EDUCAȚIE DESCHISĂ

NR. 8/AUGUST 2025

BUCUREȘTI

REVISTA PROFESORULUI INOVATOR

Articole primite în cadrul
Simpozionului Internațional

ROLUL PROFESORULUI ÎN ERA DIGITALĂ: ADAPTAREA STILURILOR DE PREDARE



0 35545 62336 78 1

EDUCAȚIE DESCHISĂ

NR. 8/AUGUST 2025

BUCUREȘTI

REVISTA EDUCAȚIE DESCHISĂ
ISSN 3008-3516 ISSN-L 3008-3516

Colectivul de redacție

Editor șef:
Prof. Ana-Maria Sasu (Spania)

Coordonatori:
Prof. Cecilia Stan-Tomescu (Spania)
Prof. Mihaela Manciulea (România)
Prof. Livia Topor (România)
Prof. Nicoleta Nagy (România)
Prof. Ionela Văduva (România)
Conf. Dr. Arsene Igor (Rep. Moldova)

ADRESA REDACȚIEI
ALEEA BARAJUL BICAZ, NR. 5
SECTOR 3, BUCUREȘTI

CUPRINS PROFESORI COLABORATORI

1. **Comanici Izabela Monica,** Liceul Teoretic Decebal Constanta ……..……. 11
2. **Popovici Oxana,** Instituția Publică Gimnaziul Dușmani 15/19
3. **Miheţ Adina,** Şcoala Gimnazială Nr. 19 „Avram Iancu” Timişoara …….. 17
4. **Georgescu Constantin,** Școala Gimnazială, Sat Bungețani, Com. Făurești, Jud. Vâlcea ..… 50
5. **Roșu Mirela Maria,** Liceul Teoretic “Mircea Eliade”, Galați 53
6. **Constandache Ionela,** Școala Gimnazială „Dan Barbilian”, Galaţi ……. 57
7. **Mirela Turenschi,** I.C. Spirito Santo Cosenza, Italia 66
8. **Căpriță Paraschiva,** Colegiul Economic „Regele Mihai I” Buzău 68
9. **Raduca Magdalena,** Gradinita Novaci, Gorj ……..…… 70
10. **Chirica Sorina Elena,** Școala Gimnazială „Ion Murgeanu”, Zorleni, Jud. Vaslui …….. 72
11. **Albulescu Cornelia,** Școala Gimnazială Nr. 24 Timișoara ……..…… 74
12. **Băbălău Juliana,** G.P.P. Manocska – Tg. Secuiesc, Jud. Covasna ……..… 75
13. **Tobă Lucreția,** Grădinița Cu P. N. Scărlătești, Jud. Brăila ……. 77
14. **Iencian Eugenia,** Școala Gimnazială Măriței, Suceava 79
15. **Roman Cristina-Oana,** Școala Gimnazială Nr. 1, Ruscova, Maramureș …….. 82
16. **Comănici Izabela Monica,** Liceul Teoretic Decebal, Constanța 86
17. **Țurcanu Valentina,** Instituția „Albinuța” S. Prepelița R. Sîngerei, R. Moldova ……..... 92
18. **Stancu Mihaela,** Liceul Teoretic „Mihai Eminescu”, Călărași 104
19. **Martin Ramona Nicoleta,** Școala Gimnazială „Răducanu Rosetti” Căiuți, Bacău 106
20. **Țuia Steluța-Rodica,** Liceul Tehnologic Virgil Madgearu ……..…… 111
21. **Ardeleanu-Blaga Nicuța,** Colegiul De Industrie Alimentară „Elena Doamna” Galați 115
22. **Țuia Marian Florin,** Liceul Tehnologic Virgil Madgearu, Roșiorii de Vede …..…..…… 119
23. **Gergeli Adriana Gabriela,** Liceul Tehnologic „Transilvania” ……. 125
24. **Szabo Hajnalka,** Colegiul Naţional „Samuil Vulcan” Beiuș 129
25. **Antonescu Valeria,** Liceul Sanitar „A. Ivireanu” Rm. Vâlcea 136
26. **Georgeta Pompilia Chifu***,* Colegiul Naţional Al. Cuza, Galaţi 140
27. **Zaha Paula-Crina,** Școala Gimnazială Nr.11, Oradea, Jud. Bihor ……..… 144
28. **Benea Georgeta,** Școala Primară Nr.1 Săbolciu ……... 146
29. **Aștefănoaie Nicoleta,** Școala Gimnazială Liviu Rebreanu Comănești-Bacău ……..… 160
30. **Vlăsceanu Nicoleta Alina,** Școala Gimnazială „Vasile Cîrlova”, Târgoviște ……...… 161
31. **Șerban Florina,** Școala Postliceală Sanitară, Slatna,Jud. Olt ……... 169

32. **Roșioru Florentina Liliana,** Gradinița Cu P.P. „Floare Albatră”, Craiova 176
33. **Georgescu Gabriela Ramona,** Grădinița Cu Program Normal Gura Șuții ……..… 182
34. **Flonta Andrada Florina,** Școala Gimnazială Nr. 1 Ceica ……. 185
35. **Cărăbăț Călina Loredana,** Grădinița Cu Program Prelungit Nr. 4 Adjud 188
36. **Covaci Ana,** Școala Gimnazială Nr 1 Ruscova, Maramureș …….. 194
37. **Gherase Carmen,** Școala Gimnazială „Ștefan Cel Mare” Vaslui 196
38. **Ștefăniță Adriana,** Școala Gimnazială „Ștefan Cel Mare” Vaslui 198
39. **Iștoc-Zembrea Ramona,** Liceul Teologic Baptist ”Emanuel” Oradea, Jud. Bihor ……. 201
40. **Lazăr Daniela Florica,** Liceul Național De Informatică Arad …….. 207
41. **Lespezanu Margareta,** Liceul Tehnologic „Virgil Madgearu", Roșiori De Vede ……. 210
42. **Toma Ionut Laurentiu,** Școala Gimnazială „Prof. Ilie Popescu” Sotanga ……... 213
43. **Rus Anamaria,** Școala Gimnazială „Augustin Maior” Reghin ……... 216
44. **Damian Simona,** Școala Gimnazială Comuna Podgoria ……..… 219
45. **Vucea Alina-Florentina,** Școala Gimnazială „Dr. Aurel Vlad”, Orăștie …….. 220
46. **Mustață Nicoleta,** Colegiul Tehnic „Gheorghe Balș” Adjud …… 222
47. **Ungureanu Nicoleta Alexandra,** Liceul Tehnologic Oraș Pătrlagele …….. 225
48. **Burlacu Lavinia,** Școala Gimnazială Merei, Jud. Buzău 226
49. **Claudia Toma,** Școala Gimnazială Nr. 26 ……. 227
50. **Grădișteanu Elena,** Școala Gimnazială Gala Galaction 230
51. **Corâci Ioana,** Școala Gimnazială Crușeț, Județul Gorj 243
52. **Mișcu Iasmina,** Grădinița Cu Program Prelungit Giroc, Loc. Giroc, Jud. Timiș 247
53. **Dimofte Gherghina – Gina,** Școala Gimnazială „Sfântul Nicolae”, Vânători, Galați 249
54. **Rață Lucica,** Școala Gimnazială ,,D. D. Pătrășcanu’’, Loc. Tomești, Jud. Iași 257
55. **Tănăselea Daniela,** Școala Gimnazială, Com. Urecheni, Jud. Neamț ……..… 259
56. **Covaci Raluca Narcisa,** Școala Gimnazială ,,Anghel Saligny Banloc’’, Școala Gimnazială Livezile 269
57. **Stavre Camelia,** Școala Gimnazială „Ion Pillat” Pitești 274
58. **Pop Maria,** Liceul Tehnologic Marmația …….. 277
59. **Marcela Bivolaru,** Școala Gimnazială „Prof. Ilie Popescu”, Comuna Șotânga, Județul Dâmbovița ……..... 280
60. **Iancu Cristina Steluța,** Centrul Școlar De Educație Incluzivă Brăila …….. 283
61. **Hrițac Diana,** Școala Gimnazială „Teofil Vâlcu”, Hănești 285
62. **Boca Dana-Emilia,** Școala Gimnazială „Liviu Rebreanu”, Târgu Mureș, România 289

63. **Lungulescu Maria-Adriana,** G.P.P. „Constantin Brâncuși", Târgu Jiu ……... 291
64. **Peşte Gabriela,** Colegiul Economic „Virgil Madgearu", Iaşi ……..……. 293/413
65. **Ionica Miron,** Scoala Gimnaziala Speciala „Constantin Pufan" Galati ……... 297
66. **Monica – Georgeta Stoican,** Şcoala Gimnazială Nr. 2 Picior De Munte, Dâmboviţa 304
67. **Pătru Mariana,** Școala Gimnazială „Constantin Gerotă" Calafat 306
68. **Mocanu Ion,** Colegiul Economic „Virgil Madgearu" Galați ……..... 312
69. **Mandrea Teodora,** Liceul „Stefan Procopiu" Vaslui ……... 315
70. **Motologa Magdalena,** Liceul Teoretic,, Nichita Stănescu" ……..… 319
71. **Cozma Valerica,** Școala Gimnazială Racșa …….. 331
72. **Vidrighin Simona,** Școala Gimnazială Ion Pop Reteganul-Orlat, Sibiu ……. 334
73. **Trandafir Alina,** Liceul Tehnologic "Costache Conachi" Pechea …… 336
74. **Pîrvulescu Eduard Nelu,** Şcoala Gimnazială Nr. 1, Motru ……..… 338
75. **Chisăliță Elena,** Scoala Gimnazială Nr.10 Botosani ……... 341
76. **Vintila Gina,** Liceul Tehnologic De Electrotehnica Si Telecomunicatii, Constanta …… 344
77. **Bulai Violeta- Cătălina,** Școala Gimnazială Nr. 25, Galați ……. 347
78. **Corjos Mirela- Tatiana,** Școala Gimnazială Nr. 25, Galați ……. 347
79. **Atomei Lorena,** Şcoala Gimnazială De Arte Iosif Sava Bucureşti 349
80. **Potoceanu Carmen Oana,** Colegiul Național „Mircea Eliade", Reșița ……..… 354
81. **Zaharescu Ștefania,** Școala Gimnazială Specială Nr. 8 ……..… 356
82. **Patricia-Mihaela Iordache,** Școala Gimnazială „Prof. Ilie Popescu", Șotânga, Jud. Dâmbovița ……... 360
83. **Vieriu Marinela,** Școala Gimnazială „Teofil Vâlcu" Hănești, Botoșani …….. 363
84. **Nicoleta Narcisa Negoiţă Bîra** ……... 356
85. **Stroie Elena-Mihaela,** Școala Gimnazială Lunca Priporului, Nehoiu 378
86. **Damian Aura Elena,** Gradinița Rița Gărgărița Brănești, Ilfov 380
87. **Tanase Camelia,** Colegiul Economic "V. Madgearu", Galati …….. 384
88. **Mușat Cornelia Mariana,** Școala Gimnazială „Nicolae Titulescu", Caracal …….. 411
89. **Gheorghiu Valentina,** Școala Gimnazială „Mărțișor", București, Sector 4 …….. 418
90. **Știrbu Aurica,** Școala Gimnazială „Alexandra Nechita" Vaslui …….. 420
91. **Tomiță Liliana,** Colegiul Național „A. T. Laurian", Botoșani …….. 423
92. **Roată Atena,** Liceul Tehnologic De Electrotehnică Și Telecomunicații, Constanța …… 425
93. **Pană Rodica Daniela,** Liceul Tehnologic Special Pentru Copii Cu Deficiențe Auditive Buzău, Școala Gimnazială Comuna Smeeni 440
94. **Knihinschi Ionela – Cătălina,** Școala Gimnazială „Ștefan Cel Mare", Botoșani …… 442

95. **Nica Adriana Laura,** Școala Gimnazială Drăgotești, Dolj 445
96. **Haralambi Liuba,** Școala Gimnazială Nr. 16 „Marin Ionescu Dobrogianu”, Constanța 448
97. **Cîntec Elena,** Colegiul Economic ”Octav Onicescu” Botoșani 456
98. **Manga Nicoleta,** Școala Gimnazială Cicănești 464
99. **State Daniela,** Școala Gimnazială Specială Nr.9, Bucuresti 467
100. **Bucurică Tonia-Steluța,** Școala Gimnazială, Sat Nedelea, Comuna Ariceștii Rahtivani, Școala Gimnazială, Sat Mărginenii De Jos, Comuna Filipeștii De Tîrg 475
101. **Buzoianu Nicoleta,** Școala Gimnazială „Constantin Ivănescu” Poșta Câlnău 478
102. **Marilena Stancu,** Școala Gimnazială Nr. 39 - „Nicolae Tonitza”, Constanța …….. 480
103. **Minoi Gabriela-Liliana,** Școala Gimnazială Nr. 2 Picior De Munte, Com. Dragodana, Jud. Dâmbovița ……..…….. 485
104. **Ioana Dugan,** Școala Gimnazială Nr. 31, București 490/525
105. **Șoiman Maria,** IPLT „Mihail Kogălniceanu”, Mun. Chișinău, R. Moldova 494
106. **Oros Cristina,** G.P.P. Curcubeul Copiilor, Arad 498
107. **Stafie Viorica,** Liceul Teoretic „Anghel Saligny”, Cernavodă 500
108. **Stănișteanu Daniela Adriana,** Școala Gimnazială Nr. 11 Buzău 503
109. **Marius Scutariu,** Liceul Tehnologic „Elie Radu”, Liceul De Artă „Ștefan Luchian”, Botoșani 507
110. **Butuza Anetuţa,** Școala Gimnazială „Dora Dalles”, Bucșani 511
111. **Urucu Felicia Daniela,** Liceul Teoretic „Marin Preda”, București ……..… 513
112. **Petrescu Mihaela Cristina,** Grădinița Nr. 210, București …… 514
113. **Cobzariu Mirabela,** Colegiul Economic ”Dimitrie Cantemir”, Suceava 516
114. **Codilă Adrian Petru,** Școala Gimnazială Băuțar, Școala Gimnazială „Traian Lalescu”, Cornea, Școala Gimnazială „Trandafir Tămaș”, Marga, Caraș-Severin 519
115. **Polina Taburceanu,** UPS „Ion Creangă”, Chișinău ……..… 528
116. **Calin Daniela,** Școala Gimnazială Babana, Jud. Arges ……. 532
117. **Silvia- Marina Baciu,** Școala Gimnazială „Adrian Păunescu”, Focșani ……. 535
118. **Brumă Marilena,** Colegiul Tehnic „Grigore Cobălcescu” Moinești, Bacău …… 538
119. **Oana Dina,** Liceul Teoretic „Constantin Brâncoveanu” …….. 542
120. **Benza Elena,** Liceul Teoretic Videle …… 546
121. **Pascu Elena-Raluca,** Colegiul Național „Mihai Viteazul”, Ploiești 549
122. **Costache Marcela Maria,** Școala Gimnazială „Prof. Ilie Popescu”, Comuna Șotânga, Județul Dâmbovița …… 552

123. **Cernat Nicoleta,** Școala Gimnazială Nr. 11 Buzău 554
124. **Constantin Cristina,** Școala Gimnazială Specială Târgoviște, Dâmbovița …….. 557
125. **Curcudel Gina Manuela,** Grădinița Cu Program Prelungit Nr. 21, Iași 560
126. **Ivan Lucica,** Scoala Gimnaziala „Academician Marin Voiculescu”, Giurgiu …..… 566
127. **Pelin Aliona,** IP Școala Primară „Anatol Popovici”, Chișinău ……..… 568
128. **Dașu Narcisa Gabriela,** Liceul Special Pentru Deficienți De Vedere Buzău, Școala Gimnazială nr 7, Buzău ……. 573
129. **Pricopciuc Elena-Daniela,** Școala Gimnazială nr. 7 Botoșani ……. 576
130. **Sima Florina Lenuța,** Școala Gimnazială Sat Mărginenii De Jos, Comuna Filipeștii De Târg …… 583
131. **Bucșa Maria-Magdalena,** Școala Gimnazială Romulus Guga, Tg. Mureș 599
132. **Perșinaru Sorina,** Centrul Școlar De Educație Incluzivă Nr. 1, București …….. 601
133. **Ionescu Corina,** Centrul Școlar De Educație Incluzivă Nr. 1, București ……. 601
134. **Văcariu Luminița-Gabriela,** Liceul Teoretic „William Shakespeare”, Timișoara …… 603
135. **Badea Nicoleta,** Școala Gimnazială „Carol I”, Curtea De Argeș ……. 606
136. **Pop Gabriela,** Școala Gimnazială Nr. 195 …… 608
137. **Barbu Liliana,** Școala Gimnazială „Vasile Alecsandri”, Roman 611
138. **Ionescu Marina Cătălina,** Liceul Tehnologic Agromontan „Romeo Constantinescu” …… 614
139. **Popa Ecaterina,** Școala Gimnazială Comuna Văleni …… 616
140. **Saucă Liliana,** Școala Gimnazială „Mihail Kogălniceanu”, Dorohoi, Jud. Botoșani ……... 619
141. **Teodorescu Viorica,** Școala Gimnazială „Teofil Vâlcu” Hănești, Botoșani ……. 621
142. **Lăscuzeanu Emilia Emine,** Școala Gimnazială „Federico Garcia Lorca” ……..… 623
143. **Dima Vasile,** Colegiul Tehnic „Miron Costin”, Roman 625
144. **Kurcsakovszki Beatrisz**, Liceul Teoretic ”William Shakespeare” Timișoara …….. 627
145. **Brânzaru Sabina,** Școala Gimnazială Șelaru, Fierbinți 630
146. **Tincu Felicia,** Colegiul Național „Radu Negru”, Făgăraș ……. 632
147. **Popa Liana,** Colegiul Național „Radu Negru”, Făgăraș ……... 632
148. **Oprea Silvia Magdalena,** Liceul Cu Program Sportiv, Brăila ……..… 635
149. **Cojocaru Jana,** Școala Gimnazială Nr.10, Sibiu 641
150. **Brumar – Maliarciuc Olea**, Școala Gimnazială Rona De Sus, Maramureș ……. 648
151. **Gora Nicoleta-Luminița,** Școala Gimnazială „Nicolae Iorga”, Bacău ……. 652

152. **Beuca Maria-Gabriela,** Școala Gimnazială Nr. 1 Ruscova, Maramureș 656
153. **Neag Maria,** Școala Gimnazială Botiza …… 658
154. **Baston Elena-Jenica,** Colegiul De Industrie Alimentară „Elena Doamna”, Galaţi 661
155. **Grumajel Gina,** Școala Gimnaziala „Mircea Eliade” ……..… 663
156. **Bălţăreţu Nicoleta Mădălina,** Colegiul Naţional „Fraţii Buzeşti” 665
157. **Ileana Crașovan,** Colegiul Național C.D. Loga, Timișoara 668
158. **Pelea Roxana,** Școala Gimnazială „Zaharia Stancu”, Roșiori De Vede ……. 672
159. **Dălinesc Daniel Liviu,** Școala Gimnazială Livezile 679
160. **Grigore Diana,** Școala Gimnazială Sat Mărginenii De Jos 694
161. **Dălinesc Doris,** Scoala Gimnazială Voiteg 700
162. **Preda Alincuța Voichița,** Colegiul Național „Andrei Mureșanu”, Bistrița 701
163. **Nae Niculina,** Școala Gimnazială „Sfântul Nectarie” …….. 713
164. **Vechiu Alexandra,** Grădinița Nr. 3 Bragadiru, Ilfov ……. 715
165. **Șerban Nicoleta Mihaela,** Școala Gimnazială „Ioan Cîmpineanu” Câmpineanca, Vrancea …….. 726
166. **Huci Diana,** Școala Gimnazială „Ioan Cîmpineanu” Câmpineanca, Grădinița Câmpineanca, Vrancea …….. 732
167. **Manuela Megyeș,** Școala Gimnazială Nr. 27 Timișoara 739
168. **Sandu Angela Monica,** Școala Gimnazială Nr. 27, Timișoara ……. 742
169. **Gârbovu Nicoleta- Mihaela,** Liceul Teoretic „Ștefan Odobleja”, București 744
170. **State Oana- Magdalena,** Liceul Teoretic „Ștefan Odobleja”, București 744
171. **Manda Eugenia,** Liceul Teoretic „Stefan Odobleja”, Bucuresti …….. 760
172. **Antonescu Claudia-Mihaela,** Liceul Teoretic „Stefan Odobleja”, Bucuresti …….. 760
173. **Josan-Adomnița Veronica,** Centrul De Creație A Copiilor Orhei, Republica Moldova 762
174. **Lascu Viorica,** G. P. P. „Lumea Poveștilor”, Constanța …… 772
175. **Anescu Ana Valentina,** Școala Gimnazială Take Ionescu, Rm. Vâlcea ……... 779
176. **Oţetea Răzvan-Alexandru,** Școala Gimnazială „Teodor Gheorghe Negoiţă”, Sascut 780
177. **Simon Gabriella Tanítónő,** Szacsvay Imre Általános Iskola, Nagyvárad 786
178. **Ciobanu Ileana – Loredana,** Liceul « Hercules » Băile Herculane 790
179. **Rogobete Elena-Alina,** Școala Gimnazială Tudor Vladimirescu, Drăgășani …….. 792
180. **Alina Simuț,** Colegiul Național „Onisifor Ghibu”, Oradea …….. 795

181. **Macarii Ana-Mihaela,** Liceul Teoretic „Comandor Alexandru Cătuneanu”, Lunca Cetățuii …….. 797
182. **Cătălina Corhăneanu,** Colegiul Tehnic „Petru Poni” Roman, Jud. Neamț ……. 803
183. **Boaru Mariana,** Colegiul Tehnic Turda …… 814
184. **Dălinesc Andrei Aurelian,** Liceul Tehnologic De Transporturi Auto, Timișoara 817
185. **Mălai Florin Olimpiu,** Colegiul Tehnic Nr 1, Vadu Crișului …….. 818
186. **Popescu Mihaela,** Colegiul Național Pedagogic „Spiru Haret”, Buzău 823
187. **Beștoiu Magdalena-Florentina,** Școala Gimnazială „Federico Garcia Lorca”, București …… 826
188. **Georgescu Florina,** G.P.P. „Lumea Florilor” Năvodari 830
189. **Dragomir Ioan Cristian,** Școala Gimnazială „Mănăstireanu Mihai”, Predeal, Sărari 832
190. **Dragomir Maria Mădălina,** Școala Gimnazială, Comuna Gura Vitioarei …….. 837
191. **Simuț Leontin David,** Centrul Școlar De Educație Incluzivă Nr. 1, Oradea, Jud. Bihor …… 839
192. **Ardelean Simona,** Școala Gimnazială Chesinț 842
193. **Păvăluță Mariana,** Școala Gimnazială „Răducanu Rosetti” Căiuți, Județul Bacău 855
194. **Macovei Alina,** Colegiul Tehnic „Gheorghe Asachi”, Botosani ……..… 858
195. **Techiu Lăcrămioara-Iuliana,** Şcoala Gimnazială Salcia Tudor, Jud. Brăila 871
196. **Macovei Petronela Corina,** Colegiul Național „Gheorghe Roșca Codreanu”, Bârlad 877
197. **Dadiana Dragomirescu,** Școala Gimnazială Nr. 33 Galați …….. 881
198. **Pojoga Camelia,** Liceul Tehnologic Duiliu Zamfirescu, Dragalina ……. 885
199. **Mărieș Adora Daniela,** Liceul Tehnologic Transilvania, Baia Mare …… 890
200. **Fazecaș Sanda Florentina,** Școala Gimnazială Nr.1 Aștileu, Bihor 892
201. **Degerat Maria,** Liceul Teoretic „Andrei Bârseanu”, Târnăveni …….. 894
202. **Grama Vasilica,** Lycée Théorique Mihail Sebastian, Brăila ……. 898
203. **Laura Ioan,** Școala Gimnazială „Sfântul Grigorie Teologul”, Galați 900
204. **Andrei Doina,** Liceul Tehnologic Special Pentru Copii Cu Deficiențe Auditive Buzău 902
205. **Andrei Elena,** Colegiul Economic „Regele Mihai I”, Buzău 905

206. **Bunda Constantina Cati,** Liceul Tehnologic „Liviu Rebreanu”, Mozăceni, Argeș …… 907
207. **Nistor Mariana,** Liceul Tehnologic Tismana, Tismana, Județ Gorj ……..… 908
208. **Ciubotaru-Botezatu Ana,** Școala Gimnazială Poiana 913
209. **Matei Simona,** Școala Gimnazială Șona, Jud. Alba …….. 917
210. **Demetrescu Dana,** Liceul Teoretic Sebiș …….. 920
211. **Ciubotariu Gabriela,** Școala Gimnazială „Ștefan Cel Mare”, Vaslui 922
212. **Creangă Gabriela Adelina,** Școala Gimnazială „Leonardo Da Vinci” …… 936
213. **Coșaru Georgiana,** Liceul „Ștefan Procopiu”, Vaslui 939
214. **Voicu Elena,** Școala Gimnazială Moșoaia ……. 942
215. **Luana-Codruța Turcu,** Liceul Teoretic „Avram Iancu”, Cluj-Napoca …… 948
216. **Vasilache Cătălin Florinel,** Liceul Tehnologic Special „Vasile Pavelcu”, Iași ……. 952
217. **Moiceanu Magdalena,** Centrul Școlar De Educație Incluzivă „Sfântul Nicolae”, Câmpulung, Argeș 955
218. **Moreanu Cristina Iuliana,** Liceul Energetic Târgu Jiu …… 961
219. **Moraru Mihaela-Anișoara,** Școala Gimnazială „Ștefan Cel Mare” Vaslui …… 962
220. **Popovici Maria,** Școala Gimnazială Sichevița, Jud.Caraș-Severin 964
221. **Budăi-Ungureanu Simona,** Școala Gimnazială „Elena Rareș” Botoșani 969
222. **Stroescu Daniela-Iulia,** Direcția Generală De Asistență Socială Și Protecția Copilului, Constanța ……... 979
223. **Mirela Turenschi,** I. C. Spirito Santo Cosenza, Italia 986
224. **Mihai Marcela-Ștefania,** Grădinița Cu Program Prelungit Nr. 9 Bârlad 989
225. **Mateș Rodica,** Școala Gimnazială Horea, Horea, Jud. Alba ……..…….. 991
226. **Zaharia Maria,** Școala Gimnazială Nr.1 Răucești Neamț 993
227. **Valea Anica**, Școala Gimnazială Iernut, Mureș ……..…….…… 995
228. **Lespezanu Margareta**, Liceul Tehnologic „Virgil Madgearu”, Roșiori De Vede .. 995
229. **Iftimiu Nicoleta**, Colegiul Economic „Ion Ghica”, Bacău 995
230. **Țuia Steluța-Rodica**, Liceul Tehnologic „Virgil Madgearu”, Roșiori De Vede 995
231. **Săndulescu Steluța**, Liceul Teoretic „Iulia Zamfirescu”, Mioveni, Argeș 995
232. **Chițu Ionela – Nicoleta,** Școala Gimnazială Cicănești …… 995
233. **Peste Gianina-Gabriela,** Colegiul Economic „Virgil Madgearu”, Iasi ……...… 995
234. **Chițu E. Vasilica**, Școala Gimnazială Cicănești …….. 995
235. **Roată Atena**, Liceul Tehnologic De Electrotehnică Și Telecomunicații, Constanța 995

236. **Bolborea Mihaela**, Școala Gimnazială Nr 3 Rovinari, Jud. Gorj ……..…. 995
237. **Păune Ana Maria**, Grădinița nr. 210, București ……...……...…… 995
238. **Bulgaru Marinela**, Școala Gimnazială „General Constantin Cristescu" Lunca Corbului, Argeș ……...……. 995
239. **Moreanu Cristina-Iuliana**, Liceul Energetic, Târgu-Jiu, jud Gorj ……...…..……. 995
240. **Dragomir Ioan Cristian,** Școala Gimnazială „Mănăstireanu Mihai" Predeal Sărari ……..……...…995
241. **Dragomir Maria Mădălina,** Școala Gimnazială, Comuna Gura Vitioarei …….. 995
242. **Câmpanu Daniela**, Școala Gimnazială „Dan Barbilian" ……..... 995
243. **Lăscuzeanu Emilia Emine**, Școala Gimnazială „Federico Garcia Lorca", București ……..…. 995
244. **Moldoveanu Ioana,** Școala Gimnazială Nr. 22 Galați 998
245. **Rusu Cristinel Gabriel** ……..… 1004

PROIECT DIDACTIC

COMANICI IZABELA MONICA

LICEUL TEORETIC DECEBAL CONSTANTA

LESSON PLAN
LEVEL: Advanced
TEXTBOOK: Upstream Advanced (Express Publishing)
LESSON: Fit for Life. Modal Verbs

AIMS: to help students internalise the usage of modal verbs.

to allow students to express themselves in some pieces of creative writing using modal verbs.

to develop students' speaking skills.

OBJECTIVES: By the end of the lesson, the students will be able to:

- use both their creative skills and their language skills.
- create appropriate contexts for some sentences containing models.
- express different degrees of certainty.

SKILLS: speaking; writing.
ASSUMPTIONS: The Ss have had an introduction to modal verbs, and they have already used them in different types of exercises. They are supposed to be familiar with rules of usage and the different meanings of modals.
ANTICIPATED PROBLEMS: Students are expected to speak mostly Romanian. The T should monitor the activity very closely, encouraging the Ss to speak English.
TEACHING AIDS: worksheets; handouts
TIME ALLOTED: 100'

Activity 1(exercise 1 worksheet)
Aims:
-to introduce the topic.
-to arouse interest in the topic.
-to activate Ss' knowledge of the language.
Procedure:
The teacher will introduce the lesson with some examples and ask students if they recognize any modal verbs and what they express.
The teacher gets feedback.

Activity 2 (exercise 2 worksheet)
Aims:
-to provide students with a suitable context to reinforce and practice modal verbs.
-to activate students' personal experience.
-to motivate the students to interact and exchange ideas.
Procedure:

Students work in groups of three.
They are asked to create contexts for the sentences they are given.
Teacher does an example with the whole class.
Students work in groups, and they will read to the whole class their writings

Activity 3: What's the situation?
Aims:
to provide Ss with a suitable context to reinforce and practise modal verbs.
-to motivate the Ss to interact and exchange ideas and feelings.
-to develop speaking and communicative skills.
-to generate discussion among students
Procedure:
Students work in pairs to speculate the situations on the worksheet. They should try to think of four 'speculating 'sentences for each situation.
Teacher presents one situation and makes sure it is clear to all students.
Teacher asks the students to brainstorm comments, suggestions or questions to suggest possible, advisable or necessary courses of action.
Teacher monitors and assists where necessary.
Teacher takes note of any grammatical errors.
Teacher asks pairs to report some of their speculations to the class.
Teacher writes some of the errors on the board so the class can correct them.

Activity 4: Game Elementary, my dear Watson
Aims:
-to practise the speaking skills.
-to provide Ss with a suitable context to reinforce and practice modal verbs.
Procedure:
Teacher explains the rules of the game
Students work in groups of three.
They make deductions about the identity of the murderer, or his/ her probable actions, based on the evidence given on the clue card.
Teacher provides an example.
The group who finds the solution first is the winner.

Activity 5: Closure
Aims:
-Students assess their own learning and reflect on their development
Procedure:
The teacher will close the lesson with a brief discussion about the modal verbs:
Which modal verbs do they still find difficult?
What equivalent phrases can replace modals?
The teacher gives instructions for the homework assignment and checks understanding.

WORKSHEET

Exercise 1

Identify the modal verbs and their meanings:
He thought she must have left earlier as she couldn't see her around. Everybody was enjoying themselves so she can't have left because the party was boring. She may have been exhausted after the long day at work. He was upset: at least she might have waited for him!
1……..
2……
3……
4…….
5…….

Exercise 2

Create appropriate contexts for the following sentences:

1. I should go visit them.
2. The rain won't stop.
3. Things could have been better.
4. Someone may have seen them.
5. They might be home tomorrow.
6. It can't be so late.
7. They should have known.
8. Shall I tell them?
   Example: He ought to be more polite.
   - Who is he?
   - Why should he be more polite? What has he done?
   - Who's the speaker?
     My brother Tim is always shouting at me although I never answer back. He ought to be more polite.

Exercise 3

Work in pairs. Read the situations together and speculate about them. You should try to think of two 'speculating' sentences for each situation.
1.You wake up one morning and there is an enormous, very deep hole in your back garden.
2. You find a large sports bag stuffed full of ten-pound notes under your roommate's bed.
3. It's your birthday. Your best friend texts you and asks you to come to his house at 8.00 p. m. You arrive at the house and there are no lights on. There doesn't seem to be anyone there.
4. A delivery man appears on your doorstep with a large bouquet of flowers, but it isn't your birthday.
5. A person runs up to you in the street and hugs you. You have absolutely no idea who they are.
6. You are at home alone. You think you hear footsteps, but there's nobody there.
7. You're sitting at home, and you suddenly hear cheering and cars blowing their horns.

Elementary, my dear Watson
RULES

1. Play this game in groups of four.
2. There are two sets of cards: case-study cards and clue-cards.
3. Each player has his/her own copy of the case-study.
4. Place the clue cards face down on the table in order with number 1 on top and number 20 at the bottom.
5. When you have all read and understood the case –study, turn up the first clue card and read it together.
6. The clue card should help you decide a) what exactly happened between 11 p.m. and 11.15 p. m. and b) who committed the murder. Make deductions based on the evidence on the clue card, for example, (for clue card number 1) The murderer could have stolen the vase or The murderer may have used the vase to kill Mr Crabtree.
7. When you have made deductions based on clue card 1, turn up clue card 2 and so on.
8. The object of the game is to find out who committed the murder.

PROIECT DIDACTIC

PROFESOR : POPOVICI OXANA
INSTITUȚIA PUBLICĂ GIMNAZIUL DUȘMANI

Clasa: *a V-a*
Obiectul: *Istoria* ***românilor și universală***
Subiectul : Cultura Orientului antic
Tipul lecţiei: *mixtă*
Durata: *45 min.*
Metode şi tehnici de lucru:*lucrul cu manualul****,*** *discuţia, lucrul cu harta, cu axa cronologică,lucrul cu DEX,*

Forme de lucru: *frontal,individual, în perechi, în grup.*
Material didactic:*manualul de istorie clasa a V-a.PPT*

Competenţe:

Înţelegerea şi utilizarea adecvată a limbajului de specialitate
Cunoaşterea şi interpretarea surselor istorice.
Formarea comportamentelor democratice şi valorilor general-umane.
Unități de competenţe: *Selectarea informațiilor din surse istorice ;*

Cultivarea interesului pentru trecutul istoric.

Obiective operaţionale:

O1 –*să enumere tipurile de scriere inventate de popoarele din Orientul Antic,utilizîndu-le în comunicarea subiectului;*
O2 -*să selecteze genurile literare şi ştiinţele din Orientul Antic, compăletînd triadele istorice;*

O3-*să aprecieze rolul culturii antice argumentănd printr-un enunţ cu conţinut istoric.*

Parcursul didactic

Ob.op.	*Activitatea profesorului*	*Activitatea elevilor*	*Strategii*	*Timp*	*Note*
	Notează absenţele, pregăteşte mijloacele didactice și realizează un climat cooperant. Cere elevilor să noteze timp de 3 minute ceea ce le trece prin minte legat de cuvântul cultură. Se definește termenul de cultură ca noțiune istorică. .	Elevii îşi pregătesc materialele necesare desfăşurării lecţiei Elevii citesc ce au scris colegului de bancă, apoi câțiva elevi prezintă întregii clase ce au realizat. Elevii notează titlul lecției și definiția dată termenului de cultură.	*Asalt de idei* *Conversaţia*	***7min***	
	Se anunţă subiectul şi obiectivele lecţiei ***Moștenirea culturală a Orientului antic***	Elevii notează titlul lecției și definiția dată termenului de cultură	*PPT Prelegere*	***20***	

O1

LE DOCUMENT AUTHENTIQUE

MIHEŢ ADINA
ŞCOALA GIMNAZIALĂ NR. 19 „AVRAM IANCU" TIMIŞOARA

« En classe de FLE, tout objet porteur d'une signification est un document authentique. Il peut être écrit, audiovisuel, informatique… Il est présenté en classe tel quel, sans aucune modification apportée à ce pourquoi il a été conçu. C'est un document non composé à des fins pédagogiques, et destiné au départ à des locuteurs natifs *».*[1] Le document authentique grâce à son contenu culturel permet la familiarisation avec des aspects civilisationnels propres à la culture française. Ainsi, les apprenants peuvent obtenir des connaissances sur l'histoire de la France, la géographie, la culture; apprendre les empêchements et les facilités que les jeunes envisagent quotidiennement. Dans la classe de FLE on peut utiliser divers documents authentiques comme source d'information sur la réalité culturelle: des articles de presse pris de journaux et revue, les textes de chansons, des vidéos, des bandes dessinées, la publicité etc. Les documents authentiques sont des solutions qui s'approche de la réalité de l'autre, qui mettent en évidence la société, la pensée des auteurs, même si ceux-ci n'ont pas été réalisés pour être utilisés dans la classe de FLE. Mais bien souvent, les enseignants ou les auteurs de manuels font des modifications en ce qui concerne ces documents authentiques pour les « mettre au niveau » des apprenants. Une fois présents dans les manuels et en classe de FLE, on les utilise à des fins pédagogiques, même si on oublie « ce pourquoi ils ont été conçus ». Les professeurs savent de ce « détournement » et ils utilisent les documents authentiques pour des apprentissages langagiers et moins pour une approche de la civilisation française, mais en réalisant toutes les deux à la fois. Une autre importance présente la provenance des documents qu'on peut sélectionner; leur source doit être sûre et fiable; puis on doit faire attention à la qualité linguistique. Avant de choisir un document authentique pour la classe de civilisation, on doit s'interroger sur sa « représentativité », c'est-à-dire quel aspect de « civilisation » il permet d'aborder. Si le document est motivant pour les apprenants, en fonction de leur âge, de leurs intérêts, de leur

[1] J.-C. Demari, *Le courrier des internautes, "Authentique*", mode d'emploi, Le Français dans le monde, n° 331, Janvier/Février 2004, p. 32.

niveau d'apprentissage. Et finalement, ce qu'on attend du travail sur le document. La réalisation des objectifs principaux est conditionnée par ceux du type linguistique et civilisationnel.

Les documents authentiques sont très intéressants et animent les leçons et ils sont porteurs du contenu linguistique, culturel et civilisationnel. La présence des documents authentiques dans les manuels de FLE permet aux apprenants d'envisager l'ensemble culturel français qui facilite une meilleure compréhension des processus civilisationnels en aidant aussi l'apprentissage de la langue. En étant un matériel privilégié en classe de civilisation, pour faire connaissance aux apprenants avec l'univers français, avec les actualités, les coutumes, les traditions et la richesse culturelle de la France, les documents authentiques permettent de faire entrer la réalité dans la classe et créer une curiosité mobilisant les apprenants. C'est très important d'introduire des documents authentiques dans les manuels de FLE au contenu civilisationnel parce que cela diminue la monotonie en classe; Cuq J.P. constate que le document authentique «établit le domaine de référence hors duquel la production langagière ne fais pas sens. »[2]

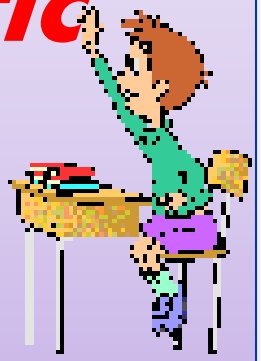
[2] Cuq, J. P., *Dictionnaire de didactique du français langue étrangère et seconde,* éd. CLE International, Paris, 2003, p. 42

Subiectul:

Cultura Orientului antic



clasa aV-a



Prof : Popovici Oxana

Cultură- totalitatea realizărilor materiale şi spirituale create de o civilizaţie într-o anumită perioadă de timp.



Obiectivele operaţionale

- ***O1 –****să enumere tipurile de scriere inventate de popoarele din Orientul Antic,utilizându-le în comunicarea subiectului;*
  O2 -*să selecteze genurile literare şi ştiinţele din Orientul Antic, completând triadele istorice;*
- ***O3-****să aprecieze rolul culturii antice argumentând printr-un enunţ cu conţinut istoric.*

Moștenirea culturală a Orientului antic

- Popoarele Orientului antic au lăsat lumii o moștenire culturală bogată.
- Civilizația pe care a creat-o Orientul a contribuit, alături de cea a Greciei și a Romei, la constituirea patrimoniului cultural al întregii umanități.
- Peste timp, au ajuns până la noi poeme și mituri, monumente de artă și cunoștințe științifice. Aici a început scrierea istoriei.

Apariţia scrierii

- Apariţia scrisului a făcut posibilă acumularea, transmiterea şi păstrarea cunoştinţelor umane.
- La inventarea scrierii au contribuit: apariţia statului şi dezvoltarea comerţului.
- Negustorii trebuiau să ţină socoteala mărfurilor vândute sau cumpărate.
- Funcţionarii ţineau socoteala impozitelor şi a obligaţiilor oamenilor de rând şi înregistrau mărfurile intrate în hambarele regilor.
- Preoţii consemnau legendele şi miturile, rugăciunile şi ritualurile religioase.
- Judecătorii împărţeau dreptatea după legi.

Apariţia scrierii

- ***Determinaţi pe baza celor expuse cauzele apariţiei scrisului.***





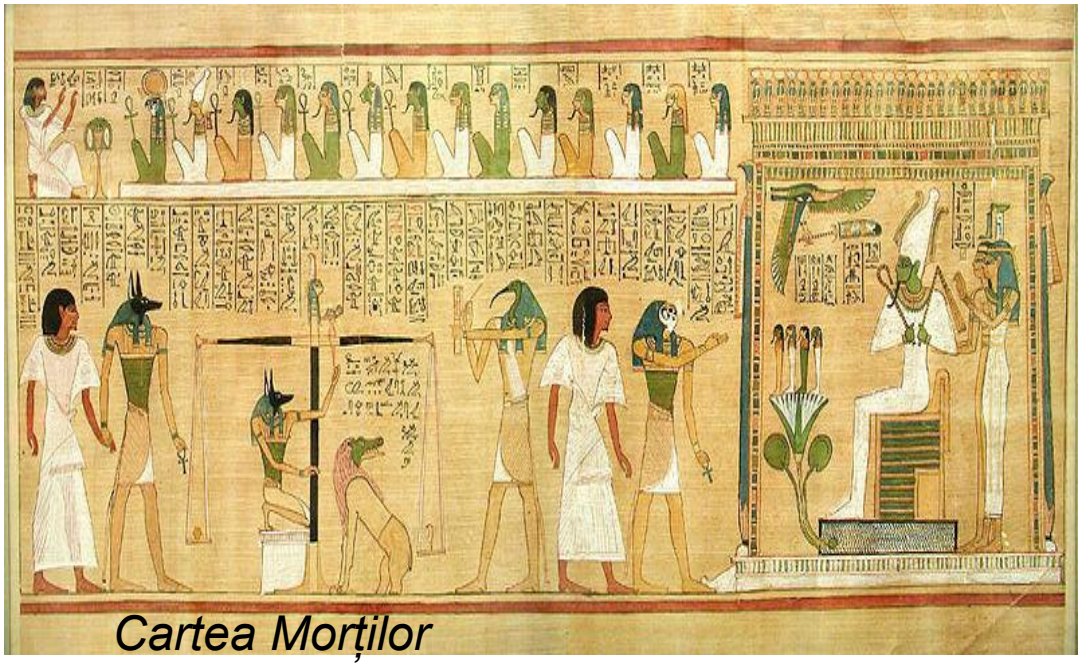


Scrisul şi evoluţia sa

- *Scrisul a avut forme variate*: scrierea ***pictografică***, scrierea *cuneiformă,* scrierea *hieroglifică,* scrierea *alfabetică*.
- *Se scria pe*: *tăbliţe de lut*, *plăcuţe de lemn* (India), *fâşii de mătase* (China), *papirus* (Egipt), *pergament* (Persia). Textele cele mai importante (legi, texte religioase) erau cioplite în *piatră*.
- Fenicienii sunt creatorii primului alfabet, compus din 22 de semne, numai consoane.

Scrierea egipteană

Egiptenii au avut o scriere proprie, numită *hieroglifică*. Ea cuprindea mii de semne. Grecii au au dat scrierii egiptene numele de scriere sacră (*hieros* – sacru şi *glyfein* – a grava). Fiind foarte complicată, nu putea fi învăţată decât de persoane care toată viaţa se ocupau cu învăţătura, ca: preoţi, înalţi funcţionari, scribi.

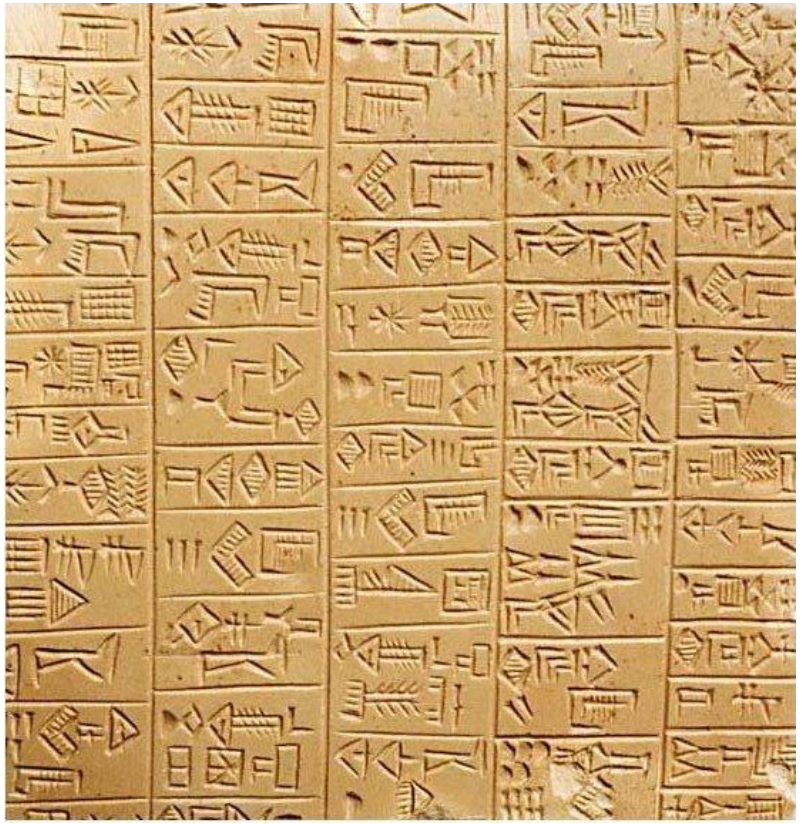


Cartea Morților



Scrierea sumeriană

- *Scrierea pictografică* se făcea cu ajutorul *desenelor* ce exprimau anumite idei.
- Mai târziu au fost înlocuite cu *semne* şi *simboluri*. Aşa a apărut *scrierea cuneiformă (cuneus = cui)*.
- S-a descoperit o *bibliotecă de tăbliţe de argilă* la Ninive, în Imperiul Asirian. Ea are peste 100 000 de asemenea tăbliţe. Aici s-a găsit şi *Legenda* sau *Epopeea lui Ghilgameş.*



Scriere cuneiformă

Alfabetul fenician

- Primul alfabet din lume se pare că a fost folosit de marii navigatori ai Orientului, fenicienii.
- El cuprindea 22 de litere ce reprezentau numai consoane.
- Alfabetul fenician a fost preluat și dezvoltat de evrei, greci și romani



Religia Orientului antic

- ***Politeismul-*** credinţa în mai multe zeităţi.
- ***Dualismul-***credinţa în doi zei;
- ***Monoteismul***-credinţa într-un singur zeu.





Buddha

Literatura

- Literatura popoarelor din Orientul antic este foarte bogată, variată şi interesantă.
- *Cuprinde*: *povestiri* şi *legende* (*mituri*), *imnuri*, *fabule*, *învăţături*, *proverbe.*
- *Prezintă*: frumuseţea naturii şi faptele de seamă ale oamenilor.
- Unele opere literare sunt considerate *capodopere* ale literaturii universale: *Epopeea lui Ghilgameş*, *Biblia*, poemele indiene (*Ramayana* şi *Mahabharata*).

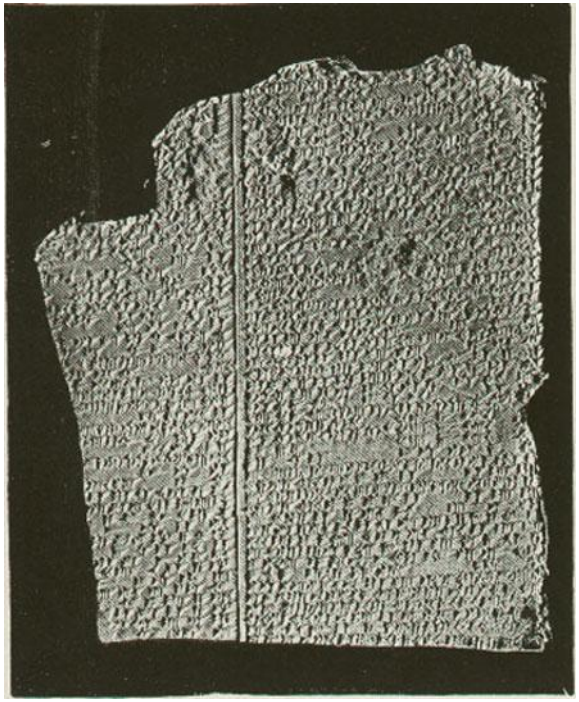
Literatura Egipt

- **Mitul lui Osiris**-zeul fertilităţii, careaducea bunăstarea în lupta veşnică cu Set , zeul secetei.

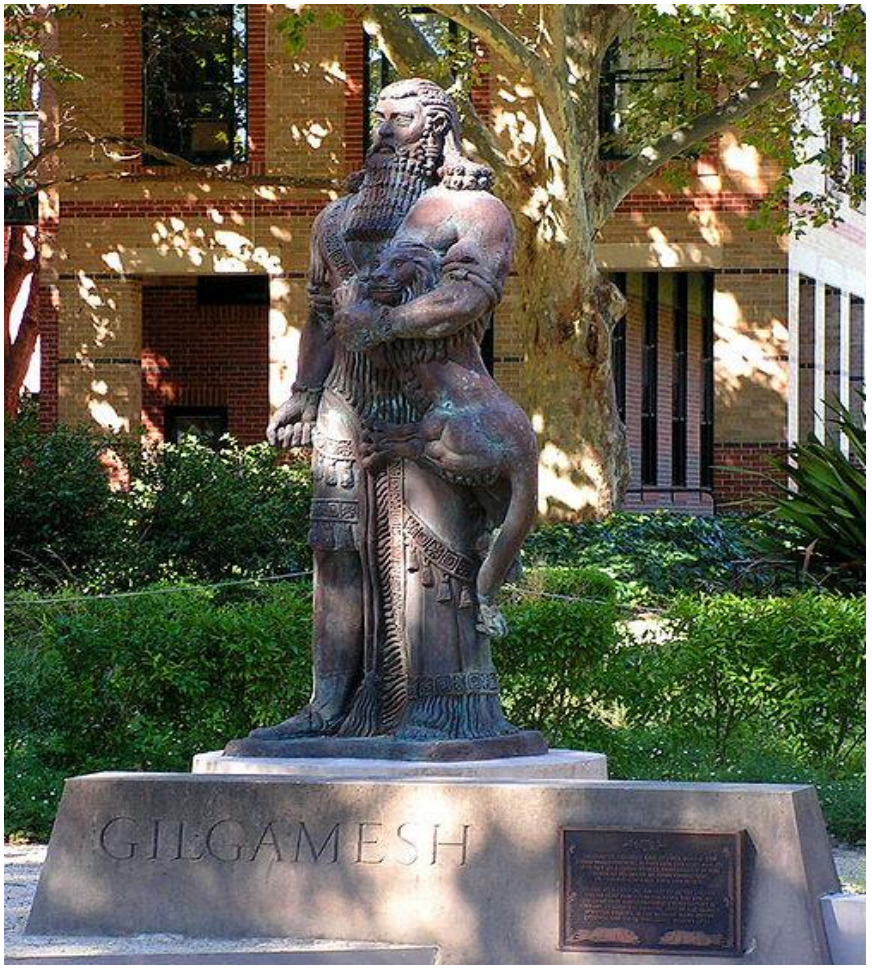


Literatura

Poemul lui Ghilgameş cuprine 3600 de versuri scrise pe 12 tăbliţe de argilă. Sunt descrise faptele eroului, apărător al dreptăţii. După ce îi învinge pe duşmani, pleacă la capătul lumii pentru a găsi leacul contra morţii şi a dobândi nemurirea. Este redată şi legenda despre potop, inspirată din înfricoşătoarele revărsări ale Tigrului şi Eufratului.



Mesopotamia



Literatura *India*

Ramayana

- **RAMAYANA**, care inseamna mersul lui Rama, povesteste cum un print din nordul Indiei reuseste sa depaseasca obstacolele geografice si militare pentru a-si elibera sotia pe care demonul Ravana o rapise si o tinea prizoniera pe insula sa fortificata, in largul coastei meridionale. Se pare ca aceasta poveste a fost inspirata din cantecele eroice care celebrau campaniile de colonizare ariana din sudul Indiei.



Literatura *India*

Mahabharata

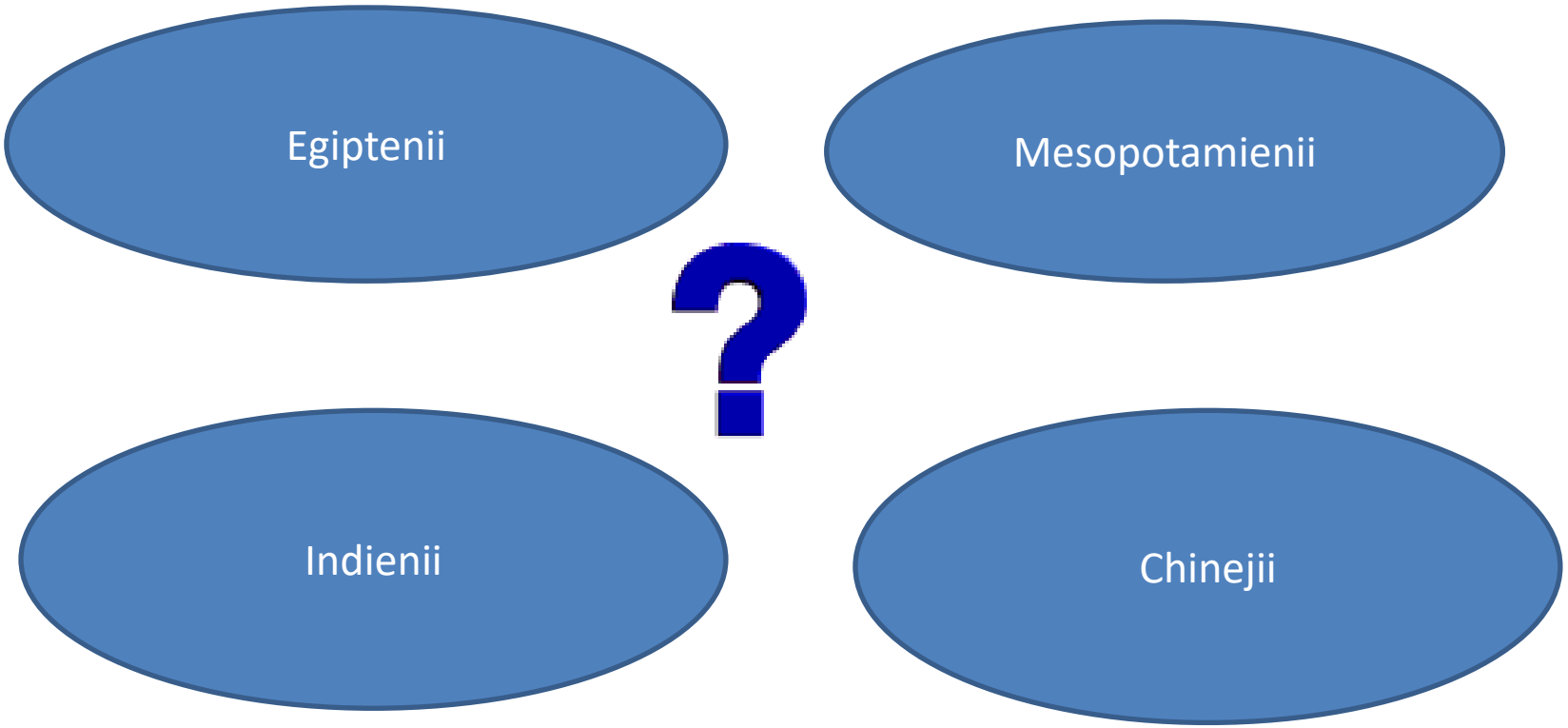
- **MAHABHARATA** (nume ce semnifica Marea Indie) este construita pe baza unei povestiri de razboi, insa un razboi fratricid, care opune doua clanuri ale aceluiasi trib arian, Bharatas. Este vorba despre un razboi apocaliptic, pe care cei cinci frati Pandavas îl duc impotriva verilor lor, Kauravas, cu scopul de a-si recupera regatul.



Ştiinţa

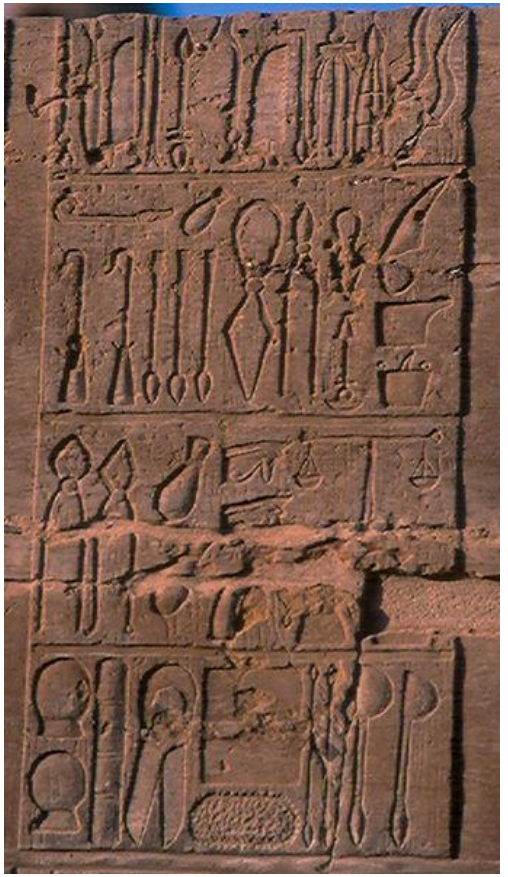
- S-a dezvoltat în funcţie de *cerinţele practice*: construirea digurilor, a templelor, a mormintelor monumentale.
- Cunoştinţele ştiinţifice au apărut ca urmare a *obsevaţiilor atente* ale oamenilor asupra naturii înconjurătoare.
- *Purtătorii lor erau*: preoţii, scribii, medicii, unii reprezentanţi ai aristocraţiei.
- Regii instalau la curtea regală şi în temple biblioteci, arhive, observatoare astronomice şi înfiinţau şcoli pentru pregătirea tinerilor.

Ştiinţa



Medicina



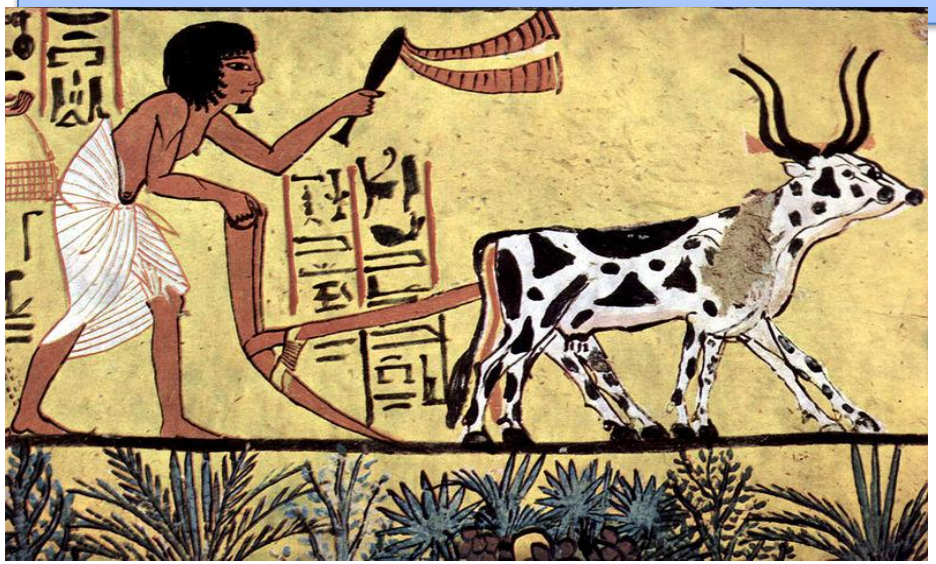


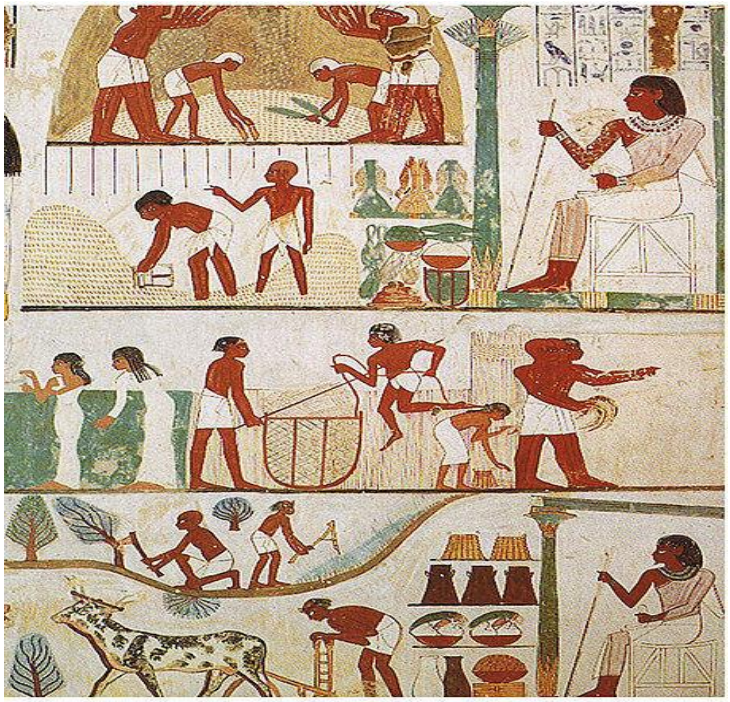
► În Mesopotamia s-au constituit ramuri ale medicinei (oftalmologia, chirurgia).

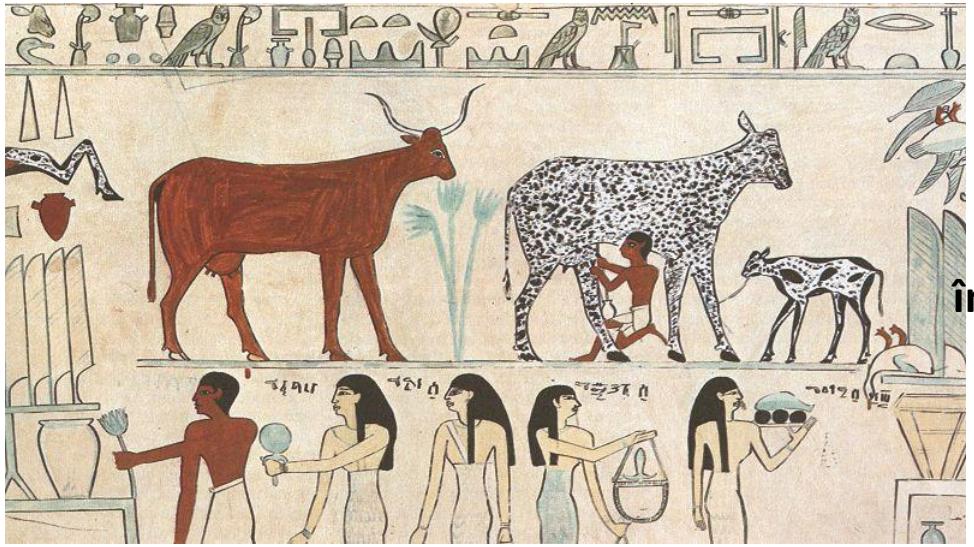
► În Egipt, operaţiile de pregătire a mumiilor au înlesnit cunoaşterea corpului uman.

► În India şi China se făceau medicamente foarte eficace din diferite ierburi şi s-au scris numeroase tratate de medicină.

Agronomia







În agicultură, învăţaţii au proiectat asanări, îndiguiri (Egipt, Mesopotamia, China), au scris tratate de agronomie (China – despre sistemele de cultură în serie, asolament, îngrăşarea pământului).

Geografia

- **Fenicienii au făcut mai multe călătorii pe mare. Una a fost făcută în jurul Africii în sec al VI-lea î.H., din ordinul faraonului Necho şi a durat trei ani. Au străbătut delta Nilului, Marea Roşie, ocolind Africa au pătruns în Oceanul Atlantic, Marea Mediterană, Nil**



Corabie feniciana

Importanţa ştiinţei

- *Cunoştinţele ştiinţifice ale popoarelor orientale reprezintă primele încercări de explicare şi înţelegere a fenomenelor naturii.*
- *Constituie baza ştiinţelor de mai târziu*

Roata şi carul - inventate de sumerieni

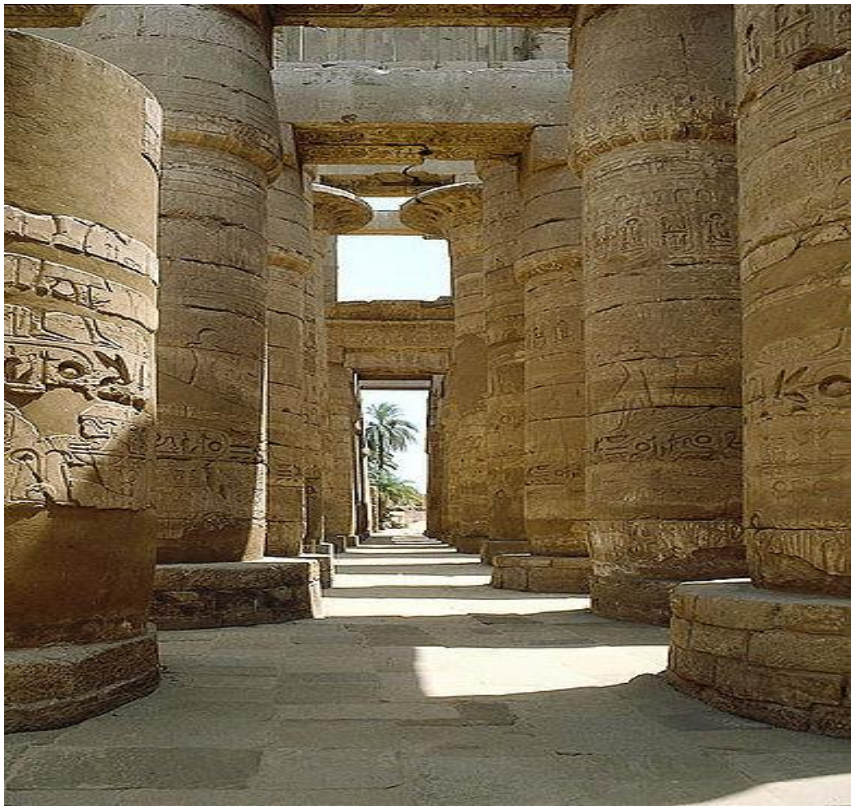


Arta

- Popoarele Orientului antic au lăsat opere de artă nepieritoare în arhitectură, sculptură, pictură şi ceramică.
- Toate marile construcţii (palate, temple, morminte) erau de proporţii monumentale şi împodobite cu picturi, basoreliefuri, cărămizi smălţuite, hieroglife etc.
- Ele preamăreau puterea zeilor şi a monarhului.

Arhitectura Egiptului

Templul lui Amon de la Luxor (lângă Teba)

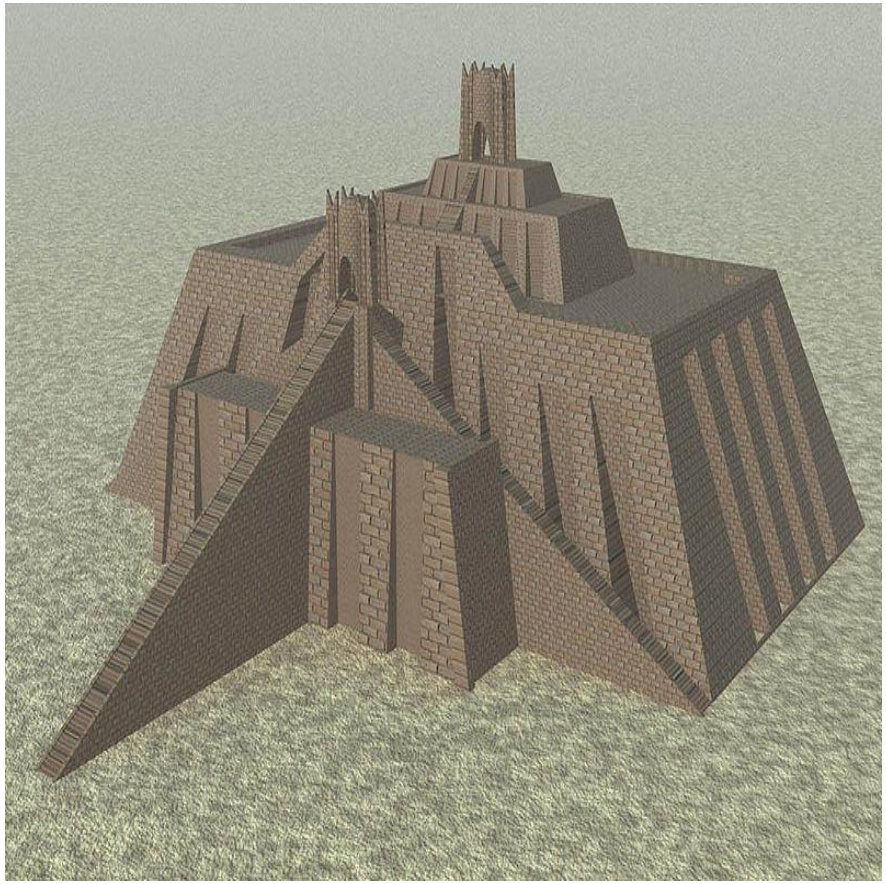


Sfinxul de la Gizeh între piramide



Mesopotamia

- *Zigguratele erau temple cu şapte etaje. Fiecare etaj era mai retras şi mai îngust decât cel inferior şi vopsit în altă culoare (alb, negru, roşu, albastru, roz, argintiu, auriu). Aveau scări exterioare în spirală*



China

- Chinezii au născocit acul magnetic, un explozibil (folosit la focurile de artificii, numit "florile de foc.
- Marele zid chinezesc este singura construcţie vizibilă de pe Lună. A fost ridicat de primul împărat chinez Quin Shi Huang şi măsoară circa 5000 km lungime. Servea atât pentru apărare, cât şi ca drum comercial.





Călătorie în lumea Orientului Antic

Moștenirea culturală a Orientului Antic



1.Alege varianta corectă



- Egiptenii *hieroglific *Tabliţe de lut
- Mesopatamienii *cuneiform *papirus
- Chinezii * hieroglific *alfabet cu 22 litere
- Fenicienii *bambus

2. Formaţi triada corect

Ţara	Genul literar	opera
Egipt	poveste	Mitul lui Osiris
Mesopotamia	Legendă/mit	Epopeea lui Ghilgameş



Moștenirea culturală a Orientului antic

- Apreciază contribuţia popoarelor Orientului Antic la îmbogăţirea tezaurului culturii universale, prin 2-3 enunţuri.



ARTICOL DIN ACTIVITATEA PEDAGOGICĂ
ROLUL ACTIVITĂȚILOR INTERACTIVE ÎN CREȘTEREA MOTIVAȚIEI PENTRU ÎNVĂȚARE

POPOVICI OXANA
INSTITUȚIA PUBLICĂ GIMNAZIUL DUȘMANI

Disciplina: ISTORIA ROMÂNILOR ȘI UNIVERSALĂ
Nivel de învățământ: GIMNAZIAL

Introducere
În contextul actual al educației, caracterizat prin diversitate, tehnologie și nevoia de adaptare rapidă, elevul nu mai este doar un receptor pasiv al informației, ci devine un partener activ în procesul instructiv-educativ. Una dintre cele mai eficiente metode de creștere a motivației pentru învățare este utilizarea activităților interactive. Acestea stimulează gândirea critică, cooperarea și implicarea activă în procesul de învățare.

Fundamentare teoretică
Activitatea interactivă presupune implicarea activă a elevilor în procesul de învățare prin metode precum: învățarea prin descoperire, învățarea prin joc, învățarea bazată pe proiecte, dezbaterea, studiul de caz, metodele digitale interactive etc. Potrivit teoriei constructiviste, cunoașterea nu poate fi transferată pasiv de la profesor la elev, ci trebuie construită activ de către fiecare elev în parte.

Exemple din practică
În cadrul lecțiilor de istorie, am utilizat diverse strategii interactive pentru a stimula interesul elevilor:

- **Jocuri didactice** pentru fixarea noțiunilor noi;
- **Lucru în perechi și în grupuri** pentru dezvoltarea abilităților de comunicare și cooperare;
- **Tablete/Smartboard** pentru exerciții interactive;
- **Proiecte interdisciplinare** care le-au oferit elevilor ocazia să aplice cunoștințele în contexte reale;
- **Platforme educaționale (Kahoot, Wordwall, Quizziz)** pentru evaluări formative atractive.

Un exemplu concret îl reprezintă lecția de istoria românilor și universal cu tema:„ Cultura Evului mediu”, unde, în locul unei predări clasice, elevii au fost invitați să creeze propriile povești digitale în grupuri, folosind aplicația Storyjumper. Entuziasmul și implicarea lor au fost evidente, iar rezultatele au fost remarcabil

Concluzii
Activitățile interactive contribuie semnificativ la:

- creșterea motivației pentru învățare;
- dezvoltarea competențelor-cheie;
- îmbunătățirea relației profesor-elev;
- cultivarea gândirii critice și a creativității.

Rolul profesorului este de a crea un mediu sigur, stimulativ și colaborativ, unde elevul este încurajat să participe activ și să își exprime ideile. Educația modernă nu înseamnă doar transmitere de informații, ci formare de caractere și abilități esențiale pentru viață.

RELAȚIA ȘCOALĂ – FAMILIE: UN PARTENERIAT PENTRU VIITORUL COPIILOR

PROF. ÎNV.PRIMAR GEORGESCU CONSTANTIN
ȘCOALA GIMNAZIALĂ, SAT BUNGEȚANI, COMUNA FĂUREȘTI, JUDEȚUL VÂLCEA

In orice societate, educația copiilor reprezintă una dintre cele mai importante misiuni. Școala și familia sunt cele două instituții fundamentale care își împart această responsabilitate. Dacă familia este primul cadru educativ, în care copilul își formează primele deprinderi, atitudini și valori, școala vine să completeze acest proces prin instruire formală, cunoștințe specializate și socializare. Între aceste două medii trebuie să existe o relație de cooperare, sprijin și comunicare, pentru ca educația să fie completă și eficientă.

1. Fundamentul unei relații sănătoase: respectul reciproc

O bună colaborare între părinți și cadrele didactice se bazează pe respect. Profesorii trebuie să recunoască rolul esențial al părinților în dezvoltarea copilului, iar părinții trebuie să înțeleagă că școala are metode și obiective clare, bazate pe experiență și reguli. Când există respect reciproc, diferențele de opinii pot fi discutate calm și constructiv.

2. Comunicarea – element central

Fără o comunicare constantă, parteneriatul școală–familie riscă să devină formal sau chiar inexistent.

Forme de comunicare eficientă:

- **Ședințele cu părinții** – oferă ocazia discutării progresului clasei, dar și a problemelor colective;
- **Întâlniri individuale** – pentru cazuri în care elevul are nevoi speciale sau dificultăți;
- **Platforme online și aplicații de comunicare** – utile pentru transmiterea rapidă a anunțurilor, notelor sau feedback-ului;
- **Mesaje și apeluri telefonice** – pentru chestiuni urgente sau scurte clarificări.

Lipsa comunicării creează suspiciuni, tensiuni și poate afecta încrederea părinților în școală și invers.

3. Rolul părinților – sprijin, implicare și model

Familia nu trebuie să se limiteze la a oferi copilului condiții materiale, ci trebuie să se implice activ în viața lui școlară. Un părinte implicat:

- Își ajută copilul să își organizeze timpul pentru teme și studiu;
- Îl încurajează să participe la activități extracurriculare;
- Îi cultivă valori precum perseverența, respectul și curiozitatea;

- Îl sprijină emoțional atunci când apar dificultăți.

Exemplul personal este extrem de important: un părinte care citește, învață și se dezvoltă constant transmite copilului mesajul că educația nu se termină niciodată.

4. Rolul școlii – mai mult decât transmiterea de cunoștințe

Profesorii nu sunt doar „predători de materii". Ei sunt mentori, formatori de caracter și ghizi în procesul de învățare. O școală implicată în relația cu familia:

- Informează părinții despre progresele și dificultățile elevului;
- Organizează evenimente și ateliere la care părinții pot participa;
- Ascultă și ia în considerare sugestiile părinților;
- Oferă soluții adaptate fiecărui copil, nu doar metode standard.

5. Obstacole în colaborare

Deși relația școală–familie pare un ideal, în practică pot apărea obstacole:

- **Programul încărcat al părinților**, care limitează participarea lor;
- **Neînțelegeri culturale sau diferențe de viziune** privind educația;
- **Lipsa resurselor** pentru sprijin suplimentar al elevilor;
- **Comunicarea deficitară** sau lipsa de interes a uneia dintre părți.

Recunoașterea acestor probleme este primul pas pentru a le depăși.

6. Beneficiile unei colaborări eficiente

Când școala și familia colaborează în mod real, apar rezultate vizibile:

- Elevii sunt mai motivați și încrezători în propriile forțe;
- Rezultatele școlare se îmbunătățesc;
- Relațiile sociale ale copiilor se dezvoltă armonios;
- Riscul de abandon școlar scade semnificativ;
- Copilul primește mesaje educative coerente, atât acasă, cât și la școală.

Exemple și studii de caz

1. Exemple pozitive de colaborare

Într-o școală gimnazială din mediul rural, profesorii au implementat un program numit *„Părintele la catedră"*. O dată pe lună, un părinte este invitat să susțină o oră specială, în funcție de domeniul în care lucrează. Astfel, copiii au ocazia să învețe despre meserii direct de la oameni cu experiență, iar părinții simt că pot contribui activ la educația colectivului. Rezultatul? Creșterea interesului elevilor pentru diverse profesii și o mai bună înțelegere a legăturii dintre școală și viața reală.

Într-un sat din nordul țării, școala a avut dificultăți în implicarea părinților din cauza distanțelor mari și a lipsei mijloacelor de transport. Soluția găsită de cadrele didactice a fost organizarea de

„ședători educative” în centre comunitare, unde părinții puteau veni după muncă. Întâlnirile s-au transformat în adevărate momente de sprijin reciproc, iar participarea a crescut constant.

2. Exemple de dificultăți și lecții învățate

Într-o școală liceală, profesorii s-au confruntat cu lipsa de răspuns din partea părinților la mesajele trimise pe email. S-a constatat că mulți părinți nu verificau regulat adresa de email sau nu erau familiarizați cu platforma școlii. După implementarea unui grup de mesaje pe telefon, comunicarea a devenit instantanee și numărul de probleme rezolvate la timp a crescut.

Un elev cu rezultate slabe la matematică primea acasă mesajul că „nu toată lumea trebuie să fie bună la mate”. Profesorul încerca să-l motiveze prin exerciții suplimentare, însă lipsa unei abordări comune îl demotiva pe copil. După o discuție față în față cu părinții, s-a găsit o cale de mijloc: obiective realiste, dar clare, astfel încât copilul să își îmbunătățească rezultatele pas cu pas.

4. Recomandări pentru îmbunătățirea relației școală–familie

- **Transparență**: profesorii să comunice deschis despre metode, obiective și așteptări;
- **Flexibilitate**: întâlnirile cu părinții să fie organizate și online, nu doar fizic;
- **Recunoașterea meritelor**: implicarea părinților să fie apreciată public (ex. diplome, mulțumiri);
- **Educație parentală**: organizarea de cursuri sau ateliere pentru părinți pe teme precum psihologia copilului, metode de învățare, gestionarea emoțiilor.

Concluzie

Parteneriatul dintre școală și familie este o construcție vie, care are nevoie de întreținere constantă. Nu există o formulă universală, dar există principii solide: comunicare, respect, implicare și deschidere spre adaptare. Atunci când școala și părinții acționează ca o echipă, copilul nu doar că învață mai bine, ci își formează încrederea în sine, curajul de a greși și de a încerca din nou, precum și convingerea că educația este o aventură comună.

Bibliografie

1. **M. Joița** – *Parteneriat educațional școală–familie–comunitate*, Editura Polirom, Iași, 2010.
2. **L. Păunescu** – *Psihopedagogie pentru părinți și profesori*, Editura Didactică și Pedagogică, București, 2016.
3. **OECD** – *Family, School and Student Performance: Engagement and Outcomes*, OECD Publishing, Paris, 2018.
4. **UNICEF România** – *Rolul părinților în sprijinirea educației copiilor*, raport public, 2021.
5. **Ministerul Educației Naționale** – *Strategia privind reducerea părăsirii timpurii a școlii 2015–2020*, București.
6. **J. Epstein** – *School, Family, and Community Partnerships: Your Handbook for Action*, Corwin Press, 2019

PROIECT DIDACTIC "APLICAŢII ALE RELAŢIILOR LUI VIETE"

PROFESOR: ROȘU MIRELA MARIA
LICEUL TEORETIC "MIRCEA ELIADE" - GALAȚI

Competenţe specifice :

CG1. Identificarea unor date şi relaţii matematice şi corelarea lor în funcţie de contextul în care au fost definite;

CG2. Prelucrarea datelor de tip cantitativ, calitativ, structural sau contextual cuprinse în enunţuri matematice;

CG4. Analiza şi interpretarea caracteristicilor matematice ale unei situaţii problemă în scopul găsirii de strategii pentru optimizarea soluţiilor.

Competențe derivate :

CD1. Aplicarea formulelor relațiilor lui Viete in context date

CD2. Formularea ecuaţiei de gradul al doilea cand se cunosc soluţiile;

CD3. Calcularea unor expresii in care intervin solutiile ecuatiei de gradul II

CD4. Identificarea parametrului real m cunoscand diverse relaţii intre soluţiile ecuaţiei de gradul al doilea;

CD6. Constituirea unei ecuații de gradul II cand se cunosc x + y = s și xy= p .

Strategia didactică – activ-participativă

- Metode şi procedee didactice : conversaţia, explicaţia, problematizarea, descoperirea dirijată, exerciţiul, demonstraţia, munca independentă.
- Material didactic : fişă de lucru, manual (Marius Burtea, Georgeta Burtea - Matematică manual pentru clasa a IX-a, M1, Editura CARMINIS, Piteşti, 2004)
- Tipuri de activităţi : frontală şi individuală.
- Procedee de evaluare : analiza răspunsurilor pe parcursul lecţiei, aprecierea verbală, notarea

Etapele lecţiei	Conţinutul lecţiei. Activităţi de învăţare	Strategii	Evaluare
1. Moment organizatoric	- verificarea prezenţei; - asigurarea climatului potrivit desfăşurării lecţiei;	- frontal - conversaţie	
2. Actualizarea cunoştinţelor	-profesorul adresează elevilor întrebări referitoare la modul în care se formeaza o ecuaţie de gradul al doilea cand stim solutiile acesteia. - un elev este solicitat să scrie la tablă formula : x^2-Sx+P=0 - se reamintesc formulele : S=x_1+x_2= -$\frac{b}{a}$; P=x_1x_2=$\frac{c}{a}$; x_1^2+x_2^2= S^2-2P ;	$-\ frontal$ - conversaţie	- analiza răspunsurilor - aprecieri verbale

4. Informarea elevilor cu privire la obiectivele lecţiei	Ne propunem să consolidăm informatiile privind utilizarea relațiilor lui Viete si diverse exerciții care se bazează pe aceste relații.	- frontal - explicaţie	
5. Desfășurarea lectiei	1) Se consideră ecuaţia x^2+mx+8=0 cu soluţiile reale x_1, x_2. Să se formeze ecuaţia de gradul al doilea cu soluţiile y_1,y_2 dacă $y_1=\frac{x_1}{x_2^2}$, $y_2=\frac{x_2}{x_1^2}$. Soluţie: Avem S=x_1+x_2= $\frac{-b}{a}$= -m ; P=$x_1x_2=\frac{c}{a}$=8 S'=y_1+y_2=$\frac{x_1}{x_2^2}+\frac{x_2}{x_1^2}=\frac{S(S^2-3P)}{P^2}=\frac{-m(m^2-24)}{64}$ P'=y_1y_2=$\frac{x_1}{x_2^2}\frac{x_2}{x_1^2}=\frac{1}{P}=\frac{1}{8}$ Ecuația de gradul al doilea în y este : $y^2+\frac{m(m^2-24)}{64}y+\frac{1}{8}=0$. 2) Se consideră ecuația (m-1)x^2+mx+2m-1=0, m≠1. Să se găsească o relație independentă de m între soluțiile ecuației. Soluție: Metoda 1: S=x_1+x_2= - $\frac{b}{a}$ =-$\frac{m}{m-1}$ rezultă m=$\frac{S}{S+1}$ P=x_1x_2= $\frac{c}{a}$ =$\frac{2m-1}{m-1}$ Se elimină m între S și P și obținem S+P-1=0 adică x_1+x_2+ x_1x_2-1=0. Metoda 2: Observăm că S+P=$\frac{m-1}{m-1}$=1. 3) Se consideră ecuația (m-2)x^2+(2m+1)x+m+5=0. Să se găsească o relație independentă de m între soluțiile ecuației. Soluţie: Avem S=x_1+x_2= - $\frac{b}{a}$=-$\frac{2m+1}{m-2}$ P=x_1x_2= $\frac{c}{a}$=$\frac{m+5}{m-2}$ de aici rezultă că m=$\frac{2P+5}{P-1}$ Obținem 7S+5P+9=0 ⇔ 7(x_1+x_2)+5 x_1x_2+9=0.	- frontal - conversaţie - problematizare - explicaţie - problematizare - brainstorming - exerciţiul - conversaţie - explicaţie - frontal	-observarea atenţiei şi implicării în activitatea solicitată - analiza răspunsurilor

	De menționat că metoda 2 nu se poate aplica. 4) Pentru ecuația de la 3) să se afle m știind că $x_1^2+x_2^2=2$. Soluție : Avem $x_1^2+x_2^2=S^2-2P=\frac{2m^2-2m+21}{(m-2)^2}=2$ de unde se obține $m=-\frac{13}{6}$. 5) Fie ecuația $(m+3)x^2-2(m-1)x+m-2=0$, $m\neq-3$ a) Să se determine $m \in \mathbb{R}$ pentru care ecuația are soluții reale . b) Să se determine $m \in \mathbb{R}$ pentru care soluțiile x_1, x_2 ale ecuației verifică relația $2(x_1+x_2)-5x_1x_2=\frac{-2m+5}{2}$. Solutie: a)Ecuaţia are soluţii reale dacă si numai dacă $\Delta\geq0$, adică $-12m+28\geq0$, ceea ce conduce la $m\in(-\infty, 7/3]$. b)Relaţia cerută este echivalentă cu $2m^2-m-3=0$ cu soluţiile -1, respectiv 3/2. 6) Se consideră ecuația $(m-1)x^2+mx+2m-1=0$, $m\neq1$.Să se determine $m \in \mathbb{R}$ pentru care ecuația are soluții întregi. Soluție : Cum $x_1, x_2 \in Z \Rightarrow P= x_1 x_2=\frac{2m-1}{m-1} \in Z \Rightarrow m-1 \mid 2m-1$ Deci $m-1 \mid -1$ rezultă $m \in \{0,2\}$ Pentru m=0, ecuaţia devine - $x^2-1=0$ care nu are soluţii reale. Pentru m=2, ecuaţia devine $x^2+2x+3=0$ care nu are soluţii reale. $\Rightarrow m \in \phi$.	- explicaţie -conversaţie - învăţare prin descoperire	-observarea atenţiei şi implicării în activitatea solicitată - analiza răspunsurilor
6. Tema pentru acasă	Elevii primesc ca temă pentru acasă exerciţiile A3,A4 ,A5 şi A8 pag.170 din manual.	- conversaţie	

MATEMATICA ÎN ERA DIGITALĂ

PROFESOR ROȘU MIRELA MARIA
LICEUL TEORETIC „MIRCEA ELIADE”, GALAȚI

Rolul profesorului de matematică în era digitală s-a schimbat semnificativ — nu mai este doar „transmițătorul” de formule și metode, ci devine un ghid, facilitator și creator de experiențe de învățare adaptate la un mediu tehnologic în continuă schimbare. Un instrument foarte important în era digitala utilizat la matematică îl reprezintă softurile educaționale

Un tip important de softuri pentru evaluarea cunoștințelor geometrice sunt cele de geometrie dinamică, care sunt special concepute pentru a permite modificarea și analizarea unor figuri geometrice în timp real. Aceste aplicații permit utilizatorilor să adauge puncte, linii și cercuri pe o scenă geometrică și să vizualizeze în timp real efectele modificărilor asupra formei generale a figurii.

Softurile de geometrie dinamică sunt adesea folosite pentru a demonstra teoreme și pentru a explora relații geometrice complexe, cum ar fi teorema lui Pitagora, teoremele unghiurilor și multe altele. Aceste aplicații sunt extrem de utile pentru învățători și elevi, deoarece permit experimentarea directă cu concepte geometrice, oferind o înțelegere mai profundă a acestora. De asemenea, ele pot fi folosite pentru a crea lecții interactive, în care elevii sunt provocați să rezolve probleme geometrice și să experimenteze cu diverse tipuri de figuri și relații matematice.

Softurile pentru educație matematică, care includ module specifice pentru geometrie, sunt, de asemenea, un instrument esențial în evaluarea cunoștințelor geometrice. Aceste platforme integrate sunt destinate să acopere toate aspectele matematicii, iar geometria reprezintă o secțiune importantă în cadrul lor. În aceste softuri, elevii pot învăța și exersa rezolvarea unor probleme geometrice variate, de la cele simple, cum ar fi calculul ariei unui triunghi, până la cele complexe, care implică analize avansate de volume și secțiuni ale corpului geometric. Aceste platforme permit evaluarea continuă a progresului elevilor prin teste și exerciții interactive, iar unele dintre ele oferă feedback personalizat, astfel încât fiecare elev să primească sugestii pentru îmbunătățirea abilităților sale.

Așadar, softurile pentru evaluarea cunoștințelor geometrice sunt instrumente extrem de utile în procesul educativ, oferind elevilor și profesorilor posibilitatea de a explora, analiza și înțelege concepte geometrice complexe într-un mod interactiv și dinamic. Aceste aplicații software sunt folosite pentru a învăța și pentru a evalua cunoștințele geometrice într-un mod mult mai eficient decât metodele tradiționale, contribuind la dezvoltarea abilităților matematice ale elevilor și la îmbunătățirea performanțelor educaționale.

PROIECT DE LECŢIE

PROF. ÎNV. PRIMAR CONSTANDACHE IONELA
ŞCOALA GIMNAZIALĂ „DAN BARBILIAN”, GALAŢI

CLASA: a IV-a
ARIA CURRICULARĂ: *Matematică şi ştiinţe*
DISCIPLINA: *Matematică*
UNITATEA DE ÎNVĂŢARE: *Înmulţirea numerelor naturale mai mici sau egale cu 1000*
SUBIECTUL: *Înmulţirea numerelor naturale-recapitulare*
TIPUL LECŢIEI: *recapitulare şi sistematizare de cunoştinţe*
COMPETENŢE SPECIFICE:

- 2.5. Efectuarea de înmulţiri de numere în concentrul 0 - 1 000 000 când factorii au cel mult trei cifre şi de împărţiri la numere de o cifră sau două cifre 2.5. să exploreze modalităţi de efectuare a înmulţirii şi împărţirii utilizând modalităţi variate de lucru;
- 5.1. Utilizarea terminologiei specifice şi a unor simboluri matematice în rezolvarea şi/sau compunerea de probleme cu raţionamente diverse

OBIECTIVE OPERAŢIONALE:

O_1: să aplice algoritmul de calcul oral şi scris , utilizând terminologia specifică, în rezolvarea înmulţirilor cu numere mai mici decât 1 000;
O_2: să utilizeze proprietăţile înmulţirii(comutativitatea, asociativitatea şi distributivitatea faţa de adunare şi scădere) în exemplificările date;
O_3: să ordoneze corect produsele, fără a face calculul, urmărind factorul care nu se repetă , obţinând cheia exerciţiului;
O_4: să compună o problemă pe baza exerciţiului dat, alcătuind planul de rezolvare;
O_5: să participe în mod activ şi eficient în activitatea de rezolvare a sarcinilor individual şi pe grupe.

RESURSE:

a) ***Procedurale:*** instructajul verbal,expunerea, conversaţia euristică, observaţia dirijată, exerciţiul, aprecierea verbală şi scrisă
b) ***Materiale:*** postere, markere,fişe de lucru
c) ***Organizatorice:*** frontal, individual, pe grupe

BIBLIOGRAFIE

- Programa şcolară pentru disciplina matematică clasele a III-a – a IV-a, Bucureşti, Ministerul Educaţiei Naţionale, 2014
- DUMITRU PÂRÂIALĂ – ***Matematică,auxiliar al manualelor alternative***,Editura Euristica, Iaşi, 2006

Etapele instruirii şi dozarea	**Ob. Op.**	**Conţinutul informaţional al lecţiei**		**Resurse**			
		Activitatea învăţatoarei	**Activitatea elevilor**	**a**	**b**	**c**	**Evaluare**
1.Moment organizatoric 1'		❁ stabileşte ordinea şi disciplina în sala de clasă; ❁ pregăteşte materialele necesare în desfăşurarea activităţii;	- se pregătesc pentru desfăşurarea lecţiei;	instructajul verbal		frontal	
2.Verificarea temei şi a cunoştinţelor anterioare 5'		❁ **<u>verificarea cantitativă a temei</u>** ❁ observă dacă elevii au efectuat tema dată; ❁ **<u>verificarea calitativă a temei</u>** ❁ verifică tema selectiv şi corectează greşelile apărute;	- prezintă tema; - citesc exerciţiile indicate şi corectează greşelile apărute privind posterul prezentat; - corectează greşelile apărute în temă;	instructajul verbal exerciţiul conversaţia		frontal individual individual	
3.Captarea atenţiei 3'	**O**1	❁ verifică însuşirea terminologiei matematice specifice prin întrebări srise pe un poster, iar răspunsurile împreună cu câte o litera sunt scrise pe frunzele unui copac desenat pe alt poster; prin răspunderea la întrebari şi aşezarea frunzelor în locul potrivit, se obţine soluţia ***„RECAPITULARE"*** **(ANEXA 1)**	- răspund la întrebările scrise pe poster, descoperind titlul lecţiei.	observaţia dirijată explicaţia	poster	frontal în perechi	
4.Anunţarea subiectului şi a obiectivelor operaţionale 1'		❁ anunţă titlul lecţiei: ***„Înmulţirea şi împărţirea numerelor naturale mai mici decât 1 000 "*** şi se scrie pe tablă şi în caiete.	- ascultă şi reţin titlul lecţiei, apoi îl notează pe caiete împreună cu data;	conversaţia		frontal individual	

5. Dirijarea recapitulării 26'		❁ **<u>verificarea cunoştinţelor anterioare</u>** ❁ exerciţii de calcul mintal: adunări şi scăderi cu şi fără trecere peste ordin, înmulţiri şi împărţiri;**(3 min)** ❁ **distribuirea fişei cu exerciţiile propuse pentru recapitulare grupelor** La fiecare grupă în parte se va afla pe masă o vază în care va introduce flori dacă elevii au rezolvat corect toate sarcinile fiecărui exercițiu. ❁ prezintă un poster cu rezultatele corecte care vor fi dezvăluite pe măsură ce vor fi rezolvate exerciţiile ❁ **EX.1-rezolvat *<u>pe poster de un reprezentant</u>* desemnat de grupă şi pe fişă de către fiecare elev(4 min) (ANEXA 2)** **Calculează cu atenţie înmulţirile:** **173x 623x 157x 324x** **4 7 10 25** **____ ____ ____ ____** ❁ **EX.2 –rezolvat *<u>în cadrul fiecărei grupe</u>*, iar pe poster sunt făcute din timp de învăţătoare şi se ridică foaia care acoperă rezultatele pentru verificare (4 min)(ANEXA 3)** **Efectuează în două moduri:** **16 x(9 + 70 +0)=.....** **.....**	- rezolvă exerciţiile de calcul mintal ; - observă cu atenţie materialele prezentate şi ascultă cu atenţie explicaţiile; - un reprezentant al fiecărei grupe va rezolva pe poster exerciţiul propus, prin aplicarea algoritmului de calcul - rezolvă exerciţiul propus pe fişă, colaborând la nivelul grupei, fiecare completând apoi fişa pe care au primit-o, verificând rezultatele confruntându-le cu cele de pe posterul de control	conversaţia euristică expunerea exerciţiul conversaţia exerciţiul	poster fişa fiecărui elev poster cu rezultatele scrise fişa grupei	frontal individual frontal frontal individual frontal pe grupe	observarea sistematică a comporta-mentului elevilor
	O8 **O**6						

	O_2 O_1 O_7 O_3 O_3 O_7	❁ **EX.3-rezolvat *<u>în cadrul grupei</u>*, verificat prin confruntarea rezultatelor cu cele de pe posterul de control(3 min) (ANEXA 4)** **Calculează cât mai repede:** **34 x 5 – 14 x 5 =** **32 x 12 + 12 x 12 + 0 x 12 =** ❁ **EX.4 – rezolvat *<u>pe poster de către un reprezentant</u>* desemnat al grupei şi pe fişă de către fiecare elev(4 min) (ANEXA 5)** **Grupează convenabil pentru a efectua mai uşor:** **4 x 19 x 25 =** **50 x 32 x 2 =** **20 x 16 x 5 =** **10 x 27 x 10 =** ❁ **EX.5 – rezolvat *<u>pe fişa grupei</u>* şi verificat prin compararea cu rezultatele scrise pe posterul de control (3 min)(ANEXA 6)** **Completează căsuțele astfel încât să ai relații adevărate:** **297 x ☐ x ☐= 7 x ☐ x ☐** **203 x ☐ x 5 x ☐= 4 x ☐ x ☐ x 9**	- rezolvă aplicând proprietatea înmulţirii de distributivite a înmulţirii faţa de adunare şi scădere - rezolvă aplicând proprietatea de asociativitate a înmulțirii - rezolvă aplicând proprietatea de comutativitate a înmulțirii ;	exerciţiul exerciţiul exerciţiul	poster cu rezultatele scrise fişa grupei poster fişa fiecărui elev poster cu rezultatele scrise fişa grupei	frontal pe grupe individual frontal frontal pe grupe	

	O_4	❁ **EX. 6- rezolvat *pe fișa grupei* şi verificat prin compararea cu rezultatele scrise pe posterul de control (2 min)(ANEXA 7)** **Fără a face calculul, scrieți în ordine crescătoare produsele pentru a descoperi soluția:** **15 x 65 (c)** **51 x 15 (e)** **15 x 70 (t)** **11 x 15 (c)** **15 x 36 (o)** **42 x 15 (r)** ❁ **EX.7- rezolvat pe *fișa grupei* şi comparat cu rezolvarea de pe posterul de control (3 min)(ANEXA 8)** **Aflați produsul dintre cel mai mic număr de două cifre identice şi cel mai mare număr de trei cifre diferite.** **11 x 987 =**	- observă faptul că se repetă un factor şi aşază în ordine crescătoare produsele în funcție de celălalt factor - efectuează operațiile indicate prin colaborare în cadrul grupei	exerciţiul exercițiul	poster cu rezultatele scrise fişa grupei poster cu rezultatele scrise fişa grupei	frontal pe grupe frontal pe grupe	
7. Evaluarea 8'	O_5	❁ distribuie fiecărei grupe un poster pe care este scris acelaşi exercițiu pe baza căruia elevii vor crea o problemă.**(5 min)** **1000 - (13 x 25 + 17 x 19) =** ❁ verifică formularea enunțului problemei şi aplicarea algoritmuli de rezolvare a problemei**(3min)**	- crează problema pe baza exercițiului dat, realizând planul de rezolvare al acesteia	exercițiul	poster	frontal pe grupe	

8. Încheierea lecţiei **1’**		❁ face aprecieri frontale cu privire la modul de participare al elevilor la lecţie şi face punctajul pentru a desemna echipa câştigătoare şi înmânează o diplomă ❁ transmite tema pentru acasă ❁ strânge materialele utilizate în timpul activităţii	- ascultă aprecierile făcute şi aplaudă echipa câştigatoare - notează tema pentru acasă - ajută la strângerea materialelor	aprecierea verbală		frontal	

ANEXA NR.1

Răspundeți la întrebări şi aflați soluția!

Numerele care se adună se numesc *TERMENI (R)*
Rezultatul împărțirii se numeşte *CÂT (E)*
Numărul care se scade se numeşte *SCĂZĂTOR (C)*
Rezultatul adunării se numeşte *SUMĂ (A)*
Numărul din care se scade se numeşte *DESCĂZUT (P)*
Numerele care se înmulțesc se numesc *FACTORI (I)*
Cât adunăm la un număr, dacă obținem ca rezultat acel număr *ZERO (T)?*
Ce se întâmplă cu rezultatul dacă schimbăm locul factorilor *RĂMÂNE ACELAŞI (U)?*
Rezultatul scăderii se numeşte *REST SAU DIFERENȚĂ (L)*
Cu cât înmulțesc un număr ca să-l obțin tot pe acela?*UNU(A)*
Rezultatul înmulțirii se numeşte *PRODUS (R)*
Numărul care se împarte *DEÎMPĂRȚIT (E)*

ANEXA NR. 2

Calculează cu atenţie înmulţirile:

173x	**623x**	**157x**	**324x**
4	**7**	**10**	**25**
_____	_____	_____	_____

ANEXA NR. 3

Efectuează în două moduri:

16 x(9 + 70 +0)=.....
.....

ANEXA NR. 4

Calculează cât mai repede:
34 x 5 – 14 x 5 =
32 x 12 + 12 x 12 + 0 x 12 =

ANEXA NR. 5

Grupează convenabil pentru a efectua mai uşor:

4 x 19 x 25 =

50 x 32 x 2 =
20 x 16 x 5 =
10 x 27 x 10 =

ANEXA NR. 6

Completează căsuțele astfel încât să ai relații adevărate:

297 x ☐ x ☐ = 7 x ☐ x ☐

203 x ☐ x 5 x ☐ = 4 x ☐ x ☐ x 9

ANEXA NR.7

Fără a face calculul, scrieți în ordine crescătoare produsele pentru a descoperi soluția:

15 x 65 (c)

51 x 15 (e)

15 x 70 (t)

11 x 15 (c)

15 x 36 (o)

42 x 15 (r)

ANEXA NR.8

Aflați produsul dintre cel mai mic număr de două cifre identice şi cel mai mare număr de trei cifre diferite.

11 x 987 =.....

FIŞA ELEVULUI.....

Calculează cu atenţie înmulţirile:

173x	**623x**	**157x**	**324x**
4	**7**	**10**	**25**
____	____	____	____

Grupează convenabil pentru a efectua mai uşor:

4 x 19 x 25 =.....
50 x 32 x 2 =.....
20 x 16 x 5 =.....
10 x 27 x 10 =.....

FIŞA ELEVULUI.....

Calculează cu atenţie înmulţirile:

173x	623x	157x	324x
4	7	10	25
____	____	____	____

Grupează convenabil pentru a efectua mai uşor:

4 x 19 x 25 =.....
50 x 32 x 2 =.....
20 x 16 x 5 =.....
10 x 27 x 10 =.....

FIŞA ELEVULUI.....

Calculează cu atenţie înmulţirile:

173x	623x	157x	324x
4	7	10	25
____	____	____	____

Grupează convenabil pentru a efectua mai uşor:

4 x 19 x 25 =.....
50 x 32 x 2 =.....
20 x 16 x 5 =.....
10 x 27 x 10 =.....

LECTURA RAPIDĂ: CUM SĂ CITEȘTI MAI EFICIENT ȘI MAI RAPID

PROF. COORD. MIRELA TURENSCHI

I.C. SPIRITO SANTO COSENZA ITALIA

În era informației, volumul de date și texte pe care trebuie să le parcurgem zilnic a crescut semnificativ. În acest context, dezvoltarea abilității de a citi rapid devine o competență valoroasă, care poate îmbunătăți performanța academică, profesională și personală. În acest articol, vom explora ce înseamnă lectura rapidă, care sunt beneficiile sale și câteva tehnici practice pentru a o dezvolta.

Ce este lectura rapidă?

Lectura rapidă reprezintă un set de tehnici menite să crească viteza de citire fără a compromite înțelegerea și retenția informațiilor. În esență, scopul este să reducem timpul petrecut citind, maximizând în același timp eficiența procesului de învățare.

Beneficiile lecturii rapide

-Economisirea timpului: Poți parcurge mai multe texte într-un timp mai scurt, ceea ce îți permite să fii mai productiv.

- Îmbunătățirea concentrării: Prin tehnici specifice, cititorul devine mai atent și mai concentrat asupra conținutului.

- Dezvoltarea gândirii critice: Citind mai rapid, învățăm să identificăm esențialul și să distingem informațiile importante de cele secundare.

- Acces la mai multă informație: În societatea informațională, această abilitate te ajută să te menții la curent cu noutățile din domeniul tău.

Tehnici de lectură rapidă

1. Citirea în blocuri

În loc să citești cuvintele individual, încearcă să privești grupuri de cuvinte sau chiar propoziții întregi. Acest lucru reduce numărul de mișcări oculare și crește viteza de citire.

2. Evita sub-vocalizarea

Mulți oameni pronunță mental textele pe măsură ce le citesc, ceea ce încetinește procesul. Învață să elimini această sub-vocalizare pentru a citi mai rapid.

3. Utilizarea indicatorilor vizuali

Folosește degetul, un creion sau o linie trasată pe pagină pentru a ghida ochii și a menține ritmul de citire.

4. Eliminarea lecturii redundante

Nu te întoarce mereu înapoi pentru a reciti, decât dacă este absolut necesar. Învață să te bazezi pe înțelegerea generală și pe context.

5. Îmbunătățirea vocabularului

Un vocabular bogat ajută la înțelegerea rapidă a textelor, reducând timpul petrecut interpretând cuvintele necunoscute.

Sfaturi pentru a începe

- Practica constantă ca orice abilitate, lectura rapidă necesită exercițiu regulat., dedica câteva minute zilnic pentru a exersa tehnicile.

- Stabilește obiective clare de exemplu, să citești un anumit număr de pagini în 10 minute.

- Testează-ți progresul folosește timer-uri și teste de înțelegere pentru a monitoriza evoluția.

Lectura rapidă este o abilitate valoroasă care poate fi învățată și perfecționată cu răbdare și practică. Prin aplicarea tehnicilor potrivite, poți economisi timp, îți poți îmbunătăți înțelegerea și poți accesa mai ușor lumea informațiilor. Începe astăzi să practici și vei descoperi că cititul poate deveni o activitate mai plăcută, eficientă și mai productivă.

IMPORTANȚA ALEGERII JUDICIOASE A UNEI METODE INOVATIVE ÎN ÎNVĂȚĂMÂNT

Prof. CĂPRIȚĂ PARASCHIVA
COLEGIUL ECONOMIC „REGELE MIHAI I" BUZĂU

De-a lungul timpului, cercetătorii, cadrele didactice din învăţământul universitar, dar şi tot mai multe cadre didactice din învăţământul preuniversitar au acordat o atenţie sporită didacticii, în special metodelor de predare-învăţare-evaluare folosite pentru punerea în valoare a conţinuturilor studiate, dovadă fiind numeroasele lucrări de specialitate apărute în care se evidenţiază condiţiile în care se poate realiza un învăţământ modern, în care elevul să fie partener activ cu profesorul în procesul elaborării cunoştinţelor, un învăţământ în care profesorul este pus în situaţia de a crea acţiuni de învăţare autentice în care elevul să-şi pună în valoare gândirea critică, capacitatea de analiză şi sinteză, capacitatea de a emite un punct de vedere argumentat.

Metodele de învăţământ au un caracter polifuncţional (Cerghit I, 2002), ele contribuind simultan sau succesiv la realizarea mai multor competenţe propuse şi pentru a genera efecte pozitive asupra celor educaţi ele trebuie să fie însoţite de mijloacele didactice (audiţii, imagini,filme,fişe de lucru) şi să se ţină cont în demersul realizat şi de forma de grupare a elevilor.

De aceea, opţiunea pentru o anumită strategie didactică condiţionează utilizarea unor metode de învăţământ specifice.

Totodată, metodele de învăţământ fac parte din condiţiile externe ale învăţării, care determină eficienţa acesteia, iar activitatea de evaluare desfăşurată poate confirma sau infirma utilitatea metodei alese de cadrul didactic pentru rezolvarea unei sarcini de lucru date.

De aici decurge importanţa alegerii judicioase a metodelor corespunzătoare fiecărei activităţi didactice. Iată de ce cadrele didactice se întreabă, uneori, care sunt metodele cele mai bune, cele mai eficiente pentru a obţine rezultate maxime.

În activitatea pe care o desfăşor la clasă am constatat că nici o metodă nu este mai bună sau mai rea comparativ cu alta, ci eficienţa ei depinde de momentul în care este integrată în lecţie, de competenţele celui care conduce activitatea, de corelarea sa cu celelalte metode de predare-învăţare folosite pentru acoperirea întregului conţinut al lecţiei.

Am observat că o metodă trebuie aleasă în funcţie de elev, de nivelul lor de cunoştinţe, de tipul de activitate propusă, de locul unde se desfăşoară aceasta, de resursele de care dispune profesorul, de competenţele şi conţinutul lecţiei, de particularităţile elevilor (vârsta, nivelul dezvoltării psihice, tipul si gradul deficienţelor de care dispun, tipul de perceptie al elevilor-analitic sau sintetic) şi stilul de lucru/personalitatea profesorului.

Oricum, concluzia desprinsă de mine este că indiferent ce metode de învăţământ aş utiliza la clasă, acestea trebuie să îndeplinească o condiţie, ele trebuie să-i antreneze pe elevi în desfăşurarea lecţiei, să-i pună în situaţia de a descoperi noţiunile şi conceptele de care au nevoie pentru rezolvarea sarcinii de lucru trasate.

De asemenea, am mai observat în activitatea curentă de la clasă că o metodă de învăţământ comportă două aspecte şi anume: aspectul instructiv, cel care asigură însuşirea cunoştinţelor prevăzute de programa şcolară, formarea unor deprinderi şi priceperi specifice fiecărei discipline, cel care le oferă posibilitatea elevilor de a corela teoria cu practica; aspectul educativ al unei metode se leagă de conţinutul lecţiilor şi de preocuparea mea ca profesor de a le dezvolta elevilor setea de cunoaştere, spiritul de observaţie şi iniţiativă, disponibilitatea de a cerceta şi de a folosi cunoştinţele dobândite pentru rezolvarea altor sarcini trasate la clasă sau în afara ei.

Prin urmare a instrui şi a educa un elev nu înseamnă a le expune cunoştinţele, ci a le dezvolta gândirea, creativitatea, capacitatea de a exprima în cuvinte adevărul la care au ajuns în urma cercetării efectuate.

Părerea mea este că trebuie să renunţăm la a da prea multe explicaţii elevilor, a le expune prea multe informaţii pentru că îi copleşim cu informaţia, pe care oricum nu o poate reţine într-un timp scurt, trebuie să renunţăm la a le cere elevilor să reţină şi să reproducă informaţiile date pentru că această orientare nu produce învăţare decât într-o mică măsură şi atunci o modalitate este antrenarea elevilor în procesul de predare-învăţare, dirijarea lor în vederea descoperirii informaţiilor de care au nevoie, în căutarea unor soluţii la o problemă dată, în aprofundarea noilor cunoştinţe prin valorificarea cunoştinţelor anterioare, dar şi a cunoştinţelor dobândite de elevi în mediul formal, dar şi în cel non-formal şi informal.

Acest lucru se poate face prin punerea în evidenţă a strategiilor didactice interactive prin care elevii contribuie la propria învăţare, învăţând atât prin efort propriu, cât şi prin valorificarea experienţei celorlalţi participanţi.

Astfel, elevii sunt puşi în faţa unei probleme trasate de profesori, iar aceştia, individual sau pe gupe, ghidaţi de profesor, încearcă prin valorificarea cunoştinţelor deţinute, să rezolve sarcina dată, să găsească soluţia corectă dintr-o serie de soluţii date, să formuleze puncte de vedere proprii, să-şi pună şi să pună întrebări cu scopul de a facilita schimbul de idei elev-profesor, elev-elev. Este ceea ce s-a denumit încă din antichitate teoria constructivismului, când profesorii prin întrebări directe stimulau elevii să se implice în procesul de predare-învăţare-evaluare.

De asemenea, literatura de specialitate relevă faptul că, pentru ca elevii să fie dispuşi să lucreze în echipă, se impune respectarea a două condiţii: asigurarea unui climat pozitiv în clasă; formularea unor explicaţii complete şi corecte asupra sarcinii de lucru, astfel încât aceasta să fie înţeleasă de toată lumea.

În vederea asigurării unui climat pozitiv în sala de clasă este necesar ca elevii să aibă impresia că au succes în ceea ce fac. Factorii care asigură succesul într-o clasă sunt: formularea de expectanţe pozitive faţă de elevi; utilizarea unor strategii de management educaţional eficient; stabilirea de obiective clare şi comunicarea acestora elevilor; valorificarea la maxim a timpului destinat predării; evaluarea obiectivă.

Eficienţa muncii în grup depinde de claritatea explicaţiei pentru sarcinile de lucru, de aceea profesorul trebuie să ofere explicaţii cât mai clare şi să se asigure că ele au fost corect înţelese de către elevi.

Aceasta presupune ca profesorul să aibă calităţi precum: receptivitate la nou, adaptarea stilului didactic, mobilizare, dorinţă de autoperfecţionare, gândire reflexivă şi modernă, creativitate, inteligenţa de a accepta noul şi o mare flexibilitate în concepţii.

Un învăţământ modern, bine conceput permite iniţiativa, spontaneitatea şi creativitatea copiilor, dar şi dirijarea, îndrumarea lor, rolul profesorului căpătând noi valenţe, depăşind optica tradiţională prin care era un simplu emiţător de informaţii.

Iată de ce pledez pentru imprimarea unui caracter activ metodelor tradiţionale şi pentru utilizarea metodelor interactive de predare–învăţare a conţinuturilor disciplinelor, pentru că astfel de metode contribuie la îmbunătăţirea calităţii procesului instructiv-educativ, având un caracter activ–participativ şi o reală valoare activ–formativă asupra personalităţii elevului.

Bibliografie:

1. Cerghit I., 2002, Metode de învăţământ, EDP, Bucureşti;
2. Cucoş C., 2006, Pedagogie, ediţia a II-a, editura Polirom, Iaşi;
3. Oprea C.,L., 2008,Strategii didactice interactive, ed. a III-a, EDP, Bucureşti;

EDUCATIE EMOŢIONALA

EDUCATOARE RADUCA MAGDALENA

GRADINITA NOVACI, GORJ

Vârsta preşcolară constituie cea mai importantă etapă în dezvoltarea personalităţii copilului, decolarea în marile zboruri ale unei vieţi omeneşti, de aceea influenţele educative sunt hotărâtoare. Şi ce loc mai potrivit decât grădiniţa, departe de agitaţia cotidianului, copilul intră într-un mediu primitor şi stimulativ, asemeni unei căsuţe cu poveşti în care, copilul se regăseşte într-un permanent dialog cu literatura, muzica, artele plastice, natura, mişcarea, socialul. Emoţiile şi sentimentele preşcolarului ocupă un loc important în viaţa copilului şi exercită o puternică influenţă asupra conduitei lui.

Emoţia este o trăire a unei persoane faţă de un eveniment important pentru aceasta. Emoţiile pot fi pozitive şi negative. Cele pozitive apar atunci când ceea ce o persoană îşi doreşte corespunde cu ceea ce i se întâmplă(bucurie, mulţumire) iar cele negative atunci când există o contradicţie între ceea ce i se întâmplă sau ceea ce obţine o persoană şi aşteptările ei(tristeţe, nemulţumire, dezamăgire, îngrijorare, furie, etc.).

Datorită maturizării pe de o parte, şi socializării pe de altă parte, din al treilea an de viaţă, copiii manifestă semne de ruşine, jenă, mândrie şi vinovăţie. Pe măsură ce copilul dobândeşte controlul asupra comportamentului, emoţiile sunt exprimate în conduite aprobate social.

Competenţa emoţională pe care o dobândesc copiii reprezintă abilitatea acestora de a-şi gestiona propriile emoţii, precum şi de a recunoaşte şi de a se adapta la emoţiile celorlalţi. Pentru o bună adaptare socială şi menţinerea unei bune sănătăţi mentale, copiii trebuie să înveţe să recunoască ce simt pentru a putea vorbi despre emoţia pe care o au trebuie să înveţe cum să facă o disociere între sentimentele interne şi exprimarea externă şi nu în ultimul rând să înveţe să identifice emoţia unei persoane din expresia ei exterioară pentru a putea în felul acesta să răspundă corespunzător.

Abilităţile emoţionale înseamnă:

- a înţelege (a identifica cauza emoţiilor, a recunoaşte consecinţele emoţiilor)

- a exprima (a identifica propriile emoţii, emoţiile altora, a recunoaşte şi a le transmite mai departe verbal şi nonverbal, a diferenţia starea emoţională de exprimarea ei externă, a empatiza)

- a regla emoţiile (a folosii strategii de reglare a emoţiilor).

Dezvoltarea abilităţilor emoţionale ale copiilor preşcolari conduce la formarea şi menţinerea relaţiilor cu ceilalţi, ajută copii să se adapteze la grădiniţă, previne apariţia problemelor emoţionale şi de comportament. Educatoareaîn colaborare cu părinţii sunt cele care contribuie la dezvoltarea abilităţilor emoţionale ale copiilor prin trei modalităţi:

- prin reacţiile avute la emoţiile exprimate de copii;

- prin discuţii despre emoţii;
- prin experimentarea propriilor emoţii faţă de ei.

Expresivitatea emoţională a educatoarelor devine un model pentru copii preşcolari, în ceea ce priveşte exprimarea emoţională. Astfel, o educatoare care exprimă în mod frecvent emoţii negative, copiii vor exprima şi ei aceste emoţii, datorită expunerii repetate la acestea.

Modalitatea în care adulţii discută problemele legate de emoţii poate transmite sprijinul şi acceptarea lor şi poate contribui la conştientizarea de către copil a diferitelor stări emoţionale pe care le experimentează.

Exemplu: Cadrele didactice care sunt adeptele ideii că emoţiile, în special cele negative, nu trebuie discutate deschis pot induce copiilor ideea că emoţiile nu trebuie exprimate, ceea ce afectează capacitatea de reglare emoţională a acestora.

Preşcolarii pot înţelege emoţiile exprimate de copiii de aceeaşi vârstă cu ei în timpul unui contact social, ceea ce îi ajută în rezolvarea conflictelor. Apoi, preşcolarii sunt capabili de implicare empatică în emoţiile celorlalţi şi îşi pot reda propriile emoţii în diferite situaţii sociale pentru a minimaliza efectele nesănătoase ale emoţiilor negative şi pentru a împărtăşi emoţiile pozitive cu ceilalţi.

Exprimarea adecvată a emoţiilor este foarte importantă în cadrul interacţiunilor sociale, deoarece contribuie la menţinerea lor. Exprimarea neadecvată de către copii a emoţiilor negative, prin agresivitate fizică sau verbală determină un comportament de izolare a acestora. Dacă acei copii care manifestă frecvent aceste emoţii pozitive au mai mulţi prieteni şi sunt mai îndrăgiţi de ceilalţi, copiii care se comportă agresiv au dificultăţi în a recunoaşte şi a înţelege emoţiile exprimate de ceilalţi într-o situaţie specifică. Abilitatea copiilor de a-şi identifica şi monitoriza propriile emoţii sporeşte nivelul de autoconştientizare a emoţiilor şi de monitorizare şi control a propriilor vieţi.

Bibliografie:

Ştefan A. Catrinel & Kallay Eva - "*Dezvoltarea competenţelor emoţionale şi sociale la preşcolari",* editura ASCR, Cluj Napoca, 2007

Vernon, A. - *"Dezvoltarea inteligenţei emoţionale prin educaţie raţional - emotivă şi comportamentală",* editura ASCR, Cluj Napoca, 2006

***"Revista învăţământului preşcolar", nr. 1-2/ 2011

ROLUL PROFESORULUI ÎN ERA DIGITALĂ: ADAPTAREA STILURILOR DE PREDARE ÎN ÎNVĂȚĂMÂNTUL PRIMAR

CHIRICA SORINA ELENA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ ION MURGEANU, ZORLENI, JUDEȚUL VASLUI

Era digitală a schimbat fundamental modul în care profesorii interacționează cu elevii și modul în care aceștia învață. În învățământul primar, adaptarea stilului de predare este esențială pentru a răspunde nevoilor unei generații crescute în mediul digital. Acest articol își propune să prezinte modul în care stilul meu de predare s-a transformat în contextul digitalizării și să evidențieze instrumentele și metodele folosite pentru a crea un mediu educațional interactiv și adaptat fiecărui elev.

În era digitală, rolul profesorului se schimbă de la a fi un simplu transmițător de cunoștințe la un ghid care facilitează procesul de învățare. Stilul meu de predare a devenit mai flexibil, interactiv și centrat pe elev, astfel încât să pot răspunde cât mai bine diversității stilurilor de învățare și nivelurilor diferite ale copiilor din clasa mea. Folosesc metode care stimulează implicarea activă a elevilor, combinând mijloace tradiționale cu instrumente digitale care aduc un plus de atractivitate și eficiență în procesul didactic.

În activitatea mea didactică, folosesc platforme și aplicații precum Kahoot, Wordwall, Liveworksheets și Google Classroom pentru a diversifica metodele de predare și a susține învățarea diferențiată. Aceste instrumente permit crearea de exerciții interactive, teste formative și jocuri educative care motivează elevii să participe activ și să își verifice cunoștințele într-un mod plăcut.

De exemplu, în lecțiile de matematică, folosesc Kahoot pentru a crea quiz-uri rapide, care adaugă un element de competiție și dinamism. Wordwall mă ajută să pregătesc jocuri educative adaptate nivelului clasei, iar Google Classroom facilitează comunicarea cu elevii și părinții, precum și distribuirea de materiale și teme.

Recent, am organizat o lecție interactivă de limba română în care am integrat mai multe instrumente digitale pentru a susține învățarea diferențiată. Lecția a fost construită în jurul unei

povești, iar după lectura acesteia, elevii au participat la un joc pe Wordwall care verifica înțelegerea textului prin întrebări interactive.

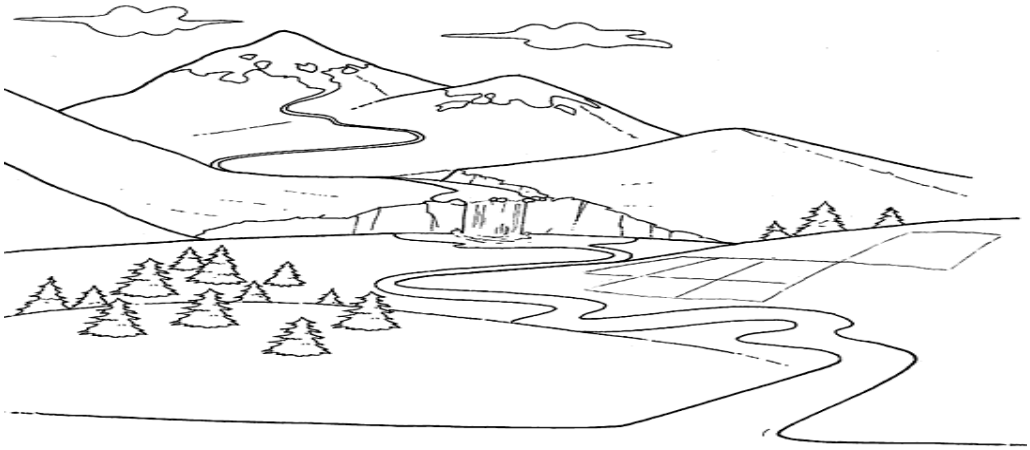
Pentru elevii cu dificultăți, am adaptat conținutul prin exerciții individualizate în Liveworksheets, care le-au permis să lucreze în ritmul propriu, iar pentru elevii avansați am oferit provocări suplimentare sub forma unor puzzle-uri digitale. Feedback-ul primit a fost foarte pozitiv: elevii au fost mai implicați, au manifestat entuziasm și au raportat o mai bună înțelegere a materialului.

Adaptarea stilului de predare în context digital este o provocare care poate deveni o oportunitate valoroasă pentru cadrele didactice din învățământul primar. Tehnologia nu înlocuiește profesorul, ci îl ajută să creeze un mediu educațional mai atractiv, adaptat nevoilor diverse ale elevilor. Pentru a susține această transformare, este esențială formarea continuă a profesorilor și accesul facil la resurse digitale.

În viitor, educația primară va beneficia din ce în ce mai mult de colaborarea între metode tradiționale și tehnologii digitale, iar profesorii care reușesc să integreze aceste elemente vor contribui semnificativ la succesul elevilor lor.

APELE CURGĂTOARE- de la izvor până la vărsare

Albulescu Cornelia
Școala Gimnazială nr. 24 Timișoara



- **Ce este un afluent?**

- **Ce este confluenţa?**

- **Care sunt cele mai importante ape din estul ţării?**

- **Care sunt cele mai importante ape din sudul ţării?**

- **Care sunt cele mai importante ape din vestul ţării?**

ROLUL PROFESORULUI ÎN ERA DIGITALĂ: ADAPTAREA STILURILOR DE PREDARE – MODEL REFERAT PENTRU GRĂDINIȚĂ

BĂBĂLĂU JULIANA

G.P.P. MANOCSKA – TG. SECUIESC, JUD. COVASNA

Introducere

În era digitală, lumea educației trece printr-o transformare profundă, iar rolul educatorului devine tot mai complex și mai important. La nivelul grădiniței, profesorul trebuie să fie nu doar un ghid, ci și un facilitator al explorării și învățării prin intermediul tehnologiei. Acest referat își propune să analizeze modul în care profesorii din grădiniță pot adapta stilurile de predare pentru a răspunde noilor provocări și oportunități ale digitalizării.

1. Rolul profesorului în era digitală

Profesorul în era digitală nu mai este doar un transmițător de cunoștințe, ci un facilitator, un motivator și un ghid în procesul de învățare. În grădiniță, acesta trebuie să dezvolte abilități pentru a integra tehnologia în mod echilibrat și adecvat vârstei copiilor, promovând curiozitatea și creativitatea.

2. Adaptarea stilurilor de predare

Pentru a fi eficient în mediul digital, profesorul trebuie să adapteze stilurile de predare în următoarele moduri:

- **Predare experiențială și activă:** folosirea jocurilor digitale, aplicațiilor educaționale și activităților interactive pentru a stimula învățarea.
- **Predare colaborativă:** încurajarea lucrului în echipă prin activități online și proiecte comune, dezvoltând abilități sociale.
- **Predare centrată pe copil:** personalizarea activităților în funcție de interesele și ritmul fiecărui copil, utilizând platforme digitale pentru evaluare și feedback.
- **Utilizarea multimodală:** combinarea materialelor video, audio și vizuale pentru a menține interesul și a facilita înțelegerea.

3. Exemple de stiluri de predare adaptate digital

- **Stilul constructivist:** copiii sunt încurajați să descopere și să construiască cunoștințe prin activități digitale interactive.
- **Stilul jocului:** utilizarea jocurilor educaționale online pentru a învăța într-un mod plăcut și motivant.
- **Stilul explorator:** oferirea de resurse digitale pentru explorare independentă și dezvoltarea creativității.

4. Beneficiile adaptării stilurilor de predare

- Dezvoltarea abilităților digitale și a gândirii critice.
- Creșterea motivației și interesului pentru învățare.
- Sprijinirea diversității de învățare și a nevoilor individuale.
- Pregătirea copiilor pentru lumea digitalizată în care vor trăi.

Concluzie

Profesorul din grădiniță trebuie să devină un practician al noilor tehnologii și un inovator al metodelor de predare. Adaptarea stilurilor de predare la era digitală implică flexibilitate, creativitate și responsabilitate, pentru a asigura o dezvoltare armonioasă și echilibrată a fiecărui copil.

UTILIZAREA INSTRUMENTELOR DIGITALE ÎN ACTIVITATEA DIDACTICĂ

PROF. TOBĂ LUCREȚIA
GRĂDINIȚA CU P. N. SCĂRLĂTEȘTI, JUD. BRĂILA

Trăim în mileniul informaţiei, iar prezenţa computerului şi a tehnologiei în viaţa noastră este deja un lucru firesc. Oricine are un PC mai mult sau mai puţin performant, iar interesul pentru tehnologia informaţiei creşte constant, odată cu dezvoltarea (exponenţială) a acesteia. Deoarece cantitatea de informaţie pe care trebuie să o acumuleze în şcoală a crescut semnificativ în ultimii ani (şi este în creştere), elevul din ziua de azi se orientează către utilizarea computerului ca un mijloc de informare şi de asistare în procesul de învăţare. Surse de informaţie precum Internetul şi programele educaţionale sunt din ce în ce mai folositoare, numărul de utilizatori ai Internet-ului şi solicitările pentru soft educaţional aflându-se în ascensiune.

Este de remarcat faptul că Internetul este una dintre principalele surse de informare folosită în activitatea didactică, chiar dacă majoritatea declară că preferă metodele „clasice" de predare. În consecinţă, „calculatorul" a devenit o necesitate pentru elevi şi profesori deopotrivă, cei din urmă manifestând în ultima vreme o preocupare sporită. Dezvoltarea tehnologiilor informațiilor și comunicării și avantajele folosirii acestora reprezintă o realitate a lumii actuale față de care școala prin specialiștii săi trebuie să manifeste deschidere, capacitate de asimilare, adaptare și valorificare eficientă în raport cu beneficiarii săi direcți. Atât timp cât acceptăm, ca profesori, că tehnologia modernă care facilitează accesul la informații și relaționarea rapidă și complexă cu medii dintre cele mai diverse ocupă astăzi un loc foarte important în viața elevilor noștri, trebuie să înțelegem și că acest aspect poate și trebuie valorificat și în activitatea noastră.

În ultima perioadă, școala românească s-a confruntat cu o provocare uriașă – activitățile educaționale tradiționale, desfășurate în sălile de curs, față-în-față cu elevii – au fost suspendate și cadrele didactice s-au văzut nevoite să se adapteze rapid, să găsească resurse atât legate de propriile competențe profesionale, cât și de instrumentele digitale, care să le ajute și care să înlocuiască educația formală cu care cadrele didactice erau obișnuite. Un aspect deosebit de important îl reprezintă avantajele pe care TIC-ul le are în sprijinul educațional al elevilor cu CES, fie că vorbim despre cei cu dificultăți de învățare, fie despre cei cu tulburări de comportament sau cu diferite dizabilități. De asemenea, în cazul unor clase eterogene, TIC-ul mi-a oferit posibilitatea realizării mult mai facile a unor documente de lucru adaptate nevoilor și ritmurilor diferite ale elevilor.

Activitatea didactică presupune o bună relaționare profesor-elev-părinte. În situația actuală, în care implicarea părinților în evoluția școlară a copilului este adesea afectată de cauze diverse (timp, absența din țară etc), consider că realizarea unui catalog electronic prin care părintele să afle în timp real situația exactă a copilului său prin simpla accesare a internetului ar putea contitui o modalitate de îmbunătățire a relației școală-părinți, cel puțin la nivel informațional. Se poate spune că integrarea resurselor TIC în educaţie este benefică şi duce la o creştere a performanţelor şcolare, cu condiţia ca elevii să posede cunoştinţe de utilizare a calculatorului. Calculatorul nu trebuie să fie doar un instrument pentru a prezenta conţinuturile existente într-o altă manieră, ci trebuie să ducă la modificarea modului de gândire şi stilului de lucru la clasă al profesorilor, cristalizate în secole de învăţământ tradiţional, în care eram prea puţin preocupaţi de personalitatea şi de posibilităţile elevului. Un prim avantaj îl constituie chiar faptul că elevii, chiar şi cei din ciclul primar, fiind deja familiarizați cel puțin cu utilizarea

internetului și a mediilor de socializare, pot fi, în principiu, convinși să le utilizeze și în activitatea școlară. Internetul, spațiu virtual labirintic, vine spre noi cu bune și cu rele. Rolul profesorului este important aici în formarea elevilor în direcția selectării judicioase și critice a surselor pe care le au la dispoziție.

Faptul că elevul înțelege că nu orice informație găsită pe internet este valoaroasă, ci numai cea care răspunde unei teme, unor ipoteze de lucru sau ca dovadă în susținerea unor argumente este adevăratul câștig al întâlnirii dintre tehnologie și educație. Utilizarea calculatorului în şcoala nu trebuie să fie limitată doar la un anumit domeniu, de exemplu informatica; calculatorul trebuie să-şi găsească loc şi în cadrul altor discipline, într-un mod raţional şi bine gândit! Auxiliarele şcolare sunt digitale şi acest lucru ne încurajează să utilizăm aproape la fiecare oră calculatorul, videproiectorul sau alte mijloace tehnice care să faciliteze şi să asigure buna funcţionare a procesului instructiv-educativ.

Copiii prezintă un mai mare interes faţă de şcoală, faţă de conţinuturi deoarece modul în care sunt prezentate informaţiile ce urmează a fi însuşite de către aceştia le captează atenţia şi le dezvoltă dorinţa de descoperire, de cunoaştere şi experimentare. Ca adulți, reușim, probabil , mult mai ușor să evităm anumite capcane ale bombardamentului cu informații disparate, haotice și care necesită efort de ordonare. Integrarea TIC în activitatea didactică, din această perspectivă, poate avea un dublu avantaj: pe de o parte, permite accesul rapid la informații, pe de altă parte, contactul cu aceste informații poate fi orientat într-o o manieră constructivă și eficientă de documentare și adesea îl preferă consultării unei bibliografii tradiționale (cărți, studii, reviste etc).

Așadar, ce instrumente digitale folosim, cum o facem, cum le îmbinăm, cum îi învățăm pe elevi să le utilizeze, cum adaptăm conținuturile pentru predarea online, la ce renunțăm din programa școlară, ce ne ajută să evaluăm atât activitatea elevilor, cât și pe a noastră? Sunt întrebări la care, în calitatea mea de cadru didactic, a trebuit să găsesc răspunsuri în momentul în care activitatea didactică a devenit online. . Dacă se doreşte un proces educaţional de calitate şi rezultate de success este foarte important să îmbinăm metodele tradiţionale cu cele moderne, însă, să nu uităm că, ţinând cont de particularităţile, cerinţele societăţii, cât şi de caracteristicile elevilor “noii generaţii”, mijloacele TIC nu trebuie să lipsească din proiectarea didactică şi din activitatea de predare-învăţare-evaluare.

Bibliografie

1. Baltac, Vasile – Lumea digitală. Concepte esențiale, Editura Excel XXI Books, București, 2015
2. Susskind, Jamie – Politica viitorului. Tehnologia digitală și societatea, Editura Corint, București, 2019
3. Istrate, Olimpius – Efecte si rezultate ale utilizării TIC în educaţie în Lucrările Conferinţei Naţionale de Învăţământ Virtual , Ediţia a VIII-a, 29 octombrie – 31 octombrie 2010, Tehnologii Moderne în Educatie si Cercetare, Editura Universităţii din Bucureşti, 2010
4. Thorne, Kaye. Blended Learning – How to Integrate Online and Traditional Learning, 2003, Kogan Page Limited
5. http://iteach.ro/experientedidactice/avantajele-integrarii-tic-in-activitatea-didactica

INSTRUMENTE DIGITALE FOLOSITE ÎN MOD EFICIENT ÎN PROCESUL DIDACTIC

PROFESOR ÎNV. PRIMAR, IENCIAN EUGENIA

ȘCOALA GIMNAZIALĂ MĂRIȚEI, SUCEAVA

Procesul de inovație al claselor și al experiențelor formative desfășurate în ambientul școlar necesită capacitatea de a ști să te "reconectezi " noilor experiențe, resurse și talente. Este momentul să lărgim orizontul sălilor de clasă. Pentru ca noii cetățeni, cu aptitudini să poată întrevedea de pe băncile școlii o multitudine de oportunități și riscuri digitale care însuflețeează perioada actuală.

Tehnologia digitală este din ce în ce mai mult un instrument didactic de o fundamentală importanță pentru dezvoltarea competențelor tuturor elevilor. Mai ales în interiorul claselor lipsite de motivație și problematice, acestea pot reprezenta niște mediatori importanți în realizarea strategiilor didactice incluzive. Instrumentele digitale sunt percepute de către elevi - de cei născuți în era digitală, ca parte din familie, deoarece reprezintă un mijloc cotidian din felul lor de a comunica. Așadar, se stimulează interesul și motivația de a învăța, obținând o importantă influență pozitivă asupra proceselor cognitive și în consecință o mai ușoară apropiere față de obiectivele fixate.

Un prim instrument digital - astăzi la dispoziția (aproape) tuturor cadrelor didactice este tabla inteligentă- la care se pot proiecta conținuturi digitale. Folosirea acesteia poate crea condițiile realizării unor experiențe atrăgătoare (capabile să acapareze atenția elevilor), poate genera schimbări în comportament și să favorizeze, încurajeze perseverența în sarcina solicitată de către profesor.

Această tehnologie folosită în sintonie/concomitent cu alte instrumente cum ar fi de exemplu: ebook, smartphone și aplicații software potrivite exercită o influență pozitivă asupra atenție, motivației și participării la procesul de învățare.

Practic, la tabla inteligentă se poate face orice ca la tabla tradițională: să scriem, să desenăm, să ștergem; dar se pot face și multe alte lucruri: proiectarea testelor, sublinieri, proiectarea imaginilor, mărirea lor, mutarea, disponibilitatea mai multor „file de tabla" asupra cărora putem reveni oricând ar fi nevoie sau dacă elevul a rămas în urmă; exerciții interactive, prezentări ppt, vizionarea și ascultarea de file multimediale, audio, video și animații, navigare în internet, creare de conținuturi noi utilizând software-uri specifice.

Chiar dacă manualul rămâne punctul de referință fundamental în predare, tabla inteligentă este un instrument cu mare potențial, deoarece exploatează un limbaj vizual și interactiv, apropiat de cel al elevilor obișnuiți cu computerul, laptopul, telefoane și mp3. Cu acest instrument interactiv, elevii se simt mai implicați în procesul de instruire și mulțumită abilitaților informatice pot să simtă școala mai aproape de ceea ce își doresc folosind și unele aplicații utile.

Aplicații pentru managementul clasei și portofolii digitale

Aceste instrumente ajută profesorii să organizeze activitatea la clasă și să mențină legătura cu elevii și părinții, oferind în același timp un spațiu pentru ca elevii să-și prezinte lucrările.

- **Seesaw**: Această aplicație este perfectă pentru a crea un **portofoliu digital** personalizat pentru fiecare elev. Copiii își pot încărca desene, texte, fotografii sau înregistrări video, iar profesorii și părinții pot oferi feedback într-un mediu sigur și controlat. Este intuitivă și vizuală, ideală pentru cei mici.
- **ClassDojo**: Funcționează ca un sistem de management al comportamentului bazat pe **gamificare**, unde elevii pot câștiga puncte pentru diverse comportamente pozitive (de exemplu, a fi amabil, a participa activ). Are un aspect vizual atractiv, cu avatare, și facilitează comunicarea directă cu părinții.

Instrumente pentru lecții și prezentări interactive

Aceste aplicații transformă lecțiile în jocuri și activități interactive, menținând atenția și implicarea copiilor.

- **Nearpod**: Permite profesorilor să creeze **prezentări interactive** cu sondaje, chestionare și activități de colaborare. Un mare avantaj pentru ciclul primar este funcția de "tur virtual", care le permite elevilor să exploreze locuri îndepărtate direct din clasă.
- **Canva for Education**: Un instrument simplu de design grafic, cu mii de șabloane și elemente vizuale atractive. Elevii pot crea **prezentări, postere și infografice** pentru proiectele lor, dezvoltându-și creativitatea și gândirea vizuală.

Aplicații pentru evaluare formativă și jocuri educative

Jocurile ajută la consolidarea cunoștințelor într-un mod distractiv și mai puțin stresant. Aceste instrumente sunt esențiale pentru evaluarea progresului și pentru exersarea conceptelor.

- **Kahoot!** O platformă populară pentru a crea **chestionare în format de joc**. Elevii răspund la întrebări pe telefoanele sau tabletele lor, iar o tablă de bord arată clasamentul în timp real. Este un mod fantastic de a evalua cunoștințele după o lecție.
- **Quizizz**: Similar cu Kahoot! dar cu o diferență importantă: elevii pot lucra în **ritmul lor propriu**, ceea ce permite o evaluare mai individualizată. Profesorul primește un raport detaliat al rezultatelor.
- **Duolingo**: Excelent pentru a introduce o **limbă străină** (de exemplu, engleza) într-un mod distractiv și bazat pe joc, cu lecții scurte și repetitive, ideale pentru a menține motivația elevilor.

Instrumente pentru colaborare și creație

Aceste aplicații încurajează munca în echipă și exprimarea creativă, dezvoltând abilitățile sociale și gândirea critică.

- **Padlet**: O **tablă virtuală colaborativă** unde toți elevii pot adăuga idei, imagini, link-uri sau texte. Este perfectă pentru sesiuni de brainstorming în grup sau pentru a colecta idei pentru un proiect.
- **Scratch**: O platformă de **programare vizuală**, creată de MIT, care îi învață pe copii elementele de bază ale programării prin crearea de povești animate, jocuri și artă interactivă. Nu necesită cunoștințe de cod, deoarece se bazează pe blocuri de instrucțiuni colorate care se unesc.

Aplicații pentru discipline specifice

- **GeoGebra**: Poate fi folosită cu succes în ciclul primar superior (clasele a III-a și a IV-a) pentru a explora **concepte matematice de bază**, cum ar fi geometria (forme, simetrie) și măsurători. Este utilă pentru a face matematica mai vizuală și mai concretă.

Instrumentele digitale au devenit esențiale în relația profesorilor cu școala, aducând numeroase beneficii care influențează pozitiv activitatea didactică, administrativă și comunicarea. Așadar instrumentele digitale nu mai sunt doar opționale ci indispensabile în activitatea profesorului modern. Ele facilitează comunicarea, sprijină procesul educațional, încurajează colaborarea și eficientizează munca administrativă. Fără integrarea tehnologiei în mod inteligent și strategic, nici nu poate fi vorba despre o relație eficientă între școală și profesori.

Instrumentele digitale sunt esențiale în sprijinirea interrelaționării profesionale între cadrele didactice, deoarece facilitează schimbul de informații, colaborarea și dezvoltarea continuă. Prin utilizarea acestora, profesorii nu doar își îmbunătățesc propria practică educațională, dar contribuie și la crearea unei rețele educaționale integrante și mai eficiente într-o perioadă în care flexibilitatea și adaptabilitatea sunt determinante și indispensabile în construirea unei comunități educaționale inovative și solide. Aceste instrumente ar trebui privite ca oportunități, îmbunătățind astfel calitatea întregului sistem educațional.

În concluzie, integrarea eficientă a instrumentelor digitale în învățământul primar nu doar modernizează procesul educațional, ci îl face mai relevant, mai accesibil și mai captivant pentru copii. Ele facilitează o abordare centrată pe elev, în care acesta devine un participant activ și creativ, pregătit pentru provocările unei lumi tot mai digitalizate. Tehnologia îi eliberează pe profesori de sarcinile repetitive, le oferă instrumente pentru a preda mai eficient și le îmbunătățește comunicarea cu întreaga comunitate școlară. Aceasta le permite să se concentreze mai mult pe aspectul esențial al meseriei lor: interacțiunea directă cu elevii și sprijinirea dezvoltării lor creative și individuale.

Bibliografie:

https://life.ro/platforme-educationale-online-pentru-elevi/

http://platformeed.blogspot.com/

https://www.mathlearningcenter.org/apps

INSTRUMENTE DIGITALE INOVATOARE PENTRU PREDAREA EFICIENTĂ A LIMBII ROMÂNE LA GIMNAZIU: PLATFORME, APLICAȚII ȘI EXEMPLE DE UTILIZARE PRACTICĂ

PROF. ROMAN CRISTINA-OANA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ NR. 1, RUSCOVA, MARAMUREȘ

În contextul transformărilor accelerate generate de digitalizare, procesul educațional a cunoscut o schimbare de paradigmă semnificativă. Predarea limbii și literaturii române la nivel gimnazial nu mai este ancorată exclusiv în metodele tradiționale, ci se adaptează nevoilor elevilor din era tehnologiei, prin integrarea unor resurse digitale menite să stimuleze învățarea activă, colaborativă și personalizată. Utilizarea instrumentelor digitale nu are ca unic scop modernizarea actului didactic, ci contribuie, în mod esențial, la dezvoltarea competențelor transversale: gândirea critică, comunicarea eficientă și competența digitală.

Articolul de față propune o selecție de platforme și aplicații testate în mod eficient în predarea, învățarea și evaluarea limbii române în ciclul gimnazial, însoțite de exemple concrete de utilizare.

1. Platforme educaționale integrate

Google Classroom

Această platformă oferă un cadru structurat pentru gestionarea resurselor educaționale, facilitând comunicarea dintre profesor și elevi. Temele, materialele de studiu și feedbackul personalizat pot fi distribuite rapid și eficient, iar integrarea cu alte aplicații Google (Docs, Slides, Forms) extinde potențialul didactic.

Exemplu: Profesorul creează o temă de tip „Fișă de lectură” pentru romanul *Amintiri din copilărie*, unde elevii completează în Google Docs descrieri despre personaje, apoi trimit documentul pentru feedback individual.

Microsoft Teams

Teams creează un spațiu virtual colaborativ, ideal pentru desfășurarea lecțiilor online sau hibride. Funcționalitățile sale includ organizarea de întâlniri sincrone, partajarea de fișiere, gestionarea temelor și utilizarea „sălilor de discuție” pentru activități de grup.

Exemplu: Într-o lecție despre *Enigma Otiliei*, elevii sunt împărțiți în „săli de discuție” pentru a dezbate caracterul personajului Felix, iar concluziile fiecărui grup sunt prezentate în plen printr-o prezentare PowerPoint partajată.

2. Aplicații pentru exerciții interactive și evaluare formative

Kahoot!

Platformă interactivă ce transformă evaluarea într-un joc dinamic, Kahoot! este ideală pentru recapitularea cunoștințelor și menținerea atenției elevilor.

Exemplu: La finalul unei lecții despre figurile de stil, profesorul lansează un quiz cu 15 întrebări, iar clasamentul afișat în timp real stimulează competiția pozitivă între elevi.

Wordwall

Această aplicație permite crearea unor jocuri educative variate, cum ar fi potriviri, clasificări sau roți aleatoare, utile pentru consolidarea noțiunilor gramaticale și literare. *Exemplu*: Profesorul creează un joc „Potrivește perechile” pentru asocierea termenilor „epitet”, „metaforă” și „personificare” cu definițiile lor.

Quizizz

Quizizz oferă chestionare gamificate care pot fi administrate atât sincron, cât și asincron, cu feedback imediat și rapoarte de progress.

Exemplu: Profesorul trimite un test asincron despre genurile literare, pe care elevii îl completează acasă, având acces instant la scor și explicații pentru răspunsurile corecte.

3. Instrumente digitale pentru redactare și colaborare

Padlet

Padlet funcționează ca un panou digital colaborativ, unde elevii pot adăuga texte, imagini, linkuri sau fișiere.

Exemplu: Elevii creează un panou colectiv cu imagini, citate și impresii personale despre poezia „Luceafărul”, comentând reciproc postările colegilor.

Jamboard

Această tablă digitală interactivă permite organizarea vizuală a ideilor prin post-it-uri, scheme și desene.

Exemplu: Elevii construiesc o hartă conceptuală pentru o compunere narativă, folosind culori diferite pentru introducere, cuprins și încheiere.

Mentimeter

Mentimeter susține exprimarea ideilor prin sondaje, întrebări deschise și brainstorming.

Exemplu: În introducerea unei lecții despre lirica eminesciană, elevii răspund la întrebarea „Ce cuvinte asociați cu poetul Mihai Eminescu?”, iar răspunsurile apar sub forma unui nor de cuvinte.

4. Aplicații pentru citire, exprimare orală și analiză de text

Book Creator

Permite realizarea de cărți digitale ce îmbină text, imagini și materiale audio, stimulând creativitatea.

Exemplu: Elevii creează o carte digitală ilustrată, reinterpretând basmul „Făt-Frumos din lacrimă” dintr-o perspectivă modernă.

Vocaroo / Audio Recorder

Aplicații ce facilitează înregistrarea vocii, utile pentru dezvoltarea exprimării orale, a fluenței și a dicției.

Exemplu: Elevii se înregistrează recitând o poezie de Nichita Stănescu, apoi primesc feedback pe pronunție și ritm.

Read Along (by Google)

Adresată elevilor care întâmpină dificultăți în citirea cu voce tare, oferind corectare în timp real.

Exemplu: Elevii exersează citirea unui fragment din *Povești* de Ion Creangă, fiind corectați automat de aplicație.

5. Platforme pentru exprimare artistică și creativitate

Canva for Education

Oferă o gamă largă de șabloane pentru postere, infografice și benzi desenate, încurajând exprimarea vizuală.
Exemplu: Elevii creează un poster digital pentru campania „O carte pe săptămână”, incluzând imagini, citate și elemente grafice atractive.

Storyjumper

Permite realizarea de povești ilustrate digitale, dezvoltând exprimarea narativă și imaginația.
Exemplu: Elevii compun o poveste ilustrată despre un personaj fictiv care călătorește prin epoci literare și întâlnește scriitori celebri.

Integrarea tehnologiei în lecțiile de limba română nu presupune simpla înlocuire a metodelor tradiționale, ci o regândire a procesului educativ în sensul adaptării la nevoile actuale ale elevilor. Platformele și aplicațiile digitale oferă oportunități reale pentru diversificarea strategiilor didactice, stimularea motivației elevilor și personalizarea învățării. Pentru ca aceste instrumente să devină cu adevărat eficiente, este esențial ca integrarea lor să fie susținută de o planificare pedagogică riguroasă și de o reflecție permanentă asupra echilibrului dintre tehnologie și formarea gândirii critice, dintre inovație și valorile umaniste ale educației.

Bibliografie

Surse tipărite și documente oficiale

1. Becta. (2004). *A review of the research literature on barriers to the uptake of ICT by teachers*. Coventry: Becta ICT Research.
2. European Commission. (2022). *The Digital Education Action Plan (2021-2027)*. Luxembourg: Publications Office of the European Union.
3. Hattie, J., & Yates, G. (2014). *Visible Learning and the Science of How We Learn*. Routledge.
4. Ministerul Educației. (2023). *Ghid metodologic pentru utilizarea resurselor educaționale digitale în învățământul preuniversitar*. București.
5. Prensky, M. (2010). *Teaching Digital Natives: Partnering for Real Learning*. Corwin Press.
6. Redecker, C., & Punie, Y. (2017). *European Framework for the Digital Competence of Educators (DigCompEdu)*. Publications Office of the European Union.
7. Veen, W., & Vrakking, B. (2006). *Homo Zappiens: Growing up in a Digital Age*. Network Continuum Education.

Bibliografie web – platforme și aplicații menționate

- Google Classroom – https://classroom.google.com
- Microsoft Teams for Education – https://www.microsoft.com/en-ww/education/products/teams
- Kahoot! – https://kahoot.com
- Wordwall – https://wordwall.net
- Quizizz – https://quizizz.com
- Padlet – https://padlet.com

- Jamboard – https://jamboard.google.com
- Mentimeter – https://www.mentimeter.com
- Book Creator – https://bookcreator.com
- Vocaroo – https://vocaroo.com
- Read Along by Google – https://readalong.google
- Canva for Education – https://www.canva.com/education
- Storyjumper – https://www.storyjumper.com

INTEGRAREA INSTRUMENTELOR DIGITALE ÎN PREDAREA LIMBII ENGLEZE

COMĂNICI IZABELA MONICA

LICEUL TEORETIC DECEBAL, CONSTANȚA

Introducere

Educația contemporană se află într-un proces continuu de transformare, alimentat de evoluția tehnologică, schimbările sociale și nevoile tot mai diversificate ale elevilor. În acest context, profesorul modern nu mai este un simplu furnizor de informații, ci un facilitator al învățării, capabil să aleagă stiluri de predare și instrumente adaptate realităților actuale.Stilurile de predare pot fi privite ca expresia modului în care profesorul își structurează lecțiile, interacționează cu elevii și gestionează procesul de învățare.

Un cadru didactic eficient își adaptează stilul de predare în funcție de nivelul de dezvoltare al elevilor, de obiectivele lecției și de resursele disponibile.

Metode și tehnici moderne de predare

Predarea actuală pune accent pe metode active, centrate pe elev și pe învățarea prin descoperire. Câteva exemple relevante sunt:

- Învățarea prin proiecte – dezvoltă abilități transdisciplinare, spirit de echipă și responsabilitate.
- Învățarea bazată pe probleme (Problem-Based Learning – PBL) – încurajează analiza critică și găsirea de soluții reale.
- Flipped classroom (clasa inversată) – mută procesul de învățare teoretică în afara clasei, oferind mai mult timp pentru aplicații și discuții în clasă.
- Jocurile didactice și gamificarea – sporesc motivația și implicarea elevilor prin elemente de joc.

Instrumente digitale în sprijinul învățării

Tehnologia digitală joacă un rol esențial în modernizarea educației. Printre cele mai utilizate instrumente digitale se numără:

- Platformele educaționale (Google Classroom, Microsoft Teams, Moodle) – facilitează comunicarea și organizarea conținutului educațional.
- Aplicațiile interactive (Kahoot, Quizizz, Wordwall, Mentimeter) – oferă feedback în timp real și încurajează participarea activă.
- Tablele interactive și aplicațiile de realitate augmentată – transformă lecția într-o experiență vizuală captivantă.
- Inteligența artificială în educație – folosită pentru personalizarea învățării, evaluări adaptive și asistenți virtuali.

Exemple de utilizare a aplicațiilor și tehnologiilor digitale în predarea limbii engleze

Integrarea tehnologiei în predarea limbii engleze are un impact semnificativ asupra motivației elevilor, dezvoltării competențelor de comunicare și a abilităților digitale. Următoarele aplicații pot fi utilizate la clasă:

1. Kahoot! și Quizizz – evaluare interactivă și consolidarea vocabularului

Scenariu didactic: După o lecție de vocabular pe tema "Food and Drinks", profesorul creează un quiz pe Kahoot cu imagini și întrebări cu variante de răspuns. Elevii participă de pe telefoane/tablete în timp real.

Beneficii: Învățare prin joc, competiție sănătoasă, feedback instant, implicare maximă.

2. Wordwall – activități variate pentru gramatică și vocabular

Scenariu didactic: La recapitularea timpului Present Perfect, se folosește Wordwall pentru jocuri de tip „Matching Pairs", „Open the Box" sau „Find the Match".

Beneficii: Vizualizare ușoară, repetare interactivă, adaptabilitate pentru toate nivelurile.

3. Padlet – colaborare și exprimare scrisă

Scenariu didactic: În cadrul unei lecții de exprimare scrisă (Writing), profesorul creează un Padlet cu tema „My Dream Holiday". Elevii postează idei, imagini, descrieri scurte și comentează la postările colegilor.

Beneficii: Încurajează exprimarea creativă, colaborarea online și revizuirea peer-to-peer.

4. Canva – dezvoltarea creativității în proiecte

Scenariu didactic: Pentru tema „Create a Poster about Environmental Protection", elevii folosesc Canva pentru a crea postere în limba engleză, pe care le prezintă oral.

Beneficii: Integrarea limbii engleze cu competențe digitale și vizuale, exprimare personalizată.

5. Flip (fost Flipgrid) – dezvoltarea exprimării orale

Scenariu didactic: Elevii sunt invitați să înregistreze un scurt video în care povestesc despre o zi importantă din viața lor. Video-urile sunt postate pe Flip, iar colegii pot reacționa și comenta.

Beneficii: Reduce anxietatea vorbitului în public, exersează pronunția, ascultarea și încrederea în sine.

6. StoryJumper sau Book Creator – creație de povești digitale

Scenariu didactic: Elevii, individual sau în grupuri, creează o carte digitală cu o poveste originală în limba engleză folosind StoryJumper. Pot adăuga imagini, text, înregistrări audio.

Beneficii: Stimulează imaginația, aplicarea vocabularului și structurilor gramaticale într-un context autentic.

7. LyricsTraining – învățarea limbii prin muzică

Scenariu didactic: Profesorul selectează o melodie cunoscută și o folosește pe LyricsTraining pentru completarea cuvintelor lipsă din versuri. Elevii aleg nivelul de dificultate și se concentrează pe listening.

Beneficii: Îmbunătățirea abilităților de ascultare, pronunție, recunoaștere auditivă a cuvintelor.

Concluzie

Tehnologia nu înlocuiește profesorul, ci îi extinde capacitatea de a transforma învățarea limbii engleze într-un proces viu, atractiv și adaptat nevoilor generației digitale. Cheia succesului constă în îmbinarea echilibrată a metodelor tradiționale cu instrumente digitale inovatoare, în scopul dezvoltării reale a competențelor lingvistice.

PLAN DE LECȚIE – Limba engleză

Unitatea de învățare: Free Time and Hobbies
Tema lecției: Talking about hobbies and free time activities
Tipul lecției: Lecție de consolidare
Clasa: a VII-a
Durata: 50 minute
Stil de predare: Interactiv, centrat pe elev
Resurse digitale: Wordwall, Padlet, Canva, Flip (Flipgrid)

Competențe specifice:

1. Exprimarea în scris și oral a preferințelor și obiceiurilor legate de timpul liber
2. Înțelegerea mesajului oral și scris într-un context familiar
3. Completarea unor sarcini de lucru folosind aplicații digitale
4. Lucrul colaborativ în activități creative

Obiective operaționale:

La finalul lecției, elevii vor fi capabili să:

- Identifice și folosească corect vocabularul referitor la hobby-uri
- Exprime preferințe folosind structuri gramaticale precum: *I like / I enjoy / I hate + verb-ing*
- Creeze un poster digital în limba engleză pe tema "My Hobby"
- Colaboreze în grupuri mici pentru a produce conținut digital
- Utilizeze aplicații ca Wordwall, Padlet și Canva în mod eficient

Desfășurarea lecției :Talking about hobbies and free time activities

1. Captarea atentiei (7')

Lecția începe cu un joc interactiv de vocabular realizat cu ajutorul aplicației Wordwall – tipul „Matching Game”. Elevii trebuie să asocieze corect imagini cu denumiri de hobby-uri. Activitatea are rolul de a introduce tema într-un mod atractiv și de a stimula interesul.

2. Reactualizarea cunoștințelor (5’)

Se desfășoară o scurtă discuție orală ghidată de profesor. Se notează pe tablă principalele structuri folosite (ex. *I like playing football*, *I enjoy reading*, etc.). Profesorul foloseste tabla interactivă / prezentare.

- *“What hobbies do you have?”*
- *“What do you do in your free time?”*

3. Dirijarea învățării (10’)

Elevii urmăresc un videoclip scurt în care adolescenți vorbesc despre activitățile lor preferate din timpul liber. După vizionare, elevii răspund la câteva întrebări de înțelegere pe un perete colaborativ creat în Padlet, unde fiecare postează răspunsul său.

5. Fixarea cunoștințelor (15’)

Elevii lucrează în perechi și creează un poster digital în aplicația Canva, cu tema *“My Hobby”*. Posterul trebuie să conțină:

- O imagine relevantă
- 2-3 propoziții în limba engleză care descriu hobby-ul ales
- O întrebare adresată colegilor (ex. *What about you? Do you like it too?*)

6. Aplicarea cunoștințelor (10’)

Elevii pregătesc și înregistrează un videoclip scurt (aprox. 1 minut) în aplicația Flip (Flipgrid), în care vorbesc despre hobby-ul lor. Aceste videoclipuri sunt postate pe platformă, iar colegii pot adăuga comentarii pozitive sau întrebări.

6. Evaluare si feedback (3'

La final, elevii completează un scurt formular de autoevaluare și oferă feedback colegilor direct în Padlet sau verbal. Profesorul oferă observații individuale și apreciere pentru implicare.

Temă (opțional):

Scrie un e-mail prietenului tău în care îi povestești despre hobby-ul tău preferat. Folosește structurile discutate la clasă.

Metode și strategii didactice:

- Învățare colaborativă
- Proiect digital
- Gamificare
- Învățare bazată pe sarcini (Task-based learning)

Resurse / Materiale:

- Laptop, telefon sau tabletă
- Acces la internet
- Conturi Canva, Wordwall, Flip
- Imagini, fișe de lucru (opțional)

Evaluare:

- Observarea implicării în sarcinile digitale
- Analiza produsului realizat în Canva
- Calitatea exprimării în videoclipurile Flip
- Autoevaluare și feedback colegial

FIȘĂ DE AUTOEVALUARE – LIMBA ENGLEZĂ
Tema lecției: Talking about hobbies and free time activities
Numele elevului: _____
Data: _____
1. Bifează afirmațiile care ți se potrivesc:
Am înțeles vocabularul despre hobby-uri:
□ Da
□ Parțial
□ Nu
Am putut să spun ce hobby am:
□ Da, cu ușurință
□ Da, dar cu ajutor
□ Încă nu
Am lucrat bine în echipă la realizarea posterului digital:
□ Da
□ A fost dificil
□ Nu prea
Mi-am exprimat ideile în videoclipul Flip:
□ Clar și corect
□ Cu câteva greșeli
□ Mi-a fost greu să vorbesc
Am folosit aplicațiile (Wordwall, Canva, Flip) cu încredere:
□ Da
□ A fost prima dată, dar m-am descurcat

□ Am avut nevoie de ajutor

2. Ce mi-a plăcut cel mai mult la lecția de azi?

_____

_____

3. Ce aș vrea să repet sau să exersez mai mult?

_____

_____

4. Apreciază-ți efortul depus, încercuind un emoji:

😊 M-am implicat foarte bine

🙂 Am fost destul de activ

😐 Puteam să particip mai mult

☹️ Nu prea am înțeles ce aveam de făcut

MINISTERUL EDUCAȚIEI ȘI CERCETĂRII AL REPUBLICII MOLDOVA

IET „ALBINUȚA” S. PREPELIȚA R. SÎNGEREI

SCENARIUL

ACTIVITĂȚII EXTRACURRICULARE

„CASA NOASTRĂ - PLANETA ALBASTRĂ”



Prepelița 2025

PROIECT DE ACTIVITATE EXTRACURRICULARĂ

Instituția: „Albinuța” s. Prepelița
Educator: Țurcanu Valentina

Grupa: mare (5-6 ani)
Tema globală: EU ȘI LUMEA ÎNCONJURATOARE
Tema proiectului: Natura curată începe cu tine!
Tema zilei: Casa noastră-planeta albastră!
Tipul de activitate: extracurriculară
Timpul recomandat: 50 min
Domeniile de activitate:

- *Științe și tehnologii*
- *Limbaj și comunicare*

Dimensiunile domeniilor de activitate:

- Formarea reprezentărilor elementare matematice
- Educația pentru sănătate

Unități de competență
4.3.1. Educație pentru limbaj și comunicare
2.1. Pronunțarea independentă, clară, a tuturor sunetelor limbii materne, a grupurilor de sunete în cuvinte, expresii mai dificile;
2.3. Producerea de mesaje clare, logice, folosind expresivitatea verbală, non-verbală, paraverbală (intensitate, ritm, intonație, accent, gesturi, mimică etc.);
3.4. Reproducerea logică, coerentă, expresivă, creativă a textelor literare;
3.5. Manifestarea dorinței de a reda conținutul textului prin diferite forme.
4.4.2. Educație pentru mediu
1.7. Identificarea și descrierea corpurilor cerești (planete, stele, sateliți-Luna);
3.3. Participarea activă la îngrijirea și protecția mediului înconjurător;
Obiective operaționale:
La sfârșitul activității, copiii vor fi capabili:

cognitive:
O1. Să recunoască și să denumească principalele elemente ale mediului (apă, aer, pământ, pădure, etc);
O2. Să reproducă corect versurile poeziilor și cântecelor memorate;
Psihomotorii:
O3. Să execute mișcările și gesturile corespunzătoare cântecelor și poeziilor, coordonându-și corpul cu ritmul muzicii;
O4. Să interpreteze roluri simple în scenete, utilizând mimica, gestica, adecvată personajului său;
O5. Să se deplaseze corect și elegant în timpul defilării de modă, păstrând postura și ritmul impus;
Socio-afective:
O6. Să manifeste interes și plăcere pentru activitățile legate de protecția mediului și cunoașterea planetei;
O7. Să dezvolte empatie față de natură, prin dorința de a proteja mediul prin acțiuni simple (reciclare, plantare, etc)

Strategii didactice:
Metode și procedee didactice: conversația, observarea, explicația, joc didactic, descrierea.
Mijloace didactice: Imaginile planetelor, hulubași din hârtie, baloane de diverse culori și mărimi, baloane în forma planetei pământ, decor-poenița verde, flori, costume reciclabile.

Bibliografie

1. VRÎNCEANU, M., [et. al.], *Curriculum pentru educație timpurie;*
2. VRÎNCEANU, M., [et. al.], *Ghid de implementare a Curriculumului pentru Educație Timpurie, a Standardelor de învățare și dezvoltare a copilului de la naștere până la 7 ani din perspectiva Cadrului de referință pentru educație timpurie*;

3. CUTASEVICI. A., [et. al.], *Standarde de învăţare şi dezvoltare a copilului de la naştere până la 7 ani;*
4. VRÎNCEANU, M. *1001 idei pentru educaţie timpurie de calitate: Ghid pentru educatori.*

Desfășurarea

Planeta Pământ este ca o bijuterie rătăcită în vastul ocean al Universului – un glob albastru care dansează în jurul Soarelui într-un ritm cosmic perfect. Pământul este singura planetă cunoscută până acum care găzduiește viața, iar acest miracol al existenței o transformă într-un templu al diversității și frumuseții.

Mă-ntrebam şi eu, ce este
O planetă! E poveste!
Am să îţi explic şi ţie.
Din Mica Enciclopedie
Am citit şi am aflat
Că pământul nu e lat.
E rotund, o bilă mare,
Se încălzeşte de la soare.
Peste tot trăiesc copii
Veseli şi spun poezii.

Una am învăţat şi eu
Şi nu este deloc greu:
„Dragi copii, şi mici şi mari
Haideţi să fim gospodari!
Să-ngrijim şi pom şi floare
S-ocrotim păsări, izvoare,
Munţi şi mare şi pădure
Tot ce e frumos în lume.
Să iubim planeta noastră,
Minunata floare albastră!”

Pământul respiră prin pădurile lui, iar fluviile îi sunt venele care hrănesc fiecare colț al acestui corp viu. Atmosfera este ca o pătură nevăzută care îl protejează de pericolele din spațiu și reglează temperatura, menținând un echilibru. O curiozitate fascinantă este că peste 70% din suprafața Pământului este acoperită de apă, iar oceanele ascund în adâncurile lor mai multe mistere decât cunoaștem despre suprafața Lunii. Pe fundul mărilor trăiesc creaturi bizare, de parcă ar fi desprinse din basmele unei lumi subacvatice necunoscut.

Scenetă În această poieniță deosebită de primăvară, plină de flori și insecte se află Mama Pământ care este mâhnită și plânge fără încetare.

Apar copiii grupei.

Copil: Cine ești? Ce s-a întâmplat?
Pe tine cine te-a supărat?
Noi venim din grădiniță,
Vrem să ne jucăm în poieniță,
Dar de ai vre-o supărare
Nu te putem ajuta noi oare?

Mama Pământ: Eu sunt mama tuturor:
Eu sunt mama Pamântului,
Sunt mama Apelor,
Sunt mama Pădurilor
Și a Vânturilor.

Copil:
De ce ești tristă, supărată?
Tu ești cea mai frumoasă și bogată,
Numai copiii plâng așa de tare
Când trebuie să ia siropuri amare.

-Apar Fiica Apelor, Fiica Pădurilor și Fiul Vânturilor triști, cu straiele murdare.

Fiica Apelor:
Mama noastră-i supărată
A aflat că apa-i poluată
Cu pungi, și cu petrol
Mi s-au ascuns toți peștii în nămol.

Copiii se sfătuiesc.

Copil:
Nu fi supărată, fiică Apă,
Acum noi te vom ajuta,
Cu părinții vom lucra
Și iazul îl vom ecologiza.

Copil:
Dar tu, fiica Pădurii,
De ce-ți sunt uscați toți mugurii?

Fiica Pădurii:
Copacii mei nu au apă,
Încet, încet pierd seva toată .
Copacii mei sunt mulți tăiați
Ca voi hârtie s-aruncați
Și de la picnic când plecați
Atâta mizerie în urmă lăsați

Copiii se sfătuiesc.

Copil:
Ne cerem scuze, să ne ierți,
Promitem că vom fi atenți:
Hârtia o vom recicla,
Curat în poieniță vom lăsa
Și copacii ți-i vom uda.

Copil:
Dar tu, fiule Vânt,
Apropie-te de pamânt,
Te liniștește și ne spune
Care-i tristețea ta anume?

Fiul Vânt:
Eu nu pot să mă liniștesc,
Că altfel vânt nu mă mai numesc,
Dar și eu sunt trist și supărat

Copil:
Dar ție nu-ți taie nimic
Și nici gunoaie n-ai nici pic?!

Fiul Vânt:
Veniți copii, v-apropiați!
Ia încercați să respirați!

Copiii tușesc.

Fiul Vânt:
Atâta fum din fabrici și uzine
El tot spre mine vine.
Și-atâtea automobile
Aruncă gazele spre mine.

Copiii se sfătuiesc.

Copil:
Azi nu putem să te-ajutăm,
Doar bicicleta să o promovăm
Și mama, tata și vecinii
Să mai uite cheile mașinii.

Copil:
Dar putem să-neangajăm
Când creștem mari să nu uităm
Împotriva poluării să luptăm.

Mama Pământ: (le mulțumește copiilor)
Vă mulțumesc, dragi copii,
În viitor Pământul nu-l uitați
Căci de la el viață luați!

Învățătura scenetei: (recită toți copiii)
Pământul este casa ce-o avem,
Să-l salvăm cât mai putem,
Planeta este a tuturor
Verde pentru viață, verde pentru viitor!

Munții sunt coloanele vertebrale ale planetei, ridicându-se cu mândrie spre cer, în timp ce deșerturile sunt întinderi aurii care ard sub sărutul fierbinte al soarelui. Pământul este un contrast permanent – plâns și zâmbet, furtună și senin, gheață și foc.

Pământul Smîntînă Loredana
Pământul e casa noastră,
Grijă de el să avem
Ecologi noi vrem să fim,
Și natura să-ngrijim.
Gunoi pe jos nu aruncăm,
Apele nu le poluăm

Pe toate le-ngrijim,
Sănătoși mereu să fim.

Dar acest colț de rai este fragil. Schimbările climatice, poluarea și distrugerea naturii sunt ca niște răni adânci pe chipul planetei. Dacă nu vom învăța să o respectăm și să o protejăm, riscul de a pierde această minune este tot mai mare.

1. **Interpretarea cântecului *„Planeta verde”***
   https://www.youtube.com/watch?v=7CQIH758tfc&list=RD7CQIH758tfc&start_radio=1

Planeta mea
Știți voi oare că Pământul,
Cam bătrân e-adevărat
Și se-nvârte ne-ncetat?
C-are zi are și noapte
Și e plin de multe plante?
Pomișori și floricele,
Apoi gâze mititele,
Animale, rozătoare,
Ape multe, curgătoare.

Pământul este o carte vie scrisă cu milioane de povești – despre dinozauri care au cutreierat continente, despre civilizații care au înflorit și au căzut, despre copiii care aleargă pe câmpurile înflorite și despre visătorii care privesc stelele.

Planeta mea Pământul
Cea mai frumoasă planetă
E planeta albastră,
Unde există viață,
E chiar planeta noastră
Fiind a treia planetă,
E departe de soare,
Nu e prea cald,
Iarna e chiar răcoare,
De aceea pe terra există apă
Și pot răsări...
Și flori și iarbă verde,
Și codrii zi de zi,
Are și-un satelit,
E chiar mândra lună,
Și-o vedem pe cer de-i vreme bună.

Numele **“Pământ”** vine din latină, iar în alte limbi e cunoscută ca **„Terra.”** Este singura planetă al cărei nume nu provine de la un zeu – poate pentru că e un loc al oamenilor, nu al miturilor?!
În prezent, Planeta Pământ găzduiește peste 8 miliarde de oameni. Aceștia trăiesc pe cele șapte continente: Asia, Africa, America de Nord, America de Sud, Europa, Australia și Antarctica.

Casa mea
Vrem să trăim într-o lume frumoasă
Îngrijim pământul, e a noastră casă
Reducem poluarea, copaci plantăm,
Aer curat să respirăm.
Aproape orice se poate recicla

La coșul potrivit de vom arunca,
În urna albastră hârtie colectăm
În cea galbenă plastic adunăm.
Când micii ecologiști se adună,
Schimbă lumea împreună.

Pământul se învârte în jurul axei sale în 24 de ore, creând ziua și noaptea. În fiecare an Pământul face un ocol complet al Soarelui, dând naștere anotimpurilor. Aceste mișcări sunt motivul pentru care vedem răsăritul, apusul și schimbările vremii.

Copiii planetei Pământ
Ni-i globul o casă frumoasă,
Cu geamuri la soare sclipind,
Copiii se joacă în casă,
Cu numele simplu Pământ.

Ni-i globul o mândră grădină
Cu pomii frumos înflorind,
Se scaldă în zări de lumină
Planeta cu nume Pământ,

Războaie nicicând să nu fie,
Nici scrum, nici cenușă prin vânt,
Trăiască în pace copiii,
Planetei pe nume Pământ.

2.Cântecul : „*Copiii planetei pământ”*
https://www.youtube.com/watch?v=EKQoxEKW_QQ&list=RDEKQoxEKW_QQ&start_radio=1

Pe 22 aprilie sărbătorim Ziua Pământului. Este o ocazie să învățăm cât de importantă este protejarea mediului. Pentru că Planeta noastră are resurse finite. Poluarea, defrișarea sau schimbările climatice afectează ecosistemele.

Universul
În universul infinit
Doar pământul are viață
Dumnezeu ne-a dăruit,
O planetă cu verdeață.
Pământul e casa noastră
Este locul ce-am ales
O planetă mai albastră,
Nu găsești în Univers!

Luna este satelitul natural al planetei Pământ. Aceasta este un corp ceresc care se rotește în jurul Terrei, însoțindu-l în mișcarea de revoluție. Pământul are o singură lună, iar termenul este unul străvechi, preluat din limba latină: „luna” se referă la *lumină* sau *lumină reflectată*. Luna se află la o distanță de 384 400 kilometri față de Pământ. Până în acest moment, Luna este singurul corp ceresc din afara Terrei pe care oamenii au păși. Pe 20 iulie 1969, astronautul american Neil Armstrong a fost primul om care a pus piciorul pe Lună. Până atunci au mai fost încercări, dar au eșuat.

Pământul
Cât pământul se-nverzește,
Noi vom scrie poezii
Vom spune că ne hrănește
Cu roadele din câmpii,
El e habitatul nostru
Jurăm să-l păstrăm curat
Noi aici ne-am aflat rostul
De când Dumnezeu ne-a creat!

Comparat cu alte planete, Pământul este o grădină fermecată în mijlocul unui pustiu înghețat sau dogoritor. Marte e roșie și uscată, Venus e un cuptor toxic, dar Pământul e ca un colț de rai – cu fluturi, copaci care îmbrățișează cerul și râuri care cântă.

Sceneta:

Sistemul solar
Din ce este format Sistemul Solar?
Din soare și opt planete,
Să vă fie clar!
MERCUR e prima de la soare,
VENUS vine-n continuare,
Al treilea loc e rezervat
De PĂMÂNTUL nostru drag.
MARTE este următoarea,
Continuăm numărătoarea?
Am rămas la cifra cinci,
JUPITER se află-aici,
Pe locul șase stă SATURN,
Apoi URANUS și NEPTUN!

3.Cântecul *: Paparudă-rudă.*
https://www.youtube.com/watch?v=M7USfMuDwZI&list=RDM7USfMuDwZI&start_radio=1

Calea Lactee este una dintre miile de miliarde de galaxii ale Universului, un loc pe cât de vast, pe atât de interesant, din care face parte și sistemul nostru solar.

Calea Lactee
Se află sus în spațiu,
Un loc special anume
Calea lactee este,
Eu pot să-i spun pe nume
Și aici...
Eu găsesc pământul
Planetă încântătoare,
Casă mie-mi este,
Una corespunzătoare.
Ce planetă frumoasă,
Are căldură de la soare,
Plante, ființe toate,
Frumoase viețuitoare.

Pământul meu
Chiar de sunt atât de mic,
Florile le ud un pic
Eu le-ud și le-ngrijesc
Că planeta o iubesc
Cu părinții merg în parc,
Să mă joc, să respir aer curat!

Dar adesea ne mirăm,
De gunoaie-n jur când dăm,
Florile-s rupte și copacii zgârâiați
Păsările-s triste, fluturii speriați,
Pământul e mâhnit pe înserat,
Să nu distrugem, ce ne-a fost lăsat!

Soarele este steaua din centrul sistemului nostru solar. Soarele ne oferă o sursă inepuizabilă de energie, datorită căreia planeta noastră poate avea suficientă lumină și căldură. Așadar, este cea mai importantă sursă de energie pentru planeta noastră.

Pământul
Pământul dacă-l prețuiești,
Nu este dificil de-ai vrea
Naturii dragi să-i duruiești,
Un pic din energia ta.
O oră-ncearcă vezi de poți
Să stingi luminile acasă,
Să mergi prin parc pe două roți
Dar și pe jos, s-arăți că-ți pasă
Ajută Terra să trăiască
În pace cât mai multe zile,
Ca-n viitor să-i găzduiască
Și pe urmașii tăi copile!

4.Cântecul : ***„Cer senin”.***
https://www.youtube.com/watch?v=zrU1WV335V4&list=RDzrU1WV335V4&start_radio=1

Natura ne uimește aproape zilnic datorită peisajelor superbe, dar și fenomenelor care par ireale și greu de explicat, uneori chiar și de cercetători.

Picăturile de ploaie
Pic, pic, pic și-o picătură
Am pornit în aventură,
Dintr-un nor un pic poznaș
Am căzut peste oraș

Și-am ajuns într-o grădină
Să udăm la rădăcină,
Orișicare copac sau floare,
Să se facă mare, mare.

Soarele ca alte stele pe care le putem vedea pe cer, este o minge uriașă de gaz fierbinte, care face posibilă viața pe planeta Pământ. Cu toate că pare a fi o stea mai mare decât celelalte stele, Soarele e o stea de dimensiune mijlocie.

Pământul
Sus, pe cerul albăstrui,
Soarele lucios, gălbui,
Priveşte înspre Pământ
Şi uimit de câte sunt,
Stă şi spune cu mirare:

-Frumoasă înfăţişare!
N-am văzut în altă parte,
Nici pe Lună, sau pe Marte,
Oameni ca să îmi admire
Minunata strălucire.
Spun că sunt cald, luminos,
Şi că-s tare preţios.
Din căldură şi lumină,
Le cresc plantele-n grădină.

5.Cântecul : ***Hulubașii păcii.***
https://www.youtube.com/watch?v=vlxN3KIXa-Y&list=RDvlxN3KIXa-Y&start_radio=1

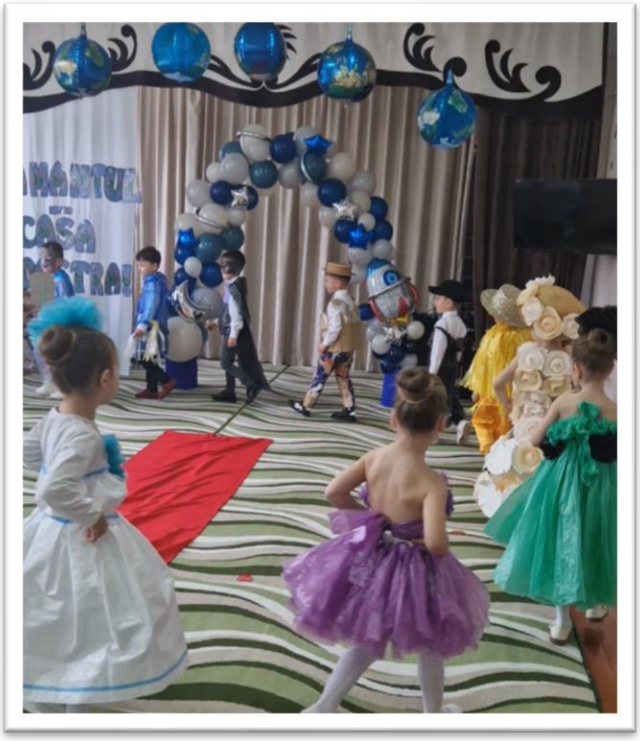
6. Eco moda-parada costumelor reciclabile!
https://www.youtube.com/watch?v=tJbiWHS1CQY&list=RDtJbiWHS1CQY&start_radio=1




PĂMÂNTUL
CASA
NOASTRĂ!


DIPLOMĂ
SE DECERNEAZĂ COPILULUI:
DIN GRUPA MARE „IEPURAȘII" S.PREPELIȚA RAIONUL SÎNGEREI PENTRU IMPLICARE DEOSEBITĂ ÎN CADRUL ACTIVITĂȚII EXTRACURRICULARE CU SUBIECTUL:
„CASA NOASTRĂ ESTE PLANETA ALBASTRĂ!"
CEI MAI MINUNAT COPIL!
CADRE DIDACTICE: DIRECTOR: PLEȘCA MARINA
ȚURCANU VALENTINA
ȚURCANU ELENA





CREATIVITATEA PROFESORULUI ÎN SELECTAREA, CREAREA, UTILIZAREA ȘI REUTILIZAREA "RED" ÎN PRACTICA EDUCAȚIONALĂ

PROF. STANCU MIHAELA
LICEUL TEORETIC „MIHAI EMINESCU", CĂLĂRAȘI

În contextul educației contemporane, caracterizată printr-o dinamică accelerată a tehnologiilor și o diversificare a nevoilor elevilor, profesorul nu mai este doar un transmițător de informație, ci un designer al experienței de învățare. Una dintre cele mai relevante direcții ale transformării educaționale este utilizarea Resurselor Educaționale Deschise (RED) – materiale didactice disponibile în mod gratuit, cu licențe care permit adaptarea și distribuirea lor. În acest cadru, creativitatea profesorului devine un element esențial pentru a valorifica la maximum potențialul RED.

Procesul de selecție a resurselor educaționale deschise nu presupune doar identificarea unor materiale existente, ci și evaluarea calității, relevanței și adaptabilității acestora la contextul specific al clasei. Profesorul creativ caută resurse care nu doar transmit conținut, ci și stimulează gândirea critică, colaborarea și curiozitatea elevilor. De exemplu, un profesor de istorie poate alege un material RED care conține documente de arhivă digitalizate, pe care le integrează într-un proiect interdisciplinar cu literatura sau educația civică.

Atunci când resursele existente nu satisfac complet nevoile elevilor, profesorul creativ își asumă rolul de autor. Crearea RED presupune atât competențe digitale, cât și o gândire pedagogică inovatoare. Resursele pot lua forme variate: fișe de lucru interactive, videoclipuri explicative, simulări virtuale, proiecte gamificate sau hărți conceptuale. Prin publicarea acestor resurse sub licențe libere (precum Creative Commons), profesorii contribuie la o comunitate globală de învățare și sprijină principiile educației deschise.

Creativitatea în utilizarea RED se reflectă în modul în care profesorul adaptează resursele la nivelul de pregătire al elevilor, la stilurile lor de învățare sau la obiectivele lecției. Un material RED destinat învățământului gimnazial poate fi simplificat pentru ciclul primar sau extins pentru liceu. De asemenea, profesorul poate transforma o lecție clasică într-un demers exploratoriu, în care elevii devin co-creatori ai conținutului, folosind RED ca punct de plecare pentru investigații sau dezbateri.

Unul dintre cele mai mari avantaje ale RED este posibilitatea de reutilizare și remixare. Profesorul creativ nu se mulțumește cu o singură utilizare a materialului, ci îl transformă în funcție de context: îl integrează într-un nou proiect, îl combină cu alte resurse, îl adaptează pentru învățarea online sau îl traduce pentru a fi accesibil unui public mai larg. Acest proces stimulează învățarea continuă a profesorului și cultivă o atitudine deschisă spre experimentare pedagogică.

Creativitatea profesorului joacă un rol esențial în proiectarea și realizarea Resurselor Educaționale Deschise, mai ales într-un context educațional în continuă schimbare și digitalizare. Un cadru didactic creativ nu doar transmite informații, ci le transformă în experiențe de învățare semnificative și captivante, adaptate nevoilor reale ale elevilor.

În realizarea RED, creativitatea se manifestă prin:

- *Originalitatea conținutului*: Profesorul concepe materiale autentice, adaptate cultural și lingvistic elevilor, evitând copierea mecanică a surselor existente.
- *Adaptarea didactică*: Se aleg contexte familiare și provocatoare pentru elevi, se personalizează sarcinile și se diversifică modurile de prezentare (text, audio, video, gamificare).
- *Design vizual atrăgător*: Folosirea de infografice, culori sugestive, imagini semnificative și organizarea logică a informațiilor contribuie la claritatea și impactul resursei.

- *Integrarea tehnologică*: Profesorul creativ utilizează instrumente digitale interactive (Genially, Canva, Padlet, Edpuzzle, Google Slides etc.) pentru a transforma conținutul în experiențe dinamice.
- *Valorizarea participării elevilor*: Unele RED includ contribuții ale elevilor (ex: eseuri, proiecte media, povești digitale), promovând învățarea colaborativă și autonomie.

Astfel, creativitatea în procesul de realizare a RED înseamnă mai mult decât o simplă abilitate artistică – este o competență profesională care reflectă capacitatea profesorului de a gândi pedagogic, tehnologic și empatic. Prin resursele create, cadrul didactic nu doar predă, ci inspiră.

IDEI CREATIVE PENTRU REALIZAREA RED (limba engleză – nivel liceal)

1. Videoclipuri educaționale cu vocea profesorului
   - Explicarea unui aspect gramatical sau a unui text literar.

Ex: „Past Perfect explained with memes" sau „Shakespeare in 2 minutes – animated edition".

2. Hărți mentale interactive / infografice animate

Folosind Genially, Canva sau MindMeister pentru a organiza vizual noțiuni complexe: „Types of Essays", „Phrasal Verbs", „Modal Verbs".

3. Resurse bazate pe joc de rol

Exerciții tip escape room educațional sau simulări: „At the airport", „Job interview", „Courtroom debate".

4. Mini-proiecte creative integrate
   - Elevii creează postere, reclame, vloguri sau podcasturi în limba engleză, coordonați de profesor. Acestea devin parte a RED-urilor.

5. Gamificare
   - Crearea de materiale educaționale în format quiz sau jocuri: „Would You Rather – Grammar Edition", „Find the grammar error race".

6. eBooks interactive sau reviste digitale
   - Publicarea unui e-book colaborativ cu eseuri, creații literare sau traduceri realizate de elevi.

7. Podcasturi educaționale
   - Serii scurte în care profesorul explică teme de examen (ex. writing tips), povești culturale sau interviuri fictive cu autori clasici.

8. Fișe de lucru reutilizabile
   - Cu linkuri interactive, coduri QR către resurse externe, spații de completat online sau PDF editabil.

9. Povești create cu IA
   - Utilizarea unor unelte ca Storybird, Book Creator sau ChatGPT pentru a genera povești în limba engleză, apoi a le transforma în exerciții.

10. Tutoriale „how-to" pentru redactarea eseurilor
    - Ex: „How to write an opinion essay in 4 steps" – cu exemple, schelet de plan și template descărcabil.

În concluzie, creativitatea profesorului în raport cu RED este mai mult decât un atribut profesional – este o atitudine de deschidere, curaj și generozitate. Prin selecția atentă, crearea originală, utilizarea inteligentă și reutilizarea inovatoare a acestor resurse, profesorul devine un arhitect al educației moderne, capabil să răspundă provocărilor prezentului și să construiască punți către viitorul învățării.

STILURI DE PREDARE – METODE, TEHNICI ȘI INSTRUMENTE DIGITALE ADAPTATE ÎNVĂȚĂRII ACTUALE

PROF. MARTIN RAMONA NICOLETA

ȘCOALA GIMNAZIALĂ „RĂDUCANU ROSETTI" CĂIUȚI, BACĂU

Educația actuală se află într-un proces continuu de transformare, determinat în mare parte de dezvoltarea rapidă a tehnologiei. Profesorii nu mai pot rămâne ancorați doar în metodele tradiționale, deoarece elevii de astăzi trăiesc într-o lume digitalizată și au alte așteptări de la procesul de învățare. Stilurile de predare trebuie să se adapteze permanent la aceste schimbări, pentru a menține interesul elevilor și pentru a răspunde nevoilor lor diverse. Dacă odinioară predarea era centrată exclusiv pe profesor, acum accentul se mută spre elev și pe participarea activă a acestuia. Apariția instrumentelor digitale a deschis noi perspective pentru învățare, facilitând accesul rapid la informații și stimulând creativitatea. În acest context, este necesar să înțelegem cum se îmbină stilurile de predare cu metodele, tehnicile și instrumentele digitale moderne.

Stilurile de predare pot fi clasificate în funcție de rolul jucat de profesor și elev în procesul educațional. Un prim stil este cel centrat pe profesor, unde cadrul didactic are rolul principal de a transmite cunoștințe într-o manieră structurată. Acest stil este eficient pentru introducerea unor noțiuni complexe, dar poate limita implicarea elevului dacă este folosit exclusiv. În opoziție, stilul centrat pe elev pune accent pe învățarea activă și pe descoperirea personală. Elevii devin exploratori ai cunoașterii, iar profesorul îi ghidează discret, încurajându-i să caute soluții și să gândească critic. Un al treilea stil, cel interactiv, combină avantajele ambelor perspective, stimulând dialogul, colaborarea și implicarea tuturor participanților la lecție. Apariția mediului digital a încurajat dezvoltarea acestui stil, oferind numeroase canale prin care elevii și profesorii pot comunica eficient.

Metodele de predare sunt mijloace prin care aceste stiluri se concretizează în practica educațională. Metoda problematizării este adesea utilizată pentru a dezvolta gândirea critică a elevilor și pentru a le trezi curiozitatea. Metoda proiectului aduce învățarea mai aproape de viața reală, stimulând lucrul în echipă și aplicarea cunoștințelor în contexte practice. Metoda descoperirii îi ajută pe elevi să își dezvolte autonomia și să își asume responsabilitatea pentru propria formare. Chiar și metodele tradiționale, precum expunerea sau conversația, rămân valoroase atunci când sunt combinate inteligent cu metode moderne. Profesorul are astfel rolul de arhitect al lecției, alegând cu flexibilitate strategiile potrivite pentru fiecare situație. Diversitatea metodelor îi oferă elevului o experiență de învățare complexă și motivantă.

Tehnicile de predare reprezintă modalități concrete de aplicare a metodelor. Brainstorming-ul stimulează creativitatea și implicarea colectivă, aducând multiple idei în fața clasei. Jocul de rol îi ajută pe elevi să experimenteze diverse situații și să își dezvolte empatia și abilitățile sociale. Dezbaterea oferă un cadru pentru exprimarea liberă a opiniilor și pentru

dezvoltarea spiritului critic. Studiul de caz apropie teoria de realitate și stimulează analiza unor probleme concrete. Folosirea hărților conceptuale și a fișelor de lucru organizează informațiile în mod clar și accesibil. Toate aceste tehnici devin mult mai atractive atunci când sunt susținute de resurse digitale interactive.

Instrumentele digitale au devenit parte integrantă a procesului educațional modern. Platformele online, precum Google Classroom sau Moodle, facilitează comunicarea și organizarea materialelor didactice. Aplicațiile de tip Kahoot sau Quizizz transformă evaluarea într-un joc dinamic și captivant. Instrumentele de videoconferință, cum ar fi Zoom sau Microsoft Teams, au permis desfășurarea lecțiilor la distanță, menținând legătura dintre profesori și elevi. Tablele interactive și aplicațiile de simulare aduc explicațiile la viață, făcând învățarea mai vizuală și mai intuitivă. Resursele multimedia, de la videoclipuri la animații educative, atrag atenția și facilitează înțelegerea unor concepte complexe.

Platformele de realitate virtuală și augmentată permit explorarea unor experiențe imersive, care apropie învățarea de lumea reală. Rețelele educaționale online încurajează colaborarea și schimbul de idei între elevi, chiar și din colțuri diferite ale lumii. Toate aceste instrumente transformă procesul educațional într-o experiență personalizată, interactivă și orientată spre competențele secolului XXI.

În fața unei clase diverse, profesorul acționează ca un mentor atent, recunoscând că fiecare elev învață diferit și are nevoi specifice. El personalizează abordarea, diferențiază instruirea și oferă sprijin emoțional, construind relații bazate pe respect reciproc. Procesul de evaluare se transformă, el însuși devenind un instrument de învățare prin feedback constructiv și detaliat care evidențiază nu doar erorile, ci și căile de îmbunătățire. Mai mult, profesorul modern este un coleg de călătorie în procesul de descoperire. El nu se sfiește să spună "nu știu, dar hai să aflăm împreună", cultivând astfel o autentică comunitate a învățării.

Analiza stilurilor de predare arată că niciunul nu poate fi absolut eficient de unul singur, ci succesul constă în îmbinarea lor inteligentă. Metodele moderne și tehnicile interactive completează metodele tradiționale, oferind elevilor șansa de a se implica activ.

Instrumentele digitale nu mai sunt doar opțiuni suplimentare, ci resurse indispensabile ale predării actuale. Profesorul contemporan nu mai este simplu transmisor de informații, ci un facilitator al învățării. Elevul nu mai este receptor pasiv, ci partener activ și creativ în procesul educațional. Învățarea devine mai colaborativă, mai aplicată și mai motivantă.

Adaptarea la noile tehnologii este o provocare, dar și o oportunitate de inovare pedagogică. Echilibrul între tradiție și inovație este cheia pentru o educație relevantă și eficientă. În final, putem spune că stilurile de predare, metodele, tehnicile și instrumentele digitale alcătuiesc împreună fundația unei școli moderne, capabile să răspundă nevoilor generațiilor viitoare.

BIBLIOGRAFIE:

1. Manolescu, M. (2019). Pedagogie. Suporturi pentru formarea profesorilor. Editura Pro Universitaria;

2. Pânișoară, I.-O. (2003). Comunicarea eficientă. Metode de interacțiune educațională. Editura Polirom.

PROIECT EDUCAȚIONAL
„Să ne cunoaștem istoria satului/ comunei/ școlii!”
ȘCOALA ALTFEL 7 – 11 APRILIE 2025

COORDONATOR ȘI INIȚIATOR PROIECT:
PROF. ÎNV. PRIMAR – MARTIN RAMONA NICOLETA
Școala Gimnazială ”Răducanu Rosetti” Căiuți

SCOPUL PROIECTULUI:
Stimularea interesului pentru tradiţiile şi obiceiurile satului natal.
GRUP ȚINTĂ:
Beneficiari direcţi: elevii clasei I A
LOCUL DE DESFĂŞURARE : **Școala**
DURATA : 07 - 11.04.2025

ARGUMENT

Se spune că „veşnicia s-a născut la sat”. Veşnicia reprezintă ceea ce înseamnă să fi român şi atunci când uiţi acest lucru e bine să te întorci la locul de unde ai plecat - la sat.

Prin acest proiect urmărim stimularea pentru tradiţiile şi obiceiurile satului natal. De aceea profitând de faptul că predăm într-o şcoală de la ţară, am organizat acest proiect pentru a-i determina pe elevi să caute, să întrebe pe oamenii mai vârstnici despre tradiţii, port, obiceiuri. Am căutat oameni în vârstă care să vorbească elevilor despre comună, despre tradiţii , despre obiceiuri, să ne înveţe atât pe noi cadrele didactice cât şi pe elevii noştri cântece, obiceiuri specifice zonei deoarece cunoscând rădăcinile satului se vor cunoaşte pe ei . Copiii trebuie să înţeleagă că aceasta este moştenirea pe care ei vor trebui să o transmită copiilor lor.

Spiritul comunitar, cooperarea, spiritul civic, buna convieţuire, respectul pentru tradiţie, capacitatea de dezvoltare comunitară prin atragere de investiţii, toleranţa sunt valori europene ale” Satului românesc”, pentru că „cea mai aleasă podoabă a unui popor este educaţia”.

SCOPUL PROIECTULUI: stimularea interesului pentru tradiţiile şi obiceiurile satului natal;
GRUP ȚINTĂ: Beneficiari direcţi : elevii clasei I
Beneficiari indirecţi : - părinţi
- comunitatea locală
RESURSE UMANE: elevi , cadre didactice , bunici
RESURSE MATERIALE: aparat foto, cameră video, panouri
- calculator, imprimantă, materiale consumabile-hartie colorata, lipici, culori, pensoane
RESURSE FINANCIARE: autofinanţare – expoziţie
RESURSE INFORMAŢIONALE: site-ul scolii
RESURSE PARTENERIALE: părinți
Obiective:
O1: Să colecteze materiale documentare despre satul lor și elemente culturale specifice locului natal;
O2: Să prelucreze aceste informații în vederea realizării unei broșuri;
O3: Să poziţioneze instituţiile importante ale satului;
O4: Să prezinte un costum popular şi obiecte tradiţionale specifice zonei.

PROGRAMUL ACTIVITĂŢILOR PROIECTULUI

Nr. crt.	Denumirea activităţii	Conţinutul activităţii	Perioada	Locul de desfăşurare	Responsabili participanţi
1	**„Satul meu”**	- realizarea unei brosuri în care să fie prezentat pe scurt monografia satului - istoricul localităţii natale -legătura dintre biserică, şcoală -Elemente geografice: a.Relieful b.Clima c.Apele d.Vegetaţia e.Fauna f.Populaţia g.Aşezările omeneşti h.Economia	07-11 Aprilie 2025	Școala	Cadrele didactice Elevii Părinții
2	**Obiceiuri tradiționale** locale	-Vizită în împrejurimile școlii: biserica comunei, Casa Rosetti etc.	07-11 Aprilie 2025	Împrejuri-mile școlii	Cadrele did. Elevii Părinții
3	**Concurs**	-concurs la care participă elevii şcolilor aflate pe raza comunei 1. Machete 2. Desene 3. Costumul și artă populară, Festivitatea de premiere: - va fi stabilit punctaj pentru fiecare lucrare şi un punctaj total pentru fiecare echipaj (machete) ; - se vor acorda premii pentru locurile I, II şi III. ; - toţi participanţii vor primi diplome de participare.	07-11 Aprilie 2025	Săli de clasă	Cadrele didactice Elevii Părinții

EVALUARE :	**MATERIALE FOLOSITE LA MEDIATIZAREA PROIECTULUI :**
- observarea sistematică - colectarea și prelucrarea informațiilor legate de istoricul satului și a elementelor culturale specifice - interviuri - concursul - portofoliul ilustrat al proiectului - realizarea de machete ale satului - prezentare de obiecte tradiționale	- interviuri - afişe - invitaţii - pliante

ANALIZA SWOT

Puncte tari:	***Puncte slabe :***
Dorinţa elevilor de a se implica în organizarea și desfăşurarea activităţilor propuse;	Dezinteresul tineretului faţă de tradiţiile satului

Posibilitatea realizării unei documentări ample, din monografiile în curs de apariţie	
Oportunităţi: Existenţa unei reţele de comunicare (conexiune la Internet), între şcolile participante la proiect; Păstrarea unor tradiţii şi obiceiuri specifice satului; Implicarea comunităţii în viaţa şcolii; Dorinţa şcolilor de a participa la proiecte de parteneriat	***Ameninţări:*** Deformarea informaţiilor privind şcoala de către oameni

PROIECT DIDACTIC LA CONTABILITATE GENERALĂ

PROF.ȚUIA STELUȚA-RODICA
LICEUL TEHNOLOGIC VIRGIL MADGEARU

Clasa: a X-a
Profesor: ȚUIA STELUȚA-RODICA
Specializarea: Tehnician în activități economice
Disciplina: Contabilitate generala
Subiectul lecției: Evaluarea în context economic - Definiție, importanță, componente și metode de evaluare
Durata: 45 minute
Obiective operaționale:

- O1: Să definească corect termenul de evaluare și să explice importanța acesteia în contextul economic.
- O2: Să identifice componentele principale ale procesului de evaluare.
- O3: Să descrie metodele de evaluare economică, inclusiv evaluarea la data intrării în entitate, evaluarea la inventar, evaluarea la data ieșirii din entitate și reevaluarea în contabilitate.
- O4: Să utilizeze fișa de lucru pentru a analiza o situație practică legată de evaluare.
- O5: Să își autoevalueze cunoștințele dobândite prin completarea fișei de autoevaluare.

Resurse materiale:

- Manualul de contabilitate.
- Fișe de documentare, lucru și autoevaluare.
- Tablă, marker.
- Proiector (pentru exemple video sau prezentări PowerPoint).
- Exerciții pe suport hârtie sau digital.

Desfășurarea lecției:
1. Moment organizatoric (5 minute)

- Verificarea prezenței și asigurarea unui mediu de lucru adecvat.
- Prezentarea temei și a obiectivelor lecției.

2. Captarea atenției (5 minute)

- Se începe cu o discuție despre importanța evaluării bunurilor și resurselor economice, punând întrebări precum:
- „De ce credeți că este necesară evaluarea la intrarea unui bun în entitate?” „Ce se întâmplă dacă evaluarea este greșită?”

3. Anunțarea temei și a obiectivelor (2 minute)

- Se prezintă tema lecției: Evaluarea - definiție, importanță și metode.

4. Predarea de noi cunoștințe (20 minute)

- Definiție:
  Evaluarea reprezintă procesul de determinare a valorii economice a unui bun, activ sau pasiv.
- Importanță:
  Evaluarea corectă este esențială pentru a avea o imagine clară asupra valorii patrimoniului și pentru luarea deciziilor economice.
- Componentele evaluării:

- Obiectul evaluării (ce se evaluează);
- Scopul evaluării (de ce se evaluează);
- Data evaluării (momentul de referință);
- Metoda de evaluare.

Metode de evaluare economică:

1. Evaluarea la data intrării în entitate: Aceasta presupune determinarea valorii unui bun la momentul intrării în patrimoniul unei firme. Valorile pot fi stabilite la cost de achiziție, cost de producție sau valoare justă.
2. Evaluarea la inventar: Este realizată pentru a determina valoarea bunurilor la inventarierea anuală sau periodică. Aceasta este importantă pentru a stabili stocurile reale ale firmei și pentru a corecta eventualele diferențe între evidențele contabile și realitate.
3. Evaluarea la data ieșirii din entitate: Evaluarea la momentul ieșirii unui bun sau activ din patrimoniul firmei (vânzare, transfer, casare) implică determinarea valorii de ieșire. Aceasta poate fi prețul de vânzare, valoarea contabilă sau valoarea de lichidare.
4. Reevaluarea în contabilitate: Aceasta se realizează pentru a ajusta valoarea activelor fixe în scopul reflectării valorii reale a acestora. Reevaluarea poate duce la creșterea sau scăderea valorii unui bun, în funcție de piață sau uzura acestuia.

5. Activitate practică (10 minute)
   - Elevii vor primi Fișa de lucru (exemplu mai jos), în care vor analiza un scenariu în care o firmă gestionează evaluarea activelor la intrare, la inventar și la ieșire, aplicând metodele discutate.
   - Elevii vor lucra în echipe și vor rezolva exercițiile propuse.
6. Consolidarea cunoștințelor (5 minute)
   - Discutarea răspunsurilor la fișa de lucru și explicarea greșelilor comune.
7. Autoevaluare și evaluare sumativă (3 minute)
   - Elevii vor completa Fișa de autoevaluare, reflectând asupra cunoștințelor acumulate.
   - Profesorul va realiza evaluarea sumativă prin întrebări orale și notarea fișelor de lucru.

Fișă de documentare

Titlu: Evaluarea –definiție, importanță, metode de evaluare

1. Definiție:
   Evaluarea reprezintă procesul de determinare a valorii economice a unui bun sau activ, prin măsurarea și cuantificarea , în etalon monetar, a elementelor patrimoniale și a modificărilor suferite de aceste elemente. Este procedeul metodei contabilității care asigură exprimarea valorică a elementelor patrimoniale: mijloace economice, surse de finanțare, datorii și creanțe, precum și venituri, cheltuieli și rezultate.
   În contabilitate, toate elementele patrimoniale(fie de Activ, fie de Pasiv) sunt înregistrate în unități monetare(BANI).
   În România unitatea de măsură a valorii este LEUL.
   Baza evaluării patrimoniului o constituie sistemul de prețuri și tarife. Prețul este categoria economică care confer valorii bunurilor, expresie bănească.
   Valoarea unui bun=cantitate*preț
2. Importanță:
   - Face posibilă utilizarea tuturor celorlalte procedee contabile și înregistrarea sumelor în conturi; FĂRĂ EVALUARE NU SE POATE REALIZA CONTABILITATEA UNITĂȚILOR PATRIMONIALE.
   - Toți indicatorii economico-financiari care servesc conducerii firmei pentru luarea deciziilor se exprimă sub formă valorică, cu ajutorul evaluării;

- Contribuie la fundamentarea deciziilor economice.
- Ajută la stabilirea rezultatelor financiare finale(profit sau pierdere) și la întocmirea situațiilor financiare corecte.
- Ajută la comparabilitatea informației contabile

3. Metode de evaluare:

I. Evaluarea curentă: practicată la înregistrarea operațiilor economice pe tot parcursul desfășurării activității, poate fi:

-la data intrării în patrimoniu

La data intrării în entitate: Se stabilește astfel:

a) pentru bunurile cumpărate de la furnizori, evaluarea se face la cost de achiziție

Formula de calcul al costului de achiziție este următoarea:
Costul de achiziție=Prețul de cumparare+Cheltuieli accesorii
Detalii suplimentare:

A. Prețul de cumpărare - reprezintă valoarea efectivă plătită pentru achiziționarea bunului sau activului.
B. Cheltuieli accesorii includ:
   - Taxe de transport;
   - Costuri de manipulare;
   - Cheltuieli de instalare;
   - Asigurări și comisioane;
   - Alte taxe și cheltuieli aferente aducerii bunului în stare de utilizare (de exemplu, taxe vamale).

Astfel, costul de achiziție cuprinde toate cheltuielile necesare pentru ca bunul să fie pregătit pentru utilizarea sa efectivă în activitatea firmei.

b) pentru bunurile fabricate în producție proprie, evaluarea se face la cost de producție

Costul de producție este format din totalitatea cheltuielilor efectuate pentru producerea lor.

c)pentru bunurile intrate în patrimoniu prin aport în natură la capitalul social, evaluarea se face la valoarea de aport.Valoarea de aport este valoarea declarată și acceptată de acționari/asociați , înscrisă în actul de constituire al societății.

d)pentru bunurile intrate în patrimoniu cu titlu gratuit(donații) sau constatate plus la inventariere, evaluarea se face la valoarea justă. Valoarea justă este o valoare în funcție de piață.

-la data ieșirii din unitate

La data ieșirii din unitate sau la darea lor în consum, bunurile se evaluează și se scad din gestiune la valoarea lor de intrare sau valoarea la care sunt înregistrate în contabilitate. Dacă bunuri similare de natura stocurilor au valori contabile diferite, și nu există posibilitatea identificării valorii contabile de intrare, evaluarea se face prin următoarele metode:
1. Metoda identificării specifice: Această metodă presupune identificarea exactă a fiecărui element din stoc și asocierea lui cu un anumit cost. Se folosește de obicei pentru bunuri de valoare mare sau unice (de exemplu, mașini, echipamente speciale), unde fiecare articol poate fi urmărit individual.
2. Metoda C.M.P. (Cost Mediu Ponderat) Această metodă calculează un cost mediu pentru bunurile din stoc. Formula utilizată este:

$$\text{C.M.P.} = \frac{\text{Valoarea totală a stocului existent} + \text{Valoarea bunurilor achiziționate}}{\text{Cantitatea totală de bunuri din stoc}}$$

Metoda poate fi utilizata fie la fiecare ieșire de stoc, fie pe total, la sfarsitul perioadei (lunii) si se folosește acest cost mediu ponderat pentru a evalua bunurile.

3. Metoda FIFO (First In, First Out): Metoda FIFO presupune că primele bunuri intrate în stoc sunt și primele care ies. În acest fel, costul bunurilor vândute sau ieșite din entitate este determinat pe baza prețurilor celor mai vechi achiziții.
4. Metoda LIFO (Last In, First Out): Metoda LIFO presupune că ultimele bunuri intrate în stoc sunt și primele care ies. Așadar, costul bunurilor ieșite din stoc va fi calculat folosind prețurile achizițiilor cele mai recente.
Reevaluarea în contabilitate: Reevaluarea bunurilor fixe pentru ajustarea valorii contabile.

II.EVALUAREA PERIODICĂ
-cu prilejul inventarierii
-cu prilejul întocmirii bilanțului

La inventar: Se efectuează pentru a compara stocurile scriptice cu cele fizice. Evaluarea se face la valoarea de inventor, în funcție de prețul pieței, starea și utilitatea bunurilor
La data întocmirii bilanțului: respectiv la 31 decembrie, se efectuează obligatoriu inventarierea anuală a patrimoniului, determinând valoarea de inventar a elementelor patrimoniale pentru fiecare element și se compară cu valoarea de inventar cu valoarea de înregistrare în contabilitate. Pot să apară plusuri sau minusuri de valoare, care se înregistrează în contabilitate.
Fișa de lucru
Situație practică:
O firmă achiziționează utilaje pentru producție în valoare de 100.000 lei. Costul de transport a fost de 5.000 lei, iar costul de instalare a utilajelor de 2.000 lei.
Sarcini:

1. Determinați Costul de achizitie al utilajelor la data intrării în entitate.
2. Explicați procedura de evaluare la inventar pentru aceste utilaje.
3. Calculați valoarea reevaluată și justificați rațiunea reevaluării în acest caz.
4. Stabiliți valoarea la ieșire și diferența față de valoarea contabilă.

Fișa de autoevaluare

1. Am înțeles care este definiția evaluării și componentele acesteia?
    - Da / Nu
2. Pot explica cum se efectuează evaluarea la data intrării în entitate și la data ieșirii din entitate?
    - Da / Nu
3. Știu cum se realizează reevaluarea în contabilitate și cum influențează aceasta bilanțul firmei?
    - Da / Nu

Evaluare sumativă:

- Participarea activă la activități: 30%.
- Corectitudinea completării fișei de lucru: 40%.
- Autoevaluarea și reflecția personală: 30%.

TEXTUL DRAMATIC - VALENȚELE LECTURII
Exemple de bune practici

Prof. **ARDELEANU-BLAGA NICUȚA**
Colegiul de Industrie Alimentară „Elena Doamna" Galați

"Uităm, ignorăm sau avem tendința de a ignora că ne găsim în fața unei opere a cărei caracteristică esențială este aceea de a fi scrisă sub forma unei conversații pentru a fi jucată."

(Pierre Larthomas, *Le langage dramatique*)

Opera dramatică este o sintagmă cu o dublă semnificație. Dicționarele disting deseori două definiții concentrice și într-un anumit fel interdependente, sintagma putând fi aplicată:

1. studiului construcției textului teatral, scriiturii și poeticii sale;
2. studiului textului teatral și punerii sale în scenă.

Din punct de vedere didactic, opera dramatică impune o abordare diferită de epic. Deși cele două tipuri de texte au câteva elemente comune - coordonatele universului re-creat, dramaticul are specificitatea sa, pe de o parte, prin dialog, iar, pe de altă parte, prin didascalii/ indicațiile autorului. Mai mult, dacă scopul epicului este în primul rând acela de a fi citit, al dramaticului este acela de a fi reprezentat. Prin urmare, abordarea dramaticului în școală trebuie realizată dintr-o dublă perspectivă, care se află în strânsă legătură cu definiția sa:

1. perspectiva ce cuprinde analiza componentelor sale: textul dialogat și didascaliile/ indicațiile sau notațiile autorului;
2. perspectiva ce cuprinde valorificarea dimensiunii spectaculare a textului.

Universul re-creat

Universul re-creat al unei opere dramatice cuprinde în mod normal personajele, acțiunea, evenimentele, reperele spațio-temporale.

Personajele dramatice nu îndeplinesc toate aceeași funcție, nefiind echilibrate din punct de vedere al forței, iar acțiunea se organizează în jurul unui conflict care, din cauza diferitelor intenții, idei, valori sau interese, creează relații de opoziție. Toate acestea pot fi ușor sesizate de elev. Ceea ce trebuie accentuat este distincția dintre timpul și spațiul dramatic și timpul și spațiul real al operei. Timpul dramatic reprezintă perioada de-a lungul căreia se derulează evenimentul, iar timpul real se definește ca durată a spectacolului: timpul necesar pentru reprezentarea ficțiunii. De asemenea, spațiul dramatic se constituie din locul ficțional în care se derulează acțiunea, ușor de identificat geografic, în timp ce spațiul scenic real este cel rezervat jocului actorilor. Abordarea textului dramatic din această perspectivă nu ridică probleme.

Lectura textului dramatic

Fiecare gen literar presupune o lectură specifică, dar dacă vreunul solicită o lectură cu voce tare, acesta e dramaticul. Cum să ne apropiem de o astfel de lectură? Nu e ușor, nici pentru elevi, nici pentru profesori. De reținut: textul dramatic e scris pentru a fi reprezentat scenic! Se știe însă că în cadrul orelor de curs și în spațiul restrâns al clasei nu e lesne să transpui scenic un astfel de text. În aceste condiții o lectură cu voce tate se justifică pe deplin și nu implică mijloace importante. Pregătirea unei lecturi-spectacol va fi pretextul de a dezvolta această competență de lectură. A citi cu voce tare e un mod de a te traspune în pielea personajului.

Acest exercițiu permite exersarea intonației și a ritmului frazei, accentuarea cuvintelor și alegerea emoțiilor ce se asociază cu replica.

Abordarea textului dramatic se poate face și prin intermediul *lecturii scenice.* Spațiul sălii de clasă e suficient, iar scaunele devin adevărate materiale didactice. Elevii aflați în ipostaza actorului-lector își vor așeza scaunele în funcție de relațiile care se stabilesc, în scena citită, între personaje. De exemplu, cazul scenei 1 din primul act al comediei *O scrisoare pierdută* de I.L.Caragiale, dialogul dintre Tipătescu și Pristanda. Cele două scaune sunt plasate față în față, iar elevii citesc textul respectând indicațiile scenice, fără a se mișca încă. Ideea celor care au interpretat scena a fost de a-și însoți replicile de sunete, de exemplu, foșnetul ziarului (pentru momentul în care Tipătescu termină lectura articolului din *Răcnetul Carpaților*) sau pașii ce ar sugera deplasarea (pentru finalul scenei). Exercițiul amintește de primele repetiții ale unui spectacol teatral, în care actorii fac lectura textului sau de teatrul radiofonic.

Proiectul regizoral

Abordarea textului dramatic poate părea totuși incompletă doar ca operă literară sau ca *text de citit* atăta timp cât prima sintagmă din definiția pe care o primesc elevii este: *text literar scris cu scopul de a fi jucat pe scenă.* Prin urmare, făcând abstracție de spațiul restrâns al clasei, de prejudecățile unor cadre didactice, orele dedicate textului dramatic ar putea să se finalizeze cu un proiect regizoral. Doar astfel elevul poate conștientiza caracterul spectacular al textului dramatic, doar astfel va putea înțelege rolul indicațiilor scenice, doar astfel va putea percepe necesitatea unei structurări echilibrate a textului dramatic și atenția acordată indicațiilor de decor. Va înțelege mai bine că textul dramatic are două componente: indicațiile autorului (destinate regizorului, scenografului, actorului sau chiar lectorului) și textul dialogat (cu monologurile și aparteurile aferente), rostit de actor, dar destinat spectatorului. Și tot astfel va putea aprecia, în viață, ca spectator, efortul artiștilor în orice formă de spectacol pe care o pregătesc, dar mai ales în spectacolul teatral.

Dincolo de analiza textului dramatic sau de caracterizarea personajului rămân valorile și atitudinile pe care le dezvoltă opera dramatică și spectacolul realizat.

Astfel, la finalul unității *Dramaturgia* de la clasa a XI-a am propus o evaluare diferită: cea a prezentării unui proiect regizoral. Pe grupe, elevii au ales scena/scenele pentru prezentarea finală, pentru *marea premieră*, din opera studiată *O scrisoare pierdută* de I.L.Caragiale. Deși inițial le-am cerut să aleagă scene diferite, ulterior am acceptat ideea că transpunerea scenică a aceleiași teme poate fi benefică, atât timp cât viziunea regizorală va fi diferită. Aceste grupe, alcătuite din 6-8 elevi, pe lângă faptul că au avut de transpus scenic fragmentul de text dramatic ales, au simulat activitatea dintr-un mic teatru. Fiindcă scenele implicau doar 2-3 actori, restul elevilor și-au asumat alte roluri de regizor, de scenograf, de sufleur, de recuziter etc. Ceea ce mi s-a părut interesant a fost propunerea lor de a alege un grup de observatori pe care i-am numit *critici de teatru*, care aveau rolul de a urmări reprezentațiile, de a evalua, pe baza unei grile, precum și de a redacta o cronică teatrală. Aceștia și-au exersat spiritul critic în elaborarea cronicilor respective și au surprins efortul de a realiza decoruri și costume specifice epocii în care se petrece acțiunea.

În răspunsurile lor din finalul activității, elevii au apreciat eficiența proiectului:

"Proiectul regizoral ne-a oferit posibilitatea de a ne descoperi valențe mai puțin cunoscute. Pentru câteva clipe am îmbrăcat, unii mai greu, alții mai ușor, pielea unui personaj care nu ne reprezenta. Textul dramatic e înțeles din perspectiva actorului, mai ales că pentru

a fi un anumit personaj presupune o documentare serioasă, dobândită doar prin parcurgerea textului și nu doar a scenei ce urmează a fi reprezentată." (Bogdan C, clasa aXI-a M)

"Proiectul regizoral m-a învățat cum se ajunge de la un text dramatic la un spectacol de teatru. Drumul este foarte lung, deși mi s-a părut ușor la început. Mai întâi se realizează decorul scenic și costumația. Cu cât costumația corespunde mai mult contextului spațio-temporal al operei, cu atât reprezentarea pe scenă va fi mai reușită…"(Valentin B., clasa aXI-a M)

Cronica teatrală

Ceea ce s-a vrut un simplu mod de a implica toți elevii în proiectul regizoral, chiar prin oferirea statutului de cronicar de teatru, s-a dovedit a fi un exercițiu interesant de scriere, care a avut un rezultat la fel de spectaculos ca reprezentarea în sine: producerea de text despre spectacol. Elevii puși în această situație au primit informații despre acest tip de text jurnalistic - cronica, și mai ales despre cronica de spectacol.

Conform definiției formulate de Lynn Z. Bloom (în Cristian Florin Popescu, Radu Bâlbâie, *Mic dicționar de jurnalism,* București, Fundația Rompres, 1998), cronica este specie a jurnalismului de opinie. Text ancorat în realitate. În cronica literară, de film, de televiziune, de spectacol, ca și în cea sportivă, este obligatorie judecata de valoare care, cu cât se bazează mai mult pe descrierea evenimentului comentat, cu atât devine mai puțin subiectivă, deci mai argumentată. Cititorul așteaptă răspunsuri la întrebările: Ce este? Cum este? Cât de bun este? Pe ce te bazezi? Cronica de spectacol teatral este o scriere caracterizată prin complexitate și presupune redactarea unei structuri.

Introducerea conține de obicei titlul piesei și locul pe care această creație îl ocupă în dramaturgia națională sau universală.

Cuprinsul se referă de regulă la analiza textului dramatic, descifrarea concepției regizorale, aspect ce urmărește pe de o parte atitudinea regizorului față de text și limbajul regizoral, iar pe de altă parte scenografia/ decorul, atmosfera generală, muzica și costumele. În analiza jocului actorilor se vor face referiri la alegerea distribuției, la modul de performare, prin comentarea rolurilor foarte bine realizate, dar și a celor interpretate greșit.

Încheierea va releva utilitatea spectacolului și ținuta sa calitativă. Toate aceste informații au permis cronicarilor din sală să-și exercite spiritul critic și să emită judecăți de valoare despre un proiect realizat de colegii lor, ceea ce i-a determinat să facă eforturi pentru a obiectiva. De altfel, sfatul meu a fost să fie sinceri, să nu facă excese laudative și să puncteze acele aspecte mai puțin reușite din transpunerile scenice ale colegilor.

Transcriu mai jos una dintre cronici, pentru a ilustra valoarea didactică a acestui exercițiu de observare și de scriere:

"O scrisoare pierdută *este un proiect regizoral pe textul marelui dramaturg Ion Luca Caragiale și îi aparține Mariei Scarlat. Piesa este o comedie politică și de moravuri, în care personajele demonstrează modul în care se dobândește și se exercită puterea politică și rolul femeii în toată această poveste. Pe fondul alegerilor din Cameră, se nasc conflicte provocate de pierderea unei scrisori de amor, conflict ce se va finaliza pe neașteptate, când scrisoarea trimisă de Tipătescu, prefectul județului, soției prezidentului Trahanache, Zoe, și pierdută de acesta, ajunge în mâna* andrisantului. *Fragmentul ales de Maria Scarlat pentru acest proiect regizoral a fost scena 7 a primului act, cea în care își face apariția, pentru prima dată, Cetățeanul Turmentat, personaj simbolic a cărui amețeală nu e de fapt provocată de alcool,*

chiar dacă, după cum mărturisește, a băut vin, bere și țuică, ci de agitația provocată de alegerea deputatului care să reprezinte județul în Cameră. Limbajul regizoral accesibil s-a împletit cu scenografia, sugestivă, care a purtat amprenta Valentinei Chirazică. Decorul, oarecum simplu, cu o bancă imitând canapeaua și un scaun pe post de fotoliu, a permis imaginarea anticamerei din casa perfectului. Costumele, de la cel al Zoei, improvizat din rochia de la ultima petrecere a actriței și perdele uzate, și cel al lui Tipătescu, de mare eleganță, la ținuta prăfuită a Cetățeanului Turmentat, a cărui pălărie face toți banii, au contribuit la realizarea atmosferei specifice unei comedii caragialiene. În ceea ce privește actorii, aceștia și-au dovedit talentul intrând în pielea personajelor ușor. Vanesa Oprea debutează în rolul Zoei, fără să pară artificială, deși este un rol dificil pentru finețea ei. Tipătescu, interpretat de Bogdan Iacob, este unul dintre cei mai rafinați prefecți din teatrul românesc, iar Cetățeanul Turmentat a fost interpretat magistral de Andrei Năvălici. Împleticeala, fizică și verbală, a fost atât de naturală, încât actorul ar fi putut fi bănuit de o mult prea atentă studiere a rolului. Evident, jocul lor a fost extraordinar. În acest proiect, regizorul a oferit soluții interesante de transpunere a textului dramatic în spectacol, iar aplauzele publicului l-au făcut să fie mândru de ceea ce a izbutit cu acest spectacol." (Ramona L, clasa a XI-a M)

În loc de concluzii

Un astfel de proiect implică în mod cert energii creatoare și face textul dramatic mai accesibil, iar școala mai primitoare. E un mod de a determina elevii să nu vină la școală încruntați, plictisiți și să meargă la teatru cu drag.

Bibliografie

1. Cristian Florin Popescu, Radu Bâlbâie - *Mic dicționar de jurnalism*, București, Fundația Rompres, 1998;
2. Laura Gabriela Laza - *Interpretarea productivă a textului dramatic*, Editura Didactică și Pedagogică, 1980.

PROIECT DIDACTIC

TUIA MARIAN FLORIN
LICEUL TEHNOLOGIC „VIRGIL MADGEARU”, ROSIORII DE VEDE

CLASA: a XII-a
OBIECTUL: Limba şi literatura română
SUBIECTUL: Lucian Blaga-*Eu nu strivesc corola de minuni a lumii*
TIPUL LECŢIEI: însuşire de noi cunoştinţe
COMPETENŢE GENERALE:
1. Utilizarea corectă şi adecvată a limbii române în diferite situaţii de comunicare;
2. Comprehensiunea şi interpretarea textelor;
3. Situarea în context a textelor studiate prin raportare la epocă sau la curente culturale / literare;
4. Argumentarea orală sau în scris a unor opinii în diverse situaţii de comunicare.
COMPETENŢE DERIVATE:

- explicarea semnificaţia titlului;
- identificarea structurii, temei şi motivelor poeziei;
- explicarea semnificaţiei mijloacelor artistice şi a simbolurilor poeziei;
- evidenţierea mărcilor lexico-gramaticale ale eului liric şi antiteza pe baza căreia e structurat textul;
- cunoașterea trăsăturilor unei arte poetice;

METODE DIDACTICE: lectura expresivă a textului, conversaţia euristică, brainstormingul, problematizarea, comentariul pe text, argumentarea, jocul de rol, demonstraţia.
RESURSE UMANE: 25 de elevi
MATERIAL DIDACTIC ŞI BIBLIOGRAFIC: volumele, manualul, fişa de citate, laptopul, videoproiectorul.

1. Blaga, Lucian, *Poezii*, Ed. Minerva, 1989;
2. *Limba şi literatura română. Manual pentru clasa a XII-a* - coord. Adrian Costache, Florin Ioniţă, M. N. Lascăr, Adrian Săvoiu, Grup Ed. Art, 2008;
3. Chevalier, Jean ; Gheerbrant,Alain, *Dicţionar de simboluri*, vol. 2,3, Editura Artemis, Bucureşti ;
4. Derşidan, Ioan, *Metodica predării limbii şi literaturii române*, Casa Cărţii Ştiinţă, Cluj-Napoca, 2003;
5. Lovinescu, Eugen, *Istoria literaturii române contemporane*, Editura Minerva,1989;
6. Goia, Vistian, *Didactica limbii şi literaturii române pentru gimnaziu şi liceu*, 2002, Cluj-Napoca, Editura Dacia;
7. Pop Ion, *Lucian Blaga – universul liric*; Ed. Cartea Românească, Bucureşti, 1981;
8. Bălu Ion, *Lucian Blaga,* Ed. Albatros, Bucureşti, 1986.

Demersul didactic

Momentele lecţiei	Activitatea profesorului	Activitatea elevului	Evaluare
Momentul organizatoric 2 minute	Notarea absenţilor. Pregătirea pentru lecţie.	Pregătirea pentru lecţie.	
Captarea atenţiei 8 minute	Profesorul le prezintă elevilor în power point un material referitor la creaţia artistică blagiană, evidenţiind coordonatele liricii blagiene. Pornind de la această prezentare, se va anunţa titlul noii lecţii: *Eu nu strivesc corola de minuni a lumii*, de Lucian Blaga. Identificaţi sensul contextual al cuvintelor: „minuni” şi „lumina”!	Elevii vor citi, pe rând, informaţiile referitoare la coordonatele liricii blagiene. Elevii notează titlul în caiete. Un elev va citi expresiv textul dat. *Minuni* – totalitatea tainelor lumii pe care poetul doreşte să le protejeze, amplificându-le prin contemplaţie şi iubire *Lumina* – metafora centrală a textului, însemnând cunoaştere, „gândire poetică”.	Activitate individuală
Desfasurarea lectiei 28 minute	Precizează câmpul semantic al misterului, aşa cum reiese din text! Folosind informaţiile din manual, încadraţi poezia în volumul din care face parte! Atât în poezie cât şi în întregul volum, poetul pleacă de la un simbol dominant: lumina – care anunţă cele două tipuri de cunoaştere: luciferică şi paradisiacă. Explicaţi semnificaţia titlului! - se notează la tablă şi în caiete	*Mister* – „taine”, „nepătrunsul ascuns”, „întunecata zare”, „ne-nţelesuri” *Eu nu strivesc corola de minuni a lumii* deschide volumul de debut al poetului Lucian Blaga: *Poemele luminii*, apărut în 1919. Titlul se constituie dintr-o propoziţie dezvoltată, ce se reia în incipitul textului, având rolul	Activitate frontală Activitate individuală

		de a sublinia intenţia poetului. Astfel, titlul e format din: „eu” – pron personal, ce marchează un lirism subiectiv; „nu strivesc” – forma negativă a verbului, prin care poetul îşi anunţa intenţia de a nu descifra, de a nu distruge misterul lumii; Verbul marchează atitudinea poetului în faţa tainei, pe care nu o vrea descifrată, ci potenţată cu ajutorul creaţiei; „corola de minuni a lumii” – metaforă a misterelor universului: corola – face referire la tainele care înconjoară lumea, universul, sugerând totodată perfecţiunea.	
	Recitind textul, identificaţi ideea poetică fundamentală a acestuia!	Tema poeziei este cea a artei şi a condiţiei creatorului. - un elev notează la tablă tema poeziei	Activitate frontală
	Aşadar, textul este o artă poetică. Definiţi-o!	Arta poetică este opera literară prin care poetul, creatorul îşi exprimă propria concepţie faţă de artă şi misiunea artistului.	
	Identificaţi în text elementele care conduc la ideea ca textul blagian este o artă poetică!	Poetul îşi anuţă încă din titlu intenţia de a nu descifra misterul lumii, ci, dimpotrivă, de a-l potenţa, de a-l amplifica, sporind taina lumii. Astfel, eul liric se situează în opoziţie cu restul lumii, incapabilă să conserve un univers tainic, pe care îl ucide prin curiozitatea de a şi-l explica.	Activitate individuală
	Evidenţiaţi motivele care susţin tema poeziei! Care credeţi voi că este simbolul fiecărui element enumerat?	Motive: flori, ochi, buze, morminte, lumina. - un elev notează la tablă motivele şi semnificaţia acestora. - florile – frumosul, viaţa, efemeritatea; - ochii – cunoaşterea senzorială şi vizionară;	

		- buzele – transmit ideea de comunicare, senzualitate şi sensibilitate; - mormintele – sugerează tăcerea veşnică, moartea; - lumina – cunoaşterea, „gândirea poetică”	
	Aceste elemente reprezintă tot atâtea teme şi motive, chiar expresii ale misterului lumii.		
	Manual: pag 27, ex 3,	Elevii precizează cuvântul-cheie al poeziei: **lumina** şi vor interpreta din perspectivă filosofică versurile: „ Lumina altora / sugrumă vraja nepătrunsului ascuns / în adâncimi de întuneric”. Elevii vor evidenţia intenţia omului de rând, care încearcă să descifreze misterul sugerat de metafora „vraja nepătrunsului ascuns”, iar „adâncimile de întuneric” sugerează necunoaşterea, ignoranţa.	Activitate individuală
	Pornind de la aceste versuri, subliniaţi antiteza care stă la baza textului!	Un elev va evidenţia, la tablă, antiteza dintre: „eu” – „alţii”; „lumina mea” – „lumina altora”; „sporesc”, „nu strivesc”, „nu ucid”, „îmbogăţesc” – „sugrumă”; „lumină” – „întuneric”; „micşorează” – „măreşte”.	
	Precizaţi cîte două sinonime pentru cuvintele: taină, sporesc, cale.	Taină = mister, necunoscut, ascuns, enigmă; Sporesc = amplific, îmbogăţesc, dezvolt; Cale = drum, viaţă, traseu, traiectorie, direcţie;	
	Construieşte enunţuri în care să evidenţiezi omonimia cuvintelor: lumina, ochi, tare!		

	Manual:	Antiteza dintre eul liric şi „ceilalţi” e evidenţiată şi de conjuncţia adversativă „dar”. Poetul este adeptul cunoaşterii luciferice – „lumina mea”, care nu are ca scop desluşirea misterului, ci amplificarea, adâncirea acestuia. „Lumina altora” – seminifică o cunoaştere paradisiacă, logică, raţională, respinsă de poet.	Activitate frontală
	Dacă „dar” exprimă o relaţie de opoziţie, precizaţi ce semnificaţie are conjuncţia coordonatoare „şi”!	Conjuncţia „şi” marchează rolul gnomic al textului şi constituie un procedeu de realizare a ingambamentului.	
	Evidenţiaţi structura textului!	Textul poetic blagian se constituie într-o grupare astrofică, putând fi împărţit în trei secvenţe: - una evidenţiază atitudinea eului liric; - a doua marchează intenţia „altora” de a descifra misterul lumii, fiind astfel în opoziţie cu poetul; - ultima secvenţă constituie o concluzie, prin care poetul întăreşte ideea exprimată încă din titlu.	
	Aşadar, întreaga atitudine a poetului e pusă sub semnul iubirii, sentimentul capabil să susţină cunoaşterea dobândită cu sufletul, nu cu mintea. Manual:		Joc de rol
	Folosind coduri nonverbale, mimaţi sub forma unui joc de rol trăirile interioare ale eului liric în opoziţie cu „alţii”!	Joc de rol	Activitate frontală
	Explică valorile expresive ale verbelor din text!	Verbele au rol dinamizator, majoritatea fiind verbe de mişcare: „nu strivesc”, „nu ucid”, „sugrumă”, „sporesc”,	

	Numiţi trei trăsături de caracter ale poetului pe care le deduceţi din versurile: „şi-ntocmai cum cu razele ei albe luna / nu micşorează, ci tremurătoare / măreşte şi mai tare taina nopţii, / aşa îmbogăţesc şi eu întunecata zare / cu largi fiori de sfânt mister”	„nu micşorează”, „măreşte”, „se schimbă”. Semantica acestor verbe evidenţiază antiteza dintre eul liric – ceilalţi, ideea că perspectiva raţională asupra lumii ucide taina, în timp ce o viziune emoţională, cu sufletul sporeşte vraja, misterul pe care doar eul liric îl trăieşte. Trăsăturile poetului: puritatea, sensibilitatea, emotivitatea,	
Fixarea şi consolidarea 10 minute	Motivaţi încadrarea textului în lirica modernă! Elevii primesc fişe de lucru ce conţin cele trei secvenţe, în care vor identifica, pe grupe, nivelurile textului. De asemenea, elevii vor identifica mărcile lexico-gramaticale ale eului liric.	Textul se încadrează în modernism prin: - dispunerea astrofică a versurilor; - versul liber; - aspectul narativ al expresiei poetice; - tehnica ingambamentului; perspectiva inedită asupra universului pus sub semnul tainei. Grupa A – nivelul stilistic; Grupa B – nivelul lexico-semantic; Grupa C – nivelul morfosintactic; Grupa D – nivelul prozodic.	Activitate pe grupe
Tema 2 minute	Fişa de lucru va fi continuată acasă, după modelul dat!		

STRATEGII DIDACTICE PENTRU CREȘTEREA MOTIVAȚIEI LA ELEVI

GERGELI ADRIANA GABRIELA
LICEUL TEHNOLOGIC „TRANSILVANIA”

Într-o eră în care tehnologia redefinește constant procesele educaționale, educația digitală devine nu doar un mijloc de predare, ci o necesitate pentru formarea unor generații motivate și bine adaptate realităților contemporane. Rolul profesorului în acest context se extinde dincolo de transmiterea de informații, implicând o adaptare continuă a stilurilor de predare pentru a stimula motivația elevilor și a crea un mediu de învățare relevant, accesibil și captivant.

Menținerea motivației școlare reprezintă o provocare constantă în procesul educațional, fiind condiționată atât de experiențele imediate ale elevului, cât și de percepția acestuia asupra relevanței pe termen lung a învățării. Motivația elevilor reprezintă unul dintre factorii esențiali care determină calitatea și eficiența procesului de învățare. În contextul educațional contemporan, rolul profesorului depășește transmiterea de informații, orientându-se către crearea unui mediu de învățare în care elevii să fie susținuți să își descopere potențialul, să își consolideze încrederea în sine și să își mențină implicarea pe termen lung.

În acest sens, cadrul didactic are la dispoziție o serie de strategii didactice capabile să reactiveze motivația elevilor, mai ales în situațiile în care aceasta este diminuată. La fel cum programa școlară trasează coordonatele generale ale procesului de instruire și definește competențele specifice vizate, profesorul este chemat să selecteze și să utilizeze metode și tehnici de predare care să insufle speranță elevilor, să le ofere un scop clar în învățare și să le cultive entuziasmul și bucuria descoperirii.

Pentru a stimula motivația spre succes, elevii trebuie să interiorizeze câteva principii fundamentale:

1. Credința în propria capacitate de învățare – convingerea că fiecare elev este capabil să asimileze cunoștințe și să-și dezvolte abilități, indiferent de nivelul inițial.
2. Motivația intrinsecă – orientarea spre învățare din interes personal și curiozitate, nu doar din constrângeri externe.
3. Rezistența la eșec – menținerea perseverenței și a implicării chiar și în fața dificultăților sau a insucceselor temporare.
4. Satisfacerea nevoilor psihosociale fundamentale – apartenența la un grup, dezvoltarea competenței și percepția controlului asupra propriului parcurs de învățare.

Motivația pentru învățare este adesea condiționată de împlinirea acestor nevoi, iar creșterea stimei de sine ar trebui să fie un obiectiv susținut constant în cadrul procesului educațional. Într-o pedagogie centrată pe elev, strategiile didactice nu se limitează la transmiterea informației, ci se orientează spre crearea unui climat de încredere, valorizare și sprijin, care să încurajeze inițiativa, creativitatea și responsabilitatea pentru propria formare. Totodată, profesorul trebuie să știe cum să valorizeze efortul elevului și cum să utilizeze constructiv greșelile acestuia în procesul educațional.

În procesul instructiv-educativ, greșelile nu ar trebui percepute exclusiv ca indicatori ai eșecului, ci ca oportunități de învățare. O abordare pedagogică modernă presupune utilizarea erorilor ca puncte de plecare pentru dezvoltarea competențelor cognitive și metacognitive ale elevilor.

În loc să se concentreze exclusiv asupra sancționării răspunsurilor incorecte, cadrul didactic poate evidenția aspectele pozitive dintr-un răspuns parțial corect și poate completa, prin feedback constructiv, informația necesară pentru a atinge nivelul dorit de performanță. Permisiunea acordată elevilor de a relua sarcinile de lucru – fie că este vorba de teste, proiecte sau prezentări – după primirea feedback-ului oferă șansa unei învățări profunde, favorizând procesul de autoreglare a învățării (Zimmerman, 2002). Prima încercare nu ar trebui percepută ca finală, ci ca parte a unui proces iterativ de perfecționare.

Testările repetate, realizate în cadrul orelor remediale, nu doar că sprijină revizuirea noțiunilor, ci transmit elevilor mesajul că efortul suplimentar este valorizat și are impact direct asupra progresului lor. În situațiile în care sarcinile nu sunt percepute ca fiind intrinsec motivante – cum este adesea cazul temelor pentru acasă – accentul ar trebui mutat de la consecințele negative ale nefinalizării acestora, spre recompensarea realizării lor corecte și la timp. Acordarea de puncte sau beneficii pentru temele efectuate corespunzător poate funcționa ca mecanism de motivare extrinsecă pozitivă. Aceste puncte pot fi utilizate de elevi pentru a compensa o lucrare nefăcută sau un termen limită depășit, menținând astfel un echilibru între responsabilitate și flexibilitate.

De asemenea, notarea diferențiată, în funcție de respectarea termenului și de calitatea lucrării la prima sau a doua încercare, poate stimula atât perseverența, cât și gestionarea eficientă a timpului. Pentru a asigura relevanța și echitatea evaluării, este important ca profesorul să stabilească încă de la început criteriile de evaluare, explicând clar dacă se evaluează nivelul de înțelegere a conceptelor, aplicarea acestora sau efortul depus. Un rol central în motivarea elevilor îl are stabilirea de obiective realiste, adaptate potențialului și nivelului fiecăruia, obiective ce pot fi atinse printr-un efort rezonabil și susținut. În acest context, feedback-ul prompt este esențial: cu cât acesta este oferit mai rapid, cu atât crește probabilitatea ca elevul să îl perceapă ca relevant și să îl integreze în acțiunile sale viitoare.

Astfel, profesorul devine nu doar un evaluator al performanței, ci și un facilitator al progresului, cultivând o cultură a învățării în care greșeala este privită ca o etapă firească în drumul spre competență, iar efortul – ca un element fundamental al reușitei academice. Motivația elevilor este susținută în mod semnificativ atunci când aceștia percep utilitatea practică a ceea ce învață. Atunci când conținuturile educaționale sunt conectate la experiențele de viață ale elevilor și la aplicații reale, procesul de învățare capătă sens și relevanță, transformându-se dintr-un act abstract într-o experiență concretă, cu valoare imediată (Bruner, 1996). Exemplele clare, analogiile relevante și proiectele orientate spre o finalitate practică nu doar că stimulează implicarea activă, ci facilitează și transferul cunoștințelor în contexte din viața reală. Mai mult, reflecția asupra modului în care noile cunoștințe pot influența pozitiv viața personală contribuie la consolidarea motivației intrinseci. Astfel, elevii nu mai învață doar pentru note sau recompense externe, ci din convingerea că ceea ce învață are valoare și aplicabilitate în propriul parcurs de viață. Un exemplu elocvent îl poate constitui modul în care profesorul de limba și literatura română ancorează romanul *Ion* de Liviu Rebreanu în contemporaneitatea elevului, în experiențele sale de viață, profesorul devenind mediator între

operă și lumea elevului. Fragmentul în care Ion se apleacă, îngenunchează și sărută pământul oferă o oportunitate de a transforma literatura într-o experiență de învățare relevantă și semnificativă pentru elevi. Acțiunea, deși simplă în aparență, transmite o emoție profundă și reflectă temele majore ale romanului: lupta pentru statut social, atașamentul față de pământ, condiția țăranului, dar și natura umană în fața dorinței și ambiției. Profesorul poate porni în demersul său didactic de la câteva întrebări ancoră: Ce face Ion și ce simte în acel moment? Ion face un gest simbolic: îngenunchează și sărută pământul, exprimând dorința sa ardentă de stăpâni pământul. Este un moment de maximă emoție — simte bucurie, venerație, dar și triumf. Atingerea pământului nu e doar fizică, ci și spirituală: pământul devine pentru el idealul suprem. Cum transmite autorul starea lui Ion prin gest și imagine? Liviu Rebreanu nu apelează la o descriere directă a sentimentelor lui Ion, ci construiește imaginea acestora prin gestul sărutării pământului. Este o tehnică subtilă, prin care emoția este sugerată, nu spusă. Astfel, cititorul simte intensitatea momentului prin acțiunea simbolică, nu printr-un comentariu explicit. Ce spune acest gest despre caracterul lui Ion? Gestul reflectă caracterul ambițios, dominat de dorința de ascensiune socială. Ion este un personaj complex, iar această scenă arată dimensiunea sa pasională, dar și obsesia care îl conduce. Pământul este pentru el mai mult decât o resursă — este o identitate, o validare a valorii sale în comunitate. Cum se leagă dorința sa de pământ de întreaga narațiune? Întreaga acțiune a romanului se construiește în jurul acestei dorințe arzătoare: de a avea pământ. Deciziile lui Ion, inclusiv căsătoria cu Ana, sunt dictate de această ambiție. Dorința de pământ devine forța motrice care îl conduce spre glorie, dar și spre tragedie.

Pentru a spori relevanța și implicarea elevilor în acest tip de analiză, profesorul poate integra instrumente digitale interactive precum Padlet – unde elevii își pot exprima opiniile și reacțiile vizuale față de text, Mentimeter – pentru sondaje și întrebări în timp real care stimulează reflecția, sau Quizizz – pentru recapitulări ludice care transformă evaluarea în experiență colaborativă. Aceste aplicații pot susține învățarea activă, oferind fiecărui elev posibilitatea de a se exprima și de a se conecta cu textul prin mijloace adaptate generației digitale. Profesorul va sublinia relevanța textului pentru elevi, pornind de la ideea că de la literatură la viața reală se creează un spațiu pe care ei îl pot completa cu propriile experiențe de viață. Acest fragment poate fi legat ușor de valorile și întrebările actuale ale elevilor: Ce înseamnă să muncești pentru un ideal? Este ambiția o calitate sau un defect? Cât de departe ești dispus să mergi pentru a obține ceea ce îți dorești? În acest sens, literatura devine o oglindă a vieții și un prilej de reflecție personală, deoarece ea transmite constant valori și atitudini pe care elevii și le însușesc prin intermediul ei. Elevii pot înțelege că dincolo de povestea unui țăran dintr-o altă epocă, există teme universale: nevoia de recunoaștere, lupta pentru statut, rolul muncii și al alegerilor personale. Aplicarea practică a teoriei motivației în analiza romanului *Ion* transformă lectura într-o experiență cu sens pentru elevi. Conectând gestul simbolic al personajului la valori precum munca, ambiția, respectul față de natură și dorința de împlinire, elevii pot percepe utilitatea literaturii nu doar ca exercițiu academic, ci ca formă de autocunoaștere și dezvoltare personală**.**

Stabilirea unui nivel de dificultate optim este un factor determinant în menținerea motivației. Sarcinile prea simple nu stimulează dezvoltarea, iar cele excesiv de dificile pot genera frustrare și abandon. Idealul procesului educațional rezidă în identificarea și valorificarea potențialului de dezvoltare a elevului, provocărilor educaționale trebuie creionate în funcție de nivelul actual de competență al elevului, sarcinile propuse nu trebuie să fie nici

prea simple, încât să nu stimuleze progresul, nici excesiv de dificile, încât să genereze frustrare. Astfel, efortul depus de elev devine semnificativ, facilitând nu doar achiziția de noi cunoștințe și competențe, ci și dezvoltarea treptată a încrederii în propriile capacități de învățare și adaptare.

Implicarea elevilor în stabilirea obiectivelor de învățare contribuie la asumarea responsabilității pentru propriul progres. Obiectivele trebuie să fie specifice, măsurabile și realizabile, iar procesul de planificare – realizat împreună cu profesorul sau cu un mentor – trebuie să includă etape clare, termene precise și criterii de evaluare. Recompensarea efortului și recunoașterea progresului, indiferent de ritm, contribuie la menținerea unei motivații constante.

Profesorii pot stârni interesul pentru învățare prin propriul entuziasm și prin demonstrarea unei autentice preocupări pentru progresul elevilor. Relația profesor–elev, bazată pe încredere și sprijin, are o influență majoră asupra motivației școlare. Observarea atentă a elevilor, identificarea nevoilor lor și oferirea de sprijin individualizat contribuie la crearea unui mediu educațional în care fiecare elev se simte valorizat și capabil să își atingă potențialul.

Motivația elevilor este rezultatul unei interacțiuni complexe între experiențele de reușită, relevanța conținuturilor, nivelul optim de dificultate, obiectivele clar definite și sprijinul constant oferit de profesor. Prin strategii didactice adaptate, profesorul poate transforma sala de clasă într-un spațiu al progresului continuu, în care greșeala devine parte din învățare, reușita alimentează încrederea, iar cunoașterea dobândește sens și valoare pentru viața reală. În concluzie, motivația elevilor nu poate fi susținută fără o adaptare continuă a practicilor didactice la realitățile prezentului. Profesorul contemporan este chemat să îmbine rigoarea academică cu instrumentele digitale moderne, să creeze punți între conținuturile școlare și universul personal al elevilor. Prin utilizarea tehnologiei educaționale și a strategiilor centrate pe elev, actul didactic devine mai dinamic, mai accesibil și mai relevant. Astfel, în era digitală, rolul profesorului capătă o dimensiune profund formativă, aceea de a sprijini învățarea autentică și de a cultiva o motivație durabilă.

Bibliografie

1. Bandura, A. , *Self-Efficacy: The Exercise of Control,* New York: W.H. Freeman, 1997.
2. Bruner, J., *The Culture of Education.* Cambridge, MA: Harvard University Press, 1996.
3. Lemov, Doug, *Cum să predai ca un campion 2.0. 62 de tehnici pentru a le deschide elevilor calea către facultate*, Editura Trei, București, 2021.
4. Zimmerman, B. J., *Becoming a Self-Regulated Learner: An Overview. Theory Into Practice*, 2002, pp. 64–70.

PROIECT DIDACTIC

SZABO HAJNALKA
COLEGIUL NAȚIONAL ” SAMUIL VULCAN ” BEIUȘ

Data: 15.01.2025

Obiectul: Chimie

Clasa : a VII-a

Nr. ore / săpt: 2 ore/ săpt.

Tema : Învelișul de electroni

Tipul lecției: Lecție de dobândire de noi cunoștințe

Competențe generale:

1. Explorarea unor fenomene şi proprietăţi ale substanţelor întâlnite în activitatea cotidiană.
2. Interpretarea unor date și informații obținute în cadrul unui demers investigativ.

Competențe specifice:

1.1. Descrierea unor fenomene și proprietăți ale substanțelor întâlnite în contexte cunoscute prin utilizarea terminologiei specifice chimiei.

2.1. Utilizarea simbolurilor specifice chimiei pentru reprezentarea unor elemente, substanțe simple sau compuse și transformări ale substanțelor.

Scopul lecției: Acumularea de noi cunoştinţe privind învelișul de electroni al atomului, respectiv structura învelișului de electroni, dar şi consolidarea cunoştinţelor deja existente.

Obiective operaționale:

1. **Cognitive:** La sfârșitul lecției de dobândire de noi cunoștințe elevii trebuie să fie capabili:

- Să definească învelișul de electroni al atomului.
- Să prezinte caracteristicile electronilor.
- Să enumere straturile electronice și să stabilească numărul maxim de electroni de pe un strat.
- Să identifice și să definească electronul distinctiv.
- Să identifice structurile stabile de dublet și octet.
- Să utilizeze cunoştinţele teoretice acumulate în rezolvarea unor exerciţii.

2. **Afectiv – motivaționale:**
    - Să-și cultive dorința de cunoaștere.
    - Să câștige încredere în sine prin rezolvare individuală a unor exerciții și probleme.
    - Să stabilească relații cu colegii în vederea rezolvării unor sarcini în comun.
3. **Psihomotorii:**
    - Să valorifice concepte și noțiuni însușite prin studiul chimiei.
    - Să evalueze corectitudinea modului de rezolvare propus de colegi.

Metode de învățământ: conversația, explicația,descoperirea dirijată, modelarea, exercițiul.

Mijloace de învățământ: tablă, marker, carte, caiet, pix, fişe de lucru.

Forme de organizare a activității: activitate frontală și individuală.

Durata: 50 de minute

SCENARIUL DIDACTIC

Etapele lecției	Activitatea profesorului	Activitatea elevilor	Strategia didactică			Evaluare
			Metode și procedee	Mijloace de învățământ	Forme de organizare	
1. Moment organizatoric	- Salutul; - Se face prezența și se verifică existența mijloacelor necesare desfășurării lecției; - Se verifică ținuta elevilor și aspectul clasei; - Se stabilește ordinea și liniștea în clasă	- Elevii salută; - Se pregătesc pentru lecție.	Conversația			Observarea
2. Reactualizarea cunoștințelor anterioare	- Se face prin recapitularea noțiunilor învățate în lecția anterioară. - Profesorul adresează elevilor întrebări fixând noțiunile importante: - Ce este atomul? Din ce este format atomul? Ce reprezintă nucleul? Care sunt particulele nucleare?	- Elevii răspund întrebărilor adresate de profesor; - corectează răspunsurile colegilor. - Elevii răspund întrebărilor adresate de profesor;	Conversația Explicația Conversația Explicația	Tablă, marker Tablă, marker	Frontală Individuală	Orală Orală

	Care sunt principalele caracteristici ale nucleonilor? Ce este numărul atomic? Dar numărul de masă? etc	- corectează răspunsurile colegilor.				
3. Anunțarea lecției noi și a obiectivelor	- Profesorul anunță și scrie pe tablă titlul lecției noi ; - Prezintă obiectivele .	- Elevii notează în caiete titlul lecției și ascultă obiectivele prezentate de profesor	Conversația	Tablă, marker, caiet , pix	Frontală	Obser varea
4. Comunica-rea noilor cunoștințe	- Profesorul captează atenţia elevilor spunând că nucleul, partea centrală a atomului, este înconjurat spre exterior de învelișul de electroni care ocupă cea mai mare parte din volumul atomului. Electronii se rotesc cu viteză foarte mare în jurul nucleului, dar , în același timp , și în jurul axei lor, creând o zonă numită nor electronic. **Învelișul de electroni al atomului este format din totalitatea electronilor care gravitează în jurul nucleului unui atom.**	- Elevii sunt atenți la explicațiile profesorului. - Sunt antrenați activ în dezbaterea problemelor teoretice. - Răspund întrebărilor formulate de către profesor. - Elevii notează în caiet noțiunea de înveliș electronic.	Explicația Conversația Explicația	Tablă, marker Caiet, pix	Frontală și Individua-lă	Obser varea

	Electronul se notează cu e^- sau $_{-1}{}^{0}e$ **Caracteristicile electronului:** **- Sarcina electrică relativă: - 1** **- Masa relativă: neglijabilă, 0.** **Într-un atom,numărul electronilor din învelișul de electroni al atomului este egal cu numărul protonilor din nucleu; ca urmare , atomul este neutru din punct de vedere electric.** **nr. p^+ = nr. e^- = Z** **Ex: Z=6 p^+= 6 și e^- = 6** Profesorul prezintă structura învelișului de electroni **Învelișul de electroni al atomului are o structură stratificată. Este format din 7 straturi notate începând de la nucleu spre exterior , cu literele K,L,M,N,O,P,Q sau cu cifrele 1,2,3,4,5,6,7.** **Numărul maxim de electroni dintr-un strat este dat de relația:**	- Identifică împreună cu profesorul caracteristicile electronului, dar și relația dintre numărul de electroni din învelișul de electroni și numărul protonilor din nucleul unui atom. - Elevii stabilesc numărul de protoni și numărul de electroni al atomului care are Z=6 - Elevii notează în caiet structura învelișului de electroni. - Elevii sunt atenți la explicațiile profesorului.	Descoperirea dirijată Conversația Explicația Conversația	Caiet, pix Manual Tablă , marker Caiet, pix Tablă, marker Caiet, pix	Frontală și Individuală Frontală și Individuală	Orală Observarea Orală

	Nr. max e^- = $2n^2$, n este numărul stratului Profesorul explică noțiunea de structură electronică(configurație electronică) și regulile de ocupare a straturilor cu electroni. **Structura electronică (configurația electronică) reprezintă repartizarea electronilor pe straturi.** **Straturile de electroni ale unui atom sunt ocupate cu electroni, în ordinea creșterii energiei, începând cu stratul care are cea mai joasă energie , stratul K, și respectând numărul maxim de electroni de pe fiecare strat.** **Ex: F Z=9 K(1) : 2 e^-** **L(2) : 7 e^-** **Ne Z=10 K(1) : 2 e^-** **L(2) : 8 e^-** Profesorul definește electronul distinctiv: **Electronul distinctiv este electronul**	- Sunt antrenați activ în dezbaterea problemelor teoretice. - Notează în caiet definiția configurației electronice și exemplele scrise de profesor pe tablă. - Elevii sunt atenți la explicațiile profesorului. - Participă la repartizarea electronilor pe straturi. - Desenează repartiția electronilor pe straturi folosind un model de reprezentare, în care straturile sunt cercuri concentrice, cu nucleul în centru.	Explicaţia Descoperi-rea dirijată Modelarea Conversația Explicaţia	Manual Tablă , marker Caiet, pix Tablă , marker Caiet, pix Manual	Frontală și Individua-lă Frontală și Individua-lă	Obser varea Orală Obser varea

	prin care se deosebește învelișul de electroni al unui atom de cel al atomului anterior. **Structura cu 2 e^- pe stratul K (1), în cazul în care stratul K este ultimul strat, se numește structură stabilă de dublet iar structura cu 8 e^- pe ultimul strat, indiferent care este acela, se numește structură stabilă de octet.**	- Identifică împreună cu profesorul electronul distinctiv. - Notează în caiet definiția electronului distinctiv. - Notează în caiet structurile stabile de dublet și octet. - Elevii sunt atenți la explicațiile profesorului.	Conversația Explicația	Caiet, pix	Frontală și Individuală	Orală
5. Fixarea noilor cunoștințe	- Se face prin recapitularea noţiunilor prezentate şi prin rezolvarea exerciţiilor din fişa de lucru.	- Elevii răspund întrebărilor formulate de profesor. - Rezolvă exerciţiile din fişa de lucru.	Exercițiul Conversația	Fişa de lucru	Individual și frontal	Orală
6. Tema pentru acasă	- Dictează tema de casă. - Face aprecieri asupra activității elevilor.	- Elevii își notează tema. - Exercițiul dat ca temă stimulează elevii să-și asimileze cunoștințele din tema nouă.	Conversația		Individuală	

PROIECT EDUCATIV (ACTIVITATE EXTRACURRICULARĂ)

ZIUA LATINITĂȚII 15 MAI

Prof. **ANTONESCU VALERIA**

LICEUL SANITAR „A. IVIREANU” RM. VÂLCEA



A. DENUMIREA ACTIVITĂŢII EXTRACURRICULARE:
„ZIUA LATINITĂȚII”

B. Liceul Sanitar „Antim Ivireanu” Râmnicu-Vâlcea, Judeţul Vâlcea

C. Coordonator: prof. Valeria Antonescu

D. Grup țintă: elevii claselor a D-a și a IX-a C

E. Perioadă de desfășurare: 15-18 mai 2022

MOTTO:
„de la Rîm (Roma) ne tragem; şi cu ale lor cuvinte ni-i amestecat graiul”
(Grigore Ureche)

ARGUMENT:

Cetăţenii din cele 37 de state membre ale Uniunii Latine marchează, la 15 mai, Ziua Internaţională a Latinităţii (Journée Internationale de la Latinité). În anul 2000, Congresul Uniunii Latine, cuprinzând 37 de reprezentanți ai statelor membre, a luat decizia de a marca Ziua Latinității în această zi. Uniunea Latină a fost înființată în 1954, la Madrid.

Ideea de latinitate a limbii române a început să fie afirmată de generația cronicarilor (Grigore Ureche, Miron Costin, Ion Neculce), apoi de stolnicul Constantin Cantacuzino și de Dimitrie Cantemir. Atinge apogeul prin reprezentanții „Școlii Ardelene" (Samuil Micu, Gheorghe Șincai, Petru Maior). Istoria veche a românilor este expresia unei sinteze daco-romană a unui proces adiacent de integrare și de asimilare a elementului migrator. Potrivit cercetătorilor (istorici, lingviști, etnologi), limba română este rezultatul acțiunii conjugate a mai multor elemente: cel de dac, roman și migrator. Pentru a-şi convinge cititorii de acest adevăr, el dă o probă de etimologii latine : „…de la rîmleni, ce le zicem latini, pâine, ei zic panis, găină… ei zic galina, muierea… mulier […] şi altele multe din limba latină.

« Ce reprezinta astazi spiritul latin? Pentru noi spiritul latin înseamna o cultură, o tradiție spirituală, o cultură matrice și un mare număr de culturi cu rădăcini în latinitate. Înainte de orice este un spirit pe care îl putem găsi în numeroase cărți de filosofie, psihologie a popoarelor, de geopolitica, ca și în mentalitatea comună…Este un spirit deschis, cooperant cu vocația conjugalității. Este un mod de a fi, de a te situa în lume… Cultura latina este o cultură care primește, care transformă. Latinul este un spirit imaginativ, agitat, ades gălăgios, creator, contemplativ, caracterizat de Ortega Y Gasset prin adamismul sau. În mentalitatea comună, Românii sunt latini orientali, un avanpost al latinitatii. Mai este si faptul ca suntem singurul popor latin si crestin ortodox, mostenitor al traditiei bizantine si, cum spunea Keyserling, șansa noastra este reînvierea acestui spirit. » (Eugen Simion)

În această zi, dorim așadar să le reamintim elevilor pe de o parte, că limba română, alături de limbile franceză, spaniolă, portugheză, italiană și catalană este una dintre limbile Uniunii Latine , iar, pe de altă parte, faptul că limba română este moștenirea pe care am primit-o de la strămoșii noștri, de la părinții noștri și dascălii și înaintașii noștri.

Obiective

Obiectiv general : Promovarea limbii, culturii, istoriei, tradițiilor, a valorilor culturale latine (umanismul, spiritul deschis, cooperant, măsura, echilibrul), prin care să se reflecte diversitatea culturală și lingvistică în contextul promovării educației transdisciplinare

Obiective specifice:

- Îmbunătățirea competențelor de comunicare ale elevilor în limba maternă și în limba latină
- Îmbunătățirea competențelor lingvistice prin exerciții de mediere (traducere)
- Dezvoltarea competențelor sociale și motivaționale ale elevilor prin artă, poveste, cântec, dezbatere, lectura ca abilitate de viață
- Dezvoltarea competențelor digitale

Descriere

Ziua Latinității este sărbătorită an de an la 15 mai, în jurul acestei date fiind organizate diferite manifestări pentru „a promova conștiința identității culturale comune a popoarelor de origine latină” și a medita asupra valorilor culturale și lingvistice proprii întregii comunități latine.

Al 19-lea congres al Uniunii Latine, întrunit la Paris în 2000, a decis să înceapă să se aniverseze convenția constitutivă a Uniunii Latine, semnată la Madrid la 15 mai 1954. Astfel, cele 36 de state membre de atunci ale Organizației Uniunii Latine au ales să declare data de 15 mai ca „Zi a Latinității”.

Această dată „marchează începutul unei perioade în care statele latine au creat mecanisme care să permită protejarea bogăției culturale a lumii latine, pentru a o proiecta mai departe în viitor. Guvernele, organismele internaționale, organizațiile neguvernamentale care împărtășesc valorile latinității se asociază la această festivitate.

Uniunea Latină, organizație internațională fondată în 1954, reunește în prezent 37 de state membre.

Prima Zi a Latinității a fost marcată în România în 2001. Cu acest prilej, la 15 mai, s-a desfășurat, în Aula Academiei Române, o sesiune solemnă, organizată de Academia Română și Uniunea Latină.

Un miliard de locuitori vorbesc zi de zi într-o limbă neolatină. Există cinci limbi oficiale neolatine, printre care și româna. În lume există diferite organizații internaționale, unde elementul latin este dominant. Azi trăiesc mai mulţi vorbitori de limbi neolatine în afara Europei decât în Europa, iar aceştia s-au născut în urma expansiunii europene a romanicilor. Ei sunt concentraţi în acea parte a lumii numită America Latină.

Uniunea Latină (înființată în 15 mai prin Tratatul de la Madrid în 1954) reuneşte treizeci şi şapte de state cu limbă şi cultură de origine latină, printre care şi România. Scopul principal al acestui organism este de a promova moştenirea culturală a ţărilor latine, fie prin organizarea de manifestări culturale, fie prin concursuri de limbi romanice ori prin proiecte de păstrare și protejare a limbilor latine.

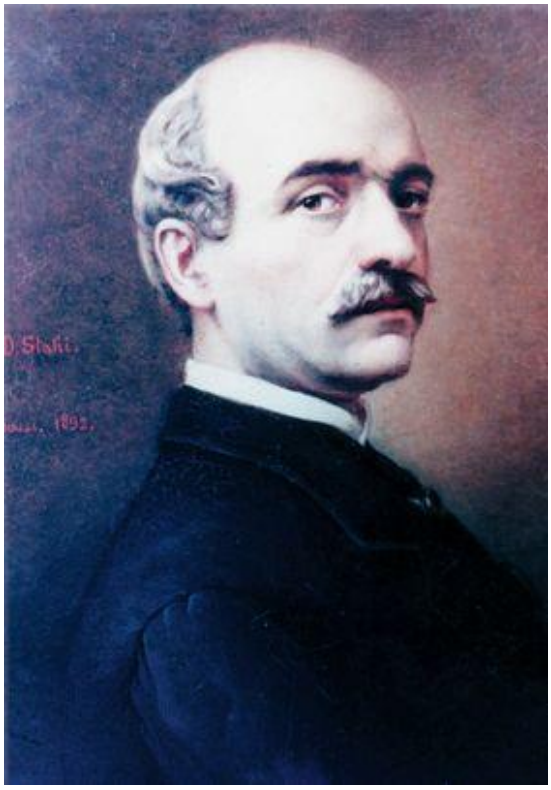
Resurse materiale :

- Poezii/cântece dedicate limbii române și limbii latine;
- Laptop;
- Tablă virtuală;
- Prezentare PPT;
- Carton, coli;
- Acuarele, carioci, albume;
- Suport fizic/virtual pentru expoziţie;
- Cărți ale unor autori latini

Activități:

- Prezentarea, pe scurt, a istoricului acestei zile
- Crearea de logo-uri, afișe pentru Ziua Latinității și expunerea lor pe un Jamboard în Classroom sau pe flipchart
- Vizionare : De la Dunăre la Sena
  Bardul din Mircești https://www.youtube.com/watch?v=bR5kDyi9D10
  Cântecul gintei latine https://www.youtube.com/watch?v=Kjz0mbkkzQs
- Audiție muzicală și intonare imn : Gaudeamus Igitur https://www.youtube.com/watch?v=9z-wjJ3EiFM
  https://www.youtube.com/watch?v=FkYI7NSMMT0&list=RDFkYI7NSMMT0&start_radio=1
- Traduceri din limba latină a unor versuri și citate din Publius Ovidius Naso
- Expoziție de carte : Ut latini punctum – Fă un popas de Ziua Latinității !

„ Nicio limbă nu este atât de latină ca limba noastră. ”, afirma părintele Dumitru Stăniloae. Acesta este un motiv în plus să sărbătorim la 15 mai, Ziua Latinității, zi în care se sărbătoresc toți latinii din lume, cu scopul de a promova valorile culturale latine.



Sitografie

https://acad.ro/com2001/pag_com01_1505.htm

https://bibliotecaovidius.wordpress.com/2017/05/15/suntem-latini-alaturi-de-ovidius/

https://www.unilat.org/DCC/Jeunesse_latinite/Jour_de_la_latinite/ro

ŞCOALA CONTEMPORANĂ - O INSTITUŢIE CARE PROMOVEAZĂ EDUCAŢIA INTERCULTURALĂ

GEORGETA POMPILIA CHIFU
COLEGIUL NAŢIONAL AL. CUZA, GALAŢI

În societatea contemporană asistăm la o avalanşă de transformări atât pe plan social, cât şi educativ, economic şi politic, toate acestea contribuind la răsturnarea unor sisteme de valori, la instaurarea unor noi criterii de valorizare şi de raportare la realitate. Acesta este un proces permanent, accelerat şi implică o paradigmă educativă în curs de schimbare: dacă educaţia până în prezent era una naţională, în actualul context românesc, european şi mondial va fi necesară promovarea unei educaţii interculturale. De fapt, aici, intervine rolul educaţiei ca factor de schimbare şi, mai ales, de adaptare la aceasta; astfel, putem vorbi chiar de o revigorare a teoriei şi practicii educative, de modificarea idealurilor educaţionale.

Educaţia interculturală reprezintă un concept integrator, atotcuprinzător şi poate fi efectiv aplicată în practica educativă, mai puţin ca disciplină specifică şi mai mult ca infuzii de cunoştinţe, dar, mai ales, de atitudini în cadrul altor discipline căci poate depăşi cadrul instituţional, formal, regăsindu-se în cel social. De aceea, putem afirma că o instituție de învățământ interculturală nu înseamnă doar existenţa unor clase cu elevi ce aparţin diferitelor etnii şi prezenţa unor elevi minoritari, ci reprezintă un cadru pătruns în toate articulaţiile sale de diversitate şi de modalităţile adecvate de respectare a acesteia. În plus, o şcoală interculturală este un organism viu, care se exprimă nu numai prin elemente statice, ci şi prin interrelaţionările cotidiene, comunicările şi schimburile culturale permanente.

În societatea contemporană idealul şi scopurile educaţiei, ar trebui regândite luând în considerare această nevoie tot mai presantă a societăţii de interculturalitate. Bineînţeles că aceasta nu înseamnă negarea sau eliminarea propriei culturi, ci doar lărgirea perspectivei spre modelele culturale şi valorile proprii altor culturi. Avem nevoie de a ne forma o cultură proprie, dar ea trebuie deschisă spre alteritate.

Rolul cel mai important în promovarea acestor valori îi revine bineînţeles cadrului didactic, cel care are misiunea de a descoperi căile şi mijloacele necesare pentru realizarea efectivă a unui climat de bună înţelegere, toleranţă şi recunoaştere reciprocă. Din acest punct de vedere, profesorul

este cel care trebuie să se remarce prin creativitate căci educaţia interculturală nu beneficiază neapărat de un pachet de metode proprii, specifice, care aplicate ar produce minuni. În atingerea obiectivelor sale, această pedagogie apelează la acelaşi ansamblu de metode specifice educaţiei moderne, bazate pe cooperare, comunicare, echitate. Pot fi nominalizate aici metodele activ-participative, învăţarea bazată pe proiect, pe descoperire, învăţarea prin cooperare, tehnicile de muncă individualizată (care iau în calcul specificul elevilor, stilul lor de învăţare şi relaţionare). Este important de subliniat şi faptul că profesorul trebuie să se preocupe pentru ca toate strategiile utilizate să asigure oportunităţi de comunicare şi cooperare între grupuri, să asigure şanse egale în ceea ce priveşte participarea la interacţiunile din clasă, la procesul educaţional. În plus, este importantă atitudinea cadrului didactic, aşteptările pe care le are de la elevii de diferite etnii, ştiut fiind ca submotivarea unora dintre ei sau aşteptările nestimulate au efecte negative în formare. Ca atare, indiferent de tipurile sau denumirile metodelor utilizate, acestea sunt eficiente dacă, împreună cu întregul ansamblu educaţional, reuşesc să-i ajute pe elevi să fie încrezători în propria identitate culturală şi în interacţiunile cu ceilalţi, să-şi formeze o bună imagine de sine şi o percepţie echilibrată despre lumea în care trăiesc.

Dacă ar fi să realizăm un portret robot al şcolii interculturale ar trebui să menţionăm că aceasta reprezintă un spaţiu al comunicării şi al respectului pentru cei diferiţi, în care toţi elevii sunt valorizaţi şi stimulaţi să-şi dezvolte propriul potenţial, a oportunităţilor egale de învăţare fiind favorizate interacţiunile dintre elevi, schimbul cultural, munca în echipă. Tot în acest sens, cultura şcolii este favorabilă promovării diversităţii, principiul respectului pentru diferenţe sau cel al egalităţii şanselor fundamentează toate acţiunile şi interacţiunile din şcoală. În ceea ce priveşte, cadrele didactice, acestea promovează dialoguri interculturale în interiorul clasei, prin valorificarea specificităţii fiecărui elev şi gestionează adecvat diferenţele culturale dintre medii. Într-o asemenea şcoală se desfăşoară activităţi şcolare şi extraşcolare care solicită adecvat toate categoriile de elevi, care ţin cont de specificul acestora, de stilurile de învăţare, de resursele culturale pe care aceştia le pot aduce în spaţiul şcolii, de comunitatea din care fac parte. Curriculumul este intercultural, atât în dimensiunile sale explicite, dar şi în ceea ce priveşte aspectele „ascunse”. Mediul de învăţare din şcoală stimulează dezvoltarea şi participarea adecvată la viaţa şcolară a fiecărui elev, indiferent de apartenenţa sa culturală. În spaţiul fiecărei clasei sunt organizate grupuri mixte din punct de vedere cultural, fără separarea elevilor minoritari. În acest context, şcoala este a tuturor elevilor şi a întregii comunităţii.

O modalitate modernă, eficientă şi atractivă în acelaşi timp, pentru promovarea interculturalităţii în rândul tinerilor, este schimbul cultural indiferent ce formă îmbracă acesta: proiect internațional (de tip *Erasmus+* sau *eTwinning*), schimburi bilaterale etc. Trebuie menţionat faptul că un schimb cultural nu este doar o excursie, ci o modalitate de a lua contact cu un alt mod de a gândi, cu o altă lume pe care eşti invitat să o explorezi, în detaliu, cu multă curiozitate, mai ales atunci când te afli la vârsta minunată a adolescenţei. Schimbul cultural dintre tineri influenţează dezvoltarea personală a elevilor, aceştia îmbunătăţindu-şi, pe parcursul activităţilor, abilităţile de lucru în echipă, de comunicare, capacitatea de a argumenta, respectul şi toleranţa faţă de opiniile celorlalţi. Putem remarca faptul că un schimb cultural reprezintă un mod neconvenţional, dar eficient de a învăţa şi de a aplica într-o manieră constructivă cunoştinţele dobândite în cadrul orelor de limbi străine şi nu numai. Acest tip de activitate are mare succes în rândul elevilor şi este o şansă unică de a lua contact cu alte culturi europene, dar şi de a promova valorile societăţii noastre peste hotare.

Educaţia interculturală acţionează pentru: promovarea unor atitudini tolerante, deschise, de acceptare şi înţelegere firească a raportului eu – celălalt şi a noţiunii de străin; recunoaşterea şi respectarea diferenţelor culturale prin valorificarea pozitivă a relaţiilor de egalitate între oameni şi nu prin aplicarea polarităţii superior – inferior; promovarea unor politici şcolare care să promoveze egalizarea şanselor în educaţie; strategii de valorificare a diferenţelor culturale pentru a le transforma în resurse pedagogice.

Şcoala este spaţiul învăţării pluralităţii culturale prin preţuirea diversităţii, a notei distincte aduse de cultura fiecărui actor social participant. Scopul acţiunii şcolii în optica interculturalităţii este educaţia pentru diversitate prin diversitate. Şcoala trebuie să formeze deprinderea preţuirii valorilor pluriculturale, ideea că nu există valori superioare sau inferioare; există valori specifice care nu trebuie judecate pornind de la criterii apriori etnocentriste, ci preţuite prin aportul lor la nuanţarea şi îmbogăţirea celorlalte culturi cu care vin în contact. În şcoală, direcţia concretă de aplicare a acestui principiu este moderarea orgoliului etnic al majorităţii şi întărirea încrederii în sine a minorităţii.

Putem trage concluzia că, în societatea actuală, realităţile sociale, culturale şi politice impun studiul susţinut al limbilor, căci Uniunea Europeană se construieşte cu ajutorul mai multor ţări. În această mare familie, fiecare popor trebuie să vină cu tradiţiile sale, cu valorile sale culturale, rămânându-ne să găsim mijloacele de a ne înţelege. Şi iată că elevii noştri au înţeles acest lucru şi

mai ales sunt conştienţi că atât italienii, cât şi englezii sau francezii, spaniolii îşi aduc contribuţia pentru a construi acest vis de a ne găsi într-o Europă unită, trăind, lucrând şi respectându-ne pentru ceea ce suntem.

Bibliografie:

1. Beacco, Jean-Claude, *Les dimensions culturelles des enseignements de langues*, Paris, ed. Hachette Livre, 2000

2. Cunningham, F., „*Theories of Democracy. A Critical Introduction"*, London–New York: Routledge, 2002

3. Giddens, Anthony*, Sociologie*, Bucureşti, ed. Big All, 2000

4. Lévi-Strausse, Claude, *L'homme sage,* în *Le français dans le monde*, nr. 325, 2003, p.8-9

5. Ploquin, Françoise, *L'Europe: évidente et introuvable*, în *Le française dans le monde,* nr.326/2003, p. 44-47

EVALUAREA CU AJUTORUL RESURSELOR EDUCAȚIONALE DESCHISE

PROF. ZAHA PAULA-CRINA,
ȘCOALA GIMNAZIALĂ NR.11, ORADEA, JUD. BIHOR

Epoca contemporană este marcată de o dezvoltare fără precedent în toate domeniile cunoașterii. Dezvoltarea tehnologică actuală îi oferă omului acces la cele mai noi informații.

Progresul și dezvoltarea în continuare a activităților din societatea umană necesită o permanentă evaluare a stadiilor atinse. În toate activitățile umane evaluarea este prezentă determinând acțiuni și planificări riguroase pentru continuarea dezvoltării.

Încă de la naștere, copilul este evaluat, primește o notă și se cunoaște starea de sănătate. Evaluarea acestei stări permite luarea deciziilor menite să-i susțină dezvoltarea. În cadrul familiei, copilul dobândește cunoștințe, priceperi și deprinderi de bază, nivelul și calitatea acestora fiind evaluate subiectiv de către membrii familiei.

Desprinderea copilului din mediul familial are loc în jurul vârstei de trei ani, când, în grădiniță și mai apoi la școală, începe integrarea într-un grup organizat, implicit în societate. Este perioada în care elevul este atent observat, monitorizat, supravegheat, evaluat. Rezultatele obținute sunt folosite în luarea deciziilor optime dezvoltării normale a copilului.

Este de la sine înțeles faptul că școala trebuie să țină pasul cu tendințele evoluției societății umane. Învățarea desfășurându-se pe tot parcursul vieții și evaluarea este prezentă și marchează stadiile de dezvoltare atinse.

În literatura de specialitate sunt numeroase definiții ale termenului de evaluare, atât din perspectiva autorilor români, cât și a celor străini. Evaluarea școlară este, în esență, o acțiune psihosocială, bazată pe operații de măsurare și apreciere a rezultatelor activității educative.

Evaluarea poate viza și eficiența învățământului, prin raportul dintre obiectivele proiectate și rezultatele obținute de elevi în activitatea de învățare. Evaluarea se realizează de către învățător/profesor prin strategii didactice adecvate și se încheie cu aprecieri.

„Teoria și practica evaluării în educație înregistrează o mare varietate de moduri de abordare și de înțelegere a rostului acțiunilor evaluative. Ele se nuanțează sub raportul înțelegerii naturii acestui proces, a ceea ce reprezintă obiectul acțiunilor evaluative, a funcțiilor pe care le îndeplinesc și a modurilor de realizare.” (I.T.Radu, 2008, p.10)

Evaluarea școlară este procesul prin care se delimitează, se obțin și se furnizează informații utile, permițând luarea unor decizii ulterioare. Actul evaluării presupune două momente distincte: măsurarea și aprecierea rezultatelor școlare. Măsurarea constă în cuantificarea rezultatelor școlare prin atribuirea unor simboluri exacte, prin excelență calitative. Aprecierea școlară sau evaluarea propriu-zisă constituie emiterea unei judecăți de valoare, semnificarea unui rezultat observabil sau măsurabil.

În lucrarea sa, *Evaluarea în procesul didactic* (2008) Ion T.Radu reține ca elemente definitorii: -fac obiect al evaluarii fenomene foarte variate, cum ar fi: o persoană (elev, profesor), o activitate sau rezultatele acesteia, o instituție, sistemul școlar în ansamblu etc.;
-evaluarea implică o judecată de valoare asupra stării fenomenului evaluat.

Cunoașterea în domeniul evaluării are rolul de a regla, de a crea premise care să permită ameliorarea stării și funcționalității acestora; -evaluarea presupune atât cuantificarea (măsurarea) fenomenului, cât și aprecierea lui. Colectarea datelor depinde de eficacitatea actului evaluativ; -judecățile de valoare implică utilizarea unor criterii, care pot fi sociale, culturale, de performanță; -totul este efectuat „într-un scop determinat”. Evaluarea produce un efect anticipativ, realizând o funcție predictivă privind evoluția sistemului evaluat și a

rezultatelor acestuia. (I.T.Radu, 2008, p.11)

Evaluarea constituie pentru mine sursa cunoașterii corecte a capacităților de învățare a propriilor elevi și este bază pentru deciziile educative ulterioare, în scopul îmbunătățirii activității de predare-învățare și de a eficientiza dezvoltarea optimă a fiecărui elev.

Scopul instructiv-educativ final pentru fiecare copil este de a-i determina o evoluție în care progresul individual să fie realizat prin efortul comun dascăl-elev, valorificând la maxim potențialul elevului și măiestria dascălului.

În timpul pandemiei și după, având clase cu tot mai mulți elevi cu cerințe educative speciale, am creat pe diverse platforme educaționale materiale care să contribuie la o mai bună înțelegere a conținuturilor și o evaluare modernă, rapidă, adaptată mai bine nevoilor și cerințelor învățământului contemporan.

Astfel, pe didactic.ro (https://www.didactic.ro/pagina-mea/crinazaha/materiale) am creat și încărcat teste rapide, scurte pentru diferite teme la matematică și limba română, https://www.didactic.ro/instrumente-interactive/test/ma-pricep-la-matematica , https://www.didactic.ro/instrumente-interactive/test/gase-te-intrusul, https://www.didactic.ro/instrumente-interactive/test/ghici-ghicitoarea-mea

Pe platforma Livresq https://library.livresq.com/browse/shelf am creat lecții digitale omologate de Ministerul Educației:
https://library.livresq.com/details/5f34cd90d84f7a0328692962
https://library.livresq.com/details/5f35a2e120cd73ea6e831fd4
https://library.livresq.com/details/5f3656fc20cd73b03f8379b8

Nu în ultimul rând, utilizez frecvent aplicațiile kahoot.it, wordwall.net, ayoa.com sau learningapps.org pentru a crea momente interactive la lecții, evaluări sau pentru a primi feedback rapid din partea elevilor.
https://learningapps.org/watch?v=pr88qdzan20
https://learningapps.org/watch?v=pqhof98fj20
https://learningapps.org/watch?v=pzditj4jj20

Utilizarea tehnologiilor digitale și a platformelor online pentru evaluarea adaptivă și personalizată a elevilor reprezintă una dintre tendințele actuale în evaluarea elevilor, concomitent cu integrarea evaluării elevilor în procesul de învățare, astfel încât aceasta să devină o componentă naturală a activităților educaționale, nu doar un moment punctual de testare.

Bibliografie:

Evaluarea în procesul didactic, Ion T. Radu, Editura Didactică și Pedagogică, 2008.

PROIECT DIDACTIC

ÎNVĂȚĂTOARE: Benea Georgeta

UNITATEA DE ÎNVĂȚĂMÂNT: Școala Primară Nr.1 Săbolciu

CLASA: a III-a

ARIA CURRICULARĂ : MATEMATICĂ ȘI ȘTIINȚE ALE NATURII

DISCIPLINA: ȘTIINȚE ALE NATURII

SUBIECTUL LECȚIEI: Apa

TIPUL LECȚIEI: Fixarea și sistematizarea cunoștințelor

DISCIPLINE INTEGRATE: Matematică, Muzică

COMPETENȚE SPECIFICE:

2.1. Utilizarea unui plan ca instrument de realizare a unei investigații a mediului înconjurător

3.2. Recunoașterea consecințelor propriului comportament asupra mediului înconjurător;

OBIECTIVE OPERAȚIONALE:

O1 – să identifice însușirile apei în text literar și prin observare direct

O2 – să identifice starea de agregare a apei prin analogie și experiment

O3 – să stabilească relații de cauzalitate între evenimente

O4 – să precizeze importanța apei pentru om ,plante,viețuitoare

O5 – să rezolve corect, creativ și integral sarcinile de lucru propuse

STRATEGIA DIDACTICĂ:

- **METODE ȘI PROCEDEE:** conversația, explicația, experimentul, problematizarea, metoda bazată pe teoria inteligențelor multiple,jocul didactic;
- **MIJLOACE DE ÎNVĂȚARE:** planșe, fișe de lucru, tabla inteligentă, material ppt, markere,foarfecă,lipici, trusă de experimente;
- **FORMA DE ORGANIZARE:** frontal, pe grupe

ETAPELE LECȚIEI	ACTIVITATEA PROPUNĂTORULUI	ACTIVITATEA ELEVILOR	STRATEGIA DIDACTICĂ		
			METODE ȘI PROCEDEE	MIJLOACE DE ÎNVĂȚARE	FORMA DE ORGANIZARE
1. Moment organizatoric	• Pregătesc materialele necesare pentru desfășurarea lecției	• Elevii pregătesc materialele necesare pentru ora și se așază în bănci.	Conversația		Frontal
2.Reactualizarea cunoștințelor	Reactualizarea cunoștințelor se realizează printr-un dialog. Se vor adresa următoarea întrebări: - Despre ce am discutat ora trecută? - De câte feluri este apa? - Care sunt apele stătătoare? Dar cele curgătoare?	Elevii vor răspunde la întrebări	Conversația Problematizarea		Frontal Individual

3. Captarea atenției	Captarea atenției se realizează prin intermediul unei „poezii matematice”. Și anume: Natura e în sărbătoare E mai puțină poluare Iar păsările călătoare Vor face azi o masă mare: Un sfert(1/4) din berze pleacă-n zbor. S-aducă apă din izvor. Cocori jumate (1/2) în grabă mare. Zboară spre târg, după mâncare. Iar alt sfert, 25 (1/4=25) Invită niște rândunici. Serbarea să o pregătească La masă câte or să poftească?	Elevii vor asculta poezia. Apoi vor răspunde la întrebare: ¼ + ½ + ¼ =100	Conversația Exercițiul	Fișă poezie Tablă Marker	Individual Frontal
4. Anunțarea temei și a obiectivelor operaționale	Elevii vor fi anunțați că astăzi la ora de științe ale naturii își vor aprofunda cunoștințele dobândite orele trecute cu privire la *Apă.*	Elevii ascultă în liniște ce le spune învățătoarea.	Conversația Expunerea	Tablă Marker	Frontal
5. Dirijarea consolidării	Se prezintă poezia Ce este apa? De Aurora Luchian		Conversația	Fișa cu poezia Videoproiector Marker Tablă	Frontal

	Ştiţi ce-i apa? Ce să fie? Un lichid ce-mi place mie! Lichidă şi incoloră, Fără formă, inodoră, Susură de la izvoare, Şi se "plimbă" curgătoare. Prin oraşe, stă-n fântâni În peturi, ori ambalată, În chiuvetă sau găleată, Prin bazine şi piscine, Toată-i un dar pentru tine! Apa ştie şi magie, Fulgi de nea poate să fie! Poţi să o transporţi şi-n ciur, Când la streşină, în jur, Iarna, ţurţurii de gheaţă, Îi admiri de dimineaţă! Deci atunci nu e lichidă, A-ngheţat şi e solidă. Mai ştie un truc şi pace! Că în abur se preface Când o fierbi pe aragaz, Se transformă-n nori şi gaz. Când aşezi capacul rece, Aburu-n picuri iar trece. Vedeţi ce minunăţie? Însă fără ea, se ştie, N-ar fi viaţă pe pământ,		Explicația Exercițiul Observația		

	Toate o absorb pe rând: Plante, vietăţi...noi bem, Ce-am face să n-o avem, Cu ce ne-am spăla, sau bea? Magnifică este ea! Se realizează citirea , frontal, selectiv. Se reamintesc sursele de apă, proprietăți,utilizări și medii de viață. În timpul conversației ,se completează ciorchinele. **Copiii sunt invitați să cânte un cântec despre ploaie.** **https://www.youtube.com/watch?v=YS78IPPRH4E&ab_channel=BuniElen**	Tipuri de citire Explicația Conversația		Cuburi de gheață/apă în recipiente de plastic	Frontal
6. Obținerea performanței	Elevii sunt împărțiți în 6 grupe , potrivit unor tipuri de inteligență,având sarcini de lucru specifice. 1.Echipa aqua-lingviștilor completează texte lacunare cu cuvinte utilizate în ciorchine și ghicitori. 2. Echipa aqua-matematicienilor realizează comparații ale unor cantități de apă și rezolvă problem care are ca temă apa.	Elevii rezolvă operațiile. Elevii rezolvă puzzel-ul. Elevii prezintă imaginea pe care au realizat-o.	Conversația Explicația Exercițiul Turul galeriei -metoda punerii în valoare a inteligențelor multiple	Tablă inteligentă Imagini Lipici și foarfecă	Frontal Individual Pe grupe

	3. Echipa aqua-cercetătorilor răspunde la un set de întrebări pe baza experimentelor pe care le realizează cu apă în diverse stări de agregare. 4. Echipa aqua-naturaliștilor rezolvă un rebus cu termini din domeniul științelor naturii. 5. Echipa aqua-artiștilor rezolvă un puzzle online pe site-ul jigsaw cu circuitul apei în natură și realizează corespondențe dintre imagini și cuvinte care reprezintă fenomene. 6. Echipa aqua-ecologiștilor identifică îndemnuri ecologice pentru protejarea apei și realizează afișe. În finalul activității ,reprezentanți ai fiecărei grupe prezintă rezultatele muncii lor.	În fiecare grupă se impart sarcinile și se rezolvă cerințele.	- conversația -explicația -exercițiul - problematizare		
7. Încheierea lecției	• Se fac aprecieri verbale și oferirea stimulentelor	• Elevii vor asculta și vor primi stimulente.	Conversația	Stimulente	Frontal

GRUPA AQUA- MATEMATICIENII

1. Scrie rezultatele care reprezintă numere pare pe norul din stânga și rezultatele care reprezintă numere impare pe norul din dreapta. Calculează suma rezultatelor de pe nori. Care e mai greu?

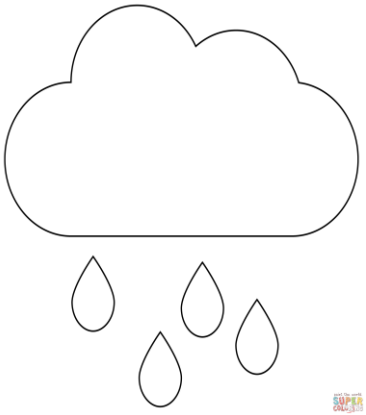
5 678 – 2 369 =

6 531 + 3009 =

8 542 – 4 318 =

5 555 + 2 134 =

Calculați aici:





Rezolvă problema:

Printr-un robinet uitat deschis curge într- o zi 1346 litri de apă.

Câți litri vor curge în 3 zile?

GRUPA AQUA – ECOLOGIȘTII

Selectați din listă următoarele îndemnuri pozitive și negative. Scrieți-le pe picăturile de ploaie . Legați picăturile cu apă ,, curată,, de norul de ploaie , legați picăturile cu apă ,,poluată,, de norul de furtună.

- Opriți fabricile care poluează !
- Lăsați robinetul mereu deschis!
- Nu spălați mașinile în apa râurilor!
- Aruncați substanțe toxice în apă!
- Păstrând apele curate , ne păstrăm sănătatea!
- Ocrotiți plantele și animalele!
- Economisește apa, făcând duș!
- Defrișează pădurile!
- Aruncați la canal reziduurile menajere!
- Nu aruncați uleiul în ape!
- Aruncați ambalajele numai în tomberoane!
- Aprideți gunoaiele!

GRUPA AQUA- LINGVIȘTII

1. Completează textul cu cuvintele potrivite:

Apa de la suprafața pământului cât și cea a apelor curgătoare, a lacurilor, mărilor și oceanelor încălzită de la soare se ..... se ridică în aer și formează norii. Astfel apa a trecut din stare ..... în stare ..... . Acest fenomen se numește ..... .

Când norii întâlnesc straturi cu aer mai rece , vaporii de apă se ..... . Astfel ei se transformă în ..... . Dacă picăturile de ploaie trec prin straturi de aer foarte rece ele se transformă în ..... .

Acest așa-zis drum al apei , în care ea trece prin cele trei stări de agregare: ..... , ... , și ..... se numește ..... .

2. Completează cu cuvintele potrivite următoarele ghicitori:

a) Din izvor sau din fântână ,
De băut e cea mai bună! (.....)

b) Fără ea din cer nu plouă,
Iarba-n zori e fără rouă,
Însetat pământul crapă...
Toți nevoie au de (.....)

GRUPA AQUA-NATURALIȘTII

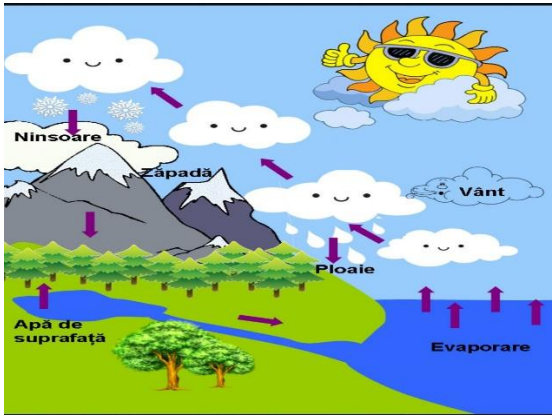
REBUS

Identificați cuvintele conform definițiilor de mai jos:

1. **Fără el nu se poate respira**
2. **Mulțime densă de copaci**
3. **Animal țepos**
4. **Punct cardinal**
5. **Corpuri cerești**
6. **Planeta noastră**
7. **Învățăcel**
8. **Ființe**
9. **Deștept**
10. **Culoarea cerului**
11. **Formă geometrică cu 3 laturi**
12. **Totalitatea literelor folosite în scrierea unei limbi.**

GRUPA AQUA- ARTIȘTII

1. **Rezolvați puzzle-ul online . Ce înfățișează imaginea?**

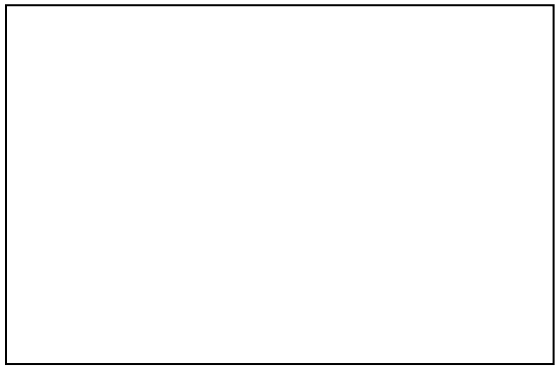


_____

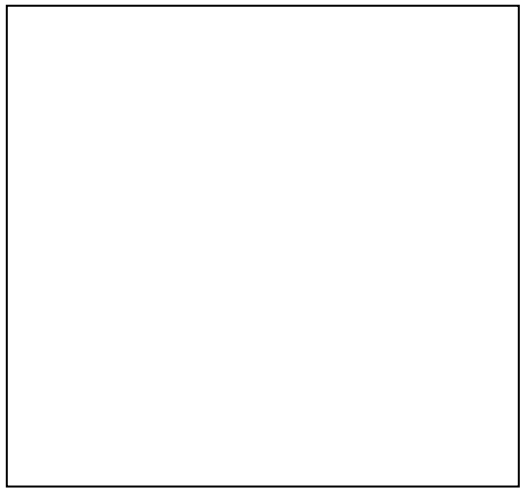
_____

2. **Lipiți imaginea corectă fiecărei afirmații:**
   În natură apa se găsește în:
   Stare lichidă

Stare solidă



Stare gazoasă



GRUPA AQUA- CERCETĂTORII

Răspundeți la următoarele întrebări , demonstrând cu ajutorul experimentelor:

a) **Se poate amesteca uleiul cu apa rece?**

_____

b) **Putem separa pietrele de apă? Ce obiect folosim?**

_____

c) **Ce facem cu apa pentru a prepara ceai?**

_____

d) **Pune cuburi de gheață în paharul cu apă. Ce se întâmplă cu gheața?**

_____

e) **Ce se întâmplă cu zahărul dacă îl amestecăm cu apa?**

_____

DEZVOLTAREA CREATIVITĂȚII ȘI A ABILITĂȚILOR DE COLABORARE ÎNTRE ELEVI

AȘTEFĂNOAIE NICOLETA

ȘCOALA GIMNAZIALĂ LIVIU REBREANU COMĂNEȘTI-BACĂU

Activitatea didactică prezentată a fost desfășurată la clasa a V-a, având ca obiectiv principal dezvoltarea creativității și a abilităților de colaborare între elevi. Am ales tema „Descoperim tainele naturii" pentru a stimula curiozitatea copiilor și dorința de a explora mediul înconjurător. Elevii au fost împărțiți în echipe și au primit sarcina de a crea o prezentare despre o plantă sau un animal specific zonei noastre. Activitatea a inclus documentare, realizarea de postere și prezentarea rezultatelor în fața clasei.

Metoda de lucru a fost una interactivă, bazată pe învățarea prin descoperire și pe schimbul de informații între colegi. Elevii au manifestat un interes crescut, iar rezultatele au arătat că această abordare contribuie la dezvoltarea gândirii critice și a exprimării orale. Feedback-ul pozitiv primit de la copii și părinți confirmă faptul că astfel de activități pot fi integrate cu succes în procesul educațional.

Consider că implicarea activă a elevilor în procesul de învățare, combinată cu utilizarea metodelor creative, poate transforma orele de curs în experiențe plăcute și memorabile.

Pe parcursul desfășurării activității, am observat cum elevii au început să-și dezvolte capacitatea de a lucra în echipă, de a asculta opiniile colegilor și de a-și organiza mai bine ideile. În plus, le-a fost cultivată răbdarea, deoarece procesul de documentare și realizare a materialelor necesită timp și implicare. În cadrul echipelor, rolurile au fost împărțite în mod echilibrat: unii elevi s-au ocupat de căutarea informațiilor, alții de realizarea ilustrațiilor, iar alții de pregătirea prezentării orale. Acest mod de lucru a permis fiecărui copil să își aducă propria contribuție, în funcție de aptitudinile și preferințele sale.

Un alt aspect important al acestei activități a fost stimularea creativității. Elevii nu doar că au redat informațiile găsite, ci au adăugat elemente originale, precum povești scurte inspirate de subiectul ales sau desene realizate de ei. Am încurajat exprimarea liberă și utilizarea unor materiale diverse: cartoane colorate, coli mari pentru postere, markere și chiar elemente din natură. În acest fel, procesul de învățare a devenit unul practic și atractiv, iar rezultatele au fost vizibil mai bune decât în cazul unei simple lecții teoretice.

La final, am organizat o mică expoziție a materialelor realizate, deschisă și altor clase, astfel încât elevii să poată împărtăși ceea ce au creat. Această etapă a adus un plus de motivație, deoarece copiii s-au simțit apreciați și mândri de munca lor. Feedback-ul primit din partea celorlalți colegi și al cadrelor didactice a fost pozitiv, subliniind caracterul inovator și util al activității.

Din punct de vedere pedagogic, experiența a confirmat importanța învățării active și a implicării elevilor în procesul educativ. Astfel de activități nu doar transmit cunoștințe, ci și formează competențe esențiale pentru viață: comunicarea, colaborarea, creativitatea și gândirea critică. Consider că includerea periodică a unor astfel de metode în predare poate contribui semnificativ la creșterea motivației și a interesului elevilor pentru învățare.

PROIECT DIDACTIC

VLĂSCEANU NICOLETA ALINA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ „VASILE CÎRLOVA”, TÂRGOVIȘTE

Disciplina: Limba şi literatura română
Clasa: a V-a
Tema generală: *Eu și universul meu familiar*
Unitatea de învăţare: *De-a ce mă joc*
Subiectul: *Textul narativ literar. Sinonime. Antonime. Câmp lexical*
Tipul lecţiei: recapitulare-sistematizare
Timp alocat: 45'
COMPETENŢE GENERALE:

2. Receptarea textului scris de diverse tipuri
4. Utilizarea corectă, adecvată şi eficientă a limbii în procesul comunicării orale și scrise

Competenţe specifice	**Conţinuturi asociate** **Domenii de conținut**
2.1.Identificarea informațiilor importante din texte literare și nonliterare, continue, discontinue și multimodale	• Planul simplu de idei • Narativul literar Domeniu: Lectură
2.2.Identificarea temei și a ideilor principale și secundare din texte diverse	
4.2. Aplicarea achiziţiilor lexicale şi semantice de bază, în procesul de înţelegere şi de exprimare corectă a intenţiilor comunicative	• Categorii semantice: sinonime, antonime • Câmpul lexical Domeniu: Elemente de construcție a comunicării

Obiective operaționale:
O1: să extragă informații esențiale și de detaliu dintr-un text dat; (corelare cu C.S. 2.1)
O2: să recunoască reperele spațiale și temporale din texte diverse; (corelare cu C.S. 2.2.)
O3: să ordoneze cronologic idei dintr-un text dat; (corelare cu C.S. 2.2.);
O4: să precizeze sinonimele, antonimele unor cuvinte date; (corelare cu C.S. 4.2);
O5: să identifice cuvintele dintr-un câmp lexical.(corelare cu C.S. 4.2.)
Activităţi de învăţare:
A1: extragerea informațiilor esențiale și de detaliu dintr-un text dat; (corelare cu C.S. 2.1 și cu O1)
A2: recunoașterea reperelor spațiale și temporale din texte diverse; (corelare cu C.S. 2.2. și cu O2)
A3: exerciții ordonare cronologică a unor idei dintr-un text dat; (corelare cu C.S. 2.2. și cu O3)
A4: precizarea sinonimelor, a antonimelor unor cuvinte date; (corelare cu C.S. 4.2 și cu O4)
A 5: exerciții de identificare a cuvintelor dintr-un câmp lexical .(corelare cu C.S. 4.2. și cu O5)
STRATEGIA DIDACTICĂ:
Metode şi procedee didactice: conversaţia euristică, explicaţia, exerciţiul, lectura expresivă, lucrul pe text;
Forme de organizare a activităţii didactice: activitate frontală, în perechi, individuală, pe grupe;
Metode şi tehnici de evaluare: aprecierea verbală, autoevaluare, interevaluare.
Resurse:

a. **umane:** 28 de elevi ;
b. **materiale / mijloace de învăţământ:** fişe de lucru, markere, tabla, post-ituri;
c. **de timp:** 45 de minute**.**

Locul desfăşurării activităţii: sala de clasă

Bibliografie:

1. ILIE, Emanuela, 2008, *Didactica literaturii române. Fundamente teoretico-aplicative*, ediţia a II-a revăzută şi adăugită, Iaşi: Polirom.
2. NICOLA, Ioan*,* 1994, *Pedagogie,* ediţia a II-a, Bucureşti: EDP R.A.
3. PAMFIL, Alina, 2008, *Limba şi literatura română în gimnaziu. Structuri didactice deschise*, ediţia a V-a, Colecţia *Metodica activă*, Piteşti: Ed. Paralela 45.
4. PĂUN Emil, POTOLEA Dan (coord.),2002, *Pedagogie*, Iași: Polirom.
5. Programa școlară pentru disciplina LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ, Clasele a V-a – a VIII-a
București, 2017

DESFĂŞURAREA ACTIVITĂŢII DIDACTICE

SECVENŢELE INSTRUIRII/ DURATA		CREAREA SITUAŢIILOR DE ÎNVĂŢARE		STRATEGII DIDACTICE			METODE/ INSTRU - MENTE DE EVALUARE
	Ob. op.	ACTIVITATEA PROFESORULUI	ACTIVITATEA ELEVILOR	METODE/ PROCEDEE	MIJLOACE DE ÎNVĂŢĂ-MÂNT	FORME DE ORGANI-ZARE	
I. Organizarea clasei şi captarea atenţiei elevilor/5'		* Salutul; * Notarea absenţelor în catalog; * Asigurarea unui climat adecvat desfăşurării lecţiei. *Se poartă o discuție despre jucăria preferată, ajungându-se la personajul Ionel din textul narativ literar *Vizită...* de I.L. Caragiale.	* Se pregătesc pentru începerea orei de limba şi literatura română. *Elevii răspund întrebărilor adresate.	Conversația euristică		Activitate frontală	
II. Verificarea temei și reactualizarea cunoștintelor/4'		*Verifică tema calitativ și cantitativ. Pe tablă se notează trăsături ale textului narativ literar.	Elevii dau citire temei, răspund întrebărilor despre textul narativ literar.	Conversaţia euristică	Caietele elevilor Tabla Markere	Activitate frontală	Aprecierea verbală

III. Anunţarea temei şi a obiectivelor operaționale/3'		* Profesorul prezintă obiectivele operaționale, într-o formă accesibilă elevilor. * Notează pe tablă data şi titlul lecţiei**:** *Textul narativ literar. Sinonime. Antonime. Câmp lexical.*	*Elevii ascultă informaţiile prezentate. *Elevii notează data şi titlul în caiete.	Conversaţia euristică	Caietele elevilor Tabla	Activitate frontală	
IV. Dirijarea învăţării/procesului de formare a competenţelor/15'	O1

	O4 O5	A4: Se solicită precizarea sinonimelor/ antonimelor cuvintelor marcate în textul propus. A5: Li se propune elevilor să identifice în ultimul enunț al fragmentului citit un cuvânt din câmpul lexical al obiectelor vestimentare, apoi să-l completeze cu alte trei cuvinte ale aceluiași câmp lexical. *(Anexa 3-pentru activitățile 4 și 5)*	Precizează sinonimele și antonimele cuvintelor marcate. Citesc cuvântul din câmpul lexical al obiectelor vestimentare- *hainei,* completându-l cu alți termeni. Când au finalizat sarcinile, grupele fac schimb de fișe între ele, verificând corectitudinea răspunsurilor.	Exercițiul	Fișe de lucru	Activitate pe grupe	Interevaluare
V. Obţinerea performanţei 10'		*Profesorul solicită elevilor să facă asocieri între personaje și acțiuni, precum și să noteze o trăsătură morală a lui Filipok, așa cum se desprinde din text. *(Anexa 4)*	* Elevii fac asocierile cerute și notează trăsătura morală a personajului.	Exerciţiul	Fișe de lucru	Activitate individuală	Aprecierea verbală Autoevaluare
VI. Integrarea evaluării de tip formativ 3'		Sprijină elevii în rezolvarea sarcinilor. Corectează ortografia şi punctuaţia. Evaluarea de tip formativ se realizează pe durata întregii ore prin aprecierea răspunsurilor, prin corectarea acestora.	*Elevii rezolvă sarcinile de lucru, ținând cont de observațiile și de aprecierile făcute de profesor.	Conversaţia euristică			Aprecierea verbală

VII. Asigurarea feedbackului și Intensificarea procesului de retenţie şi transfer 2'		*Comunică elevilor tema pentru acasă: *Redactează o compunere de 10-12 rânduri în care să prezinți o întâmplare petrecută în prima zi de școală. În compunerea ta, vei include câte o propoziție simplă, dezvoltată, afirmativă, negativă.*	Notează tema pentru acasă. Ascultă indicaţiile profesorului.	Explicaţia		Activitate frontală	
VIII. Evaluarea activităţii didactice 3`		* Solicită elevilor să-şi exprime starea pe care o au la sfârșitul orei, prin completarea unor bilete cu emoticoane care exprimă stări de spirit. *Apreciază global şi individual aportul elevilor la lecţie. * Notează elevii cu participare semnificativă la activitate.	* Elevii formulează aprecieri cu privire la desfăşurarea activităţii didactice.	Conversația Exercițiul	Post-ituri	Activitate frontală	Aprecierea verbală Apreciere cu note

Anexa 1

Filipok

de Lev Tolstoi

(fragment)

Era odată un băiețel pe care îl chema Filip. Într-o zi, văzu copiii îndreptându-se spre școală. Filip își luă căciula și vru să se ducă și el cu ei. Dar maică-sa îl întrebă:

-Încotro te duci, Filipok?

-La școală.

*-Ești încă **mic** și nu poți să te duci! Și mama îl opri acasă.*

*Toți copiii erau duși la școală. Tata a plecat încă de dimineață la pădure, iar mama s-a dus să lucreze cu ziua. Au rămas acasă numai Filipok și bunica (...). Lui Filipok i s-a urât să stea singur. Și, când bunica a adormit, el s-a apucat să-și caute căciula. Pe-a lui n-a găsit-o și a luat una **veche** de-a lui taică-său, pe urmă a plecat la școală.*

*Școala era în capătul celălalt al satului, lângă biserică. Cât a mers Filipok pe ulița lui, câinii i-au dat pace, îl cunoșteau. Dar cum a ajuns prin dreptul curților **străine,** a sărit Jucika și a început să latre și Volciok, un câine mare de tot. Filipok a luat-o la fugă, câinii după el. Filipok a început să țipe, s-a împiedicat și a căzut. Dintr-o curte **a ieșit** un mujic*, a alungat câinii și s-a răstit la copil:*

-Unde alergi așa, împielițatule?

Filipok n-a răspuns nimic, și-a sumes poalele hainei și a început să fugă din răsputeri.*

**mujic*- nume dat în trecut țăranilor ruși
**a sumes*- a ridicat

Anexa 2

Fișă de lucru în perechi

Stabilește ordinea logică a întâmplărilor, numerotând enunțurile următoare:

- Bunica și Filipok rămân acasă, după ce părinții pleacă la muncă.
- Filipok fuge la școală.
- Câinii din sat latră la copil și îl sperie.
- Filipok vrea să meargă la școală, dar mama nu îl lasă, deoarece este prea mic.

Anexa 3

Fișă de lucru în grup

1. Precizează sinonimele cuvintelor subliniate în textul citit.

   .....
   .....
   .....
   .....

2. Precizează antonimele cuvintelor scrise îngroșat în textul citit.

   .....
   .....

.....
.....

3. Identifică, în ultimul enunț al fragmentului citit, un cuvânt din câmpul lexical al obiectelor vestimentare, apoi notează alte trei cuvinte ale aceluiași câmp lexical.

Cuvântul din text	Alte cuvinte

Anexa 4

Fișă de lucru individual

1. Asociază personajele cu acțiunile pe care le fac:

Mama	pleacă la pădure.
Tatăl	merge la școală.
Filipok	îi interzice copilului să meargă la școală.
Mujicul	alungă câinii.

2. Identifică o trăsătură morală a lui Filipok, așa cum se desprinde din text.
.....

PROIECT DIDACTIC

Prof. ȘERBAN FLORINA
ȘCOALA POSTLICEALĂ SANITARĂ, SLATNA
JUD. OLT

***Profesor*:**
Clasa: IB
Data:
Locul de desfăşurare: Laborator de anatomie și fiziologie umană
Unitatea de învăţare: Funcţiile de nutriţie
Subiectul lecţiei: Aparatul cardiovascular - Inima
***Tipul lecţiei*:** Mixtă
Scopul lecției: Dobândirea de către elevi a cunoștințelor referitoare la structura inimii, vaselor de sange, în vederea înțelegerii rolului său în corelarea funcțională a organelor corpului și menținerea activității normale a întregului organism

Rezultate ale învățării
3.1.6. Descrierea anatomică şi funcţională a aparatelor - respirator, cardiovascular, digestiv, excretor şi de reproducer
3.3.7. Asumarea responsabilităţii privind cultivarea receptivităţii pentru aplicarea cunoştinţelor în exercitarea profesiei

Obiective operaționale:

a) cognitive

O_1 – să enumere elementele componente ale sistemului circulator (obiectivul este considerat atins dacă elevii vor enumera cele două componente ale sistemului circulator)
O_2 – să descrie structura inimii și vaselor de sange (obiectivul este considerat atins dacă elevii vor descrie cele 3 componente)
O_3 – să identifice pe mulaj părțile componente ale inimii
O_4 – să utilizeze corect terminologia specifică

b) afective:

O5 – să participe cu interes și plăcere la activitate

c) psiho-motorii

O6 – să adopte o poziție corectă în timpul desfășurării activității
O7 – să utilizeze adecvat materialele de lucru

RESURSE EDUCATIONALE:

a) *procedurale:* METODE SI PROCEDEE:
- Conversația
- Problematizarea
- Demonstrația
- Explicația
- Predicția
- Explozia stelară

FORME DE ORGANIZARE: frontal, individual, grupe,

b)*materiale :* mulajul inimii, planse, atlase anatomice, manual, imagini videoproiector, calculator.

c)*temporale:* 50 min

BIBLIOGRAFIE:

1. Ranga V., Anatomia omului, Editura Cerma, București;
2. https://ro.wikipedia.org/wiki/Inim%C4%83
3. https://www.youtube.com/watch?v=SFeo_zvWXn0

Desfășurarea lecției

Secvențe didactice	Ob Op	Conținuturile învățării	Strategii didactice			Evaluare
			Metode și procedee	Mijloace	Forme de organizare	
1.Moment organizatoric *2 min*	O6	Se asigură condițiile optime pentru buna desfășurare a activității. - se pregătesc materialele necesare; - se amenajează spațiul de desfășurare a lecției; - noteaz în catalog elevii absenți.	Conversaţia	Fișe și caiete	frontală	Observarea sistematică
2.Verificarea temei și reactualizarea cunoștințelor *3 min*	O5 O6 O7	Sunt reactualizate cunoștințele din lecția anterioară. Le comunic elevilor faptul că urmează să-și reamintească vocabularul științific. În acest sens, le adresez câteva întrebări la care vor răspunde oral.	Conversaţia	Fișe și caiete	frontală	Observarea sistematică
3.*Captarea atenției* *4 min*	O5 O6	Le comunic elevilor faptul că urmează să-și însușească noi cunoștinte cu privire la organul vital de care depinde buna funcționare a tuturor celorlalte organe. Inima este organul vital care nu obosește niciodată! De ce?	Observarea Predicția Conversaţia	Laptop Videoproiector.	frontală, individuală	Observarea sistematică
4. Anunțarea temei și a obiectivelor *1 min*	O5	Anunţ şi scriu la tablă data și titlul lecţiei: *Aparatul cardiovascular – Inima.* Astfel, până la sfârșitul lecției voi va trebui să demonstrați că știți: - să aflați unde este localizata inima; - să descrieți structura inimii; - să identificați părțile componente ale inimii.	Conversaţia Predicția	Tablă, marker, fișă de lucru.	frontală, individuală	Observarea sistematică

5.*Dirijarea învățării* *20 min*	O1 O2 O5 O6 O7	I. Dirijeaz însușirea de noi cunoștințe având ca suport un filmuleț explicativ: https://www.youtube.com/watch?v=SFeo_zvWXn0 II. Se continuă predarea tuturor cunoștințelor despre *Aparatul cardiovascular – Inima,* elevii notându-și noile cunoștințe în caiet.	Explicația Conversaţia Explicația Demonstrația Exercițiul Problematizarea	Laptop Fișă de lucru,Videoproiector, tablă, marker.	frontală, individuală	Observarea sistematică Evaluarea orală
6. Obținerea performanței și fixarea cunoștințelor *12 min*	O1 O2 O4 O5 O6	Se proiectează un test de verificare a noilor cunoștințe acumulate. Elevii răspund la întrebări. Adresez elevilor câteva provocări orale cu scopul de a relua terminologiaspecifică folosind explozia stelară. **Unde** este situată inima? **Care** sunt componentele sistemului cardiovascular? **Câte** cavități are inima? **Cum** se numește mușchiul inimii? **De ce** se contractă inima?	Observarea Predicția Conversaţia Exercițiul Problematizarea Algoritmizarea Explozia stelară	Laptop fișă, tablă, marker.	frontală, individuală	Evaluare orală

7. *Aprecierea performanței elevilor și încheierea activității* *3 min*		Se fac aprecieri verbale, la nivelul întregii clase de elevi, asupra modului în care s-a desfășurat activitatea și asupra modului în care elevii s-au implicat. La sfârșitul lecției, elevii spre rezolvare o fișă de lucru				Evaluare orală

FISA DE LUCRU
ANATOMIA INIMII

I. Cu ajutorul informatiillor primite, completati spatiile punctate :

Inima este....., cantareste .....Este situata in ....., intre cei .....
Este invelita de .....
In sectiune longitudinala :

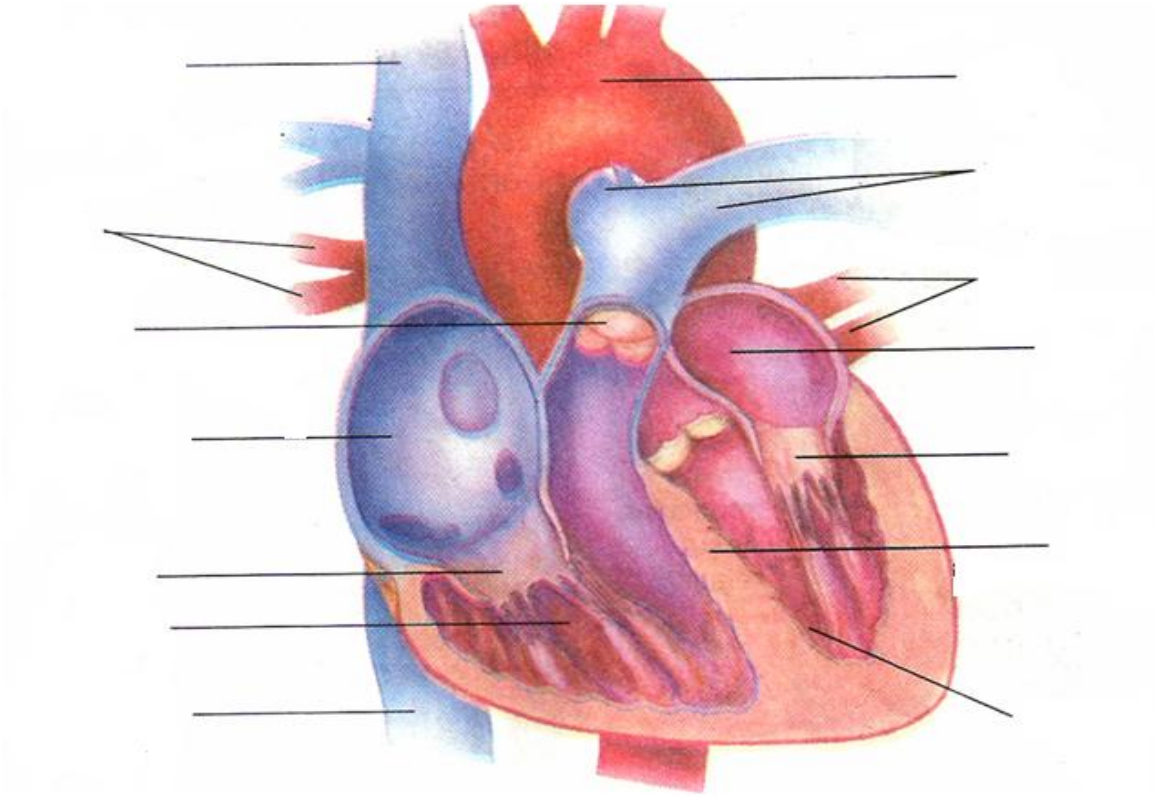
- Atriul drept si ..... sunt separate prin .....
- Cele doua ventricule sunt .....
- Intre atrii si ventricule de pe aceeasi parte se gaseste .....

.....Dispozitia valvulelor permit ..... numai din .....

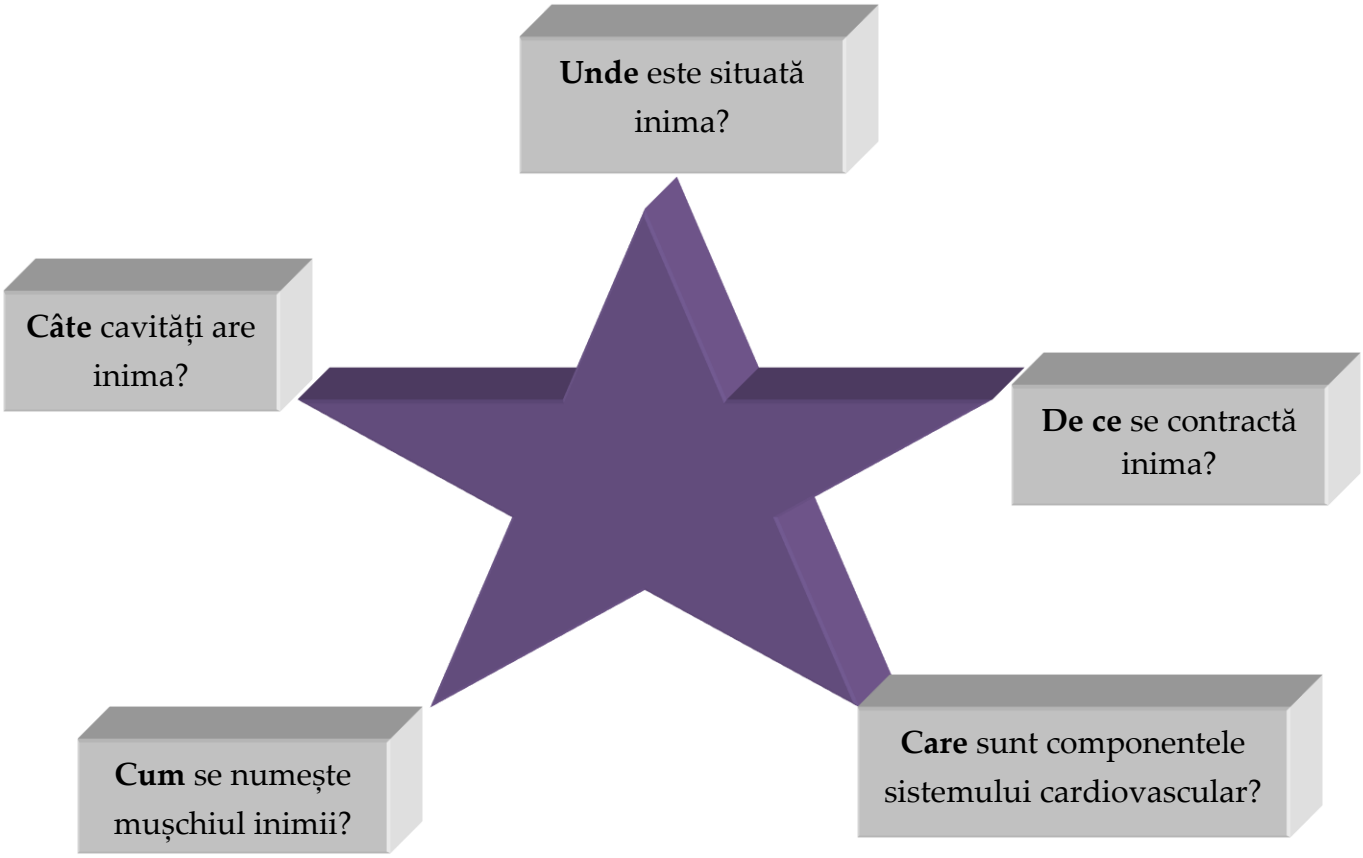
- Artera aorta pleaca ..... iar cea pulmonara .....
- Venele cave se deschid....., iar cele pulmonare .....
- La baza aortei, si la baza.....se gasesc trei.....care permit trecerea sangelui numai din .....

II Completati desenul :

III. Realizați schematic mica și marea circulație a sângelui.



Evaluarea prin explozia stelară



Acest material este realizat în urma participării la activitatea de tip Job Shadowing în cadrul proiectului Erasmus + nr. 2024-1-RO01-KA121-VET-0000198628,



PROIECT DIDACTIC

PROFESOR PENTRU EDUCAȚIE TIMPURIE
ROȘIORU FLORENTINA LILIANA
GRADINIȚA CU P.P. ”FLOARE ALBATRĂ”, CRAIOVA

DATA: .
UNITATE: Grădinița cu p.p. ”Floare albastră”
EDUCATOARE: Prof. Educație Timpurie: ROȘIORU FLORENTINA LILIANA
NIVELUL I : Grupa mică
TEMA ANUALA DE STUDIU: ”Când , cum și de ce se intampla?”
TEMA SAPTAMANII: „Bradulet, bradut dragut”
TEMA ACTIVITĂȚII: ” Împodobim bradul de Craciun”
DOMENIUL ACTIVITATII: Domeniul Om si Societate
CATEGORIA DE ACTIVITATE: Activitate practică
TIPUL ACTIVITĂŢII: Consolidare de priceperi si deprinderi
SCOPUL ACTIVITĂȚII :

- Formarea si consolidarea unor deprinderi practice de a lipi elemente decorative, dezvoltând coordonarea mână-ochi și simțul estetic prin decorarea creativă a unui brăduț de Crăciun, utilizând mijloace digitale pentru prezentare, demonstrație și evaluare.

DIMENSIUNI ALE DEZVOLTARII:
1. Motricitate grosieră și motricitate fină în contexte de viață familiare, prin activități practice sprijinite de materiale digitale;
2. Finalizarea sarcinilor și a acțiunilor (persistență în activități) prin pași vizualizați pe ecran;
3. Activare și manifestare a potențialului creativ, stimulată de modele prezentate digital;

COMPORTAMENTE VIZATE:
1. Își coordonează mușchii în desfășurarea unor activități diversificate, specifice vârstei, folosind materiale reale și suport digital;
2. Realizeaza sarcinile de lucru urmând instrucțiuni vizuale și auditive;
3. Manifestă creativitate, alegând culori și elemente decorative inspirate din modele digitale ;

OBIECTIVE OPERAŢIONALE:

- ❖ să identifice materialele puse la dispoziţie și reprezentările lor digitale;
- ❖ să asculte explicaţiile educatoarei şi sa urmărească demonstraţiile pe proiector;
- ❖ să participe activ şi conştient la activitate folosind , folosind atat resurse fizice, cat și digitale;
- ❖ să realizeze o lucrare individuală utilizând materiale reale inspirate din modele digitale;
- ❖ să respecte poziţia corectă a corpului faţă de masa de lucru;
- ❖ să folosească în siguranță dispozitivele.

STRATEGII DIDACTICE:
Metode şi procedee: conversaţia, explicaţia, demonstraţia pe suport digital, exerciţiul, turul galeriei;

Material didactic: modelul educatoarei, fișe de lucru, lipici, brad, stele.
Locul de desfăşurare: sala de grupă;
Forma de organizare: frontal, individual. Durata: 15-20 minute;
BIBLIOGRAFIE:

- *Curriculum pentru educație timpurie*, 2019
- *Metodica activităţilor instructiv-educative în grădiniţa de copii*, Bucureşti, Editura Didactică şi Pedagogică, 2007
- Vasile, Molan, *Abilităţi practice în grădiniţă,* Bucureşti, Editura Tiparg, 2007

ETAPELE ACTIVITĂȚII	**CONȚINUTUL ȘTIINȚIFIC**	**STRATEGII DIDACTICE**			**EVALUARE**
		METODE ȘI PROCEDEE	**MIJLOACE DE ÎNVĂȚĂMÂNT**	**FORME DE ORGANIZARE**	
1. Moment organizatoric	Asigurarea condiţiilor pentru buna desfăşurare a activităţii: - aerisirea sălii de grupă; - aranjarea mobilierului; -pregătirea materialelor didactice fizice și digitale(proiector); -intrarea copiilor şi aranjarea pe scăunele.				
2. Captarea și orientarea atenției	Captarea atentiei se realizează printr-o ghicitoare, proiectata pe ecran, cu imagine animata și sunet de colinde.	Conversația	Video- proiector		Capacitatea de a observa
3.Anunțarea temei și a obiectivelor	Se anunta tema şi obiectivele ce urmează a fi atinse pe parcursul activităţii printr-un slide cu imagini și pictograme priectate	Conversația Explicația	Video-proiector		

	pe ecranul video-proiectorului				
4.Dirijarea învățării	***Intuirea materialului*** Copiii sunt solicitați să denumească materialele pregătite pe măsuțe : „Ce observați pe măsuțe?" (fișe de lucru, lipici, funde, stele.),iar pe ecran sunt afisate aceleasi imagini, cu aceleasi material, pentru a realiza corespondența dintre real și digital ***Prezentarea și analiza modelului*** se face de către educatoare. ***Explicarea și demonstrarea procedeului de lucru*** se face de către educatoare cu cuvinte accesibile, asigurând vizibilitate pentru toți copiii. Se explica modul de lipire si aplicare a elementelor in brad, pe fisa de lucru, dubland explicațiile cu animații scurte pe proiector ***Exerciții pentru încălzirea mușchilor mici ai mâinii:*** *(sunt prezentate atât verbal și practice, cât și printr-o animație –video cu mișcările*	Conversația Explicația	Fise de lucru Lipici Elemente decorative	Frontal	Observarea sistematică a comportamentului copiilor Utilizarea corectă a tehnicilor de lucru în redarea temelor date. Capacitatea de respectare a unor reguli si îndrumări

	sugestive versurilor, ce trebuiesc făcute) 1. Bate palmele ușor, Bate palmele de zor! Unu, doi,trei! Unu, doi, trei! 2. Eu strâng pumnii și-i desfac Degetelor fac pe plac. Unu-doi, unu-doi, Toți suntem acum vioi! 3. La pian acum cântăm, Liniște, să ascultăm: Plic-plac, plic-plac, Melodiile îmi plac! ***Pe parcursul realizarii lucrării de către copii*** ofer indicații si îi ajut, acolo unde este necesar, în realizarea lucrărilor.				
5. Obținerea performanței	La sfârșitul activității copiii se vor așeza în semicerc și vor cânta cantecul: „ Bradulet, brăduț drăguț”.	Exercițiul Conversația		Frontal	

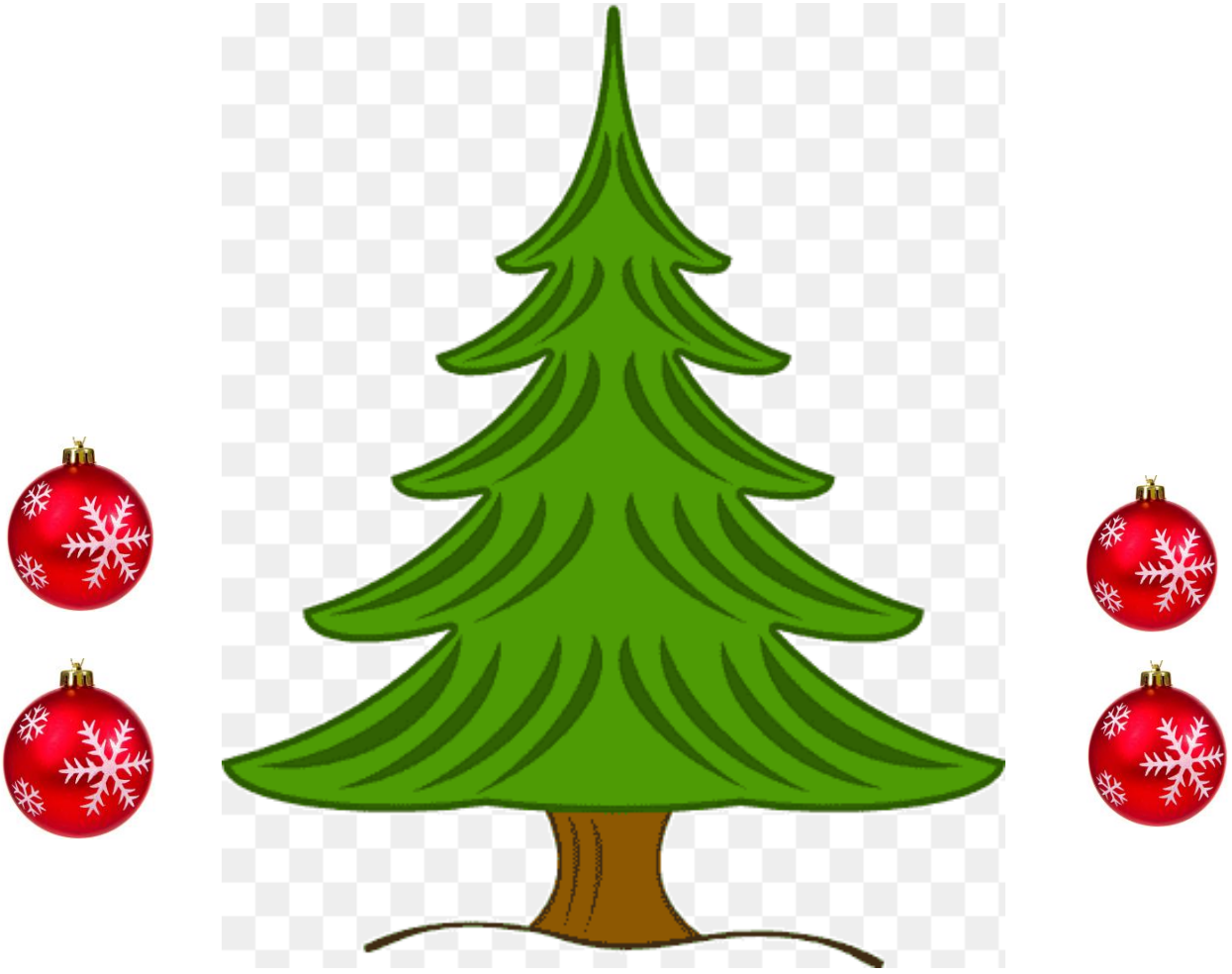
6. Evaluarea	Evaluarea: -lucrari copiilor sunt expuse la panou si apoi se realizeaza turul galeriei,oferind aprecieri positive; - lucrarile sunt fotografiate și integrate intr-un colaj digital proiectat pentru intreaga grupa	Conversația evaluativă		Forntal	Conversația evaluativă Aprecieri
7. Incheierea activitatii	În încheiere se vor face aprecieri generale si individuale asupra modului de lucru. La finalul activitatii copiii vor fi recompensați .				

Resursă educațională deschisă adaptată copiilor cu CES

FIȘĂ INDIVIDUALĂ DE LUCRU
ÎMPODOBIM BRĂDUȚUL DE CRĂCIUN

Profesor pentru educație timpurie,
ROȘIORU FLORENTINA LILIANA
GRĂDINIȚA CU P.P. ”FLOARE ALBASTRĂ”, CRAIOVA,DOLJ

1. Ajută brăduțul să fie frumos!
2. Decupează globurile apoi lipeste-le în brad!



3. Decupează stelele, apoi lipeste-le în brad!



Bravo, ai împodobit brăduțul frumos!

ROLUL COMUNITĂȚII ȘI AL PĂRINȚILOR ÎN EDUCAȚIA TIMPURIE

GEORGESCU GABRIELA RAMONA
GRĂDINIȚA CU PROGRAM NORMAL GURA ȘUȚII

Comunitatea și părinții au un rol esențial și determinat în educația timpurie a copilului, având o influență semnificativă asupra dezvoltării, învățării și creșterii acestuia. „Relația de colaborare și parteneriatul dintre comunitate, părinți și educatori esteesențială pentru asigurarea unei educații de calitate și eficiente în perioada preșcolară și în primele clase din învățământul primar” (Abric, 2002, p. 56).

„Educația timpurie nu se limitează doar la mediul școlar sau la educatori, ci include și influența puternică a părinților și a comunității. Aceste două componente joacă un rol esențial în modelarea dezvoltării copiilor în primii ani de viață, contribuind la formarea lor pe multiple planuri: intelectual, emoțional, social și moral” (Akoun, 2017, p.81)

De asemenea, un rol esențial în colaborarea, comunicarea și parteneriatul cu educatorii și instituțiile educaționale, în sprijinirea și facilitarea procesului de învățare, dezvoltare și educare a copilului prin implicare,angajamentși colaborare și coordonare eficientă și constructivă cu contribuie la stabilirea unui climat pozitiv, stimulativ și motivant pentru învățare și dezvoltare, dar și la crearea unui mediu sigur, suportiv și respectuos pentru copil, precum și promovarea unei abordări centrate pe copil,personalizate și individualizate în educația și îngrijirea acestuia.

Pe de altă parte, comunitatea extinsă joacă și ea un rol important în educația timpurie. Grădinițele, centrele educaționale, parcurile sau bibliotecile sunt spații în care copiii pot explora, interacționa cu alți copii și învăța reguli de conviețuire socială. Comunitatea oferă un context în care copiii pot experimenta diversitatea, pot învăța despre cultură, tradiții și valori comune. În plus, implicarea activă a comunității, prin evenimente și activități destinate celor mici, contribuie la dezvoltarea lor armonioasă și la consolidarea sentimentului de apartenență.

De asemenea, prin oferirea de oportunități, resurse, programe și activități de formare, instruire și consiliere pentru părinți, comunitatea și instituțiile educaționale pot contribui la îmbunătățirea competențelor, abilităților, cunoștințelor și practicilor părinților în sprijinirea îngrijirea, educarea și dezvoltarea copilului, dar și la promovarea unei relații pozitive, respectuoase și colaborative între familie, comunitate și instituțiile educaționale.

Părinții și comunitatea nu doar că facilitează accesul la educație timpurie, ci susțin și continuitatea acesteia. Acasă, părinții pot întări ceea ce copilul învață la grădiniță, oferindu-i ocazii de a-și exersa noile cunoștințe. De asemenea, comunitatea poate sprijini părinții prin programe educaționale, consiliere sau alte resurse, astfel încât aceștia să aibă la dispoziție toate instrumentele necesare pentru a contribui la educația copilului.

În ceea ce privește sprijinirea și facilitarea dezvoltării globale a copilului, reprezintă „un proces complex și esențial care implică asigurarea unui mediu stimulativ, suportiv și adaptat nevoilor, interacțiunilor și caracteristicilor individuale ale fiecărui copil, pentru a încuraja și promova dezvoltarea armonioasă și integrată a acesteia în toate domeniile și aspectele sale de dezvoltare, respectiv fizică, emoțională, socială, dar și cognitivă și morală” (Albu, 2019, p.93).

Astfel, strategiile sau metodele importante privind sprijinirea și facilitarea dezvoltării globale a copilului sunt reprezentate de:

- Înțelegerea și respectarea etapelor și ritmului de dezvoltare a copilului;
- Oferirea de oportunități, activități și experiențe variate și adecvate vârstei și etapei de dezvoltare a copilului;
- Promovarea și susținerea relațiilor pozitive și sigure;
- Încurajarea și sprijinirea autonomiei, independenței și responsabilității copilului;
- Colaborarea, comunicarea și parteneriatul cu familia, comunitatea și instituțiile educaționale.

În acest sens, sprijinirea și facilitarea dezvoltării globale a copilului reprezintă o responsabilitate și o misiune comună care implică eforturi,implicare, angajament, colaborare și parteneriat între familie, comunitate, educatori instituțiile educaționale și alte părți interesate care necesită o înțelegere, sensibilitate, flexibilitate și adaptabilitate față de nevoile, interesele, caracteristicile și contextul specific al fiecărui copil, pentru a asigura un mediu de îngrijire pozitiv,armonios și integrat care să favorizeze și să susțină dezvoltarea globală a copilului într-un mod sănătos și echilibrat.

Astfel, strategiile sau metodele pentru a încuraja și promova valorile normele și tradițiile comunității în educația copilului sunt reprezentate de:

- Învățarea prin exemplu și modelare;
- Introducerea și explorarea tradițiilor și obiceiurilor comunității;
- Dialog, discuție și reflecție despre valorile, normele și tradițiile comunității.

Pe de altă parte, comunicarea și parteneriatul cu educatorii și specialiștii în domeniul educației are un rol esențial și determinant în asigurarea unei educații de calitate și eficiente pentru copil,iar acest lucru contribuie la dezvoltarea unui mediu de învățare pozitiv, stimulativ și susținător, la îmbunătățirea și optimizarea procesului de învățare și la promovarea unei abordări centrate pe nevoile, interesele și caracteristicile individuale ale copilului.

Astfel, comunitatea și părinții au un rol esențial, determinant și complementar în educația timpuriea copilului prin implicarea, angajamentul, colaborarea, comunicarea și parteneriatul lucrativ și responsabil cu educatorii, instituțiile educaționale, putând contribui în mod semnificativ și pozitiv la asigurarea unei educații de calitate și eficiente și la sprijinirea și facilitarea dezvoltării armonioase a copilului,precum și la promovarea formării unei personalități echilibrate,autonome, încrezătoare și responsabile într-un mediu pozitiv, stimulativ și respectuos.

BIBLIOGRAFIE

- Abric, J (2002).*Psihologia comunicării*. Iasi: Editura Polirom .
- Albu, D. (2019).*Comunicarea în relația profesor elev în învățământul primar.* Iași: Editura Lumen.
- Akoun, A., Pailleau, I. (2017). *Învață altfel cu pedagogia pozitivă.* Bucureşti: Editura Didactica Publishing House.

MODALITĂȚI DE INTERVENȚIE PENTRU STIMULAREA MOTIVAȚIEI ȘI CREATIVITĂȚII ELEVILOR

FLONTA ANDRADA FLORINA

ȘCOALA GIMNAZIALĂ NR. 1 CEICA

Motivația școlarului mic reprezintă atât o premisă fundamentală pentru o adaptare reușită la cerințele școlii, cât și o condiție esențială pentru progresul sprijinit de mediul educațional. La momentul intrării în școală, motivația este preponderent extrinsecă, derivând din dorința copilului de a-i mulțumi pe părinți, de a imita frații mai mari sau de a răspunde așteptărilor adulților. Pe măsură ce înaintează în procesul de școlarizare, încep să apară și motivele intrinseci, legate direct de plăcerea cunoașterii și de satisfacția personală obținută din învățare. Motivația intrinsecă se dezvoltă odată cu formarea și consolidarea intereselor cognitive, care devin din ce în ce mai stabile și mai structurante pentru activitatea școlară. Alături de aceste dimensiuni, există și alte structuri motivaționale care susțin implicarea elevului în diverse activități, cum ar fi interesul pentru joc, interesul pentru lectură și atracția față de grupul de colegi. De asemenea, voința joacă un rol semnificativ în acest proces, manifestându-se atât în planul activităților de învățare, cât și în timpul liber. Astfel, școlarul mic începe să își fixeze obiective proprii și să se mobilizeze pentru a le atinge, reducând treptat dependența de stimulii externi (Crețu, 2005).

În această perspectivă teoretică se înscrie și cercetarea coordonată de Albulescu și Cristea (2012), intitulată Studiul relațiilor dintre curriculum, competențe, motivație, învățare și rezultate școlare. Această investigație, desfășurată pe un eșantion național de mare amploare, analizează motivele declarate de elevi pentru învățarea școlară, evidențiind o predominanță clară a motivației extrinseci. Cele mai frecvent invocate rațiuni au fost: dorința de a nu eșua la examen (60,6%), curiozitatea și dorința de a afla cât mai multe (58,7%), dorința de a fi printre primii (47,9%), dorința de a face plăcere familiei (aprox. 35%), aspirația de a deveni un profesionist de succes (39,8%), dorința de autodepășire, dorința de a nu-i dezamăgi pe profesori (19,9%), recompensele promise de părinți pentru note mari (12,4%) și teama de pedeapsă pentru note mici (5,5%). Totodată, studiul investighează și măsura în care cadrele didactice utilizează strategii și procedee dezirabile pentru stimularea motivației elevilor. Printre strategiile raportate se numără: încurajarea elevilor să găsească soluții proprii la probleme sau exerciții (79,7%), discuțiile cu elevii despre conținuturile ce trebuie învățate și despre așteptările profesorilor, încurajarea exprimării punctelor de vedere asupra subiectelor discutate (73,9%), solicitarea argumentării opiniilor (73,2%), cooperarea între cadrele didactice pentru sprijinirea elevilor cu dificultăți (73,2%), utilizarea unei varietăți de metode și tehnici de predare (72%) și facilitarea înțelegerii prin apel la experiența de viață a elevilor. Concluziile cercetării relevă predominanța motivației extrinseci în rândul elevilor, preocuparea insuficientă a profesorilor pentru stimularea motivației învățării școlare și importanța

esențială a competențelor pedagogice ale cadrelor didactice în raport cu disponibilitatea resurselor sau mijloacelor tehnice.

Diversitatea strategiilor și tehnicilor de motivare propuse de literatura de specialitate reflectă complexitatea fenomenului și necesitatea unei abordări diferențiate, adaptate contextului școlar. Jere Brophy (2004) consideră că predarea eficientă presupune integrarea obiectivelor motivaționale în proiectarea didactică. Acesta recomandă construirea unei atmosfere de clasă favorabile cooperării, susținerea relațiilor pozitive și centrarea pe progresul individual, nu pe comparația între elevi. Elevii ar trebui să simtă că profesorul le susține învățarea, le apreciază efortul și promovează un climat pozitiv. Brophy accentuează importanța stabilirii unor scopuri clare, a monitorizării progresului și a oferirii de feedback informativ, încurajând elevii să recunoască legătura dintre efort și rezultat. De asemenea, profesorul trebuie să ofere sprijin suplimentar elevilor care prezintă dificultăți, înlocuind orientarea spre performanță cu orientarea spre învățare.

Strategiile de motivare utilizate în procesul instructiv-educativ pot include recompense extrinseci sau intrinseci. Recompensele extrinseci, precum lauda și recunoașterea publică, trebuie oferite astfel încât să întărească aprecierea de sine și autoreglarea. Pentru stimularea motivației intrinseci, se recomandă oferirea de autonomie prin opțiuni de alegere; promovarea competenței prin implicare activă și feedback imediat; încurajarea interacțiunii sociale prin activități colaborative; personalizarea conținutului și utilizarea activităților care combină dimensiunile cognitive și practice (Brophy, 2004).

R. Viau (1994) propune o serie de tehnici didactice menite să activeze interesul și implicarea elevilor, printre care: inițierea lecției cu o poveste, problemă sau întrebare provocatoare; clarificarea structurii lecției prin obiective vizibile sau întrebări; activarea cunoștințelor anterioare ale elevilor înainte de introducerea unui nou concept; utilizarea exemplelor relevante din viața cotidiană și implicarea elevilor în generarea acestora; combinarea diverselor mijloace vizuale și interactive pentru sprijinirea învățării (postere, materiale audio-video). Autorul identifică, de asemenea, condiții generale pentru o activitate didactică motivantă: semnificația activității pentru elev prin legătura cu interesele și proiectele personale ale acestuia; integrarea activităților într-un program educațional flexibil, care permite adaptări în funcție de nivelul și ritmul de învățare; prezența unui climat emoțional pozitiv în clasă, care să susțină implicarea activă și încrederea în reușită (Viau, 1994).

În ceea ce privește creativitatea, Bonţaş I.(2007) o definește drept o capacitate (proprietate, dimensiune) complexă şi fundamentală a personalităţii, care, sprijinindu-se pe date sau produse anterioare, în îmbinarea cu investigaţii şi date noi, produce ceva nou, original, de valoare şi edificienţă ştiinţifică şi social-utilă. Ea este rezultatul influenţelor şi relaţiilor factorilor subiectivi şi obiectivi – posibilităţilor (şi calităţilor) persoanei şi condiţiilor ambientale ale mediului socio-cultural. Cercetările lui Gollann (1963) remarcă că noţiunea de creativitate are mai multe accepţiuni: creativitatea ca o caracteristică personală; creativitatea ca produs; creativitatea ca proces specific.

Modalități de intervenție pentru stimularea motivației și creativității elevilor

În contextul actual al educației, stimularea motivației și creativității elevilor din ciclul primar este esențială pentru dezvoltarea unei personalități autonome, flexibile și adaptabile la provocările societății moderne. Creativitatea nu este doar o abilitate înnăscută, ci poate fi cultivată prin intervenții educaționale adecvate, iar motivația joacă un rol determinant în susținerea procesului de învățare creativă (Puccio, 2012).

Crearea unui climat educațional stimulativ

Una dintre cele mai eficiente metode de intervenție constă în crearea unui mediu de învățare sigur, deschis și care să permită exprimarea liberă a ideilor. Atmosfera din clasă trebuie să încurajeze asumarea riscurilor, să valorizeze eșecul ca oportunitate de învățare și să permită explorarea alternativelor. Potrivit lui Stein (1974), un astfel de climat favorizează gândirea divergentă, esențială pentru procesul creativ.

Utilizarea metodelor active și interactive

Metodele centrate pe elev, precum proiectele, învățarea prin descoperire, jocurile de rol, dezbaterile sau atelierele creative stimulează atât motivația intrinsecă, cât și capacitatea de a gândi „în afara tiparelor" (Beetlestone, 1998). Aceste activități permit elevilor să devină agenți activi ai propriei învățări și să își dezvolte încrederea în ideile proprii.

Personalizarea procesului educațional

Adaptarea sarcinilor la nevoile, interesele și stilurile cognitive ale elevilor reprezintă o modalitate eficientă de intervenție. Prin oferirea de opțiuni, autonomie și oportunități de alegere, elevii devin mai motivați să se implice și să inoveze. Recunoașterea și valorizarea efortului personal consolidează motivația intrinsecă.

Exersarea gândirii creative și a rezolvării de probleme

Sarcinile de tip „problemă deschisă", unde nu există un singur răspuns corect, permit exersarea abilităților de gândire creativă și dezvoltarea strategiilor de rezolvare inovatoare. Testele TTCT subliniază importanța promovării fluentei, flexibilității, originalității și elaborării ideilor (Torrance, 200).

Feedback constructiv și motivant

Atitudinea cadrelor didactice influențează motivația elevilor. Oferirea unui feedback pozitiv, clar, centrat pe proces contribuie la formarea unei mentalități de creștere și la încurajarea asumării provocărilor cognitive. Grija profesorului față de propunerile și ideile copilului crește stima de sine și disponibilitatea de a crea.

Integrarea interdisciplinarității

Activitățile interdisciplinare care combină arta, științele, limbajul sau tehnologia oferă contexte variate pentru exprimarea creativă. Astfel de abordări susțin motivația prin diversitate și relevanță, permițând elevilor să conecteze cunoștințele într-un mod original și practic (Wolska-Długosz,2015).

PROIECT DIDACTIC

PROF. EDUCAȚIE TIMPURIE: CĂRĂBĂȚ CĂLINA LOREDANA

GRĂDINIȚA CU PROGRAM PRELUNGIT NR. 4 ADJUD

GRUPĂ: Mijlocie

TEMA ANUALA: „ Ce și cum vreau sa fiu?”

SUBTEMA: „Să descoperim meseriile”

TEMA ZILEI: „Ce miros au meseriile”

DOMENIUL EXPERIENŢIAL: Domeniul limbă și comunicare

TIPUL DE ACTIVITATE: Predare- învăţare

MIJLOC DE REALIZARE: Memorizare

DURATA: 20 minute

LOCUL DE DESFĂŞURARE: Sala de grupă
DIMENSIUNI ALE DEZVOLTARII:
Mesaje orale în contexte de comunicare cunoscute
Mesaje orale în diverse situaţii de comunicare
COMPORTAMENTE VIZATE:
Exersează cu sprijin, ascultarea activă a unui mesaj, în vederea înțelegerii și receptării lui (comunicare receptivă)
Recita poezia respectand intonația, ritmul, tonul, pauzele

SCOPUL ACTIVITĂŢII: Formarea deprinderii copiilor de a învăța o poezie în grup; îmbogăţirea şi activizarea vocabularului;

OBIECTIVE OPERAŢIONALE:

O1: să recite corect și cât mai expresiv, respectând intonaţia, ritmul și pauzele necesare;

O2: să recunoască meseriile prezentate în poezie;

O3: să memoreze logic poezia “Ce miros au meseriile”;

O4 : să manifeste interes pentru activitate ;

O5 : să utilizeze tabla interactivă și tabletele respectând indicațiile educatoarei.

STRATEGII DIDACTICE:

Metode şi procedee: : conversaţia, explicaţia, exerciţiul, demonstrația.

Mijloace didactice: scrisoare, poezie, tablă interactivă, tablete.

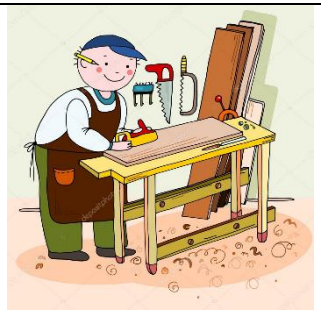
Formă de organizare: frontal, individual, pe grupe.

BIBLIOGRAFIE:

1. "Curriculum pentru educaţia timpurie a copiilor, de la 3 la 6/7 ani", M.E.C.T. – 2008;

2. "Activitatea integrată din grădiniţă", Editura Didactică Publishing House, 2008.

Etapele lecţiei	Ob	Activitatea educatoarei	Strategii didactice			Evaluare
			Metode	Mijloace didactice	Forma de organizare	
1. Momentul organizatoric		Se creează condițiile optime pentru desfășurarea activității: pregătirea materialului didactic necesar, stabilirea ordinei și disciplinei .	Conversația		Frontal	
2. Captarea atenției		Captarea și interesul copiilor se va realiza cu ajutorul tablei interactive recapitulând meseriile învățate. https://docs.google.com/presentation/d/1PqLYBOv9EAAsFv3MN7ZoveGb1dxc77Yyl6COjuN2oQM/edit?slide=id.p#slide=id.p	Conversația Explicația		Frontal	Aprecieri verbale
3.Anunțarea temei și a obiectivelor		Pentru că în această săptămână am vorbit despre meserii, vreau să învățăm o poezie foarte frumoasă. Poezia se numește „ Ce miros au meseriile”	Conversația Explicația		Frontal	Observarea comportamentu-lui verbal și nonverbal
4.Dirijarea învăţării		Voi recita poezia de 1-2 ori având în vedere o recitare clară, corectă, expresivă. **Ce miros au meseriile? – Gianni Rodari (fragment)** Oricare meserie Are un miros copii! A pâine și plăcinte Miroase-n brutării . 	Conversația Explicația Demonstrația Explicația	Poezie Imagini	Frontal	Observarea comportamentu-lui verbal și nonverbal

		În orice tâmplărie **În sat sau la oraș,** **A scânduri noi miroase,** **A vrafuri de talaș.**   Un vopsitor miroase A lacuri de vopsit, Geamgiul întotdeauna Va mirosi a chit. Li se va explica copiilor conţinutul de idei precum și cuvintele noi şi expresiile din text. Vrafuri- grămadă Talas- aschii lungi subtiri Geamgiul- persoana care monteaza geamuri Chit-pasta care se foloseste la lipirea geamurilor Se vor formula propoziții simple cu ajutorul cuvintelor noi. Se va mai recita 1-2 ori poezia model, de educatoare.				
5.Obţinerea performanţei	O3 O2	Învățarea poeziei de către copii Poezia va fi memorată pe unități logice. Pentru început se vor memora primele două versuri: „ Oricare meserie Are un miros copii!..” Apoi următoarele două:	Conversația Explicația demonstrați a	poezia	Individu al	Aprecieri verble

	O1	„ A pâine și plăcinte Miroase-n brutării..” Voi repeta cu copii în întregime prima strofă La celelalte strofe se va proceda la fel ca la prima. Fragmentele poeziei vor fi reproduse individual, în grupuri mici şi frontal. https://docs.google.com/document/d/1O9LOf_cpEZQtOc6dBt15TFr8aXTIXG0ergt0B_IrwTc/edit?tab=t.0				
6.Încheierea activității		O vom realiza prin repetarea cântecului ”Noi astăzi suntem brutari” https://www.youtube.com/watch?v=OzHDscM7q8o Pe tablete vor juca jocul de verificare ”Meseriile” https://create.kahoot.it/creator/2c6bb28e-2815-455b-8e3c-971d508a4c25?deviceId=dnXUOmgzJXiNAKowzuOeTK&sessionId=1748432933440	Conversația Explicația	Recompense	Frontal	Aprecieri globale asupra activitatii desfasurate

PREDAREA ÎN ERA DIGITALĂ: STILURI, METODE ȘI INSTRUMENTE PENTRU ÎNVĂȚAREA SECOLULUI XXI

PROF. COVACI ANA

ȘCOALA GIMNAZIALĂ NR 1 RUSCOVA, MARAMUREȘ

Introducere

Educația contemporană trece printr-o transformare profundă determinată de digitalizare, diversificarea nevoilor elevilor și adaptarea metodelor de predare la noile cerințe ale societății bazate pe cunoaștere. În acest context, profesorul nu mai este doar un transmițător de informații, ci un facilitator al învățării, capabil să aleagă stiluri, metode și instrumente adecvate fiecărei situații educaționale.

Integrarea tehnologiilor digitale în procesul educațional nu este un simplu „plus" modern, ci o necesitate pentru a răspunde provocărilor generațiilor digitale („digital natives"), care sunt obișnuite cu acces rapid la informație și cu medii interactive de învățare. Lucrarea de față își propune să analizeze principalele stiluri de predare, metodele și tehnicile utilizate, precum și instrumentele digitale adaptate cerințelor actuale ale învățării.

1. Stiluri de predare în contextul educației actuale

Stilul de predare reprezintă modul caracteristic în care un profesor își organizează activitatea didactică, își comunică mesajul și interacționează cu elevii. Literatura de specialitate menționează mai multe tipologii, însă, în prezent, trei mari stiluri sunt frecvent utilizate:

1. **Stilul centrat pe profesor (expozitiv)** – profesorul este sursa principală de informație, iar elevii au rol predominant receptiv. Este eficient în transmiterea rapidă a unui volum mare de cunoștințe, dar riscă să reducă implicarea activă a elevilor.
2. **Stilul centrat pe elev (activ-participativ)** – pune accent pe implicarea elevilor în procesul de învățare, pe dezvoltarea gândirii critice și a creativității. Profesorul are rol de ghid și mediator.
3. **Stilul mixt (interactiv)** – combină elemente ale celor două stiluri anterioare, adaptându-se la context, nivelul clasei și obiectivele lecției.

În condițiile actuale, flexibilitatea stilului de predare este esențială. Profesorul modern alternează expunerea cu activități practice, individuale și de grup, integrate adesea în medii virtuale de învățare.

2. Metode și tehnici de predare adaptate învățării actuale

Metodele de predare sunt modalitățile prin care profesorul organizează și dirijează activitatea de învățare. În era digitală, se remarcă o îmbinare între metodele tradiționale și cele moderne, susținute de tehnologie.

2.1. Metode tradiționale modernizate

- **Expunerea interactivă** – combină prezentarea verbală cu materiale multimedia și întrebări adresate elevilor prin aplicații de tip quiz (Kahoot, Mentimeter).
- **Conversația euristică** – dialog dirijat prin care elevii sunt ghidați să descopere singuri conceptele, sprijiniți de resurse digitale (simulări, animații).

2.2. Metode moderne centrate pe elev

- **Învățarea prin proiecte (Project-Based Learning)** – elevii investighează o temă reală, folosind surse online, instrumente de colaborare (Google Workspace, Microsoft Teams) și prezentări multimedia.
- **Învățarea colaborativă** – activități de grup în spații virtuale (Padlet, Jamboard), cu accent pe rezolvarea de probleme și reflecție comună.

- **Flipped Classroom (clasa inversată)** – elevii parcurg materialele de acasă, online, iar timpul de la clasă este folosit pentru discuții, aplicații și clarificări.

2.3. Tehnici didactice stimulative

- **Brainstorming digital** – colectarea rapidă a ideilor prin platforme interactive (Miro, Stormboard).
- **Gamificarea** – integrarea elementelor de joc (puncte, niveluri, insigne) în procesul de învățare, cu ajutorul aplicațiilor educaționale.
- **Simulările și scenariile** – folosirea realității virtuale (VR) sau augmentate (AR) pentru a crea experiențe imersive (de exemplu, vizite virtuale în muzee).

3. Instrumente digitale adaptate învățării actuale

Instrumentele digitale nu doar sprijină procesul educațional, ci îl pot transforma radical, oferind acces la resurse diversificate și posibilități de personalizare a învățării.

3.1. Platforme de gestionare a învățării (LMS)

- **Google Classroom** – simplifică distribuirea materialelor, colectarea temelor și oferă feedback rapid.
- **Moodle** – platformă open-source, flexibilă, potrivită pentru cursuri complexe.

3.2. Aplicații pentru colaborare și comunicare

- **Microsoft Teams** – integrează chat, videoconferințe, partajare de fișiere și documente colaborative.
- **Zoom** – permite desfășurarea lecțiilor online și lucrul în grupuri mici prin „breakout rooms".

3.3. Instrumente pentru evaluare și feedback

- **Kahoot, Quizizz** – teste interactive în timp real.
- **Forms (Google/Microsoft)** – chestionare pentru evaluare formativă.

3.4. Resurse multimedia și creație

- **Canva** – realizarea de prezentări și materiale vizuale atractive.
- **Edpuzzle** – transformă videoclipurile în lecții interactive, cu întrebări integrate.

4. Provocări și perspective

Integrarea instrumentelor digitale și a noilor stiluri de predare aduce multiple beneficii: creșterea motivației elevilor, acces la resurse nelimitate, personalizarea procesului de învățare. Totuși, există provocări importante: lipsa infrastructurii adecvate în unele școli, nivelul diferit de competență digitală al cadrelor didactice, riscul supraîncărcării cu tehnologie.

Profesorul viitorului trebuie să fie un „designer de învățare" flexibil, capabil să echilibreze componenta umană și tehnologică a procesului educațional.

Concluzii

Educația actuală necesită adaptarea continuă a stilurilor și metodelor de predare, precum și integrarea inteligentă a instrumentelor digitale. Nu există o „rețetă unică" pentru succes, însă combinația dintre implicarea elevului, flexibilitatea profesorului și utilizarea tehnologiei într-un mod pedagogic relevant poate crea un mediu de învățare performant, interactiv și motivant.

Viitorul învățării nu este exclusiv digital sau tradițional – este hibrid, dinamic și centrat pe nevoile reale ale elevilor.

Bibliografie

1. Cerghit, I. (2006). *Metode de învățământ*. București: Editura Didactică și Pedagogică.
2. Păun, E. (2017). *Școala și învățarea: Perspective teoretice și aplicative*. Iași: Editura Polirom.
3. Petrescu, A. (2021). *Educația în era digitală*. Cluj-Napoca: Editura Presa Universitară Clujeană.
4. European Commission (2020). *Digital Education Action Plan 2021–2027*. Brussels.
5. Prensky, M. (2001). *Digital Natives, Digital Immigrants*. On the Horizon, 9(5), 1–6.

ÎNVĂȚAREA DIGITALĂ

ÎNV.GHERASE CARMEN
ȘCOALA GIMNAZIALĂ „ȘTEFAN CEL MARE” VASLUI

Trăim în era informației, cunoscută și ca era digitală, care este o perioadă din istoria omenirii caracterizată prin trecerea de la producția industrială la informație și computerizare, schimbând semnificativ modul în care oamenii interacționează între ei, dar și cu instituțiile publice și entitățile economice.

Progresele în tehnologia digitală au permis elevilor să aleagă ce, cum și când să învețe. Se străduiesc pentru o învățare personalizată care să se potrivească preferințelor și nevoilor lor individuale. O cultură a învățării independente se dezvoltă puternic atunci când oamenii se îndreaptă să continue să învețe.

Învățarea are loc continuu, într-o varietate de contexte și moduri susținute de tehnologii care permit oricărui elev să acceseze cu ușurință informații interne și externe și să interacționeze în rețele cu experți și colegi. Mixarea metodelor face ca învățarea să fie mai eficientă.

E cert faptul că predarea în mediul online este diferită, dar nu cu un grad înalt de dificultate, informațiile pe care le vei preda rămân la fel, doar că vor trebui selectate metode interactive de predare, deoarece la distanță este mai greu să-i ții focusați pe copii pe o perioadă mai lungă, astfel și interactivitatea va fi la același nivel. Astfel, propun 4 metode interactive de predare online.

E necesară prezența mai multor activități de predare-învățare cu elevii, să nu fie doar teorie. Teoria ar trebui să ocupe doar 20 de minute din cadrul unei ore de curs. Pentru structurarea informațiilor care urmează să fie predate, recomandăm prezentările PowerPoint. Slide-urile vor cuprinde doar cele mai importante informații, astfel, urmând să se dezvolte împreună subiectul cursului.

De asemenea, prezentările PowerPoint trebuie să fie atractive, dar nu obositoare pentru ochi, astfel, alege o temă de culoare și culori care se pot citi. Mai mult, adaugă imagini și video-uri, dar îți recomandăm ca videourile să fie scurte, deoarece vei pierde atenția copiilor, fiindcă acestea conțin prea multe informații sau prea multe detalii, iar copilul se plictisește.

Chestionare și quiz-uri

Mereu este nevoie de o verificare a informațiilor predate. Evaluarea sub formă de chestionare sau quiz-uri sunt metode bune și interactive de evaluare la fiecare sfârșit de oră. Pe internet există o mulțime de platforme care îți permit să evaluezi gradul de cunoștințe rămase în urma informațiilor predate. Aceste metode oferă un plus foarte mare pentru cadrele didactice, deoarece față de evaluarea tradițională de la fiecare sfârșit de curs, în care se întreba elevii despre ce au discutat azi la oră, respectivele metode oferă posibilitate de a intra mai în detaliu în cunoștințele asimilate pe parcursul orei, precum și posibilitatea de a-și autoevalua tehnica de predare, deoarece, dacă majoritatea elevilor au însușit corect informațiile predate, atunci e clar că profesorul face aproximativ tot ce trebuie. De asemenea, aceste metode permit cadrelor didactice să își dea seama care copii nu au înțeles subiectul și au nevoie de o atenție sporită sau care copii nu au fost atenți la oră și ar trebui de implicat mai mult. Dar, recomandăm ca aceste chestionare și

quiz-uri să nu fie notate, pentru a nu intimida copilul și pentru a fi perceput ca o activitate educativă.

Proiectul

Aceasta este o metodă complexă de evaluare, de regulă are loc la sfârșitul unui modul sau semestru. Cu această metodă se evaluează progresele pe care le-au făcut în timp elevii. Această metodă pun elevii în situația de a analiza și cerceta informații pe care le-au descoperit singuri. Cu ajutorul accesului la internet și la volumul mare de informații, aceștia vor învăța să-și structureze informația și să o integreze în așa fel într-un proiect încât să fie pe înțelesul tuturor. De asemenea, pentru ca acest proiect să fie mai interesant de realizat, dar și de prezentat de către elevi, încurajați-i pe aceștia să utilizeze platforme sau alte aplicații online pentru a crea suport vizual pentru proiectul lor. Să integreze poze sau videouri despre subiectul ales, astfel, realizarea proiectului devine mai captivantă.

Jocurile didactice

Jocul este o metodă interactivă eficientă în procesul de predare-învățare-evaluare, iar în învățământul la distanță este mai accesibil, ușor de organizat și eficient, există jocuri deja special concepute pentru multe subiecte care sunt predate la școală. Astfel, trebuie doar să îl identifici sau chiar să îl creezi tu. Există multe platforme care îți oferă această opțiune și tutoriale despre cum ar trebui să folosești platforma. De asemenea, poți informa copilul în legătură cu faptul că există astfel de jocuri didactice, care sunt foarte captivante, chiar și pentru un om matur.

Avantajele respectivelor metode interactive de predare:

– pregătirea devine individuală, ținând seama de caracteristicile personalității, interesele și nevoile fiecărui elev;

– devine posibilă prezentarea concisă și succintă a oricărei cantități de informații educaționale;

– percepția vizuală se îmbunătățește de mai multe ori, procesul de însușire a materialului educațional este mult simplificat;

– activitatea cognitivă a elevilor este intensificată, aceștia primesc cunoștințe teoretice și abilități practice.

Concluzie

Indiferent unde se desfășoară procesul de predare-învățare-evaluare, acesta trebuie să fie centrat pe nevoile elevilor, să răspundă diferitelor nevoi de învățare a elevilor, deoarece nu toți elevii învață în același ritm. Dacă materialele didactice vor fi structurate în așa fel încât să plaseze copilul pe primul loc, atunci acesta va participa la activitățile școlii cu plăcere.

EDUCAȚIA DIGITALIZATĂ, CHEIA SPRE UN ÎNVĂȚĂMÂNT DE SUCCES -STUDIU DE CAZ

P.I.P ȘTEFĂNIȚĂ ADRIANA, ȘCOALA GIMNAZIALĂ „ȘTEFAN CEL MARE” VASLUI

Pentru a transmite în mod eficient informațiile de care au nevoie elevii, pentru a-i ghida în dobândirea cunoștințelor necesare pentru utilizarea tehnologiilor moderne, pentru adaptarea și integrarea lor în societatea informațională și pentru formarea gândirii algoritmice a acestora, cadrele didactice trebuie să fie permanent la curent cu cele mai noi tendințe în educație și cu modalitățile prin care tehnologia se poate integra în procesul de predare-învățare. Trebuie să facem o distincție între învățarea de a folosi instrumentele digitale și învățarea prin utilizarea instrumentelor digitale. Primul a fost un factor major de creștere a participării adulților la educație și formare în ultimul deceniu. Televizoarele au fost înlocuite repede de proiectoarele conectate la PC, care, la rândul lor, au fost înlocuite cu aparate conectate în rețea și apoi cu servicii de cloud și tablete conectate (sau dispozitive similare).

Astfel, digitalizarea deschide noi puncte de plecare pentru îmbunătățirea calității învățării și a predării. Datorită progresului digitalizării manifestat în toate părțile societății, o cantitate din ce în ce mai mare de informații și cunoștințe devine aproape omniprezentă. Este de asemenea foarte important ca fiecare cadru didactic să fie deschis și interesat de utilizarea resurselor IT, să învețe să creeze pentru elevi oportunități de manifestare creativă și să le ofere un cadru de lucru colaborativ pentru împărtășirea de experiențe. Doar așa, noile generații vor fi pregătite să facă față schimbărilor la care vor fi expuși în societatea informațională. Astfel, rolului cadrului didactic a devenit din ce în ce mai complex și se bazează pe următoarele premise:

- Cunoașterea și identificarea proceselor de învățare ale elevilor, prin prisma înțelegerii provocărilor cărora aceștia trebuie să le facă față;
- Concentrarea pe dezvoltarea abilităților necesare în secolul XXI: gândirea critică, rezolvarea de probleme, comunicarea și colaborarea etc.;
- Identificarea celor mai eficiente instrumente și proiectarea conținutului educațional digital, pentru activități inter și transdisciplinare;
- Sprijinirea dezvoltării personale a elevilor, a construirii propriei cunoașteri și furnizarea de suport pentru definirea propriilor obiective și planuri de învățare.

Metodele colaborative de lucru la clasă contribuie la creșterea interesului elevilor pentru anumite subiecte, îi ajută să aprofundeze teme specifice, să descopere, să-și exprime liber ideile și să se implice mai mult în procesul de învățare. Metodele colaborative de lucru sunt foarte diverse, de aceea este importantă cunoașterea unei game cât mai largi, astfel încât cadrul didactic să poată alege și adapta metoda potrivită pentru obiectivul de învățare vizat.

Se preconizează că inteligența artificială va sta la baza următoarei revoluții industriale, când mașinile vor deveni capabile să execute sarcini mecanice, dar și autonome.

Acest proces mai este denumit și automatizare sau robotizare.

Cu ajutorul acestor instrumente pentru colaborare profesorii și elevii creează și editează documente, foi de calcul și prezentări. Aplicațiile permit lucrul simultan în același document pentru mai mulți utilizatori și salvarea automată a fiecărei modificări. De exemplu, cu formularele Google (Google Forms) profesorii pot crea rapid și ușor chestionare, sondaje de opinie și instrumente de feedback iar răspunsurile elevilor sunt colectate rapid și centralizate automat în foi de calcul. Google Forms: Teste și formulare de evaluare pentru lecții Cu aplicația

Google Forms profesorii pot crea teste pentru fixarea cunoștințelor elevilor (inclusive inserarea de imagini și videoclipuri, selecție de răspunsuri multiple), formulare de evaluare pentru lecții și activități școlare (inclusiv analiză răspunsuri) dar și să creeze formulare de înregistrare pentru evenimentele școlii și formulare de acord părinți pentru diferite activități. Google Sites: Profesorii și elevii pot crea site-uri fără cunoștințe de programare Cu Google Sites se poate crea un website fără a scrie nicio linie de cod.

Această aplicație permite oricărui utilizator să creeze site-uri web pentru diverse proiecte, discipline, pentru clasă sau școală, totul fără să fie necesare cunoștințe avansate de programare sau HTML. Google Classroom: Clasa Viitorului în școala ta Google Classroom este o aplicație pentru educație cu o interfață prietenoasă și intuitivă care este utilizată în prezent de peste 20 milioane de profesori și elevi din întreaga lume. 240 Classroom este un instrument digital care oferă multe avantaje pentru educație: profesorii își eficientizează timpul printr-o mai bună organizare a structurii cursurilor și temelor, comunicarea devine mai eficientă atât la curs cât și în afara clasei, profesorii și elevii pot posta anunțuri și întrebări, temele sunt colectate și predate mai ușor de pe orice dispozitiv. În plus, temele devin mult mai interesante și atractive pentru elevi pentru că printr-un singur clic au acces la informațiile și materialele aferente lecțiilor predate cu Google Classroom.

Evernote ne ajută să realizăm cu ușurință următoarele acțiuni:

• Redactare și distribuire de note rapide, pentru a nu pierde idei importante;
• Salvare poze/documente și idei de pe site-uri web pentru analiză ulterioară;
• Realizarea de planificări și gestionare liste de activități;
• Colaborare mai ușoară în grupuri;
• Adnotare note și schițe; • Înregistrare interviuri/conversații;
• Scanare notițe scrise de mână;
• Salvare emailuri importante. Utilizare Evernote în educație:
• Organizarea lecțiilor - utilizare de etichete (taguri) pentru a planifica și împărți pe categorii lecțiile ce urmează a fi predate la clasă;
• Realizarea de planuri de lecții;
• Centralizarea resurselor educaționale utilizate frecvent și a foilor de lucru, pentru a fi ușor de căutat și de accesat;
• Centralizarea sarcinilor de realizat și a obiectivelor de învățare urmărite în fiecare etapă;
• Partajarea de informații cu elevii, părinții sau personalul administrativ, în funcție de subiectele de interes;
• Realizarea de imagini cu informațiile de pe smart board-ul din clasă -la începutul lecției și la final, pentru a urmări mai ușor evoluția;
• Partajarea de cunoștințe când lucrați pe proiecte;
• Dezvoltarea profesională – în situația în care participați la cursuri profesionale, cu Evernote se pot păstra toate notele și resursele educaționale;
• Participarea la evenimente, workshopuri, seminarii, schimburi de bune practici – se pot centraliza ideile noi învățate, datele de contact ale participanților etc.

WHATSAPP este o aplicație de mesagerie, ce are un număr foarte mare de utilizatori, la ora actuală. Cu ajutorul WhatsApp, se pot primi mesaje în mod rapid, simplu, securizat și se pot realiza apeluri gratuite de pe echipamentele cu conexiune la Internet. Comunicarea se poate realiza doar cu alți utilizatori de WhatsApp.

Utilizare WhatsApp în educație:

 Crearea de grupuri de învățare, ce facilitează comunicarea între cadrul didactic și elevi (inclusiv cei care au absentat din diverse motive) în afara orelor de curs, pentru clarificarea aspectelor dificile sau care nu au fost înțelese la clasă, transmiterea de teme 242

specifice de realizat etc.; grupul organizat comunică practic în cadrul unui forum privat organizat de cadrul didactic;

 Crearea și înregistrarea de lecții audio ce pot fi trimise direct elevilor, și aceștia le pot aprofunda ascultându-le de câte ori au nevoie;

 Menținerea contactului cu elevii, în afara orelor de curs, și transmiterea de mementouri referitoare la termenele limită pe care le au de respectat sau transmiterea de informații celor care au absentat;

 Menținerea contactului cu părinții, pentru a le transmite informații de interes și rapoarte despre situația școlară a copiilor lor;

 Transmiterea temelor și a sarcinilor de lucru pe care le au de făcut pentru următoarea lecție, către elevii care au absentat;

 Transmiterea de materiale video preluate din diverse surse, astfel elevii pot aprofunda subiectul prin vizionarea materialului de câte ori le e necesare;

 Transmiterea de materiale grafice, astfel elevii au acces în clasă sau în afara clasei resurse educaționale.

Educația digitală presupune, pe de o parte, un set de cunoștințe pe care un individ trebuie să le aibă cu privire la utilizarea unui sistem digital, adică să fie capabil să folosească funcționalitățile minime ale acestuia. Pe de altă parte, educația digitală se referă deseori și la niște metode digitale care să înlocuiască metodele clasice pe care învățământul le-a folosit dintotdeauna.

Educația digitală, ca set de cunoștințe și abilități pe care un individ le are când vine vorba de sisteme digitale este, fără discuție, viitorul. Indivizii care vor avea o educație digitală vastă vor fi cei care vor fi ținta locurilor de muncă din viitor.

Bibliografie:

Beckers, J., & Stegen, P. Demovite. Chaiers Pedagogiques, (1989), p. 277;

Cosmovici, A., & Iacob, L. Psihologie școlară. Editura Polirom, (1998), p.54;

Iacob, L. Despre complexe. Psihologia, 4, (2000), p. 28-29;

Luca, M. Succesul – un țel al fiecăruia? Psihologia, 5, (1999), p. 28-34.

PROIECTAREA DIDACTICĂ INOVATIVĂ-DOVADĂ A ADAPTĂRII PROFESORULUI LA ERA DIGITALĂ

Proiect didactic „Viaţa cotidiană în lumea romană”

prof. IȘTOC-ZEMBREA RAMONA
LICEUL TEOLOGIC BAPTIST ”EMANUEL” ORADEA, JUD. BIHOR

Disciplina: Istorie
Clasa: a V-a
Disciplina: Istorie
Unitatea de învăţare: Lumea romană
Lecţia: Viaţa cotidiană în lumea romană
Tipul lecţiei: lecţie mixtă (dobândire de noi cunoștințe, aprofundare, sistematizare, evaluare)

Competenţe generale:
2. Utilizarea critică şi reflexivă a limbajului de specialitate şi a surselor istorice
4. Folosirea autonomă şi responsabilă a instrumentelor necesare educaţiei permanente

Competenţe specifice:
2.1. Folosirea termenilor de specialitate în descrierea unui eveniment/proces istoric
2.2. Relatarea unui eveniment/proces istoric, utilizând informaţii din surse istorice
4.1. Folosirea unor tehnici de învăţare în rezolvarea sarcinilor de lucru
4.2. Utilizarea resurselor multimedia în scopul învăţării

Strategia didactică:

(a) Metode, procedee, tehnici: învățarea prin descoperire, învățarea prin cooperare, conversația euristică, conversația examinatoare, explicația, lucrul cu manualul, exercițiul, brainstorming, expunerea, comparația (diagrama Venn)

(b) Mijloace de învăţământ: tablă, hartă**,** manual, laptop, televizor, prezentare Power Point, exerciţiul din aplicaţia Learning Apps, manual digital

(c) Forme de organizare a activităţii: frontală, individuală, pe grupe cooperante

(d) Resurse:

- umane: … elevi
- temporale: 50 de minute
- bibliografice:

1. Drimba, Ovidiu., *Istoria culturii şi civilizaţiei*, volumul III, 2000
2. Gidro, Romulus., Gidro, Aurelia., *Roma Antică. O istorie pentru toţi*, Editura Neverland, Bucureşti, 2018
3. Călin Felezeu, *Metodica predării istoriei*, Ed. Presa Universitară Clujeană, 1998
4. Ștefan Păun, *Didactica istoriei*, Ed. Corint, București, 2007.

Momentele lecţiei	Conţinut		Strategia didactică			Evaluare
	Activitatea profesorului	Activitatea elevilor	Metode şi procedee	Mijloace de învăţământ	Organizarea clasei	
1.Momentul organizatoric (1 minut)	- Pregătirea și dispunerea materialului didactic necesar. - Notarea absenților.	Se pregătesc pentru lecție.	Conversația	Laptop Videoproiector	Activitate frontală	
2. Reactualizarea cunoștințelor/Evaluare (10 minute)	- Recapitulează conținuturile predate și însușite anterior, *pornind de la conceptul istoric Fondarea Romei* - Notează la tablă conceptul istoric pus în discuție, explică elevilor metoda și îi încurajează să își exprime liber ideile, opiniile cu privire la fondarea Romei - Notează la tablă ideile enunțate de către elevi, le clarifică, le ordonează cronologic, solicită formularea unor concluzii	Elevii emit idei, opinii, se implică în prezentarea întemeierii Romei, evidențiind principalele etape	Conversația examinatoare Brainstorming	Hartă Tablă	Activitate frontală	Observarea sistematică
3. Evocarea (2 minute)	- Legătură cu noua lecţie se realizează prin evidențierea rolului familiei în întemeierea legendară a Romei, pe baza unei imagini sugestive, informând elevii cu privire la faptul că vor avea ocazia să participe activ la procesul de predare, că își vor îmbogăți vocabularul și că vor afla informații noi referitoare la familia romană, educația copiilor și la modalitățile de petrecere a timpului liber în lumea romană.	Sunt atenți la explicații. Notează data și titlul lecției în caiete.	Explicația	Tablă Manual	Activitate frontală	

4.Dobândirea de noi cunoştinţe (25 minute)	Se oferă elevilor spre studiu textul lecției din manual. Elevii clasei sunt împărțiți în 4 grupe, astfel: Grupa 1 - elevii îndeplinesc rolul de REZUMATORI Grupa 2 - elevii îndeplinesc rolul de ÎNTREBĂTORI Grupa 3 - elevii îndeplinesc rolul de CLARIFICATORI Grupa 4 - elevii îndeplinesc rolul de PREZICĂTORI Se asigură că toți elevii participă la rezolvarea sarcinilor. Corectează și intervine acolo unde este cazul. Completează informațiile, oferă explicații suplimentare	Elevii lucrează pe text, membrii fiecărei grupe cooperând în realizarea aceluiași rol: **Grupa 1** este responsabilă de rezumarea textului; **Grupa 2** face o listă de întrebări ce vor fi adresate în final tuturor colegilor; **Grupa 3** are rolul de a clarifica termenii noi; **Grupa 4** are rolul de a dezvolta predicții. Câte un reprezentat al fiecărei grupe prezintă rezultatele pe rând, astfel: Un reprezentant al grupei 1 prezintă ideile principale ale textului: Cel mai important membru al familiei era tatăl, care avea autoritate deplină asupra membrilor acesteia; Mama se bucura de respect, se ocupa de casă şi de copii; Enumerarea celor mai importante virtuţilor ale romanilor: integritate, modestie, demnitate, cinste, onoare, respect faţă de familie şi faţă de zei; Aspecte referitare la educaţia copiilor romani: discipline studiate, tipuri de şcolarizare; În timpul liber, copiii reproduceau în jocurile lor activități ale adulţilor, iar adulţii frecventau jocurile publice Elevii notează schema lecției în caiete.	Învățarea prin descoperire Învățarea prin cooperare Conversația euristică Expunerea Explicația	Manual Tablă PowerPoint	Activitate pe grupe Activitate frontală	Observația sistematică

Momentele lecţiei	Conţinut		Strategia didactică			Evaluare
	Activitatea profesorului	Activitatea elevilor	Metode şi procedee	Mijloace de învăţământ	Organizarea clasei	
	dacă este cazul. Pe baza răspunsurilor date de elevi, completează schema lecției (*Anexa 1*) cu informații legate de rolul tatălui și al mamei în familia romană, virtuţile romanilor, educația copiilor, modalități de petrecere a timpului liber. Conduce dialogul, intervine și corectează dacă este cazul. Se asigură că toți elevii și-au însușit sensul noilor termeni, completează cu explicații dacă este cazul.	Un reprezentant al grupei 2 adresează întrebări formulate pe baza textului, iar elevii din celelalte grupe răspund. Exemple de întrebări: Care a fost baza societăţii romane? Care era rolul tatălui în familia romană? Care era rolul mamei în familia romană? Ce drepturi aveau ele? Ce virtuţi erau importante în societatea romană? Ce învățau copiii romani și unde? Etc. Un reprezentant al grupei 3 prezintă termenii noi/ necunoscuți pe care i-a identificat în text și prin deducerea sensului sau cu ajutorul dicționarului dinmanual încearcă să îi explice. Exemplu: *pater familias*, pedagog, virtute etc. Elevii pot solicita lămuriri, pot aduce completări etc. Un reprezentant al grupei 4 prezintă predicțiile formulate de grup ca urmare a parcurgerii textului.	Învățarea prin descoperire Învățarea prin cooperare Conversația examinatoare Conversația euristică Lucrul cu manualul	Manual Manual	Activitate pe grupe Activitate frontală	Observația sistematică

Momentelelecției	Conținut		Strategia didactică			Evaluare
	Activitatea profesorului	Activitatea elevilor	Metode și procedee	Mijloace de învățământ	Organizarea clasei	
5. Stimularea performanței (5 minute)	Prezintă o imagine și un material video cu îmbrăcămintea specifică romanilor și solicită elevilor să numească și să descrie piesele din vestimentația acestora. Solicită completarea unei scheme comparative referitoare la vestimentația romanilor din antichitate și cea specifică lumii contemporane	Elevii descriu piesele din vestimentația romanilor (toga, tunica, stola, mantia etc.) și apreciază comoditatea lor pentru zilele noastre Elevii completează tabelul comparativ, evidențiind asemănări și deosebiri între cele două modele vestimentare	Învățarea prin descoperire Comparația (diagrama Venn)	Material video, manual digital, p. 69 - https://manuale.edu.ro/manuale/Clasa%20a%20V-a/Istorie/Uy5DLiBCT09LTEVUIFMu510/#p=69 Prezentare PowerPoint	Activitate frontală	Observația sistematică
6. Asigurarea retenției și a transferului (5minute)	Prezintă exercițiul, ce constă în completarea unui text lacunar. Accesează link-ul, proiectează cu ajutorul laptopului și al videoproiectorului și invită elevii, pe rând, să răspundă la o întrebare din lecția predată și să rezolve exercițiul.	Rezolvă, corectează, completează.	Exercițiul	LearningApps https://learningapps.org/watch?v=pf8rbkkc324	Activitate frontală	Interevaluarea
7. Evaluarea: capacități/aptitudini/ atitudini (2 minute)	Formularea unor aprecieri despre desfășurarea lecției. Elevii sunt încurajați și apreciați.	Ascultă explicațiile.	Explicația		Activitate frontală	

Anexa 1- Schiţa lecţiei - Viața cotidiană în lumea romană

Familia

- Baza societăţii romane;
- Tatăl (***pater familias***)– avea autoritate deplină asupra familiei;
- Mama – stăpâna casei, se îngrijea de gospodărie şi de copii;
- Femeile – nu puteau participa la viaţa politică
  - participau la întruniri, la spectacole, la jocuri publice;
- Locuinţele – simple la început – cu ***atrium,*** apoi ***insule (familii sărace) şi domus (familii bogate).***

Virtuţile

- Modestia, demnitatea, cinstea, onoarea, respectul faţă de familie şi faţă de zei, integritatea etc.

Educația

- Până la 7 ani – în familie.
- După 7 ani – copiii învăţau la școli primare sau acasă (cu un pedagog): cititul, scrisul, socotitul;
- După 12 ani – băieţii din familii înstărite - şcoli de gramatică, retorică, matematică, istorie, studiul autorilor greci şi latini.

Jocurile

- Copii – jucării din lemn, din materiale textile – imitarea adulților (de ex. lupta cu săbii)
- Adulţi – jocuri publice – celebrarea victoriilor și pentru distracție (în circuri, amfiteatre, teatre etc).

PROCESUL EDUCAȚIONAL ÎN ERA DIGITALĂ

PROF. LAZĂR DANIELA FLORICA
LICEUL NAȚIONAL DE INFORMATICĂ ARAD

În ultimii ani, educația digitală catalogată drept o nevoie esențială pentru societatea actuală și-a consolidat puternic poziția și în sistemul educațional. Calculatorul, internetul, laptopurile și tabletele au deschis noi posibilități atât pentru predare cât și pentru învățare. Odată cu dotarea școlilor, educația digitală a cunoscut o evoluție puternică și foarte rapidă. Într-o lume tot mai digitalizată, este tot mai clar că indivizii cu o educație digitală bine însușită vor fi căutați și vor obține locuri de muncă mult mai ușor în viitor. Cu alte cuvinte, pot avea o carieră de succes în care pasiunea pentru muncă să se îmbine cu bunăstarea financiară.

În adaptarea procesului educațional, este esențial a se ține cont de stilurile de învățare individuale ale elevilor și utilizarea de instrumente și metode cât mai variate, pornind de la predarea directă, învățarea prin descoperire, învățarea prin colaborare, învățarea prin joc și până la învățarea bazată pe proiecte.

În era digitală, metodele moderne de predare, învățare și evaluare pun accent pe interactivitate, personalizare și utilizarea eficientă a resurselor digitale. Utilizarea tehnologiei prin platforme educaționale (Moodle, Google, Classroom etc), instrumente interactive (prezentări multimedia, aplicații interactive, video-uri educaționale). Având în vedere importanța educației digitale în formarea tinerilor pentru viitoarele locuri de muncă, în mod justificat ne punem câteva întrebări.

Profesorii sunt suficient de pregătiți pentru a aborda propria disciplină de învățământ cu ajutorul mijloacelor digitale?

Pentru a promova competențe digitale, profesorii trebuie să fie ei înșiși competenți digital. Majoritatea profesorilor îmbină metodele tradiționale cu cele moderne, în predarea disciplinei, iar dacă ar fi să le ierarhizăm, putem spune că metodele moderne sunt clar favorite și utilizate mult mai intens. În era digitală profesorii trebuie să țină pasul cu schimbarea, mai mult, sunt obligați să adopte tehnologii pentru a îmbunătăți procesul educativ. Pregătirea profesorilor se bazează pe o serie de oportunități cum ar fi existența a numeroase cursuri de formare continuă, perfecționare, participarea la proiecte și schimb de experiență cu școli și dascăli din alte țări. Pot exista însă și situații în care unii profesori întâmpină dificultăți în utilizarea noilor tehnologii. Cauzele diferă de la lipsa de pregătire a acestora, la lipsa resurselor tehnologice din unitatea de învățământ în care funcționează. Ambele situații trebuie privite cu mare atenție și ghidate spre o rezolvare rapidă astfel încât beneficiarul direct al educației să nu fie discriminat în raport cu semenii săi din alte instituții de învățământ.

Cât de importantă este formarea digitală pentru elevi?

Orice elev trebuie să dezvolte pe parcursul școlarizării o serie de competențe cheie. Comisia Europeană definește opt competențe cheie în educație, de care au nevoie toți cetățenii pentru dezvoltarea personală și pentru ocuparea unui loc de muncă:

1. competențe de alfabetizare
2. competențe multilingvistice
3. competențe în domeniul științei, tehnologiei, ingineriei și matematicii
4. competențe digitale
5. competențe personale, sociale și de a învăța să înveți
6. competențele cetățenești
7. competențe antreprenoriale
8. competențe de sensibilizare și expresie culturală

Formarea digitală este fundamentală pentru viitorul elevilor. Alături de celelalte competențe cheie formează întreg pachetul necesar unui tânăr în momentul absolvirii, pentru a putea ține pasul cu schimbarea și a putea fi eficient la locul de muncă.

În același timp, *Planul de acțiune pentru educația digitală (2021-2027)* - parte a politicii Uniunii Europene stabilește o viziune comună asupra educației digitale de înaltă calitate. Acest plan stabilește două priorități strategice:

Prioritatea 1: Încurajarea dezvoltării unui ecosistem de educație digitală de înaltă performanță;

Prioritatea 2: Dezvoltarea aptitudinilor și competențelor digitale relevante pentru transformarea digitală.

Ambele priorități sunt însoțite de paisprezece acțiuni de sprijinire a acestora ceea ce denotă necesitatea unor niveluri mai ridicate de capacitate digitală a sistemelor și instituțiilor de educție și formare.

Care sunt avantajele educației digitale?

Neavând pretenția că educația digitală este desăvârșită, perfectă, putem aduce în discuție câteva avantaje, respectiv dezavantaje ale acesteia.

Din seria *avantajelor* menționăm:

- metodele noi de abordare și prezentare a conținuturilor, personalizarea învățării. Metodele digitale permit adaptarea conținutului și ritmului de învățare la nevoile individuale ale fiecărui elev. Majoritatea școlilor dispun de laboratoare dotate cu calculatoare, laptop, tablete și acces la internet. Mai mult, în ultimul timp, dotarea s-a extins și la nivelul tuturor sălilor de clasă. La cele menționate putem adăuga și activitățile desfășurate în mediul on-line;

- promovarea gândirii critice și a creativității, elevii explorează și rezolvă probleme într-un mod creativ;

- îmbunătățirea implicării și motivației, orele cu conținut interactiv devin mult mai atractive pentru elevi, automat și atenția acordată activităților crește;

- accesul rapid al elevilor la orice tip de informație;

Există însă și unele *dezavantaje* precum:

- pericolul apariției unei dependențe excesive de tehnologie, ceea ce ar avea urmări nefaste asupra respectării programului zilnic, abandonarea altor activități importante, timpul alocat acestora fiind sacrificat în numele tehnologiei. De asemenea, excesul poate duce la instalarea unor stări de iritare, stres, surmenare, oboseală. Se impune un autocontrol bazat pe conștientizarea că individul este cel care decide, el explorează cu ajutorul tehnologiei și nicidecum nu trebuie să se lase dominat să se transforme într-un sclav al acesteia. De real ajutor este, în acest sens, respectarea programului dacă există iar dacă nu, trebuie neapărat gândit un astfel de pogram și mai ales respectat.

- pericolul obținerii unor informații false, fake news, care se datorează în parte procesului de digitalizare, fiind și un instrument utilizat în scopul manipulării maselor. De aceea este bine ca elevii să știe să verifice o informație, înainte de a o folosi, prin utilizarea mai multor surse.

- lipsa unor echipamente performante sau a conexiunii la internet în unele școli ceea ce poate duce la discriminare și la încălcarea egalității de șanse a fiecărui elev. Dotarea școlilor se face din surse guvernamentale (Ministerul Educației), din fonduri ale administrației publice locale (primării, consilii județene) dar și din fonduri proprii (sponsorizări, donații, contribuția părinților prin Asociațiile de părinți existente la nivelul fiecărei școli etc.) De aici și diferența în ceea ce privește nivelul de dotare al școlilor. Se impune astfel existența unor parametri minimi de dotare care trebuie atins de fiecare unitate de învățământ astfel încât să se înlăture situațiile de discriminare și de încălcare a egalității de șanse a elevilor.

În concluzie, putem afirma că educația digitală joacă un rol esențial în pregătirea tinerilor pentru o lume tot mai dependentă de tehnologie, contribuind la personalizarea procesului educațional și la dezvoltarea competențelor digitale, esențiale pentru viitorul profesional.

Bibliografie

Ceobanu, C., Cucoș, C., Istrate, O., Pânișoară, I.,O., (2020), *Educația digitală*, Editura Polirom, Iași,

Cerghit, I. (2008). *Metode de învățământ*. București: Editura Didactică și Pedagogică.

Istrate, O. (2022). *Pedagogia digitală: Definiție și arie conceptuală.* Revista de Pedagogie Digitală, 1(1) 3-10. București: Institutul pentru Educație.

https://education.ec.europa.eu/ro/focus-topics/digital-education/plan

STRATEGII EFICIENTE PENTRU STIMULAREA MOTIVAȚIEI ELEVILOR ÎN PROCESUL DE ÎNVĂȚARE

LESPEZANU MARGARETA,
LICEUL TEHNOLOGIC „VIRGIL MADGEARU", ROȘIORI DE VEDE

Abstract:
Acest articol abordează tematica motivației în învățare, cu accent pe contextul educației economice, mai precis al disciplinei Contabilitate. Sunt prezentate aspecte teoretice privind motivația în procesul educațional, diferențele dintre motivația intrinsecă și cea extrinsecă, precum și factorii care influențează implicarea elevilor. Articolul include un studiu de caz aplicat, derulat într-o clasă a X-a, în care s-a utilizat o metodă activă de predare – simularea unei firme fictive – pentru a crește interesul și participarea elevilor. Se argumentează importanța unei abordări didactice diferențiate, centrată pe elev, în vederea formării unor competențe reale și a unei motivații durabile pentru învățare.

1. Introducere:

Motivația este un factor determinant al reușitei școlare. Fără o motivație autentică, procesul de învățare devine formal, superficial sau chiar absent. Profesorii nu pot ignora importanța acestui concept, mai ales în contextul actual, într-o societate orientată tot mai mult spre competențe practice, adaptabilitate și dezvoltare personală.
Elevii fac adesea afirmații de tipul: *„Contabilitatea este grea”*, *„Nu-mi va folosi niciodată această teorie”*, *„Nu am învățat nimic practic”*. Aceste reacții reflectă o motivație slabă, de cele mai multe ori extrinsecă și nesustenabilă. Studiul motivației, identificarea factorilor care o pot stimula și aplicarea unor tehnici eficiente de activare a acesteia sunt, așadar, esențiale.

2. Cadrul teoretic:

Tipuri de motivație și influențe educaționale

Conform lui Deci și Ryan (2000), motivația intrinsecă înseamnă implicarea într-o activitate pentru plăcerea oferită de aceasta, iar motivația extrinsecă presupune realizarea sarcinilor pentru obținerea unui rezultat exterior (note, laude, evitarea pedepselor). Cele două tipuri se pot combina, dar cercetările indică faptul că **motivația intrinsecă este mai durabilă și mai eficientă** în dezvoltarea gândirii autonome.
În context educațional, motivația este influențată de:

- **mediul clasei** (ambiantă, relații interpersonale, aranjarea spațiului);
- **stilul de comunicare al profesorului**;
- **atitudinea față de efortul elevului**;
- **feedback-ul constructiv și individualizat**;
- **implicarea elevilor în sarcini cu sens**.

3. Studiu de caz:

Simularea unei firme fictive – lecție de contabilitate

Clasa: a X-a
Tema: Întocmirea balanței de verificare
Durata: 50 minute
Scop: dezvoltarea motivației prin aplicarea noțiunilor contabile într-un context real-simulat.
Activitate: Elevii au fost organizați pe grupe și au primit dosare cu documente contabile simplificate pentru o firmă fictivă (facturi, note contabile, extrase de cont). Sarcina a fost să identifice erorile, să întocmească balanța de verificare și să susțină rezultatele în fața colegilor.

Rezultate observate:

- Grad crescut de implicare și colaborare;
- Stimularea responsabilității și spiritului practic;
- Feedback pozitiv din partea elevilor (*„Acum înțeleg la ce folosesc conturile”*);
- Satisfacția lucrului bine făcut a generat motivație intrinsecă reală.

4. Reflecție personală – motivația profesorului și transferul asupra elevilor

Motivația este un subiect care ne preocupă pe fiecare, atât ca profesori, cât și ca persoane individuale. Dacă abordăm această temă din perspectiva profesorului de specialitate, este necesar un moment de reflecție și analiză introspectivă, de observare a propriului comportament și a propriei motivații pentru domeniul predat. Care sunt lucrurile care ne motivează pe noi? În ce contexte suntem mai motivați să acționăm? Putem realiza ceva mai bun?

Răspunsul la aceste întrebări ne poate ajuta să înțelegem mai bine cum apare și se menține motivația la elevii noștri. De asemenea, ne poate ghida în identificarea unor strategii de învățare care să-i stimuleze fie intrinsec (adică în acord cu nevoile, interesele și aptitudinile proprii), fie extrinsec (prin recompense, aprecieri, beneficii etc.).

Activitatea educațională este, de regulă, plurimotivată, susținută de mai multe motive simultan. Literatura de specialitate distinge două mari categorii de motivație a învățării: intrinsecă și extrinsecă.

Motivația intrinsecă are sursa în însăși activitatea desfășurată și este satisfăcută prin îndeplinirea acesteia. Individul participă la activitate pentru plăcerea și satisfacția obținută, fără presiuni externe. Forma de bază este curiozitatea, dorința de cunoaștere și dezvoltare.

Motivația extrinsecă are sursa în exteriorul individului și presupune angajarea într-o activitate ca mijloc pentru atingerea unui alt scop. Ea poate fi însoțită de emoții negative (teama de eșec, pedeapsă) sau pozitive (așteptarea aprecierii).

5. Factori motivaționali în învățare:

1. Mediul clasei – un spațiu atractiv, personalizat cu lucrările elevilor (desene, fotografii) creează o atmosferă prietenoasă și încurajează implicarea.
2. Comunicarea – profesorul trebuie să le transmită elevilor că materia este importantă, interesantă și legată de experiențele lor.
3. Atitudinea profesorului – așteptările înalte stimulează performanța. Interacțiunea cu elevii cu dificultăți trebuie să fie egală cu cea adresată elevilor performanți.
4. Feedback-ul – lauda, evaluarea constructivă și recunoașterea progresului sunt factori puternici de motivare.
5. Implicarea elevilor – sentimentul de responsabilitate în activitățile clasei dezvoltă motivația.

A fi motivat înseamnă a acționa. Un elev nemotivat nu simte nevoia de implicare, pe când un elev motivat este activat de un obiectiv. Este esențial ca elevii să manifeste interes pentru școală, să rezolve sarcinile și să-și atingă scopurile.

Stima de sine influențează profund motivația și performanța școlară. Feedback-ul pozitiv, tratamentul echitabil, comunicarea deschisă, răbdarea și empatia sunt trăsături-cheie ale unui profesor care știe să motiveze.

În concluzie, cred că motivația intrinsecă este cheia. Orice recompensă externă nu are valoare dacă nu este acceptată și interiorizată. Motivația autentică vine din satisfacția activității în sine și din împlinirea unor nevoi psihologice fundamentale: competență, autonomie și relaționare. Acestea trebuie să stea la baza proiectării activităților educaționale, chiar dacă mijloacele de stimulare sunt externe.

6. Concluzii generale și recomandări

Motivația este fundamentul unei activități didactice reușite. Pentru a crește implicarea elevilor, profesorii trebuie să creeze contexte educaționale semnificative, interactive și relevante. Sarcinile de lucru trebuie să valorifice curiozitatea naturală a elevilor, să stimuleze autonomia și colaborarea și să fie ancorate în realitate. Nu trebuie să neglijăm nici importanța recunoașterii progresului și a feedback-ului pozitiv.
Educația nu trebuie să fie doar despre conținuturi, ci despre formarea unor indivizi motivați, responsabili și capabili să transfere cunoștințele în viața reală.

Bibliografie:

1. Deci, E. L., & Ryan, R. M. (2000). *The "What" and "Why" of Goal Pursuits: Human Needs and the Self-Determination of Behavior*. Psychological Inquiry, 11(4), 227–268.
2. Călineci, M. C. (2009). *Cunoașterea elevului*, în *Dezvoltarea Profesională a Cadrelor Didactice prin Activități de Mentorat*, Ministerul Educației, București.
3. Cerghit, I. (2006). *Metode de învățământ*. Editura Polirom.
4. Viau, R. (2005). *Motivația în contextul școlar: un concept complex*. Universitatea din Québec.
5. Brophy, J. (2010). *Motivating Students to Learn*. Routledge.
6. http://www.rcsedu.info

PROFESORUL DIN PERSPECTIVA VIITORULUI DIGITAL.

TOMA IONUT LAURENTIU

ȘCOALA GIMNAZIALĂ „PROF. ILIE POPESCU” SOTANGA

O dată cu apariția tehnologiei și integrarea acesteia în viața de zi cu zi s-a ajuns și la schimbarea pieței muncii. Așadar au dispărut multe locuri de muncă, dar au fost înlocuite de unele care se bazau pe utilizarea calculatorului și a tehnologiei.

Din cauza acestei digitalizări la nivel mondial s-a ajuns la faptul că cei care ajungeau să lucreze aveau nevoie de competențe digitale, la un nivel minim. De asemenea, automatizarea proceselor a dus la pierderea multor locuri de muncă, iar cei care au rămas aveau competențe digitale și de inginerie sau erau dispuși să învețe informațiile noi.

Un alt factor de luat în considerare pentru schimbarea pieței muncii este pandemia, care a luat amploare în anul 2020. Din această cauză multe locuri de muncă au fost adaptate pentru „munca de acasă”. Un concept de mult cunoscut, dar care a fost pus în aplicare mai des începând cu anul 2020.

jJoburile care vor fi căutate în viitor:

1. Analist Securitate Cibernetică
2. Antreprenor
3. Inginer de biologie sintetică
4. Manager pentru viața digitală
5. Specialist Inteligență Artificială

Care este viitorul educației din punct de vedere digital?

Educația în era digitală reprezintă un subiect care este mereu în schimbare. Ce a fost valabil acum un an, astăzi poate fi privit total diferit.

Uniunea Europeană și-a propus ca între 2021 și 2027 să îmbunătățească educația digitală. Primul scop pe care și l-au propus este *„Încurajarea dezvoltării unui ecosistem de educație digitală de înaltă performanță”,* iar al doilea constă în „*Dezvoltarea aptitudinilor și competențelor digitale relevante pentru transformarea digitală.”*.

Aceștia au ca un obiectiv final scăderea sub 15% a numărul elevilor cu vârsta între 13-14 ani care au rezultate insuficiente în domeniul competențelor digitale.

Care este rolul profesorului pentru educația în era digitală?

Copii și tinerii din ziua de azi nu pot să învețe doar dacă materia le este dictată sau ei trebuie să o memoreze mecanic. Deoarece au o mulțime de informații la o simplă căutare pe internet, nu li se mai pare necesar să învețe tot ce li se predă. Așadar, educația în era digitală este o sarcină greu de îndeplinit de către cadrul didactic.

Elevii au nevoie de o continuă dinamizare a activității, ei fiind obișnuiți cu tehnologia, care i-a influențat să își dorească mereu altceva. Pentru acest lucru rolul cadrului didactic pentru educația în era digitală este unul imens.

Acesta trebuie să adapteze conținutul la nevoile elevilor, dar să se și asigure că aceștia vor învăța tot ce e necesar. Pentru a îndeplini toate aceste cerințe, cadrul didactic trebuie să se pregătească foarte bine, deoarece are de luat în considerare mulți factori.

Ce competențe ar trebui cadrele didactice să dețină?

Având în vedere că educația în era digitală nu are parte de aceleași interacțiuni sociale, cum întâlneam atunci când orele se desfășurau fizic, cadrul didactic trebuie să fie și mai bine pregătit.

Aceștia trebuie să poată să se adapteze la nevoile elevilor, dar totuși să reușească să atingă obiectivele din programă. Toate aceste să fie realizate, astfel încât elevul să nu simtă că depune un efort peste puterile sale, pentru a învăța.

Competențe de comunicare

În primul rând, trebuie să dea dovadă de faptul că știe să se exprime corect și cu un limbaj pe înțelesul elevilor. De asemenea, aici putem menționa și faptul că știu cum să se exprime și să formuleze informațiile din materie, cât și feedback-ul legat de activitatea elevilor.

Competențe digitale

Având în vedere că profesorul va utiliza tehnologia și calculatorul, are nevoie de un minim de competențe digitale. Totul fiind digitalizat în jurul nostru și educația a ajuns la un nivel în care utilizează tehnologia la ordinea zilei.

Empatie

O parte importantă a procesului de învățare este reprezentată de empatie. Între elev și cadrul didactic trebuie să existe o continuă colaborare și comunicare. Dar, în același timp cadrul didactic trebuie să înțeleagă nevoile elevilor, la un nivel superior.

Adaptabilitate și flexibilitate

Nu în ultimul rând, un profesor trebuie să se poată adapta cu ușurință unor situații noi și să fie flexibil. Luând în considerare ce s-a întâmplat în ultimul an, putem concluziona că dacă un profesor se adaptează cu greu, va avea dificultăți în predare.

Folosindu-se de toate aceste competențe cadrul didactic va reuși să susțină lecții care vor atrage copiii plini de energie din ziua de azi. Pe lângă aceasta, va reuși să interacționeze cu elevii și să îi formeze în oameni cât mai pregătiți pentru viitor.

Așadar, educația în era digitală este în continuă schimbare și inovare și necesită ca profesorii și elevii să fie deschiși la nou și ca aceștia să se adapteze situațiilor diverse pe care le oferă. Deși, pentru unii va fi dificil să accepte toată digitalizarea educației, acesta este un lucru probabil și tot mai aproape de noi.

PROIECT DE LECȚIE

PROF . RUS ANAMARIA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ „AUGUSTIN MAIOR” REGHIN

Disciplina: Geografie
Clasa: a V-a
Unitatea de învățământ: Hidrosfera
Subiectul lecției: Oceanul Planetar. Dinamica apelor oceanice
Tipul lecției: Lecție de dobândire de noi cunoștințe
Durata: 50 de minute

Competențe generale și specifice
Competențe generale:
- Utilizarea de reprezentări spațiale specifice geografiei.
- Raportarea realității geografice la un suport cartografic.
- Construirea de ipoteze pentru a descrie fenomene și procese geografice.

Competențe specifice:
- Localizarea și denumirea principalelor unități ale Oceanului Planetar pe harta fizică a lumii.
- Explicarea dinamicii apelor oceanice (valuri, curenți, maree) cu ajutorul unor resurse multimedia.
- Identificarea cauzelor și a efectelor mișcărilor apelor oceanice.

Obiective operaționale
La sfârșitul lecției, elevii vor fi capabili să:
O1: Localizeze pe o hartă fizică clasică, proiectată, cele 4 oceane și principalele mări.
O2: Să descrie, cu propriile cuvinte, caracteristicile a 3 tipuri de mișcări ale apei oceanice (valuri, curenți, maree).
O3: Să utilizeze un instrument digital pentru a compara două tipuri de mișcări ale apei oceanice.
O4: Să explice, pe baza unui scurt material video, cauzele și consecințele mareelor.

Resurse didactice
- **Materiale:** laptop, ecran de proiecție, Harta fizică a lumii digitală, materiale video (scurte clipuri educaționale), fișe de lucru
- **Procedurale: c**onversația euristică, explicația, demonstrația, observația, lucrul în echipă, metoda „mozaicului”, jocuri didactice digitale (Wordwall, Kahoot)
- **Forme de organizare:** Frontal, individual, pe grupe

Desfășurarea lecției

Etapele lecției	Activitatea profesorului	Activitatea elevilor	Strategii didactice	Evaluare
1. Moment organizatoric (2 min)	Salută elevii, verifică prezența și asigură climatul optim pentru desfășurarea lecției.	Se pregătesc pentru lecție, scot materialele necesare.	Conversația	Observare sistemică
2. Reactualizarea cunoștințelor (10 min)	Adresează întrebări despre lecția anterioară (de ex. "Ce este hidrosfera? Unde se găsește apa pe Pământ?"). Folosește o aplicație de tip quiz de tip Wordwall cu întrebări despre subiectul anterior (Circulația apei în natură). Proiectează quiz-ul pe ecran.	Răspund la întrebări. Participă activ la quiz-ul digital de pe telefoanele lor.	Conversația euristică, chestionare digitală	Evaluare formativă, feedback imediat

3. Captarea atenției (5 min)	Rulează un scurt filmuleț despre Oceanul Planetar. https://www.youtube.com/watch?v=wz-k5o8s2b0 Lanseză o întrebare provocatoare: "De ce unii spun că Pământul ar trebui să se numească de fapt Planeta Albastră?".	Urmăresc materialul video. Se gândesc la întrebare și formulează primele răspunsuri.	Conversația, observația, problematizarea	Observație directă
4. Anunțarea subiectului și a obiectivelor (3 min)	Anunță subiectul lecției pe tablă: "Oceanul Planetar. Dinamica apelor oceanice". Prezintă obiectivele operaționale ale lecției, formulate într-un limbaj accesibil elevilor.	Notează titlul lecției în caiete. Ascultă cu atenție obiectivele.	Expunere, conversația	Observare sistemică
5. Dirijarea învățării (20 min)	**Oceanul Planetar.** Proiectează o hartă a lumii. Solicită elevilor să localizeze cele 4 oceane și principalele mări. Îi invită pe rând la hartă pentru a arăta. Lansează o provocare: "Găsiți voi cea mai mare mare a lumii și cel mai adânc ocean." **Dinamica apelor oceanice.** Împarte elevii în 3 grupe. Fiecare grupă primește o fișă de lucru printată cu o sarcină și un link/QR code către un material video. Grupa 1: "Valurile" - vizionează materialul video și descrie ce sunt și cum se formează valurile. https://catalog.manualedigitaleart.ro/art-geografie-5-2022/v1/#book/u03-80-81 Grupa 2: "Curenții oceanici" - vizionează materialul video și explică cum se formează curenții (cauze) și care sunt principalele efecte. https://catalog.manualedigitaleart.ro/art-geografie-5-2022/v1/#book/u03-80-81 Grupa 3: "Mareele" - vizionează materialul video și explică, cu ajutorul unui desen/schemă, cauzele mareelor. Profesorul monitorizează activitatea grupelor și oferă sprijin. https://catalog.manualedigitaleart.ro/art-geografie-5-2022/v1/#book/u03-80-81 Solicită câte un reprezentant de la fiecare grupă să prezinte concluziile notate pe tablă. Adresează întrebări de clarificare și sintetizează informațiile. Corectează eventualele erori și	Localizează pe hartă oceanele și mările, răspunzând la întrebări. Se organizează în grupe de lucru. Colaborează pentru a rezolva sarcina primită, folosind resursele video și fișele de lucru. Un reprezentant din fiecare grupă notează concluziile pe tablă. Prezintă pe rând rezultatele muncii în grup. Ascultă și completează notițele din caiete.	Demonstrația, problematizarea, lucrul în echipă, învățarea prin descoperire Conversația, expunerea	Observarea activității în grupe, verificarea fișelor de lucru, feedback continuu

	completează informațiile, dacă este cazul.			
6. Obținerea performanței și asigurarea feedback-ului (7 min)	Profesorul prezintă pe ecran un quiz realizat în Kahoot! cu întrebări din lecția abia predată (ex: "Care este cel mai mare ocean?", "Ce fenomen reprezintă mișcarea apelor oceanice cauzată de atracția Lunii?"). Explică regulile jocului și oferă un cod de acces pentru elevi.	Elevii se conectează la joc cu ajutorul telefoanelor personale, folosind codul de acces. Răspund la întrebările din quiz. La final, analizează împreună cu profesorul rezultatele și răspunsurile corecte/greșite	Joc didactic, problematizarea, chestionare digitală, feedback imediat	Evaluare formativă, feedback imediat, observare sistemică, autoevaluare
7. Concluzii și tema pentru acasă (3 min)	Sintetizează informațiile principale ale lecției. Oferă o temă creativă pentru acasă: "Realizați o mini-prezentare (Canva, Prezi) sau un scurt clip video (30 secunde) despre un fenomen al dinamicii apelor oceanice care v-a impresionat cel mai mult." Asigură că toți elevii au înțeles tema și le mulțumește pentru participare.	Își notează tema și pun întrebări, dacă este cazul.	Explicația, conversația	Evaluare sumativă, aprecierea participării

APLICAȚII- MICROSOFT 365

DAMIAN SIMONA

ȘCOALA GIMNAZIALĂ COMUNA PODGORIA

În urma participare la un curs de perfecționare a cadrelor didactice, din dorința de a mă dezvolta profesional și pentru a-mi înbunătăți continuu metodele și tehnicile de predare-învațare- evaluare, am experimentat alături de un profesionist desăvârșit, aplicațiile din Microsoft 365.

Microsoft 365 este o suită de aplicații și servicii bazate pe cloud, concepute pentru a îmbunătăți productivitatea și colaborarea, oferind acces la aplicații Office precum Word, Excel, PowerPoint, Outlook și OneDrive, în plus serviciile cloud sunt inteligente și securitatea este avansată. Acesta poate fi un abonament gratuit sau plătit care permite utilizatorilor să lucreze pe mai multe dispozitive și să beneficieze de actualizări constante.

Aplicațiile Office ne oferă spațiu de stocare OneDrive pentru a salva și accesa fișierele de pe orice dispozitiv, ne permite colaborarea în timp real pe documente și fișiere, facilitând lucrul în echipă atât între cadrele didactice, între elevi, dar și profesor- elev, aplicațiile și serviciile Microsoft 365 pot fi accesate de pe PC-uri, computere, tablete și telefoane.

Diferențierea învățării se referă la adaptarea procesului educațional pentru a satisface nevoile individuale ale elevilor, ținând cont de diferențele lor în ceea ce privește ritmul de învățare, stilul de învățare, nivelul de cunoștințe și interese. Aceasta presupune modificarea conținutului, a metodelor de predare, a activităților și a produselor finale pentru a asigura că toți elevii au oportunități egale de a învăța și de a reuși.

Aplicațiile mi-au facilitat și deschis noi porți spre a putea lucra diferențiat cu elevii mei, putând experimenta fișe de lucru, materiale și evaluări în ritm propriu sub supravegherea și îndrumarea mea pas cu pas.

În cele ce urmează vă voi oferi link-ul unui material creat pentru un elev cu CES, dar care îndrăgește poveștile foarte mult, de aceea fișele sale cuprind personaje din povești, fiind adaptate la ritmul lui propriu de lucru și învățare. Fișă de lucru Albă-ca-Zăpada.docx

EVOLUȚIA ÎNVĂȚĂRII: CUM TRANSFORMĂ TEHNOLOGIA STILURILE DE ASIMILARE

VUCEA ALINA-FLORENTINA
ȘC. GIMN. „DR. AUREL VLAD" ORĂȘTIE

1. Context și Introducere

Tehnologia a revoluționat aproape toate aspectele vieții moderne, iar educația nu face excepție. De la table interactive și realitate augmentată la platforme de e-learning și aplicații educaționale, instrumentele digitale au modificat profund modul în care elevii interacționează cu informația. Acest studiu de caz examinează impactul acestei transformări asupra diferitelor **stiluri de învățare**: vizual, auditiv și kinestezic, arătând cum tehnologia, în loc să uniformizeze, poate de fapt să personalizeze și să amplifice eficiența procesului de asimilare.

2. Metodologie

Studiul a fost realizat pe un eșantion de 150 de studenți de la o universitate tehnică, cu vârste cuprinse între 19 și 22 de ani. Participanții au fost evaluați inițial pentru a determina stilul lor de învățare dominant. Ulterior, au fost împărțiți în două grupuri:

- **Grupul A (Tradițional):** A utilizat metode clasice de învățare (cursuri frontale, cărți, notițe scrise de mână).
- **Grupul B (Tehnologic):** A utilizat instrumente digitale complementare (platforme interactive, videoclipuri, simulări 3D, tablete grafice).

La finalul unui semestru, performanța academică a ambelor grupuri a fost comparată, alături de un sondaj calitativ pentru a evalua percepțiile lor asupra experienței de învățare.

3. Impactul Tehnologiei asupra Stilurilor de Învățare

a) Impactul asupra Învățării Vizuale

Elevii cu un stil de învățare **vizual** (care învață cel mai bine prin imagini, diagrame și grafice) au beneficiat enorm de pe urma tehnologiei.

- **Rezultate din studiu:** Membrii Grupului B au declarat că utilizarea **infograficilor animate**, a **prezentărilor interactive** și a **simulărilor 3D** a simplificat înțelegerea conceptelor abstracte. Punctajul lor la examenele practice, care necesitau vizualizarea unor procese complexe, a fost cu 15% mai mare decât cel al Grupului A.

b) Impactul asupra Învățării Auditive

Pentru elevii **auditivi** (care asimilează informația cel mai bine prin ascultare), tehnologia a oferit noi modalități de acces la conținut.

- **Rezultate din studiu:** Deși la început s-au adaptat mai greu, membrii Grupului B au apreciat posibilitatea de a asculta **cursuri înregistrate**, de a participa la **webinarii interactive** și de a folosi **aplicații de text-to-speech**. Aceasta le-a permis să-și

consolideze cunoștințele prin repetiție auditivă, ducând la o îmbunătățire de 10% a punctajelor la testele de memorare a unor definiții sau formule.

c) Impactul asupra Învățării Kinestezice

Elevii **kinestezici** (care învață cel mai bine prin practică, mișcare și interacțiune directă) au fost cel mai mult avantajați de noile instrumente.

- **Rezultate din studiu:** Grație tehnologiei, aceștia au putut interacționa cu materia de studiu într-un mod activ. Utilizarea **realității virtuale (VR)** pentru a explora sisteme complexe, a **meselor interactive** pentru a manipula virtual obiecte și a **simulatorilor** pentru a exersa proceduri tehnice a dus la o înțelegere profundă și la o retenție sporită a informațiilor. Punctajul la testele practice ale acestor studenți a fost cu 20% mai bun decât cel al Grupului A.

4. Concluzii și Recomandări

Studiul de caz demonstrează că tehnologia nu înlocuiește stilurile de învățare tradiționale, ci le **completează și le amplifică**. Prin personalizarea experienței educaționale, instrumentele digitale pot transforma un proces pasiv de asimilare a informației într-unul **activ și dinamic**, adaptat nevoilor specifice ale fiecărui student.

- **Personalizarea:** Instituțiile de învățământ ar trebui să integreze mai mult tehnologia, oferind un mediu hibrid care să permită studenților să aleagă resursele care se potrivesc cel mai bine stilului lor de învățare.
- **Formarea Profesorilor:** Este esențial ca profesorii să fie instruiți în utilizarea eficientă a instrumentelor digitale, pentru a le putea integra creativ în curriculum.
- **Echilibrul:** Tehnologia nu ar trebui să înlocuiască complet interacțiunea umană sau metodele tradiționale. O abordare echilibrată, care combină cele mai bune aspecte ale ambelor lumi, este cheia unui viitor educațional de succes.

METODA CUBULUI LA ORA DE LITERATURA ROMÂNĂ

Prof. MUSTAȚĂ NICOLETA
COLEGIUL TEHNIC „GHEORGHE BALȘ” ADJUD

Într-o societate care se află într-o continuă schimbare, cunoștințele se perimează repede și din acest motiv elevii care termină liceul sau chiar studiile superioare, se văd puși în situația de a nu mai putea aplica ceea ce au învățat pe parcursul acestor ani. Din acest motiv, scopurile și obiectivele învățământului românesc s-au schimbat în ultimele decenii, accentul nu mai cade pe însușirea unor cunoștințe ci pe formarea competențelor. Elevii trebuie să capete pârghiile prin care, mai târziu, se vor descurca singuri, adică trebuie să învețe cum să învețe. Profesorul este din ce în ce mai mult un coordonator care să îndrepte pașii copiilor în direcția potrivită.

Această schimbare survenită în cadrul procesului de învățământ determină modernizarea bazei materiale dar şi schimbarea unor mentalităţi la nivelul cadrelor didactice. Ele trebuie să se arate dornice să împărtăşească elevilor noile metode şi tehnici prin care elevii pot căpăta anumite abilităţi sau competenţe şi nu doar cunoştinţe. Mulţi dintre elevii noştri, fie constrâşi de împrejurări fie din dorinţa de a evolua, fac cunoştinţă cu sisteme de învăţământ europene sau chiar internaţionale unde, contează mai puţin bagajul de cunoştinţe şi mai mult posibilitatea de adaptare rapidă la schimbările societăţii în care trăiesc.

Metodele de învăţământ sunt un element de bază al strategiilor didactice, aflându-se în strânsă relaţie cu mijloacele de învăţământ şi cu modalităţile de grupare a elevilor. De aceea, opţiunea pentru o anumită strategie didactică condiţionează utilizarea unor metode de învăţământ specifice.

Pentru că sunt profesor de limba şi literatura română, m-am documentat şi am experimentat tot felul de metode didactice care să-i determine pe elevii mei să înveţe mai mult, mai repede, mai bine. Trebuie să mărturisesc că nu toate metodele s-au dovedit eficiente, acest lucru datorându-se colectivului de elevi cu care lucram. Uneori, aceiaşi metodă, aplicată la clase paralele nu funcţiona la fel de bine, tocmai de aceea, pe lângă metode şi mijloace de învăţământ, contează foarte mult şi nivelul de receptivitate al colectivului de elevi.

- Metode specifice disciplinei limba română: algoritmizarea, analiza gramaticală, exerciţiul structural, problematizarea, instruirea programată, activitatea în grupuri mici.
- Metode specifice predării literaturii române: lectura, expunerea, prelegerea-dezbatere, simularea, studiul de caz, brainstormingul, comentariul literar, interpretarea literară, analiza literară, cubul, cvintetul, ciorchinele, gruparea elevilor în funcţie de atitudinea faţă de o problemă, lectura şi rezumarea conţinutului unui text în perechi, stabilirea succesiunii evenimentelor, predarea reciprocă, jurnalul cu dublă intrare, tehnica “lasă-mă pe mine să am ultimul cuvânt”, realizarea unor predicţii etc.
- Metode comune în predarea limbii şi literaturii române: conversaţia, problematizarea, învăţarea prin descoperire, dezbaterea, exerciţiul, învăţarea prin acţiune, demonstraţia, jocul didactic, rezumatul, algoritmizarea, explicaţia, lucrul cu manualul, activitatea în cabinet, exerciţiul, instruirea programată.

Prin metode de tip activ-participative înţeleg orice situaţie prin care elevii sunt solicitaţi şi sunt scoşi din ipostaza de obiect al formării şi sunt transformaţi în subiecţi activi, coparticipanţi la propria formare.

Metoda cubului se realizează un cub ale cărui feţe pot fi acoperite cu hârtie de culori diferite iar pe fiecare faţă a cubului se scrie câte una dintre următoarele instrucţiuni: DESCRIE, COMPARĂ, ANALIZEAZĂ, ASOCIAZĂ, APLICĂ, ARGUMENTEAZĂ; Se poate lucra în perechi sau în grupuri restrânse;

Iată un exemplu de utilizare a acestei metode la clasa a X-a, în recapitularea basmului cult ***„Povestea lui Harap-Alb***":

I. Descrie / Realizați descrierea din puncte diferite de vedere;

1. Personajele care apar într-o operă literară pot fi clasificate în funcţie de mai multe criterii. Numiţi personajele din ***Povestea Harap-Alb*** de Ion Creangă şi încadraţi-le în categoria corespunzătoare.

II. Compară / Comparaţi cu alte noţiuni asemănătoare sau diferite;

1. Stabileşte asemănările şi deosebirile dintre basmul cult ***Povestea lui Harap-Alb*** de Ion Creangă şi basmul popular.

2. Alege un personaj dintr-un basm popular şi stabileşte trei asemănări cu personajul Harap-Alb.

III. Asociază / Asociaţi noţiunile: La ce vă îndeamnă să vă gândiţi?

1.Asociază calităţile pe care le dobândeşte Harap-Alb în călătoria sa iniţiatică, cu probele la care este supus.

A.Harap-Alb trebuie să treacă Proba podului impusă de tatăl său.

B.Harap-Alb trebuie să aducă Spânului pielea cerbului cu cap cu tot bătut cu pietre scumpe.

C.Harap-Alb este trimis să o aducă pe fata Împăratului Roşu.

Calităţile dobândite sunt: ….

IV. Analizează / Analizaţi conceptul: Din ce este făcut, din ce se compune el?

1. Analizează simbolurile şi semnificaţiile acestora în basmul ***Povestea lui Harap-Alb*** de I. Creangă.

Simbolul | Semnificaţia

Podul

Pădurea

Fântâna

Labirintul

2. Analizează oralitatea stilului în Povestea lui Harap-Alb de I. Creangă. Completează următorul tabel.

Oralitatea stilului | Exemple

Inserarea de fraze ritmate

Erudiţia paremiologică

Exprimarea afectivă

Expresii onomatopeice

V. Aplică/ Aplicaţi: Ce puteţi face cu el? Cum poate fi folosit?
1. Demonstrează că ***Povestea lui Harap-Alb*** este basm cult.

VI. Argumentează/ Argumentaţi pro sau contra. Luaţi atitudine şi notaţi o serie de motive care vin în sprijinul afirmaţiilor voastre.
1. Adevărat sau fals? Argumentează.
A. Eroul Harap-Alb are de trecut trei probe ca în basmul popular, potrivit avertismentului dat de tată să te fereşti de omul roş, iar mai ales de omul spân, cât îi putea, să n-ai de-a face cu dânşii că sunt foarte şugubeţi.
B. Răul este întruchipat de omul însemnat de o inteligenţă vicleană.
C. Calul care îl va însoţi pe Harap-Alb este cel mai frumos din grajdul tatălui său.
D. Harap-Alb nu încalcă sfatul tatălui său, acela de a se feri de omul spân.
E.Sfânta Duminică îl ajută pe Harap-Alb să aducă salaţile din Grădina Cerbului şi pielea cerbului cu cap cu tot, aşa bătute cu pietre scumpe, cum se găsesc.
F. Harap-Alb le sare în ajutor furnicilor şi albinelor.
G. Nunta lui Harap-Alb cu fata de împărat şi schimbarea statutului social (devine împărat) confirmă maturizarea eroului.

Puncte tari ale acestei metode sunt:

- Stimulează atenţia şi gândirea;
- Oferă posibilitatea elevilor de a-şi dezvolta competenţele necesare unei abordări complexe şi integratoare;
- Lucrul individual, în echipe sau participarea întregii clase la realizarea cerinţelor “cubului” este o provocare şi determină o întrecere în a demonstra asimilarea corectă şi completă a cunoştinţelor.

În concluzie, utilizarea eficientă a metodelor de predare-învăţare-evaluare interactive duce la dezvoltarea gândirii şi creativităţii elevilor dar acest lucru nu înseamnă excluderea metodelor de tip tradiţional ci o îmbinare eficientă a acestora. Profesorului îi revine sarcina de a selecta atât metodele moderne cât şi pe cele tradiţionale ce pot fi folosite eficient în cadrul lecţiilor, ţinându-se cont de nivelul de cunoştinţe al elevilor şi de vârsta acestora.

Bibliografie:

Berca Ion, *Metodica predării limbii române*, Editura Didactică şi Pedagogică, Bucureşti, 1974.
Cerghit, I., *Metode de învăţământ*, Ediţia a III-a, Editura Didactică şi Pedagogică, Bucureşti,1997.
Oprea, Crenguţa Lăcrămioara, *Strategii didactice interactive*, Editura Didactică şi Pedagogică, Bucureşti, 2007.

INTEGRAREA INSTRUMENTELOR DIGITALE ÎN ACTIVITATEA DE LA GRUPĂ

UNGUREANU NICOLETA ALEXANDRA
LICEUL TEHNOLOGIC ORAȘ PĂTRLAGELE

Această metodă mixtă, tradițional-digitală, a avut un impact vizibil asupra motivației copiilor. Ei au fost mai atenți, mai implicați și mai dornici să participe, deoarece mediul digital le este familiar și atractiv. În același timp, prin activitățile practice, am reușit să dezvoltăm răbdarea, motricitatea fină și capacitatea de colaborare.

Curriculumul pentru educația timpurie încurajează utilizarea resurselor variate și a metodelor active de învățare. În acest sens, instrumentele digitale pot deveni suporturi valoroase în organizarea unor activități integrate, care să favorizeze dezvoltarea limbajului, a gândirii logice, a creativității și a abilităților socio-emoționale. Cu toate acestea, utilizarea tehnologiei nu trebuie să fie scop în sine, ci un mijloc de a face învățarea mai atractivă, mai accesibilă și mai relevantă pentru copil.

În activitatea mea cu grupa mijlocie, anul acesta, am dezvoltat un stil propriu de predare pe care îl numesc „Învățare prin explorare digitală”. Acest stil se bazează pe combinarea metodelor tradiționale (povestirea, jocul de rol, activitățile practice) cu resurse digitale interactive, precum aplicații educaționale, prezentări multimedia și tablete.

În contextul actual al educației timpurii, integrarea instrumentelor digitale în procesul instructiv-educativ devine nu doar o opțiune, ci o necesitate. Copiii De vârstă preșcolară cresc într-o lume puternic digitalizată, în care accesul la informație este rapid și variat, iar atenția lor este stimulată constant de imagini, sunete și interactivitate. Rolul educatoarei este de a adapta curriculumul la aceste realități, păstrând echilibrul între tradițional și modern, astfel încât să răspundă nevoilor de dezvoltare globală ale copilului.

Integrarea instrumentelor digitale în cadrul activităților desfășurate la grădiniță nu înseamnă renunțarea la metodele clasice, ci adaptarea lor la realitățile copilului de azi. Ca educatoare, consider că este esențial să cultivăm un echilibru între lumea virtuală și cea reală, pentru a forma preșcolari capabili să înțeleagă, să selecteze și să utilizeze informația în mod creativ și responsabil. Numai astfel putem răspunde nevoilor unei generații care învață și crește în era digitală.

Principiul de bază este ca fiecare copil să fie implicat activ, să aibă ocazia să exploreze și să descopere, nu doar să primească informații pasiv.

Un exemplu concret este activitatea practică „Călătorie prin anotimpuri”, desfășurată în cadrul domeniului „Științe”. Am pornit de la proiecția pe televizor a unui material digital care ilustra schimbările naturale specifice fiecărui anotimp. Copiii au urmărit imaginile și au ascultat sunetele asociate (cântecul păsărilor primăvara, foșnetul frunzelor toamna). Ulterior, am discutat împreună și am realizat un joc interactiv pe tabletă, unde fiecare copil a trebuit să asocieze elementele naturii cu anotimpul corespunzător. Pentru consolidare, am trecut la partea practică: confecționarea unor colaje cu frunze, flori sau fulgi, activitate care a combinat tehnologia cu experiența directă și manualitatea.

PROFESORUL ÎN ERA DIGITALĂ

PROF. BURLACU LAVINIA

ȘCOALA GIMNAZIALĂ MEREI, JUD. BUZĂU

Într-o societate din ce în ce mai digitalizată, sistemul educațional se confruntă cu provocări tot mai complexe. La intersecția dintre inovație și tradiție, profesorul, considerat un pilon central al procesului de învățământ, este obligat să-și regândească rolul, metodele și identitatea profesională. Dacă în trecut era perceput drept sursa supremă a cunoașterii, în era digitală profesorul devine un ghid printre resursele digitale și un formator de competențe esențiale pentru lumea contemporană.

Digitalizarea educației nu a însemnat doar introducerea unor instrumente moderne în sala de clasă, ci o redefinire profundă a procesului educativ**.** În învățământul tradițional, profesorul era văzut ca deținătorul autoritar al cunoașterii, iar elevul era un receptor pasiv. În zilele noastre, paradigma s-a schimbat: informația este accesibilă pentru orice persoană care are acces la o sursă de internet. În acest context, valoarea profesorului nu mai constă doar în ceea ce știe, ci în felul în care știe să creeze contexte de învățare semnificative, să personalizeze experiența educativă și să dezvolte gândirea critică a elevilor.

Mai mult, în era digitală, profesorul devine un designer educațional, care trebuie să cunoască și să utilizeze aplicații, platforme online, inteligență artificială. Platformele educaționale pe care profesorul le utilizează din ce în ce mai mult au devenit esențiale în procesul educațional modern, oferind posibilitatea organizării lecțiilor interactive și a colaborării asincrone.

Deși potențialul tehnologic este uriaș, digitalizarea aduce și numeroase obstacole. Unul dintre cele mai evidente este lipsa sursei de internet. În multe zone rurale sau defavorizate, elevii și chiar profesorii, nu au acces la dispozitive sau conexiuni stabile la internet, ceea ce creează un decalaj educațional.

Un alt pericol îl reprezintă riscul pierderii relației umane. În spatele ecranelor, elevul poate deveni anonim, iar profesorul, o figură abstractă. Relația profesor-elev, bazată pe încredere, empatie și comunicare directă, este esențială pentru dezvoltarea socio-emoțională a elevului. Așadar, profesorul în era digitală trebuie să găsească echilibrul între utilizarea eficientă a tehnologiei și menținerea unei legături autentice cu elevii. Indiferent de epocă sau de mijloacele utilizate, profesorul rămâne un model de conduită, un formator de valori și un arhitect al caracterului uman. În era digitală, această dimensiune este și mai importantă, întrucât elevii sunt expuși unei multitudini de influențe online – unele benefice, altele toxice.

Prin urmare, profesorul are datoria de a cultiva spiritul critic, discernământul moral și responsabilitatea digitală**.** El trebuie să-i învețe pe elevi nu doar cum să folosească tehnologia, ci cum să o folosească în mod etic și responsabil. Acesta trebuie să fie un profesionist adaptabil, pregătit să integreze tehnologia în actul educațional, fără a pierde din vedere latura umană a meseriei sale. Între inovație și tradiție, între ecran și tablă, profesorul modern este un constructor de punți între cunoaștere și viitor.

TECHNOLOGIES ÉDUCATIVES ET RECONFIGURATIONS DES MODES D'APPROPRIATION DU FRANÇAIS LANGUE ÉTRANGÈRE

PROFESOR CLAUDIA TOMA

ȘCOALA GIMNAZIALĂ NR. 26

Les transformations générées par la technologie dans le domaine éducatif ont profondément remodelé le processus d'enseignement-apprentissage des langues étrangères. Dans le cas du français, l'intégration des outils numériques ouvre de nouvelles perspectives pour l'adaptation à la diversité des styles d'apprentissage des élèves. Cet article analyse le rôle de la technologie dans le soutien de l'apprentissage visuel, auditif et kinesthésique, en illustrant par des exemples concrets la manière dont les instruments numériques peuvent renforcer la motivation, consolider la mémoire et développer l'autonomie des apprenants. En même temps, l'étude met en évidence les limites et les défis de cette intégration, en concluant que l'impact de la technologie n'est significatif que si l'enseignant parvient à l'utiliser de manière critique et équilibrée, comme médiateur entre les ressources numériques et les objectifs curriculaires.

L'enseignement de la langue se déroule dans un contexte profondément influencé par le progrès technologique où les cours intègrent une variété de ressources numériques qui transforment l'expérience didactique. L'apparition de plateformes interactives comme Kahoot, Quizlet ou Genially, l'utilisation d'applications d'apprentissage personnalisées telles que Duolingo ou LingQ, ainsi que le recours à des outils collaboratifs comme Padlet ou Google Classroom, ont diversifié les stratégies pédagogiques et permis une meilleure adaptation aux particularités de chaque apprenant. Dans ce contexte, le concept de style d'apprentissage, défini comme la modalité préférée par laquelle l'élève reçoit, traite et retient l'information, prend une importance accrue. La typologie VARK, formulée par Fleming et Mills, distingue entre les styles visuel, auditif, kinesthésique et mixte, et la technologie apparaît comme un médiateur essentiel entre ces préférences cognitives et les objectifs d'un cours de français.

La technologie et les styles visuels d'apprentissage

Les apprenants à style visuel privilégient les informations transmises par des images, des schémas ou des cartes conceptuelles. Dans l'enseignement du français, la technologie a rendu possible la multiplication et la diversification de ces ressources. Par exemple, pour introduire la conjugaison des verbes à l'imparfait, l'enseignant peut utiliser un Genially interactif : au centre de l'écran apparaît le verbe « chanter » sous forme d'un micro coloré, la racine *chant-* est mise en évidence par une animation lumineuse, et chaque terminaison est représentée par une icône différente (une oreille pour *-ais*, une bouche pour *-ait*, un groupe d'élèves pour *-ions*, etc.). L'élève suit visuellement le parcours du verbe, clique sur les icônes et déclenche ainsi des exemples sonores et des illustrations associées, ce qui renforce la mémorisation grâce à l'association entre image, son et structure grammaticale.Dans une autre situation, le vocabulaire relatif aux parties du corps peut être enseigné grâce à Genially, où l'image interactive du corps humain permet d'accéder à des définitions, des prononciations et des exercices d'association. Une telle démarche visuelle améliore la rétention lexicale et

transforme l'apprentissage en une expérience multisensorielle, adaptée au mode naturel de perception de ces apprenants.

La technologie et les styles auditifs d'apprentissage

Pour les élèves qui apprennent à travers l'écoute et la verbalisation, la technologie offre des contextes extrêmement précieux. Au lieu de se limiter à des dialogues lus, l'enseignant peut utiliser la plateforme « RFI Savoirs », qui met à disposition des reportages authentiques, des enregistrements avec des locuteurs natifs et des interviews avec des personnalités francophones. L'écoute d'un podcast sur les traditions culinaires françaises, suivie d'un débat en classe, permet aux apprenants auditifs d'exercer leur mémoire auditive et de développer leur compréhension orale. De plus, les applications de reconnaissance vocale, telles que la fonction intégrée dans Google Translate, offrent aux élèves la possibilité de s'autocorriger sur le plan de la prononciation. L'élève prononce une phrase, l'application la transcrit, et les éventuelles erreurs deviennent immédiatement visibles. Ce type de retour instantané stimule l'auto-apprentissage et renforce la confiance dans l'expression orale. En outre, les exercices interactifs sur des plateformes comme Kahoot ou Quizizz ne fournissent pas seulement un feedback sonore, mais instaurent également une atmosphère compétitive qui maintient l'attention et favorise l'implication active des apprenants.

La technologie et les styles kinesthésiques d'apprentissage

Les apprenants kinesthésiques, qui mémorisent mieux lorsqu'ils participent à des activités pratiques, ont longtemps été désavantagés par les méthodes traditionnelles. La technologie leur ouvre désormais de nouvelles perspectives. Un exemple particulièrement révélateur est fourni par les applications de réalité augmentée et de réalité virtuelle. Grâce à Mondly VR, l'élève peut simuler une conversation dans un café parisien, commander un croissant et un café, et vivre ainsi une situation de communication proche de la réalité. Cette expérience active, qui engage le corps et l'esprit, répond parfaitement à leurs besoins et augmente considérablement leur degré d'implication. De même, les activités gamifiées de type « escape room » numérique permettent aux élèves de résoudre des énigmes linguistiques afin de « s'échapper » d'un scénario, transformant ainsi une leçon de grammaire en une véritable aventure interactive. Dans une classe de niveau collège, les apprenants peuvent être invités à associer des indices lexicaux et visuels afin de retrouver la localisation d'un personnage célèbre de la littérature française, activité qui exige à la fois des compétences linguistiques et des capacités d'exploration.

La technologie et les styles mixtes d'apprentissage

Bien que les théories pédagogiques distinguent plusieurs styles d'apprentissage, dans la pratique, la majorité des élèves présentent un profil mixte. De ce point de vue, la technologie constitue un instrument puissant capable d'intégrer simultanément des ressources visuelles, auditives et kinesthésiques. Ainsi, une leçon sur le vocabulaire gastronomique peut débuter par le visionnage d'un documentaire sur les marchés parisiens, se poursuivre par un exercice de prononciation à l'aide de l'application Forvo, et s'achever par une simulation interactive où les élèves jouent les rôles de clients et de serveurs dans un restaurant virtuel. Une telle séquence didactique combine tous les styles d'apprentissage, crée un environnement inclusif et favorise le développement équilibré des compétences de communication.

Avantages et défis de l'intégration de la technologie

L'intégration de la technologie dans l'enseignement du français langue étrangère apporte des avantages indéniables, tels que la possibilité de personnaliser l'apprentissage selon les besoins de chaque élève, l'augmentation de la motivation par des activités ludiques, l'accès immédiat à des ressources authentiques et la formation de compétences numériques de plus en plus indispensables dans la société contemporaine. Toutefois, l'usage excessif des ressources numériques peut entraîner une surcharge cognitive, puisque la multitude de stimuli visuels et auditifs risque de disperser l'attention des élèves. De plus, l'inégalité d'accès aux outils numériques, déterminée à la fois par l'infrastructure technologique des établissements et par le niveau de compétence des enseignants, freine l'uniformité de l'implémentation. Enfin, certaines applications risquent de privilégier la dimension ludique au détriment de l'approfondissement des connaissances, conduisant à un apprentissage superficiel. L'enseignant demeure donc le médiateur essentiel, responsable de la sélection réfléchie des ressources et de l'équilibre entre l'aspect ludique et la rigueur académique.

L'impact de la technologie sur les styles d'apprentissage dans le cours de français est incontestable et transforme profondément la relation entre l'enseignant, l'élève et le contenu. Grâce aux applications et plateformes numériques, les apprenants bénéficient de représentations graphiques et interactives, ils développent leur compréhension et leur prononciation par l'exposition à des ressources authentiques et peuvent exercer la langue dans des activités de simulation et d'exploration interactive.

Toutefois, la technologie ne doit pas être considérée comme une finalité en soi, mais comme un instrument que l'enseignant utilise de façon réflexive, critique et équilibrée. Ce n'est qu'à cette condition que le cours de français peut devenir un espace inclusif, où chaque style d'apprentissage est valorisé et où le processus éducatif répond aux exigences de la société numérique contemporaine.

Bibliographie

Fleming, N. D., & Mills, C. (2001). *Not Another Inventory, Rather a Catalyst for Reflection*. To Improve the Academy.
Prensky, M. (2001). *Digital Natives, Digital Immigrants*. On the Horizon.
Warschauer, M. (2004). *Technological Change and the Future of CALL*. In S. Fotos & C. Browne (Eds.), *New Perspectives on CALL*.
Dooly, M. (2008). *Constructing Knowledge Together*. Peter Lang.
Chapelle, C. (2010). *The Spread of Computer-Assisted Language Learning*. Language Teaching.
Raby, F. (2017). *Le numérique en classe de langue : enjeux et perspectives*. Didier.

EDUCAȚIE NONFORMALĂ ȘI DEZVOLTARE COMUNITARĂ

- Proiect didactic -

Profesor: **GRĂDIȘTEANU ELENA**

ȘCOALA GIMNAZIALĂ GALA GALACTION

Descoperind magia teatrului de păpuși

Tema proiectului: Teatrul de păpuși din linguri de lemn

Grup țintă: elevii clasei a V-a C, efectivul clasei este de 20 de copii

Perioada desfășurării proiectului: 16 – 20 iunie 2025

Locul desfășurării proiectului: sala de clasă

Obiectivele proiectului:

- dezvoltarea creativității și imaginației copiilor prin construirea și manevrarea păpușilor din linguri de lemn

- îmbunătățirea abilităților de comunicare și colaborare prin intermediul activităților teatrale

- încurajarea spiritului de echipă și dezvoltarea încrederii în sine a elevilor

Calendarul desfășurării proiectului:

- 16 iunie: Introducere în lumea poveștilor și a teatrului de păpuși
- 17 iunie: Dezvoltarea abilităților teatrale prin joacă
- 18 iunie: Atelier de creație – confecționarea păpușilor din linguri de lemn
- 19 iunie: Practică teatrală
- 20 iunie: Punerea în scenă a spectacolelor

Descrierea activității

Proiectul propus are ca scop dezvoltarea imaginației și a creativității elevilor prin introducerea acestora în tainele teatrului de păpuși. Pe perioada desfășurării acestui proiect, elevii vor descoperi cum se pune în scenă o piesă de teatru, de munca depusă de către actori astfel încât să transmită emoțiile și morala poveștilor. Vor învăța să își confecționeze propriile lor marionete din linguri de lemn, pe care le vor folosi pentru a interpreta diferite scenete din povești cunoscute. Pentru a observa și a înțelege cât mai bine tainele teatrului de păpuși vor viziona scenete și vor analiza pe baza lor elemente specifice teatrului.

Pentru a le dezvolta capacitățile de comunicare și de muncă în echipă, elevii vor fi împărțiti pe grupe (câte 4 elevi pe echipă), în mod aleatoriu, prin tragere la sorți. Știind că una dintre cele mai bune metode de învățare este învățarea prin joacă, copiii vor avea parte de câteva jocuri orale prin care își vor îmbunătăți dicția dar și imaginația si capacitatea de a improviza.

De asemenea, in cea de-a cincea zi vor avea de pus în scenă o poveste. La îndrumarea profesorului, rolurile personajelor din povești vor fi distribuite în cadrul echipelor. Astfel fiecare copil își va putea analiza personajul și va putea intra cât mai bine în rol. Elevii vor face repetiții iar profesorul le va acorda ajutor prin diverse indicații sau îndrumări.

În ultima zi a activității, poveștile vor fi puse în scenă de către micii păpușari. Sala de clasă va fi amenajată ca o sală de spectacol. Scaunele se vor aranja cu fața la tablă astfel încât toți elevii vor fi pe rând, spectatori.

La finalul activității, copiii vor împărtăși păreri despre activitățile desfășurate în această perioadă și despre experiența trăită (părți bune – părți rele).

I zi – 16 iunie: Introducere în lumea poveștilor și a teatrului de păpuși

În prima zi, elevii vot discuta despre importanța creativității, despre povești și despre teatru în general. Vor discuta dacă au mai fost la vreun teatru de păpuși, ce piese au vizionat, ce li s-a părut interesant, de ce le-a plăcut sau de ce nu le-a plăcut. Va fi o discuție liberă, fiecare având ocazia să își exprime părerea și să își împărtășească cunoștințele cu ceilalți.

Vor face un „tur” istoric pentru a afla de când s-a inventat teatrul de păpuși și mai ales de când acesta a apărut și în România.

- Teatrul de păpuși este o formă foarte veche de artă dramatică, care a fost înregistrată pentru prima dată în secolul al V-lea, î.H., în Grecia Antică.
- Primul teatru de păpuși stabil din România s-a înființat la Cernăuți, în anul 1928. În anul 1939, actrița Lucia Calomeri a înființat un grup format din studenți ai Facultății Belle Arte din București, și i-a inițiat în mânuirea păpușilor. Acest grup va forma, după cel de-al Doilea Război Mondial, nucleul celui mai cunoscut teatru de păpuși din România, și anume Teatrul „Țăndărică”.
- Marionetele folosite în teatrul de păpuși pot fi realizate dintr-o gamă largă de materiale.

Tot în prima zi, elevii vor viziona online, cu ajutorul videoproiectorului, o piesă de teatru. Piesa pe care o vor viziona copiii de numește „Marea datorie” interpretată de teatrul de păpuși OAC.

După vizionarea piesei, în clasă se va discuta despre piesă, despre modul în care au fost transmise emoțiile și mesajul piesei prin intermediul marionetelor. Vor face o scurtă comparație între teatrul de păpuși și teatrul clasic.

a II-a zi - 17 iunie: Dezvoltarea abilităților teatrale prin joacă

În a doua zi a activității, se va face o scurtă recapitulare a informațiilor discutate cu o zi în urmă, după care vor urma jocurile orale prin care copiii își vor dezvolta atât imaginația cât și vorbirea corectă, dicția, dar și capacitatea de a improviza.

Primul joc pe care copiii îl vor juca se numește „limba înnodată". Pe rând, fiecare copil va extrage din coș un bilețel. Pe aceste bilețele sunt scrise diverse poezii precum: „Un moș cu un coș/În coș-un cocoș./Moșul cu cocoșul, coșul cu cocoșul." sau „Știu că știi că știuca-i știucă,/Dar mai știu că știuca-i pește/ Și că știuca se mănâncă/ Și că știuca se prăjește.".

Copiii vor avea un timp de maxim 5 minute în care să citească în gând poezioara extrasă și să asimileze informația, după care vor citi pe rând, cu voce tare. Au trei moduri în care trebuie să citească: lent, repede și mai repede.

Acest joc nu doar că le va capta atenția și concentrarea dar îi va și amuza, deoarece se vor mai și încurca.

Cel de-al doilea joc al zilei va fi cel de improvizație. Elevii vor fi grupați în echipe de câte doi (așa cum sunt așezați în bănci). Echipele vor ieși pe rând și vor extrage dintr-un coș bilețele cu diverse personaje. Personajele pot fi animale, prinți, prințese, elemente din natură.

Pe baza personajelor extrase, copiii trebuie să construiască mici dialoguri (de câte 3-4 replici/personaj). Dialogurile trebuie să aibă o logică și o continuitate, iar replicile nu pot fi formate doar dintr-un cuvânt sau două.

Acest joc de improvizație le stârnește imaginația, creativitatea, spontaneitatea, le dezvoltă vocabularul dar le oferă și bună dispoziție.

Tot în cea de-a doua zi, elevii vor fi împărțiți pe echipe, prin tragere la sorți. Echipele vor fi formate din câte 4 elevi, astfel că se vor forma 5 echipe în total. Băncile din clasă se vor aranja în așa fel încât fiecare echipă să aibă banc de lucru comun. După împărțirea și formarea echipelor, profesorul le va comunica următoarea sarcină de lucru.

Fiecare echipă va primi o poveste pe care vor trebui să o pună în scenă în ultima zi a proiectului. Bineînțeles, povestea va fi interpretată cu ajutorul păpușilor din linguri de lemn. Cele cinci povești alese sunt: „Scufița Roșie", „Cei trei purcelușI", „Cenușăreasa", „Capra cu trei iezi" și „Bucle aurii și cei trei purcelușI".

După ce fiecare echipă a primit povestea, vor dezbate și vor împărți rolurile în cadrul echipei.

a III-a zi -18 iunie: Atelier de creație – confecționarea păpușilor din linguri de lemn

În cea de-a treia zi, copiii vor învăță cum să își confecționeze păpuși din linguri de lemn. Fiecare are la dispoziție câte o lingură de lemn. Ca materiale extra, fiecare elev își va aduce culori, materiale textile pentru îmbrăcăminte, fire de mohair/sfoară pentru confecționarea părului etc. Fiecare elev și-a adus materiale care să-l ajute la confecționarea păpușii ce-i corespunde

personajului său. De exemplu, elevul care a primit-o ca personaj pe Scufița Roșie, va trebui să aibă material textil roșu pentru haină.

Pentru a înțelege modul în care aceste marionete sunt confecționate, li se va explica de către profesor care sunt pașii de lucru. De asemenea, vor viziona și un scurt video în care acești pași de lucru sunt demonstrați.

Elevii au la dispoziție 60 de minute pentru această activitate.

De asemenea, ei pot confecționa și alte materiale ce le vor servi ca recuzită în ultima zi de activitate, atunci când vor avea de pus în scenă poveștile primite. De exemplu, pentru povestea „Cei trei purcelușI", copiii pot confecționa din cutii de carton, căsuțele purcelușilor.

Această activitate încurajează munca în echipă.

a IV-a zi - 19 iunie: Practică teatrală

În ce-a de-a patra zi se pun la punct ultimele detalii cu privire la decor și la marionete, apoi fiecare echipă va face repetiții.

Mai întâi, replicile vor fi citite cu voce tare, fără a fi mânuite și păpușile. Unde este cazul se vor face îndrumări, în special cu privire la dicție, la tonul vocii și la interpretarea replicilor.

Copiiilor li se va explica faptul că modul în care vor interpreta și vor enunța anumite replici, contează în transmiterea mesajului. De exemplu, în „Capra cu trei iezi", când lupul ce-l rău își schimbă vocea ca să semene cu vocea caprei. Dacă elevul care interpretează personajul lupului nu face această schimbare în voce, intriga poveștii se pierde.

După ce poveștile au fost citite pe roluri și s-au făcut îndrumări în interpretarea personajelor, fiecare echipă va avea de repetat scenetele cu ajutorul păpușilor de data aceasta. Elevilor li se va aloca un anumit timp (aproximativ 30 minute) în care să repete scenetele la bancurile lor de lucru. Profesorul va trece pe la fiecare și îi va ajuta acolo unde este nevoie.

La sfârșitul acestei zile, sala de clasă va fi amenajată ca o sală de spectacol, cu scaunele așezate în rânduri cu fața la tablă (unde va fi „scena„), astfel încât toate echipele să fie pe rând și spectatori pentru colegii lor.

a V-a zi - 20 iunie: Punerea în scenă a spectacolelor

În cea de-a cincea zi, fiecare echipă va pune în scenă spectacolul pregătit.

La finalul activității, elevii își vor împărtăși părerile despre aceste zile și despre experiența trăită. Vor spune ce au învățat și cum și-au dezvoltat anumite abilități pe timpul proiectului. Dacă și-au descoperit o pasiune nouă, și anume teatrul, dacă și-au depășit teama de a vorbi în public, etc. De asemenea, vor fi încurajați să spună și ce nu le-a plăcut pe parcursul acestor zile. Vor fi încurajați să spună care echipă le-a plăcut cel mai mult și de ce.

La final, vor sărbători cu toții, vor mânca prăjituri și vor bea suc.

PRIETENIA LUI DUMNEZEU CU NOE



Competențele lecției

Competențe generale

- Utilizarea conceptelor specifice religiei, în conexiune cu diferite manifestări ale credinței.
- Manifestarea unui comportament moral, în viața personală și socială.
- Aplicarea valorilor religioase în viața de zi cu zi.

Competențe specifice
1.1 Descrierea unor aspecte caracteristice religiei proprii, utiliând concepte specifice
1.3 Identificarea mesajului moral-religios din texte sau suporturi expresive date
2.1 Exprimarea unor aprecieri personale privind semnificația morală a comportamentului persoanelor din textele studiate

Astăzi vom vorbi despre o prietenie specială, cea dintre Dumnezeu și Noe. Dar ce înseamnă pentru voi prietenia? Care sunt calitățile prin care se remarcă un prieten adevărat?
Pentru a afla acest lucru, rezolvă exercițiile de mai jos.

Completează spațiile libere plasând cuvintele de mai jos:

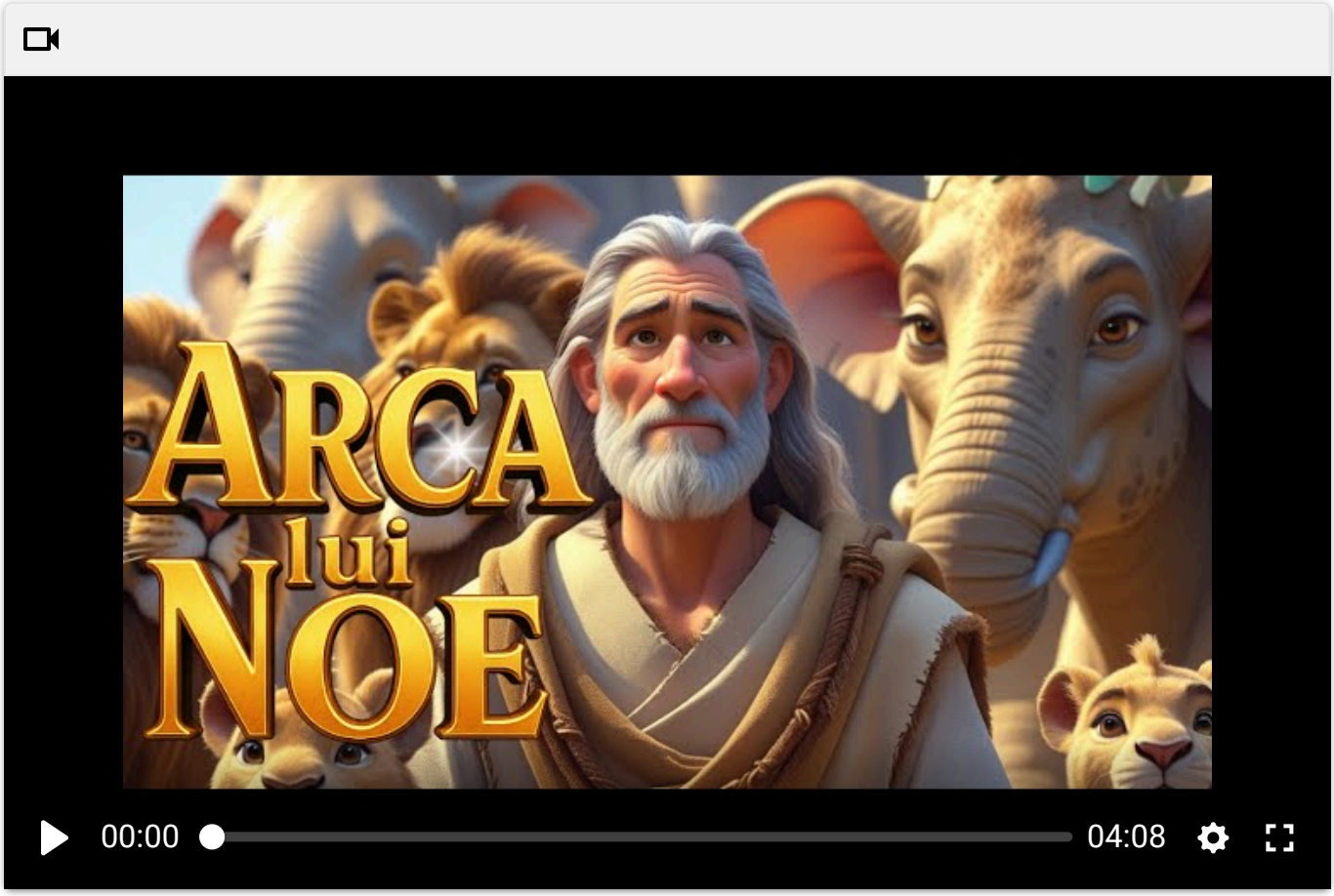
Prietenia este o [ ] afectivă și de cooperare între ființe umane, care se caracterizează prin sentimente de [ ], [ ] și [ ] reciprocă.

simpatie | afinitate | respect | relație

Alege din cuvintele de mai jos pe cele care descriu un prieten adevărat:

- [ ] devotament
- [ ] loialitate
- [ ] sinceritate
- [ ] iubire
- [ ] invidie
- [ ] răutate
- [ ] încredere
- [ ] sprijin
- [ ] ascultare

Toate aceste calități le vom regăsi astăzi la un personaj biblic care a fost prieten cu Dumnezeu. Numele lui era Noe. Urmărește cu atenție materialul de mai jos:



Cine a fost Noe?

Noe, fiul lui Lameh, a avut trei fii: Sem, Ham și Iafet. Era un bărbat drept, harnic, devotat și care respecta poruncile lui Dumnezeu, era credincios, îndrumându-și familia să trăiască la fel ca el, iubea și asculta pe Dumnezeu.

Potopul și salvarea lui Noe de către Dumnezeu sunt descrise în Biblie, în cartea întâi a lui Moise, Facerea. Văzând Dumnezeu că Noe este om bun și cinstit S-a gândit să îl salveze pe el și pe familia lui, mai exact pe soția lui și pe cei trei fii cu soțiile lor.

Dumnezeu i-a cerut să construiască o arcă, întrucât avea să trimită pe pământ un potop. Ascultând de Dumnezeu, Noe construiește arca care avea 137 de metri lungime, 23 de metri lățime și 13,7 metri înălțime. Arca lui Noe a dat forma bisericii și titulatura de „corabia mântuirii”.

Domnul a poruncit lui Noe să ia din fiecare animal câte o pereche, din păsări câte șapte perechi și să le ducă pe arcă, ca să fie din nou animale pe pământ și după potop.

Potopul a durat 40 de zile și 40 de nopți, iar apele s-au retras după mai bine de un an, când munții au devenit vizibili. Arca lui Noe a eșuat pe vârful Muntelui Ararat, în Turcia de astăzi.

În timpul celor aproximativ 400 de zile Noe a lăsat prima dată un corb liber, dar negăsind pământ s-a întors. După alte șapte zile, Noe a lăsat liber un porumbel care s-a întors cu o ramură verde de măslin în cioc, semn că apele au început să se retragă. După alte șapte zile Noe a lăsat iar un porumbel liber, dar acesta nu s-a mai întors.

După un an și 10 zile de la începerea potopului, la porunca divină, Noe împreună cu toți cei care se aflau în arcă au ieșit afară și au adus lui Dumnezeu jertfă de mulțumire.

Domnul a încheiat legământ cu Noe, făgăduind să ferească pământul de apele altui potop și să-i poarte de grijă lui și tuturor celor ce vor păstra credința și dreptatea. Ca semn al legământului Său cu Noe, Dumnezeu a lăsat curcubeul, a cărui apariție vestește mereu încetarea ploii.

Curcubeul - semnul legământului încheiat de Dumnezeu cu Noe



După ce potopul s-a încheiat, Dumnezeu a promis lui Noe că nu va mai distruge niciodată pământul prin apă. Ca semn al acestei promisiuni, Dumnezeu a creat curcubeul. Acesta este un simbol al legământului său cu Noe și cu toată umanitatea. Curcubeul ne amintește de bunătatea lui Dumnezeu și de promisiunile Sale, arătându-ne că, și în cele mai întunecate momente, există întotdeauna speranță și lumină.

Curcubeul are șapte culori: roșu, portocaliu, galben, verde, albastru, indigo și violet. Fiecare dintre aceste culori poate simboliza diferite aspecte ale relației noastre cu Dumnezeu. De exemplu, roșul poate reprezenta dragostea lui Dumnezeu, în timp ce albastrul poate simboliza pacea și liniștea pe care le găsim în credință. Aceste culori se îmbină armonios, la fel cum și noi, oamenii, suntem chemați să trăim în armonie unii cu alții și cu Creatorul nostru.

Prietenia lui Dumnezeu cu Noe

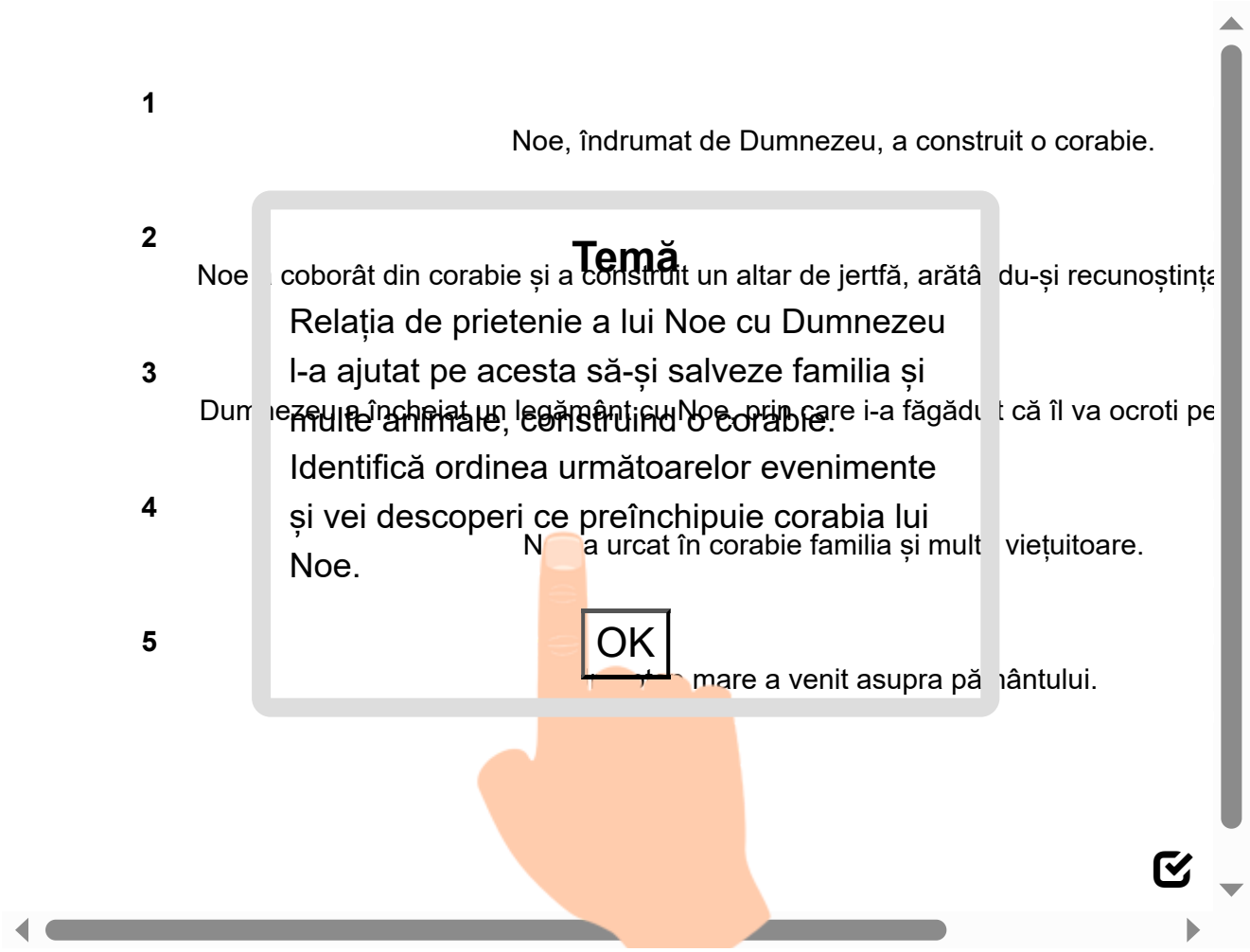
Prietenia adevărată este aceea care se bazează pe iubire, respect și dăruire față de ceilalți. **Luminată de harul lui Dumnezeu**, prietenia este trainică și rezistă în fața încercărilor. Prietenia lui Noe cu Dumnezeu a avut la bază iubirea. Aceasta trebuie să se găsească la temelia oricărei prietenii. Iubirea este, alături de credință și de nădejde, una din cele trei virtuți înnăscute sufletului nostru, numite virtuți teologice. Despre ele, Sfântul Apostol

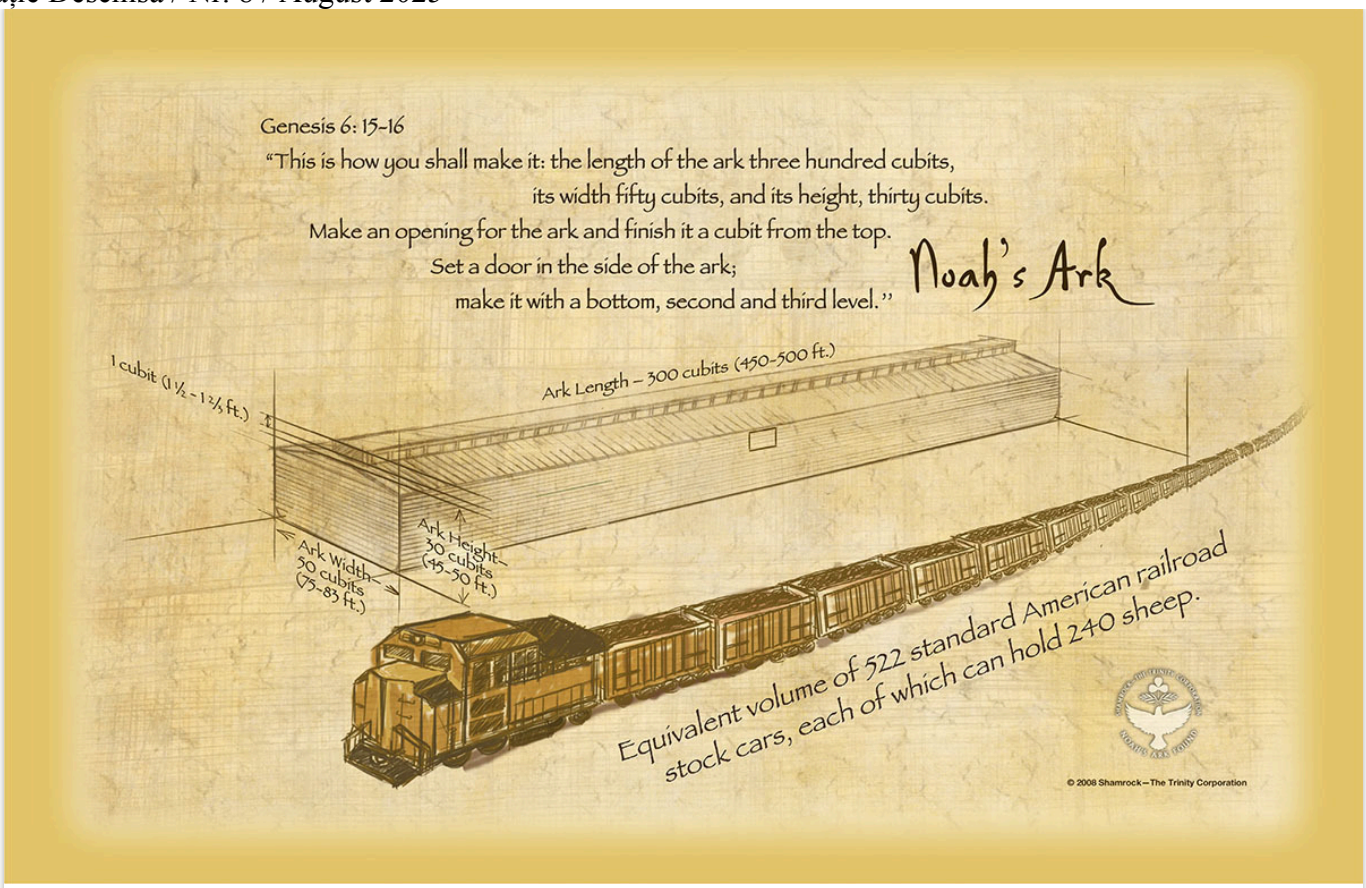
Pavel spune: „Acum rămân acestea trei: credința, nădejdea și dragostea. Iar mai mare dintre ele este dragostea” (I Corinteni 13, 13). Iubirea omului are două direcții: către Dumnezeu, ca răspuns la iubirea Acestuia, și către oameni. Iubirea creștină se arată prin fapte.

Prietenia dintre Dumnezeu și Noe este un exemplu de legătură dintre Creator și om, legătură ce a dus la salvarea creației lui Dumnezeu. Totodată această prietenie ne arată importanța credinței, a ascultării, dar și a comunicării. Așadar, putem fi și noi prieteni cu Dumnezeu dacă avem încredere în El, ascultând de voința Sa, dacă comunicăm cu El prin rugăciune, exprimându-ne gândurile și sentimentele noastre și dacă ne amintim de promisiunile pe care Dumnezeu ni le-a făcut.

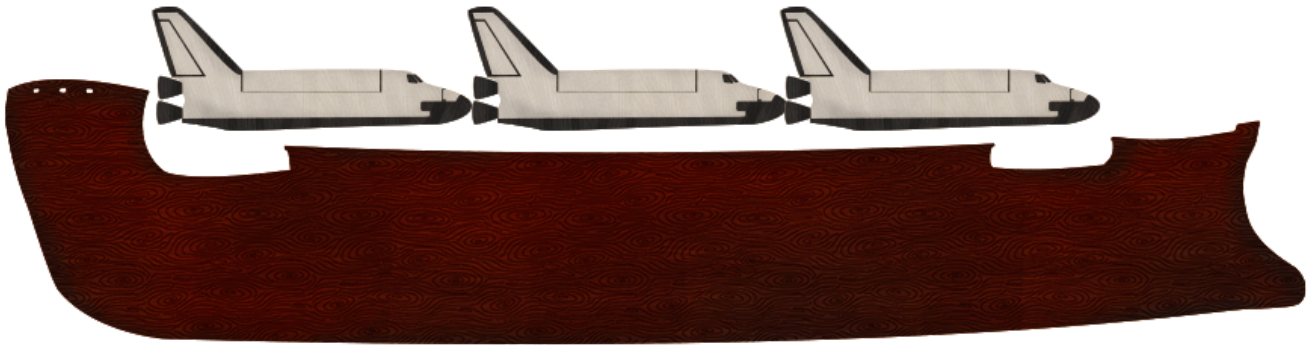
Reflecție personală

Gândește-te la o situație din viața ta în care ai simțit că Dumnezeu este alături. Scrie câteva propoziții despre cum ai simțit legătura ta cu Dumnezeu.

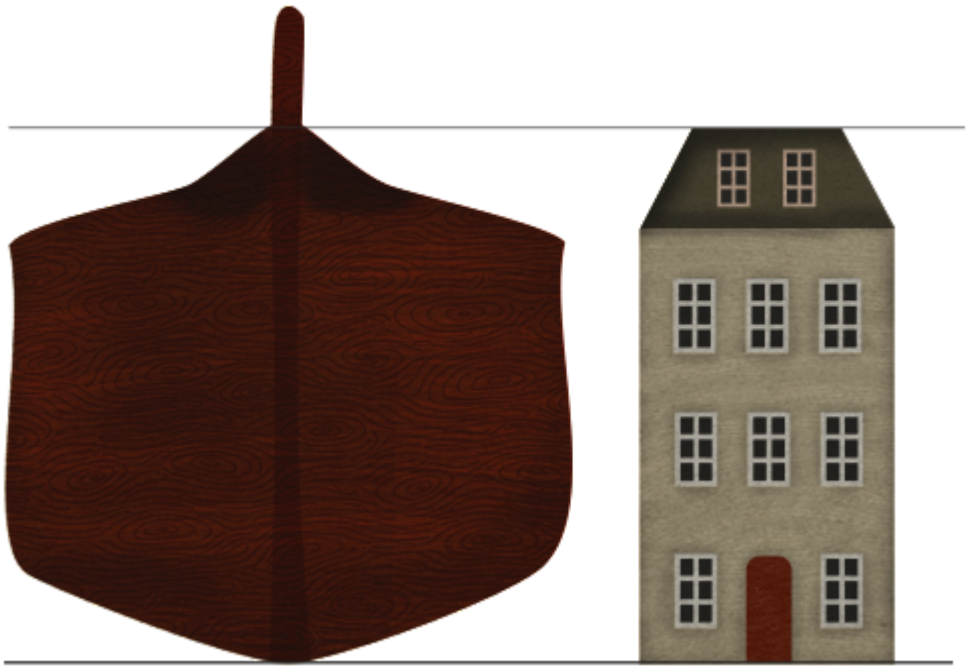




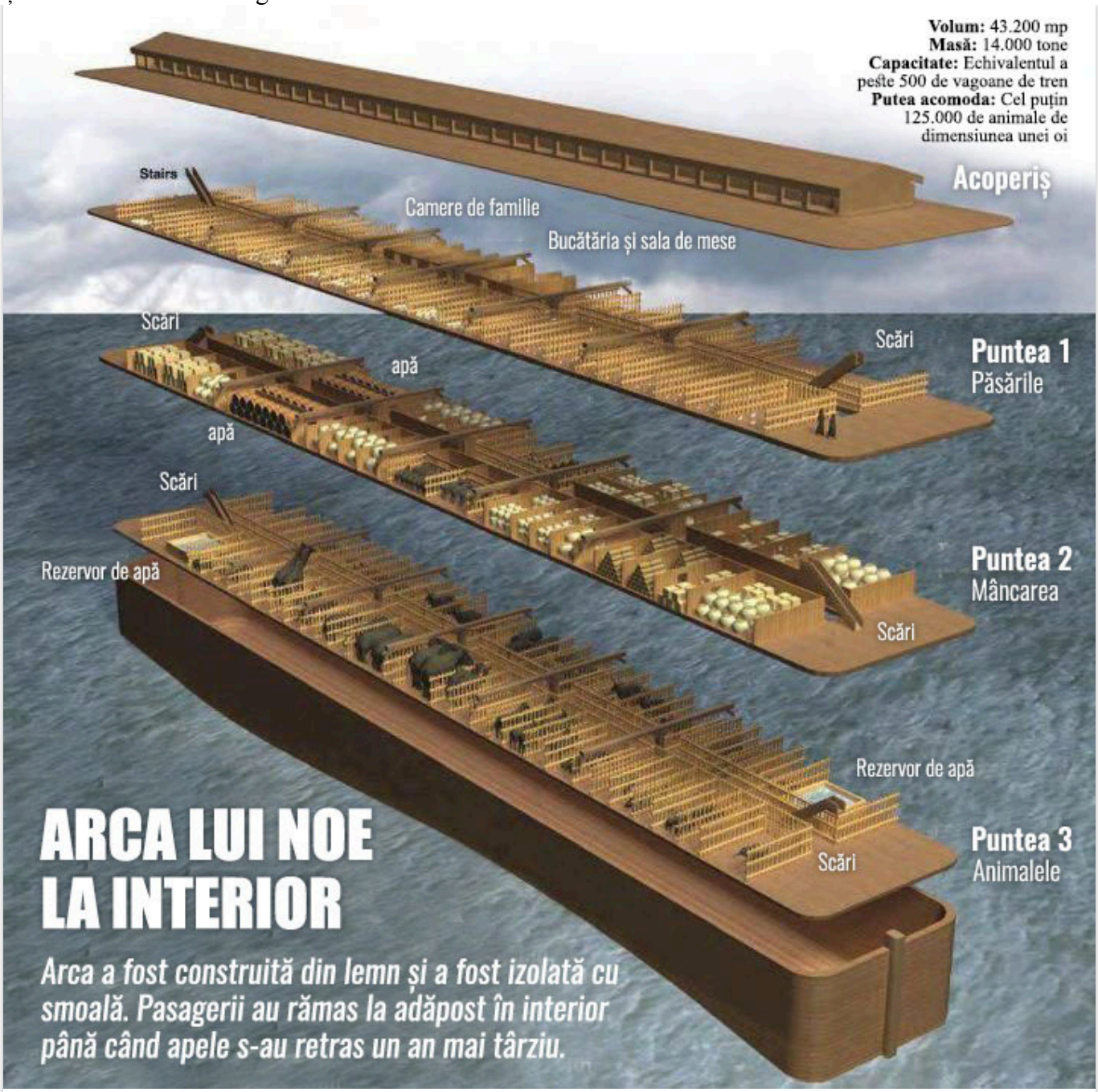
Luând în calcul dimensiunea minimă a unui cot de 45 de centimetri, dimensiunea arcei lui Noe este de aproximativ 137 m (lungime) x 23 m (lățime) x 13.7 m (înălțime)



Arca lui Noe era lungă cât 3 navete spațiale ale NASA, și odată și jumătate cât un teren de fotbal



Arca lui Noe era înaltă cât o clădire cu 4 etaje, fiind destul spațiu pentru 3 punți foarte înalte așa cum ne spune Scriptura



Aici puteți vedea o propunere pentru distribuirea spațiului pe cele 3 punți

Arca lui Noe din Williamstown, Kentucky, proiect realizat de Ken Ham și Pa...





PROFESOR ÎNTR-O LUME DIGITALĂ

Profesor Învățământ Primar, CORÂCI IOANA

ȘCOALA GIMNAZIALĂ CRUȘEȚ, JUDEȚUL GORJ

Pentru a reuși în acest nou context, profesorul trebuie să fie versatil, să stăpânească tehnologia și să gândească creativ.

Era digitală a redefinit radical rolul profesorului, transformându-l dintr-un simplu transmițător de informații într-un facilitator al învățării personalizate. Dacă, în trecut, cunoștințele erau transmise într-un mod unidirecțional, astăzi, tehnologiile educaționale moderne, precum tablele interactive, aplicațiile mobile și platformele online, permit profesorilor să creeze experiențe de învățare dinamice și interactive.

Astfel, profesorul devine un ghid care însoțește elevii într-o călătorie a descoperirii active, ajutându-i să-și exploreze curiozitățile, să-și dezvolte gândirea critică și să colaboreze eficient. Din foarte multe puncte de vedere, profesorul modern se aseamănă unui regizor care pune în scenă o piesă de teatru, unde fiecare elev are un rol important și unde învățarea este o experiență captivantă.

Dar ce înseamnă, de fapt, să fii profesor într-o lume atât de dinamică și tehnologizată? Răspunsul este complex și multidimensional. Rolul profesorului modern s-a diversificat, iar acum include atât crearea experiențelor de învățare captivante, cât și îndrumarea și susținerea elevilor în dezvoltarea lor personală. În acest context, profesorul devine, pe rând, un designer de experiențe de învățare, creând activități interactive și stimulative, un mentor și coach, oferind feedback personalizat și încurajare, un curator de conținut, selectând resurse digitale de calitate, un facilitator al colaborării, promovând munca în echipă și, nu în ultimul rând, un model de utilizator al tehnologiei, demonstrând elevilor cum să utilizeze instrumentele digitale în mod responsabil și eficient.

Provocările educației moderne necesită un tip de profesor cu totul nou. Pentru a face față complexității lumii contemporane, pentru a-i inspira pe elevi și pentru a-i pregăti pentru provocările viitorului, profesorii trebuie să dețină nu doar cunoștințe de specialitate, ci și o serie de competențe cheie:

1. Familiarizarea cu tehnologiile educaționale

• Utilizarea eficientă a instrumentelor digitale: profesorii trebuie să stăpânească o varietate de aplicații, platforme și software educațional pentru a crea lecții interactive și angajante.
• Integrarea tehnologiei în procesul de predare: să știe cum să utilizeze tehnologia pentru a facilita colaborarea, a personaliza învățarea și a oferi feedback individualizat.
• Promovarea utilizării responsabile a tehnologiei: să învețe elevii cum să utilizeze instrumentele digitale în mod etic și să evite riscurile asociate cu utilizarea excesivă a tehnologiei.

2. Gândire critică și rezolvare de problema

• Analiza informației: să fie capabili să evalueze sursele de informație, să distingă între fapte și opinii și să identifice informații false sau înșelătoare.

• Identificarea și rezolvarea problemelor: să încurajeze elevii să gândească în mod critic și să găsească soluții creative la probleme complexe.

• Luarea deciziilor informate: să modeleze pentru elevi procesul de luare a deciziilor bazat pe dovezi și raționament logic.

3. Comunicare eficiente

• Comunicare clară și concisă: să poată explica unele concepte complexe, într-un mod simplu și ușor de înțeles.

• Ascultare activă: să fie atenți la nevoile și dificultățile elevilor și să ofere feedback constructiv.
• Comunicare interculturală: să fie capabili să comunice cu elevi din diferite culturi și medii sociale.

4. Creativitate și inovație

• Conceperea de activități originale: să poată crea lecții și proiecte care să stimuleze curiozitatea și interesul elevilor.

• Gândire laterală: să încurajeze elevii să exploreze idei noi și neconvenționale.
• Adaptarea la schimbări: să fie deschiși la noi idei și să fie dispuși să își ajusteze metodele de predare în funcție de nevoile elevilor.

5. Adaptabilitate

• Flexibilitate: să se adapteze rapid la schimbările din mediul educațional, cum ar fi noile tehnologii sau cerințele curriculare.

• Gestionarea incertitudinii: să fie capabili să facă față situațiilor neprevăzute și să găsească soluții alternative.

• Învățare continuă: să fie dispuși să își perfecționeze în mod constant abilitățile și cunoștințele. Tehnologia revoluționează modul în care predăm și învățăm. Prin intermediul instrumentelor digitale, profesorii pot crea experiențe de învățare interactive și captivante, care stimulează curiozitatea și încurajează explorarea. De la simulări realiste care aduc conținuturile la viață, până la platforme de colaborare online care facilitează învățarea la distanță, tehnologia oferă profesorilor posibilitatea de a adapta învățarea la nevoile fiecărui elev și de a-i pregăti pentru provocările unui viitor dinamic. Astfel, învățarea devine nu doar mai eficientă, ci și mai plăcută, iar elevii sunt mai motivați să exploreze și să descopere noi cunoștințe. Integrarea tehnologiei în educație deschide un spectru vast de posibilități, aducând beneficii substanțiale atât elevilor, cât și profesorilor. Printre avantajele observate se numără:
o Personalizarea învățării: fiecare elev are oportunitatea de a învăța într-un ritm și într-un stil care îi corespund cel mai bine.

o Acces nelimitat la informație: elevii pot explora o multitudine de resurse informaționale din orice colț al globului.

o Dezvoltarea competențelor digitale: elevii dobândesc abilități esențiale pentru a se descurca în era digitală.

o Facilitarea colaborării și comunicării: elevii pot lucra împreună la proiecte, indiferent de locația geografică, promovând astfel spiritul de echipă și comunicarea eficientă.
o Sporirea motivației: activitățile interactive și proiectele captivante stimulează interesul elevilor pentru învățare.

Investiția în educație este o investiție în viitor. Prin pregătirea elevilor cu competențele necesare pentru a reuși într-o lume digitală, profesorii contribuie la dezvoltarea unei societăți mai inovatoare și mai competitive.

În concluzie, profesorul rămâne inima sistemului educațional, însă tehnologia îi oferă instrumentele necesare pentru a crea experiențe de învățare personalizate și eficiente. Printr-o colaborare strânsă între educator și tehnologie, putem construi un viitor în care fiecare elev are oportunitatea de a-și descoperi pasiunile și de a-și dezvolta potențialul la maximum. Rolul profesorului este acela de a ghida și de a inspira, iar tehnologia îi oferă instrumentele necesare pentru a realiza acest lucru.

Bibliografie:

https://talentedge.com/blog/role-of-teacher-digital-age/amp/

ROLUL EDUCAȚIEI ÎN FORMAREA VIITORULUI

Prof. **MIȘCU IASMINA,**

GRĂDINIȚA CU PROGRAM PRELUNGIT GIROC,

LOC. GIROC, JUD. TIMIȘ, ROMÂNIA

Motto: *„Educația este cea mai puternică armă pe care o poți folosi pentru a schimba lumea.”* – Nelson Mandela

Educația a constituit din cele mai vechi timpuri cheia progresului și dezvoltării omenirii. Ea reprezintă fundamentul pe care se clădește personalitatea fiecărui individ și, în același timp, motorul care susține evoluția societății. Prin educație, omul își descoperă potențialul, dobândește cunoștințe, învață să gândească critic și se formează ca cetățean responsabil.

Educația joacă un rol esențial în formarea caracterului și în dezvoltarea intelectuală. Elevii, prin procesul de învățare, dobândesc nu doar informații academice, ci și valori morale și abilități practice.

Un individ educat:

- are o gândire deschisă și creativă;
- știe să comunice eficient;
- este capabil să ia decizii responsabile;
- se adaptează cu ușurință schimbărilor.

Astfel, educația nu pregătește doar „specialiști”, ci și oameni echilibrați, capabili să înfrunte provocările vieții.

O societate în care educația este o prioritate devine mai stabilă și mai prosperă. Printr-un sistem educațional bine structurat:

- se dezvoltă forța de muncă calificată;
- se stimulează inovația și creativitatea;
- se consolidează valorile democratice și respectul pentru diversitate;
- se construiește o comunitate bazată pe solidaritate și cooperare.

Educația formează cetățeni activi și responsabili, capabili să contribuie la rezolvarea problemelor sociale și economice.

Astăzi, educația se confruntă cu numeroase dificultăți, între care:

- inegalitățile sociale, care limitează accesul multor tineri la școală;
- lipsa resurselor materiale și umane în unele zone;
- digitalizarea rapidă, care cere adaptarea profesorilor și elevilor la noi metode de predare.

Cu toate acestea, noile tehnologii pot deveni o șansă pentru un sistem de învățământ mai flexibil, interactiv și accesibil tuturor.

Un aspect esențial al educației este faptul că ea nu se oprește odată cu terminarea școlii. Omul învață pe tot parcursul vieții, acumulând experiențe și adaptându-se la schimbările societății. Această „educație permanentă” reprezintă calea prin care individul rămâne activ și creativ în fața provocărilor viitorului.

Educația este o valoare fundamentală, fără de care nu poate exista progres real. Ea modelează caractere, dezvoltă competențe și pregătește generațiile viitoare pentru a construi o lume mai bună. Investind în educație, investim în oameni, iar prin oameni – în viitorul societății.

GEOMETRIE ȘI ARTE

PROF. DIMOFTE GHERGHINA – GINA,

ȘCOALA GIMNAZIALĂ „SFÂNTUL NICOLAE”, VÂNĂTORI, GALAȚI

Pedagogia postmodernistă își dorește educatori care să faciliteze cunoaşterea şi să participe la construirea cunoașterii. Cunoașterea se realizează pentru că este utilă. Relaţiile educator-educat sunt deschise, bazate pe sprijin reciproc, pe dialog constructiv şi pe cooperare. Această viziune promovează colaborări strânse ale şcolii cu comunitatea educativă presupunând reîntoarcerea elevilor către lume, promovând investigaţiile, interogaţiile, discuţiile. Se renunţă la control, punându-se accent pe proces.

Profesorul este animator, moderator. Elevul trebuie învăţat să înveţe şi aceasta impune nevoia creşterii caracterului formativ al metodologiei didactice elaborarea, adaptarea şi utilizarea acelor metode care să stimuleze, să formeze şi să dezvolte priceperile, deprinderile, capacităţile, sistemul de valori, atitudinile, convingerile, aspiraţiile, personalitatea în formarea-autoformarea şi afirmarea ei. Metodele didactice utilizate trebuie să asigure un autentic exerciţiu de formare şi autoformare cognitivă, moral-afectivă şi estetică a elevului, formarea şi autoformarea unei personalităţi autonome şi creative.

De aceea trebuie extinsă utilizarea unor combinaţii şi ansambluri metodologice, evitându-se dominanţa metodologică şi promovându-se alternarea şi complementaritatea metodologică Pornind de la diversitatea trebuinţelor şi aspiraţiilor elevilor, a stadiilor de dezvoltare psihică, a varietăţii contextelor de învăţare, a disponibilităţilor materiale etc., se impune renunţarea la o metodă dominantă în favoarea unei varietăţi şi flexibilităţi metodologice, care să combine în proporţii optime anumite caracteristici didactice ce ţin de concret-abstract, algoritmic-euristic, analitic-sintetic, activ-pasiv, frontal-individual, auditiv-vizual etc.

În acest context am considerat oportună aplicarea la clasă, în capitolul „Elemente de geometrie” a unui set de metode activ – participative care, combinate cu tehnici din domeniul artelor plastice, să conducă la o temeinică asimilare a noțiunilor.

I. Pătratul

Pe baza cunoştinţelor anterioare ale elevilor, am lucrat frontal completarea casetei centrale cu numele figurii geometrice prezentate şi casetele laterale cu nume de obiecte care au formă de pătrat şi noţiuni cunoscute (**ciorchine, Fig. 1**).

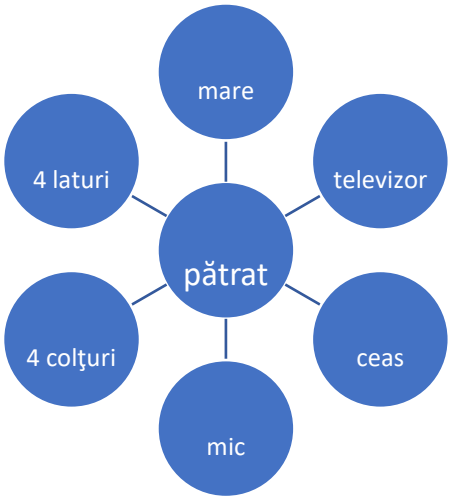
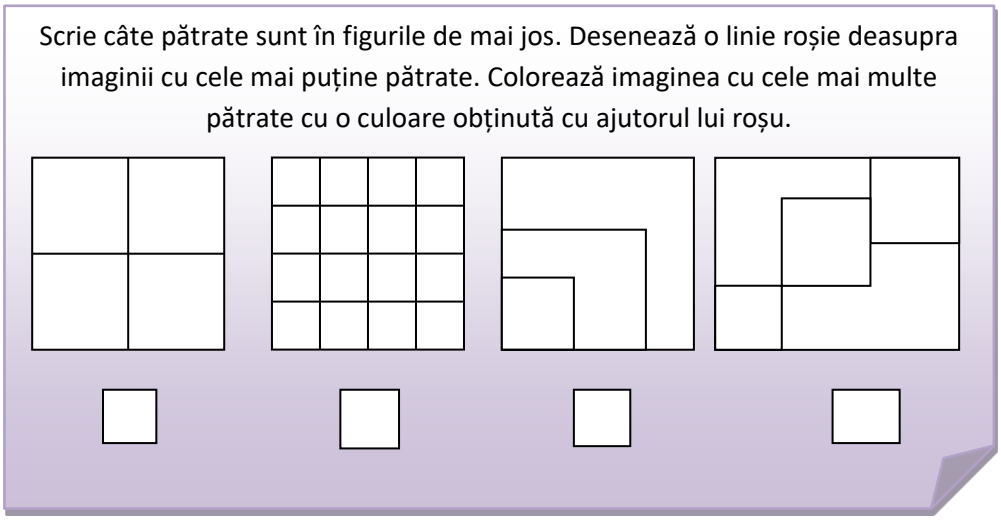
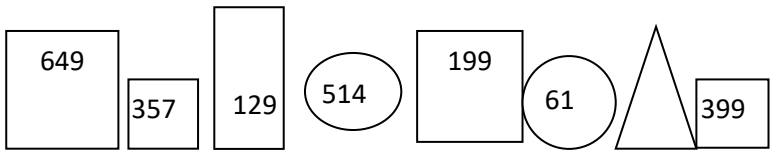


Fig. 1

Următoarea sarcină elevii au lucrat-o individual, în perechi au confruntat rezultatele, apoi în echipe au formulat un rezultat final (**bulgărele de zăpadă**).



Pentru rezolvarea sarcinilor următoare elevii au fost grupaţi câte patru. Fiecare elev a avut de lucrat o parte din fişă (**cadrane**).

1. Realizează un pătrat cu lungimea de 5 cm.	2. Un pătrat are latura de 249 m . Ce lungime au toate laturile?
3. Află suma numerelor scrise în următoarele figuri geometrice  a) pătrate mici _____ b) pătrate mari	4. Desenaţi 2 obiecte ce pot avea forma unui pătrat.

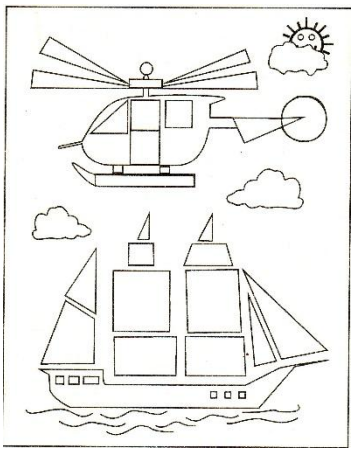
Când toate posterele au fost finalizate, fiecare echipă a primit pentru observare, apreciere, întrebări, pe rând, posterele celorlalte echipe (**turul galeriei**). Au răspuns apoi la întrebările primite, şi-au însuşit observaţiile.

II. Triunghiul

Introducerea în activitate a presupus din partea elevilor o trecere în revistă a ceea ce cunoşteau despre triunghi folosind metoda **RAI**. Au specificat numărul de vârfuri / laturi, obiecte cu această formă, etc.

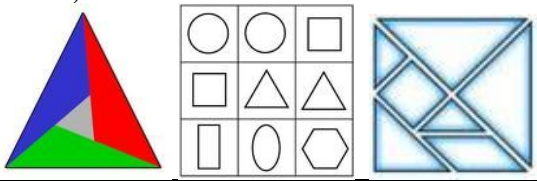
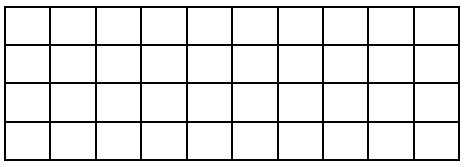
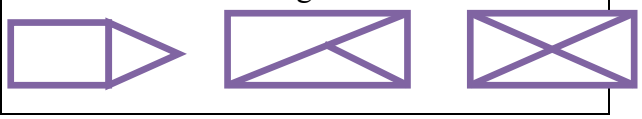
Fişa următoare au lucrat-o individual, în perechi au confruntat rezolvarea, şi au stabilit o rezolvare comună pe care şi-au asumat-o (**gândiţi/lucraţi în perechi/comunicaţi**).

Scrie în triunghiul colorat numărul de triunghiuri din desenul de mai jos. Colorează-le cu culori calde.



Fiecare echipă a precizat răspunsul; s-au făcut aprecieri, corecturi (unde a fost necesar).

Rămânând în aceeaşi formaţie de lucru (echipe cu 4 elevi), elevii au rezolvat cerinţele din posterul dat (**cadrane**).

1. Observă cu atenţie , apoi scrie câte triunghiuri sunt în fiecare desen a) b) c) 	2. Laturile unui triunghi au lungimile de 124 cm, 200 cm, respectiv 629 cm. Află suma lungimilor laturilor. 
3. Construieşte cu ajutorul a 5 linii, două triunghiuri. Foloseşte rolul decorativ al liniei pentru a înfrumuseța imaginea obținută.	4. Indică beţişoarele care trebuie înlăturate pentru a obţine : a) 1 triunghi b) 2 triunghiuri c) 3 triunghiuri 

Când fiecare echipă a terminat, elevii au mers, pe rând, în sensul acelor de ceasornic, şi au vizualizat modul de lucru şi aspectul posterelor celorlalţi colegi (**turul galeriei**). Au formulat aprecieri, comentarii, întrebări, au răspuns provocărilor colegilor.

Combinarea sarcinilor de natură matematică cu cele din domeniul artelor a avut drept rezultat o mai bună însușire a cunoștințelor, dar și stimularea creativității elevilor.

Bibliografie

- Bernat, S.E. - *Tehnica învăţării eficiente,* Editura Presa Universitară Clujeană, Cluj-Napoca, 2003
- Bratu, G. (coord.) - *Aplicaţii ale metodelor de gândire critică la învăţământul primar, Editura Humanitas Educaţional, Bucureşti, 2004*
- Chereja, F. - *Dezvoltarea gândirii critice în învăţământul primar, Editura Humanitas Educaţional, Bucureşti, 2004*
- Oprea, C.L. - *Strategii didactice interactive, Editura Didactică şi Pedagogică RA, Bucureşti, 2006*

ROLUL STRATEGIILOR ACTIV – PARTICIPATIVE ÎN STIMULAREA MOTIVAŢIEI ELEVILOR

GHERGHINA – GINA DIMOFTE, ȘCOALA GIMNAZIALĂ „SFÂNTUL NICOLAE”, COMUNA VÂNĂTORI, JUDEȚUL GALAȚI

Controlul şi dirijarea sistemului motivaţional specific activităţilor de învăţare reprezintă una dintre cele mai dificile sarcini ale muncii cadrului didactic. În pofida amplelor teoretizări, stimularea motivaţiei elevului rămâne mai mult o artă care ţine de măiestria şi harul didactic al cadrului didactic.

Pe parcursul activităţii didactice învăţătorii se confruntă cu cel puţin una dintre problemele:

- „Elevii mei nu ştiu să înveţe. Efectuează cu greu sarcinile de învăţare, nu au iniţiativă, nu manifestă curiozitate.”
- „Elevii mei par să repete mereu aceleaşi greşeli iar mie îmi vine greu să îi învăţ să procedeze altfel.”
- „Nu sunt conştienţi de felul în care învaţă.”
- „Elevii mei nu sunt activi, nu se implică, nu participă la lecţii, deci sunt lipsiţi de inters.”

La aceste probleme trebuie să găsească rezolvare, să găsească soluţii reflectând asupra strategiilor şi formelor de predare-învăţare şi găsind alte metode şi procedee în activitatea didactică care să le stârnească elevilor interesul pentru activitate, să-i motiveze pentru a participa activ şi conştient la lecţii.

Apar aşadar întrebările: „Cum să le dezvoltăm elevilor abilităţile de învăţare independentă?” sau „Cum să proiectăm lecţiile pentru a-i motiva pe elevi să înveţe activ?”.

Câteva din soluţiile posibile care le-ar putea dezvolta la elevi abilităţile necesare pentru a învăţa independent ar fi:

- să înţeleagă modul de lucru al celor care învaţă independent
- utilizarea învăţării active şi cooperarea;
- organizarea de ateliere de învăţare unde se modelează învăţarea, sedemonstrează paşii care trebuie învăţaţi pentru a învăţa;

Ce înseamnă de fapt un elev care învaţă independent? Este un elev care:

- gândeşte, întreabă şi comunică pentru a înţelege lumea înconjurătoare, nu este inhibat, este curios pentru tot ceea ce-l înconjoară;

- dobândeşte cunoştinţe ca urmare a ideilor şi experienţelor din activitatea şcolară şi aplică aceste cunoştinţe în viaţa de zi cu zi (cu cât elevul este mai cooperant cu atât mai profundă este învăţarea care are loc);
- lucrează într-un mod organizat şi cu scop (procesele şi produsele muncii elevului trebuie să fie contribuţii utile pentru şcoală şi comunitate şi pentru elevul însuşi).

Se ştie că oamenii învaţă cel mai bine lucrând, practicând. Metode ca brainstorming, ştiu/vreau să ştiu/am învăţat, cadrane, ciorchine, apelează la cunoştinţe anterior dobândite de elevi pe care trebuie să le folosească în rezolvarea noilor sarcini.

„Cum să-i motivăm pe elevi pentru a participa activ la lecţii ?" – este o altă întrebare des întâlnită în rândul dascălilor. Proiectarea lecţiilor care stimulează învăţarea activă cere o mai mare atenţie decât proiectarea lecţiilor obişnuite, care se bazează în principal pe expunere. Este necesară analiza cât mai atentă a scopului unei lecţii şi proiectarea acesteia astfel încât fiecare elev să înveţe cât mai mult din ea.

Motivarea elevilor se poate face cu succes dacă:

- sunt formulate sarcini de învăţare pe gustul fiecăruia, astfel încât fiecare elev să lucreze, creându-se o atmosferă plăcută, destinsă în sala de clasă, eliminând răceala , tăcerea;
- se utilizează metodele interactive care stimulează participarea efectivă a elevilor la rezolvarea sarcinilor activităţii şi implicit la propria lor educaţie;
- se acordă o atenţie sporită diferitelor tipuri de întrebări utilizate în timpul lecţiilor (acestea trebuie să-l invite pe elev să creeze, să ghicească, să-şi imagineze, să anticipeze, să observe avantaje sau dezavantaje...toate acestea sporind implicarea elevului şi creşterea încrederii în forţele proprii) (Viau, 1997).

Nu trebuie uitat că la fiecare elev avem ceva de apreciat - o părere , un răspuns, o lucrare. Apreciindu-le, elevul observă că propriile lui idei sunt valoroase, se va simţi valoros, util şi va participa cu mai mare plăcere la lecţie, fiind astfel motivat să participe şi la rezolvarea sarcinilor de lucru viitoare.

În activitatea lor de predare cadrele didactice folosesc o multitudine de procedee prin care captează atenţia şi interesul elevilor pentru o lecţie sau alta. Captarea atenţiei elevilor şi trezirea interesului lor pentru noul subiect care le va fi propus reprezintă aspectul de început al oricărei lecţii. Acum elevii sunt curioşi, cu atenţia îndreptată în totalitate spre ce urmează să se desfăşoare.

Dintre multiplele procedee utilizate de către profesori în aceste scopuri amintesc:

- motivarea prin introducerea unor activităţi cu caracter de joc;

În şcoală activitatea fundamentală a elevilor este şi trebuie să rămână activitatea de învăţare. Dacă jocul solicită cunoştinţe şi capacităţi care le asigură superioritatea în competitive, atunci acesta îi va motiva. Din acest motiv conceperea unor jocuri care să-i motiveze pe elevi să înveţe lucruri noi, devine o sarcină din ce în ce mai dificilă, ce solicită multă creativitate, pe măsură ce elevii sunt mai mari.

- motivarea prin crearea unei stări de cooperare;

Cooperarea este o modalitate de exprimare a dorinţei existente în orice om de a fi util unui grup social cu care se identifică, de a participa la o activitate comună, de a ajunge în comun la rezolvarea unei probleme prin informare şi ajutor reciproc. Individul colaborează cu ceilalţi pentru atingerea unui ţel comun. Activităţile de cooperare în grup în vederea soluţionării în comun a unei probleme trebuie să capete o pondere mai mare, în raport cu cele competitive. Aici intervine măiestria cadrului didactic în alegerea celei mai eficiente strategii. Practica a dovedit că metodele activ – participative stimulează tocmai cooperarea la elevi de pe urma activităţilor care presupun cooperarea au de câştigat toţi elevii.

- motivarea prin crearea situaţiilor problemă;

În general o situaţie problemă se defineşte tocmai prin faptul că informaţiile şi soluţiile disponibile se dovedesc insuficiente pentru depăşirea unui obstacol cognitiv. Este nevoie, fie de o restructurare a vechilor cunoştinţe, fie de dobândirea a noi informaţii. În măsura în care ceea ce urmează în noua lecţie le apare elevilor ca fiind de natură sa-i ajute să găsească un răspuns la faptele care le-au stârnit iniţial curiozitatea, este de aşteptat ca motivaţia lor de învăţare să crească. Cele mai incitante pentru elevi par a fi acele probleme care se prezintă sub forma unor situaţii de viaţă, sau sub forma unor probleme practice. La identificarea soluţiilor practice necesare pot colabora mai mulţi colegi, în cadrul unei activităţi pe grupe, ceea ce poate contribui suplimentar la sporirea motivaţiei pentru învătare. În acest context metodele active – participative vin din nou în sprijinul realizării obiectivelor învăţării.

- motivarea prin menţionarea performanţelor şcolare care urmează să fie atinse

Această strategie se bazează pe trebuinţa oricărui elev de a înfăptui lucruri deosebite, de a fi capabil de performanţe superioare prin care să excelleze. Atunci când elevul estimează că îi stă în puteri să ajungă, prin învăţare, la atingerea unor performanţe care îi vor aduce respectul de sine şi respectul celorlalţi, este dispus să-şi mobilizeze eforturile. Condiţia este ca ţinta de atins să-i fie foarte clară, iar modul în care va ajunge la rezultatul dorit, bine precizat. In şcoli se depun eforturi permanente pentru inducerea dorinţei elevilor de a-şi depăşi continuu propriile capacităţi de a rezolva probleme, din ce în ce mai dificile, într-un timp tot mai scurt. Utilizarea acestei strategii presupune din partea profesorilor o preocupare permanentă de a preciza elevilor

lor, de la bun început, performanţele pe care trebuie să le atingă la sfârşitul lecţiei, urmată de comunicarea permanentă a progreselor realizate pe parcurs şi a modalităţilor în care vor putea progresa.

Elevii cu rămâneri în urmă la învăţătură (cunoştinţe precare, progres şcolar deficitar) au o motivaţie intrinsecă scăzută și de aceea se recomandă folosirea unor factori extrinseci pentru a răsplăti orice efort depus la școală si orice preocupare de a progresa la învăţătură. Profesorul trebuie să stabilească, împreună cu ei, finalităţi ale învăţării atrăgătoare, dar totodată realiste. Aceşti copii au nevoie de a fi iniţiaţi în strategii de a învăţa cu eficienţă şi de a li se induce credinţa că succesele pe care le obţin se datorează acestor strategii, că insuccesele se datorează unor factori pe care îi pot controla (ex. efortul insuficient, neîncrederea în sine etc.).

În concluzie, problemele de motivație ale elevilor sunt extrem de diverse, iar intervenţia cadrului didactic nu se poate baza pe reţete ci trebuie adaptată fiecărei situaţii în parte. Pe tot parcursul activităţii, profesorul îi va furniza elevului un feed-back permanent atât asupra efortului depus cât şi asupra aptitudinilor şi capacităţilor lui.

Bibliografie:

- Crenguța Lăcrămioara Oprea - *Strategii didactice interactive*, Editura Didactică şi Pedagogică RA, Bucureşti, 2006
- Loredana Ruxandra Gherasim, Simona Butnaru – *Performanța școlară*, Editura Polirom, Iași, 2013

ROLUL ACTIVITĂȚILOR EXTRAȘCOLARE ÎN DEZVOLTAREA PERSONALITĂȚII ELEVULUI

Prof. RAȚĂ LUCICA

ȘCOALA GIMNAZIALĂ „D. D. PĂTRĂȘCANU'', LOC. TOMEȘTI, JUD. IAȘI

Activitățile extrașcolare sunt activitățile educaționale pe care elevii le desfășoară în afara orelor de școală. Scopul lor este de a oferi copiilor și adolescenților oportunități de învățare și dezvoltare care nu sunt cuprinse în curriculumul academic tradițional.

Aceste activități sunt concepute pentru a încuraja pasiunile și interesele individuale ale elevilor, precum și pentru a le dezvolta abilitățile sociale, emoționale și intelectuale într-un mediu non-formal și stimulativ, având rolul nu doar de a completa educația elevilor, ci și de a oferi oportunitatea excelentă pentru profesori de a-și cunoaște mai bine elevii, de a-i sprijini în dezvoltarea unor aptitudini speciale, de a fructifica talentele personale și de a-i ajuta să-și îmbunătățească rezultatele școlare în ansamblu.

Câteva dintre cele mai importante beneficii ale activităților extrașcolare:

1. Îi ține departe de ecranele telefoanelor, ajutând la îmbunătățirea stării mentale și încrederii în sine a copiilor.

2. Le îmbunătățește abilitățile sociale și îi conectează cu alți copii de vârsta lor, care au aceleași interese.

3. Îi poate ține departe de influențele negative.

4. Contribuie la dezvoltarea caracterului în cadrul adolescenților.

Tipurile de activități extrașcolare diferă în funcție de vârsta și interesele copiilor, dar și de bugetul părinților.

Sportul este în general una dintre cele mai căutate activități extrașcolare, atât pentru preșcolari, cât și pentru copiii de gimnaziu sau tinerii de liceu. Activitatea fizică are nenumărate beneficii, atât pentru sănătatea corpului, cât și a minții. Sportul îi ajută pe copii nu doar să-și dezvolte abilitățile fizice și să-și construiască un corp armonios, ci le oferă posibilitatea să-și facă prieteni, să învețe să lucreze în echipă și să joace corect după reguli.

În afară de sport, mai sunt și alte activități interesante pe care le poți alege pentru copilul tău în funcție de abilitățile individuale. Indiferent dacă este vorba despre un curs de gătit, o limbă străină sau un curs de robotică, important este să fie o activitate plăcută, care-l relaxează și îi captează interesul copilului.

Și cadrele didactice pot organiza activități extrașcolare pentru a rupe rutina lecțiilor formale de la clasă, iar lista acestor activități poate fi lungă și diversificată. De la plimbări în parc sau excursii în natură și până la laboratoare științifice, există nenumărate oportunități de învățare distractivă.

În concluzie, participarea la activități extrașcolare reprezintă o oportunitate neprețuită pentru copii și adolescenți de a-și dezvolta abilitățile, de a-și explora pasiunile și de a-și îmbogăți experiența educațională. Aceste activități sunt și o modalitate plăcută de petrecere a timpului liber, dar și un mijloc esențial prin care tinerii își pot construi identitatea, îmbunătăți relațiile sociale și crește încrederea în sine.

Bibliografie

1. Cebanu L. Managementul activităților extrașcolare. Ghid metodologic, Chișinău: IȘE, 2015

2. Cernea M. Contribuţia activităţilor extracurriculare la optimizarea procesului de învăţământ. Bucureşti: Editura Discipol, 2000

3. Dumitrescu F., Ciolan A., Lupu C. Dicționar de cuvinte recente. București: Logos, 2013

4. Ionescu M., Chiş V. Mijloace de învăţământ şi integrarea acestora în activitatea de instruire şi autoinstruire. Cluj Napoca: Editura Presa Universitară Clujeană, 2001

PĂLĂRIILE GÂNDITOARE ȘI EXPOZIA STELARĂ– METODE MODERNE FOLOSITE CU SUCCES ÎN CADRUL LECŢIILOR DE LIMBA ROMÂNĂ

Prof. înv. primar, Tănăselea Daniela
Școala Gimnazială, com. Urecheni, jud. Neamț

Metodele moderne reprezintă căile utilizate de cadrele didactice pentru sprijinirea elevilor în învăţarea eficientă de a descoperi lumea înconjurătoare şi relaţiile dintre elementele acesteia. Ele sunt mijloace interactive prin care se formează priceperile, deprinderile şi capacităţile copiilor în domeniul cunoaşterii. Procesul învăţării active presupune valorificarea tuturor laturilor personalităţii elevilor.

Metodele interactive aplicate în cadrul lecţiilor de *limba şi literatura română* contribuie la creşterea potenţialului intelectual al elevilor, îi angajează activ şi eficient în actul învăţării. Demersul didactic trebuie să-l situeze pe şcolar în prim-plan, punându-se accent pe munca individuală şi în echipă, pe descoperirea lumii reale, prin observare, investigare, experimentare şi argumentare. Prin diversificarea metodelor şi strategiilor moderne, învăţătorul urmăreşte înlăturarea monotoniei, a plictisului şi rutinei, deschizând în sufletul copiilor interesul pentru învăţare într-un mod creativ şi eficient.

Metoda Pălăriilor gânditoare. Este o tehnică interactivă, de stimulare a creativităţii participanţilor care se bazează pe interpretarea de roluri în funcţie de pălăria aleasă. Elevii sunt împărţiţi în şase grupe pentru şase pălării. Împărţirea elevilor depinde de materialul studiat. Pentru succesul acestei metode este important ca materialul didactic să fie bogat în conţinut, iar pălăriile să fie colorate, ca să îi atragă pe elevi. Sunt 6 *pălării gânditoare,* fiecare având câte o culoare: alb, roşu, galben, verde, albastru şi negru.



Pălăria albă- deţine informaţii despre tema pusă în discuţie, face conexiuni, oferă informaţia exact cum a primit- o. Este neutră, participanţii sunt învăţaţi să gândească obiectiv- **deţine informaţii exacte**.



Pălăria roşie- îşi exprimă emoţiile, sentimentele, supărarea, faţă de personajele întâlnite, nu se justifică- **transmite emoţii**.



Pălăria galbenă- este creatorul, simbolul gândirii pozitive şi constructive, explorează optimist posibilităţile, crează finalul- **efortul aduce beneficii.**



Pălăria verde- oferă soluţii alternative, idei noi- **generează noi idei.** Gândirea laterală îi este specifică.



Pălăria albastră- este liderul, conduce activitatea. Este pălăria responsabilă cu controlul discuţiilor, extrage concluzii- **clarifică/ alege soluţia corectă**.



Pălăria neagră- este criticul, prezintă posibilele riscuri, greşeli la soluţiile propuse, exprimă doar judecăţi negative- **este pesimistul**.

Participanţii trebuie să cunoască foarte bine semnificaţia fiecărei culori şi să- şi prezinte perspectiva în funcţie de culoarea pălării pe care o poartă. Nu pălăria în sine contează, ci ceea ce reprezintă ea. Avantajul acestei metode este acela că dezvoltă competenţele inteligenţei lingvistice, inteligenţei logice şi inteligenţei interpersonal.

Aplicație:

Clasa a II-a

Tema: Ciuboțelele Ogarului, de Călin Gruia

Elevii sunt împărţiţi în şase grupe a câte patru elevi.

Fiecare grup îşi desemnează un reprezentant care va participa la alegerea unei pălării sub care se află fişa cu sarcina de lucru. În funcţie de pălăria primită, grupele vor purta denumiri simbolice: „Informatorii" – pălăria albă „Pozitivii" – pălăria galbenă „Înflăcăraţii" – pălăria roşie „Negativiştii" – pălăria neagră „Creativii" – pălăria verde „Coordonatorii" – pălăria albastră.

Pălăria albă - *„Prezintă, pe scurt, conţinutul lecturii."*

Pălăria roşie - *„Ce ţi-a plăcut mai mult din text? De ce?"*

Pălăria neagră - *„Ce crezi că a greşit Iepurele ? Motivează!"*

Pălăria galbenă - *„Ce a învăţat Iepurele din păţania sa?"*

Pălăria verde - *„Imaginează-ţi un alt final al acţiunii."*

Pălăria albastră - *„Formulează întrebări pentru colegi, să verifici dacă au înţeles conţinutul lecturii."*

Cadrul didactic supraveghează întregul demers şi intervine cu explicaţii acolo unde este necesar. Fiecare lider de grupă va prezenta răspunsul în faţa celorlalţi colegi. Se fac aprecieri generale asupra modului în care au lucrat şi au rezolvat cerinţele.

Metoda pălăriilor gânditoare are un impact puternic asupra elevilor datorită caracterului ludic, oferind alternative de învăţare cu „priză" la copii.

Explozia stelară (*Starbursting*)- metodă de dezvoltare a creativităţii similară brainstormingului. Este o metodă de stimulare a creativităţii în munca de explorare a unui subiect, care conduce investigaţia copiilor în cinci direcţii precise, determinate de întrebări. Abordarea investigaţiei se iniţiază în centrul conceptului şi se „împrăştie" în afară, spre obţinerea de idei conexe. Munca se desfăşoară într-o atmosferă de relaxare a copiilor. Această metodă presupune formularea de întrebări şi realizarea de conexiuni între ideile descoperite pe această cale de copii, în grup –prin interacţiune, şi individual, pentru rezolvarea unei probleme.

Metoda presupune parcurgerea câtorva etape:

1. Se scrie problema în centrul unei steluțe cu 5 colțuri ;
2. În vârful fiecărui colț al steluței se scriu întrebări de tipul:

Ce? Cine? Unde? De ce? Când?

3. Se împarte clasa în grupuri;
4. Se lucrează la nivelul grupurilor pentru elaborarea unei liste cu întrebări multe și diverse;
5. Se comunică întregii clase rezultatele muncii de grup. Lista de întrebări inițiale poate genera altele,neașteptate; Opțional, se poate proceda și la elaborarea de răspunsuri.

Se apreciază întrebările copiilor, efortul acestora de a elabora întrebări, creativitatea în adresarea întrebărilor şi aflarea cauzalităţii, precum şi modul de cooperare şi interacţiune.

Aplicație:

Clasa a II-a

Tema: Vestitorii primăverii, de George Coșbuc



Posibile formulări de întrebări:

1. Cine sunt vestitorii primăverii?

Cine a simţit lipsa păsărilor?

2.Unde au fost plecate păsările călătoare?

3. De ce sunt străine păsările în alte ţări?

De ce plâng codrii?

4. Când au cântat păsările imnuri sfinte naturii?

5. Ce anotimp este schiţat în poezie?

Ce revăd păsările la întoarcerea în țară?

Ce sentimente au cuprins sufletul poetului?

Metoda exploziei stelare asigură obţinerea unui număr mare de întrebări ce conduc la cât mai multe conexiuni între idei şi concepte. Elevii pot fi solicitaţi să formuleze şi răspunsuri la întrebările colegilor**.**

Utilizarea metodelor interactive în activitatea didactică are ca rezultat:

- creşterea motivaţiei pentru învăţare şi a încrederii în sine;
- formarea atitudinii pozitive faţă de obiectele de studiu;
- asigurarea condiţiilor formării capacităţii elevilor de a interacţiona şi de comunica, pregătindu-i mai bine pentru activitatea socială;
- prin măiestria şi priceperea de care se dă dovadă se dezvoltă creativitatea elevilor, putându-se ajunge la o autostimulare a acesteia.

Antrenarea permanentă a elevilor la un efort intelectual susţinut şi înarmarea acestora cu capacităţi necesare unei activităţi de învăţare productivă reprezintă modalitatea cea mai eficientă de educare în spiritul unei atitudini conştiente şi active.

Metodele moderne, utilizate corect şi eficient, antrenează elevii din ciclul primar în rezolvarea unor sarcini practice, individual sau pe echipe, prin care se acumulează noi informaţii, se formează atitudini şi comportamente, se dezvoltă exprimarea corectă, logică şi interesul acestora în comunicare.

Bibliografie:

1. Breben Silvia, (2007).*Metode interactive de grup-ghid metodic*. Bucureşti: Editura Arves
2. Cerghit, I., (1980).*Metode de învăţământ*. Bucureşti: Editura Didactică şi Pedagogică

PROIECT DIDACTIC

PROF. ÎNV. PRIMAR TĂNĂSELEA DANIELA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ, COMUNA URECHENI

Clasa: a III-a
Aria curriculară: Matematică și științe ale naturii
Disciplina: Științe ale naturii
Unitatea de învățare: Pământul- mediu de viață
Forma de realizare: activitate integrată
Subiectul: Protejarea mediului înconjurător
Tipul lecției: consolidare
Discipline implicate în lecţie: Ştiinţe ale naturii
Arte vizuale şi abilităţi practice

Competențe specifice:

Ştiinţe ale naturii

3.2. Recunoaşterea consecinţelor propriului comportament asupra mediului înconjurător

Arte vizuale şi abilităţi practice

2.3. Valorificarea elementelor de limbaj plastic în compoziţii tematice.

Obiective operaționale:
Pe parcursul lecției elevii vor fi capabili :
Cognitive
OC1: să enumere componentele mediului;
OC2: să identifice surse de poluare;
OC3: să identifice activitățile omului care duc la degradarea mediului înconjurător;
OC4: să exemplifice modalități de protejare a mediului.
Afective
OA1: să manifeste spirit de echipă și colaborare;
OA2: să participe cu plăcere și interes la activitățile propuse.
Motrice
OM1: să-și reprime tendința de a efectua mișcări inutile;
Om2: să mențină poziția corporală corespunzătoare activității.

Strategii didactice

Metode și procedee: conversația, explicația, observația, exercițiul, joc didactic, activitate practică.
Mijloace de învățământ: cutie de carton, vase cu apă, sol, imagini, fișe de lucru, calculator, videoproiector, foarfece, hârtie
Forme de organizare: frontal, individual, în perechi

Resurse:

-umane: 20 elevi
-temporale: 45 minute
-materiale: Marcela Penes- Stiinte ale naturii., manual pentru clasa a III-a
- bibliografice: Ion Serdean, Metodica predarii limbii romane la clasele I-IV, E.D.P. Bucuresti
Programa scolara pentru clasa a IV-a

Momentele lecției	**Ob. op**	**Conținut**	**Strategia didactică**			**Evaluare**
			Metode și procedee	**Mijloace de înv.**	**Forme de organizare**	
1. Moment organizatoric		Se pregătesc materialele necesare şi se asigură climatul optim desfăşurării lecţiei.				
2. Captarea atenției	OC1 OA2	Se face prin jocul intitulat **Cutia vieții.** Într-o cutie de carton se pun un pahar cu apă și un pahar cu pământ. Li se cere elevilor să spună ce reprezintă apa și pământul. Se cere să descopere alt corp care mai există în cutie, dar nu se vede și este tot element al mediului înconjurător.	Conversația, explicația, jocul didactic	Cutie, apă, sol, pahare	frontal	Observare sistematică
3. Anunţarea temei şi a obiectivelor		Se anunță tema lecției și obiectivele propuse. Se scrie titlul la tablă – ***Protejarea mediului înconjurător***				
4. Dirijarea învăţării	OC2 OC3 OC4 OM1	Se poartă discuții despre poluare. Pe catedră se află vase cu apă potabilă și apă poluată, sol amestecat cu diverse deșeuri și sol curat, aer poluat și nepoluat. Elevii vor observa conținutul acestor vase. Se va discuta despre sursele și efectele poluării și modalități de protejare a mediului.	Conversația, explicația, observația	Vase cu apă, sol, aer	Frontal	Observare sistematică

	OC2 OM2 OA2 OC4 OA2 OC1 OC4	Se prezintă un material PPt cu imagini care arată sursele și efectele poluării. DA sau NU(Anexa 1) Se lucrează pe fișa de lucru unde elevii trebuie să încercuiască enunțurile cu efectele poluării. Se prezintă o planșă pe care se află câteva elemente care aparțin mediului, un coș de gunoi și obiecte care poluează mediul. Acestea sunt confecționate din hârtie și prinse pe planșă. Elevii trebuie să recunoască elementele care poluează mediul și sunt aruncate în mediul înconjurător, să le ia și să le pună(simbolic) în coșul de gunoi. Se prezintă un material PPT cu măsuri de protejarea mediului. (cele 10 porunci) Aceste măsuri se scriu pe tablă și în caiete.	Conversația Conversația Observația, explicația, joc didactic Conversația	Calculator, videoproiector Fișe de lucru Planșă cu elemente care aparțin mediului și obiecte care poluează mediul Videoproiector, calculator	Frontal Individual Frontal frontal	
5.Obținerea performanței	OC4 OA1 OM2	Se va realiza un afiş mare, colectiv , în care Planeta Pământ este protejată de palmele grijulii ale copiilor. Elevii lipesc în jurul pământului o coroană de protecţie formată din palmele lor decupate din hârtie colorată pe care mai întâi au scris sfaturi pentru cei din jur.	Conversația, explicația, activitate practică	Planşă de carton cu imaginea Pământului Hârtie colorată Foarfece Lipici	Individual frontal	Observarea sistematică Proba practică
6. Evaluarea	OC3 OC4 OA1	Se realizează printr-un test de sinceritate care conţine 10 întrebări (anexă 2)	Explicaţia Exerciţiul	Fișe de lucru	Individual	Probă scrisă

7. Retenția	OA2	Se vor sădi plante. Se fac aprecieri asupra modului în care elevii au participat la lecție.	Conversația, explicația, activitate practică	Plante, pământ,pahare	Pe grupe	Aprecieri verbale
8. Transferul		Tema pentru acasă Realizarea unui afiș cu tema **Salvați Pământul!**	Conversația, explicația		frontal	

Anexa 1

Fişă de lucru

Plantele îşi pierd culoarea verde a frunzelor. DA NU
Plantele dau producţii mai bogate. DA NU
Oamenii se îmbolnăvesc. DA NU
Oamenii respiră mai greu, simt oboseală, anemie. DA NU
Peştii şi plantele din apă mor. DA NU

TESTUL DE SINCERITATE

Anexa 2

Răspunde cu **DA** sau **NU** la următoarele întrebări:

1. Ai aruncat o hârtie pe stradă? .....
2. Calci pe iarbă când mergi în parc?.....
3. Ai rupt crengi dintr-un copac?.....
4. Arunci gunoaie în apa râului?.....
5. Ai tras cu praştia în păsări?.....
6. Rupi florile din parcuri?.....
7.Ai făcut focul în pădure?.....
8. Distrugi cuiburile păsărelelor?.....
9. Dai drumul tare la televizor? .....
10. Zgârii scoarţa copacilor cu obiecte dure? .....

Școala Gimnazială Anghel Saligny Banloc în colaboare cu
Școala Gimnazială Livezile
An școlar 2024-2025

PROIECT EDUCAȚIONAL

ZIUA EUROPEANĂ A LIMBILOR

Coordonator de proiect
Prof. dr. Raluca Narcisa Covaci



„Trăieşti o nouă viaţă pentru fiecare nouă limbă pe care o vorbeşti. Dacă ştii o singură limbă, trăieşti doar o dată’’ (proverb ceh)

SCOPUL PROIECTULUI: Promovarea diversității lingvistice. Consolidarea încrederii în necesitatea învățării mai multor limbi străine și promovarea unor metode/ strategii de bună practică în rândul participanților la proiect. Descoperirea și promovarea talentului elevilor de a se manifesta în diferitele limbi europene. Proiectul dedicat Zilei Europene a limbilor are ca obiectiv central stimularea creativității artistice a elevilor mediată de limbile engleză, franceză, italiană, spaniolă ca factor de bază al comunicării interculturale.

GRUPURI ȚINTĂ : • Elevii claselor V-VIII

LOCUL DESFĂȘURĂRII: • Sala de clasă

PERIOADA DESFĂȘURĂRII: 26-27.09. 2022

OBIECTIVELE PROIECTULUI:

-Sensibilizarea elevilor cu privire la diversitatrea lingvistică și culturală a diferitelor tări europene.

-Evidențierea legăturii diferitele limbi europene

-Dezvoltarea memoriei afective, a atenției și a spiritului de observație;

-Creșterea interesului pentru învățarea/ cunoașterea limbilor, culturii și civilizației europene, cu ajutorul desenului, imaginilor și textului scris.

CONȚINUTUL PROIECTULUI

Nr.crt.	Tema activității/Conținutul activității	Locul desfășurării	Data	Responsabilul
1.	**Clasa a V-a** Elevii clasei a V-a de la Școala Gimnazială Anghel Saligny Banloc și Școala Gimnazială Livezile au misiunea de a realiza creații plastice cu tema ,,Să salutăm și să mulțumim în diferite limbi europene'' Elevii clasei a V-a de la cele două școli vor realiza desene și colaje cu steagurile diferitelor țări europene, precum și cu formule de salut. La sfârșitul proiectului se fac poze de grup.	**Sala de clasă**	**26.09.2022**	**Prof.dr.Raluca Narcisa Covaci**
2.	**Clasa a VI-a** Elevii clasei a VI-a vor realiza proiecte bazate pe câteva dintre cele mai importante steaguri ale câtorva țări europene.	**Sala de clasă**	**27.09.2022**	**Prof.dr.Raluca Narcisa Covaci**

3.	Clasa a VII-a Elevii clasei a VII-a de la Școala Gimnazială Anghel Saligny Banloc și Școala Gimnazială Livezile vor realiza proicte (desene, colaje) după câteva melodii pe care le vor asculta în diferite limbi ale tărilor europene.	**Sala de clasă**	**27.09.2022**	**Prof.dr.Raluca Narcisa Covaci**
4.	Clasa a VIII-a Elevii clasei a VIII-a vor realiza proiecte bazate pe câteva elemente culturale ale principalelor țări europene.	**Sala de clasă**	**27.09.2022**	**Prof.dr.Raluca Narcisa Covaci**

DISCIPLINE IMPLICATE IN PROIECT:
Limba română;
Limba engleză
Limba franceză
Limba italiană
Limba spaniolă
Desen
Educație muzicală

METODE DE EVALUARE:
Realizarea de expoziții și panouri cu lucrările elevilor;
Evaluarea se va realiza pe parcursul derulării proiectului, prin completarea impresiilor legate de realizarea evenimentului;

DISEMINAREA PROIECTULUI
Se vor colecta impresii ale elevilor și cadrelor didactice și vor fi publicate în revista școlii, alături de cele mai reușite creații realizate cu acest prilej;

CUM SĂ TRANFORMĂM SPAȚIUL DIN CURTEA ȘCOLII ÎN EXPERIENȚĂ DE ÎNVĂȚARE CONECTATĂ CU NATURA

PROF.DR. COVACI RALUCA NARCISA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ „ANGHEL SALIGNY BANLOC''
ȘCOALA GIMNAZIALĂ LIVEZILE

Numele meu este Raluca Narcisa Covaci și sunt cadru didactic la Școala Gimnazială Anghel Saligny Banloc și Școala Gimnazială Livezile, pe catedra de limba franceză și geografie. Începând de anul acesta sunt profesor sprijinit de **asociația Teach for Romania**.

Tot anul acesta, am accesat un proiect organizat de Teach for Romania în colaborare cu Fundația OMV Petrom care avea ca scop tranformarea spațiului din curtea școlii în experiență de învățare. Cu alte cuvinte, am primit fonduri în valoare de 2000 de Euro pentru a procura materialele necesare în vederea realizării acestei activități.

Pe lângă scopul de bază, activitatea a mai avut ca scop și promovarea unor metode/ strategii de bună practică în rândul participanților la proiect, descoperirea și promovarea talentului elevilor de a se manifesta și de a realiza activități valoroase în cadrul naturii. Proiectul dedicat corelării învățării cu natura a avut ca obiectiv central stimularea creativității artistice a elevilor, dar și stimularea empatiei în rândul acestora în ceea ce privește mediul înconjurător și avantajele respectării acestuia.

Activitatea este dedicată elevilor de gimnaziu și se va desfășura în curtea Școlii Gimnaziale „Anghel Saligny Banloc''.

Analizând spațiul din exeriorul școlii (curtea școlii mai corect spus) ne-am gândit că acesta ar putea fi împărțit în mai multe zone de lucru care să ducă la transformarea acestuia în loc de explorare și învățare conectat cu natura. Astfel, o primă zonă de lucru ar fi cea de liniște, de relaxare, dar care să poată fi folosită cu succes la activitățile de lectură (clubul nostru de lectură „Citind, am înțeles că pot să zbor", ar putea fi desfășurat cu succes în această zonă de învățare). Pentru aceasta am achiziționat un pailion din metal, însoțit de un mobilier portabil (scăunele și mese din lemn pentru a lucra pe grupe în aer liber, atunci când timpul permite acest lucru etc.)

O altă zonă de lucru ar fi zona de grădinărit, unde copiii ar putea planta flori, căpșuni, diferite plante și ar putea întreține curățenia. Pentru aceasta am cumpărat de câteva materiale care să ne ajute la munca propriu zisă: săpăligi, greble, semnițe de flori, plante, jardiniere etc.

O zonă de lucru care ar fi, cu siguranță, apreciată de copii ar fi zona de teatru. Aici am putea interpreta scene din cărțile citite la clubul de lectură, copiii putând avea costume din materiale naturale, sau chiar personajele scenei ar putea fi realizate din materiale din natură. Pentru asta am făcut rost de o cortină, , câteva scaune și o măsuță. Toate obiectele cu valoare de simbol din povești ar putea fi realizate din materiale găsite în natură.

Zona artistică ar putea fi considerată preferata copiilor dacă ținem cont de faptul că aici este cea mai mare conexiune cu natura. Pentru a putea folosi natura în activități artistice am procurat lut, pietre pe care se pot picta scene din povești, bețe, jardiniere (în care să modelăm povestea), pahare din materiale naturale etc. Fiecare jardinieră ar putea spune o poveste citită de copii, poveste realizată din materiale naturale.

Interesant ar fi să avem și o mică zonă STEM, o zonă unde copiii să se contecteze în mod direct cu natura, în care să poată experimenta mediul înconjurător. Pentru asta avem nevoie de o lupă, binoclu, o mică săpăligă, bețe etc. Și nu în ultimul rând, am putea utiliza materialele naturale pentru a realiza căsuțe și adăpători pentru păsările locale, având ca suport copacii aflați în curtea școlii.

O activitate care, cu siguranță, va fi extrem de apreciată de copii!

STRATEGII DIDACTICE INTERACTIVE – EXEMPLE DE BUNE PRACTICI

Prof. înv. primar STAVRE CAMELIA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ „ION PILLAT" PITEȘTI

Strategia didactică este un „ansamblu de procedee prin care se realizează conlucrarea dintre profesor şi elevi în vederea predării şi învăţării unui volum de informaţii, a formării unor priceperi şi deprinderi, a dezvoltării personalităţii umane" (Nicola, 2003, p.441)

Pornind de la această definiţie, trebuie să ţinem seama de faptul că procesul de predare – învăţare - evaluare este un proces de comunicare şi cooperare, în care elevul nu este un simplu spectator, ci are un rol activ. De aceea, întregul demers se impune să fie centrat pe cel care învaţă, pe nevoile, interesele sale.

Voi prezenta unele dintre strategiile interactive pe care le-am folosit într-o lecţie de lectură, în care am folosit un alt fragment din romanul „Moromeţii".

Prima metodă folosită, menită să ajute la dezvoltarea gândirii critice, este *Ghidul de anticipaţie.* Este o tehnică menită „să readucă în mintea elevilor cunoştinţe anterioare legate de o anumită temă, să le stârnească interesul şi să îi determine să-şi stabilească scopuri pentru investigaţia care urmează să o realizeze" (Steele, Meredith, Temple, 1998, p.7)

Etapele metodei:

a) Reactualizarea cunoştinţelor şi stabilirea scopurilor. În această etapă are loc reactualizarea cunoştinţelor anterioare ale elevilor şi stabilirea scopurilor pentru investigaţia ce urmează a fi realizată.

b) Prezentarea termenilor cheie – învăţătorul alege patru-cinci termeni-cheie, pe care îi notează pe tablă.

c) Gruparea elevilor în perechi

d) Anticiparea – în această etapă li se solicită elevilor ca, timp de cinci minute, să decidă, prin brainstorming, ce relaţie poate exista între aceşti termeni şi cum vor fi puşi ei în relaţie în textul pe care urmează să-l citim.

e) Lectura textului şi controlul reprezintă momentul în care perechile ajung la o concluzie privind relaţia dintre termeni, învăţătorul le cere să citească textul cu atenţie, pentru a putea vedea dacă termenii apar în relaţia anticipată de ei. (Steele, Meredith, Temple, 1998, p.7)

Avantaje ale acestei metode:

-dezvoltarea capacităţii de anticipare;

-valorificarea cunoştinţelor anterioare ale elevilor;

-dezvoltarea capacităţilor de comunicare şi de lucru în perechi;

-valorificarea experienţei elevilor;

-dezvolatrea gândirii şi a operaţiilor acesteia.

Limite:

-lipsa exerciţiului poate conduce la ineficienţa metodei, la primele aplicări;

-cadrul didactic trebuie să aleagă cu grijă termenii – cheie, pentru că pot apărea dificultăţi în a stabili relaţii între aceştia.

O altă metodă interactivă pe care am folosit-o în activitate a fost *Cubul*, o metodă bazată pe rezolvarea de probleme.

Etape:
a) Propunerea temei activităţii
b) Împărţirea clasei de elevi în 6 grupuri
c) Oferirea de explicaţii elevilor. Se va realiza din carton un cub, iar pe fiecare faţă a acestuia se va nota câte o cerinţă: *Descrie!, Compară!, Asociază!, Analizează!, Aplică!, Argumentează pro şi contra!*
d) Rezolvarea sarcinilor activităţii – fiecare grup va rezolva tema propusă dintr-o anumită perspectivă.
e) Prezentarea temei din perspectiva fiecărui grup
f) Discuţii finale în legătură cu tema abordată.
Avantaje:
-dezvoltarea capacităţilor de analiză, sinteză, aplicare, transfer ale elevilor;
-motivarea elevilor pentru participarea la activitate
-activizarea elevilor
-dezvoltarea capacităţilor de comunicare
Limite:
-consum mare de timp;
-posibilitatea apariţiei dezordinii în timpul activităţii
-neimplicarea tuturor elevilor în rezolvarea sarcinilor în cadrul fiecărui grup.

În cadrul orei de Limba și literatura română am studiat un fragment din ”Moromeții” – M. Preda.
Voi prezenta cubul, care are scris pe fiecare faţă câte o cerinţă:
1.Descrie – cadrul natural în care se petrece acţiunea
2.Compară - îmbrăcămintea lui Niculae cu cea a colegilor voştri
3.Asociază – replica „-Ce vrei tu, Niculae? Vrei la şcoală? Un băiat deştept spune o dată lucrul pe care îl are de spus, a doua oară nu-l mai repetă. Mi-ai spus o dată: gata!”, cu personajul căruia îi aparţine.
4.Analizează răspunsul tatălui
5.Aplică: pornind de la comparaţia “flori albastre de cicoare, mai curate ca adâncul cerului”, creaţi şi voi alte comparaţii.
6.Argumentează pro/contra dorinţa de a învăţa a lui Niculae

Cea de-a treia metodă, de învăţare interactiv-creativă, este cea a *Pălăriilor gânditoare.* Propusă de Edward de Bono, metoda „presupune interpretarea de roluri de către elevi care îşi aleg una dintre cele 6 pălării, simple simboluri, de culori diferite, cărora le corespund semnificaţii şi modalităţi diferite de interpretare” (Ilie, 2008, p.183).

Elevii trebuie să cunoască bine semnificaţia fiecărei culori.
a) *Pălăria albă* oferă o privire obiectivă asupra faptelor, relatează conţinutul în mod obiectiv, informează atunci când i se cere, nu oferă interpretări. Ea semnifică gândirea obiectivă.
b) *Pălăria galbenă* semnifică gândirea optimistă. Ea urmăreşte să facă aprecieri, să dea valoare informaţiilor şi faptelor, să ofere o perspectivă pozitivă asupra situaţiei.
c) *Pălăria roşie* pune în valoare emoţiile şi sentimentele, care influenţează gândirea. Enunţurile celor care poartă această pălărie pot începe cu „Îmi place că…” sau „Eu am simţit ….când…”. Elevii nu trebuie să-şi justifice sentimentele şi nici să găsească explicaţii pentru acestea.
d) *Pălăria verde* semnifică gândirea creativă. Exprimă idei noi şi presupune un efort de creaţie.

e) *Pălăria albastră* este cea care supraveghează întregul demers.
f) *Pălăria neagră* simbolizează gândirea critică. Aceasta judecă faptele şi evidenţiază latura negativă a lucrurilor.
Avantaje:
-stimulează capacitatea de interrelaţionare;
-dezvoltă capacitatea de comunicare;
-dezvoltă gândirea;
Limite:
-există riscul ca metoda să fie percepută ca un joc şi să nu fie luată în serios, ca o activitate de învăţare;
-pot apărea conflicte între elevi.

În continuare le-am propus elevilor să studiem textul folosind metoda „Pălăriilor gânditoare”.

Le explic rolul şi simbolul fiecărei pălării. De asemenea, specific faptul că pălăriile pot fi purtate pe rând de elevi. De asemenea, elevii grupului care interpretează rolul unei pălării lucrează împreună pentru a realiza o bună interpretare.
Pălăria albă informează, relatează obiectiv
Pălăria roşie spune ce simte despre...
Pălăria galbenă face aprecieri
Pălăria neagră găseşte greşelile
Pălăria verde oferă idei noi
Pălăria albastră defineşte problema şi formulează concluziile.

Utilizarea strategiilor didactice moderne sunt de folos în procesul de predare-învățare, deoarece îi stimulează și îi implică activ pe elevi.

Bibliografie:

1. Manolescu, Nicolae, Prelegeri de literature română contemporană, Bucureşti, 1974
2. Micu, D., Romanul românesc contemporan, Editura de Stat pentru Literatură şi Artă, Bucureşti, 1959
3. Ungureanu, Cornel, Proză şi reflexivitate, Editura Eminescu, Bucureşti, 1977

PROIECT EDUCAȚIONAL *LA FRANCOPHINIE*

POP MARIA
LICEUL TEHNOLOGIC MARMAȚIA



20 MARS 2025

Coordonator proiect:
Prof. Pop Maria

PROIECT EDUCAŢIONAL

A. DENUMIREA PROIECTULUI – TITLU

a) Titlul : La Francophonie

b) Domeniul şi tipul de educaţie în care se încadrează: cultural-artistic

c) Tipul de proiect: local

B. APLICANTUL: Liceul Tehnologic Marmația

Reprezentant legal: director prof. Vescan Adriana

C. ARGUMENT

Limba este cel mai important mijloc de comunicare şi de înţelegere cu cei din jurul nostru. Ca cetăţeni europeni, schimburile lingvistice sunt inevitabile pentru oricine. Limba franceză este limba în care au apărut şi s-au răspândit valori universale precum *democraţia, libertatea, drepturile omului, dreptatea, solidaritatea, diversitatea culturală*. Francofonia

reprezintă un spaţiu lingvistic comun, în care fiecare iubitor al acestor valori îşi poate însuşi aceste valori şi le poate comunica şi înţelege mai bine în limba în care acestea s-au format. Elevii şi părinţii vor colabora eficient cu unitatea de învăţământ şi vor îmbina activitatea teoretică cu cea practică, cea individuală cu cea de grup.

D. SCOP

Scopul proiectului nostru este acela de a le face cunoscută elevilor noștri importanța studierii limbii franceze. Prin activitățile desfășurate, elevii vor afla că este limba oficială a celor mai importante instituții (ONU, UNESCO,UE, NATO), că este cea mai studiată limbă străină după limba engleză și că oferă posibilitatea de a studia în universități de prestigiu din lume.

E. **OBIECTIVE**

- informarea elevilor cu privire la semnificația zilei de 20 martie și a valorilor promovate de OIF;
- sensibilizarea elevilor cu privire la recunoașterea valorilor culturale internaționale și a respectării diversității culturale;
- stimularea creativității și a imaginației;
- manifestarea curiozității prin descoperirea unor aspecte legate de varietatea spațiului francofon;
- stimularea interesului pentru limba franceză.

Grup ţintă:

- 50 de elevi din clasele IX-XII

Durata: 13-20 martie

Conţinutul proiectului:

Pregătirea poeziilor,cantecelor, a prezentărilor ppt și a desenelor/afișelor în perioada 13.03.2025-20.03.2025

Activitatea *LA FRANCOPHONIE* 20.03.2025

F. CALENDARUL ACTIVITĂŢILOR:

Nr. crt	Activitatea	Grup ţintă	Termen	Responsabili	Rezultate	Observaţii
1.	Pregatirea poeziilor, cântecelor şi a desenelor/afișelor	Elevii claselor IX-XII	13.03.2025-20.03.2025	prof. Pop Maria prof. Vișovan Eliza	Elevii sunt pregătiţi pentru prezentarea serbării.	
2.	Prezentarea activității şi concursul	elevi, cadre didactice	20.03.2025	prof. Pop Maria prof. Vișovan Eliza	fotografii	

G. REZULTATE:

- Dezvoltarea interesului pentru învățarea limbii franceze;
- Participarea tuturor la activităţile desfăşurate;
- Poze din timpul activităţilor şi diplome de participare;
- Realizarea unei stări de bine și a încrederii în sine.

H. PROMOVAREA ŞI MEDIATIZAREA PROIECTULUI:

- popularizarea proiectului prin spațiul de afiș al școlii, postarea pe site-uri didactic.ro;
- Convorbiri directe cu elevii, cadre didactice;
- Prezentarea proiectului în cadrul comisiilor metodice.

I.EVALUAREA PROIECTULUI

- expoziții de desene și afișe;
- concurs;
    - diplome

EDUCAŢIA NONFORMALĂ ÎN PREGĂTIREA ELEVILOR CU CES

PROFESOR DE RELIGIE MARCELA BIVOLARU
ŞCOALA GIMNAZIALĂ „PROF. ILIE POPESCU”
COMUNA ŞOTÂNGA, JUDEŢUL DÂMBOVIŢA

„Şcolile trebuie să primească toţi copii, fără nicio deosebire privind condiţiile lor fizice, sociale, emoţionale, lingvistice sau de altă natură. Acestea se referă şi la copiii cu dizabilităţi sau talentaţi, copiii străzii şi copiii care muncesc, copii din populaţii îndepărtate sau nomade, copii aparţinând minorităţilor lingvistice şi entice…”
(Declaraţia de la Salamanca - Spania, 1994)

Întâlnim peste tot în jurul nostru oameni cu deficienţe. Ei sunt percepuţi diferit, perceperea lor socială nefiind întotdeauna constantă, ea variază de la societate la societate, furnizând semnificaţii diferite, în funcţie de cultura şi de valorile promovate. Mulţi oameni au reticenţe faţă de persoanele cu deficienţe, deoarece au o concepţie greşită despre ele. Trebuie însă să înţelegem că sunt nişte oameni la fel ca ceilalţi, fiind produsul unic al eredităţii lor şi al mediului. Educaţia cerinţelor speciale (CES) proiectează un nou tip de şcoală: comprehensivă (cuprinzătoare, care nu selectează şi nu exclude), care realizează co-educatia, este deschisă, tolerantă, prietenoasă şi democratică, naturală prin eterogenitatea ei, care îi valorizează şi îi integrează pe toţi copiii, adaptându-se la diversitatea de cerinţe educaţionale, la particularităţile de învăţare şi dezvoltare ale fiecărui copil. Noţiunea de „CES” desemnează necesităţile educaţionale complementare obiectivelor generale ale educaţiei speciale, necesităţile care solicită o şcolarizare adaptată particularităţilor individuale sau caracteristice unei deficienţe precum şi o intervenţie specifică, prin reabilitare sau recuperare corespunzătoare.

“*O școală cu o orientare incluzivă are un etos primitor, semn al mediului în care elevii sunt apreciați, în care au o părere bună despre ei înșiși și în care se vor putea dezvolta la maximum de potențial. Reprezintă mijlocul cel mai eficient de combatere a atitudinilor de discriminare, un mijloc care creează comunități primitoare și oferă o educație pentru toți.”* (Școala românească --- mediu incluziv, Proiect POSDRU, ISJ Dâmbovița, 2011).

Educația elevilor cu CES se poate realiza foarte bine și în activitățile desfășurate în afara clasei, acolo unde toată sfera de cunoștințe ale elevilor poate fi valorificată.

Copiii, majoritatea timpului lor liber şi nu numai, si-l petrec jucându-se. Jocul reprezintă pentru copii o modalitate de a-şi exprima propriile capacităţi. Prin joc, copilul capătă informaţii despre lumea în care trăieşte, intră în contact cu oamenii şi cu obiectele din mediul înconjurător şi învaţă să se orienteze în spaţiu şi timp. În timpul jocului, copilul vine în contact cu alţi copii sau cu adultul, astfel că jocul are un caracter social. Jocurile sociale sunt esenţiale pentru copiii cu deficienţe, întrucât le oferă şansa de a se juca cu alţi copii. În aceste jocuri sunt necesare minim două persoane care se joacă şi comentează situaţiile de joc (cuburi, cărţi de joc, table, etc.).

Aceste tipuri de activităţi pot fi desfăşurate în cadrul educaţiei nonformale care este cea mai nouă abordare a învăţării prin activităţi plăcute şi motivante. Avantajele sale multiple înglobează bifarea tuturor deprinderilor specifice sistemului tradiţional de învăţământ, cu un aport suplimentar de abilităţi câştigate în condiţiile unei libertăţi de exprimare maxime. Educaţia nonformală înseamnă orice acţiune organizată în afara sistemului şcolar, prin care se formează o punte între cunoştintele predate de profesori şi punerea lor în practică.

J. Kleis defineşte educaţia nonformală ca fiind *"orice activitate educaţională, intenţionată si sistematică, desfăşurată de obicei în afara şcolii tradiţionale, al cărei conţinut este adaptat nevoilor individului şi situaţiilor speciale, în scopul maximalizării învăţării şi cunoaşterii şi al minimalizării problemelor cu care se confruntă acesta în sistemul formal (stresul notării în catalog, disciplina impusă, efectuarea temelor)".*

Educaţia nonformală îşi mai propune să ofere un sprijin activ în alfabetizarea categoriilor sociale defavorizate, a persoanelor cu handicap, a celor diagnosticate cu deficienţă mentală şi tulburări instrumentale.

Obiectivele educaţiei nonformale nu urmăresc să excludă modul tradiţional de educaţie, ci să completeze instruirea pur teoretică prin activităţi atractive, la care să aibă acces un număr cât mai mare de elevi.

Educatorul nonformal trebuie să deţină mai multă flexibilitate, adaptabilitate şi rapiditate, dar şi un entuziasm răsunător. Acţiunile corespund strict intereselor, aptitudinilor şi dorinţelor elevilor.

Rolul terapeutic al activităţilor nonformale constă în faptul că prin ele se poate realiza mai uşor socializarea copiilor cu CES. În funcţie de specificul lor, aceste activităţi dezvoltă la elevi priceperi, deprinderi şi abilităţi cognitive şi comportamentale, mult mai solide, pentru că, desfăşurându-se în afara cadrului tradiţional al sălii de clasă, ele permit contactul direct cu realitatea socială.

Participarea copiilor cu CES la activităţi cultural-artistice constituie puncte de referinţă, jaloane care-i duc spre autocunoaştere, matricea spirituală în care un copil îşi descoperă treptat propria sa identitate, rostul său în lume.

Elevul cu CES îşi formează anumite deprinderi de comportament, se formează pentru viaţă. Colectivul de elevi se sudează, prind contur unele sentimente pozitive: respect, ajutorare, sacrificiu, dăruire, împlinire.

Astfel, elevii cu deficienţe, învaţă să accepte părerile colegilor, să contribuie personal la succesul grupului, să se bucure de reuşita grupei, să depăşească dificultăţile întâlnite, să-şi asume responsabilitatea, să se integreze colectivului de elevi din care face parte.

În cadrul activităților organizate cu prilejul sărbătorilor religioase de peste an elevii cu CES se bucură împreună cu colegii lor pentru educarea respectului și afecțiunii față de anumite persoane, formarea dorinţei lor de a drăui material și mai ales spiritual, precum și trăirea sinceră a momentelor de dăruire.

Antrenarea și dezvoltarea unor calităţi ale copiilor – bunătate, compasiune, grijă faţă de semeni, revigorarea spiritului civic şi a mentalităţilor comunitare prin promovarea valorilor de

solidaritate și generozitate, responsabilizarea copiilor, realizarea unor lucrări artistico-plastice și practice pentru a fi dăruite, antrenarea calităţilor artistice în vederea prezentării unor spectacole, toate acestea sunt realizate cu succes în proiectele ce vizează educația nonformală.

Trebuinţa de se juca, de a fi mereu în mişcare, este tocmai ceea ce ne permite să împăcăm şcoala cu viaţa. Dacă avem grijă ca obiectivele instructiv – educative să primeze, dar să fie prezentate în mod echilibrat şi momentele recreative, de relaxare, atunci rezultatele vor fi întotdeauna deosebite. În cadrul acestor activităţi elevii se deprind să folosească surse informaţionale diverse, să întocmească colecţii, să sistematizeze date, învaţă să înveţe. Prin faptul că în asemenea activităţi se supun de bună voie regulilor, asumându-şi responsabilităţi, copiii se autodisciplinează. Cadrul didactic are, prin acest tip de activităţi, posibilităţi deosebite să-şi cunoască elevii, să-i dirijeze, să le influenţeze dezvoltarea, să realizeze mai uşor şi mai frumos obiectivul principal al şcolii şi al învăţământului primar – pregătirea copilului pentru viaţă.

Educația nonformală însoțește cu succes formarea educațională a tinerilor și rămâne una dintre variantele optime pentru susținerea plăcerii de cunoaștere și de afirmare profesională.

Bibliografie:

1. Popovici, D., *„Învăţământul integrat sau incluziv”,* Editura Corint, Bucureşti, 1998
2. Proiect POSDRU/87/1.3/S/63199, *”Şcoala românească --- mediu incluziv”,* Editura Foton, Brașov, Seria *”Module pentru formarea personalului didactic în scopul implementării strategiilor educaționale incluzive”,* ISJ Dâmbovița, 2011
3. Weihs T. J., *“Copilul cu nevoi speciale”,* Editura Triade, Cluj Napoca, 1998

FIȘĂ DE LUCRU PENTRU ELEVII CU CERINȚE EDUCATIVE SPECIALE

PROF. IANCU CRISTINA STELUȚA

CENTRUL ȘCOLAR DE EDUCAȚIE INCLUZIVĂ BRĂILA

Numele elevului:
Clasa: a II- a
Tipul deficienței: intelect de limită
Data:

Fișă de lucru

Numerația 0–100

1. Scrie numerele lipsă:

a) 0, 1, 2, __, __, 5, 6, __, __, 9, 10
b) 15, 16, __, __, 19, 20
c) 47, __, 49, __, 51, __, 53

2. Ordine crescătoare și descrescătoare:

a) Pune numerele în ordine crescătoare:
72, 15, 88, 4, 30 → _____

b) Pune numerele în ordine descrescătoare:
60, 12, 45, 99, 3 → _____

3. Completează tabelul cu numerele lipsă:

23		**25**		**27**		**29**	

4. Compară și scrie corect >, < sau =

a) 45 ☐ 54
b) 32 ☐ 32
c) 70 ☐ 68
d) 99 ☐ 100

5. Sari câte 2 și scrie numerele:

a) De la 0 la 20: 0, 2, __, __, __, __, 12, __, __, 20

b) De la 10 la 30: 10, 12, __, __, __, __, 22, __, __, 30

6. Scrie vecinii numerelor:

a) Vecinii lui 48 sunt: __ și __
b) Vecinii lui 100 sunt: __ și __
c) Vecinii lui 73 sunt: __ și __

7. Joc rapid:

Câte **zeci** și câte **unități** are fiecare număr?

- 46 = ___ zeci și ___ unități
- 80 = ___ zeci și ___ unități
- 99 = ___ zeci și ___ unități

CORELAREA METODELOR DE ÎNVĂȚĂMÂNT CLASICE ȘI MODERNE ÎN VEDEREA PREDĂRII TEXTULUI LIRIC ÎN CICLUL PRIMAR - CERCETARE ȘTIINȚIFICĂ

PROF. ÎNV. PRIM. HRIȚAC DIANA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ „TEOFIL VÂLCU” , HĂNEȘTI

Vorbind despre opera lirică, profesorul Vasile Molan afirma că aceasta *exprimă emoții și sensibilitate trăite intens de poet, pe care le transmite cititorului prin mijloace specifice și are încărcătură afectivă deosebită.(vm p.82)*

De asemeni, Constantin Șchiopu, referindu-se la același lucru, consideră *interpretarea operelor literare lirice, în procesul predării literaturii în școală, o operație destul de dificilă, dat fiind faptului că poezia comportă o logică deosebită de cea a prozei* și concluzionează*: natura specifică operei literare lirice conferă un statut aparte procesului de decodare a mesajului ei.(cons. șchiopu, pag 66)*

Ținând cont de aceste considerente pertinente, pot spune că în perioada şcolarităţii mici se acordă o atenţie deosebită studiului limbii şi literaturii române datorită contribuţiei acestei discipline şcolare la cultivarea limbajului oral şi scris al elevilor, la cunoaşterea şi folosirea corectă a limbii materne, la învăţarea tehnicilor de bază ale activităţii intelectuale. De asemenea, prin întregul său conţinut, în special prin conţinutul textelor literare, acest obiect de învăţământ are menirea de a trezi interesul pentru cunoaştere, de a forma capacitatea de a surprinde, de a descoperi conţinuturi şi forme ale realităţii exprimate într-o multitudine de modalităţi de expresie.

Literatura, chiar la nivelul la care este repartizată în manualele de limba şi literatura română de la ciclul primar, prin diversitatea textelor, oferă elevilor oportunitatea de a parcurge căi specifice ale cunoaşterii de la concret la abstract, de la intuiţie la reprezentare şi fantezie, ajungând în posesia unor multiple instrumente utile satisfacerii dorinţei lor de a descoperii realitatea înconjurătoare.

O trecere în revistă a textelor literare din manualele de limba şi literatura română și auxiliare didactice aprobate, după care se lucrează în prezent în şcoala noastră evidenţiază faptul că textele în versuri sunt aduse în atenţia elevilor în clasa a II-a,după cum urmează: *Toamna* de Octavian Goga, *Mama* după Panait Cerna, *Bunica* de Ștefan Octavian Iosif, *Colindătorii* de George Coșbuc, *Balada unui greier mic* după George Topârceanu, *Bine e la noi acasă* de Emilia Căldăraru, *Cântec de adormit Mitzura* de Tudor Arghezi, *Stupul lor* de Tudor Arghezi, *Ce te legeni* de Mihai Eminescu, *Pentru tine primăvară* de Otilia Cazimir. În clasa a doua, poezia reprezintă o treime din totalul textelor literare, în timp ce în clasele a treia şi a patra ponderea ei înregistrează o uşoară creştere.

Textele lirice, fiind lipsite de subiect-acţiune, de personaje care să întruchipeze concepţii, sentimente, atitudini sau un anumit comportament, impun un mod aparte de analiză. În aceste texte, sentimentele, gândurile autorului sunt înfăţişate prin intermediul imaginilor artistice. De aceea, în analiza lor trebuie să se pornească, în primul rând, de la dezvăluirea modului specific de exprimare a sentimentelor, de la explicarea sensului figurat al limbajului folosit de autor. În aceste creaţii, accentul se pune pe realizarea unor trăiri emoţionale puternice,

prin înţelegerea semnificaţiei imaginilor artistice şi apoi pe utilizarea în contexte noi a figurilor de stil întâlnite.

Introducerea *pastelurilor* în manualele şcolare, contribuie la familiarizarea elevilor cu aspecte ale naturii în diferite anotimpuri, oferind totodată prilejul de a-i orienta pe aceştia în specificul înţelegerii unei specii literare accesibile şi cu o mare valoare artistică. Acest lucru se poate realiza fără nici un fel de teoretizare, ci doar prin angajarea elevilor la o interpretare corectă, specifică.

Îndrumând elevii, prin dezvăluirea semnificaţiei imaginilor artistice, spre înţelegerea mesajului unor pastele, am observat că aceştia îşi fixează în mod intuitiv, trăsăturile definitorii ale poeziei şi, ca urmare, ei se vor putea orienta mai uşor în abordarea ei. Dacă adăugăm la această constatare faptul că lecturarea pastelurilor contribuie la dezvoltarea sensibilităţii micilor cititori, ajutându-i să descopere frumosul, să dorească să trăiască în prejma lui şi să-l creeze, că le oferă modele de exprimare plastică, înţelegem, o dată în plus, necesitatea abordării acestei specii literare în ciclul primar.

Referindu-mă la etapele lecției de Limba și literatura română sau Comunicare în limba română, așa cum este denumită acum această disciplină, studiul textului liric presupune următoarele etape: integrarea textului în unitatea de învăţare (de regulă, textele suport sunt grupate într-o unitate de învăţare după tematica pe care o abordează), motivarea elevilor pentru citire şi cunoaşterea textului (prezentarea unor informaţii despre autor şi opera lui, despre tematica textului, această conversaţie va crea climatul afectiv necesar), citirea poeziei de către elevi (în gând), explicarea cuvintelor şi expresiilor, folosirea lor în structuri noi.

Se va verifica înţelegerea textului pe baza întrebărilor care, fie sunt adresate de învăţător sau pot fi adresate de elevi, unul altuia. Urmează exercițiile de citire: citirea în lanţ (se va evita citirea fiecărui vers de către un alt copil, pentru a nu crea un model de citire sacadată), citirea model a învăţătorului (urmăreşte oferirea unui model de citire expresivă, respectând o intonaţie şi un ritm potrivit), descifrarea mesajului poetic (exprimarea sensului figurat al cuvintelor; identificarea mijloacelor artistice (pentru care se foloseşte generic denumirea *expresii frumoase*).

Referitor la citirea în lanţ a textului am folosit un exerciţiu care va permite exersarea citirii cu voce tare pentru un număr mare de elevi: fiecare elev citeşte 2-3 propoziţii, într-o ordine stabilită anterior. Am stabilit tablourile, ideile, valorificarea textului după modelul mijloacelor artistice identificate, fără definiţii. Am cerut elevilor să realizeze construcţii asemănătoare, în scopul nuanţării vocabularului, memorarea unei strofe şi recitarea ei (sarcină utilă pentru exersarea expresivităţii citirii), exerciţii de scriere – care se desfăşoară în diferite momente ale lecţiei.

Aşa cum se poate observa, textul liric nu se împarte în fragmente şi nu se povestește.

Metoda didactică strict clasică, pe care o folosesc în predarea unui text liric la școlarii mici, lectura explicativă, care, prin însăşi denumirea ei, atrage atenţia asupra faptului că reprezintă lectura însoţită de explicaţiile de rigoare, ce permit dezvăluirea mesajului transmis de text. Nu este vorba doar de simple explicaţii date de învăţător, ci de angajarea efortului intelectual al elevilor în acest proces.

Lectura explicativă nu e doar un scop în sine, ea constituie, în primul rând o modalitate de lucru utilizată pentru a-mi ajuta elevii să recepteze mesajul unui text. Din acest punct de vedere, lectura explicativă reprezintă un instrument de lucru la îndemâna învăţătorului, folosit

la lecţiile de citire. Lectura explicativă trebuie să devină însă şi un instrument de lucru pentru elevi, un mijloc de familiarizare a acestora cu valorile artistice transmise.

Pornind de la alcătuirea enunțurilor cu cuvintele noi, continuând cu citirea / recitarea de către învățător, citirea poeziei de către elevi și apoi, decodând mesajul textului prin analiză (întrebări în baza ei, lucrul cu figurile de stil) folosind metoda exercițiului, se va reuși în final generalizarea și chiar, memorarea textului propus. De asemenea, încă din clasă, elevii fac cunoștință cu noțiunile: strofă, vers, rimă, pauză. Toate acestea se învață pe cale practică fără a le da o definiție.

Cel mai mult ei studiază noțiune de rimă, aplicând-o în diverse exerciții, ce contribuie la dezvoltarea creativității. Singuri încearcă să definească rima, în urma exersărilor de a depista cuvinte – rimă în diferite poezii, ca fiind potrivirea sunetelor de la sfârșitul cuvintelor ce încheie un vers. Tot în urma folosirii unor metode clasice cum ar fi observația, conversația euristică, exercițiul, ajung să definească noțiunea de strofă, deoarece știu că majoritatea poeziilor sunt alcătuite din strofe. Pauza n-o definesc, ci pur și simplu li se explică că este o oprire la virgulă, punct, virgulă și punct.

Dar nu este de ajuns ca un elev să citească sau să memoreze o poezie. Acesta trebuie îndrumat să-și exprime părerea proprie referitoare la aceasta. În clasa a II-a există lecții în care elevii își creează propriile versuri pe baza cuvintelor cheie ori a unor cuvinte rimate. Mai mult decât atât , li se solicită impresii proprii, ilustrarea prin desene a mesajelor, introducerea unor aspecte legate de autor sau aspecte din viața literară sau personală a acestuia. Aici intervin metodele și tehnicile moderne de lucru cu textul în versuri.

Dintre metodele moderne, ce presupun participarea directă a elevilor la descoperirea textului liric și asimilarea lui, se disting nenumărate strategii didactice. Metodele moderne, însă, presupun resurse de timp suplimentar, o anumită organizare a clasei, stabilirea corectă a introducerii lor în diferite momente ale lecției. Pe de altă parte, sunt atractive, dezvoltă simțul critic, creativitatea, învățarea prin descoperire, diferite jocuri care îi încântă pe cei mici.

Ca o concluzie a cercetării mele în ceea ce privește metodica predării textelor lirice la clasele primare, pot spune că datele înregistrate atât la probele inițiale cât şi la cele finale ne permit să afirmăm că în urma desfăşurării acestui experiment se confirmă ipoteza formulată cum că prin utilizarea combinată a metodelor și tehnicilor tradiţionale şi a celor moderne în procesul didactic, *textul liric devine o sărbătoare* a orelor de comunicare în limba română la clasele primare.

Coroborând datele oferite de cercetare am constatat următoarele:

– utilizarea unor strategii de predare-învăţare prin combinarea metodelor tradiţionale cu metodele moderne asigură creşterea eficienţei învăţării;

– folosirea metodelor moderne de predare-învăţare duce la formarea unor deprinderi de muncă care facilitează atitudinea activă a elevului;

– lucrul în echipă are efecte benefice, atât pe planul învăţării cât şi pe planul climatului psiho-social;

– folosirea metodelor moderne face elevii să folosească cât mai multe surse pentru promovarea informaţiilor, ceea ce duce la dezvoltarea posibilităţilor de cunoaştere;

– învăţarea activ-participativă şi învăţarea interactivă pun amprenta pe stilul de învăţare al fiecărui elev.

Tema de cercetare a fost realizată pe o clasă a II-a formată din 8 elevi, pe o perioadă definită în anul şcolar 2021-2022, cu o marjă de eroare de 0,01 %.

În activitatea zilnică la clasă cât și în elaborarea testelor s-au ţinut cont de rezultatele observaţiilor, de capacitatea intelectuală a fiecărui elev şi posibilităţile lor de a lucra în echipă.

În concluzie, abordarea eficientă a textului liric la clasele primare, se poate realiza doar prin corelarea metodelor didactice clasice cu cele moderne.

Un demers didactic calitativ și eficient presupune valorificarea tuturor resurselor, atât din partea noastră ca învățători, cât și exploatarea tuturor talentelor și calităților elevilor.

Problema unui cadru didactic nu este gradul de dificultate, ci modul în care cu măiestrie și pricepere, corelează metodele didactice clasice și moderne, modul în care regizează activitatea de lucru la oră, ținând cont de particularitățile de vârstă, de nivelul clasei. Experiența la catedră mi-a demonstrat cât de important este rolul meu în formarea și dezvoltarea capacității de comunicare orală și scrisă, aportul major adus dezvoltării gândirii critice și creativității școlarului de la clasele primare, prin intermediul textului liric. Competențele dobândite în ciclul primar reprezintă piatra de temelie a devenirii omului din societatea de mâine.

Bibliografie

1. Molan, V. Didactica disciplinei limba și literatura română în învățământul primar. București: Editura Miniped, 2010.
2. Pânișoară, O. Comunicarea eficientă. Ediția a II-a, revăzută și adăugită. Iași: Polirom, 2004.
3. Pâslaru, V. Introducere în teoria educației literar-artistice. București: Editura Sigma, 2013.
4. Peneș, M. și Molan, V. Îndrumător pentru folosirea manualului de limba română (comunicare, citire, lectură) clasa a II-a. București: Editura Aramis, 2004.
5. Sâmihăian, F. O didactică a limbii și literaturii române. Provocări actuale pentru profesor și elev. București: Editura Art, 2014.
6. Săvulescu, D. Continuitate şi înnoire în predarea limbii române în gimnaziu, În: Revista de Pedagogie, nr. 11, noiembrie, 1990.
7. Stanciu, M. Didactica postmodernă. Suceava: Editura Universității Suceava, 2003.
8. Stancu, A. Aspecte metodice ale predării literaturii în învăţământul primar. București : Editura Sfântul Ierarh Nicolae, 2010.
9. State, S. Educaţie şi limbaj. Bucureşti: Editura Didactică şi Pedagogică, Bucureşti, 1972.
10. Șchiopu C., Metodica predării limbii române. Pitești: Editura Carminis, 2009.

EDUCAȚIA INTERCULTURALĂ ÎN ERA DIGITALĂ – O PERSPECTIVĂ GIMNAZIALĂ

BOCA DANA-EMILIA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ „LIVIU REBREANU”, TÂRGU MUREȘ, ROMÂNIA

Într-o lume marcată de diversitate culturală și interconectare globală, educația interculturală devine o componentă esențială a formării elevilor din ciclul gimnazial. Această abordare nu se limitează la cunoașterea altor culturi, ci implică dezvoltarea empatiei, a respectului reciproc și a capacității de a comunica eficient într-un mediu multicultural.

Rolul profesorului în formarea competențelor interculturale

La nivel gimnazial, profesorul are oportunitatea de a integra educația interculturală în curriculum prin activități interdisciplinare, proiecte tematice și resurse digitale. Elevii, aflați într-o etapă de dezvoltare cognitivă și emoțională intensă, pot fi stimulați să exploreze diversitatea culturală prin metode interactive și colaborative.

Exemple de activități:

- Realizarea de prezentări despre tradiții și obiceiuri din diferite țări
- Crearea de afișe digitale pe tema „O zi în viața unui copil din altă cultură”
- Participarea la proiecte internaționale eTwinning sau Educație Deschisă

Tehnologia – punte între culturi

Instrumentele digitale facilitează accesul la informații și comunicarea cu elevi din alte țări. Platformele educaționale, aplicațiile de traducere, jocurile online și rețelele de colaborare permit desfășurarea unor activități interculturale autentice. Elevii pot lucra în echipe internaționale, pot realiza proiecte comune și pot învăța să respecte diferențele culturale într-un mod natural și captivant.

Un exemplu relevant este implicarea în proiectul internațional *Educație Deschisă*, care oferă cadrelor didactice și elevilor oportunitatea de a interacționa cu parteneri din țări precum Spania, Italia, Grecia sau Republica Moldova. Activitățile desfășurate în cadrul acestui proiect contribuie la dezvoltarea competențelor digitale, lingvistice și interculturale.

Impactul asupra elevilor

Elevii care participă la activități interculturale devin mai deschiși, mai toleranți și mai bine pregătiți pentru a face față provocărilor unei societăți globale. Ei învață să aprecieze

diversitatea, să comunice eficient și să colaboreze cu persoane din medii diferite. Aceste competențe sunt esențiale nu doar pentru succesul academic, ci și pentru integrarea socială și profesională viitoare.

Concluzie

Educația interculturală în era digitală nu este doar o tendință pedagogică, ci o necesitate în formarea elevilor ca cetățeni globali. La nivel gimnazial, profesorii pot transforma sala de clasă într-un spațiu deschis către lume, în care fiecare elev are șansa de a învăța, de a înțelege și de a construi punți între culturi.

IMPORTANȚA JOCULUI ÎN EDUCAȚIA TIMPURIE

Profesor educație timpurie: LUNGULESCU MARIA-ADRIANA

G.P.P. „CONSTANTIN BRÂNCUȘI”, TÂRGU JIU

Educația timpurie reprezintă fundamentul dezvoltării armonioase a copilului și etapa în care se pun bazele personalității ale comportamentului social și ale capacităților cognitive. În această perioadă, jocul devine principalul mijloc de învățare și modalitatea naturală prin care copilul explorează lumea, își dezvoltă imaginația și își formează abilități de viață.

Jocul – activitate fundamentală

Jocul este considerat “munca” copilului preșcolar. Prin intermediul acestuia, copilul experimentează roluri, descoperă reguli, exersează emoții și interacționează cu ceilalți. El nu este doar o activitate recreativă, ci o veritabilă metodă educațională care stimulează dezvoltarea cognitivă, emoțională, socială și motrică.

Tipurile de joc sunt variate și fiecare are o contribuție specifică. Jocul de rol și jocul simbolic stimulează creativitatea și empatia, permițând copilului să înțeleagă și să interiorizeze experiențe de viață. Jocul didactic, structurat și ghidat de educator, facilitează învățarea unor noțiuni de matematică, limbaj sau cunoașterea mediului. Jocurile de construcție dezvoltă gândirea logică, coordonarea și răbdarea. Jocurile de mișcare contribuie la sănătatea fizică și la formarea deprinderilor motrice.

Rolul educatoarei în organizarea jocului

Educația timpurie presupune ca educatorul să fie un organizator atent al mediului de învățare. Acesta creează contexte atractive de joc, adaptate nivelului de vârstă și particularităților copiilor. Rolul său este de a stimula, de a ghida și de a observa, fără a interveni excesiv, lăsând copilului libertatea de a-și manifesta creativitatea.

În cadrul grădiniței, activitățile integrate care îmbină jocul cu învățarea formală cresc motivația copilului și îl fac să perceapă procesul educațional ca pe o experiență plăcută și utilă. Jocurile pot fi adaptate pentru dezvoltarea limbajului, pentru stimularea gândirii matematice sau pentru cultivarea spiritului de cooperare.

Beneficiile jocului asupra dezvoltării copilului

Jocul susține formarea unei imagini de sine pozitive, dezvoltarea încrederii și a capacității de comunicare. Copiii care se implică activ în jocuri își dezvoltă empatia, capacitatea de a coopera și de a respecta reguli. Totodată, prin joc, copiii învață să gestioneze emoțiile, să tolereze frustrarea și să găsească soluții creative la probleme simple.

Studiile din domeniul psihologiei educaționale confirmă faptul că jocul este indispensabil pentru dezvoltarea cognitivă. Copiii care au beneficiat de un mediu educațional bogat în jocuri structurate și libere au rezultate mai bune la testele de limbaj, gândire logică și adaptare socială.

Concluzii

Jocul nu este o simplă activitate recreativă, ci o metodă complexă de educație, esențială pentru dezvoltarea copilului preșcolar. Integrarea jocului în educația timpurie asigură o învățare plăcută și eficientă, contribuind la formarea unor viitori adulți creativi, echilibrați și capabili să relaționeze armonios cu ceilalți.

Astfel, rolul cadrului didactic este de a valorifica potențialul jocului și de a transforma fiecare activitate într-o experiență semnificativă pentru copil. Educația timpurie, prin intermediul jocului, devine nu doar o etapă pregătitoare pentru școală, ci o bază solidă pentru întreaga viață.

ROLUL ACTIVITĂŢILOR EXTRAŞCOLARE ÎN DEZVOLTAREA COMPETENŢELOR CHEIE ÎN STUDIUL CHIMIEI – EXEMPLU DE BUNĂ PRACTICĂ

PEŞTE GABRIELA

COLEGIUL ECONOMIC „VIRGIL MADGEARU”, IAŞI

“Să nu-i educăm pe copiii noștri pentru lumea de azi. Această lume nu va mai exista când ei vor fi mari și nimic nu ne permite să știm cum va fi lumea lor. Atunci să-i învățăm să se adapteze.” (Maria Montesorri)

1. Importanţa activităţilor extrașcolare

1.1. Dezvoltarea interesului pentru chimie

Educaţia reprezintă o componentă complexă a existenţei umane, care asigură întâlnirea dintre individ, societate şi întreaga viaţă socială şi, prin aceasta, pregătirea şi formarea lui pentru viaţa prezentă şi pentru viitor. Menirea educaţiei de a pregăti omul de azi pentru ziua de mâine este dificilă, cu atât mai mult cu cât este vorba despre un viitor pe care nu-l cunoaştem în totalitatea sa, ci de unul schiţat, apoi proiectat şi anticipat,având în vedere schimbările rapide şi profunde din lumea contemporană. Educaţia nu mai poate fi doar reproducătoare a exigenţelor sociale, ci se constituie într-un factor de propulsie socială, de progres, tocmai prin afirmarea caracterului ei prospectiv.

Activitățile extrașcolare au o importanță deosebită în dezvoltarea competenţelor cheie în studiul chimiei, stimulând curiozitatea și pasiunea pentru această știinţă.

1.2. Creșterea motivaţiei în învăţarea chimiei

Creșterea motivaţiei în învăţarea chimiei este un aspect important pentru dezvoltarea competenţelor cheie necesare studiului acestei materii. Prin participarea la olimpiade de chimie, realizarea de proiecte de cercetare , participarea la tabere sau ateliere tematice, elevii pot fi expuși la contexte reale ale chimiei și pot fi captivaţi de subiect, ceea ce ii poate determina să se dedice mai mult studiului acestei materii.

1.3. Formarea abilitatilor practice în laborator

Formarea abilităţilor practice în laborator reprezintă un aspect esenţial în studiul chimiei. Prin participarea la activităţi practice, elevii au oportunitatea de a aplica cunostinţele teoretice în practică. Astfel, ei invaţă să utilizeze corect echipamentele de laborator, să manipuleze substanţele chimice în condiţii de siguranţă și să efectueze diverse proceduri experimentale, conform instrucţiunilor scrise. Activităţile practice în laborator dezvoltă abilităţi precum formularea de ipoteze, observarea atentă, măsurarea exactă, înregistrarea datelor și interpretarea rezultatelor obţinute. De asemenea, elevii învaţă să lucreze sistematic și responsabil, să respecte reguli și instrucţiuni, să colaboreze cu toţi membrii echipei și să soluţioneze problemele întâmpinate în timpul experimentelor.

2. Competenţe cheie dezvoltate prin activităţile extrașcolare

2.1. Gândire critică și analitică

Activităţile extrașcolare joacă un rol crucial în dezvoltarea competențelor cheie de gândire critică și analitică în studiul chimiei, oferind elevilor ocazia de a-și antrena abilitățile de analiză și sinteză a informațiilor chimice, de a interpreta și evalua rezultatele experimentelor, precum și de a formula ipoteze și de a argumenta raționamentele lor. Prin participarea la astfel de activități, elevii învață să aplice raționamente logice și să evalueze în mod critic informațiile și rezultatele obținute în studiul chimiei.

2.2. Rezolvarea de probleme chimice complexe

Prin abordarea și rezolvarea problemelor chimice complexe, elevii își dezvoltă gândirea critică și analitică, capacitatea de a identifica și analiza diverse variabile și de a formula ipoteze și soluții. De asemenea, această activitate îi ajută să-și exerseze abilitățile de analiză a datelor, interpretare a rezultatelor experimentelor și aplicare a legilor și principiilor chimice în situații practice. Prin urmare, activitățile extrașcolare contribuie la pregătirea pentru domenii de aplicare specifice, cum ar fi industria chimică, farmaceutică sau cercetare și dezvoltare.

2.3. Comunicare și colaborare în echipă

Prin intermediul activităţilor extrașcolare, elevii au oportunitatea de a lucra împreună cu alţi colegi, de a-și exprima ideile și de a-și îmbunătăţi abilităţile de comunicare. Lucrul în echipă permite elevilor să își dezvolte capacitatea de a asculta și de a se exprima clar, de a-și impărtăși cunoștinţele și de a-și prezenta rezultatele proiectelor comune. Colaborarea în echipă stimulează de asemenea capacitatea de a respecta și a lucra cu ceilalţi, dezvoltând astfel abilităţi interpersonale precum toleranţa, empatia și încrederea reciprocă. De asemenea, elevii își pot dezvolta aptitudinile de lider, învaţă să se bazeze pe expertiza altora, să își adapteze abilităţile personale în funcţie de nevoile grupului și să găsească soluţii comune.

3. Exemple de activităţi extrașcolare în dezvoltarea competenţelor cheie

3.1. Participarea la olimpiadele de chimie

Participarea la olimpiadele de chimie reprezintă una dintre cele mai eficiente modalități prin care elevii își pot dezvolta competențele cheie în studiul acestei discipline. Aceste competiții îi provoacă pe elevi să-și testeze cunoștințele teoretice, abilitățile practice și capacitatea de rezolvare a problemelor în domeniul chimiei. Prin rezolvarea unor probleme complexe și prin confruntarea directă cu alți elevi pasionați de chimie, participanții la olimpiade își dezvoltă gândirea critica, abilitățile analitice și creativitatea. De asemenea, aceste competiții oferă elevilor oportunitatea de a interacționa cu specialiști din domeniul chimiei, de a se implica în experimente și de a acumula experiență practică.

3.2. Realizarea de proiecte de cercetare în chimie

Realizarea de proiecte de cercetare în chimie este o activitate extrașcolară foarte valoroasă pentru dezvoltarea competenţelor cheie în studiul acestei discipline, oferind elevilor oportunitatea de a explora aspecte complexe ale chimiei și de a aplica cunostinţele teoretice într-un mod practic și creativ. Elevii pot experimenta metode și tehnici de laborator, colectarea și analizarea datelor, formularea ipotezelor si extragea concluzilor. Această activitate îi ajută, de asemenea, să își dezvolte capacitatea de a comunica rezultatele cercetării într-un mod coerent și structurat, îmbunătăţindu-și astfel abilităţile de comunicare.

3.3. Participarea la concursuri tematice de chimie

Concursurile tematice de chimie au ca scop demonstrarea de către elevi a unor cunoștinţe din domeniul chimiei, comunicarea în limbaj specific, rezolvarea de probleme, conștientizarea importanţei chimiei în viata de zi cu zi, recunoașterea contribuţiei chimiei la progresul și dezvoltarea societăţii actuale. Participarea la astfel de evenimente îi poate încuraja pe elevi să-și dezvolte abilitățile de comunicare, colaborare și rezolvare a problemelor în echipă, competențe esențiale în studiul chimiei.

În acest context, la Colegiul Economic "Virgil Madgearu" Iași, a fost organizat un concurs tematic la chimie, la care au participat 30 elevi din clasa a IX-a, nivel liceal și profesional, organizaţi în 6 echipe, a câte 5 membri fiecare. Echipele au avut posibilitatea de a alege şi a răspunde la 20 întrebări de dificultate diferită (de la 1 la 4 puncte) din cele 5 categorii propuse:

1) chimişti renumiţi;
2) denumirile uzuale ale substanţelor;
3) proprietăţile substanţelor;
4) calcule chimice;
5) ghiceşte substanţa (Tabelul 1).

Tabelul 1-Itemi și răspunsuri pentru concursul tematic de chimie

I.Chimiști celebri	1.Chimist, laureat al Premiului Nobel pentru chimie, 1903. A descoperit teoria disociaţiei electrolitice: a) **Svante Arrhenius**; b) Henry Cavendish; c) Amedeo Avogadro; d) J. J. Berzelius.	2.Chimist, laureat al Premiului Nobel pentru Chimie,1908, a propus modelul planetar al atomului: a) Amedeo Avogadro; b) Henry Cavendish; c) **Ernest Rutherford**; d) J. J. Berzelius	3.Savantă poloneză ce a preparat 1 decigram de radiu pur, 1902: a) Margaret Thatcher b) Magda Petrovanu c) **Marie Curie** d)Raluca Ripan	4.Primul om de știință ce a studiat fermentaţia microbiană în produsele alimentare: a) Michael Faraday b) **Louis Pasteur** c)Albert Einstein d)Isaac Newton
II.Denumire a uzuală a substanţelor	1.Denumirea tehnică a carbonatului de sodiu este: a) var; **b) sodă;** c) cretă; d) gips.	2.Sarea de bucătărie este denumită: a) clorură de potasiu; b) **clorură de sodiu**; c) sulfură de potasiu; d) sulfat de magneziu.	3.Sulfatul de cupru, utilizat la obţinerea zemei bordeleze împreună cu hidroxidul de calciu, este denumit: a) var stins; b) **piatră vânătă**; c) sodă caustică; d) sulfat de magneziu.	4.Hidroxidul de sodiu, utilizat la obţinerea săpunurilor și detergenţilor, este denumit: a) var nestins; b) sare de bucătărie; c)var stins; d) **sodă caustică**.
III. Proprietăţile substanţelor	1.Apa potabilă are domenii largi de aplicare. Substanţa ce poate reacţiona cu apa este:	2.Compuşii Zn se utilizează în medicină şi la fabricarea coloranţilor.	3.Se dă transformarea: $Na + H_2O \rightarrow NaOH + b\uparrow$ $b + Cl_2 \rightarrow c$	4.Se dă transformarea: $Al_2O_3 + HCl \rightarrow a + H_2O$ $a + KOH \rightarrow KCl + b$

	a) acid clorhidric; b) clorură de sodiu; c) **oxid de calciu**; d) hidroxid de calciu.	Hidroxidul de Zn se obţine la interacţiunea următoarelor substanţe: a) zinc şi apă; b) oxid de zinc şi apă; c) oxid de zinc şi acid clorhidric; d) **clorură de zinc şi hidroxid de sodiu**.	Substanţa c este: **a) HCl** b) NaCl c) NaH d) H_2	Substanţa b este: **a) $Al(OH)_3$** b) $AlCl_3$ c) Al d) KNO_3
IV.Calcule chimice	1.Un mol de clor gazos cântăreşte: a) 35,5g; b) **71g;** c) 3g; d) 5g	2.Numărul de atomi din 1 mol de heliu este egal cu: a) $1 \cdot 10^{23}$; b) $3{,}011 \cdot 10^{23}$; c) $5 \cdot 10^{23}$; d) **$6{,}022 \cdot 10^{23}$.**	3. Pentru a prepara 200 g saramură ce conţine 5% clorură de sodiu, se va lua o masă de sare egală cu: a) 0,2 g; b) **10 g**; c) 5 g; d) 1 g	4.Masa de soluţie de HCl 9%, obţinută din 100 g soluţie de HCl 70%, este egală cu: a) 423 g; b) 630 g; c) **778 g**; d) 1333 g.
V.Ghicește substanţa	1.Metal din care este confecţionat dârzul soldăţel din povestea lui Hans C. Andersen (**plumb**)	2.În foc nu arde, în apă nu se îneacă (**gheaţă**)	3.Metal ce se află în hemoglobină, ajută la transportul de oxigen prin sânge (**fier**)	4.Gazul atmosferic ce absoarbe radiaţiile infraroșii (**CO_2**)

4. Concluzii

Activitatea desfășurată la Colegiul Economic "Virgil Madgearu" Iași a stimulat interesul elevilor faţă de chimie, studiul independent şi cooperarea în grup, facilitînd astfel formarea competenţelor specifice chimiei şi a competenţelor transdisciplinare.

REFERINŢE BIBLIOGRAFICE:

1. https://www.wes.org/advisor-blog/extracurricular-activities-for-education-abroad/.
2. https://assets.publishing.service.gov.uk/media/5fd0c3f28fa8f54d5c52dde4/ELS_what_works_paper.pdf.
3. https://flexcollegeprep.com/the-benefits-of-extracurricular-activities-for-students/.
4. https://edict.ro/rolul-activitatilor-extracurriculare-in-dezvoltarea-personalitatii-elevilor/.

Proiect de activitate

Educatoare: IONICA MIRON
SCOALA GIMNAZIALA SPECIALA „CONSTANTIN PUFAN” GALATI

Data: 01.02.2025
Grupa: I grădiniță
Domeniul: Cognitiv-experiențial
Activitatea:Activități de cunoaștere
Tema proiectului: ”Magia iernii ”
Tema săptămânii: “Cu ce ne îmbrăcăm iarna”
Tema activității: : ” Zâmbet, joc și matematică”
Mijloc de realizare: joc didactic
Tipul activității: consolidare de priceperi și deprinderi
Descrierea colectivului: Colectivul grupelor este format din 8 preșcolari la grupa I și 8 preșcolari la grupa II de grădiniță diagnosticați cu deficiență mintală ușoară(doi și unu), deficiență mintală moderată(doi și doi) și deficiență mintală severă(patru și cinci) cu grad de handicap grav- cu asistent personal(treisprezece).Preșcolarii sunt nonverbali(unsprezece), având formate unele abilități de autonomie personală(șapte), dar nu au formate structurile perceptiv-motrice, necesitând ajutor susținut. Preșcolarii manifestă tulburări de comportament specific deficienței.
Scopul activității:

- Consolidarea cunoștințelor privind obiectele de îmbrăcăminte specifice anotimpului de iarnă;
- Verificarea achizițiilor privind formele și culorile, consolidarea numerației în limitele 1-4, a deprinderilor muzicale și practice însușite.

Competențe generale:

- Explorarea elementelor și fenomenelor lumii înconjurătoare;

- **Formarea deprinderilor de tip matematic.**

Competențe specifice:

- **1.1. Explorarea senzorială a mediului înconjurător;**
- **1.2. Manipularea obiectelor și ordonarea după anumite criterii;**
- **2.2. Însușirea deprinderilor elementare de clasificare**

Cognitive:

- **CC1- să identifice/recunoască îmbrăcămintea de iarnă prezentate în material;**
- **CC2- să suprapună corect jetoanele cu obiectele de îmbrăcăminte peste umbra din interiorul formelor geometrice;**
- **CC3- să realizeze corespondența dintre obiectele de îmbrăcăminte și formele geometrice, în funcție de criteriul ”culoare”;**
- **CC4 - să coloreze obiectul de îmbrăcăminte, respectând conturul (gr.1);**
  -să coloreze formele geometrice în culoarea potrivită(gr.2);
  -să numere corect obiectele de îmbrăcăminte din grupele formate(gr.3);
  -să raporteze numărul la cantitate și invers(gr.3);
- **CC5- să realizeze mișcările impuse de jocul muzical**

Psihomotrice:

- **CM1-să răspundă motric la o sarcină dată(arată, lipește);**
- **CM2- să execute corect mișcările impuse de realizarea sarcinilor;**
- **CM3- să respecte regulile jocului.**

Afective:

- **CA1- să participe activ la denumirea îmbrăcămintei de iarnă;**
- **CA2- să manifeste spirit cooperant și încredere în forțele proprii în activitatea de grup;**
- **CA3- să participe afectiv la activitate.**

Metode și procedee didactice: **conversaţia, observația, explicația, demonstraţia, munca independentă, explicaţia, jocul didactic, turul galeriei;**

Mijloace și materiale didactice:

- **Tablă interactivă;**
- **Jetoane cu îmbrăcămintea de iarnă;**
- **Coșulețe;**

- **Obiecte de îmbrăcăminte reale;**
- **Fișe de lucru;**
- **Patafix;**
- **Carioci;**
- **Cifre;**
- **Forme geometrice**



Forme de organizare: frontală, individuală, pe grupe.

Metode de evaluare: observarea sistematică a comportamentului copiilor; analiza gesturilor copiilor; Turul Galeriei;Expoziție

Durata: 40 minute

SECVENŢELE ACTIVITĂŢII	TIMP	OBIECTIVE OPERATIONALE	ACTIVITATEA PROFESORULUI	ACTIVITATEA PREŞCOLARILOR	METODE ŞI PROCEDEE	MIJLOACE DE INVATAMANT	FORME DE EVALUARE
MOMENT ORGANIZATORIC	1’	afectiv	Aranjarea sălii de clasă – mesele în grupuri de câte patru, în funcție de gradul de deficiență(două grupuri - sever;un grup-moderat și un grup- ușor), având fiecare câte o formă geometrică colorată. Asigurarea condiţiilor necesare unei bune desfăşurări a activităţii; Pregătirea materialului didactic; La fiecare grup de mese va fi o educatoare care va asigura realizarea cu succes a sarcinilor.	Preșcolarii își ocupă locurile la grupul de mese, în funcție de gradul de deficiență.	Explicatia, conversația	Hăinuțe de iarnă(mănuși, fular, căciulă, palton-geacă) Jetoane cu obiecte de îmbrăcăminte de iarnă, Tablă interactivă, coșulețe, fișe individuale, carioci, cifre, forme geometrice, tablă magnetică	Observarea capacitatii prescolarilor de a se concentra
INTRODUCE-REA ÎN ACTIVITATE	3’	CM1	Întreb copiii despre vremea de afară, îi invit să privească pe fereastră și să-mi spună dacă văd ceva. Executăm exercițiile de încălzire a mușchilor mâinii- ”Afară plouă.. „ Solicit copiii să-și îndrepte privirea spre panoul cu activitățile din cursul săptămânii. Vom purta o discuție pe baza imaginilor.	Prescolarii sunt atenți și răspund la întrebări, privesc pe fereastră și participă activ la exercițiul de încălzire a mușchilor mâinii. Copiii privesc panoul cu activitățile din cursul săptămânii și recunosc activitățile.	Conversaţia Exercitiul Observația	Mese, scaune	Apreciez capacitatea de a da raspunsuri corecte,de a se exprima corect

CAPTAREA ATENŢIEI	3’	CC1	Pentru consolidarea cunoștințelor despre iarnă, vom viziona un material educativ despre ”Cum ne îmbrăcăm iarna?”. Copiii vor primi câte un coșuleț ce are jetoane cu patafix pe spate, jetoane ce reprezintă hăinuțele de iarnă și câte o fișă de lucru- ”Găsește umbra potrivită !”	Preșcolarii sunt atenți la materialul prezentat și participă la consolidarea noțiunilor despre îmbrăcămintea de iarnă.	Observația Conversatia	Tabla interactivă, material educativ	Analizez comportamemtul copiilor
ANUNŢAREA TEMEI ŞI A OBIECTIVELOR	2’	CA3	Anunț preșcolarii că astăzi ne vom juca pe tema ”Zâmbet, joc și matematică” și vom recunoaște hăinuțele de iarnă, le vom găsi umbra potrivită, le vom asocia la forma geometrică ce are aceeași culoare, ne vom juca pe formele geometrice și - unii vor da culoare hăinuțelor, alții- vor număra hăinuțele și vor raporta cantitatea la număr și invers.(1-4)	Preșcolarii ascultă cu atenție tema și indicațiile primite	Explicația, instructajul, conversația		Observarea tuturor reacțiilor și formelor de conduită
DESFĂŞURA-REA ACTIVITĂŢII	16’	CC1 CA3	Voi arăta copiilor jetoanele cu obiecte de îmbrăcăminte de iarnă, pe rând(fular, căciulă, mănuși, geacă), le voi cere să caute și ei în coșuleț la jetoane-le denumesc și le așează pe masă. Le arăt copiilor fișa model, intuim umbra jetoanelor cu obiectele de îmbrăcăminte și lipesc un jeton pentru exemplificare.	Prescolarii caută obiectele de îmbrăcăminte-jetoanele din coșuleț Copiii denumesc obiectele de îmbrăcăminte de iarnă.	Observaţia Demonstraţia Explicaţia Conversaţia Exercițiul	Hăinuțe de iarnă(mănuși, fular, căciulă, palton-geacă) Jetoane cu obiecte de îmbrăcăminte de iarnă, Tablă interactivă, coșulețe, fișe individuale, carioci,	Apreciez implicarea lor in joc Aplaud realizarea sarcinilor

		CM1 CC2 CA2 CM2 CC5 CM3 CC3 CC5 CM3 CA2	Cer copiilor să caute în fișa de lucru umbra potrivită fiecărui jeton cu îmbrăcămintea de iarnă și să lipească peste forma geometrică. Acesta este momentul când pe fundal va începe jocul ritmat ”Bim -bum...”. La finalul realizării fișelor copiii vor identifica forma obținută și vor executa, împreună cu educatoarele mișcările sugerate de joc, cu mâna dreaptă(palma pe cant-dreptunghi;pumnul strâns- cerc; pumnul spre în jos- triunghi; palma pe masă- pătrat). Vom repeta de 3-4 ori, respectând mișcările impuse de joc. Cer copiilor să expună la tabla magnetică lucrările. Pentru complicarea jocului, copiii primesc o fișă individuală cu obiecte de îmbrăcăminte(în stânga foii) și forme geometrice (în dreapta foii) și le cer să asocieze obiectele de îmbrăcăminte cu forma geometrică potrivită, pe criteriul ”culoare”. Asocierea începe prin jocul ritmat ”Bim- bum”, pe care copiii îl vor executa din nou cu mâna dreaptă, iar cu stânga vor indica obiectul de îmbrăcăminte cu aceeași culoare. Repetăm jocul de 3-4 ori.	Prescolarii privesc cu atenție la fișa model , găsesc umbra potrivită și lipesc obiectul de îmbrăcăminte în contur. Participa la joc, respectând mișcările impuse Copiii expun lucrările la tabla magnetică. Prescolarii primesc fișa de lucru Prescolarii participă la jocul muzical și realizează asocierea	Observaţia Demonstraţia Explicaţia Conversaţia Exercițiul Jocul didactic Munca independentă Turul galeriei	cifre, forme geometrice, tablă magnetică

		CA3	Realizez model asocierea și le cer și preșcolarilor să facă același lucru pe fișă. Fișele vor fi expuse la tabla magnetică.	Copiii expun fișele la tabla magnetică			Aplaud reușita realizării fișei
OBŢINEREA PERFORMAN-ŢEI	10’	CA1 CA3 CC4 CM2 CC4 CM2 CA2 CC4	Conversația generalizatoare: -Ce obiecte de îmbrăcăminte am întâlnit? -Ce culori am observat? -Cu ce forme geometrice ne-am jucat? Pentru obținerea performanței voi împărți copiilor diferențiat, pe grupe :- fișe cu obiecte de îmbrăcăminte de iarnă pentru colorat (gr.1- două mese); -fișe cu obiect de îmbrăcăminte ce conține forme geometrice de colorat, respectând indicațiile pe criteriul culoare (gr.2+gr.3-două mese); Cer copiilor să expună fișele la tabla magnetică. Pentru gr.3, care va termina fișa, voi realiza frontal un joc matematic:-vom număra obiectele de îmbrăcăminte de iarnă din formele geometrice și le vom raporta la număr(1-4) și invers. Repet jocul cu 3-4 copii.	 Copiii răspund prin gesturi /cuvinte silabisite la întrebări Preșcolarii colorează în spațiul dat, respectând cerința Copiii numără obiectele de îmbrăcăminte și le raportează la număr corect(1-4)	conversația Observatia Demonstraţia Explicaţia Jocul didactic Munca independentă Turul galeriei	Fișă individuală Carioci Creioane Tablă magnetică	Aprecieri verbale Probă practică – să coloreze adecvat și în contur obiectele de îmbrăcăminte de iarnă; -să numere obiectele de îmbrăcăminte de iarnă și să le raporteze la număr (1-4)
ÎNCHEIEREA ACTIVITĂŢII	5`	CA2 CA3	• Copiii sunt apreciaţi pentru activitatea desfăşurată. • Activitatea se încheie cu dansul ”Căciulița, fularul și mănușile”	Asteapta aprecierea educatoarei si colegilor Participă la dans	Analiza Aprecierea	Tabla interactivă, obiecte de îmbrăcăminte	Impart aprecieri verbale copiilor și aplauze

LECTURA ACTIVĂ – METODĂ FUNDAMENTALĂ DE DEZVOLTARE

PROF. ÎNV. PRIMAR MONICA – GEORGETA STOICAN
ŞC. GIMN. NR. 2 PICIOR DE MUNTE, DÂMBOVIŢA

Considerată de către psihopedagogul francez Gaston Mialaret ca fiind o activitate de descifrare integrativă a unui text, de înţelegere a acestuia, de examinare şi apreciere a calităţii, prilej al unor acţiuni intelectuale cât mai eficiente, sau, de către Robert Scholes, drept o primă treaptă a gândirii şi comunicării, lectura (munca cu cartea) îndeplineşte funcţii multiple: de culturalizare, de învăţare propriu-zisă, de informare şi documentare etc.

Cu toată concurenţa care i se face în ultima vreme, din partea mijloacelor moderne de comunicare, cartea rămâne una din principalele surse de cunoaştere existente în societatea contemporană. În calitatea uneia dintre căile tradiţionale cele mai eficiente de acces la valorile culturii spirituale, lectura îşi rezervă, pe mai departe, o importanţă excepţională în viaţa omului modern, oferindu-i, pe tot parcursul existenţei sale, o metodă esenţială de cultivare continuă şi de perfecţionare profesională, de autodesăvârşire a propriei formaţii culturale şi de specialitate. A citi este o activitate complexă, antrenând o inteligenţă asimilatoare şi o gândire critică.

Cartea şcolară se afirmă nu numai ca un mijloc individualizat de studiu şi de cultivare, ci şi de organizare socializată a învăţării, căci de lectură se pot lega, în mod firesc, forme colective de activitate: joc didactic, dramatizare, discuţii sau dezbateri în comun, cercetare pe echipe etc.

Există, adeseori, o anumită dezamăgire legată de felul cum este practicată lectura şi de efectele ei. Se constată o adevărată prăpastie între „a şti să citeşti” şi „a şti să explorezi ceea ce citeşti”, mai exact o incapacitate de a trage maximum de foloase de pe urma lecturării textului scris, slabe deprinderi de a folosi tehnici raţionale şi eficiente de lectură. Adevărata citire activă şi benefică reclamă angajarea unor procese complexe de:

- percepere corectă a înţelesului cuvintelor şi a înlănţuirilor de cuvinte;
- reactualizare a unor reprezentări mintale, ca repere referenţiale constituite deja ca fond de cunoaştere sau ca o zestre culturală, cu care fiecare elev vine la şcoală;
- investigaţie şi sesizare a ideilor principale şi a detaliilor semnificative care le însoţesc şi o anumită ordonare a ideilor;
- anticipare a ceea ce va urma, a posibilelor efecte sau consecinţe;

- punere în mişcare a operaţiilor de gândire, de imaginaţie, îndeosebi a operaţiilor de analiză şi sinteză, de asociaţie şi emitere de ipoteze, dar şi procesare şi stocare a informaţiilor;
- procesare a cuvintelor, dar şi de reactivare a unor abilităţi de bază (deprinderi, priceperi, capacităţi de utilizare a cunoştinţelor, de rezumare etc);
- activare a unor stări emoţional-motivaţionale şi metacognitive;
- asimilare a cunoştinţelor, ca efectul cognitiv al lecturii parcurse, dar şi ca reacţie la acestea, luată în sens de reflecţie, de interpretare, de examinare şi evaluare critică, de atitudine şi decizie, de construcţie a unei argumentaţii şi contraargumentaţii.

În scopul devenirii lecturii ca exerciţiu activ şi de mare eficienţă, sunt necesare anumite deprinderi şi obişnuinţe, formate încă de timpuriu la elevi, şi anume:

- deprinderea de a înţelege corect cele citite, de a-şi îndrepta atenţia spre problemele-cheie, centrale, de a descoperi noţiunile care exprimă esenţialul, de a analiza, de a reflecta asupra textului şi de a interpreta personal cuprinsul de idei, de a stabili legături între cele citite şi experienţa personală, de a trage concluzii corespunzătoare etc;
- deprinderea de a-şi pune probleme ei înşişi, de a cerceta, de a-şi reaminti din timp faptele şi datele asimilate deja şi de a le asocia celor actuale, diferitelor concepţii şi idei etc;
- deprinderea de a nota într-o manieră utilă şi practică cunoştinţele esenţiale, datele semnificative asimilate în timpul lecturii, de a utiliza caietul de lectură, fişe rezumative pentru dezvoltarea capacităţii de sinteză, fişe de lectură etc.

Prin lectură, oamenii pot înțelege mai bine lumea din jurul lor, pot lua decizii mai informate și pot dezvolta o mai mare empatie față de ceilalți. De asemenea, lectura este o sursă de divertisment și relaxare, care poate reduce stresul și îmbunătăți starea de spirit. Din păcate, astăzi sunt tot mai multe semne de diminuare a apetitului pentru citit în rândurile copiilor şi adolescenţilor, a tinerilor, în general, ceea ce trezeşte o tulburătoare dezamăgire şi neliniște în rândul profesorilor şi părinţilor.

BIBLIOGRAFIE

1. CERGHIT, I., *Metode de învăţământ*, POLIROM, Iaşi, 2006

2. ŞERDEAN, I., *Metodica predării limbii române la clasele I-IV*, EDITURA UNIVERSITĂŢII SPIRU HARET, Bucureşti, 2003

PROIECT DIDACTIC

Învățătoare: PĂTRU MARIANA

ȘCOALA GIMNAZIALĂ „CONSTANTIN GEROTĂ” CALAFAT

Clasa: Pregătitoare B- Buburuze

Aria curriculară: Arte și tehnologii

Disciplina: Arte vizuale și abilități practice

Unitatea de învăţare: Să învățăm de la micile viețuitoare

Subiectul lecției: *Vestitorii Primăverii*

Tipul lecției: formare de priceperi și deprinderi

Discipline integrate: AVAP+MM+CLR

Scopul lecției: Formarea și dezvoltarea priceperilor și deprinderilor elevilor cu privire la mânuirea materialelor în scopul realizării unei lucrări artistice.

Competențe specifice:

AVAP

1.3. Manifestarea curiozităţii faţă de explorarea de mesaje artistice simple, exprimate vizual;

2.3. Realizarea de aplicaţii/compoziţii/obiecte/ construcţii simple, pe baza interesului direct;

2.5. Exprimarea utilităţii obiectelor realizate prin efort propriu.

MM

1.4. Receptarea cântecelor cu o structură ritmico-melodică asemănătoare cântecelor din folclorul copiilor.

CLR

1.2. Identificarea unor informaţii variate dintr-un mesaj scurt, rostit clar şi rar.

Obiective operaționale:

O1; să audieze cântecul „Vine, vine primăvara”, prezentat pe tabla inteligentă;

O2: să identifice caracteristicile anotimpului primăvara prin intermediul aplicației WordWall;

O3: să recunoască materialele de lucru necesare lecției;

O4: să respecte regulile și etapele de lucru;

O5: să realizeze o lucrare artistică, utilizând pictura pe pietre ca tehnică de lucru;

O6: să aprecieze critic lucrările proprii şi ale colegilor motivând alegerea făcută.

Strategii didactice:

Metode și procedee: conversația, explicația, lucrul manual, demonstrația, turul galeriei, exercițiul, dialogul dirijat, audiție muzicală

Mijloace de învățământ: tablă interactivă

Moduri de organizare: frontal, individual.
Tipuri de evaluare: evaluarea orală, evaluarea sistematică a elevilor;
Resurse: *umane: 25 elevi*
materiale: desen, acuarele, pensoane, pietre, fișe de desenat, imagini
de timp: 45 de minute (35 min.+10 min. activitate în completare)
spațiale: sala de clasă
digitale: https://wordwall.net/ro/resource/11724269/primavara
https://youtu.be/ONQF2U4ZXgQ?si=2WF4bfe8wwxU2uWQ
https://www.youtube.com/live/B1dkb4U1Zus?si=DWZAZYlEbK1Kdy4Z

Bibliografie:

1. Cucoş, C. (2004). *Teoria şi metodologia instruirii,* Editura Didactică şi Pedagogică, Bucureşti.
2. M. Rotaru, M. Dumbravă, (1996), *Educaţia plastică în învăţământul primar,* Editura Carminis, Craiova
3. Program de formare profesională continuă „PROF III”, acreditat prin OME nr. 4740/19.08.2022, furnizor CCD Dolj

DESFĂȘURAREA LECȚIEI

Nr. crt.	*Etapele lecției/Timp/Dozare*	*Ob. op.*	*Conținut instructiv-educativ*	*Strategii didactice*			*Evaluare (capacități, tipuri)*
				Metode şi procedee	*Mijloace de învăţăm ânt*	*Moduri de organizare*	
1.	**Momentul introductiv (1 min.)**		Se pregătesc materialele necesare și se asigură un climat optim în vederea unei bune desfășurări a lecției.	Conversația	Materialele necesare lecției	Frontal	Capacitatea de organizare a materialelor de lucru pentru lecție.
2.	**Captarea atenției (7 min.)**	**O1** **O2**	Se realizează prin intermediul audierii unui cântec cu titlul „Vine, vine primăvara”. După interpretarea cântecului învățat anterior, energizarea acestora se va realiza printr-un joc pe aplicația WordWall prin intermediul căruia își vor aminti caracteristicile anotimpului primăvara. https://wordwall.net/ro/resource/11724269/primavara După rezolvarea jocului, elevii vor urmări povestea intitulata „Legenda buburuzei”, urmând să răspundă la întrebări pe baza acesteia: https://youtu.be/ONQF2U4ZXgQ?si=2WF4bfe8wwxU2uWQ 1. Cine sunt personajele prezente în poveste? (Împăratul și copiii săi.) 2. De ce este împăratul supărat? (Împăratul este supărat din cauza neînțelegerilor dintre copiii săi	Conversația Audiția muzicală Explicația Dialogul dirijat	Tablă interactivă Cântec Poveste	Frontal	Capacitatea elevilor de a interpreta cântecul audiat Capacitatea elevilor de a răspunde la întrebări

			cauzate de lupta pentru tron.) 3. În ce este transformată fata împăratului? (Fata împăratului este transformată într-o buburuză.) 4. Ce superstiții aflăm din videoclip despre buburuze? (Buburuzele aduc prosperitate, noroc, iar unde se așază are rol vindecător.)				
3.	**Anunțarea temei și a obiectivelor (1 min)**		Se anunță tema și obiectivele lecției în termeni accesibili elevilor. - Dragi elevi, astăzi la ora de Arte vizuale și abilități practice vom realiza o lucrare pictată pe pietre, o buburuză jucăușă care vă va purta noroc la școală.	Conversația Explicația		Frontal	Capacitatea elevilor de a înțelege mesajul transmis.
4.	**Formarea priceperilor şi deprinderilor (25 min.)**	**O3**	Elevii vor descoperi că vor realiza lucrarea prin tehnica picturii pe pietre. Elevii își vor încălzi musculatura mâinii înainte de începerea lucrării prin exerciții de tipul: boboc-floare, picăturile de ploaie, tunetele și curcubeul. **a) Prezentarea materialelor necesare; prezentarea modelului** Se prezintă elevilor materialele care se vor folosi în realizarea lucrării: acuarele, pensoane, pahar cu apă, servețele, pietre. De asemenea, cadrul didactic le va prezenta o buburuză model. **b) Prezentarea etapelor de lucru** **-**Pictarea corpului buburuzei cu roșu pe piatră cu ajutorul acuarelelor.	Conversația Explicația Conversația Explicația Demonstrația		Frontal Frontal	Capacitatea de a recunoaște materialele primite și de a lucra cu ele

		O4 **O5**	-Pictarea bulinelor negre și a ochilor cu ajutorul acuarelelor. **c) Execuția propriu-zisă a lucrării** Fiecare elev începe să lucreze. Se acordă ajutor elevilor acolo unde este cazul. Pe parcursul realizării lucrărilor, se va audia muzică clasică pentru liniștire: https://www.youtube.com/live/B1dkb4U1Zus?si=DWZAZYlEbK1Kdy4Z Se explică tehnica de pictură: elevii vor înmuia pensonul în apă și apoi în acuarele. Următorul pas este dat de mișcările lente ale pensonului pe suprafața pietrei pentru a picta corpul buburuzei. Se aduc precizări asupra tehnicilor de pictare: elevii trebuie să aibă grijă la culorile alese în pictarea pietrelor, recomandat fiind să nu suprapună culorile.	Lucrul manual Exercițiul Audiție muzicală	Lucrarea model (Anexa 1) Acuarele Pahar de apă Foarfece Pensoane	Individual	Capacitatea elevilor de a recepta un mesaj vocal. Capacitatea elevilor de a realiza lucrările urmărind etapele de lucru.
5.	**Evaluarea lucrărilor (5 min.)**	**O6**	Elevii vor ieși pe rând în fața clasei, fiind apreciați si aplaudați de către colegi. Fiecare elev va primi câte o notă din partea colegilor.	Conversația Turul galeriei Explicația	Lucrările finalizate	Frontal	Aprecieri verbale

	Activitate recreativă (10 min.)		Lucrările vor fi expuse pe o măsuță, iar elevii vor veni în perechi pentru a analiza produsele finale, făcând aprecieri și autoaprecieri după următoarele criterii: - corectitudinea execuţiei; - aranjarea elementelor; - acurateţea lucrării; -aspectul estetic; -originalitatea; -gradul de finalitate; -ordinea şi disciplina în timpul lucrului; -creativitatea copiilor; Se vor strânge instrumentele utilizate pentru lucrarea artistică.				
7.	**Concluzii și aprecieri (1 min.)**		Se fac aprecieri verbale și individuale asupra modului în care elevii s-au implicat în desfășurarea lecției.	Conversația		Frontal	Aprecieri verbale

APLICAȚII ALE MATEMATICII ÎN FIZICĂ, INFORMATICĂ, ECONOMIE ȘI VIAȚA DE ZI CU ZI

Prof. MOCANU ION

COLEGIUL ECONOMIC „VIRGIL MADGEARU" GALAȚI

Introducere

Matematica reprezintă limbajul universal prin care omul a reușit să înțeleagă și să descrie lumea din jur. Ea nu este doar o disciplină abstractă, ci o unealtă indispensabilă în știință, tehnologie și activitățile cotidiene. De-a lungul istoriei, matematica a evoluat de la calculele simple de numărare și măsurare până la teorii complexe care stau la baza dezvoltării societății moderne. În acest referat vom analiza aplicațiile matematicii în patru domenii fundamentale: fizică, informatică, economie și viața de zi cu zi.

1. Aplicațiile matematicii în fizică

Fizica este știința care descrie legile naturii, iar matematica oferă instrumentele necesare pentru formularea și rezolvarea acestora.

- Mecanica clasică: ecuațiile lui Newton folosesc derivate și integrale pentru a explica mișcarea corpurilor.
- Electromagnetism: ecuațiile lui Maxwell sunt un sistem de ecuații diferențiale care descriu propagarea undelor electromagnetice.
- Teoria relativității: Albert Einstein a folosit concepte avansate din geometria diferențială pentru a descrie curbura spațiu-timpului.
- Mecanica cuantică: se bazează pe algebra liniară și analiza funcțională pentru a descrie comportamentul particulelor la nivel microscopic.

Exemple concrete

- Lansarea unei rachete: traiectoria rachetei este calculată prin rezolvarea ecuațiilor diferențiale care țin cont de gravitație, rezistența aerului și forța propulsoare.
- Predicțiile vremii: modelele meteorologice se bazează pe calcule matematice complexe care simulează mișcarea maselor de aer și a presiunii atmosferice.
- Optica: funcționarea lentilelor ochelarilor sau a telescoapelor se descrie prin formule matematice care leagă distanțele focale de claritatea imaginii.

2. Aplicațiile matematicii în informatică

Informatica este strâns legată de matematică, multe dintre fundamentele ei provenind din logica matematică și teoria mulțimilor.

- Algoritmica: concepte precum complexitatea, recurențele și optimizările provin din matematică.
- Structuri de date: grafurile, arborii sau matricile au o bază matematică solidă.

- Criptografie: securitatea comunicațiilor digitale (bănci online, mesaje criptate) se bazează pe teoria numerelor și funcții matematice complexe.
- Inteligența artificială: folosește algebra liniară (matrici, vectori), analiza numerică și statistica pentru a antrena modele de învățare automată.

Exemple concrete

- Google Maps: utilizează algoritmi de graf pentru a calcula cel mai scurt drum între două locații.
- Rețele sociale: Facebook și Instagram folosesc algebra liniară și analiza matricială pentru a recomanda prieteni sau conținut relevant.
- Criptarea mesajelor WhatsApp: se bazează pe aritmetica modulară și teoria numerelor prime mari, asigurând securitatea conversațiilor.
- Recunoaștere facială: folosește rețele neuronale care aplică multiplicări și transformări matriciale pentru a identifica persoane în fotografii sau videoclipuri.

3. Aplicațiile matematicii în economie

Economie și finanțe moderne nu pot exista fără instrumente matematice.

- Statistica și probabilitățile: folosite pentru analiza pieței, prognoze economice și studii sociologice.
- Econometria: aplică modele matematice pentru a studia relațiile dintre variabile economice (de exemplu, inflația și șomajul).
- Optimizarea: firmele utilizează metode matematice pentru a minimiza costurile și a maximiza profitul.
- Matematica financiară: formulele de calcul al dobânzilor, al ratelor de credit și al riscurilor investiționale se bazează pe ecuații și modele probabilistice.

Exemple concrete

- Bursa de valori: algoritmii de tranzacționare automată folosesc modele matematice pentru a lua decizii rapide privind cumpărarea sau vânzarea de acțiuni.
- Credite bancare: rata lunară a unui credit ipotecar se calculează prin formule de anuități.
- Analiza pieței: companiile de telefonie mobilă utilizează statistici pentru a estima câți clienți vor folosi anumite abonamente.
- Politici guvernamentale: inflația este măsurată cu ajutorul indicelui prețurilor de consum (IPC), calculat prin formule matematice.

4. Aplicațiile matematicii în viața de zi cu zi

Deși adesea nu ne dăm seama, matematica ne înconjoară permanent.

- Calculul bugetului personal: operațiile aritmetice de bază sunt folosite pentru venituri și cheltuieli.
- Construcții și arhitectură: geometria și trigonometria ajută la proiectarea clădirilor, a drumurilor sau a podurilor.
- Navigație și orientare: GPS-ul folosește ecuații matematice complexe pentru localizare.

- Statisticile sportive: performanțele echipelor și jucătorilor se calculează cu ajutorul procentelor și mediilor.
- Chimia și medicina: dozarea medicamentelor implică proporții și calcule precise.

Exemple concrete

- Cumpărături: atunci când un magazin afișează „Reducere 30%”, calculăm rapid noul preț folosind regula de trei simplă.
- Gătit: pentru a adapta o rețetă la un număr diferit de porții folosim proporții matematice.
- Sport: în fotbal, un portar are „90% șanse de a apăra un penalty” – acest procent provine din statistici matematice.
- Transport public: programarea autobuzelor sau trenurilor se bazează pe calcule de optimizare a timpilor și resurselor.

Concluzii

Matematica este mai mult decât o știință abstractă: ea este fundamentul progresului tehnologic și al dezvoltării societății. Exemplele prezentate arată că matematica nu este doar în manuale, ci și în viața reală – în calculul traiectoriei unei rachete, în algoritmii Google Maps, în creditele bancare sau chiar în reducerea de la supermarket. De la înțelegerea legilor universului și funcționarea computerelor până la gestionarea economiei și activitățile zilnice, matematica ne însoțește permanent. Fără ea, lumea modernă ar fi imposibilă.

Bibliografie

1. Marcus, S. – *Matematica și aplicațiile ei*, Editura Științifică, București, 2005.
2. Stewart, I. – *Ce este matematica?*, Editura Humanitas, București, 2011.
3. Anton, H. – *Elementary Linear Algebra*, John Wiley & Sons, 2010.
4. https://www.khanacademy.org
5. https://www.mathsisfun.com

ENHANCING ENGLISH PROFICIENCY THROUGH ROLE PLAYS AND MONOLOGUES

Profesor MANDREA TEODORA

LICEUL „STEFAN PROCOPIU" VASLUI

At the B2 level of English, learners possess a strong grasp of the language and are capable of engaging in complex conversations, understanding detailed texts, and expressing opinions on a wide range of topics. To further refine their linguistic skills, deepen cultural understanding, and boost confidence, incorporating literary texts into language learning can be highly effective. One such text, Molière's *The Misanthrope*, originally written in French, offers a rich resource for a variety of classroom activities. This article outlines three engaging and educational activities — role plays, monologues, and translations based on this classical play to support B2 learners in achieving greater fluency and cultural insight, as part of a county project entitles "Culture as a way of life"

1. Role Plays: Bringing Characters to Life
Objective: Develop fluency, improve pronunciation, and encourage spontaneous speech through dramatization.
Activity Description:
In this activity, students are assigned roles from *The Misanthrope*, such as Alceste, Célimène, Philinte, or Éliante. Using selected scenes from English translations of the play, students rehearse and perform dialogues in pairs or small groups. Each group works on one scene, focusing not just on memorizing lines but interpreting character emotions, tone, and intentions.
Students begin by reading the selected scene aloud as a class, then they are assigned characters to rehearse in pairs or groups. They are encouraged to use gestures, tone changes, and expressions to convey meaning. After the rehearsal, each group will perform their scene in front of the class.
The activity has various benefits such as: learners practice real-time language use in a contextualized setting, it enhances speaking fluency and listening comprehension, it introduces learners to literary and theatrical language, expanding vocabulary and enhances teamwork and communication skills.

2. Monologues: Voice and Perspective
Objective: Practice public speaking, enhance interpretative reading, and develop expressive vocabulary.
Activity Description:
Students select or are given a monologue from *The Misanthrope*, such as Alceste's famous critique of societal hypocrisy. They prepare the monologue by studying its meaning, vocabulary, and emotional tone. Then, they rehearse and present it to the class, focusing on pronunciation, intonation, and dramatic delivery. The teacher or the students choose a monologue appropriate to the learners' level. Students begin with a reading and vocabulary study of the text, then they discuss the character's emotions and motivations in the monologue. Students practice independently or in pairs, focusing on rhythm, stress, and tone and each student performs their monologue in front of

the class. After the performance, the student explains the meaning of the monologue in their own words or answers peer questions about it. The benefits of this activity are as follows: it builds public speaking confidence in English; while encouraging personal interpretation and emotional expression, it reinforces advanced vocabulary and grammatical structures and develops a deeper understanding of character and cultural context.

3. Translations: A Bridge Between Languages
Objective: Enhance vocabulary, develop syntax awareness, and explore stylistic differences between languages.
Activity Description:
This activity involves translating selected passages from *The Misanthrope* from English into the learners' first language (L1), or from French to English. This can be done individually or collaboratively. Translating requires careful attention to word choice, idioms, register, and cultural nuance. The teacher will choose a short, manageable extract from the play, and the students will read and analyze the passage in English together. The teacher will discuss challenging vocabulary, idioms, and stylistic features, and then students will attempt a translation into their native language (or from French to English). The they will compare translations in pairs or small groups, discussing choices and differences and will review as a class and reflect on the linguistic challenges. This activity highlights the subtle nuances of both English and L1, sharpens learners' understanding of grammar and syntax, builds analytical skills and vocabulary awareness and encourages discussion about cultural and linguistic differences in expression.

To conclude, incorporating literary classics like Molière's *The Misanthrope* into the English language classroom offers more than linguistic practice; it provides learners with exposure to rich cultural content, historical context, and human themes that remain relevant today. Through role plays, learners gain fluency and confidence; through monologues, they develop expressive speech and interpretation skills; and through translations, they refine their linguistic awareness across languages. For B2 learners, these activities provide a dynamic and enriching pathway to greater language mastery while making literature both accessible and enjoyable.

https://www.teachingenglish.org.uk/teaching-resources/teaching-secondary/activities/intermediate-b1/staged-role-play

https://www.digitaltheatreplus.com/blog/teaching-monologues-activities-examples-high-school

https://www.facultyfocus.com/articles/effective-classroom-management/teaching-through-translation-part-1/

TEACHING ENGLISH USING DIGITAL TOOLS: BENEFITS AND OBSTACLES

Profesor MANDREA TEODORA

LICEUL „STEFAN PROCOPIU" VASLUI

In recent years, digital tools have transformed the way English is taught and learned around the world. With interactive apps, technology provides teachers with innovative methods to engage students, personalize learning, and access a wide range of resources. However, while the benefits are considerable, the use of digital tools in English language teaching also presents significant challenges. This article explores both sides of the digital approach, with examples of popular applications used in language education.

Digital platforms often include gamified elements, interactive quizzes, and multimedia content that appeal to students, especially younger learners. Apps like Kahoot! and Quizlet transform vocabulary and grammar practice into fun, competitive games, motivating students to participate actively. A teacher might use Quizlet to create a set of flashcards for irregular verbs, which students then practice using in timed matching games or team competitions, using personalized learning and self-paced study. Many digital tools allow students to learn at their own pace, review difficult content, or advance more quickly if they are ready. Platforms like Duolingo and BBC Learning English offer leveled lessons and adaptive feedback, supporting individualized learning paths. For example, a B1-level learner struggling with listening comprehension might use BBC Learning English's short news stories with subtitles and transcripts for focused practice.

Technology enables access to real-world content such as podcasts, YouTube videos, blogs, and news articles. This exposure to authentic English helps learners understand language in context and become familiar with different accents and registers. Teachers might use a TED Talk on environmental issues to build vocabulary and lead a discussion or writing task on global warming. Also, online tools make it possible to teach and learn English beyond the traditional classroom. Nowadays platforms like Zoom, Google Classroom, and Microsoft Teams have become essential for remote teaching and continue to support blended models of instruction. For example, a flipped classroom model may include students watching grammar tutorials on YouTube for homework and practicing the target structure in class through discussion or role-play.

Despite the numerous advantages, using digital tools for teaching English also comes with challenges that educators and institutions must address. First, not all students have equal access to reliable internet, devices, or quiet study environments. This digital divide can limit participation, especially in lower-income or rural areas and there are students that may miss online speaking practice sessions due to lack of internet access at home, putting them at a disadvantage compared to peers. What is more, many teachers lack sufficient training in digital pedagogy. Simply knowing

how to operate a tool is not enough and educators need to integrate it meaningfully into their teaching practices.

Overusing digital tools or using them inappropriately can reduce meaningful interaction or lead to superficial learning and not all learning objectives are best served through technology. For instance, replacing all speaking activities with voice recording apps may limit students' ability to interact spontaneously and practice real-time conversation skills.

Examples of Effective Digital Tools for ELT

Application	Purpose	Benefits
Kahoot!	Quizzes and review	Fun, competitive, good for formative assessment
Duolingo	Self-paced language learning	Gamified, adaptive, user-friendly
Padlet	Collaborative writing and brainstorming	Visual, interactive, good for project work
Zoom	Live lessons	Supports remote learning, screen sharing, breakout rooms
Flip	Video responses	Encourages speaking practice and creativity
Canva	Visual projects and presentations	Develops digital literacy alongside language

In conclusion, digital tools have become an integral part of modern English language teaching, offering opportunities for innovation, engagement, and accessibility. When used in a balanced way, these tools can enhance language learning outcomes and support diverse learners. However, educators must also be aware of the challenges such as inequality, lack of training or privacy concerns and take steps to eliminate them. The most effective digital learning environments are those that blend technology with sound pedagogical principles and human interaction.

https://drexel.edu/soe/resources/student-teaching/advice/benefits-of-online-and-virtual-learning/

https://engcastle.com/top-benefits-of-virtual-english-learning/

https://www.oxfordinternationalenglish.com/what-are-the-best-apps-for-learning-english/

INSTRUMENTE DIGITALE FOLOSITE LA CLASĂ

PROF. ÎNV. PRIMAR, MOTOLOGA MAGDALENA
LICEUL TEORETIC„ NICHITA STĂNESCU”

Pandemia COVID 19 ne-a influențat experiențele personale și în aceeași măsură și cele profesionale. Școala și cadrele didactice, au resimțit impactul negativ al acestei crize, prin alterări semnificative la nivelul tuturor palierelor de funcționare. Pentru învățământul preuniversitar transferul în mediul virtual al cursurilor s-a dovedit a fi mai mult decât o provocare temporară, afectând profund ritmul, dar mai ales eficiența activităților de predare-învățare-evaluare. Această realitate însă nu ne-a dezarmat și nici nu ne-a șubrezit motivația pentru a păstra calitatea actului educațional.

Încă din luna martie, 2020 a apărut întrebarea: cum trebuie să ne proiectăm și desfășurăm activitatea astfel încât să facilităm o educație eficientă? Altfel spus, putem păstra sau, de ce nu, crește calitatea actului educațional dacă continuăm să ne desfășurăm activitatea în mediul virtual? Progresele în tehnologia digitală au permis elevilor să aleagă ce, cum și când să învețe. Se străduiesc pentru o învățare personalizată care să se potrivească preferințelor și nevoilor lor individuale. O cultură a învățării independente se dezvoltă puternic atunci când oamenii se îndreaptă să continue să învețe. Implicarea resurselor digitale în procesul educațional, care să corespundă nevoilor și particularităților grupului de elevi, este o adevărată provocare. Practica online de până acum ne-a oferit situații variate, în care strategiile didactice au devenit, cumva, mai flexibile. Orientarea generală a strategiei este determinată de accentul pus pe învățare, nu pe predare. Folosirea, în mod preponderent, a unor strategii didactice de tip interactiv-participativ şi metacognitiv îl plasează pe cel care învață în centrul procesului instructiv-educativ, stimulându-l să se implice efectiv în derularea activităților teoretice şi aplicative, valorificând spiritul lui de inițiativă, independență și potențialul creator, solicitând capacitățile sale de investigare.

Platforma G Suite ne-a pus la dispoziție cadrul virtual în care putem comunica cu elevii dar și cu părinții, sub forma propunerilor de teme sau proiecte, cu conținuturi adecvate programei și planificărilor didactice, cu posibilitatea de a stabili termene de predare a proiectelor sau de a oferi feedback-uri de modelare a performanței. Utilizarea unor instrumente digitale poate transforma testarea cunoștințelor într-o activitate distractivă și interactivă, reducând anxietatea pe care mulți elevi o resimt atunci când aud cuvântul „test”. Aceste aplicații sunt folositoare mai ales pentru recapitulări sau învățarea prin joc.

Aplicația **Quizziz** este un instrument gratuit de evaluare ce permite tuturor elevilor să învețe în mod interactiv. Quizziz este o aplicație interactivă de învățare și testare care poate fi utilizată pentru a crea și a participa la chestionare educative într-un mod distractiv și captivant. Aplicația este utilă pentru a evalua cunoștințele într-un mod amuzant și dinamic. Se poate folosi pentru crearea de quizuri personalizate: Utilizatorii pot crea quizuri personalizate cu întrebări și răspunsuri, adăugând imagini sau videoclipuri pentru a face testele mai interesante.

Avantajele sunt că elevii pot participa în timp real: pot juca quizuri în timp real, iar răspunsurile sunt afișate instantaneu. Aceasta creează un mediu competitiv și interactiv. Aplicația include elemente de gamificare, cum ar fi punctaje, clasamente și recompense, pentru a motiva elevii să participe activ. Quizziz poate fi folosit pe diverse dispozitive, inclusiv pe telefoane mobile, tablete și calculatoare, fiind astfel accesibil oriunde. Quizurile sunt animate și pot include sunete și muzică pentru a îmbunătăți experiența de învățare. Profesorii pot analiza rezultatele individuale sau pe grup pentru a vedea cum s-au descurcat participanții.
Chatter Pix Kid este o aplicație de editare foto gratuită, care dă voce unor imagini și care se pliază pe conținuturi diverse. Este recomandată pentru activități individuale sau de echipă, pentru crearea de conținut media și literație.
Tehnica pe care o folosește aplicația Stop Motion este de a folosi cadre succesive, care puse împreună în ordine cronologică, fac ca obiectele 2D surprinse în imagine să prindă viață. Aplicația se poate utiliza pentru documentarea etapelor de realizare a proiectelor sau în orice. activitate în care elevii pot beneficia din etapizarea și secvențializarea lucrului cu conținuturile din programă și nu numai: fazele lunii, cum cresc plantele, succesiunea întâmplărilor într-o poveste, cum circulăm corect etc

Padlet este un website și o aplicație care le permite elevilor să creeze proiecte individuale sau de echipă cu imagini, text, linkuri, fișiere audio și video postate ca niște notițe pe un perete virtual. Toate într-un singur loc, aranjate în formate prestabilite sau ușor de personalizat de la zero, creative și colorate, atractive pentru ei. Padlet oferă numeroase funcționalități în varianta gratuită. Fiind o aplicație pentru gândire creativă, poate fi utilizată în diferite moduri, scopul depinzând doar de creativitatea profesorului. **Checkin** este un instrument care generează întrebări ce pot fi folosite pentru a destinde atmosfera sau pentru a-i ajuta pe elevi să se cunoască mai bine între ei .

Wordwall este un instrument de învățare online și poate fi utilizat pentru a crea atât activități interactive, cât și printabile. Majoritatea șabloanelor sunt disponibile atât într-o versiune interactivă, cât și imprimabilă. Activitățile interactive pot fi redate pe orice dispozitiv, iar cele printabile pot fi tipărite direct sau descărcate ca fișier PDF. Acestea pot fi folosite ca la activitățile interactive sau ca activități de sine stătătoare. Este un instrument atractiv, folosit de multe cadre didactice, foarte îndrăgit de elevi.

Aplicația **Kahoot** este un instrument care poate fi utilizat la orice vârstă, la orice disciplină și care transformă învățarea într-o joacă. Aplicația este disponibilă gratuit online și presupune existența unui calculator sau a altui dispozitiv care afișează o serie de întrebări cu patru variante de răspuns. Elevii se înregistrează utilizând un cod pin furnizat de aplicație prin intermediul profesorului. Se poate participa la joc în echipe sau individual. Întrebările pot fi realizate de profesori, din contul acestora, sau pot fi selectate dintr-o listă de „jocuri” disponibile pe aplicație. Cadrul didactic decide când începe jocul și când trece la următoarea întrebare, deținând controlul asupra desfășurării activității. Se stabilește timpul de care dispun elevii pentru fiecare întrebare, iar elevii selectează varianta pe care o consideră corectă. După ce

timpul expiră, este afișat răspunsul corect, iar elevii obțin astfel feedback asupra cunoștințelor pe care le au.

Instrumentele digitale nu sunt doar simple aplicații sau platforme, ci devin catalizatori ai interrelației profesionale în învățământ, contribuind la o comunicare mai deschisă, o colaborare mai strânsă și un schimb de cunoștințe mai bogat între toți cei implicați în procesul educațional.

BIBLIOGRAFIE:

1. Oprea, C. (2003). Alternative metodologice interactive. București: Editura Universității din București

2.digitaledu.ro/platforme-educationale
3. https://pedagogie-digitala.ro

4. https://rosioru.ro/2020/07/13/peste-100-de-instrumente-online-utile-in-educatie/

PROIECT DIDACTIC

PROF. ÎNV. PRIMAR, MOTOLOGA MAGDALENA

LICEUL TEORETIC „NICHITA STĂNESCU”

Aria curriculară: Limbă şi comunicare

Disciplina: Limba şi literatura română

Clasa: a III-a B

Subiectul: Verbul –exerciţii aplicative

Text suport: „Ce mai faci, bunico?”de Mircea Sântimbreanu

Tipul lecţiei: consolidare

Durata: 50 de min

Scopul: dezvoltarea capacităţii de operare cu noţiunea de verb, în vederea structurării unei comunicări corecte, eficiente.

Obiective operaţionale:

O1 Să recunoască verbele în diferite surse, pe baza cunoştinţelor însuşite anterior; obiectivul se consideră realizat dacă fiecare elev identifică cel puţin patru verbe ;

O2 Să citească corect, fluent, textul ţinând seama de explicaţiile date ; obiectivul se consideră realizat dacă fiecare elev citeşte corect, în ritm propriu textul;

O3 Să completeze enunţuri cu formele verbale potrivite, pe baza cunoştinţelor însuşite anterior ; obiectivul se consideră realizat dacă fiecare elev completează cu formele potrivite în cel puţin trei situaţii date;

O4 Să analizeze verbe, pe baza explicaţiilor şi a exerciţiilor efectuate anterior; obiectivul se consideră realizat dacă fiecare elev analizează corect cel puțin două verbe.

STRATEGII DIDACTICE

METODE ŞI PROCEDEE :

- observarea dirijată
- explicaţia
- exerciţiul
- jocul didactic
- problematizarea
- munca individuală

MIJLOACE DE ÎNVĂŢĂMÂNT: planşă, fişe de lucru

TIPUL DE INTERACŢIUNE: *bazat pe activitatea copilului* - dirijată – frontal
- pe grupe
- individual

TIPUL DE EVALUARE: *formativă.*

METODE DE EVALUARE: - aprecierea verbală
- observarea comportamentului nonverbal

BIBLIOGRAFIE:

- Marcela Peneş, Manual de cls. a III-a, Ed. Ana, Bucureşti
- M.E.C. - Programa şcolară pt. Clasele III – IV Bucureşti, 2004

SCENARIUL DIDACTIC

Nr. crt.	Secvenţele lecţiei	Obiective operaţionale	Conţinutul instructiv-educativ	Strategia didactică	Evaluare
1	Momentul organizatoric		- organizarea clasei - pregătirea materialelor necesare desfăşurării activităţii	Metode: - conversaţia - explicaţia Organizarea activităţii - frontal	observarea comportamentului elevilor
2	Captarea atenţiei		- Aşază-mă la locul potrivit! Dintr-un şir de cuvinte, elevii vor selecta verbele pe care le vor scrie pe petalele unei flori.	Metode: - conversaţia - explicaţia Organizarea activităţii - frontal	observarea comportamentului elevilor aprecierea verbală
3	Anunţarea subiectului lecţiei şi a obiectivelor		- Elevii sunt anunţaţi că astăzi : • vor consolida verbul; • vor identifica în textul suport, dar şi în alte surse, verbe;	Metode: - conversaţia - explicaţia Organizarea activităţii - frontal	observarea comportamentului elevilor aprecierea verbală

			• vor citi, vor alege formele verbale corecte, vor analiza verbe;		
Nr. crt.	Secvenţele lecţiei	**Obiective operaţionale**	**Conţinutul instructiv-educativ**	**Strategia didactică**	**Evaluare**
4	Consolidarea conţinutului anterior însuşit		- *Organizarea colectivului de elevi* - Elevii îşi amintesc tot ce ştiu despre verb completând un ciorchine, la tablă, pe o planşă. - Citirea unor enunţuri din textul suport şi identificarea unor verbe la numărul singular sau la numărul plural - Organizarea elevilor pe grupe (3),, Gândiţi/ lucraţi în grupe/ comunicaţi”! Elevii primesc jetoane pe care sunt scrise verbe şi au sarcina de a le clasifica după criteriile date (în funcţie de ceea ce exprimă, în funcţie de nr. şi persoană).(anexa 1) - Grupaţi câte trei, elevii vor completa enunţurile date cu formele verbale potrivite. (anexa 2) - Elevii vor alege forma verbală corectă din propoziţiile date. - Pe caiete, elevii transformă substantivele date în verbe. - Cubul	Metode: - conversaţia - explicaţia - exerciţiul - problematizarea - jocul didactic - cubul Mijloace - fise de lucru - planşă Organizarea activităţii - frontal - pe echipe	observarea comportamentului elevilor aprecierea verbală

			Prezint elevilor cubul(descrie,compară,asociază,argumentează,analizează,aplică) Împart colectivul în şase echipe. Fiecare echipă aruncă cubul şi apoi selectează fişele corespunzătoare şi rezolvă sarcinile alese(anexa 3)		
5	Obţinerea performanţei		Urcă, dacă ştii! Elevii vor parcurge cele trei trepte ale piramidei în timp record(anexa 4)	Metode: - conversaţia - exerciţiul Organizarea activităţii - individual	aprecierea verbală

6	Evaluare		- aprecieri verbale asupra modului de lucru	Metode: - conversaţia Organizarea activităţii - frontal	aprecierea verbală aprecierea verbală

ANEXA NR. 1

Grupa nr. 1

Grupează verbele date în funcţie de ceea ce exprimă:

vorbeşte, stăm, se află, sunt

Grupa nr. 2

Grupează verbele date în funcţie de număr:

ştim, se odihneşte, sunt, suntem

Grupa nr. 3

Grupează verbele date în funcţie de persoană:

eşti, sunteţi, este, sunt

ANEXA NR. 2

Completaţi enunţurile cu verbele potrivite:

Maria şi Cosmin……(a se întâlni) în parc.

-Tu…….(a găsi) cartea recomandată la lectură?.....(a întreba) Cosmin.

- Nu ! Eu o……(a împrumuta) de la bibliotecă,……(a spune) Maria.

ANEXA NR. 3 (Cubul)

DESCRIE:

Spune tot ce ştii despre verb.

COMPARĂ:

Găseşte cuvinte cu sens opus pentru verbele:

a ieşi =

a vorbi =

a se bucura =

ANALIZEAZĂ:

Analizează verbul din propoziţia:

Soseşte primavara.

ASOCIAZĂ:

Grupează verbele în funcţie de număr:

grăieşte, sosesc, mergeţi, scrii, surâde, suntem

APLICĂ:

Alcătuieşte o propoziţie care să conţină un verb la numărul singular, persoana I.

ARGUMENTEAZĂ:

Corectează greşelile făcute intenţionat:

Soarele a răsărit. Razele lui încălzeşte pământul. Pe crengile copacilor ciripeşte păsărelele. De curând, sau întors din ţările calde.

EDUCAȚIA DIGITALIZATĂ – TRANSFORMAREA ÎNVĂȚĂMÂNTULUI

COZMA VALERICA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ RACȘA

În era tehnologiei, educația digitalizată devine un element esențial pentru pregătirea elevilor și studenților pentru viitor. Digitalizarea învățământului presupune integrarea tehnologiilor moderne în procesul educațional, de la utilizarea tabletelor și a platformelor de e-learning, până la inteligența artificială și realitatea virtuală.

Educația digitalizată se referă la utilizarea tehnologiilor digitale pentru îmbunătățirea procesului de predare și învățare. Aceasta include:

Platforme online – Google Classroom, Microsoft Teams, Moodle;

Instrumente interactive – Kahoot, Quizlet, Duolingo;

Manuale digitale și e-books – Alternativa la manualele tipărite;

Simulări și laboratoare virtuale – Experiențe practice în mediul digital;

Inteligență artificială (AI) – Asistenți virtuali și sisteme de feedback automatizat;

Gamificare – Transformarea lecțiilor în jocuri educative pentru a crește motivația.

Avantajele educației digitalizate constă în:

- Accesibilitate și flexibilitate

Elevii pot învăța de oriunde, eliminând barierele geografice;

Materialele sunt disponibile permanent, facilitând învățarea în ritm propriu.

- Învățare interactivă și personalizată

Elevii pot folosi resurse multimedia (video, animații, simulări) pentru a înțelege mai bine conceptele;

Platformele inteligente ajustează dificultatea lecțiilor în funcție de nivelul fiecărui elev.

- Eficiență crescută pentru profesori

Evaluările automate reduc timpul petrecut pentru corectarea testelor;

Profesorii pot urmări progresul elevilor și pot oferi feedback personalizat.

- Dezvoltarea competențelor digitale

Elevii învață să utilizeze tehnologia responsabil, o abilitate esențială pentru viitorul profesional;

Utilizarea programelor de tip Microsoft Office, Google Docs sau Canva pregătește elevii pentru piața muncii.

Provocări și dezavantaje

- Infrastructura tehnologică insuficientă

Multe școli nu au acces la internet de mare viteză sau la echipamente moderne;
Elevii din mediile defavorizate pot avea dificultăți în accesarea resurselor online.

- Lipsa pregătirii profesorilor

Nu toți profesorii sunt familiarizați cu noile tehnologii și metode digitale;
Necesitatea unor programe de formare continuă pentru cadrele didactice.

- Probleme legate de securitatea datelor

Protecția informațiilor personale ale elevilor este esențială;
Atacurile cibernetice pot compromite sistemele educaționale.

- Riscul de distragere a atenției

Accesul la internet poate duce la pierderea concentrării;
Rețelele sociale și jocurile online pot deveni obstacole în procesul de învățare.
Modele de succes în educația digitalizată

- Finlanda - Una dintre cele mai avansate țări în digitalizarea educației;
  - Elevii folosesc platforme digitale încă din ciclul primar;
  - Accent pe învățarea interactivă și gândirea critică.
- Estonia - Un sistem educațional complet digitalizat;
  - Toate manualele sunt disponibile online, iar elevii pot susține examene pe platforme digitale;
  - Programe de alfabetizare digitală pentru profesori și elevi.

România - Introducerea catalogului electronic și a platformelor de e-learning în unele școli;
- Proiecte pentru dotarea școlilor cu table inteligente și laboratoare digitale;
- Inițiative pentru formarea profesorilor în utilizarea tehnologiei.

Viitorul educației digitalizate se poate realiza prin:

- Extinderea realității virtuale (VR) și augmentate (AR);
- Lecții interactive în medii simulate;
- Utilizarea AI pentru personalizarea învățării;
- Sisteme care analizează stilul de învățare al elevilor;
- Gamificarea educației – Transformarea lecțiilor în experiențe captivante;

- Învățare bazată pe date (Big Data Analytics) – Monitorizarea progresului elevilor și adaptarea curriculumului.

În concluzie, educația digitalizată este viitorul învățării, oferind acces mai facil la cunoștințe și transformând modul în care elevii și profesorii interacționează cu informația. Cu investiții în infrastructură și formare, educația digitalizată poate deveni un pilon esențial pentru succesul viitoarelor generații.

ACTIVITATE EXTRACURRICULARĂ
CLUBUL DE ROBOTICĂ

PROF. ÎNV. PRIMAR, VIDRIGHIN SIMONA

ȘCOALA GIMNAZIALĂ *ION POP RETEGANUL*-ORLAT/SIBIU

Școala noastră manifestă deschidere către activitățile extracurriculare și dorește să ofere elevilor ocazia de a desfășura activități care să stimuleze gândirea, imaginația, creativitatea și spiritul de echipă prin activități de echipă.

Aflând de Fondul Stiințescu, în urma participării la o conferință, câteva cadre didactice pasionate de tehnologie au realizat un proiect educațional care a fost validat și finanțat în vederea deschiderii unui club de programare în școala noastră.

Datorită acestei finanțări și a asociației școlii, s-a organizat un club de robotică în școală, unde elevii de ciclul primar beneficiază de îndrumarea profesorilor și a unor specialiști care susțin activitatea clubului din pasiune.

Noua tehnologie are un impact major asupra procesului educațional, iar activitățile realizate în cadrul orelor de robotică ne-au ajutat să conștientizăm că de acum lucrurile trebuie făcute diferit, pentru a ține pasul cu viitorul, iar copiii să devină programatori pricepuți în timp ce se joacă.

Știm cu toții că ei sunt atrași de jocurile pe calculator, iar prin aceste activități extracurriculare am făcut un prim pas care a transformat această pasiune a lor într-un proces prin care pot învăța programarea unor roboței ce simulează experiențe din viața reală.

Activitățile de început au fost de creare a unor jocuri video Scratch, iar apoi a unor roboței cu ajutorul kiturilor lego.

Prin intermediul activităților cu roboți, elevii sunt nevoiți să identifice soluții de proiectare și de programare, iar prin mânuirea pieselor lego își dezvoltă motricitatea.

ROBOȚELUL LANSATOR DE BILE



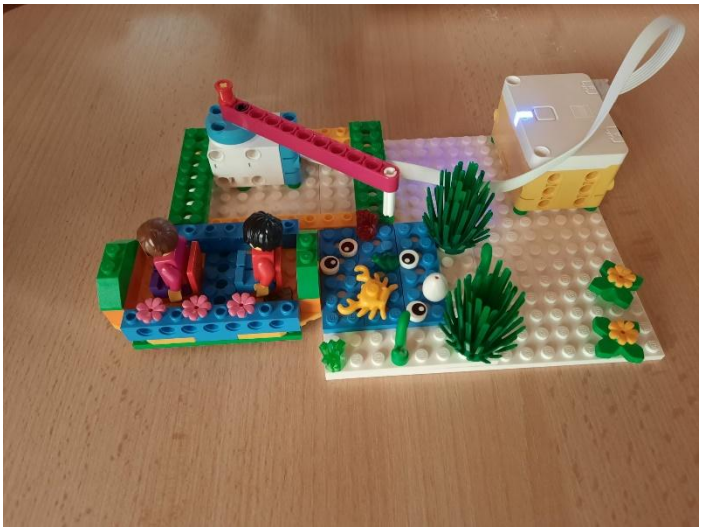


Elevii participă cu mare plăcere la activități, dau frâu liber imaginației și finalizează cu succes proiectele inițiate.

ROBOȚELUL CU LEAGĂN



ROBOȚELUL CARE PUNE ÎN MIȘCARE O BĂRCUȚĂ



Noul proiect a adus în școala noastră o schimbare importantă în modul de predare-învățare a științelor exacte, acesta făcându-se prin descoperire dirijată, elevii simțindu-se motivați, curioși, colaborativi și entuziasmați.

Și părinții sunt încântați de această inițiativă a școlii, copiii lor având astfel o ocupație în plus pe lângă alte activități pe care le pot desfășura în comunitatea noastră. Atât părinții cât și copiii implicați în proiect doresc continuarea lui.

În noul an școlar vom extinde grupele, deoarece avem și alți elevi pasionați de robotică.

IMPACTUL TEHNOLOGIEI ASUPRA STILURILOR DE ÎNVĂȚARE ÎN DOMENIUL CHIMIEI

TRANDAFIR ALINA

LICEUL TEHNOLOGIC "COSTACHE CONACHI" PECHEA

În ultimele două decenii, dezvoltarea tehnologică a schimbat profund procesul de predare și învățare în domeniul științelor exacte. Chimia, disciplină recunoscută pentru caracterul său experimental și abstract, a beneficiat în mod particular de noile resurse digitale. Elevii și studenții nu mai sunt limitați la manuale, experimente de laborator și scheme desenate pe tablă, ci au acces la simulări virtuale, platforme de învățare adaptivă și baze de date interactive. Această tranziție a determinat o schimbare a stilurilor de învățare, stimulând atât gândirea vizuală, cât și pe cea analitică, și a creat un context în care autonomia și colaborarea pot coexista.

Reflecții asupra impactului tehnologiei

1. Diversificarea stilurilor de învățare

Elevii care preferă învățarea vizuală găsesc în animațiile 3D și în simulările moleculare instrumente extrem de utile. Spre exemplu, vizualizarea interacțiunilor dintre atomi și molecule prin modele dinamice facilitează înțelegerea unor concepte abstracte precum hibridizarea orbitalilor sau structura compușilor organici. În același timp, învățăceii auditivi pot beneficia de podcasturi educaționale sau explicații video, iar cei kinestezici au la dispoziție laboratoare virtuale unde pot „manipula" reactivi fără riscurile asociate experimentelor reale.

2. Acces la învățare personalizată

Platformele de tip e-learning folosesc algoritmi pentru a adapta conținutul în funcție de ritmul și nivelul fiecărui student. În chimie, unde acumularea treptată a cunoștințelor este esențială, aceste instrumente contribuie la reducerea lacunelor și la consolidarea competențelor.

3. Transformarea rolului profesorului

Profesorul nu mai este doar un furnizor de informații, ci un ghid care ajută elevii să filtreze și să interpreteze informația disponibilă. Accentul se mută de pe memorare pe dezvoltarea gândirii critice și pe aplicabilitatea practică a cunoștințelor.

Studii de caz

1. Simulări virtuale de laborator

Într-un liceu din România, utilizarea aplicației „PhET Interactive Simulations" a permis elevilor să experimenteze reacții chimice complexe care, din motive de cost sau siguranță, nu puteau fi realizate în laboratorul școlii. Rezultatele au arătat o creștere cu 20% a înțelegerii fenomenelor chimice comparativ cu clasele care au folosit exclusiv metode tradiționale.

2. Utilizarea realității augmentate (AR)

O universitate europeană a introdus o aplicație AR prin care studenții pot vizualiza structuri moleculare în spațiu 3D, proiectate direct pe bancul de lucru. Această tehnologie a favorizat învățarea colaborativă, studenții discutând între ei legăturile chimice și posibilele reacții. În cadrul unui

chestionar, peste 80% dintre participanți au declarat că AR le-a sporit motivația și le-a îmbunătățit capacitatea de a reține informația.

3. Gamificarea procesului de învățare

O altă abordare inovativă este introducerea jocurilor educaționale. Spre exemplu, o platformă online a propus un „escape room virtual" unde rezolvarea puzzle-urilor de chimie (echilibrarea ecuațiilor, recunoașterea tipurilor de reacții) era necesară pentru a avansa. Elevii au raportat o implicare mult mai mare și o mai bună fixare a cunoștințelor.

Concluzii

Impactul tehnologiei asupra stilurilor de învățare în chimie este profund și multidimensional. Prin combinarea metodelor tradiționale cu instrumente digitale, procesul educațional devine mai atractiv, mai personalizat și mai eficient. Totuși, există provocări legate de accesul inegal la resurse, de pregătirea profesorilor și de riscul ca elevii să se concentreze prea mult pe aspectul vizual, în detrimentul gândirii critice. În viitor, echilibrul dintre experimentul clasic și cel digital va fi esențial pentru formarea unor specialiști capabili să înțeleagă atât teoria, cât și practica.

Bibliografie

1. PhET Interactive Simulations. University of Colorado Boulder. https://phet.colorado.edu/

2. Dede, C. (2009). Immersive Interfaces for Engagement and Learning. Science, 323(5910), 66-69.

3. Wu, H. K., Lee, S. W. Y., Chang, H. Y., & Liang, J. C. (2013). Current status, opportunities and challenges of augmented reality in education. Computers & Education, 62, 41-49.

4. Gee, J. P. (2007). What Video Games Have to Teach Us About Learning and Literacy. Palgrave Macmillan.

PREDAREA LA CLASĂ – ÎNTRE TRADIŢIONALISM ŞI MODERNISM

PÎRVULESCU EDUARD NELU
ŞCOALA GIMNAZIALĂ NR. 1 MOTRU

O dată cu apariția tehnologiei digitale avansate, au apărut diferite instrumente digitale pentru predare și învățare, care au transformat actul educațional într-o experiență interesantă, de colaborare și interacțiune.

Pachetul de aplicații Google pentru educație este soluția ideală pentru învățarea mixtă și oferă numeroase beneficii pentru școală. Eficientizarea procesului educațional prin gestionarea eficientă a timpului și a costurilor, feedback rapid pentru elevi, evaluarea sistematică, comunicarea în timp real și colaborarea profesor-elev sunt doar câteva dintre beneficii.

Aplicațiile Google prezintă o serie de beneficii :

- *Beneficii pentru școală*

- Un pachet de instrumente digitale pentru colaborare la clasă și o educație în pas cu tehnologia
- Folosirea tehnologiei la clasă și pentru teme și proiecte îi ajută pe elevi să dezvolte abilități digitale necesare în secolul 21, stimulează gândirea critică și creativitatea
- Suport tehnic 24/7, fără reclame, spațiu de stocare nelimitat, siguranța datelor
- Disponibil oricând de pe orice dispozitiv indiferent de sistemul de operare
- Google gestionează securitatea, serverele și actualizările
- Instrumente educaționale concepute pentru lucrul în echipă care cresc eficiența și generează economii importante de timp și de costuri

- *Beneficii pentru profesori*

- Instrumente intuitive ușor de folosit la clasă care nu necesită o instruire intensivă și oferă economie de timp și energie
- O mai bună colaborare profesor – elev și comunicare în timp real
- Elevii lucrează împreună și folosesc simultan documentele care se salvează în mod automat.
- Feedback documentat pentru elevi prin comentarii inserate în Google Docs, Slides sau Sheets
- Modificările aduse documentelor păstrează un jurnal al tuturor acțiunilor pentru a vedea contribuțiile elevilor la munca de grup.

GOOGLE vine în sprijinul procesului instructiv- educativ prin :

- pachet de servicii de bază pentru educație disponibile gratuit pentru orice școală. Pachetul G Suite for Education conține instrumente digitale moderne care îmbunătățesc procesele de predare, învățare și colaborare în școală prin integrarea noilor tehnologii în activitatea didactică și administrativă și oferă un bun feedback.

- aplicații pentru educație Google Docs, Sheets și Slides care sunt instrumente digitale eficiente pentru colaborarea profesor-elev și elev-elev care permit munca în echipă atât la clasă cât și în afara ei.

Cu ajutorul acestor instrumente pentru colaborare profesorii și elevii creează și editează documente, foi de calcul și prezentări.

Aplicațiile permit lucrul simultan în același document pentru mai mulți utilizatori și salvarea automată a fiecărei modificări.

Una dintre cele mai folosite aplicații este Google Classroom, care este o aplicație pentru educație construită de Google împreună cu profesorii pentru a-i ajuta să economisească timp, să predea lecțiile mai ușor și să faciliteze comunicarea și colaborarea cu elevii atât în timpul orelor cât și în afara acestora. 20 milioane de elevi și profesori din 190 de țări folosesc Classroom.

Aplicația pentru educație Google Classroom este un serviciu gratuit pentru profesorii și elevii din orice școală și este inclusă în pachetul de aplicații pentru educație de la Google. Platforma Google Classroom are o interfață prietenoasă și intuitivă, este accesibilă, sigură, poate fi configurată rapid în câteva minute, pentru ca să fie în concordanță cu necesitățile școlii. Utilizarea acestei aplicații nu implică costuri suplimentare deoarece este disponibil gratuit pentru educație. Aplicația facilitează interacțiunea și colaborarea profesor – elev deoarece elevii pot să inițieze conversații cu profesorul și să adreseze întrebări la care pot primi răspuns în timp real, iar temele pot fi predate mai ușor de pe orice dispozitiv utilizat de către elevi (desktop, tabletă, smartphone). Folosirea aplicației Google Classroom nu generează costuri suplimentare pentru școală pentru că acest serviciu este disponibil gratuit pentru educație. Economia de timp pentru profesori datorită utilizării la clasă a instrumentelor digitale moderne de predare și colaborare oferite de această platformă este un alt avantaj.

Aplicația Sites permite oricărui utilizator să creeze site-uri web pentru diverse proiecte, discipline, pentru clasă sau școală, totul fără să fie necesare cunoștințe avansate de programare sau HTML.

Aplicaţia Google Forms permite profesorilor să creeze teste pentru fixarea cunoștințelor elevilor (inclusiv inserarea de imagini și videoclipuri, selecție de răspunsuri multiple), formulare de evaluare pentru lecții și activități școlare (inclusiv analiză răspunsuri) dar și să creeze formulare de înregistrare pentru evenimentele școlii și formulare de acord părinți pentru diferite activități.

Mai jos este un exemplu de test online realizat cu ajutorul acestor instrumente digitale: https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSfKu5IWcQplHGwBQkjbmbRdTWM53qZPdRw4l5ZRHieCYNH2tQ/viewform?usp=sf_link

Cu Google Drive utilizatorii pot salva fișierele de lucru, le pot accesa oricând și de pe orice dispozitiv, le pot partaja instantaneu cu alți utilizatori și le pot stoca fără restricții de spațiu sau format (de ex. text, prezentări, foi de calcul, formulare, fișiere de tip video, fotografii etc).

Bibliografie

https://www.eduapps.ro/aplicatii-educatie/classroom/
https://www.eduapps.ro/aplicatii-educatie/g-suite-for-education/
https://www.eduapps.ro/aplicatii-educatie/alte-aplicatii/

EVALUARE INIȚIALĂ GRUPA MARE

CHISĂLIȚĂ ELENA

SCOALA GIMNAZIALĂ NR.10 BOTOSANI

1.ÎNCERCUIESTE ELEMENTELE SPECIFICE ALE ANOTIMPULUI TOAMNA.

(10p)






2.TAIE CU O LINIE PERSONAJELE CARE NU FAC PARTE DIN POVESTEA ''CAPRA CU TREI IEZI''

(20p)





3.DESPARTE IN SILABE CUVINTELE REPREZENTATE IN IMAGINI.

COLOREAZĂ BULINA CU CIFRA CORESPUNZĂTOARE DE SILABE . (20P)



BARZĂ

1 2 3



NOR

1 2 3

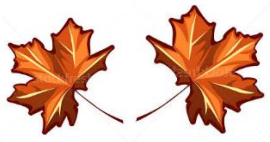


FLUTURE

1 2 3

4.NUMĂRĂ CATE FRUNZE AU CĂZUT DIN COPAC SI ÎNCERCUIESTE CIFRA CORESPUNZĂTOARE. (20p)

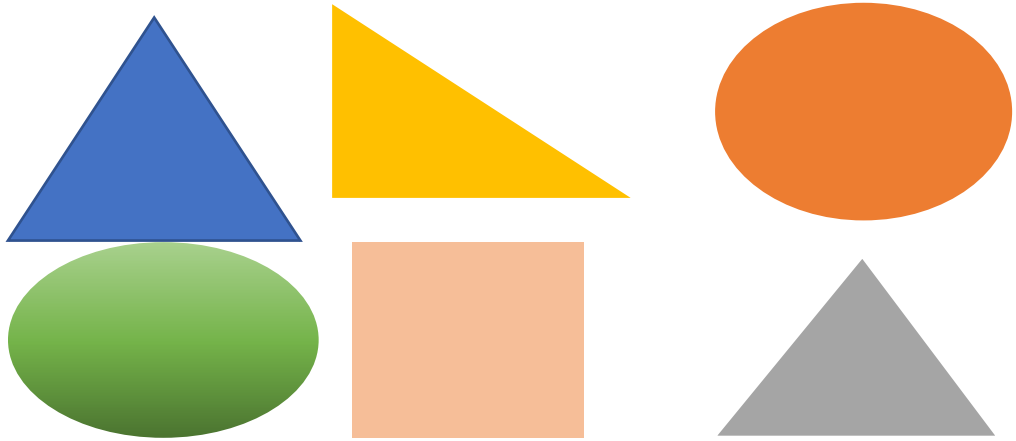




3 **5** **4**

5.ÎNCERCUIESTE TRIUNGHIURILE,TAIE CU O LINIE CERCURILE.

(20p)



6.Colorează cu roșu bulina de lângă copiii care nu se comportă frumos și cu verde ,bulina de lângă copiii care se comportă civilizat. (10 p)



ROLUL PROFESORULUI PRIVIND STIMULAREA CREATIVITATII IN ERA DIGITALA LA CONTABILITATE

Prof.ec. **VINTILA GINA**
LICEUL TEHNOLOGIC DE ELECTROTEHNICA SI TELECOMUNICATII – CONSTANTA

„*Să nu-i educăm pe copiii noştri pentru lumea de azi. Această lume nu va mai exista când ei vor fi mai mari şi nimic nu ne va permite să ştim cum va fi lumea lor*."
(Montessori, M., 1977, p. 64)

Realitatea contemporană demostrează că rolul şcolii a devenit tot mai complex, datorită necesităţii corelării funcţionale a acesteia cu segmente din social. Prezenţa şi folosirea computerului în şcoli este echivalentă cu descoperirea tiparului. Profesorii din România consideră extrem de importantă utilizarea calculatorului în procesul educaţional.

În această societate informaţională, educaţia financiară capătă noi valenţe, constituind o componentă de bază a învăţământului modern românesc, o disciplină care se adresează viitorului elevului.

Educaţia financiară se integrează, totodata, într-un sistem al pregatirii în perspectivă a individului, facilitând: opţiunea, inserţia şi flexibilitatea socioprofesională într-un univers economic dinamic, în expansiune, diversificare şi schimbare permanentă.

Rolul nostru ca educator constă în stimularea efortului propriu al copilului, a-l pune în situații problematice, a dezvolta o învățare interactiv-creativă, a evita gândirea stereotipă.

Reglarea procesului didactic presupune nu numai cunoaşterea rezultatelor, ci şi explicarea acestora, prin factorii şi condiţiile care le generează, şi predicţia rezultatelor probabile în secvenţele următoare ale activităţii. Astfel se constată că elevii inteligenți nu obțin randament maxim decât dacă nu depun și efort în învățare. Atunci când inteligența este însoțită de o anume perseverență , de efort, de căutare, creativitatea are un rol foarte important. Pentru a stimula creativitatea elevilor se folosesc la clasă metode moderne. Folosind metodele potrivite cunoștințele teoretice și abilitățile tehnice trebuie să se dezvolte simultan cu cele de viață, astfel încât să se potențeze și stimuleze reciproc. Educaţia de bună calitate reprezintă un drept fundamental al omului şi copiii au dreptul la educaţie generală

Cercetările au scos în evidenţă că persoanele creative se disting prin încredere în forţele proprii, printr-o puternică motivaţie intrinsecă, prin iniţiativă, tendinţă de dominare; se evidenţiază rolul şcolii în dezvoltarea creativităţii şi în manifestarea spiritului creator. Investiţia în educaţia financiara este poate cea mai rentabilă investiţie în educaţie

Învăţarea creativă este o formă specială a învăţării şcolare; ea pune accent pe învățarea prin cercetare-descoperire, pe echipamentul intelectual operatoriu, pe gândire şi imaginaţie creatoare. Se bazează însă pe educarea memoriei şi a capacităţilor memoriale, deoarece fără aceste instrumente intelectuale, gândirea şi imaginaţia creatoare nu ar dispune de material de prelucrare. Învățarea creativă formează copilul creativ. El va pune accent pe învățarea prin descoperire, pe cercetare prin efort propriu, pe imaginație și gândire creatoare

La copii, creativitate înseamnă potenţialul lor de a desfăşura jocuri şi activităţi care stimulează imaginaţia, inteligenţa, perspicacitatea. Copilul care gândeşte independent, rezolvă probleme, are păreri personale este un copil cu aptitudini creative. Important este ca acest copil care deţine potenţial creator să fie urmărit, îndrumat, încurajat, nu numai pe perioada şcolarităţii, ci şi mai departe.

În contextul educational, creativitatea, se referă la abilitatea profesorilor de a găsi soluții noi și eficiente pentru a răspunde nevoilor diverse ale elevilor.

Vorbind de creativitate, ea s-a manifestat pe domeniile științei, tehnicii și artei astfel sunt rezultate ale spiritelor creative. W. Taylor vorbește despre cinci planuri ale creativității:

- Creativitatea expresivă se manifestă liber și spontan;
- Planul productiv este planul creării de obiecte, specific muncii în serie, obișnuite;
- Planul inventiv se referă la inventatori;
- Creativitatea inovatoare se regăsește la așa numitele talente;
- Creativitatea emergentă este caracteristică geniului, omului care aduce modificări radicale, revoluționare într-un domeniu.

Folosirea tehnologiilor moderne în şcoală face parte din evoluţia naturală a învăţării şi sugerează o soluţie firească la provocările moderne adresate învăţării şi nevoilor elevilor. În era digitală, creativitatea nu mai este un atribut opțional pentru profesori, ci o necesitate absolută. Modul în care profesorii pot valorifica tehnologia digitală pentru a deveni creativi și inovatori în predare, contribuie astfel la formarea unor elevi pregătiți pentru provocările secolului XXI.

Un profesor eficient al secolului nostru trebuie să detină suficiente informatii despre metodele de *digitalizare* astfel incât sa poată participa la un proces de predare-invatare-evaluare de calitate.

Printre cele mai importante tehnologii care au un impact semnificativ asupra procesului de învățare se numără:

- **Platformele de e-learning** care permit accesul la cursuri online, resurse educaționale deschise și materiale didactice interactive. Platformele precum Moodle, Google Classroom și Coursera oferă profesorilor posibilitatea de a crea lecții personalizate, adaptate nevoilor fiecărui elev, și de a monitoriza progresul acestora în timp real.
- **Aplicațiile de colaborare** precum Microsoft Teams și Trello facilitează colaborarea dintre elevi și profesori, permițându-le să lucreze împreună la proiecte, să comunice eficient și să partajeze resurse. Aceste aplicații stimulează învățarea colaborativă și dezvoltarea competențelor de lucru în echipă, esențiale în contextul actual al pieței muncii.
- **Realitatea argumentată** (AR) și realitatea virtuală (VR), tehnologii emergente care oferă oportunități unice pentru crearea unor experiențe de învățare imersive. Prin utilizarea AR și VR, profesorii pot transforma lecțiile teoretice în experiențe interactive, unde elevii pot explora concepte complexe într-un mod vizual și practic. De exemplu, în predarea științelor, elevii pot folosi AR pentru a vizualiza structuri moleculare sau pentru a explora corpul uman în detaliu.

- **Inteligența artificială** (IA) care începe să fie integrată tot mai mult în educație, oferind soluții personalizate de învățare, adaptate nevoilor individuale ale fiecărui elev. Algoritmii de IA pot analiza progresul elevilor și pot recomanda resurse și activități specifice pentru a îmbunătăți învățarea. De asemenea, chatboții educaționali pot oferi suport instantaneu elevilor, răspunzând la întrebări și oferind explicații suplimentare atunci când este necesar.

Educaţia financiară ste o componentă a educaţiei de bază şi este bine să fie realizată cât mai de timpuriu, pentru a crea premisele unei concepţii corecte şi atitudini motivate, prin asimilarea unor valori şi principii creative, de viitor.

În pedagogia contemporană există o preocupare intensă pentru găsirea căilor și mijloacelor optime de intervenție educativă privind educaţia financiară încă de la vârstele mici asupra unei categorii cât mai largi de populație. În lumea competitivă de astăzi, abilitățile de comunicare a informatiilor împreună cu nivelul educației financiare dar si abilităţile digitale - foarte necesare in era digitală- sunt calități necesare iar cadrul didactic. Ei este acela care îl învață, îl îndrumă permanent pe elev să se perfecționeze continu.

Un profesor creativ nu doar că utilizează tehnologiile digitale, dar le integrează în mod inteligent în procesul educațional, astfel încât să stimuleze gândirea critică, colaborarea și inovarea în rândul elevilor.

Contabilitatea nu se mai face manual. Programele de contabilitate sunt din ce in ce mai sofisticate, mai completele, ele numai sunt greu accessibile elevilor.

Educaţia financiară are menirea de a conştientiza elevului capacitatea de a alege singur, de a calcula singur ce este mai eficient pentru el, deoarece apariţia noilor comunicaţii informatice au dus la apariţia de noi activităţi sociale.

Elevii de azi vor schimba lumea de mâine, dar școala ar trebui să se schimbe pentru a veni mai bine în întâmpinarea nevoilor lor reale. Profesorul creativ în era digitală nu este doar un furnizor de cunoștințe, ci și un facilitator al învățării, un mentor și un inovator. Evoluția societății actuale necesită o adaptare constanta la nevoile apărute ca o concluzie firească a schimbării mentalității și a circumstanțelor ce derivă din această.

Bibliografie

1. Ștefan, Ion, Cogniție și creativitate, editura Dealul Melcilor, Brașov, 2016
2. Albu Gabriel- Introducere într-o pedagogie a libertății, Polirom, Iași,1998
3. Bontaş, I., *Tratat de pedagogie*, Ed. ALL, 2001
4. Roco, M., *Creativitatea individuală şi de grup*, Ed. Academiei, 1979
Bejat, M., *Creativitatea în ştiinţă, tehnică şi învăţământ*, EDP, 1981
5. Pânișoară, Ioan, Ovidiu, Comunicarea eficientă, ediția aIII-a revăzută și adăugată, Editura Polirom, Iași, 2006.

ÎNVĂȚAREA MATEMATICII PRIN EXPLORARE DIGITALĂ ȘI GAMIFICARE

PROF. BULAI VIOLETA- CĂTĂLINA- ȘCOALA GIMNAZIALĂ NR. 25, GALAȚI
PROF. CORJOS MIRELA- TATIANA- ȘCOALA GIMNAZIALĂ NR. 25, GALAȚI

În prezent, procesul educațional se desfășoară tot mai frecvent în mediul digital, ceea ce face ca integrarea tehnologiei în predare-învățare să fie esențială. Elevii de gimnaziu, obișnuiți cu instrumentele digitale, își manifestă interesul și implicarea mai intens atunci când materialele sunt prezentate interactiv și atractiv. Tema „Unități de măsură”, care conține concepte ce pot părea abstracte în expunerea pur teoretică, este abordată prin metoda învățării prin explorare digitală și gamificare, combinând explicațiile profesorului cu activități practice desfășurate în aplicații precum Kahoot!, Wordwall, Nearpod sau Unit Converter Online.

In continuare sunt prezentate etapele de desfășurare ale lecției de consolidare și sistematizare a cunostințelor cu tema „Unități de măsură”, clasa a V-a.

Desfășurarea activității:

Captarea atenției (5 min)

- Profesorul proiectează pe tablă un quiz pe **Kahoot!** cu întrebări tip „adevărat/fals” despre unități de măsură .

  https://create.kahoot.it/share/unitati-de-masura-aventura-matematica/00246821-c9c3-4329-9a18-f93101e43e2b

- Elevii se conectează de pe telefon/tabletă și răspund — scopul este să detecteze concepțiile greșite.

Predare interactivă (10 min)

- Profesorul folosește **Google Slides** pentru a prezenta scara de conversie și integrează *mini-exerciții* direct în prezentare, pe care elevii le rezolvă pe dispozitive și primesc feedback imediat.

Explorare digitală (15 min)

- Elevii sunt împărțiți în echipe și primesc o listă de sarcini (ex.: „Caută cât este lungimea unui teren de fotbal și exprim-o în m, cm și mm”).
- Folosesc **Unit Converter Online** pentru a efectua transformările, notând răspunsurile într-un document partajat (Padlet). https://www.unitconverters.net

Consolidare prin joc (10 min)

Pe **Wordwall,** profesorul lansează un joc „Misiunea: Transformări perfecte” (asocierea unității de măsură cu echivalentul corect). https://wordwall.net/resource/95890722

Punctele sunt acordate în timp real, se afișează clasamentul, iar echipa câștigătoare primește o medalie digitală, creată în Canva.



Evaluare și reflecție (5 min)

- Elevii completează o fișă de sistematizare pe **Google Forms** cu 5 întrebări de tip conversie. https://forms.gle/EaSrKiULRzkFZq1JA
- Se discută rezultatele pe loc, accentuând greșelile comune.

PROIECT DIDACTIC

PROFESOR: Atomei Lorena
UNITATEA DE APLICAȚIE: Şcoala Gimnazială de Arte *Iosif Sava* Bucureşti

DATA: 12.03.2025
ELEV:
CLASA: a VI-a
ARIA CURICULARA: Arte
DISCIPLINA: Flaut
UNITATEA DE ÎNVĂȚARE: „Registrele sonore ale instrumentului – modalități de emitere a sunetului – expresivitate''
TIPUL LECȚIEI: Evaluare
SUBIECTUL LECȚIEI: *Sonata în Do Major* de Gaetano Donizetti
SCOPUL LECȚIEI: Formarea și dezvoltarea capacităților tehnice și interpretative instrumentale la flaut.

OBIECTIVE OPERAȚIONALE

La sfârșitul lecției, elevul va fi capabil:
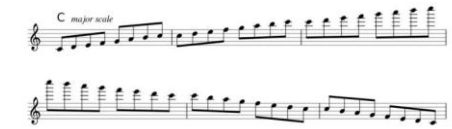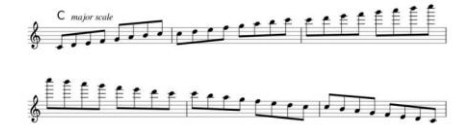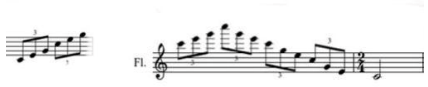
- O_1 - Să efectueze exerciţii de manevrare şi îngrijire a flautului;
- O_2 - Să execute corect gama Do Major utilizând combinații ritmice în diferite maniere de articulare-pornire a sunetelor (*legato*, *staccato*);
- O_3 - Să emită un sunet calitativ printr-o conducere corectă, eficientă a coloanei de aer;
- O_4 - Să aplice elementele de limbaj muzical ce redau caracterul și expresivitatea lucrării muzicale *Sonata în Do Major* de Gaetano Donizetti;
- O_5 - Să interpreteze din memorie *Sonata în Do Major* de Gaetano Donizetti.
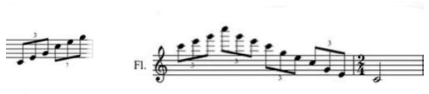
STRATEGII DIDACTICE: Algoritmice, inductiv-deductive.

a)METODE ŞI PROCEDEE: exerciţiul, explicaţia, demonstraţia, conversaţia, observaţia dirijată;
b)MIJLOACE DIDACTICE: Instrument muzical - flaut; Repertoriu pentru studiu: *Sonata în Do Major* de Gaetano Donizetti.
c) MIJLOACE DE REALIZARE: exerciții muzicale, lucrarea muzicală: *Sonata în Do Major* de Gaetano Donizetti.
d) FORME DE ORGANIZARE: Individual.
Durata: 45 de minute

DESFĂȘURAREA LECȚIEI

Nr. crt.	**Momentele lecției**	**Ob.**	**Continuturi**		**Strategii didactice**			**Evaluare**
			Activitatea profesorului	**Activitatea elevului**	**Metode si procedee didactice**	**Mijloace didactice**	**Forme de organizare**	
1.	**Moment organizatoric**	O_1	Se asigură climatul favorabil desfașurării lecției.	Pregătește flautul pentru începerea lecţiei.			Individual	
2.	**Captarea atenției (5 min)**		Pentru a înţelege „starea de start” a elevei, înainte de a învăţa, propun acesteia să-şi caracterizeze starea emoţională în scopul asigurării motivaţiei pentru învăţare. În funcţie de răspunsul, se fac aprecieri care să conducă spre o învăţare eficientă.	Eleva identifică emoţii şi sentimente. Răspunsuri posibile: - Emoţii negative; - Emoţii pozitive;	Metoda alfabetului emoţional.		Individual	Aprecieri verbale
			Astăzi vom evalua aspectele ce definesc criteriile tehnice și		Conversația		Individual	

3.	**Enunțarea subiectului si a obiectivelor**		stilistice ale melodiei *Sonata în Do Major* de Gaetano Donizetti.	Repetă titlul lucrării muzicale şi autorul.				Observare sistematică
4.	**Exerciții pregătitoare (5 min)**	O_2 O_3	Înainte de a începe materialul muzical propus se vor executa următoarele exerciții pregătitoare: - Gama Do Major, pătrimi, *legato*.  - Gama Do Major, pătrimi, *staccato*.  - Gama Do Major, după model în *legato*.  - arpegiul Gamei Do Major, pătrimi, *legato*. 	Execută exercițiile pregătitoare după modelul profesorului.	Conversația Explicația Exercițiul	Instrument muzical – Flaut	Frontal	Observare sistematică Aprecieri verbale

			- arpegiul Gamei Do Major, pătrimi, *staccato*.  Se va urmări execuția exercițiilor corectându-se eventualele greșeli.					
5.	**Dirijarea evaluării (25 min)**	O_3 O_4	Profesorul solicită repetarea cu partitură, pe fragmente, a *Sonatei în Do Major* de Gaetano Donizetti și corectează eventualele greșeli ale elevei, cântând model cu flautul.	Execută repertoriul propus respectând cerinţele stabilite. Urmărește interpretarea profesorului.	Demonstrația Explicaţia, Conversaţia, Exercițiul.	Instrument muzical – Flaut; *Sonata în Do Major* de Gaetano Donizetti	Individual	Observare sistematică Aprecieri verbale
6.	**Obtinerea performanței (5 min)**	O_5	Profesorul solicită elevei să interpreteze integral lucrarea muzicală *Sonata în Do Major* de Gaetano Donizetti, fără partitură. Profesorul va urmări: - Fidelitatea respectării partiturii; - Realizare tehnică şi realizare stilistică; - Creativitatea şi expresivitate interpretativă;	Interpretează integral *Sonata în Do Major* de Gaetano Donizetti.	Exerciţiul	Instrument muzical - flaut	Individual	Observare sistematică Aprecieri verbale

7.	**Realizarea feedback-ului (3 min)**		Solicită enumerarea aspectelor ce trebuie urmărite în timpul studiului individual pentru desăvârșirea actului artistic interpretativ al lucrării muzicale *Sonata în Do Major* de Gaetano Donizetti.	Formulează răspunsuri referitoare la aspectele ce vor fi avute în vedere în timpul studiului individual.	Conversația		Individual	
8.	**Încheierea lecției (2 min)**		Solicit elevei să se autoevalueze apoi fac aprecieri verbale asupra modului in care au fost realizate obiectivele operaționale.	Eleva își autoevaluează participarea la lecție. Eleva participă la evaluare apoi își notează tema.	Conversația Explicația		Individual	Autoevaluare Evaluare

Arta de a preda în lumea modernă

Prof. **Potoceanu Carmen Oana**

Colegiul Național ”Mircea Eliade” Reșița

”Un profesor îşi pune amprenta eretnităţii; el nu poate şti niciodata până unde poate ajunge influența sa”

(Henry Brooks Adams)

Profesorul modern, profesorul ”înnoit”… Fiecare profesor are personalitatea sa, de cele mai multe ori foarte puternică şi nu acceptă discuţiile contradictorii. Toleranţa şi compromisul ar trebuie să ne caracterizeze. De ce? Pentru că noi trebuie să fim modele de moralitate. Înainte de a fi profesori trebuie să fim oameni, iar când intrăm în clase să lăsăm la uşă toate prejudecăţile, toate problemele personale, elevii trebuie să vadă în noi „prieteni” cărora nu să le spunem doar informaţiile aflate cu o zi înainte ci să ascultăm şi problemele lor, în orice moment trebuind să fim dispuşi să ascultăm durerile sufletului lor. Cei mai mulţi au nevoie de sprijin când sunt supăraţi, afectaţi, demoralizaţi şi nu când sunt fericiţi.

Ne confruntăm cu doua modele de predare, modelul tradiţional de predare care nu răspunde noilor tendinţe in didactica modernă (în acest model tradiţional cadrului didactic îi revine rolul major şi activ în cadrul procesului didactic) și modelul modern de învăţare, un model activ care presupune implicarea directă a elevului în procesul de dezvoltare a capacităţilor de învăţare, în asimilarea cunoştinţelor şi dobândirea gândirii critice (impune în activitatea la clasă un nou tip de relaţionare pe mai multe direcţii: profesor – elev, elev – elev, elev – profesor).

Profesorul modern, educatorul de orice nivel are nevoie de anumite abilități pentru a face față cu succes provocării de a fi profesor intr-o lume in continuă schimbare, intr-o lume in care modernul a luat locul tradiționalului.

Profesorul adaptabil - este necesar pentru un profesor să fie flexibil și adaptabil în era digitală modernă. Profesorii moderni știu cum să înfrunte forțele potrivnice și să facă față provocărilor fără frică. Era digitală se rezumă prin cuvântul “schimbare”. Noi tehnologii educaționale ne sunt prezentate în fiecare minut. Fiecare elev învață într-un mod diferit și cu un ritm diferit. Vor fi întotdeauna probleme și provocări de înfruntat.

Profesorul dornic de a învăța continuu - aceasta merge mână în mână cu a fi adaptabil. Învățarea este întotdeauna un proces pentru toată viața. Abilitățile profesorului modern înseamnă ca profesorul să fie și student în aceeași măsură în care înseamnă ca profesorul să fie un ghid. Există întotdeauna ceva nou de învățat sau la care să te gândești când ești profesor. Pe măsură ce lumea se schimbă, tot așa se schimbă predarea și al învățarea. Un profesor care este întotdeauna dornic să învețe nu se va opri din reușită.

Profesorul încrezător - fiecare profesor trebuie să aibă încredere. Aceasta se aplică atât pentru sine cât și pentru alții. Beneficiul de a avea această abilitate este fără măsură. Realizând ce nu știm, învățăm. Înțelegând cine suntem, vedem ce putem deveni, iar toate acestea se întâmplă când avem încredere. O persoană încrezătoare inspiră încredere și în ceilalți. Fii acel profesor și influențează oamenii în mai bine.

Profesorul care și-a însușit deprinderea de a lucra în echipă - fiecare profesor modern are nevoie să fie capabil să lucreze în grupuri sau echipe. Lucrul în rețea și rezolvarea de

probleme împreună înseamnă succes pentru toată lumea. Colaborarea cu elevii, colegii și directorii este o normă pentru profesori. Aceste situații de colaborare le întâlnim în fiecare zi, nu contează dacă sunt în mediul real sau virtual, profesorii întotdeauna lucrează cu ceilalți.

Profesorul dispus să împuternicescă - aceasta este o abilitatea a profesorului modern care este un dar pentru ceilalți. Este abilitatea de a-i împuternici pe ceilalți în diferite moduri. Această abilitate înglobează multe concepte. Ea include abilitatea de a transforma negativul în pozitiv, înseamnă să ai compasiune. Este despre a-i inspira pe elevi, colegi și părinți. Înseamnă să arăți capacități de lider și inițiativă. Se concentrează pe ce este posibil și pe lucrurile care pot fi rezolvate.

Profesorul vizionar - tehnologia a sfărâmat multe bariere. Este un adevăr valabil în școli și peste tot în altă parte. Clasa de școală și piața de muncă sunt acum globale. Asta înseamnă noi moduri de a examina lumea și cum învățăm despre ea. Profesorul modern trebuie să fie capabil să arate elevilor atât cum să se conecteze cât și să se protejeze în era digitală. Proiectele vor cere colaborarea atât cu parteneri reali cât și digitali. Este mai ușor ca oricând să te conectezi cu culturile și credințele lumii. Profeosrii moderni știu de asemenea cum să utilizeze tehnologia într-un mod sigur. Ei sunt conștienți de pericolele existente în lumea online și îi ajută pe elevi să le înțeleagă și să le facă față.

Profesor nu este o profesie, ci o vocație, un stil de viață. Stă în puterea noastră de a face ceva frumos pentru copiii pe care părinții i-au lasat în grija noastră pentru a-i pregăti pentru viață! E mare și frumoasă misiunea de profesor, pentru că în mâna lui stă sufletul națiunii, în epoca frumoasă a sfârșitului adolescenței și începutului maturității.

”Şcoala cea bună e aceea în care şi şcolarul învaţă pe profesor.”

(Nicolae Iorga)

Bibliografie

1. IONESCU Miron, BOCOȘ Mușata ”Tratat de didactică modernă”, Ed.Paralela 45, 2007
2. STĂNCULESCU Elena ”Psihologia educației de la teorie la practică”, Ed.Universitară, 2013
3. PÂNȘIOARĂ Ion Ovidiu ”Profesorul de succes. 59 de principii de pedagogie practică”, Ed. Polirom, 2015

CUM AM TRANSFORMAT STUDIUL TEXTULUI AUTOBIOGRAFIC, ÎNTR-O AVENTURĂ DIGITALĂ PENTRU ELEVII CU DEFICIENȚE MINTALE UȘOARE ȘI MODERATE

ZAHARESCU ȘTEFANIA –

ȘCOALA GIMNAZIALĂ SPECIALĂ NR. 8

Integrarea resurselor educaționale digitale în procesul de predare-învățare a devenit nu doar o opțiune modernă, ci o necesitate, mai ales în lucrul cu elevii cu cerințe educaționale speciale (CES). Acești elevi au nevoie de suport vizual și auditiv constant, de activități variate și de un mediu de învățare interactiv, care să le mențină atenția și să stimuleze participarea activă.

În cadrul lecției dedicate autorului Ion Creangă, desfășurată la clasa a VIII-a, cu elevi cu deficiențe mintale ușoare și moderate, am urmărit să combin metodele tradiționale cu resursele educaționale digitale, astfel încât învățarea să devină mai accesibilă, mai atractivă și mai motivantă.



Tema lecției a fost **„Textul autobiografic – Ion Creangă”**, cu un dublu scop:

1. înțelegerea specificului textului autobiografic prin activități adaptate nivelului elevilor,
2. stimularea exprimării personale prin exerciții practice și creative.

Pentru atingerea acestor obiective am utilizat o combinație de metode tradiționale (lectura model, explicația, conversația euristică) și aplicații digitale moderne cu care elevii sunt familiarizați încă din clasa a V-a.

Între resursele integrate s-au numărat:

- **Wordwall** și **LearningApps** – pentru fixarea și consolidarea cunoștințelor prin joc,
- **Google Forms** și **Wayground Quiz** – pentru evaluare interactivă și feedback imediat,
- **Canva** și **Piktochart** – pentru realizarea de afișe și fișe autobiografice atractive vizual,
- **Gamma** – pentru prezentări narative și ilustrate,
- **Jigsaw Planet** – pentru puzzle-uri educative digitale.

Descrierea activității

Lecția a fost structurată în două ore, fiecare cu etape și instrumente digitale specific, după cum urmează:

🕒 **Prima oră – „Textul autobiografic – Ion Creangă”, Însușirea de noi cunoștințe**



În prima parte, elevii au făcut cunoștință cu autorul și cu fragmentul autobiografic prin:

- **Captarea atenției:** vizionarea videoclipului educațional realizat în **Canva Video**, intitulat *„Lumea copilăriei lui Ion Creangă”*. Filmulețul conține text narativ, voce și imagini animate.
- **Prezentarea autorului:** printr-o prezentare ilustrată adaptată în **Gamma**, cu imagini sugestive și text simplificat.
- **Lectura fragmentului autobiografic:** lectura model de către cadrul didactic și în lanț de către elevi a fragmentului susținută vizual printr-un **PPTX Gamma** cu fragmente evidențiate și explicații pentru cuvintele noi.



- **Fixarea cunoștințelor:** joc interactive: roata aleatorie în **Wordwall**, intitulat *„Întrebări despre autobiografia lui Ion Creangă”*. Elevii au răspuns individual și colectiv, primind feedback imediat.
- **Evaluare sumativă:** individual, fiecare elev a completat pe tablete/ telefoane quizuri digitale cu corectare automată, realizate în **Google Forms** și **Wayground Quiz**, (în funcție de grupa de nivel a elevilor) care au consolidat noțiunile discutate.

🕒 **A doua oră – „ Fișa mea autobiografică” - Consolidarea și sistematizarea cunoștințelor**



În a doua parte, elevii au fost stimulați să creeze propria fișă autobiografică digitală în Canva, pornind de la afișul motivațional Piktochart „Fii povestitorul vieții tale”. Cei care au terminat mai repede au avut la dispoziție puzzle-uri educative digitale (Jigsaw Planet) cu portretul autorului și operele sale. Activitatea s-a încheiat cu prezentarea fișelor autobiografice realizate de elevi.

- **Captarea atenției:** afiș motivațional creat în **Piktochart** – *„Fii povestitorul vieții tale”*.
- **Reactualizarea cunoștințelor:** prezentarea caracteristicilor textului autobiografic printr-un afiș interactiv realizat în **Canva**.
- **Activitate practică:** elevii au completat/creat propria fișă autobiografică în **Canva**, pornind de la un șablon digital.
- **Fixarea cunoștințelor:** prin jocuri de asociere și quizuri realizate în **LearningApps**.

- **Activitate de încheiere:** elevii au lucrat puzzle-uri educative digitale în **Jigsaw Planet**, reprezentând portretul autorului și scene din opera cunoscute de elevi..
- **Evaluare finală:** prezentarea fișelor autobiografice digitale și oferirea de diplome personalizate (Canva).



Impact și reflecții



Elevii au răspuns pozitiv la caracterul interactiv al lecției, au fost mult mai motivați și implicați. Utilizarea aplicațiilor digitale a facilitat învățarea diferențiată, fiecare elev având acces la sarcini adaptate ritmului propriu, a stimulat colaborarea, creativitatea și exprimarea personală. **Wordwall și LearningApps** au stimulat motivația prin joc, **Google Forms și Wayground** au oferit evaluare automată, iar **Canva și Piktochart** au dezvoltat creativitatea și exprimarea personală.

Activitatea s-a dovedit eficientă nu doar pentru predare și consolidare, ci și pentru implicarea activă a elevilor cu CES, oferindu-le șansa de a-și valorifica potențialul într-un mediu accesibil, vizual și atractiv. Această experiență confirmă că integrarea resurselor digitale în procesul de predare poate transforma o lecție clasică într-o aventură educațională atractivă, adaptată nevoilor elevilor .

Resurse digitale utilizate:

Wordwall: https://wordwall.net/resource/96308855

Quizz Wayground https://wayground.com/admin/quiz/686e387ae45bda1644d19daf

Google Forms:

https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSe4HTSPIraeFNeq2ETWCYw0y9t5eZWkArtyzF9XLJh1jGoMnQ/viewform?usp=sharing&ouid=112840382556991958575

Canva:

https://www.canva.com/design/DAGvFluyY_Q/dDT8SjqAdAqQ9h9do_2zSg/edit?utm_content=DAGvFluyY_Q&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton

Afiș motivational Piktochart:

https://create.piktochart.com/beta/teams/35591680/saved/68584737

LearningApps: https://learningapps.org/view41516059

Puzzle educativ Jigsaw Planet: https://www.jigsawplanet.com/?rc=play&pid=1a9694a0243c

TRANSFORMĂRILE RECENTE DIN EDUCAȚIE ȘI IMPACTUL ASUPRA ROLULUI DE PROFESOR

PROF. PATRICIA-MIHAELA IORDACHE
ȘCOALA GIMNAZIALĂ „PROF. ILIE POPESCU”,
ȘOTÂNGA, JUD. DÂMBOVIȚA

Transformările recente din educație, în special cele generate de integrarea tehnologiilor digitale, au un impact semnificativ asupra rolului profesorului. Iată câteva aspecte cheie despre aceste transformări și impactul lor asupra profesorilor:

Transformări în educație

- Integrarea tehnologiilor digitale: Utilizarea platformelor de învățare online, a aplicațiilor educaționale și a dispozitivelor tehnologice în sala de clasă schimbă modul în care se predă și se învață.
- Învățare centrată pe elev: Tehnologiile digitale permit adaptarea materialelor didactice la nevoile individuale ale elevilor, facilitând învățarea la ritm propriu.
- Învățare la distanță și educație hibridă: Tehnologia a făcut posibilă învățarea la distanță, permițând elevilor și profesorilor să interacționeze și să colaboreze în afara sălii de clasă tradiționale .

Impactul asupra rolului profesorului

- Profesorii ca facilitatori: În era digitală, profesorii nu mai sunt doar purtători de cunoștințe, ci devin facilitatori și ghizi în procesul de învățare.
- Formarea continuă: Este esențial ca profesorii să participe la formare continuă pentru a-și dezvolta competențele digitale și pedagogice și a rămâne la curent cu noile tehnologii și metode de învățare.
- Crearea unui mediu de învățare centrat pe elev: Profesorii trebuie să creeze un mediu de învățare care să încurajeze explorarea, creativitatea și colaborarea .

Pentru a explora mai mult despre transformările din educație și impactul asupra rolului profesorilor în era digitală, putem discuta despre următoarele aspecte:

- Provocări și oportunități: care sunt provocările și oportunitățile pe care profesorii le întâmpină în contextul integrării tehnologiilor digitale în educație?
- Competențe digitale: ce competențe digitale sunt esențiale pentru profesori în era digitală pentru a susține învățarea eficientă a elevilor?
- Exemple de bune practici: care sunt exemplele de bune practici în utilizarea tehnologiei în educație pentru a îmbunătăți procesul de predare și învățare?

Resurse pentru Dezvoltare Profesională

- Cursuri și Formare: există cursuri și programe de formare care pot ajuta profesorii să-și dezvolte competențele digitale și pedagogice necesare în era digitală.
- Comunități de practică: participarea la comunități de practică poate oferi profesorilor oportunități de a împărtăși experiențe și de a învăța de la colegi.

Resurse pentru dezvoltarea profesională a profesorilor și bune practici

Pentru a sprijini dezvoltarea profesională a profesorilor și pentru a explora bune practici în utilizarea tehnologiei în educație, iată câteva sugestii:

- Platforme de formare online: platforme precum Coursera, edX sau FutureLearn oferă cursuri despre integrarea tehnologiei în educație și despre metode de predare inovatoare.
- Resurse Educaționale Deschise (OER): resursele educaționale deschise pot fi utile pentru profesori în a găsi materiale didactice adaptabile și gratuite.
- Comunități online de profesori: participarea la comunități online de profesori poate facilita schimbul de experiențe și idei despre utilizarea tehnologiei în educație.

Exemple de bune practici

- Utilizarea aplicațiilor educaționale: utilizarea aplicațiilor educaționale pentru a îmbunătăți implicarea elevilor și pentru a facilita învățarea interactivă.
- Proiecte colaborative: implementarea proiectelor colaborative care utilizează tehnologia pentru a încuraja lucrul în echipă și comunicarea între elevi.

Bibliografie

- Baze de date academice: baze de date precum ERIC, JSTOR sau Google Scholar conțin articole și studii despre tehnologia în educație.

- Jurnale Educaționale: jurnale precum "Journal of Educational Technology" sau "Educational Researcher" conțin articole relevante despre tehnologia în educație.

- Lucrări și Studii despre Tehnologia în Educație: lucrări și studii care explorează impactul tehnologiei asupra procesului de predare și învățare.

- Site-uri ale Organizațiilor Educaționale: site-urile unor organizații cum ar fi UNESCO, OECD sau UNICEF oferă rapoarte și publicații despre politici și strategii educaționale.

METODE ȘI MATERIALE EDUCAȚIONALE INOVATOARE ÎN ORA DE MUZICĂ FOLOSIND R.E.D.

PROF. PATRICIA-MIHAELA IORDACHE
ȘCOALA GIMNAZIALĂ „PROF.ILIE POPESCU”,
ȘOTÂNGA, JUD. DÂMBOVIȚA

În ora de muzică, utilizarea Resurselor Educaționale Deschise (RED) poate îmbogăți experiența de învățare pentru elevi. Iată câteva metode și materiale inovatoare care pot fi utilizate:

- Platforme cu Resurse Educaționale Deschise: Platforme precum DigitalEdu oferă acces la mii de resurse educaționale digitale, create de cadre didactice, organizate pe discipline și ani de studiu. Acestea pot include materiale pentru teoria muzicii, istoria muzicii sau chiar lecții practice de instrumente.

- Aplicații pentru crearea și distribuirea de resurse: Aplicații ca Ariadna.app permit profesorilor să creeze, utilizeze și distribuie resurse educaționale deschise. Acestea oferă funcționalități avansate cum ar fi editarea colaborativă și monitorizarea utilizării în clasă.

- Proiecte colaborative: Platforma europeană eTwinning permite profesorilor să proiecteze și să desfășoare proiecte educaționale în parteneriat cu clase din alte școli europene. Proiectele pot include activități de muzică interculturală sau colaborări pe teme muzicale specifice.

Exemple de utilizare a RED în timpul orei de muzică

- Lecții Interactive de Muzică: Utilizați platforme ca WAND. education pentru a crea lecții interactive de muzică. Puteți transmite lecții și teste elevilor, care pot fi vizualizate pe orice dispozitiv.

- Resurse multimedia: RED pot include materiale multimedia precum înregistrări audio, videoclipuri cu lecții de muzică sau interviuri cu muzicieni, care pot îmbogăți ora de muzică .

Bibliografie:

- "Ghid de bune practici Resurse Educaționale Deschise (RED)" discută conceptele de RED, licențe libere și drepturi de autor.

- "Resurse educaționale deschise: definire, practici și nevoi de dezvoltare" explorează conceptul de RED și impactul său în educație .

- Utilizarea RED în Pedagogia Digitală

- "Resursele educaționale deschise în contextul pedagogiei digitale..." analizează rolul și impactul RED în educația digitală modernă.

- "Ghid practic de resurse educaționale și digitale..." oferă îndrumări pentru aplicarea Practicilor Educaționale Deschise .

- Metode Inovatoare de Predare

- "Metode inovatoare de predare, facilitate de noi tehnologii și de resurse educaționale deschise" discută despre integrarea RED în metodele de predare inovatoare.

Colaborarea digitală între elevi – un proiect educațional inovator

Prof. învățământ primar, VIERIU MARINELA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ „TEOFIL VÂLCU" HĂNEȘTI, BOTOȘANI

Articolul de față își propune să evidențieze importanța colaborării digitale în educația contemporană și să prezinte un proiect educațional aplicabil la nivel gimnazial și liceal: realizarea unei reviste digitale tematice de către elevi. Într-un context marcat de accelerarea digitalizării și de nevoia adaptării pedagogiei la noile realități, colaborarea online reprezintă o strategie de învățare eficientă, care contribuie la dezvoltarea competențelor digitale, sociale și cognitive. Proiectul descris valorifică instrumentele tehnologice actuale (Google Workspace, Canva, Padlet), stimulează creativitatea elevilor și demonstrează potențialul învățării colaborative mediate digital.

Transformările majore din societatea contemporană, determinate de evoluția tehnologiei, au generat necesitatea adaptăriisistemelor educaționale. Elevii de astăzi, denumiți adesea „nativi digitali" (Prensky, 2001), interacționează zilnic cu platforme digitale și sunt motivați de activități interactive și colaborative. În acest context, cadrele didactice sunt chemate să valorifice instrumentele digitale nu doar ca resurse auxiliare, ci ca parte integrantă a procesului de învățare.

Unul dintre conceptele emergente este **învățarea colaborativă digitală**, care permite elevilor să coopereze prin intermediul mediului online, dezvoltând atât competențe academice, cât și sociale. Proiectele de acest tip contribuie la formarea unor abilități relevante pentru societatea secolului XXI: creativitate, gândire critică, comunicare și colaborare.

Literatura de specialitate subliniază rolul tehnologiei în remodelarea proceselor educaționale. Anderson și Dron (2011) arată că pedagogia digitală a evoluat de la modele transmisive la modele constructiviste și conectiviste, în care accentul cade pe participarea activă a elevilor. În același timp, UNESCO (2019) atrage atenția asupra potențialului tehnologiei de a sprijini incluziunea și accesul echitabil la educație.

Conceptul de colaborare digitală este definit ca „utilizarea tehnologiei pentru a facilita învățarea în grup, prin împărtășirea resurselor, ideilor și responsabilităților" (Fullan, 2013). În mediul școlar, aceasta se traduce prin activități în care elevii lucrează împreună la proiecte comune, comunică prin platforme online și creează produse digitale cu valoare educativă.

Metodologia proiectului

Scop

Dezvoltarea competențelor digitale și colaborative prin realizarea unei reviste digitale tematice de către elevi.

Obiective specifice

- Învățarea utilizării platformelor digitale de colaborare (Google Docs, Canva, Padlet).
- Dezvoltarea capacității de a lucra în echipă la distanță.
- Formarea competențelor de redactare, selecție și prezentare a informațiilor.
- Stimularea creativității și a responsabilității individuale.

Etapele proiectului

1. **Lansarea** – profesorul propune tema revistei „Școala viitorului”. Echipele își asumă roluri: editor, redactor, grafician, coordonator.
2. **Documentarea** – elevii colectează informații din surse digitale și offline, schimbând idei prin Google Classroom sau Microsoft Teams.
3. **Crearea conținutului** – redactarea de articole, realizarea de interviuri, ilustrații, eseuri sau colaje digitale.
4. **Asamblarea** – toate materialele sunt integrate într-o revistă digitală (Canva, Google Slides, un blog educațional).
5. **Prezentarea și diseminarea** – revista este prezentată clasei și publicată online (site-ul școlii, pagina proiectului).

Instrumente utilizate

- Google Workspace (Docs, Slides, Drive).
- Canva pentru design grafic.
- Padlet pentru organizarea de idei și brainstorming.

Rezultate și impact

Prin acest proiect, elevii au posibilitatea de a învăța activ, de a colabora și de a-și dezvolta abilități practice. Produsul final – revista digitală – reprezintă o dovadă concretă a colaborării și a creativității colective. În plus, proiectul contribuie la:

- creșterea motivației elevilor prin implicarea într-o activitate atractivă;
- dezvoltarea competențelor digitale, tot mai necesare în societatea actuală;
- consolidarea abilităților de comunicare și cooperare;
- valorizarea responsabilității individuale în cadrul unei echipe.

Proiectul de realizare a unei reviste digitale reprezintă un exemplu relevant de integrare a colaborării digitale în procesul educațional. Acesta demonstrează că elevii pot fi implicați activ în crearea de conținut educațional valoros, iar profesorii pot valorifica tehnologia pentru a stimula învățarea participativă.

În contextul în care educația digitală devine tot mai prezentă, proiecte de acest tip pot constitui modele de bună practică și pot fi replicate la diferite niveluri de învățământ.

Bibliografie

1. Anderson, T., & Dron, J. (2011). *Three Generations of Distance Education Pedagogy*. International Review of Research in Open and Distance Learning, 12(3).
2. Fullan, M. (2013). *Stratosphere: Integrating Technology, Pedagogy, and Change Knowledge*. Pearson.
3. Prensky, M. (2001). *Digital Natives, Digital Immigrants*. On the Horizon, 9(5).
4. UNESCO (2019). *Technology in Education: A Tool on the Path to Equity*. Paris.
5. Comisia Europeană (2020). *Digital Education Action Plan 2021-2027*. Bruxelles.

CONECTORII SINTACTICO-PRAGMATICI CARE AU ÎN COMPONENȚA LOR FORME ALE VERBELOR DE GÂNDIRE, VERBELOR DE PERCEPȚIE SENZORIALĂ ŞI VERBELOR *DICENDI.*

Masterand/a: Nicoleta Narcisa NEGOIȚĂ BÎRA

S.A.L anul II

(Referat)

Lucrarea mea îşi propune să ilustreze aspecte teoretice importante şi exemple de utilizare a unor conectori sintactico-pragmatici care au în componența lor forme ale:

-a) verbelor de gândire- “a şti’, “a înțelege”/ “a pricepe”,

-b) verbelor de percepție senzorială “a auzi”, “a asculta”, “a vedea”

şi

- c) verbelor *dicendi* “a zice”/ “a spune”.

Aceşti conectori sintactico-pragmatici sunt fie considerați marcatori discursivi (ca de exemplu: ŞTII/ ŞTIȚI; AUZI/ AUZIȚI; VEZI/ VEZI BINE/ VEDEȚI/ VEZI DOAMNE; HAI SPUNE!/ HAI SPUNE TU!; HAI ZII! / HAI ZII TU! - cu o oarecare independență sintactică), fie intră în componența unor expresii cu valoarea de indefinite (ca de pildă: “Ştiu eu?”/ “Cine mai ştie?”/ “Cine poate şti ?”/ “Cine poate spune?/ “Mai ştii?”/ “Poti sa ştii?”/ “Naiba/ dracul ştie!”

Am recurs la a denumi conectorii, în ansamblul lor, ca fiind conectori sintactico-pragmatici, deoarece, aşa cum afirmă E. Vasiliu (1990) (apud. A. Ştefănescu, “Conectori pragmatici”, 1998), limba naturală nu are, din pacate, elemente specializate pentru conectarea propozițiilor şi frazelor în unități complexe, de tipul textului sau al discursului. Orice jonctiv al limbii naturale are activ, în proporții variate, o componentă sintactică, una semantică şi alta pragmatică cu care operează la niveluri multiple ale enunțului.

Denumirile care li se atribuie, de către diverşi lingvişti, elementelor lingvistice de acest fel, sunt diferite pe motiv că țin de variația de abordări ştiințifice asupra lor; de multe ori aceste elemente "se află într-un raport de parțială suprapunere" (A. Ştefănescu, op. cit.).

În ceea ce priveşte conectorii pragmatici, subliniem faptul că ei marchează "o legătură între planul verbal şi cel contextual" (Vlad 1994, pp. 69-75, Brown, Yule 1983). Mai mult spus, jonctivii pragmatici reduc inferențele posibile ale unei propoziții, pentru că introduc în interpretare nişte "indicații", "orientări" sau "instrucțiuni" de interpretare (Ducrot 1983, Blakemore 1987, Vad 1994).

Tocmai această componentă pragmatică este foarte activă în cazul marcatorilor discursivi. Treceri din clasa conectorilor pragmatici în cea a marcatorilor discursivi, apariția unor noi exponenți şi dispariția altora sunt foarte frecvente aici. (A. Ştefănescu, op.cit.) În capitolul "Falsul polisemantism al conectorilor naturali", A Ştefănescu conchidea că este mai corect a se vorbi despre "sensurile' conectorilor în termeni de polifuncționalism pragmatic. Altfel spus, jonctivii sintactico-pragmatici au un nucleu semantic din care se dezvoltă diferite valori pragmatice sau conversaționale care s-au standardizat atât de tare, încât par a fi sensuri propriu-zise. În realitate, natura semnificației lor nu este semantică. (idem).

Verbele *dicendi*, dar şi cele de percepție (*a vedea, a auzi)* sau de cunoaştere (*a şti , a înțelege, a pricepe- toate însemnând forme de percepție, de "a vedea cu ochii minții"*) traversează un proces de pragmaticalizare în urma căruia rolul lor se schimbă radical: ele pornesc de la funcțiile lor comunicative sau expresive uzuale (de la sensurile lor denotative şi figurative avute inițial)- la nivel ideațional, şi se îndepărtează de acestea printr-un proces de desemantizare; astfel că ajung să nu mai desemneze ceea ce exprimau inițial, la nivel semantic, şi totodată ajung să nu mai îndeplinească funcțiile pe care le îndeplineau inițial la nivel sintactic (în folosirea lor obişnuită în propoziții şi fraze); migrează către un nou statut semantico-pragmatic, căpătând altă funcție şi utilizare, pe care le manifestă de data aceasta la nivel discursiv; procesul de pragmaticalizare presupune, în cazul celor mai multe dintre acestea, o decolorare semantică accentuate, desemantizându-se aproape complet; aşa cum am mai spus, ele încetează a mai fi părți de vorbire cu rol sintactic cert, ci ajung să îndeplinească "funcții discursive, de structurare a discursului" (A. Ştefănescu, op.cit.); se observă că gradul lor de independență sintactică creşte foarte mult, această autonomie a lor fiind adeseori uşor de probat prin posibilitatea de a fi eliminate din arhitectura

textului discursiv fără a produce mari pierderi semantice ale acestuia, fără a cauza alterări ale constructului sintactic sau de altă natură; ceea ce s-ar pierde prin îndepărtarea lor din text ar fi numai acea nuanță pe care marcatorul discursiv o exprimă prin el însuşi, care şi ea aduce un aport informațional, precum: acela de a putea reprezenta instanța enunțiativă a locutorului, de închidere, de deschidere, de continuare a unei conversații, de legare a structurii unei conversații de alta, de reliefare, de întrerupere, de ruptură tematică, sau de schimbare a topicului discursiv, de conectare a replicilor, de creare a unui spațiu discursiv favorabil înscrierii la cuvânt a unui interlocutor, real sau imaginar, sau pur şi simplu de blocare a dreptului la replică.

Informația pragmatică cuprinde semnificații de altă natură, şi anume de tip circumstanțial (circumstanțele enunțării), conversațional (parametrii constitutivi ai comunicării: locutorii, enciclopedia lor comună in funcție de care se structurează mesajul, mentalitatea şi atitudinea interlocutorilor față de conținutul transmis, relațiile interpersonale dintre locutori, distanțele sociale dintre aceştia, forța ilocuționară cu care îşi înscriu comunicările etc.), şi procedural (indicații despre contextul mental al locutorilor, despre schemele de organizare a tuturor informațiilor dintr-o frază sau enunț etc.); deci informația pragmatica poate să aibă o natură conceptuală, însă aceasta nu este dată de enunț, ci ține de contextul acestuia. În acest sens, reține ideea sumativă a lui Fraser (2006) care afirmă că marcatorul discursiv semnalizează, iar nu creează, o semnificație între cele două secvențe de enunț (S1 şi S2) pe care, în opinia sa, marcatorul discursiv le leagă). Relația se stabileşte, după cum susține Fraser, prin interpretarea lingvistică a segmentelor (care, luate în considerare fiecare în parte, codifică un mesaj complet), însă lingvistul face observația că segmentele trebuie luate împreună cu contextul.

În calitate de marcatori discursivi pot funcționa şi diverse incidente care, cele mai multe, s-au frazeologizat în jurul unui verb *dicendi* sau epistemic, ori în jurul unui element anaforic (stai să vezi; pricepi, nu?; ştii, nu?; Ştiu şi eu?; vă dați seama; să zicem; mă rog; ştiu şi eu?; nu ştiu ce; uitați asa, uitați aşa; auzi aici; i-auzi colo!; vezi tu; nu-i aşa? mai începe discuție; nici nu-ți dai seama; nici nu-ți imaginezi etc. (A. Ştefănescu, op. cit.)

Am convingerea că acest fenomen se întamplă în mod similar în alte limbi, în afară de limba română, însă mă voi limita la a aduce exemple din limba spaniolv, ca de pildă: *(lo) sabes que?;* ị *oye!,* ị *oiga!,* ị *diga!;* şi din limba engleză, ca de pildă: *you know what?; you know something?; do you know what?; let me tell you something; listen to me; read my lips, etc.*

În toate aceste limbi la care fac referire, verbele acestea generează practic o clasă întregă de marcatori discursivi, dintre care menționez:

- În limba română:

Vezi…; *Vezi?*

Văd…; *Să vedem….*

Auzi…; *auzi?;* *aud?*

Ştii…; *nu ştiu…;* *nu ştii…;* *Ştiu eu?*

- În limba spaniolă, acestora le corespund următorii marcatori discursivi, care au la bază:

a) verbe de gandire, precum: *saber – a şti , conocer- a cunoaste, comprender- a înțelege/ a pricepe;*

b) verbe de percepție senzorială, precum: *oir – a auzi, escuchar- a asculta;*

c) verbe *dicendi*, precum: *decir- a spune/ zice.*

Iată câteva dintre formele întâlnite în spaniolă:

Vee (Usted)… – vezi (Dumneata)…
Vees – vezi / lo vees (o vezi…/ înțelegi asta…)
Oye (Usted) – auzi (dumneata)
¡Oyga! – Auzi!
¡Diga (que sí/no)! – Hai zii că da / nu!
¡Vale! – Bine!/ Vezi bine!
Oyen… – auziți…
¡Escucha/ escuchame! – ascultă!/ ascultă-mă!
¡Oygan!/ ¡Escuchen! – auziți! /ascultati!
Lo sabes…/ Lo comprendes…- ştii asta/ înțelegi asta…
Lo sabe… / Lo comprende…- Înțelegi (tu) / înțelegi (dumneata) asta…
Lo saben …/ Lo comprenden…- Înțelegeți (voi)/ înțelegeți (dumneavoastră) asta…
Comprendes, no? – înțelegi, nu?
Comprende, no? – înțelegi (dumneata), nu?
(Lo) se… - ştiu (asta)…

În limba engleză, în mod asemănător, regăsim marcatorii discursivi corespunzători celor

prezentați mai sus, cu câteva variații compoziționale însă, deoarece în această limbă structurile lor sunt propoziționale şi includ obligatoriu subiectul (cu unele mici excepții: get it?; got it?; got the message?- folosite în forma aceasta eliptică de subiect, în structura de suprafață a enunțului, deoarece se observă că subiectul nu este exprimat, deşi există în mod obligatoriu în structura de profunzime a propoziției în limba engleză):

a) Subiect+ Verb+ NP (exemple: *You see .../ You see my point… / You get my point /… You get my message…/ You get the message… / You get the message, right?/ You get it…/ Did you get it…/ You know…/ (Do) You know what?);* dar şi forma interogativă sau/şi exclamativă *Says who?! (Says who?/ Says who!)* care încalcă regula topicii normale interogative, deoarece *Who* sau *What* utilizate ca subiect trebuie în mod normal să ocupe întotdeauna prima poziție din ordinea propozițională şi nu necesită folosirea verbului auxiliar in construcția interogativului*: Who says that?/ Who says it?*

b) Subiect + Verb+ Completiva Directă (Direct Object Clause) introdusă prin *what* (rom. *ce*) (exemplu: *You know what I mean…; You know what I am trying to say… / you know what I'm saying…*- acestea apărând uneori şi sub forma de întrebare cu auxiliarul *DO* inversat cu subiectul: ex. *Do you know what I mean? etc.);*

Un aspect important de menționat este faptul că utilizarea acestor verbe cu scop

discursiv, -bineînțeles, prin asocierea unei anumite intonații (fie pozitive, negative sau neutre)-, le face să se indepărteze radical de valoarea lor lexico- semantică şi sintactică inițială: nu vor mai avea funcția sintactică de predicate, aşa cum aveau de regulă cele mai multe dintre ele (evident- când apar formele lor verbale predicative), sau alte funcții sintactice specifice formelor verbale nepredicative respective, la nivelul sintaxei propoziționale sau frastice; ele trec astfel să îndeplinească roluri la un nivel superior, şi anume la nivelul textului discursiv, realizând, împreună cu NP sau cu propoziția care le complineşte, funcțiuni de conexiune discursivă, asigurând coeziunea şi coerența la nivel micro-, dar mai ales macro-textual; un aspect important este că acestea ocupa în mod normal o poziție parentetică, ceea ce poate însemna poziția inițială, medială sau finală în propoziție. În acest sens, propun să se compare următoarele exemple extrase din corpusul selectat în acest scop; este vorba de cărțile: 1) *Despre Omul Frumos*- de Dan Puric; şi 2) *Despre sensul vieții – cu Mihai Morar si Parintele Daniel (Conversatii consemnate de Alexandru Panait)*; exemplele vor fi grupate in două categorii, a) şi b), astfel: a) demonstrează instanțe de utilizare a verbelor indicate în calitatea lor de simple verbe predicative, pe de-o parte; şi b) enunțurile reliefează folosirea aceloraşi verbe, însă în componența unor structuri cu funcții pragma- discursive importante); maim mult, la puctul b) voi identifica unele funcții discursive pe care Marcatorii discursivi respectivi le îndeplinesc:

Verbul ***a şti***

a) verb predicativ, sau nepredicativ, care îndeplineşte diverse funcții la nivel sintactic:

- Țin minte pe bunica mea, care-mi spunea: deschide ochii şi vezi în jurul tău ce se întâmplă, dacă **nu ştii** un lucru. (Despre Omul Frumos, p.25)
- Era frica, dar eu n-aveam de unde **să ştiu**… (Despre Omul Frumos, p.14)
- **Nu ştiu** alt sens al vieții decât Însăşi Viața. (Despre sensul vieții, p. 11)
- Nu avem de unde **ştii** când o carte e bună sau nu. (Despre sensul vieții, p.53)
- (Hristos) **ştie** suflul de dus al celor bolnavi. (Despre sensul vieții, p. 89)
- şi înțeleg că a crede înseamnă **a şti** că, în ciuda cetii sufocante, dincolo de plafonul ei limfatic şi confuz, muntele pe care-l **ştii** sau îl bănuieşti e Acolo. (Despre sensul vieții, p. 90)
- Când **ştii** că El este calea, nu te mai temi (…); Când **ştii** că Domnul este Adevărul, înțelegi (…); **Ştii** că nu poți fi înfrânt. (idem.)
- **Să ştii**, să-nțelegi de unde se nasc, de exemplu, impulsul foamei şi cel al setei, să le studiezi şi **să ştii** să le stăpânești , este o chestie de la Dumnezeu (…) (Despre sensul vieții, p. 99)
- (…) când m-au întrebat colegii cine mai este şi Moş Crăciun care refuză să moară, am tacut, **ştiind** răspunsul. (op.cit., p.30)
- Curajul dorinței de **a şti!** (op.cit., p. 45)

b) verbul a **şti,** însă intrat în componența unor structuri cu funcție la nivel discursiv, în general desemantizate față de instanțele fireşti de utilizare (ca simplu verb predicativ sau nepredicativ, cu diverse funcții sintactice la nivel propozițional):

- Ce să-ți spun, ştii şi tu, o sală din aia bună… (Despre Omul Frumos, p. 25)

- rolul marcatorului discursiv este aici de apel la o informație pragmatică de împărtăşire a unei enciclopedii comune; *ştii şi tu*- inoculează ideea că subiectul nu este necunoscut interlocutorului, deci nu se aduc date noi în schimbul comunicațional; poate avea şi rol de atenuator, mai ales împreună cu *Ce să-ți spun*- celălalt M.D. care deschide runda conversațională.

- Ce ştii tu, țărână, ce e viața?... (Despre Omul Frumos, p.12)

- rolul discursiv este aici retoric, întrebarea retorică invitând la reflecție; nu necesită răspuns imediat, evident.

- Pentru că altfel, cine știe?... Îl trimitea la Canal, sau murea la Aiud. (op. cit., p.14)

- M.D. *cine știe?...* – este un indefinit; inoculează ideea de incertitudine, îndoială, nesiguranță; i se asociază o intonație (pozitivă, negativă, neutră) de către vorbitor, iar efectele sunt foarte mari la nivel discursiv-retoric.

- Şi mergeam la săpat, la, **știu eu**, strânsul gândacilor de Colorado (…) (op.cit., p. 60)

- M.D. *știu eu?* – este un indefinit; attenuator; inoculează ideea de nesiguranță, dar mai ales de minimizare a importanței conjuncturale în raport cu mesajul transmis;

- Dar te-aş ruga mult să nu mă lauzi, că altfel plec, **să știi!** Mă ridic şi plec! (op. cit., p.18)

- aici M.D vine ca o extensie automatizată verbal a unei amenințări exprimate prin imperativul *plec:* rezultatul are un impact dramatic mai mare, evident, la nivel discursive-retoric: *plec, **să știi!-*** mai ales că se reia ideea: Mă ridic şi plec!

- **Să știi**, eu sunt un tip crescut de maidan (…) (op. cit., p.20)

- **Să știi**, cred că datorăm enorm simplității părinților noştri! (op.cit., p. 54)

- rolul marcatorului discursiv ***Să știi,*** este, în cele două exemple de mai sus, de *spărgător de gheață* (eng. *ice-breaker*) sau de captare a atenției (eng. *attention-getter*);

- **Să știți** că s-ar putea ca nu tot ceea ce credeți dumneavoastră să fie neapărat credință. (op. cit., p. 37)

- **Să știi** că nu mă iau in derâdere când spun asta! (op. cit., p. 97)

- **Să știi** că formula: “Tatăl, Fiul şi Duhul Sfânt” este mult mai uşor de dovedit decât $E= mc^2$. (idem)

- rolul marcatorului discursiv ***Să știți,*** respectiv ***Să știi*** este, în cele trei exemple de mai sus, nu atât

de *spărgător de gheață* (eng. *ice-breaker*) sau de captare a atenției (eng. *attention-getter*), cât mai ales de introducere a unui nou topic de discuție, sau de exprimarea unei observații sau rectificări, dat fiind faptul că este urmat de un complementizator, ci nu apare independent sintactic total.

- Care sunt ei înşişi ştiință, **să ştii!** (op.cit., p. 98)
- Nu la Leul românesc, că ăsta n-ar fi niciun pericol, nu? **Stii?** (op. cit., p. 64)
- Uite, mie mi s-a părut biserica un fel de mucava, **ştii?** (idem)

- La cele trei exemple de mai sus este interesanta post-pozitia față de componenta care ar fi putut funcționa ca complementizator; remarcăm semi-independența sintactică/ izolarea prin virgulă la nivel grafic, dar şi prin pauza aferentă virgulei – la nivel fonologic; de asemenea, primul MD este exclamativ, în timp ce următoarele două solicită confirmarea interlocutorului (un eventual acord/ consens pe tema pusă în discuție).

- Deci, **ştii** cum? Asta era vorba ei (…) (idem)

- MD este interogativ, oarecum independent sintactic; izolat prin virgulă de restul enunțului; urmăreşte stârnirea curiozității interlocutorului.

Furnizez mai departe o serie de exemple similare din corpus, cu funcții discursive asemănătoare celor expuse mai sus:

- Eu **ştiu** că, in Scheii Brasovului, tot neamul (…); (op. cit., p. 65)
- Eu mai **ştiu** că biserica Sfântul Nicolae (…) a fost (…) (idem.)
- (…) exact cum fac copiii mici (…), **ştii?** (op. cit., p. 68)
- Eu fiind gură-mare, nu dădea bine (…), **ştii?** (op. cit., p. 70)
- Dar pe ei nu-I filma nimeni, **ştii,** din dronă. (op. cit., p. 73)
- -Prin cuvânt, prin binecuvântare, poți schimba lumea?

  -N-aş şti ce să zic! (op.cit., p. 75)
- şi pleacă, dispare (…) nu mai apare deloc în carte. şi nici în istorie. **Cine ştie** unde s-a dus?

(op.cit., p. 78)

Nu mai **ştii** nici tu, nu mai **ştie nimeni de ei!** (op.cit., p. 80)

- **Ştii,** Mihai, noi vorbim, şi uneori (…) (op. cit., p. 82)
- Uite, Mihai, când eram mici, noi ne mai rugam, **ştii?** (op. cit., p. 91)
- (…) am avut dreptate a **nu-ştiu-câta**-oară (…) (op.cit., p 102)
- Şi mi-am dat seama, pentru a **nu-ştiu- câta** -oară (…) (op. cit., p.
- Nici nu mai **ştii** să scrii CH3COOH, **ştii?** (op. cit., p. 107)
- **Ştii cum e,** în spatele micimii noastre, noi avem un Dumnezeu foarte mare! (op.cit., p 110)

A înțelege

a) Verb cu utilizare normală:

- Drepți, bă! La poziția de drepți nu mai mişcă nici copilul în burta mă-sii!...Ați înțeles?

b) ca verb care intră în componența unor structure cu funcții discursive:

- De ce **nu-nțelegem** noi să trăim în unitate? (op. cit., p. 10
- **Să** ne-**nțelegem** bine, erau şapte biserici. (op. cit., p 72)
- Dragi copii, vreau să **-nțelegeți** că, atunci când vorbim despre educație (…)

(op. cit., p. 41)

A cunoaşte

a) ca verb obişnuit:

- Eu **cunosc** oameni care sunt perfecționişti în vocația lor.

(op. cit., p. 37)

b) ca verb care intră în componența unor structuri cu funcții la nivel discursiv:

- Aşa **am cunoscut** *frumusețea statorniciei.* (Despre Omul Frumos, p.14)

A asculta

a) ca verb obişnuit:

- Câțiva țărani stăteau cu capul plecat şi ascultau. şi lumea asculta.

(Despre Omul Frumos, p.14)

b) ca verb care intră în componența unor structuri cu funcții la nivel discursiv:

- **Ascultă! (…)** Am învățat **să ascult**, am învățat **să** mă **ascult**(…)

(Despre sensul vietii, loc. cit.)

A vedea

a) ca verb obişnuit (uneori cu sensul de *a vedea cu ochii minții*, *a pricepe/ a înțelege/ a realiza,* ca in ultimele trei exemple de la acest punct*):*

- Te uitai în jur şi **vedeai** numai frumos; şi puteai **să vezi** şi țăranul simplu, căruia eu îi spuneam "săru' mâna", dimineața (…) (Despre Omul Frumos, p.25)
- Atunci **am văzut** trupul fricii. (Despre Omul Frumos, p.14)
- Tin minte pe bunica mea, care-mi spunea: deschide ochii şi vezi în jurul tău ce se întâmplă (…)

(Despre Omul Frumos, p.25)

- **Am văzut** părinți zdrobiți. (Despre sensul vieții, p. 36)

b) ca verb care intră în componența unor structuri cu funcții la nivel discursiv:

- Stai **să vezi**, a venit tata! (Despre sensul vieții, p. 27)

A spune

a) ca verb obişnuit:

- Şi-**am să** vă **spun** cu ce mi-am înlocuit grădinița. (Despre Omul Frumos, p.20)
- Şi tata mi-**a spus** aşa: "acolo, la Hagieni, la moşie, unde avem pământ, vine omul acela pe care l-am ajutat atunci, de data aceasta în calitate de şef comunist, împreună cu o mulțime de Soldați ruşi înarmați". (…) Îl priveşte pe tata în ochi şi, ştiindu-l vânător, îi **spune:** "Domnule doctor, de ce nu vă duceti mâine dimineață la pasaj, la rațe?" (Despre Omul Frumos, p.19) Şi m-am

dus pe câmp cu iedul. (…) Apoi el m-a învățat ce înseamnă iarba, ce înseamnă cerul, ce înseamnă natura; şi aia a fost prima mea întâlnire cu Dumnezeu, fără ca El **să** mi-o **spună**.

(Despre Omul Frumos, p.22)

b) ca verb care intră în componența unor structuri cu funcții la nivel discursiv:

- Ce **să**-ți **spun**, ştii şi tu, o sală din aia bună… (Despre Omul Frumos, p. 25)
- Ce interesant **am spus**, lumea ascultă pantomima. (idem)
- Cum vă **spuneam,** eram într-o perioadă a vieții de acumulare… (Despre sensul vieții, p. 10)
- Cui **s**ă **spui** despre teama aceasta developată pe rana lumii dacă nu lui Dumnezeu.

(Despre sensul vieții, p. 31)

- *Adriana Trandafir: Spune-mi, te rog, de unde a început rândul lumii* tale?

(Despre Omul Frumos, p.19)

- Şi cum îți spuneam, eu, pe trotinetă (…) (Despre Omul Frumos, p.23)

A zice

a) Ca verb obişnuit, cu diverse funcții la nivel sintactic:

- (…) nu mai stau ei **să** mai **zică** celelalte rugăciuni. (Despre sensul vieții, p. 35)
- I-a zis mamei şi bunică-mii, care au sărit ca nişte cloşti la el (…)

(Despre Omul Frumos, p.22)

- D.P: Cu Berciu după mine. Şi am luat un sandviş, mi l-a facut frate-meu, **zic**: la revedere, pa, am plecat! (Despre Omul Frumos, p.22)

b) Verb care intră in componența unor structuri cu rol la nivel discursiv:

- Tu, Mărie, zii-i ceva! (Despre sensul vieții, p.)
- Departe, zic unii. (Despre sensul vieții, p. 42)
- Toamna, zic unii, se numără bobocii. (op. cit., p 43)
- "Ţi-**am zis** să nu mai bei?" (Despre Omul Frumos, p.23)

- Eu eram micut şi **zic:** "Tată, cum îi dai să bea în continuare?" (Despre Omul Frumos, p.23)
- Şi mi-**a zis** o chestie: "dacă îi tai totul, organismul reacționează, metabolismul se dă peste cap şi face ciroză uscată". (Despre Omul Frumos, p.23)
- Acolo este locul unde mi-am petrecut vacanțele adolescenței serioase, **să-i zicem** așa: paisprezece, cincisprezece, şaisprezece, şaptesprezece ani. (Despre sensul vieții, p. 58)
- Eu, când îi aud cum vorbesc- şi acum o să zic iar faza aia cu Arici-Pogonici şi o s-o iau pe coajă-, mă crucesc! (Despre sensul vieții, p. 59)
- Am zis că o să le cumpăr la un moment dat nişte manuale (…) (idem)

CONCLUZII

Toți acesti conectori cu funcție discursivă pe care i-am inventariat, în corpusul selectat, intră, după cum menționau Lidia Mai Ho Dac si Philippe Muller (în *Cross- Linguistic Discourse Annotation: Applications and Perspectives*. TextLink2018. Final Conference- Hal Open Science, p. 49) într-o categorie mai largă, aceea de marcatori discursivi ai oralității, în principal, cu rol de liant conversațional (categoria intitulată "discourse bin" / trad. m. *coşul discursului*- care include*: ştii/ ştii că…; ce vreau să zic/spun* sau *ce vreau să spun/ zic este că…,* fie urmate sau nu de complementizatori), dar şi de nuanțatori ai unor atitudini si strategii discursive ale actanților implicați în schimbul comunicațional, însă ei apar, ca atare, şi în conversațiile consemnate în cărțile din corpusul cercetării mele, păstrând intact acel rol de liant conversațional sau discursiv; ei dau aerul autentic, spontan, al intervențiilor în conversație; mai mult, recunoaştem acele trăsături formale care servesc drept criterii de clasificare pentru această clasă în teoria lui Crible mai sus citată: profilul lor include "heterogenitate, non-propoziționalitate, o opționalitate sintactică" ce derivă din primele caracteristici, cvasi-inițialitate (ele apărând de cele mai multe ori în prima poziție a topicii constituienților propoziționali, sau cel mult a doua), tendința de a fi reduse din punct de vedere fonologic şi de a se marca fonetic o anumită izolare dată de pauza aferentă virgulei; în timp ce criteriile funcționale includ scopul lor funcțional, dar şi gradul lor de variabilitate, după cum conchid Mai Ho Dac şi Muller (op. cit., p.56); la fel de interesantă este şi decolorarea lor semantică, ce aduce cu sine, în schimb, o contrapondere de îmbogățire pragmatică considerabilă; alte aspecte specifice sunt dependența de context, extrem de mare- dupa părerea autorilor- şi, bineînțeles, multifuncționalitatea lor. Oricum, frecvența, oralitatea, specificitatea de gen şi

atitudinile negative (stigmatizarea) au fost identificate ca trăsături stilistice ale clasei funcționale a marcatorilor discursivi. Cele trei atribute principale ale acestei clase, şi anume: lipsa capacitații de a se integra sintactic, domeniul de aplicare funcțional si multifuncționalitatea lor, permit o definiție solidă şi cuprinzătoare a Marcatorilor Discursivi, iar exemplele furnizate din corpusul selectat dovedesc o dată în plus toate aceste caracteristici ale marcatorilor discursivi urmăriți în analiza mea.

BIBLIOGRAFIE

Resurse electronice:

L.M.Ho-Dac si P. Muller, *Cross- Linguistic Discourse Annotation: Applications and Perspectives*. TextLink2018. Final Conference- Hal Open Science, p. 49 –

https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-02048987/document

R. Zafiu, curs *Gramaticalizarea indefinitelor.*

RELAȚIA DINTRE PRINCIPALII ACTORI EDUCAȚIONALI ÎN ERA DIGITALĂ

Prof. înv .primar STROIE ELENA-MIHAELA

ȘCOALA GIMNAZIALĂ LUNCA PRIPORULUI, NEHOIU

Trăim într-o societate aflată într-o continuă și rapidă schimbare pe toate planurile, în care explozia tehnologică „a afectat" toate domeniile și aspectele vieții, iar educația și implicit profesorii și elevii au fost nevoiți să se alinieze acestor schimbări și să-și dezvolte competențe de cetățenie digitală reclamate de societatea contemporană.

Fără a utiliza tehnologia ne descurcăm cu dificultate în hățișul situațiilor cotidiene în care suntem antrenați fie în context profesional, fie în context familial.

În ceea ce privește relația dintre principalii actori educaționali-profesorul și elevul, explozia tehnologică și dobândirea competențelor digitale a devenit o necesitate aflată în concordanță cu schimbările pe care le traversăm din punct de vedere social, profesional sau al aspectelor ce țin de viața de zi cu zi.

Atât profesorul/educatorul, cât și elevii actuali-nativi digitali, au nevoie să utilizeze tehnologia în mediul școlar. Elevilor actuali, născuți în era digitală, le-a fost mult mai ușor să-și dezvolte competențele digitale necesare, deoarece ei au avut contact cu tehnologia încă din perioada educației timpurii, însă profesorilor, în special a celor care fac parte din generația Baby Boomers sau generația X, le-a fost mai greu să accepte interferența tehnologiei în actul educațional, privind cu reticență avantajele utilizării TIC la clasă.

Astfel, într-o epocă în care „Videoclipurile iau locul cărților. Cuvântul scris este înlocuit cu pictograme și imagini.Comunicarea este înlocuită de mesaje text completate de emoticoane și forme noi de ortografie.Educația trece de la sălile de curs structurate la educația online, de la manuale la tablete și de la rapoarte la prezentări video.Cuvintele din această epocă globală sunt înlocuite progresiv cu simboluri sau semne universale.Era cunoașterii a lăsat loc erei paticipării/contribuirii."(McCrindle,2014, cit. în Roman, 2021, pag. 205), se cuvine să analizăm cum învață elevii din generația Z, ca să putem să identificăm care stil de predare și de conducere a clasei de elevi al cadrelor didactice este cel mai potrivit elevilor actuali.

Generația Z, nativii digitali, elevii prezenți în băncile școlii în prezent, sunt copii obișnuiți cu utilizarea tehnologiei de la vârste foarte fragede, fapt care, potrivit unelor cercetări (Rothman, 2014, cit. în Roman, 2021, pag.219), a determinat producerea unor schimbări în creierul acestor copii, care a devenit conectat la imagini și grafică încă din perioada preșcolarității. Astfel elevii actuali preferă formele vizuale de învățare, alternate cu învățarea auditivă și kinestezică, iar interactivitatea specifică jocurilor video, trebuie să predomine. De asemenea și multitaskingul este o caracteristică a acestei generații de elevi. Ei preferă să se angajeze în rezolvarea mai multor sarcini de lucru deodată, însă capacitatea de concentrare și atenția scad pe măsură ce încep să depună efort, iar misiunea cadrelor didactice este să proiecteze situații de învățare suficient de atractive, interactive și care să facă parte din sfera de interes a elevilor, astfel încât aceștia să poată rezolva cu succes și să ducă la bun sfârșit temele/proiectele/problemele propuse.

Aceeași autoare subliniază faptul că elevii actuali au nevoie de viteză și de mulțumire instantanee, preferând notarea ritmică, feedbackul constant, obiective clar definite, recompense, provocări, alternarea modului de organizare (individual, în perechi, în grupuri). Nativii digitali

au dificultăți de învățare, din cauza faptului că se plictisesc repede, nu se pot concentra, tratează cu superficialitate sarcinile de lucru.

În acest sens, videoclipurile, filmele, documentarele, textele scurte, fotografiile, graficele, hărțile conceptuale, proiectele de investigație, jocurile didactice, demostrațiile, experimentele, exercițiile interactive cu feedback imediat, sunt o alternativă la predare-învățarea-evaluarea tradițională practicată cu succes la generațiile anterioare de elevi, dar parțial eficientă la nativii digitali.

Elevii actuali au acces imediat/rapid la informații, însă este important să-i învățăm să selecteze și să analizeze riguros aceste informații, analizându-le critic și punând la îndoială credibilitatea și legitimitatea surselor.

Din cauza faptului că elevii actuali petrec foarte mult timp în mediul virtual în detrimentul socializării fizice cu prietenii/colegii, învățarea colaborativă preferată și mai populară la generația Y, la nativii digitali înregistrează un procent mai scăzut (49%), stilul preferat de învățare fiind cel intrapersonal, învățarea independentă, în care ei pot controla ritmul, timpul, mediul și sursele de informare.(Seemiller, Grace,2017,2019, cit. în Roman, 2021, pag.224).

Având în vedere cele enunțate anterior, promovarea învățării active, captarea și menținerea atenției, dezvoltarea motivației intrinseci, identificarea stilurilor de învățare, promovarea învățării prin colaborare în alternanță cu învățarea individuală, dezvoltarea inteligenței emoționale, asumarea de către cadrul didactic a rolului de facilitator și ghid al învățării, reprezintă câteva soluții ale școlii actuale, pentru a putea dezvolta multilateral personalitatea elevilor actuali, nativi digitali, în cocordanță cu cerințele societății contemporane, dar și viitoare.

Așadar, consider că profesorul care are un stil democratic de predare și de conducere a clasei de elevi se potrivește mai bine generației actuale de învățăcei, în detrimentul stilului autoritar sau permisiv.

Profesorul cu un stil democratic încurajează, oferă ajutor, îndrumă, comunică eficient, motivează, stimulează, negociază, încurajează cooperarea și ajutorul reciproc, corectitudinea și asumarea responsabilității, promovează implicarea activă a elevilor în propria formare, gândirea critică, autoevaluarea, gândirea reflexivă și divergentă, învățarea prin acțiune și descoperire. Atmosfera într-o clasă condusă de un profesor cu un stil democratic este una prietenoasă, fiind promovată interdependența pozitivă, climatul educațional fiind propice învățării și dezvoltării.

În concluzie, în ceea ce-i privește pe cei doi mari actori educaționali-profesorul și elevul, în mediul educațional personalitatea unuia dintre ei nu trebuie să o anuleze pe a celuilalt, trebuie găsită calea de mijloc, puntea de legătură dintre generații și disponibilitatea din partea cadrelor didactice de a se adapta la stilurile de învățare și la specificul elevilor din generația Z, astfel încât să atingem scopul general al educației-dezvoltarea optimă și plenară a elevilor, viitorii cetățeni activi, capabili să se insereze socio-profesional într-o societate care se dezvoltă într-un ritm galopant și în care învațarea permanentă, pe tot parcursul vieții, va deveni o condiție esențială a parcursului profesional al fiecăruia dintre ei.

Bibliografie:

Manea, A.D.(2019).Personalitatea profesorului din învățământul primar.În Albulescu I. și Catalano H.(coord.), *Sinteze de pedagogia învățământului primar Ghid pentru pregătirea examenelor de titularizare, definitivat și gradul didactic II.*București: Didactica Publishing House

Roman, D.(2021).Învățarea la generația Z. În Bonchiș E.(coord.), *Generația Z O perspectivă psihologică și educațională*. Iași: Editura Polirom.

GRĂDINA ETERNĂ

Prof înv preșcolar **DAMIAN AURA ELENA**
GRADINIȚA RIȚA GĂRGĂRIȚA BRĂNEȘTI, ILFOV

Odată cu venirea primăverii, Claudette a făcut primul pas către visul ei de o viață: creșterea unei grădini magice, una care să radieze bucurie și viață.

A așteptat cu nerăbdare momentul în care să înceapă să pregătească micul spațiu din spatele casei ei, un loc intim și ascuns de restul lumii, iar așteptarea ei ajunse la sfârșit. A pregătit solul, curățându-l cu iscusință, după care a presărat zeci, dacă nu chiar sute de semințe de flori. A plantat bulbi, pomișori și plante medicinale, după care a amenajat un spațiu cu legume și plante aromatice. Iubirea pe care o purta pentru această grădină era nemăsurată, iar rezultatele au depășit orice așteptări ale fetei. În prima lună a verii, Claudette se mândrea cu o colonie de petunii, begonii, zorele și gălbenele, lavandă, crini și o mulțime de legume, cum ar fi castraveți, ardei, dovlecei și fasole. Toate culorile se îmbinau armonios, creând un spațiu asemeni unei bucăți rupte din rai și aduse pe Pământ. Locul era vibrant, parcă adus la viață de mirosurile îmbietoare ale florilor și toate culorile intense ale legumelor. Claudette se asigura că venea în grădină de cel puțin două ori pe zi, pentru a menține sănătatea și frumusețea plantelor.

Totuși, timpul a tot trecut, până măiestuoasa toamnă și-a făcut prezența cunoscută. Claudette devenea din ce în ce mai îngrijorată, fiincă iubita ei grădină începea să își piardă din culoare și viață, lăsând-o doar cu amintirea a ce a fost odată. Petuniile nu mai curgeau precum cascadele din ghivece, begoniile nu mai împodobeau ograda sub forma unei mulțimi de covoare colorate, iar fluturii care înconjurau mereu lavanda nu se mai puteau zări nicăieri. Fata plângea în fiecare seară, dar orice încercare de a opri ofilirea grădinii ei era în zadar, deoarece nicio lacrimă sau rugăminte nu oprea toamna din a își face apariția. Astfel, în ciuda frustrării fetei, ograda s-a ofilit complet, lăsând în urmă un gol de nedescris. Nu trecea o zi în care să nu se gândească cu tristețe la pierderea locului care îi aducea cea mai multă bucurie din întreaga lume. Îi era mult prea dificil să accepte că nu putea da timpul înapoi în perioada în care petrecea ore în șir purtând de grijă plantelor. Singurul lucru care îi aducea liniște erau discuțiile cu bunicul ei, un bărbat înțelept și impresionant de empatic. Claudette se gândi că bunicul ei îi poate oferi un sfat referitor la întâmplarea ei, așa că i-a povestit totul în amănunt:

-Ograda ta nu s-a ofilit din lipsă de iubire sau grijă, draga mea fată, ci din cauza unui singur element imposibil de stăpânit: trecerea timpului. Tu ești cea care alege perspectiva din

care vei privi situația. Poți să simți gustul amărăciunii și regretului că ai pierdut un lucru prețios ție pe mâna mărețului timp, sau poți alege să înțelegi că timpul nu distruge, ci transformă, iar iubita ta grădină a trecut de-abia prin primul ei sezon. Anul viitor o poți împodobi cu mai mult entuziasm, îmbunătățind-o, sau poți constata că nu o mai dorești. Important este să înțelegi că nu e pierdută, ci doar schimbată.

Tânăra a rămas profund impresionată de spusele bunicului ei, considerându-le cu adevărat înțelepte. Dar nu a reușit să le înțeleagă în întregime până când nu și-a văzut spațiul din spatele casei trecând printr-o altă schimbare, odată cu venirea iernii. Momentul în care a văzut zăpada pufoasă strângându-se în grămezi și razele discrete ale soarelui care reflectau particulele de sclipici din ea a fost momentul în care a reușit cu adevărat să vadă frumusețea schimbării. Într-adevăr, îi lipseau fluturii zglobii, diversele culori și plante pe care le oferea grădina ei pe timpul verii, dar noua ei formă reprezenta un alt nivel de frumusețe, unul dominat de țurțuri strălucitori, grămezi de zăpadă albă precum spuma laptelui și de sentimentul călduros creat de venirea sărbătorilor de iarnă.

Când iarna magică s-a încheiat, zâna iernii i-a lăsat în grădină doi brazi minunați ca dar pentru bucuria cu care fata a acceptat „somnul” grădinii, iar primăvara i-a răsplătit așteptarea prin înflorirea pomilor pe care îi plantase în anul anterior!

PLAN DE MĂSURI REMEDIALE PENTRU CICLUL GIMNAZIAL

ȘCOALA: _____ CLASA: _____

AN ȘCOLAR: _____ PROFESOR: _____
DISCIPLINA: _____

1. IDENTIFICAREA PROBLEMELOR EDUCAȚIONALE:

- Domenii deficitare: _____
- Cauze posibile: _____
- Elevii vizați: _____

2. OBIECTIVELE INTERVENȚIEI REMEDIALE:

(Îmbunătățirea competențelor în ……, Creșterea motivației și implicării elevilor, Reducerea lacunelor prin activități personalizate)

- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____

3. STRATEGII ȘI ACTIVITĂȚI:

(Lecții de recuperare organizate săptămânal, Lucru individual și în grup, Resurse suplimentare (fișe de lucru, platforme online), Evaluări formative periodice, Implicarea părinților în procesul educational)

- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____

4. METODE DE MONITORIZARE ȘI EVALUARE:

(Teste inițiale, intermediare și finale, Jurnale de progress, Observații directe ale profesorului, din partea elevilor și părinților)

- _____
- _____
- _____
- _____
- _____

5. COLABORARE CU FACTORI EDUCAȚIONALI:

(Consiliere individuală și de grup cu elevii, Sprijin din partea consilierului școlar, Comunicarea frecventă cu părinții, Parteneriate cu ONG-uri sau instituții de sprijin educational)

- _____
- _____
- _____
- _____
- _____

6. CONCLUZII ȘI PROPUNERI DE ÎMBUNĂTĂȚIRE:

_____

_____

_____

_____

Profesor, **Director,**

Data,

R.E.D.
Lectia : EVIDENTA ECONOMICĂ cls. A IX-a

Prof. TANASE CAMELIA
COLEGIUL ECONOMIC "V. MADGEARU"
GALATI

- *Cunostinte: Prezentarea conceptului și elementelor definitorii ale evidenței economice.*
- *Abilitati: Utilizarea formelor evidenței economice pentru culegerea/prelucrarea/înregistrare a informațiilor economice*
- *Atitudini: Argumentarea în mod concis și veridic a informațiilor cu privire la formele evidenței economice*

DEFINITIA EVIDENTEI ECONOMICE

- reprezintă un sistem unitar **de urmărire, înregistrare şi control sub aspect cantitativ şi valoric ,** pe baza unor principii clar stabilite şi pe bază de documente, **a mijloacelor economice, a surselor de formare a acestor mijloace economice,** a proceselor şi rezultatelor activităţii, în ordinea desfăşurării lor**, în scopul cunoaşterii de ansamblu a întregii activităţi economico- financiare**

concluzie

- evidența economică are drept scop cunoașterea generală a întregii activități a unei societăți economice, a stării și mișcării patrimoniului societății.

OBIECTIVELE EVIDENȚEI ECONOMICE

- Înregistrarea curentă a operațiilor și proceselor economice, a existenței, mișcării și transformării elementelor patrimoniale;
- Reflectarea proceselor economice și a rezultatelor economic- financiare;
- Furnizarea de date și informații complexe la toate nivelurile;
- Determinarea costurilor, a producției, a veniturilor și a rezultatelor financiare;
- Calculul și analiza indicatorilor economico-financiari

IMPORTANȚA EVIDENȚEI ECONOMICE

- Păstrază integritatea patrimoniului;
- Asigură urmărirea și controlul îndeplinirii programelor de activitate economică;
- Asigură informațiile necesare luării de măsuri privind activitatea viitoare, elaborarea programelor pentru perioada viitoare;
- Cunoașterea în ansamblu a activității desfășurată;
- Respectarea și aplicarea legislației;
- Asigurarea funcționării normale, cu profit, a firmei

De reţinut

- *Pentru exprimarea cantitativă și valorică a mijloacelor, proceselor și fenomenelor economice, evidența economică utilizează etalonul de evidență sau etalonul informațional*

ETALONUL DE EVIDENȚĂ

- *Este o modalitate de măsurare şi exprimare a activităţii şi fenomenelor economice prin care se poate cunoaşte dimensiunile acestora.*

TIPURI DE ETALOANE DE EVIDENTĂ

- ***Etalonul natural sau cantitativ*** *-reprezintă unitatea de măsură care exprimă latura cantitativă a mijloacelor și proceselor economice. Exemple: metrul pentru lungimi, litrul pentru volum, kilogramul pentru masă etc.*
- ***Etalonul bănesc (monetar sau valoric)*** *-este unitatea de măsură folosită pentru exprimarea în bani a mijloacelor și proceselor economice. Exemple: leul, dolarul, marca, lira etc.*
- ***Etalonul muncă****- este unitatea de măsură utilizată pentru exprimarea volumului de muncă consumat în procesul de producție. Exemple: ora-muncă, ziua-muncă etc.*

- În practică, etaloanele de evidență sunt adesea folosite în combinație.

- De exemplu, o companie poate înregistra cantitatea de materii prime folosite (etalon natural) și valoarea acestora (etalon bănesc)

APLICAȚIE

- O societate cumpără 400 litri benzină şi 300 lotri motorină.

Ştiind că 1 l benzină este la pompa7,42 lei iar ul litru de motorină=8,28 lei , determinaţi

1. ce cantitate de combustibili a fost cumpărată?



2. Care a fost prețul plătit pentru combustibilii cumpărați?

Ce etaloane de evidenţă s-au folosit? Justificați răspunsurile date.

FORMELE EVIDENŢEI ECONOMICE

1. ***Evidenta operativă*** *este acea parte a evidenţei economice care urmăreşte , înregistrează şi controlează fenomenele şi procesele economice la locul şi în momentul efectuării lor.*
   - principalii furnizori de date ai evidenţei economice sunt documentele de evidenţă operativă care consemnează fiecare operaţie care are loc, la locul şi momentul înfaptuirii sau producerii ei

Caracteristici evidența operativă

- reflectă o mare varietate de fenomene şi procese economice;
- foloseşte toate tipurile de etaloane de evidenţă;
- foloseşte o diversitate de mijloace de lucru (registre, tabele, contoare de apă, grafice, documente de evidenţă operativă, etc.).

Domeniile în care se foloseşte evidenţa operativă

- consumul de materiale;
- prezenţa la lucru a salariaţilor;
- realizarea contractelor de vânzare-cumpărare;
- consumul de energie;
- circulaţia numerarului, etc.

De reținut

- Datele furnizate de evidenţa operativă sunt preluate şi prelucrate de contabilitate şi statistică.
- Principalii furnizori de date sunt documentele economice

Ce sunt documentele?

- Documentele sunt acte scrise, înscrisuri, întocmite în momentul efectuării operaţiilor economico-financiare, prin care se dovedeşte efectuarea acestor operaţii.

TIPURI DE DOCUMENTE – EVIDENȚA OPERATIVĂ

- **Documentele justificative** sunt documentele care stau la baza înregistrării în evidenţa contabilă.
- **Documentele contabile** servesc la prelucrarea, centralizarea şi înregistrarea în evidenţa contabilă a operaţiilor economico- financiare consemnate în documentele justificative

CONCLUZIE

- Documentele de evidenţă operativă consemnează operaţiile care au loc în momentul şi la locul producerii lor. Exemple de documente sunt: MONETAR, BON FISCAL, CONDICA DE PREZENŢĂ

2. EVIDENȚA CONTABILĂ

- reprezintă ansamblul operaţiilor de înregistrare a existenţei şi mişcării elementelor patrimoniale ale unei întreprinderi pe baza unor reguli şi norme specifice legale

TRĂSĂTURI PRINCIPALE

- este singura formă de evidenţă economică care are în acelaşi timp, atât un caracter general cât şi total.
- Caracterul general (ea trebuie să existe la toţi agenţii economici)
- caracterul total (este singura formă de evidenţă care urmăreşte întreaga activitate economică desfăşurată).

- se caracterizează prin folosirea obligatorie a exprimării activităţilor în etalon bănesc
- se realizează după reguli unice şi obligatorii stabilite de organul coordonator care este Ministerul Finanţelor.

- Contabilitatea organizată la nivelul întreprinderilor se numeşte contabilitatea întreprinderilor,
- Contabilitatea organizată la nivelulinstituţiilor publice, contabilitatea publică.

- contabilitatea funcţionează în ţara noastră într-un dublu circuit:

a) **contabilitatea financiară** are ca obiectiv, înregistrarea de operaţii în scopul stabilirii rezultatuluifinanciar.

b) **contabilitatea de gestiune** se refera la prelucrarea informaţiilor contabile în vederea calcularii şi cunoasterii costurilor.

- *este ştiinţa care cuprinde un set de metode şi tehnici matematice de organizare şi prelucrare a datelor.*

3.***Evidenta statistică***

- *Statistica este ştiinţa care cuprinde un set de metode şi tehnici matematice de organizare şi prelucrare a datelor.*
- ca formă a evidenţei economice, înregistrează şi prelucrează informaţii privind fenomenele socio-economice de masă, de mare întindere.

- Statistica foloseşte ca instrumente de lucru proprii recensămintele, sondajele, anchetele,
- https://insse.ro/cms/ro/content/anchete-online site Institutul Național de Statistică

TEACHING ENGLISH IN A DIGITAL ERA

Profesor MUȘAT CORNELIA MARIANA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ „NICOLAE TITULESCU" CARACAL

People use digital tools to transmit, store, create, share or exchange information of various sorts. These tools provide a vast repository of knowledge and tend to be resorts of twenty-first century information seekers. Academics nowadays are likely to begin their work by searching electronic databases. English teachers use PowerPoint or interactive whiteboards in their classrooms. They now have to acknowledge that the digital skills that were once the province of computer science students are now crucial across the entire spectrum of education. The last few decades have witnessed an exponential growth in the use of technology for language learning and teaching purposes. Students use different digital tools in their daily lives outside the classrooms. Teachers use technologies in their classrooms in order to help their students learn. English teachers have to adopt different roles as they engage and interact with increasingly complex web of digital texts and communication that compose the twenty-first century economic and educational environment. The effective English language teaching needs to capture the key aspects of changes in work practices, digital practices in particular .

Digital competence has become a part and parcel of modern digital society. It is the most recent concept describing technology related skills. During recent years, digital competence has become a central concept in the discussion of what kind of knowledge, skills and understanding English teachers should have in the knowledge society. All the changes in this spectrum have been driven by a huge variety of digital technology available in the last few years.

Digital tools are information and communication technology (ICT) related skills which are used to transmit, store, create, share or exchange information of various sorts. ICT tools include a diverse set of technological tools and resources such as radio, television, video, DVD, telephone, mobile phones, satellite systems, computer and network hardware and software as well as the equipment and services associated with these technologies. ICT helps teachers to be able to create interactive classes and make the lessons more enjoyable, which could improve student attendance and concentration.

Digital tools have always been integral in the discourses of English Teacher education. English teachers have to be able to interact and engage with digital environments. They need not only to be able to teach English effectively, but also to manage the technology appropriately.

Understanding of digital competence is important for English teachers as it provides a mechanism for diagnosing, understanding, and repairing the digital needs of learners. Effective teaching in this digital age entails "what" and "how" of digital tools. Thus the knowledge of digital competence is essential for present day English teachers.

English teachers today need to be digitally competent. They need to have literacy skills for the 21st century so that they can participate in the new communities emerging within a networked society. These skills consist of: play (the capacity to experiment with the surroundings as a form of problem-solving), performance (the ability to adopt alternative

identities for the purpose of improvisation and discovery) simulation (the ability to interpret and construct dynamic models of real world processes), appropriation (the ability to meaningfully sample and remix media content), multitasking (the ability to scan one's environment and shift focus), judgment (the ability to evaluate the reliability and credibility of different information sources), transmedia navigation (the ability to follow the flow of stories and information across multiple modalities), networking (the ability to search for, synthetisize and disseminate information), negotiation (the ability to travel across diverse communities, discerning and respecting multiple perspectives, and grasping and following alternative norms).

The use of digital tools in English classrooms has recently gained groundswell of interest. The new tools have changed the face of English language teaching over the last few decades. Thus, the use of digital tools in English classrooms today is inevitable. The tools provide unlimited information about teaching and learning activities. Digital tools in English classrooms are used for accessing, gathering, manipulating, presenting or communicating information. The technologies include hardware (e.g. computers and other devices), software applications, and connectivity (e.g. access to the internet, local networking infrastructure, video conferencing). The pace of technological revolution and emergence of a knowledge society changed the traditional role of the teacher. Traditionally, the teacher is the only source of knowledge for the students. In the framework of this educational landscape the role of the teacher is that of acting as guide and coach to assure a comprehensive learning process via the modern age technologies and manage the students' learning process by the new instructional models set in newly created virtual environments. English teachers should develop skills related to the learning contexts. The teachers need to possess the knowledge and skills of ICT tools in order to engage the learners in learning effectively. So, the teachers should be trained to operate computer and use internet to update their knowledge. Digital tools have potential to innovate, accelerate, enrich and deepen skills to motivate and engage students. English teachers need to know the roles digital tools play such as tutor, tool and tutee so that digital teaching can be imagined. At the same time they need to develop both the competence: communicative and digital to cope with the paradigm shifts in English language teaching in the global scenario.

Bibliography:

1. Al Kahtani, Saad. "Teaching ESL Reading Using Computers." The Internet TESL Journal, vol. 5, no. 11, Nov. 1999
2. Walker, Aisha, and Goodith White. Technology Enhanced Language Learning. Oxford: Oxford UP, 2013
3. UNESCO. Information and Communication Technologies in Teacher Education: A Planning Guide. Paris: UNESCO, 2003.

PROIECT DIDACTIC

Profesor: Peste Gabriela

Unitatea de învăţământ: Colegiul Economic „Virgil Madgearu” Iași

Clasa: a IX-a/ 2 ore /saptamana

Disciplina: Chimie

Unitatea de învăţare: Interacţiuni între particule

Tema: Legătura covalentă polară

Tipul lecţiei: Comunicare/însuşire de noi cunoştinţe

Durata: 50 minute

COMPETENŢE GENERALE:

1. Explicarea unor fenomene, procese, procedee întâlnite în viaţa de zi cu zi.
2. Investigarea comportării unor substanţe sau sisteme chimice.
3. Rezolvarea de probleme în scopul stabilirii unor corelaţii relevante, demonstrând raţionamente deductive şi inductive.
4. Comunicarea înţelegerii conceptelor în rezolvarea de probleme, în formularea explicaţiilor, în conducerea investigaţiilor şi în raportarea rezultatelor.
5. Evaluarea consecinţelor proceselor şi acţiunii produselor chimice asupra propriei persoane şi asupra mediului.

Competențe specifice:

- 1.2. Diferenţierea substanţelor chimice după natura interacţiunilor dintre atomi, ioni, molecule. (Legătura covalentă nepolară: H_2, N_2, Cl_2)

- 4.1 Modelarea conceptelor, structurilor, relaţiilor, proceselor, sistemelor (Legătura covalentă nepolară: H_2, Cl_2, N_2

- 4.2. Folosirea corectă a terminologiei specifice chimiei (Legături chimice - ionică, covalentă)

Competențe derivate:

C1. Definirea unor termeni ca: legătură covalentă, moleculă;
C2. Clasificarea legăturilor covalente în polare, nepolare şi coordinative;
C3. Modelarea formării legăturii covalente la moleculele polare;
C4. Corelarea proprietăţilor substanţelor cu structura lor chimică.

Metode didactice - observaţia, conversaţia euristică, explicaţia, algoritmizarea, problematizarea, învăţarea prin descoperire.

Mijloace de învătământ: cretă, tablă, fişă de lucru, hartă conceptuală.

Desfășurarea lecției

Momentul lecției	C.D	Conținuturi și activități de învățare		Strategii didactice			Evaluare
		Activitate profesor	Activitate elev	Metode și Procedee didactice	Mijloace de învățământ	Forme de organizare a activității	
I. Moment organizatoric		Profesorul creează condiţii pt desfăşurarea lectiei. Anunţă activităţile ce vor fi desfăşurate.	Elevii se ătesc pentru perea lecției.	conversaţia		frontală	
II.Reactualizarea cunoștințelor anterioare	C_5	Verificarea cunoștințelor se face prin rezolvarea exercițiilor din fișa de lucru 1.	Elevii rezolva fisa le lucru nr.1	conversația exercițiul algoritmizare	işă de lucru creta tabla	frontală	Observarea sistematică
III.Captarea atenţiei şi comunicarea temei şi a competenţelor		Profesorul anunţă si scrie pe tabla titlul lecţiei noi: ” Legatura covalenta polara”, precum şi competenţele.	Notează titlul ctiei pe caiet.	conversaţia	creta tabla	frontală	

IV.Dirijarea învățării	**C_1** **C_4** **C_3** **C_2**	**Profesorul solicita elevilor sa defineasca legatura covalenta polara:** **Legătura covalentă polară se neează prin punerea în comun de electroni între atomi diferiți. Se formează substanțe compuse oleculare (compuși moleculari).** **La formarea legăturii covalente re, atomul cu caracter nemetalic i pronunțat atrage mai puternic ronii puși în comun, astfel încât ensitatea norului electronic este i mare în apropierea acestuia și molecula se alungește.** **cula polară are doi poli (δ+ și δ- numită dipol. Întrucât electronii puși în comun nu sunt complet lasați la atomul cu caracter mai ternic electronegativ (cum avem ni), sarcinile care apar în dipoli nu au valoare întreagă, ci una cționară. Din acest motiv notăm ii cu litera mică grecească delta, δ+ și δ- și spunem că legătura ovalentă polară are un caracter parțial ionic.** **u cât diferența dintre caracterul electronegativ al elementelor onente este mai mare, cu atât și laritatea legăturii covalente este mai pronunțată.** **rofesorul va utiliza o prezentare pentru a exemplifica formarea moleculelor de HCl ,H_2O,NH_3** **docs.google.com/presentation/d/1dpEpP4ZrSridJ4v oJkgeoD5tSdoQ5zLGHVF9M/edit?slide=id.g36a25 224ab5_0_20#slide=id.g36a25224ab5_0_20**	**evii urmaresc explicatiile profesorului.**	**învățarea prin descoperire** **conversatia** **roblematizare** **modelarea**	**işă de lucru**	**frontal**	**Observarea sistematică** **Se va urmari:** **acitatea elevilor de a înțelege și olva sarcinile de lucru** **-capacitatea de comunicare a elevilor**
V.Fixarea performanței/ asigurarea transferului.		**Profesorul va iniția un dialog cu referitor la cele observate de ei și ii va sprijini in elaborarea concluziilor lecției.**	**evii vor reda uziile lectiei.**	**conversație**		**Frontal**	**acitatea elevilor de a formula concluzii.**

VI. Evaluare	**C_5**	**sorul va evidenţia elevii care au vut o participare activă la lecţie. .**		**conversaţia**	**işă de lucru**	**frontală**	**acitatea elevilor de a aplica cunoştinţele dobândite în rezolvarea exerciţiilor**
VII.Tema pentru acasă		**Profesorul solicită rezolvarea erciţiilor şi problemelor rămase erezolvate din fişa de lucru nr. 2**		**conversaţia**		**frontală**	

FISA DE LUCRU NR. 1

I. Corelează prin săgeţi termenii coloanei A cu cei ai coloanei B:

A	**B**
1.Cl_2	**a. legătură ionică**
2.H_2O	**b. legătură covalentă nepolară**
3.CaO	**c. legătură covalentă polară**
4.MgS	
5.N_2	

II.Stabiliţi dacă fiecare dintre următoarele afirmaţii este adevarată (A) sau falsă (F):

a. La formarea legăturii covalente coordinative fiecare atom participă cu câte un electron.

b.Legătura covalentă polară se formează între atomii unui metal şi atomii unui nemetal.

c. Legătura covalentă nepolară se formează între atomii cu electronegativităţi diferite.

d. Atomii de nemetale pot forma atât legături ionice, cât şi legături covalente.

III. Care dintre următoarele perechi de elemente chimice pot genera legături covalente?

a. Na şi S ; b. K şi Na ; c. S şi O ; d.Ca şi Cl; e. Mg şi Br; f. H şi Cl.

FISA DE LUCRU NR. 2

Se consideră următoarele elemente chimice : $_1H$, $_{19}K$ şi $_{17}Cl$. Se cere:

a.Scrieţi configuraţiile electronice pentru atomii fiecarui element chimic;

b. Precizați tipul legăturilor chimice ce se stabilesc între atomii acestor elemente chimice.

FISA DE LUCRU NR. 1 - ETALON

I. 1-b ; 2-c; 3- a ; 4-a ; 5- b

II. a-F ; b- F; c- F; d – A.

III. c ; f.

FISA DE LUCRU NR. 2 - ETALON

a. $_{1}H$: $1s^1$

$_{19}K$: $1s^2\ 2s^2\ 2p^6\ 3s^2\ 3p^6\ 4s^1$

$_{17}Cl$: $1s^2\ 2s^2\ 2p^6\ 3s^2\ 3p^5$

b. HCl – legatură covalenta polară.

KCl – legatură ionică.

KH – legatură ionică.

ȘTAFETA POVEȘTILOR

GHEORGHIU VALENTINA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ „MĂRȚIȘOR”, BUCUREȘTI, SECTOR 4

Rezumat
Articolul prezintă o activitate didactică inovatoare la disciplina Comunicare în limba română, desfășurată cu elevii clasei a II-a: **„**Ștafeta poveștilor**”.** Activitatea urmărește dezvoltarea competențelor de exprimare orală și scrisă, stimularea creativității și a competenței între elevi. Metoda propusă combină jocul cu învățarea oferind un cadru interactiv și atractiv prin care copiii construiesc împreună o poveste. Lucrarea evidențiază obiectivele, etapele de desfășurare și impactul activității asupra elevilor subliniind rolul acesteia în formarea unei atitudini pozitive față de comunicare și învățare.

Introducere:
La disciplina Comunuicare în limba română, elevii au nevoie de activități variate care să le dezvolte vocabularul, creativitatea și fluența în exprimare. Jocurile didactice bazate pe povestire și cooperare sunt deosebit de eficiente mai ales la clasa a II-a când copiii încep să-și formeze propriul stil de exprimare. Una din activitățile care captivează atenția și stimulează imaginația este **„**Ștafeta poveștilor**”.**

Descrierea activității:
Activitatea am desfășurat-o în natură, în grădina Muzeului Tudor Arghezi și le-am propus tema **„**Aventurile unui cățeluș curios**”,** în urma discuțiilor purtate despre Zdreanță, personajul îndrăgit din poezia lui Tudor Arghezi. Elevii au fost așezați în cerc, iar primul copil a început povestea printr- o propoziție sau două. Apoi cățelușul de pluș (obiect simbolic) se transmite de la un coleg la altul, fiecare adăugând câte o secvență narativă. Povestea se construiește treptat prin contribuția tutturor, iar la final se citește varianta completă, uneori amuzantă alteori plină de imaginație.

Desfășurarea activității
Învățătoarea anunță tema poveștii **„**Aventurile unui cățeluș curios**”** și regulile: fiecare elev contribuie cu o propoziție sau două legându-se de ideea precedentă.
Povestirea se transmite **„**în ștafetă**”** până când toți elevii participă.
La final, povestea este citită integral, iar clasa discută despre coerență, personaje si firul narativ.

Obiective educaționale:

-Dezvoltarea exprimării orale corecte și creative;

-Exersarea ascultării active și a cooperării între colegi ;

-Îmbogățirea vocbularului și a structurilor de limbaj;

-Cultivarea imaginației și a plăcerii de a povesti.

Impact asupra elevilor:

Elevii se simt implicați, creativi și curioși să audă cum se termină povestea. Activitatea stimulează spontaneitatea, dar și responsabilitatea de a continua logic o idee.

În plus a adus zâmbete și a contribuit la o atmosferă pozitivă în mijlocul naturii, alături de cel mai bun prieten din lumea necuvântătoarelor.

Concluzie:

„Ștafeta poveștilor**”** este o metodă ludică și eficientă la Comunicare în limba română ce valorifică potențialul creativ al elevilor de clasa a II-a prin colaborare, imaginație și un cadru relaxant, lecția devenind o experiență plăcută și memorabilă.

Mai mult ca oricând, elevii au nevoie să comunice eficient, să lucreze în echipă, să își gestioneze emoțiile și să își asume responsabilități pentru ca fiecare dintre ei să învețe să își găsească drumul.

DEZVOLTAREA COMPETENȚELOR DIGITALE PRIN INTERMEDIUL PROGRAMULUI ERASMUS+

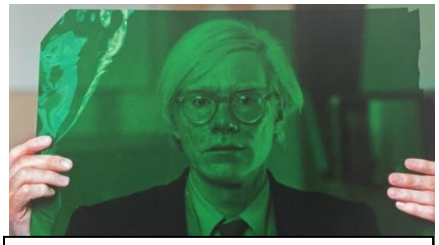
PROF. ÎNV. PRIMAR, ȘTIRBU AURICA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ „ALEXANDRA NECHITA" VASLUI

„Tot ceea ce este trecut este fie o experiență de învățare pe care să crești, o amintire frumoasă la care să reflectezi, fie un factor motivant pe care să acționezi". (Denis Waitley)

Experiența din cadrul Proiectului Erasmus+ anul II, nr. de referință 2024-1-RO01-KA121-SCH-000222268 la care am participat în perioada 28.X. - 02.XI.2024 la mobilitatea de formare profesională desfășurată la Roma, a reprezentat pentru mine atât o experiență de învățare, precum și un factor motivant pe care să acționez în continuare. Întreaga săptămână ce a cuprins orele cursului „*Photo & Video Making in your Classroom: The Educational Power of Multimedia"* oferit de Europass Teacher Academy, dar și intensa activitate culturală pe care am desfășurat-o alături de trei colegi, după orele de curs, rămâne o frumoasă amintire la care voi reflecta.

Programul la care am participat, având ca activități *dezvoltarea competențelor digitale, realizarea de fotografii și videoclipuri în sala de clasă – puterea educațională a multimedia*, a răspuns așteptărilor mele, oferindu-mi oportunitatea de a îmi îmbunătăți cunoștințele și abilitățile esențiale în utilizarea eficientă a tehnologiei și a mediului online, ceea ce mă va ajuta să mă adaptez eficient la cerințele actuale ale societății. Nevoia mea de formare a venit din dorința de a produce schimbări la nivelul activității mele didactice, din perspectiva dezvoltării profesionale continue și la nivelul școlii, adăugând valoare pentru situațiile educative pe care le proiectez pentru elevi. De asemenea, în urma derulării acestui proiect european, am accesul la un mediu virtual de colaborare și de schimb de experiență, la parteneriate cu alți profesori și la activități de formare profesională, alături de colegi din diverse țări europene, precum: Grecia, Turcia, Cehia, Bulgaria, Ungaria și Portugalia.

Prima parte a cursului a fost dedicată fotografiei digitale care a schimbat direcția generală a fotografiei obișnuite. Oricine are un aparat foto sau chiar un smartphone cu o camera bună, poate realiza fotografii. Însă, există o diferență remarcabilă între fotografia clasică si arta fotografică. Se poate gândi în felul următor: o fotografie clasică are rolul de a capta o amintire, un moment special sau pur și simplu ceva sau pe cineva frumos. În schimb, fotografiile artistice sunt, mai degrabă, varianta digitală a tablourilor. Fotograful se transformă încet, dar sigur, într-un artist plastic. Singura diferență este ca nu utilizeaza vopsele și pensule, ci un aparat foto și diferite programe de editare. Arta fotografică presupune un pic mai mult decât a capta o imagine. S-au analizat, din această perspectivă, câteva fotografii celebre, unele dintre acestea fiind:



Thomas Hoepker – Andy Warhol in his Factory at Union Square - 1981



Margaret Burke White – Hats in the Garment District - 1930



Steve McCurry – Impromptu Football Match - 1995

A urmat o incursiune în istoria filmului, apoi s-a prezentat și exemplificat aplicația CapCut, aplicație folosită pentru realizarea filmelor video. CapCut este o aplicație gratuită de editare video all-in-one care primește tot ce e nevoie pentru a crea videoclipuri uimitoare. Cunoașterea instrumentelor de editare de bază pe CapCut PC este cheia transformării conținutului. Ele reprezintă baza și fundamentul videoclipului și audio.

Aceste caracteristici esențiale include etapele:

- **Împărțiți:** împărțiți un videoclip în mai multe segmente la un punct ales.
- **Decupare:** Schimbați dimensiunile unui videoclip sau imagine pentru a se potrivi cu dimensiunea dorită a cadrului.
- **Înghețați:** creați un cadru fix dintr-un anumit moment din videoclip.
- **Reverse:** Redați un videoclip înapoi pentru un efect unic.
- **Rotiți:** înclinați sau rotiți un videoclip sau o imagine cu grade pentru diferite orientări.
- **Flip:** Oglindiți un videoclip sau o imagine orizontal sau vertical.

CapCut simplifică editarea video punând puterea inteligenței artificiale la îndemână. Sunt ca asistenții dvs. personali, deoarece vă simplifică și ridică experiența de editare. Unele instrumente AI includ:

- **Decupare automată:** izolează cu precizie oamenii sau obiectele de fundalurile lor pentru o editare ușoară.
- **Stabilizator:** Reduce tremurarea videoclipurilor, rezultând imagini mai fine și mai professional-looking.
- **Eliminarea BG:** elimină perfect fundalurile nedorite, permițându-vă să le înlocuiți cu scene sau imagini noi.
- **Autocolante generate de AI:** Oferiți o varietate creativă și dinamică de autocolante care sunt create automat pe baza solicitărilor dvs.

Aceste sisteme multimedia dau posibilitatea ca, în aceeaşi situaţie de învăţare, să fie utilizat sau regrupat pe un singur mijloc (calculatorul) un set de medii variate: sunete, voci, texte, desene, imagini fotografice, filme, animaţii, grafice etc. În funcţie de obiectivele instruirii, tehnologiile media sunt asociate în aplicaţii în mod interactiv. Tehnologiile şi sistemele multimedia, împreună, într-o combinaţie ideală, reprezintă un enorm potenţial de predare şi învăţare ce vine în sprijinul elevilor. Cu ajutorul calculatorului este posibilă:

- prezentarea obiectelor şi fenomenelor în forme cât mai variate;
- dirijarea atenţiei elevilor asupra particularităţilor obiectului sau fenomenului studiat;
- obiectele, fenomenele sau procesele, cât şi caracteristicile sau relaţiile de interdependenţă ale acestora sunt privite evolutiv, în strânsă legătură cu alte obiecte sau fenomene pe care le influenţează sau de care sunt influenţate;
- filmele, animaţiile, simulările îl transportă pe elev dintr-un mediu în altul, asemănător sau deosebit, dându-i astfel posibilitatea de a face comparaţii;
- materia ce trebuie învăţată se însuşeşte în mod conştient, iar interesul elevilor creşte.

O ultimă parte a experienței Erasmus+ a fost activitatea culturală pe care am desfășurat-o alături de colegii mei, vizitând unele dintre cele mai importante obiective culturale și istorice din capitala Italiei. Toate fotografiile de mai jos sunt din arhiva personală, făcând parte din aplicațiile practice ale cursului.



✓ **Colosseumul** este un monument istoric și turistic aflat în centrul Romei vizitat de foarte mulți turiști din toată lumea.

✓ **Panteonul** (în latină și greacă *Pantheon* înseamnă „templul dedicat tuturor zeilor”) este o clădire situată în Roma





✓ **Columna lui Traian este un monument antic** din Roma construit din ordinul împăratului Traian, pentru comemorarea victoriei sale în Dacia, care s-a păstrat până în zilele noastre.



✓ Renumite ca formând cea mai mare scară în aer liber din Europa, **Treptele Spaniole** au fost proiectate între 1723 și 1725 de către Alessandro Specchi, arhitect născut în Roma, și Francesco de Sanctis, la dispoziţia Papei Inocenţiu XII.

✓ **VATICAN** - Numele „**Vatican**” este derivat probabil de la așezarea etruscă Vatica sau Vaticum, situată în zona pe care romanii antici o numeau „Ager Vaticanus” (*teritoriul Vaticanului*).



✓ **Roma secretă: Trastevere Undergrounds**



Trastevere este unul dintre cele mai vechi și mai bine conservate cartiere din Roma. Aici aleile, bisericile, precum și vechile brutării și magazine tradiționale sunt o experiență plăcută, relaxată și autentică a Romei.

✓ **Fontana di Trevi** este cea mai cunoscută și probabil cea mai frumoasă fântână arteziană din Roma. Acest monument impresionant domină micuța piață Trevi situată in cartierul Quirinale. În acel moment, fântâna era în proces de consolidare pentru Jubileu.





Experiența Erasmus+ a fost una complexă, finalizându-se cu acordarea certificatelor de participare de către Europass Teacher Academy.

Bibliografie:

- Coman Mihai, *Introducere în sistemul mass-media*, Editura Polirom, 2004, pag. 150-175;
- https://ro.wikipedia.org/wiki/World_Wide_Web

CODURI DE BARE

TOMIȚĂ LILIANA

COLEGIUL NAȚIONAL „A. T. LAURIAN”, BOTOȘANI

Activitate propusă pentru clasa a VI-a

Argument

Codurile de bare sunt utilizate în foarte multe sectoare: comerţ, transport şi logistică, domeniul medical, plata facturilor, producţie, etc. Cunoaşterea şi înţelegerea modului în care acestea funcţionează ne ajută să descoperim cum sunt optimizate diverse procese şi cum tehnologia simplifică viaţa de zi cu zi.

Scopul

Scopul lecţiei este de a-i ajuta pe elevi să înţelegă cum funcţioneză codurile de bare şi importanţa lor în viaţa de zi cu zi.

Obiective specifice

1. Cunoaşterea conceptului de cod de bare.

2. Înţelegerea funcţionării codurilor de bare.

3. Calculul cifrei de control a unui cod EAN-13.

4. Explorarea domeniilor în care sunt utilizate codurile de bare.

Resurse necesare

Tablă, videoproiector, internet, calculator.
Produse reale cu coduri de bare: manuale, culegeri, instrumente de scris (cu cod de bare), pachete ambulate, etc.
Telefon cu aplicaţie de scanare a codurilor de bare (opţional).

Timp**:** 90 minute

Desfășurare

Pași desfășurare pentru profesor

Pas1. Explicarea noțiunilor teoretice

Cu ajutorul prezentării PowerPoint profesorul explică:

- ce este un cod de bare şi dă exemple de domenii în care este utilizat;

-tipurile de coduri de bare: liniare (EAN-13, UPC, Code 39, Code 128) şi bidimensionale (QR Code, Data Matrix, PDF 417);

- structura unui cod de bare EAN-13 şi paşii pentru calculul cifrei de control;

- cum funcţionează scanarea unui cod de bare.

Pas 2. Activitate practică

Profesorul propune elevilor să analizeze codurile de bare de pe produsele pe care le au la dispoziţie, să verifice cifra de control în câteva cazuri şi apoi să folosească aplicaţia de scanare de pe telefon pentru a vedea informaţiile fiecărui produs.

Pas 3. Prezentarea concluziilor și discuții finale

Profesorul discută cu elevii despre importanța practică a codurilor de bare şi a legăturii dintre matematică şi tehnologie în acest caz.

Pași desfășurare pentru elevi

Pas1. Învățarea noțiunilor teoretice

Elevii notează pe maculator noțiunile teoretice expuse de profesor. Pun întrebări acolo unde este necesar și intervin cu exemple.

Pas 2. Modelarea practică

Elevii sunt grupaţi câte patru şi rezolvă sarcinile solicitate de profesor.

Pas 3. Argument pentru cunoaşterea şi înţelegerea funcţionării codurilor de bare. Concluzii.

Elevii participă la discuții şi caută exemple de aplicații ale codurilor de bare, din ceea ce cunosc. Oferă feedback profesorului.

Concluzii

Codurile de bare sunt un bun exemplu de cum matematica, tehnologia şi organizarea eficientă pot îmbunătăţi activităţile cotidiene. Automatizarea în lumea modernă ne uşurează traiul şi matematica are un rol esenţial în acest process.

Feedback

Ce ți-a plăcut cel mai mult la această activitate?
Ce îmbunătățiri ai aduce pentru a o face mai interesantă și atractivă?

BIZANȚUL – RELIGIE, LITERATURĂ, GUVERNARE

Prof. ROATĂ ATENA

LICEUL TEHNOLOGIC DE ELECTROTEHNICĂ ȘI TELECOMUNICAȚII, CONSTANȚA

1.1 Bizanțul – o imagine controversată

O așezare istorică a originii Bizanțului a realizat-o printr-un accentuat spirit critic, **Zosimus,** un martor al perioadei de amurg pentru zei. Situându-se de partea vechiului sistem religios, Zosimus folosește un ton vehement în relatarea evenimentelor. Cel mai acuzat va fi Constantin, împăratul imperiului între anii 306 și 337. Circumstanțele încoronării lui Constantin vor revela trăsăturile deloc favorabile ale viitorului împărat. Deși era fiul nelegitim al lui Constanțiu, oportunismul său îi va garanta succesiunea la tron. Zosimus îi subliniază originea obscură și parvenitismul lui Constantin. Își va înlătura prin lupte viitorii oponenți. Odată cu obținerea puterii, răutatea lui Constantin nu va avea limite. Își ucide soția infidelă lăsând-o să ardă într-o baie supraîncălzită. Conștiința sa maculată va căuta salvare în credința milenară a romanilor, dar izbăvirea era imposibilă. Doar creștinii erau convinși că, în religia lor monoteistă, orice atrocitate poate fi iertată. Zosimus e convins că această situație a determinat convertirea lui Constantin. Luând decizia de a se muta în est, Constantin a ales ca reședință orașul Byzantion pe care-l va reconstrui, făcându-l demn de prezența sa. Aici va reconfigura o hartă a Romei cu cele mai importante edificii ale sale: forumul, senatul, palatul imperial, hipodromul și o mare catedrală închinată Sfintei Înțelepciuni a lui Dumnezeu, Hagia Sofia.

Episcopul Cezareii din Palestina îi va dedica **o biografie măgulitoare basileului**. **Eusebiu** va camufla originea lui Constantin și va evidenția că invidia celorlalți a încolțit în umbra calităților sale. Aici e menționat că în confruntarea cu rivalul său, Maxențiu, Constantin a avut revelația unui semn cruciform cu mesajul *In hoc signo vinces*. Cele două mărturii au fost prezentate și analizate din perspectiva distanțată a răstimpului, de **Jonathan Harris, cel care va** afirma: *Constantin a fost, fără îndoială, unul dintre acei lideri care le stârnesc supușilor fie un devotament nemăsurat, fie o ură amară*[1].

[1] Harris, Jonathan, *Binzanț. O lume pierdută*, Editura *Baroque Books &Arts*, București, 2016, colecția *Savoir-vivre*, traducere din limba engleză de Mihai Moroiu, p20;

Ideea de toleranță religioasă promovată prin Edictul de la Milano promitea armonie în schimbul persecuțiilor creștine din timpul lui Nero sau al lui Dioclețian. Constantin demonstra o strategie modernă de guvernare. Libertatea de cult era un concept ce depășea cu mult epoca vieţuirii sale. În realitate însă, evenimentele au demonstrat demagogia celor enunțate la Milano. Din prigoniți, creștinii au devenit asupritori. Odată cu legiferarea creștinismului, episcopii au primit sume importante de bani pentru a clădi impresionante edificii. Înșuși împăratul, convins fiind că publicul adoră spectacolul, a adoptat o vestimentație luxoasă, încărcată cu accesorii scumpe: broderii de aur, înfloriturі, podoabe din abundență, în contrast cu imaginea austeră a imperatorului autentic.

Fondurile pentru astfel de lucrări proveneau din spolierea *altarelor rătăcirii*[2], dintr-o piață neagră a capodoperelor antice. Constantinopolul a fost clădit prin recondiționarea unor obiecte păgâne extrem de valoroase, obiecte furate și luate ca trofeu cu destinația ulterioară de a împodobi noua reședință a basileului. Devastarea templelor a fost privită cu reticență de împăratul Iulian, zis Apostatul, cel care-l va caracteriza pe Constantin *un tiran cu minte de negustor*[3].

[2] Nixey, Catherine, *Epoca întunecării. Cum a distrus creștinismul lumea clasică*, Editura *Humanitas*, 2019, p117;
[3] *Apud* Nixey, Catherine, *op cit*, p 119;



Vatican Stanze di Raffaello - Sala di Costantino Tommaso Laureti Siciliano, Triumful Crucii *1585)

https://i2.wp.com/politeia.org.ro/wp-content/uploads/2014/04/vat-II-8.jpg, accesat 23.08.2020, ora 18,17

Se conturează astfel o posibilă perspectivă asupra creștinismului, aceea că s-a fundamentat pe jaful și pângărirea templelor, pe distrugerea unei lumi a filosofilor, a ideilor sedimentate pe raționamente precise. Aceasta pare să fie una din perspectivele formulate într-o tonalitate negativă, mergând pe aceeași atitudine cu cea a istoricului **Edward Gibbon**, o personalitate fascinată de vechea Romă.

O imagine a Bizanțului, diferită de cea menționată mai sus, e configurată de **Hans-Georg Beck**. Poziția lui Edward Gibbon e catalogată drept limitată de istoricul german odată ce, întotdeauna, o epocă ulterioară va fi privită drept decadentă după o perioadă clasică și solidă. Același istoric susține în lucrarea sa, *Mileniul bizantin*, că imperiul și-a fundamentat civilizația pe o solidă moștenire elenistică. În primele secole creștine, ideile din Antichitatea greco-romană vor continua să influențeze lumea ce urma să se coaguleze în estul Europei. Situați la granița dintre continente, grecii au fost nevoiți să interacționeze cu celelalte popoare organizate în forme politice rudimentare, fără o conștiință de sine bine conturată. În timp, granițele dintre greci și ceilalți s-au atenuat, astfel că elenismul are ca trăsătură dominantă

cosmopolitismul. Ca element identitar fundamental, grecii vor păstra preocuparea pentru cultură și educație: *Permanența autentică a lumii antice în Evul Mediu bizantin se face simțită prin interesul neîntrerupt față de cultură.* [4] În Bizanț, descoperirile științifice sunt notabile și se înscriu în special, în sfera navigației. Preocupările vechilor greci în acest domeniu nu sunt cultivate în mod consecvent. Ceea ce se va păstra din tradiția elenă va fi retorica, arta cuvântului. Discursul cu subtilități și scrierea polemică devin tipare ale literaturii bizantine. Aplicând aceleași mecanisme ale gândirii elenistice, oamenii de cultură, în special literații deveniți între timp creștini, au fundamentat teologia. Monoteismul creștin a avut la bază ideea de monadă: *...gândirea greacă este preocupată să găsească un principiu unic, primordial, simplu, din care mai apoi – în repetare intelectuală, inteligibilă a procesului real al venirii la existență – poate fi dedusă multiplicitatea fenomenelor felurit diferențiate*[5]. **Dorind sa-și păstreze întâietatea față de cei ce impuneau organizarea politică, grecii s-au retras în zona teoriei pure. Astfel a apărut trăirea în dimensiunea spirituală și desprinderea de cotidian ceea ce a generat o reacție de dispreț față de cei implicați în politică sau în probleme concrete. Modul de viață anahoretic și eremit reprezintă o prelungire a vieții ascetice din perioada târzie a Antichității.**

1.2 Protocreștinismul

Vremea lui Constantin a fost vremea marilor revelații, a sfinților capabili de **comunicare sacră,** autentică. Sfântul Atanasie cel Mare devenea un exemplu de **smerenie** zdrobitor chiar și pentru Sfântul Augustin. Renunțarea la cele lumești și retragerea în deșert impresiona și influența mase mari de oameni, astfel încât zonele pustiite deveneau populate.

Pe ideile gândirii elene s-a fundamentat teologia. Monoteismul creștin a avut la bază ideea de *Unu suprem* din filosofia greacă: *Platon circumscrie în cele din urmă ființa primordială, principiul oricărei ființe, ființa supremă, ideii de bine, într-un mod care a devenit normativ pentru întreaga gândire de mai târziu și caută să explice și apariția tuturor conținuturilor și formelor intelectuale, a tuturor arhetipurilor și ideilor din Unul suprem*[6].

Primii ani ai creștinismului, protocreștinismul, au definit clar dogmele bisericești. Episcopii se aflau în divergențe majore, nodul gordian fiind Sfânta Treime. Deși monoteist,

[4] Beck, Hans-Georg, *Mileniul Bizantin*, Editura *Nemira*, București, 2015, p 19;
[5] Ivanka, Endre V.*, Elenic și creștin în viața spirituală a Bizanțului timpuriu*, Editura Nemira, București, 2012, p13;
[6] *Ivanka, Endre V., Elenic și creștin în viața Bizanțului timpuriu, Editura Nemira, București, 2012, p14;*

creștinismul promova trei persoane. Relația dintre ele rămânea o mare necunoscută. Cine este Fiul și care e raportul dintre el și Tatăl, nașterea Sa din fecioară, umbrirea Duhului Sfânt, toate rămâneau subiecte controversate, interpretate diferit de un episcop sau altul. Arianismul, nestorianismul, marcionismul toate au fost teorii promovate în protocreștinism. Felul în care au fost adoptate formulările oficiale, rămâne o enigmă. Finalul logicii aristoteliene lasă loc unor **preferințe pentru paradox**.

Mai mult ca oricând sau ca oriunde, în Bizanțul de început, miticul a prevalat în fața rațonalului. Scenariile necreditabile, dar cu potențial de veridicitate prin reiterare la nivel epic, au fost preferate alternativelor logice. În conciliile din primele veacuri ale creștinismului, s-a optat pentru formulări fără fundament real. Criteriile rămân necunoscute. Gabriel Liiceanu consideră că vanitatea nemărginită a unor episcopi a prevalat în fața dictonului de a-ți respecta și a-ți iubi aproapele. Diferențele minore de doctrină și de cult a scindat în timp biserica, a învrăjbit Apusul cu Răsăritul.

La **Sinodul I de la Niceea** s-a canonizat relația dintre Tată și Fiul, primele persoane ale Sfintei Treimi. Arie a folosit silogismul cu un grad de pertinență mai ridicat față de concepția episcopului Atanasie: Fiul nu este de o ființă cu Tatăl, existența lui este succesivă Creatorului. Atanasie va lupta să impună că Tatăl și Fiul sun două persoane diferite, dar formează împreună cu Sfântul Duh aceeași ființă divină. Că Isus e de aceeași substanță cu Tatăl, reprezintă o taină a ortodoxiei pe care adeptul trebuie să o accepte prin credință, fără să caute explicații. Pe lângă vanitatea episcopilor influenți, la Niceea a cântărit substanțial preferința lui Constantin pentru ideea: *Un singur Dumnezeu, un singur împărat*[7]. *Homoo᾽sios* sau cosubstanțialitatea Fiului cu Tatăl și *homoio᾽sios* sau asemănător ca substanță erau subtilități doctrinare străine împăratului, dar unitatea divină, preferată de împărat nu a fost știrbită. Că preferința împăratului a fost criteriul formulării dogmelor creștine, nu este o certitudine. Atanasie cel Mare a combătut arianismul susținând argumente teologice și soteriologice: *...prin concepția că întruparea unei creaturi fie ea și cea mai înaltă, nu poate să ne mântuiască, și că unirea sacramentală cu o astfel de creatură nu ne aduce mai aproape de Dumnezeu, nu ne îndumnezeiește*[8].

[7] Liiceanu, Gabriel, *Isus al meu*, Editura *Humanitas*, București, 2020, p 56;
[8] Ivanka, Endre V., *op. cit*., p 20;

1.3 Literatura

În literatură se promovează modelele clasice ale culturii grecești. În perioada elenismului târziu erau recunoscute ca modele pentru creațiile ulterioare câteva opere considerate clasice. Pentru a deveni canonică, o operă literară trebuia să se distingă mai ales prin formele sale. Creatorii de literatură studiau mai întâi marile modele, apoi creau conținuturi originale pe vechile tipare. În diasporă, se observă un alt fenomen: desprinsă de tradiția polis-ului, literatura păstrează canonul, dar pierde legătura cu miturile grecești. Cei ce alegeau să scrie în maniera seducătoare a clasicilor, studiau mai întâi spiritualitatea autohtonă reușind să toarne conținuturi proprii în forme preluate de la antici. Se păstrează canonul tragic, epic și liric. O altă problemă a literaturii bizantine a fost varietatea limbilor în care s-a scris. Modelele clasice sunt reinterpretate în zone unde diglossia era frecventă.

Literatura bizantina are ca model clasicismul grecesc. Scriitorii sunt striviți de valoarea operelor la care se raportează. Fiind filologi, sunt preocupați de aspectul formal al viitoarelor creații. Vor prelua modele de scriere și *topoi* din vechea literatură, vor mărturisi ca au scris sub semnul unor înaintași antici celebri, dar această tendință nu va anula valoarea operelor bizantine. *Mimesis*-ul nu se reduce la un simplu epigonism, uneori se pot stabili relații polemice între model și opera bizantină devenită hipertext pentru o anumită creație situată într-un strat literar de adâncime. **Ironia** nemărturisită a autorului bizantin vizează raportarea la planul ideatic, dar și la formele de expresivitate din arhitextul stabilit ca etalon.

Tragicul își pierde din intensitate, deși sentimentul acesta nu i-a fost străin bizantinului mai ales când imperiul intră în perioada sa de declin. În plus, omiletica bizantină include dialoguri ce dramatizează într-un registru popular evenimente biblice. Versificatorii istoriilor biblice reușeau să asocieze propriilor reprezentări sentimente specific umane, firești în momente de încordare. Liricul și dramaticul interferează în astfel de scrieri pentru a sensibiliza auditoriul cu privire la importanța dogmei religioase. Imnul liturgic se îmbină cu reprezentația dramatică. Perceptele creștinismului ortodox aveau puternice valențe formative, de aceea în **literatura bizantină, domeniul educației interferează cu cel religios**: *Rolul artei era să redea lecții grele sau încâlcite într-un mod mai ușor de asimilat....Creștinismul, de pildă, i-a acordat atât de multă atenție artei nu fiindcă îi păsa de frumusețe în sine, ci pentru că a înțeles puterea acesteia de a ne atrage în tipare particulare de gândire și obiceiuri ale inimii*[9].

[9] Botton, Alain de, *O educație emoțională*, Editura Vellant, București, 2020, p 17;

Despre **lirism** s-a spus că nu este reprezentat în scrieri autonome. Accentele lirice se regăsesc în predicile marilor teologi. Există sentimentul perisabilității transmis în pasaje elegiace, lauda adusă naturii sau divinității în ode sau imnuri inserate în structura literaturii de amvon. Relațiile metrice din proza închinată evenimentelor religioase devine semn al lirismului așezat semnificativ în discursul literaturii bizantine. Roman Melodul, Mihail Psellos, Grigorie de Nazians au folosit cu virtuozitate tehnici ale lirismului pentru a transmite direct sentimente ale unei profunde religiozități.

Importantă pentru perioada bizantină, dar și pentru speciile epice masive de mai târziu, este **literatura hagiografică**. Anticipată de așezarea în scris a faptelor apostolice, acest tip de literatură se parcurgea ușor și permitea bizantinului să recepteze lumea din această perspectivă. Aventurile sfinților erau așezate într-o odisee fascinantă pentru oamenii epocii. Multe dintre ele se abat de la canonul religios. Un astfel de exemplu este romanul *Tecla*, unde personajul principal era o femeie ce contrazice dictonul ce stabilea că în biserică femeia trebuie să tacă. Miracole și minuni sunt așezate pe trasee ce străbat lumea de la un capăt la altul în romanele hagiografice. Dimensiunea lor permite înlănțuirea de evenimente fascinante situate în exteriorul marilor teme de mai târziu. Țesăturile epice lăsau ca fantezia să producă în libertate contexte variate în care lumea putea să fie salvată. Virtuțile, binecuvântarea, iertarea erau valorile reprezentate în fictivul bizantin, ceea ce definea o viziune departe încă de romanul de familie, de perceptele pedagogice sau de determinările psihologice apărute mai târziu.

Literatura nu rămâne totuși în afara socialului. Sunt scrieri ancorate în probleme de actualitate. Literații erau într-un procent majoritar din rândul nobililor. Formația lor începea cu elemente de cultură clasică. Exista o literatură bizantină concepută în concordanță cu modelele antice, dar avea un discurs conservator mai greu de receptat. În schimb, au existat epigramiști sau retori care au ținut predici cu evidente influențe din mediul politic.

Scriitorii din Bizanț erau reprezentanți ai clasei sociale superioare sau apropiată reprezentanților săi, prin urmare, ideea de a observa neajunsurile din organizarea maselor nu a reprezentat o preocupare constantă. **Interesul pentru dezechilibrul social** este sporadic și, de cele mai multe ori, îndreptat spre individualități aparte. Împăratul Iulian concepe două lucrări, *Caesares* și *Misopogon*, scrise din perspectiva unui filosof, reprezentant al sistemului de gândire neoplatonic. În prima scriere menționată, Iulian își exprimă dezacordul față de imaginea compatibilă cu hagiografie a împăratului Constantin cel Mare. Biserica a reconstruit o imagine departe de adevăr a celui care a avut curajul de a declara creștinismul drept religie

tolerată, cu intenția de a-l sanctifica. Stratul fals așezat peste imaginea primului împărat bizantin nu va fi înlăturat în ciuda celor revelate de Iulian, un urmaș al aceleiași familii imperiale, dar dintr-o ramură aproape anihilată cu acordul lui Constantin și al Elenei. Istoria va anula faptele reprobabile ale marelui Constantin și, în memoria credincioșilor va prevala validarea Edictului de la Milano din 313. Iulian încearcă să reabiliteze imaginea împăratului filosof din tradiția elenistică asociată cu aceea de *princeps* din vechea Romă, asta pentru a convinge populația din Răsărit de necesitatea revenirii la o formă de guvernare simplă, făcută din perspectiva obiectivă a unui domnitor înțelept. Istoria însă, nu poate fi reluată.

Critica socială este incisivă în scrierea *Călătoria lui Mazaris* în iad. Întreaga curte a împăratului Mihail al II-lea este acuzată de corupție: *Ceea ce se denunță aici este o societate pe deplin coruptă, unde fiecare mituiește pe fiecare și fiecare se lasă mituit de fiecare; unde există o singură preocupare, și anume, cum se exploatează în cel mai scurt timp șansa de la curte cu privire la bogăție, acolo unde se vând decretele imperiale pentru sume uriașe, dacă nu dispar într-un sertar, și acolo unde sunt trădate, fără scrupule, interesele imperiului.*[10]

Creștinismul a impus anumite concepte ce normau comportamentele și cenzurau creațiile literare. **Morala ortodoxă** modela din copilărie viața bizantinilor. Conținuturile de învățare promovate de educația creștină excludea mitologia greacă, de multe ori considerată imorală. Literatura antică putea deveni model doar din punct de vedere formal, ideile erau catalogate drept periculoase pentru devenirea unui tânăr.

Sfântul Augustin consideră că scrierile laice au o influență negativă asupra tânărului, plăsmuirile mitologice ispitesc, devin sursă a păcatelor. În plus, dacă elevul refuza să le învețe, era supus torturii. Zeii aveau slăbiciuni omenești, Jupiter stăpânea fulgerele, dar păcătuia adesea. Sensul educației este ca cele divine să se reverse în sfera umană, nu invers: *...Homer plăsmuia acele născociri pentru ca, punându-se cele dumnezeiești pe seama oamenilor dezmățați, aceste dezmățuri să ajungă a nu mai fi socotite dezmățuri, iar cel care le-ar fi săvârșit să pară că i-a imitat nu pe oamenii pierduți în păcate, ci pe zeii din ceruri*.[11]

Cu toate acestea, **mundanul inundă spațiul literar** în epigrame selectate și așezate în culegeri devenite populare în epocă. Romanele din secolele al XII și al XIV-lea nu sunt pudice, dar nici nu se înscriu în rigidele percepte ale moralei creștine, semn că unii dintre bizantini se

[10] Beck, Hans-Georg, *Mileniul bizantin*, Editura *Nemira*, București, 2015, p 178;
[11] Sfântul Augustin*, Confesiuni, ediție bilingvă. Traducere, introducere și note de Eugen Munteanu*, Editura Humanitas, București, 2018, p 81;

regăseau în situațiile redate literar. Astfel de materiale unde eroticul devenea apanajul aventurilor depășite de eroine mai mult sau mai puțin frivole, erau așezate în succesiunea cărții *Cântarea cântărilor* din Vechiul Testament.

1.4 Forme de guvernare

Grecii nu au impus celorlalți o anumită organizare politică. *Polis*-ul și ideea de libertate citadină a ajuns în Bizanț. Orașul avea o existență independentă, dar se afla permanent în legătură cu administrația imperială. De asemenea, democrația și monarhia sunt două concepte filtrate prin gândirea filosofică a grecilor. Platon a vorbit despre un monarh ce purta cu sine valorile etice și politice. Fiind înzestrat de zei cu însușiri aparte, voievodului îi corespunde imaginea unui bărbat divin. Privind spre Roma, grecii au înțeles că împăratul e capabil să folosească ideile monarhice cu rezultate notabile.

În secolele al II-lea și al III-lea după Hristos, creștinismul s-a extins în lumea Antichității târzii. Din vremea lui Augustus s-a vorbit despre unificarea monarhiei pământene cu cea divină. Prozelitismul a fost avantajat de unificarea din vremea lui Augustus. Divinitatea i-a permis să fie monarhul unui singur imperiu deoarece răspândirea creștinismului s-a făcut mai ușor având în vedere cu nu era nevoie să depășească granițele unei zone divizată politic.

Din punct de vedere politic, Imperiul Bizantin este o continuare a Imperiului Roman. Normele încă nescrise sub forma unei constituții, reprezentau expresia umană referitoare la anumite necesități sau formule stabilite în urma unei experiențe trecute. Setul de reguli stabilea unitatea statală și deschiderea spre constituirea unei federații. **În societatea romană** s-a stabilit că salvarea republicii îi revenea unui bărbat care știa să convingă mulțimile. El era numit *princeps* și imaginea lui era asociată cu salvarea și libertatea. Pe această concepție s-a fundamentat **ideea de monarhie**. Bărbatul așezat în proximitatea constituției se distingea prin calități etice, prin genialitate politică, prin mijloace materiale deosebite, dar și prin binecuvântarea zeilor. Ideea de monarhie a avut la bază credința poporului într-un salvator. Romanii au încredințat această misiune unei personalități unice al cărui profil a fost trasat de Cicero. Virtuțile, talentul de retor, de moderator al republicii îi confereau autoritate. Numit *vir optimus*, acest bărbat ales nu este un dictator, ci un politician priceput.

Statutul împăraților nu avea un fundament legitim, de aceea divinizarea a reprezentat o oportunitate a consolidării poziției sale. Pentru că îi eliberase de sub stăpânirea macedoneană,

grecii au divinizat împărații romani pe care i-a denumit cu sintagma *arătarea lui Dumnezeu*: *Infiltrarea crescândă în lumea romană a cultului și credințelor în zeitățile orientale a găsit ecou și în masele largi, iar sublimarea personalității împăratului putea fi transpusă acum pe înțelesul romanilor, chiar dacă nu era pe placul lor, acolo unde imaginii lui optimus vir i se alătura un har divin special.*[12]

În Imperiul Bizantin exista credința că formele de organizare politică le continuă pe cele ale Imperiului Roman. *Res publica bizantinilor* este un stat de drept sprijinit pe un sistem juridic ce include norme ale dreptului privat, dar și un corpus de drepturi fundamentale. Exista, ca și la romani, **dreptul de a fonda asociații**, ceea ce va conduce spre constituirea unor formațiuni cu autonomie proprie. Există un principiu general care oferă omogenitate acestor forme de organizare, numit *consensum omnium* (unanimitatea generală).

Bizanțul va conserva și ideea de monarhie preluată din Imperiul Roman. Împăratul moștenește imperiul, dar o condiție a numirii sale este și acordul consensului. Teoretic, monarhul este ales. În fapt, libertatea opțiunilor rămâne discutabilă la acea vreme.

Ocupând un teritoriu vast cu granițe mobile, **Bizanțul își construiește o conștiință de sine** cu menirea de a delimita clar apartenența indivizilor la imperiu. Populația alogenă se regăsește identitar într-o imagine integratoare a cetățeanului bizantin. Specifică acestui profil este **libertatea de mișcare**, **posibilitatea de a se refugia, de a se regăsi pe sine**, departe de centrele ce impun norme uniformizante. Spațiul de extindere garantează calitatea vieții ca premisă a **preocupărilor culturale**, iar prosperitatea claselor dominatoare garantează o educație și o cultură de calitate.

Împăratul se considera drept garant și reprezentant al acestei conștiințe de sine imperiale. În Bizanț, se considera că **puterea împăratului este pentru popor, o reflectare simbolică a mentalului colectiv**. Totuși, în raport cu supușii săi, împăratul are puteri limitate. În vremuri de prosperitate, poporul permite să fie guvernat fără să ceară justificări în acest sens, iar în vremuri de criză protestează împotriva autocrației suveranului. O manifestare a puterii principelui era *oratio principis*, un proiect de lege pe care împăratul îl depunea la Senat și care trecea fără contestație. Niciun împărat nu s-a considerat mai presus de lege. Suveranii bizantini au păstrat și au respectat marele cadru al dreptului roman chiar dacă unele norme intrau în conflict cu ideile lor despre autocrație. Legea este un contract comunitar al cetățenilor,

[12] Beck, Hans-Georg, *Mileniul bizantin*, Editura *Nemira*, București, 2015, p 49;

împăratul nu este o sursă a legilor. El trebuie să respecte cadrul legislativ existent, are datoria să apere justiția, să interpreteze legile sau să le completeze luând în considerare cutumele care s-au format.

Colonatul este o problemă controversată a administrației din Imperiul Bizantin. Colonii sunt foști arendași care nu și-au putut plăti impozitele. Chiar dacă au mari datorii, ei rămân oameni liberi, dar devin legați de pământul pe care nu s-au priceput să-l administreze eficient. Moșierii devin stăpâni ai lor cu puteri aproape nelimitate asupra lor. Pentru a plăti impozite mai mici, patronatele se grupau și se asociau cu garnizoanele din apropiere. Soldații îl înfruntau pe colectorul de impozite și acesta trebuia să se mulțumească doar cu ceea ce primea.

1.5 Organele constituționale

Consensus omnium reprezenta un acord primit de împărat din partea senatului, a poporului și a armatei. Cei trei factori au reprezentat organe constituționale solide ce acționau în mod reprezentativ pentru toată populația imperiului.

Senatul roman era format din magistrați ai Republicii. Ei luau decizii politice importante și puterea lor nu era clar delimitată. Constantin cel Mare a menținut în Bizanț senatori din Roma, de aceea formațiunea constituțională a păstrat specificul celei din vechiul imperiu. În Constantinopol, senatorii erau membri ai magistraturii, dar puteau să fie numiți și de împărați. La o schimbare de tron, împăratul numea în poziții înalte pe cei care l-au sprijinit să acceadă la coroană, de aceea deseori s-a ajuns în situația ca Senatul să-i fie subordonat. În istoria Bizanțului, a existat permanent o pendulare a puterii între cei doi poli ai imperiului: *Senatul este cu atât mai tare, cu cât este mai slab tronul ocupat; atunci când există conflicte constituționale sau când dorința împăratului era ca o decizie politică sau când dorința împăratului era ca o decizie politică, de exemplu față de străinătate, să nu purceadă doar de el*. [13]

Un element de instabilitate al aceste organizații constituționale era că senatorii nu obțineau poziția ereditar. Numirile erau făcute la numirea fiecărui împărat, iar aceste răsturnări afectau ancorarea membrilor în clasa aristocraților.

[13] *Ibid,* p70

Relația dintre popor și constituție nu era reglementată în scris, dar influența maselor era evidentă în acest domeniu. Cele două grupări libertine de pe hipodrom, par să aibă drept principală preocupare activitățile sportive. Oricând, o lozincă sportivă se putea transforma într-una politică. Verzii și albaștri erau coordonați de agitatori, cei care urmăreau interese personale. Alteori, grupările serveau o anumită putere politică. Se știa că albaștri aveau ca membri persoane dependente de aristocrației, în slujba căreia se aflau, iar verzii reprezentau pătura mijlocie, cea a fabricanților și a negustorilor, persoane înstărite și influente.

Poporul avea un aport decisiv în constituirea acelui *consensus omnium*. Monarhia se axa pe acordul general al populației din Constantinopol și, pe hipodrom, împărații obișnuiau să sondeze opinia publică în legătură cu măsurile luate. Împăratul Alexie al III-lea renunță la unul din impozitele propuse deoarece se lovește de refuzul maselor.

1.6 Alegerea împăratului

Senatul și armata erau în mod oficial organe constituționale. Când era ales un nou împărat, cele două formațiuni stabileau relații cu alte grupări neconstituționale, dar care aveau o influență decisivă. Când tronul era vacant, conceptul de împărat reprezenta criteriul de selecție al candidaților pentru această înaltă demnitate. Paradigma acestei noțiuni nu era suficient de precisă încât să fie selectată o singură personalitate. Astăzi partidele politice au datoria de a desemna cel mai potrivit om politic pentru a deveni lider.

Ca în vechea Romă, armata îndeplinește acestor rol în Bizanț. Cu puterea sa, armata putea promova acea personalitate compatibilă cu înaltele calități însumate în conceptul de împărat. Constantin cel Mare a impus dinastia, conta enorm relația stabilită cu fostul împărat, astfel că hotărâtoare erau legăturile de rudenie de gradul I. Până în sec al V-lea, împărații erau *majestas* ai armatei. Mai târziu de sec al V-lea, castrele vor fi înlocuite de orașe, prin urmare și actorii politici se vor schimba. Senatul și poporul numesc posibili candidații pentru funcția de împărat. Ceea ce a dus la diminuarea puterii armatei, a fost întemeierea și evoluția rapidă a Constantinopolului. În noua capitală au fost transferate familiile senatorilor din Roma, populația orașului creștea într-un ritm rapid, administrația de consolida în dezavantajul armatei. Politica împăraților de a lăsa granițele de răsărit ale imperiului în paza domnitorilor ce stăpâneau ținuturi cucerite și integrate în imperiu a avut drept consecință o scădere a potențialului constituțional deținut de armată. Când, deranjați de aceste schimbări, soldații au încercat să-și impună candidatul ca împărat, masele populare s-au opus. Pătura aristocratică din capitala imperiului putea să stabilească rapid legături cu grupările populare și să se opună

deciziilor luate de armată. Populația din Constantinopol depășise cu mult numărul locuitorilor din marile orașe de pe atunci: Milano, Nicomidia, Antiohia. Puterea imperială a armatei se va transfera Senatului.

În numirea împăraților, un rol important l-au avut și grupările sociale. Deciziile senatului au fost subminate de mișcările populare. Această balansare a axei de putere în favoarea maselor s-a produs în secolele al IX-lea și al X-lea. Existau grupe de interese care desemnau candidați invocând relații de rudenie artificiale, jurăminte sfinte sau alte argumente nefondate constituțional. Secolul al XI-lea impune un imperiu unde populația avea un rol decisiv în susținerea împăratului. Dacă se era protejat de civili, împăratul se simțea în siguranță. Spre sfârșitul secolului, nomazii amenințau granițele, iar armata și-a redobândit poziția privilegiată.

În timp, chiar dacă nu este o formațiune constituțională, Biserica devine o structură decizională. Patriarhul conduce un sinod, o grupare de clerici cu o conștiință de sine clar definită. Această formațiune va formula principiile dreptului canonic ceea ce va delimita clar Biserica Răsăriteană de cea din Apus.

Punctul maxim al numirii împăraților pe principiul dinastic este atins în timpul familiilor Duca și Comneni. Există și excepții de la aceste norme, atunci când împărat devine fiul mai mic în defavoarea întâiului născut, invocată fiind ideea de *optimus*. Strâns ancorat în principiul dinastic exista și conceptul de profirogeneză. Prințul născut în pavilionul imperial îmbrăcat în purpură pregătit special pentru împărătese la naște, va fi cel care va moșteni tronul. Există și o altă interpretare a acestui termen. Pruncul născut în perioada când tatăl era deja împărat, deține întâietate la succesiune.

Puterea împăratului va fi limitată întotdeauna de formațiunile constituționale, iar grupările sociale vor respecta deciziile imperiale. Această legătură de interdependență va contribui la menținerea unui echilibru constant în distribuirea puterilor în stat.

O situație aparte a normelor de guvernare exista în zonele de periferie ale imperiului. Granițele reale nu se potriveau cu cele trasate pe hartă în mod ideal. La marginea imperiului existau state care nu-și puteau defini clar relația cu Imperiul Bizantin. Principii nu cedau teritoriul în totalitate deoarece ei ar fi trebuit să fie numiți simpli guvernatori. Cu toate acestea, numele imperiului era atât de atractiv, încât se accepta o formă de suveranitate diluată. Domnitorul statului respectiv susținea campaniile militare ale marelui imperiu, dar își păstra poziția de conducător al armatei și, numai sub coordonarea sa, sprijinul militar putea fi acordat.

Dipomația bizantină a creat forme de reglementare care corespundeau pretențiilor împăratului, dar mulțumeau și pretențiile cuceritorilor. Regatul armean sau zona dintre Dunăre și Munții Balcani, cucerită de goți, au fost coordonate pe baza unor astfel de prevederi.

Fiecare situație a statelor marginale a fost tratată diferit, de aceea nu pot fi stabilite reguli constante. Ceea ce era esențial din punct de vedere constituțional, se respecta. Liderul poporului care accepta suzeranitatea imperiului, era numit *reges*. Termenul folosit desemna o poziție privilegiată în spațiul ocupat, dar plasată într-o poziție secundară față de cea a împăratului. Astfel de regiuni periferice, erau legate de imperiu prin relații de rudenie fictive sau întărite prin ritualuri liturgice (cumetrii).

1.7 Ideologia dominației

Monarhii cultivau conștiința unei personalități de excepție care se supune unor reguli aparte. Cel care a formulat o teologie a împăraților bizantini, a fost episcopul de curte, Eusebiu. Împăratul nu a fost niciodată ales datorită unor împrejurări obișnuite Ideologia bizantină referitoare la numirea unui imperator include și o componentă meta-politică. Originea acesteia se situa în gândirea elenă sceptică față de guvernarea democratică. Vechii greci teoretizau ideea unei monarhii ideale. Proiectau cele mai alese virtuți în personalitatea unui singur bărbat capabil să conducă optim o formațiune statală.

Optimus vir însuma calități ieșite din comun și, în plus, primea har divin. O consecință a intervenției persoanelor sfinte era împlinirea lui *consensus omnium*. A fost ales acest împărat, și nu altul, datorită proniei. Consecința acestei ideologii este că pe tronul imperiului se află alesul lui Dumnezeu. Mai mult decât oricare alt exemplar uman, împăratul se apropie cel mai mult de asemănarea cu chipul lui Dumnezeu, ceea ce îi conferă împăratului o aură, *un caracter numinos, îl împinge în sfera sacralității, exprimat prin divus, sacer, θεϊος*[14]. Prin aceste concepții, împăratul devine o paradigmă ce conține atribute ale divinității: inspirație deosebită, strateg de neegalat, talentul de a găsi și de a face cunoscut ceea ce este corect în probleme de credință, legea este întruchipată de figura sa, vitejia împăratului este mitizată. Se promovează ideea unui rege preot fără ca acesta să dețină un rol liturgic propriu-zis în cadrul Bisericii. Plasată în continuitatea imperialității romane, monarhia bizantină este doar o concretizare a voinței divine. Împăratul din Constantinopol continuă tradiția romană inaugurată în timpul lui

[14] Ibid, p 102;

Augustus, când imperiul a cunoscut cea mai amplă suprafață dominată, iar pacea din răstimpul acestei domnii a permis răspândirea creștinismului. Hristos își începe activitatea sa de mântuitor în timpul acestei guvernări, misionarismul apostolic debutează în același interval temporal, iar toate aceste coincidențe nu au fost întâmplătoare. Dumnezeu a făcut posibilă numirea lui Augustus ca împărat, iar pacea din timpul domniei sale, denumită *pax augusta*, a permis creștinarea populației din marele Imperiu Roman. În concordanță cu monoteismul, nu poate exista decât un singur împărat delegat de divinitate să-i împlinească voia, iar acela era doar împăratul roman în tradiția căruia se situa cel bizantin: *orice domnie pe pământ este doar o delegație a lui Dumnezeu*.[15]

Bibliografie:

*** *Cartea filocaliilor. Cele mai frumoase pagini*, traducere din greceşte de pr. prof. dr. Dumitru Stăniloae, Editura Humanitas, București, 2018;

****Enciclopedia imaginariilor din România*, vol. I, coord. Corin Braga, Editura Polirom, Iași, 2020;

*** *Filosofie. Idei fundamentale*, Editura Litera, București, 2016;

Beck, Hans-Georg, *Mileniul bizantin*, Editura Nemira, București, 2015;

Bogdan, Cristina, *Moartea şi lumea românească premodernă: discursuri întretăiate*, Editura Universității din București, București, 2016;

Botton, Alain de, *O educație emoțională*, Editura Vellant, București, 2020;

Cavallo, Guillemo*, Omul bizantin*, Editura *Polirom*, Iași, 2000;

Ciocârlie, C, Răsuceanu, A, *Dicţionar de locuri literare bucureştene*, Editura Humanitas, București, 2019;

[15] Ibid, p 103;

ÎNVĂŢĂMÂNTUL BUZOIAN ÎN PERIOADA INTERBELICĂ

PROF. PANĂ RODICA DANIELA
LICEUL TEHNOLOGIC SPECIAL PENTRU COPII CU DEFICIENȚE AUDITIVE BUZĂU/
ȘCOALA GIMNAZIALĂ COMUNA SMEENI

Buzăul este posesorul unei vechi și vaste tradiții cultural-instructive. Situat la confluența celor trei provincii românești (Muntenia, Moldova și Transilvania) s-a constituit de la început ca o structură materială în care economia de schimb era predominantă, asigurându-i în vremuri de restriște, chiar supraviețuirea. Relațiile de schimb devenind surse de prosperitate economică și socială au impus celor cu activități de comerț necesitatea însușirii unor cunoștințe elementare de scris-citit și socotit în limba română.

Școala a fost și va fi unul dintre cei mai importanți factori pentru întărirea şi propășirea unui popor. Ea însă nu a fost şi nu poate fi întotdeauna aceeași, cunoscând schimbări după nevoi și împrejurări. În comparație cu alte orașe de însemnătatea sa, Buzăul se poate mândri cu școlile de diferite grade, atât cele de stat cât și cele particulare, care dăinuiesc aici, precum și cu personalul didactic care contribuie la importanța orașului. *Şcoala este cea mai importantă instituție de modernizare a unei societăți*. (Dr. C. Angelescu).

Sfârșitul victorios al războiului pentru realizarea unității naționale a stimulat un curent pentru învățătură. Se înființează noi școli și se construiesc clădirile necesare acestora. În această perioadă în Buzău sunt înregistrate 15 școli primare de stat pentru fete și băieți, din care 6 aveau și ciclul 2 (cls. V-VII), frecventate de 2.815 elevi, plus două confesionale având 127 elevi și 4 grădinițe de copii. Învățământul mediu era reprezentat prin 2 licee teoretice de stat și 2 particulare, 2 licee comerciale și 2 industriale de băieți și fete, o școală profesională C.F.R, o școală de menaj, alta de cântăreți, seminarul, o școală normală de băieți şi alta de fete. Aceasta din urmă și-a deschis porțile la 12 noiembrie 1919 și este cunoscută sub numele de Externatul de fete din Buzău (azi Colegiul Național *Mihai Eminescu*). A funcționat pe strada Al. Marghiloman, lângă Sinagogă și la Școala nr. 1 până în 1931 când se mută în actualul local.

Tot în 1919 s-a creat pe lângă *Federala băncilor populare* o școală practică de contabilitate și de educație cooperatistă cu elevi din șapte județe, durata cursurilor fiind de doi ani, din care unul destinat pregătirii practice.

În ciuda numeroaselor școli, învățământul mediu rămânea și la Buzău puțin accesibil populației din cauza taxelor ridicate și a numărului mic de locuri în internate și cantine.

Conform datelor statistice din arhiva Primăriei orașului Buzău, în 1923 erau 6 școli primare de băieți și 6 școli primare de fete, în localuri proprii și o școală primară mixtă în cartierul Poștă.

Legea învățământului primar din 1924, cu modificările din 1929, 1932, 1934 și 1937 a fost în vigoare până în 1939. Referitor la conținutul procesului de învățământ, pe lângă elemente de cultură generală se predau și noțiuni de istoria românilor, geografie, științele naturii şi igienă, desen, muzică, educație fizică și lucru manual. Îndrumarea și controlul se realizau de către revizoratele școlare, ce urmăreau modul de desfășurare a activității didactice, rolul şi locul școlii

în viața comunității, starea localurilor, dotarea cu mobilier și material didactic.

În 1925 se înființează Școala mixtă nr. 7 *Regele Ferdinand* (azi Școala cu clasele I-VIII nr. 2) din cartierul Ferdinand iar în 1927 se inaugurează Școala primară nr. 8 *Petre Zangopol* din cartierul *Mihai Viteazul*.

În anul școlar 1930-1931 au funcționat 12 școli primare de băieți și fete, dintre care două mixte; toate, mai puțin Școala primară mixtă nr. 7 din cartierul *Regele Ferdinand* (azi *Nicolae Titulescu)* aveau localuri proprii.

În 1940, într-o casă donată de inginerul Scutaru a luat ființă Școala primară nr. 2 C.F.R, în perioada comunistă sub numele de Școala generală nr. 3 și comasată în anul 2000 împreună cu Școala generală nr. 13, în Grupul Școlar de Transporturi C.F.R. Județul Buzău dispunea la acea dată, de 373 de școli primare, cu 995 de învățători, din care 216 cu gradul I, 345 cu gradul II, 331 cu definitivatul și 28 provizoriu, 12 grădinițe, șapte ateliere pentru băieți şi nouă pentru fete, 228 biblioteci școlare, din care până la 100 de volume 119, până la 500 de volume 84, până la 1.000 de volume 17 şi peste 1.000 de volume 8.

Bibliografie:

Arh. Naț. Bz., fond Primăria orașului Buzău, dosar 3/1923;

Ionescu, Dimitrie Gh, *Istoria Orașului Buzău*, București, Editura Litera, 1979;

Nicolescu, Valeriu, Cârlan, Ion, *Învățământul din perspectiva timpului*, Buzău, Editura Casei Corpului Didactic, 2003;

Petcu, Gheorghe, Stan, Constantin I., Ciobanu, Doina, Tănase, Constanța, Filoti, Doina, *Municipiul Buzău. Monografie.* Buzău, Editura Alpha, 2002;

Stoica, Relu, *Istoria învățământului buzoian*. Pitești, Editura Carminis, 2005.

PROFESORUL DIGITAL – UN ARHITECT AL EXPERIENȚELOR EDUCAȚIONALE; O ABORDARE PRACTICĂ

KNIHINSCHI IONELA – CĂTĂLINA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ „ȘTEFAN CEL MARE” BOTOȘANI

În ultimele două decenii, educația s-a transformat radical, iar profesorul a fost pus în fața unor provocări fără precedent. Dacă acum câțiva ani rolul său central era acela de a transmite cunoștințe și de a controla ritmul învățării, astăzi profesorul devine un arhitect al experiențelor educaționale. Într-o lume dominată de acces rapid la informație și de prezența constantă a tehnologiei, a fi profesor înseamnă mult mai mult decât a explica o lecție sau a corecta un test. Înseamnă a ști să valorifici resursele digitale, să alegi metode care să răspundă diversității de nevoi ale elevilor, dar și să păstrezi acel fir invizibil al relației umane, fără de care procesul educațional riscă să devină rece și mecanic.

Era digitală aduce oportunități remarcabile: acces la resurse nelimitate, colaborări care depășesc granițele unei clase sau chiar ale unei țări, posibilitatea de a adapta conținuturile la stilurile individuale de învățare. Dar aduce și riscuri – supraîncărcare informațională, tendința de superficializare a învățării, diminuarea atenției susținute. De aceea, adaptarea stilurilor de predare nu mai este un moft, ci o necesitate.

În România, experiențele recente au arătat că profesorii care reușesc să îmbine tradiția pedagogică cu noile instrumente digitale creează un mediu de învățare motivant și incluziv. Ei nu renunță la rolul lor formator, ci îl reconfigurează, devenind facilitatori, ghizi, parteneri de explorare pentru elevii lor. Această schimbare de perspectivă este esențială mai ales la vârstele mici, când copiii descoperă lumea și au nevoie, în egală măsură, de siguranța oferită de un adult și de curiozitatea stimulată prin mijloace digitale atractive.

Pentru o abordare practică a acestor provocări propun un proiect de activitate extracurriculară intitulat „Colajul Prieteniei Digitale”:

I. Date generale

- Unitatea de învățământ: Școala Gimnazială
- Nivel de învățământ: Învățământ primar – clasa pregătitoare
- Durata: 6 luni (40-45 min/ activitate)
- Loc desfășurare: sala de clasă / laborator TIC
- Responsabili: prof. înv. primar/ învățător, profesor de sprijin (dacă este cazul), consilier școlar

II. Argumentare

Copiii de 6–7 ani sunt expuși tehnologiei încă din primii ani de viață. La școală, profesorul trebuie să transforme aceste instrumente într-un mod semnificativ de învățare, mai ales prin activități colaborative și vizuale, potrivite nivelului lor de dezvoltare.

Colaborarea digitală le oferă oportunitatea de a lucra împreună, chiar dacă nu știu încă să scrie, folosind imagini, desene și înregistrări audio. Activitatea stimulează învățarea diferențiată, personalizată și incluziunea copiilor cu cerințe educaționale speciale (CES), oferindu-le alternative de exprimare non-verbală.

III. Scop

Dezvoltarea competențelor de colaborare, comunicare și utilizare responsabilă a tehnologiei digitale printr-o activitate vizuală, incluzivă și ludică.

IV. Obiective operaționale

La finalul activității, elevii vor fi capabili să:

1. Să colaboreze în echipă pentru realizarea unui colaj digital comun.
2. Să folosească platforme digitale simple (Padlet / Storyjumper/ Book Creator).
3. Să exprime idei și emoții prin imagini, desene sau înregistrări audio.
4. Să respecte reguli de colaborare și comunicare digitală.
5. Să înțeleagă conceptul de prietenie și cooperare.

V. Competențe vizate

- Competențe digitale: utilizarea platformelor digitale pentru exprimare creativă.
- Competențe sociale și civice: colaborare, respect reciproc, empatie.
- Competențe de comunicare: exprimarea emoțiilor și ideilor prin mijloace non-verbale.
- Competențe artistice: creație vizuală și desen digital.

VI. Activități (exemplu activitate nr. 2)

1. Moment organizatoric Povestire despre prietenie și întrebare introductivă „Cum ne arătăm prietenia?”/10 min

2. Activitate colaborativă digitală - Crearea unui colaj pe Padlet: elevii adaugă imagini, desene fotografiate, stickere, înregistrări audio; Sprijin pentru CES: imagini preselectate, suport audio, sarcini scurte, roluri active/25 min

3. Prezentare și reflecție Proiectarea colajului pe tablă și prezentarea contribuțiilor fiecărui elev. Discuție finală și feedback vizual (fețe vesele/neutre/triste). /10–15 min

VII. Adaptări pentru CES

- Autism: sarcini clare, imagini simple, rutine previzibile.
- Dislexie: fonturi prietenoase, suport audio, fără text scris.
- ADHD: sarcini scurte, roluri active, pauze scurte de mișcare.
- Deficiențe de auz: subtitrări, expresie prin imagini.
- Deficiențe de vedere (ușoare): contrast vizual ridicat, resurse audio.

VIII. Resurse

- Digitale: Padlet, Book Creator, Kahoot! (opțional pentru introducere), LearningApps.org (exerciții interactive), StoryJumper
- Materiale: tablete, laptopuri, coli, creioane, markere, cartonașe.
- Umane: prof. inv. primar/ învățător, profesor de sprijin, părinți voluntari.

IX. Evaluare

- Formativă: observarea implicării și colaborării elevilor.
- Sumativă: verificarea colajului digital colectiv realizat.
- Autoevaluare: elevii exprimă satisfacția prin simboluri vizuale (fețe vesele/neutre/triste).

X. Extensii / interdisciplinaritate

- Matematică și arte vizuale: desenarea formelor geometrice și integrarea lor în colaj.
- Științe: ilustrări simple ale naturii (soare, plante, animale) integrate în colaj.

- Educație civică: discuții despre reguli de prietenie și colaborare.
- Clasele I–II: transformarea colajului în e-book colaborativ în Book Creator.

XI. Bibliografie

Cucoș, C. (2006). *Pedagogie*, Iași, Ed. Polirom.
Cerghit, I. (2008). *Metode de învățământ*. București, Ed. Polirom.
Istrate, O. (2025). *Pedagogie digitală,* București, Editura Polirom.
Ceobanu C, Cucoș C., Pânișoară O., (2022) *Educația digitală* , Ed. Polirom

Reflecții și concluzii

Proiectul propus – „ Colajul Prieteniei Digitale" – demonstrează că tehnologia, atunci când este bine integrată, poate deveni un sprijin real pentru învățare. Nu este vorba despre a înlocui profesorul sau despre a muta accentul exclusiv pe platforme, ci despre a oferi elevilor un cadru flexibil și prietenos, unde pot să experimenteze, să colaboreze și să descopere bucuria cunoașterii.

La vârstele mici (6–7 ani), copiii au o curiozitate naturală și un entuziasm autentic pentru nou. Folosirea resurselor digitale le permite să își dezvolte abilități de bază (citire, scriere, numărare), dar și competențe transversale – colaborarea, responsabilitatea, creativitatea. În același timp, profesorul are oportunitatea de a adapta conținuturile la ritmul fiecărui copil, oferind un suport diferențiat inclusiv pentru cei cu cerințe educaționale speciale.

Un aspect esențial este relația dintre tehnologie și umanitate. Platformele pot oferi exerciții, resurse vizuale sau audio, dar nu pot înlocui empatia profesorului, încurajarea oferită la momentul potrivit sau capacitatea de a construi o comunitate de învățare. Într-un context digital, profesorul rămâne un model, un reper și un mediator al experiențelor de cunoaștere.

Concluzia principală este că profesorul în era digitală trebuie să fie flexibil, reflexiv și empatic: flexibil, pentru că stilurile de predare trebuie ajustate constant la noile tehnologii și la profilul generației de elevi; reflexiv, pentru că integrarea digitalului cere evaluarea permanentă a impactului asupra învățării și a motivației elevilor; empatic, pentru că niciun algoritm și nicio platformă nu pot înlocui relația autentică dintre profesor și elev.

Astfel, adaptarea stilurilor de predare în era digitală nu înseamnă doar o schimbare metodologică, ci și o schimbare de paradigmă: profesorul nu mai este centrul exclusiv al procesului educațional, ci devine catalizatorul prin care elevii își descoperă propriile resurse, învață să colaboreze și să privească tehnologia nu ca pe un scop în sine, ci ca pe un instrument pentru învățare, dezvoltare și viață.

ÎNVĂȚAREA PRIN JOC – FUNDAMENT AL DEZVOLTĂRII ARMONIOASE ÎN CICLUL PRIMAR

PROF. ÎNV. PRIMAR NICA ADRIANA LAURA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ DRĂGOTEȘTI, DOLJ

Introducere

Învățământul primar constituie baza formării personalității copilului și reprezintă etapa în care se pun fundamentele viitoarelor deprinderi de învățare. Una dintre cele mai eficiente metode prin care se poate realiza o învățare autentică, plăcută și durabilă este **învățarea prin joc**. Jocul este, în esență, limbajul universal al copilăriei, iar școala are datoria de a valorifica această resursă naturală în procesul educațional.

Jocul transformă învățarea într-o experiență plăcută, motivantă și atractivă, prin care elevii își dezvoltă nu doar competențele cognitive, ci și pe cele sociale, emoționale și fizice. Studiile arată că, atunci când copiii învață prin joc, rețin mai bine informațiile, manifestă mai mult interes pentru lecții și își dezvoltă spiritul de colaborare.

Rolul jocului în dezvoltarea elevilor din ciclul primar

Învățarea prin joc are multiple beneficii, dintre care cele mai importante sunt:

- **stimularea curiozității** și a dorinței de cunoaștere;
- **formarea gândirii critice** și a capacității de rezolvare de probleme;
- **dezvoltarea limbajului și a comunicării**;
- **consolidarea deprinderilor de lucru în echipă** și a empatiei;
- **creșterea motivației pentru învățare**.

În plus, jocul creează un climat pozitiv, diminuând anxietatea și frica de greșeli. Copiii simt că pot experimenta, descoperi și greși fără a fi judecați, ceea ce îi face mai încrezători și mai implicați.

Tipuri de jocuri utilizate la clasă

1. Jocuri didactice

Acestea au ca scop consolidarea cunoștințelor printr-o activitate plăcută și atractivă. Exemple:

- **„Roata numerelor”** – elevii extrag un număr și trebuie să formeze operații care au ca rezultat acel număr.
- **„Detectivul de cuvinte”** – elevii primesc un text scurt și trebuie să identifice cuvintele care aparțin unei anumite categorii gramaticale.

2. Jocuri de rol

Prin jocul de rol, elevii simulează situații reale, dezvoltându-și abilitățile sociale și comunicative. Exemple:

- **„La magazin”** – elevii joacă rolul de vânzători și cumpărători, folosind noțiuni de matematică și comunicare.
- **„Micii reporteri”** – elevii adresează întrebări colegilor pe o anumită temă, exersând formularea corectă a întrebărilor și răspunsurilor.

3. Jocuri digitale

Tehnologia poate transforma învățarea într-o experiență interactivă. Exemple:

- **Kahoot sau Quizizz** pentru verificarea cunoștințelor prin quiz-uri atractive.
- **H5P** pentru realizarea de activități interactive (ghicitori, puzzle-uri, asocieri).
- **Wordwall** pentru consolidarea cunoștințelor prin jocuri vizuale.

4. Jocuri de mișcare

Acestea asigură echilibrul între activitatea intelectuală și cea fizică, contribuind la menținerea atenției și la dezvoltarea motricității. Exemple:

- **„Ștafeta numerelor”** – elevii parcurg un traseu și rezolvă pe rând exerciții matematice.
- **„Cursa literelor”** – elevii adună litere pentru a forma un cuvânt dat.

Exemple de aplicare pe discipline

- **Matematică și explorarea mediului**: „Puzzle matematic” – elevii rezolvă exerciții, iar răspunsurile corecte le dezvăluie imaginea ascunsă.
- **Comunicare în limba română**: „Cadoul cuvintelor” – fiecare copil scoate un bilețel din cutie și formulează o propoziție cuvântul primit.
- **Arte vizuale și abilități practice**: „Creația surpriză” – elevii extrag obiecte și materiale dintr-o cutie și trebuie să realizeze o compoziție artistică.
- **Educație fizică și sport**: „Prinde mingea-răspuns” – cine prinde mingea trebuie să răspundă la o întrebare din lecția predată.

Concluzii

Învățarea prin joc nu este un moft pedagogic, ci o necesitate a învățământului modern. Prin joc, copilul învață să descopere, să creeze, să comunice și să colaboreze. În același timp, jocul consolidează cunoștințele, dezvoltă gândirea critică și asigură o motivație intrinsecă pentru învățare.

Profesorul din ciclul primar are responsabilitatea de a integra jocul în fiecare lecție, ca parte a demersului didactic, și de a crea un mediu de învățare prietenos, adaptat nevoilor copilului. Astfel, jocul devine nu doar o strategie de predare, ci un **fundament al educației pentru viață**.

Bibliografie:

- Cerghit, I. (2006). *Metode de învățământ*. București: Editura Polirom.
- Cucoș, C. (2017). *Pedagogie*. Iași: Editura Polirom.
- Joița, E. (2006). *Instruirea constructivistă. Fundamente. Strategii*. București: Editura Aramis.
- Oprea, C. L. (2009). *Strategii didactice interactive*. București: Editura Didactică și Pedagogică.
- Păun, E., & Potolea, D. (coord.) (2002). *Pedagogie. Fundamentări teoretice și demersuri aplicative*. Iași: Editura Polirom.
- Vîgotski, L. S. (1971). *Psihologia jocului*. București: Editura Didactică și Pedagogică.
- Curriculum pentru învățământul primar (2013, revizuit). Ministerul Educației Naționale.

Proiect didactic

PROF. ÎNV.PRIMAR HARALAMBI LIUBA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ NR. 16 „MARIN IONESCU DOBROGIANU”
CONSTANȚA



AN ȘCOLAR 2024-2025

Clasa Pregătitoare F

Data: 23 februarie 2025

Aria curriculară: Arte şi Tehnologii

Disciplina: Arte vizuale şi abilităţi practice

Unitatea tematică: ,,Vulpea vicleană”

Tema: „ Vulpea ”- lucrare din hârtie, tehnici de lucru combinate

Tipul lecţiei: Formare de priceperi şi deprinderi

Forma de realizare: Activitate integrată

Competenţe specifice:

2.4. Transformarea unui material prin tehnici simple.

2.6 - Participarea la activităţi integrate adaptate nivelului de vârstă, în care se asociază elemente de exprimare vizuală, muzicală, verbală, kinestezică.

Obiective operaţionale:

Cognitive :

O1: - să descrie materialele/instrumentele de lucru folosite;

O2: - să enumere etapele de lucru;

O3: - să confecţioneze o lucrare din diverse materiale, prin tehnici accesibile – „ Vulpea ”

Motrice:

$OM_{1:}$ - să utilizeze tehnici de lucru simple (colorare-decupare-îndoire-lipire) în realizarea produsului;

Afective:

OA $_1$- manifestarea interesului pentru realizarea compoziţiei;

OA $_2$ - cooperarea cu învăţătorul, în scopul finalizării lucrării.

Resurse:

I. Metodologice

Strategii didactice:

a) *Metode şi procedee* : explicaţia, conversaţia euristică, exerciţiul, observaţia dirijată, munca independentă,expunerea, turul galeriei, expoziţia online.

b) Mijloace de învăţământ : creioane colorate/carioci, hârtie, foarfeca, lipici, carton, laptop;

c) Forme de organizare : frontală, individuală

II. Temporale

40 min.

III. Umane

23 elevi

Discipline integrate: Comunicare în limba română, Muzică şi mişcare

Bibliografie:

- MECTS – "*Programa şcolară pentru disciplina Arte vizuale și abilități practice – clasa I*", aprobată prin ordin al ministrului nr.3418/19.03.2013, Bucureşti, 2013.
- Cerghit, I., 2006, *Metode de învățământ*, Iași, Ed. Polirom

.

DESFĂȘURAREA ACTIVITĂȚII

Secvenţe didactice	Obiective	Conținuturi	Strategii didactice			
			Metodee și procedee	Mijloace de învățământ	Forme de organizare	Evaluare
Moment organizatoric		Asigurarea condiţiilor şi pregătirea materialului didactic necesar desfăşurării activităţii.	Conversaţia		Frontal	
Captarea atenţiei		Provoc elevii să-mi spună la ce cuvinte se gândesc asociate cu vulpea. - Expunerea unei ghicitori : E şireată, e roşcată, Dă târcoale la poiată, Dă târcoale la găini, Dar se teme rău de câini. – Iată hoţul! A strigat Un căţel cu părul creţ, A venit iar la furat! Am prins… vulpea în coteţ!	Brain-storming Conversaţia	Textul ghicitorii	Frontal	Analiza răspunsului
Anunţarea temei		Pentru a realiza lucrarea de astăzi trebuie să răspundeți la câteva întrebări: Cum arată o vulpe?	Conversaţia		Frontal	Analiza răspunsurilor

		Ce culoare are? Cum are urechile? Cum are coada? Cum are botul? Pentru că știți foarte multe lucruri despre vulpi, astăzi la ora de arte vizuale și abilități practice vom confecționa o vulpe din farfuri de carton. Pentru a finaliza lucrarea va trebui să fiți atenţi şi să lucrați după indicaţii. Cu aceste lucrări vom realiza o expoziție online.				
Instructaj și demonstrare	O1 O2	Se prezintă lucrarea model pe tema anunţată, tehnica de lucru şi materialele utilizate. Se antrenează elevii în discuţii pe marginea modelului prezentat. Se analizează modelul, precizându-se materialele şi tehnicile folosite: Ce observaţi? Care sunt elementele ce-l alcătuiesc? Ce culori s-au folosit? Ce materiale trebuie să folosim ? (ANEXA 1) 1. ***Materiale necesare**:* - *Acuarele* - *Foarfecă* - *Lipici* - *Ochi* - *Carton colorat* ***Tehnici de lucru:** colorare, decupare, îndoire, lipire.*	Conversaţia Demonstraţia Explicaţia	Modelul învăţătoarei Acuarelă Foarfeca Lipici Farfurie din carton	Activitate frontală	Observare sistematică frontală Aprecieri verbale Încurajări
Executarea lucrării	O2	Se explică şi se demonstrează etapele de lucru. Înainte de a începe să lucreze, copiilor li se atrage atenţia asupra curăţeniei la masă de lucru şi asupra	Demonstraţia Explicaţia	Acuarele Foarfeca	Activitate individuală	Observare sistematică frontală

	O3	respectării etapelor de lucru și a criteriilor de apreciere a lucrărilor. (ANEXA 2) Se vor încălzi mușchii mâinilor și se va da startul. Copiii încep să realizeze lucrarea pe fundal muzical. Învăţătoarea urmăreşte executarea lucrărilor de către elevi, îi ajută la nevoie oferind indicaţii suplimentare acolo unde este necesar. Se fac observaţii asupra modului de folosire a instrumentelor de lucru şi a poziţiei corpului, asupra acurateţei lucrării. Se recomandă atenţie sporită la decuparea pe linie a hârtiei şi la colorarea urmărind conturul. Se insistă pe plierea uniformă a fâşiilor de hârtie decupate.	Munca individuala Observarea dirijata	Farfurie de carton Lipici Laptop		Evaluarea conduitei
Analiza lucrărilor		Vor fi analizate lucrările, urmărindu-se: - elementele componente sunt decupate corect; - fâşiile de hârtie sunt pliate uniform; - lucrarea a fost finalizata; - originalitatea; - s-a lucrat îngrijit (fara să se murdărească sau să rupă lucrarea) Pe rând fiecare elev trebuie să observe, să analizeze și să spună care lucrare i-a plăcut cel mai mult fără lucrarea proprie- „Turul galeriei”. Se realizează analiza lucrărilor şi sunt încurajaţi toţi copiii.	Conversaţia Analiza Expunerea Turul galeriei	Expozitia cu lucrari	Frontal	Observare sistematică frontală Evaluarea produsului realizat Aprecieri verbale
Activitatea recreativă		Eleviii audia melodia: “Vulpea”.	Conversaţia	Laptop	Frontal	
Aprecieri finale		Se fac aprecieri verbale individuale şi colective cu privire la activitatea elevilor. Elevii fac curat pe măsuţele lor, adună materialele rămase.				Aprecieri globale şi individuale

Anexa 1



Anexa 2

Etape de lucru:

- colorarea imaginii pe contur;
- decuparea urechilor;
- plierea/lipirea marginilor;
- lipirea ochilor și a nasului;

Criterii de evaluare:

- cartonul este colorat uniform;
- marginile sunt pliate uniform;
- lucrarea a fost finalizata;
- originalitatea;
- s-a lucrat îngrijit (fara să se murdărească sau să rupă lucrarea)

PROIECT DIDACTIC

PROFESOR: CÎNTEC ELENA
ŞCOALA: COLEGIUL ECONOMIC ”OCTAV ONICESCU” BOTOȘANI

Clasa: IX H
Locul de desfăşurare: Sală de clasă, data 12.11.2024
Durata lecţiei: 50 minute,
Aria curriculară: Tehnologii
Disciplina: Modulul *IV Procese de bază în alimentaţie*

Unitatea de rezultate ale învăţării: URÎ6. Realizarea proceselor de bază în alimentaţie

Tema: Materii prime de origine vegetală. Fructele
Tipul lecţiei: Lecţie de comunicare şi însuşire de noi cunoştinţe

REZULTATELE ÎNVĂŢĂRII:
Cunoştinţe: 6.1.6. Clasificarea materiilor prime şi auxiliare utilizate în alimentaţie;
Abilităţi: 6.2.7. Verificarea materiilor prime şi animale precum şi a materiilor auxiliare folosite în alimentaţie;
Atitudini: 6.3.4. Implicarea activă şi responsabilă în gestionarea corectă a stocurilor de materii prime necesare în procesele de producţie din alimentaţie şi completarea documentelor necesare;

Obiective operaţionale La sfârşitul activităţii, elevii vor fi capabili:

O1 – să clasifice fructele după criteriile date;
O2 – să determine caracteristicile senzoriale pentru principalele sortimente de fructe;
O3 – să caracterizeze din punct de vedere senzorial anumite mostre de fructe;
O4 – să gestioneze corect socurile de fructe necesare în procesele de producţie;
O5- să completeze documentele necesare pentru gestionarea corectă a fructelor;

STRATEGII DIDACTICE:

METODE DE ÎNVĂŢĂMÂNT:

- **Conversaţia dirijată**
- Explicaţia
- **Lucrul în echipă**
- Observaţia
- **Ciorchinele**

MIJLOACE DIDACTICE:

- Flipchart, planșă, jetoane;
- Fişe de lucru
- Manual, caietele și portofoliile elevilor;
- Ppt-ul, laptopul, videoproiector, ecran – deoarece se poate reda un volum mare de informaţii într-un timp redus şi răspunde stilurilor individuale de învăţare, adică comunică vizual şi ilustrativ.
- Materii prime de origine vegetală-fructe (mere, pere, rodie, piersici, căpşuni, nuci)
- Ustensile: tocător, cuțit, hârtie de filtru.

METODE DE EVALUARE

- Evaluare continuă; Observarea; Proba practică;

FORME DE REALIZARE : Frontal, Individual Lucrul în echipă

SURSE INFORMAŢIONALE

- Brumar Constanța și colaboratorii, Turism și alimentație, manual pentru clasa a IX-a, Ed. CD Press;
- Mihai Ștefania și colaboratorii, Alimentație publică și turism, manual pentru clasa a IX-a, Ed. Niculescu;

DESFĂȘURAREA LECȚIEI

1	2	4		5			6	7
Nr. Crt.	**Etapele lecţiei**	**Activități desfășurate**		**Strategii didactice**			**Durata (min)**	**Formă de evaluare**
		Activitatea profesorului	**Activitatea elevului**	**Metode**	**Mijloace**	**Forme de organizare**		
1.	Momentul organizatoric	**Organizarea clasei** Fac prezenţa. Atenţionez elevii asupra modului de desfăşurare a lecţiei.	Pregătesc materialele necesare pentru lecţie şi anunţă absenţii.	Conversația	Catalogul	Frontal	2 min	
2.	Verificarea cunoştinţelor anterioare	**Exerciţiu de spargere a gheţeii** Pun pe fiecare elev să îşi spună numele şi un semn (gest) specific. Adresez întrebări clasei din lecţia precedentă:	Sunt atenți și răspund la întrebările profesorului; Completează fişele de lucru.	Conversața, **ciorchinele**	Videoproiector, planşă, jetoane, ace	Frontal	5 min	

		1. Care este rolul legumelor în organismul uman? 2. Prezentaţi clasificarea legumelor? 3. Care sunt documentele care trebuiesc completate când scoatem legumele din magazie?						
3.	Pregătirea elevilor pentru receptarea noilor cunoştinţe	Prezint o situaţie – problemă sub forma unui filmuleț prin intermediul căreia elevii vor identifica rolul fructelor în organismul uman.	Sunt atenţi şi urmăresc reclama prezentată.	Conversația	Filmuleț, videoproiector;	Frontal	5 min	
4.	Precizarea titlului și a obiectivelor	**Anunț titlul lecției :** *Materii prime de origine vegetală. Fructele* **Prezint obiectivele lecţiei:** O1 – să clasifice fructele după criteriile date; O2 – să determine caracteristicile senzoriale pentru principalele sortimente de fructe; O3 – să caracterizeze din punct de vedere senzorial anumite mostre de fructe; O4 – să gestioneze corect socurile de fructe necesare în procesele de producţie; O5- să completeze documentele necesare pentru gestionarea corectă a fructelor;	Își notează în caiete titlul lecției și obiectivele	Conversația	Videoproiector, laptop, prezentare ppt, tablă	Frontal	3 min	

5.	Comunicarea-însuşirilor noilor cunoştinţe	Profesorul prezintă elevilor structura noii lecţii, cu ajutorul videoproiectorului. **Definiția fructelor** Fructele sunt produse naturale, echilibrate din punct de vedere al vitaminelor și elementelor minerale, cu un conținut mare de apă și glucide simple, care le conferă o digestibilitate ușoară. **Clasificarea fructelor** a) Semințoase - mere, pere, citrice - gutui b) Sâmburoase - cireșe, vișine, caise, piersici, prune, curmale - coarne c) Fructe ale arbuștilor - căpșuni, fragi, zmeură, mure, coacăze și semiarbuștilor - afine - struguri, smochine, stafide d) Nucifere - nuci, alune, migdale fistic, arahide **Verificarea calităţii fructelor** Se face pe baza examenului organoleptic, completat cu măsurători si cântăriri. Condițiile de calitate urmărite la verificarea legumelor proaspete sunt prezentate in continuare.	Prin conversaţie se scot în evidenţă problemele de bază ale lecţiei noi. Elevii notează structura lecţiei în caiete. Răspund profesorului la întrebări. Elevii participă la discuții, citesc de pe videoproiector și își notează în caiete.	Conversația	Videoproiector, laptop, prezentare PPT	Frontal	10 min.	

6.	Fixarea şi sistematizarea noilor cunoştinţe (feed-back)	Organizează clasa în grupe; Distribuie elevilor fișele de lucru și indică sarcinile de lucru; Se asigură că elevii au înțeles sarcinile de lucru; Observă elevii cum lucrează şi intervine atunci când aceştia nu efectuează corect analiza senzorială; Monitorizează atent activitatea tuturor echipelor de elevi; Feed-back-ul se realizează prin metoda RAI	Elevii se împart în grupe; Rezolvă sarcinile de lucru în limita timpului de lucru precizat; Completează fişa de lucru; Elevii răspund şi adresează întrebări.	Conversația, activitatea pe grupe, RAI	Fişa de lucru, materii prime de origine vegetală-fructe (mere, căpşuni, nuci, piersici), Ustensile tăietoare, tocătoare.	Frontal, pe grupe, individual	20 min	Fișă de observare
7.	Explicaţii privind continuarea învăţării şi pentru efectuarea temei pentru acasă	Se emit aprecieri generale Se notează şi se justifică notele. Anunță tema pentru acasă. *Precizaţi rolul fructelor în produsele de patiserie-cofetărie şi în alimentaţie*.	Elevii își notează în caiet tema pentru acasă.	Conversația	Caiete, videoproiector	Frontal	5 min	

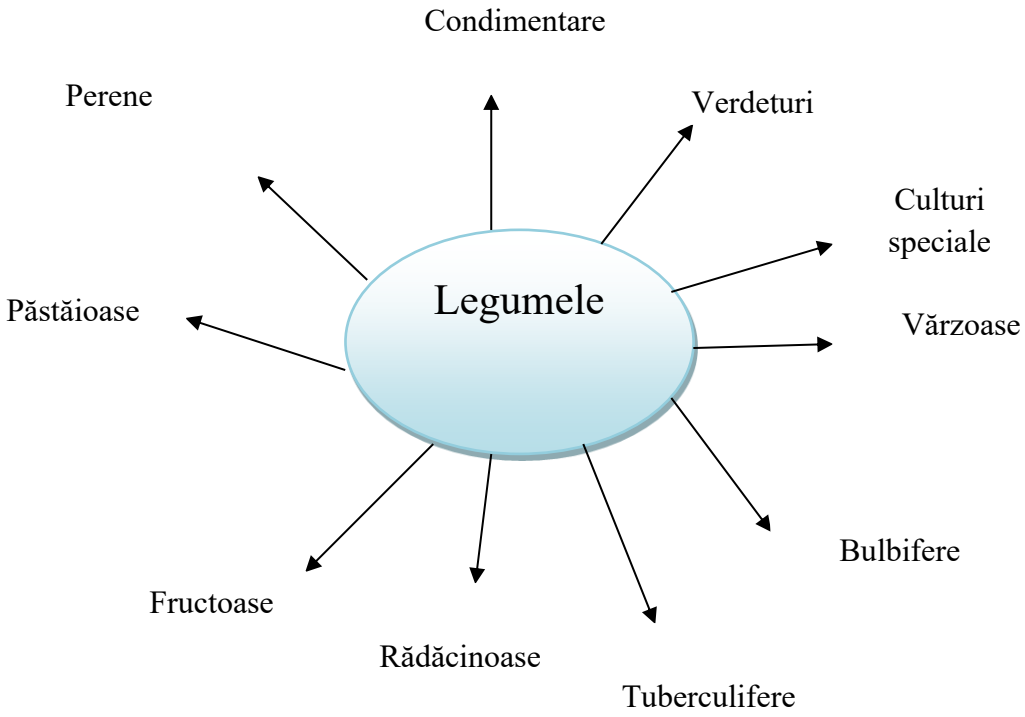
Anexe



URÎ6. Realizarea proceselor de bază în alimentaţie
Tema: Materii prime de origine vegetală. Fructele

FIŞĂ DE LUCRU
CIORCHINELE

1. Clasificaţi legumele.



P R O I E C T DE ACTIVITATE D I D A C T I CĂ

MANGA NICOLETA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ CICĂNEȘTI

Grupa: Mare
Unitatea de învățământ:
Tema anuală de studiu:Când, cum și de ce se întâmplă ?
Tema proiectului: Armonii de toamnă
Tema săptămânală: Zâna Toamna cea bogată
Domeniul de activitate: Domeniul Științe
Tema activității: Joc didactic: Bogăţiile toamnei
Tipul activităţii: Verificare – consolidare de cunoştinţe
Forma de realizare: joc didactic
Scopul: consolidarea şi verificarea cunoştinţelor despre anotimpul toamna: poezii,cântece, fructe, legume, flori
Obiective operaţionale:

- să răspundă corect la întrebările surpriză pe care le descoperă pe bilete;
- să recunoască fructe, legume, flori de toamnă;
- să despartă cuvinte în silabe:
- să formuleze corect pluralul unor cuvinte
- să recite expresiv poezii învăţate;
- să interpreteze cântece despre toamnă cunoscute;
- să lipească în spaţiul dat fructe,legume,flori de toamnă
- să coopereze la realizarea sarcinii,lucrând în perechi sau în grup

Strategii didactice:
Metode şi procedee:

- conversaţia
- explicaţia
- exerciţiul
- demonstraţia

Material didactic:

- imagini cu fructe,legume,flori de toamnă
- bilete cu întrebări din domeniile mai sus menţionate
- demicarton
- lipici, fructe,legume,flori decupate
- calculator, CD-uri
- cutie în care se pun biletele

Sarcina didactică:

- alegerea unui bilet,citirea cerinţei şi stabilirea răspunsului corect
- identificarea obiectelor pe baza unor ghicitori
- recitarea unor poezii şi interpretarea unor cântece

Regulile jocului:Copiii vin pe rând,extrag un bilet, li se citeşte cerinţa şi dau răspunsul. Dacă răspunsul este corect copilul va primi o bulină.
Elemente de joc: surpriza,întrecerea,aplauze,ghicitori

Durata: 35-40 de minute

BIBLIOGRAFIE:

- Curriculum pentru educație timpurie 2019, avizat MEN;
- Piramida cunoașterii – repere metodice în aplicarea curriculumului preșcolar, Lolica Tătaru, Adina Glava,, Olga Chiș, Editura Diamant
- Repere fundamentale în învățarea și dezvoltarea timpurie a copilului de la naștere la 7 ani
- Scrisoarea metodică din anul școlar 2024 - 2025;

DEMERS DIDACTIC

Evenimentul didactic	Conţinutul ştiinţific	Strategii didactice	Evaluare (instrumente şi indicatori)
Moment organizatoric	- aerisirea sălii de grupă - aranjarea măsuţelor pe grupe, - aranjarea scăunelelor sub formă de careu - pregătirea materialului didactic necesar	Instructaj verbal	Observarea comportamentului copiilor
Captarea atenţiei	Se va realiza cu ajutorul unei scurte conversaţii: * În ce anotimp suntem?* * De unde ştim că este toamnă?*	conversaţia	Răspunsurile copiilor
Anunţarea temei şi a obiectivelor	Descopăr cutia în care se află diferite imagini şi bilete cu diferite cerinţe şi anunţ că jocul pe care-l vor desfăşura astăzi este * Bogăţiile toamnei*	Surpriza Conversaţia	
Reactualizarea cunoştinţelor	Li se adresează întrebări de genul. *Ce fac oamenii în anotimpul toamna?* (Oamenii adună fructele,strâng legumele) *Ce avem colorat în grădină?* (În grădină sunt flori de toamnă)	conversaţia	Formularea răspunsurilor copiilor
Dirijarea învăţării	Se alcătuiesc trei echipe. *Explicarea jocului*: Fiecare copil va veni la masa educatoarei,va extrage un bilet i se va citi cerinţa de pe bilet,va da un răspuns. Dacă răspunsul este corect copilul va primi o bulină şi va fi aplaudat. - *a) Executarea jocului de probă:*	Explicaţia conversaţia	Observarea comportamentului copiilor

Obținerea performanței	Un copil va veni va extrage un bilet: Exemplu: recită poezia *Toamna de Demostene Botez* Copilul recită poezia şi primeşte o bulină - *b) Executarea jocului propriu-zis:* Copiii din fiecare echipă vor veni vor extrage bilete din cutie,vor da răspunsul la cerinţă şi vor primii recompense. Cerinţele de pe bilete sunt din domeniile:Limbă şi comunicare, Ştiinţe, Om şi societate, Estetic şi creativ (Vezi anexele 1,2)		Modul în care copiii formulează răspunsurile
Asigurarea feed-back-ului	- *c) Complicarea jocului* Copiii vor fi împărţiţi pe grupe şi vor avea ca sarcini să lipească fructe în pomi fructiferi, legume în coşuri şi flori în grădină. Se intuieşte cu copiii materialul didactic pus la dispoziţie pe măsuţe. Fac exerciţii de încălzire a mâinilor (închiderea şi deschiderea pumnilor, morişca, spălatul pe mâini,bate vântul) Le demonstrez modul de lucru după care fiecare grupă se va apuca de lucru.	Explicaţia Demonstraţia Exerciţiul	Modul în care copiii realizează sarcinile date
Asigurarea retenției și a transferului	Fixez tema activității: Cum s-a numit jocul de astăzi?		
Evaluare	Fac aprecieri asupra modului în care copiii au participat la activitate,analizez produsele activităţii.	Conversaţia	Modul de participare al copiilor la activitate
Încheierea activităţii	Activitatea se va încheia cu Jocul cu text şi cânt *Bate vântul frunzele*		

STUDII DE CAZ REPREZENTATIVE DIN LUCRAREA METODICO-ŞTIINŢIFICĂ PENTRU OBŢINEREA GRADULUI DIDACTIC I

prof. STATE DANIELA
ŞCOALA GIMNAZIALĂ SPECIALĂ NR.9, BUCURESTI

Studiu de caz I – elev familie

DATE PERSONALE

1. Numele şi prenumele : R. B
2. Data naşterii : 20.12.2000
3. Domiciliul : Bucureşti, sector 5
4. Diagnostic : Întârziere psihică uşoară, Q.I – 65, înscris în şcoala noastră din clasa I.

DATE FAMILIALE

1. Numele părinţilor :

Tatăl – Mihai

Mama – Georgiana

2. Pregătirea şcolară a părinţilor :

Tatăl – 8 clase

Mama – 8 clase

3. Ocupaţia şi locul de muncă al părinţilor :

Tatăl – Lucrător şantier

Mama – Casnică

4. Bugetul familial :

- Salariul tatălui, alocaţia elevului şi venitul ocazional al mamei (mama mai face curăţenie la diverse persoane acasă)

5. Structura şi componenţa familiei :

- Tipul familiei – normală
- Fraţi : 2 fraţi mai mici (cu vârsta de 9 şi 11 ani)
- În familie nu mai există nici o persoană – rudă cu diagnostic de deficienţă mintală.

DATE MEDICALE

1. Naşterea:

- S-a efectuat înainte de termen, copilul având icter la naştere.

2. Sarcina :

- Mama a avut rubeolă în timpul sarcinii.

3. Dezvoltarea :

- Alimentat la biberon.

4. Antecedente patologice personale :

- Convulsii repetate la vârsta de 3 ani.
- Varicelă, scarlatină.

ATMOSFERA ŞI CLIMATUL EDUCATIV FAMILIAL

1.Relaţii familiale :

- Uneori, conflicte mici şi trecătoare între părinţi, între părinţi şi copii, între fraţi.

2. Gradul de integrare al elevului în familie :

- Elevul este bine integrat în familie neexistând respingeri sau diferenţieri din partea fraţilor mai mici sau a părinţilor.

3. Atitudinea familiei faţă de copil

- Elevul este iubit de către părinţi şi considerat la fel cu ceilalţi doi copii.

4. Condiţii de viaţă şi de muncă ale elevului :

- Elevul participă la toate activităţile desfăşurate în casă, merge cu familia la piaţă şi cumpărături, îşi ajută părinţii la diferite activităţi, fiind alături de familie la toate ieşirile în societate.

5. Influenţe extrafamiliale : (bunici, vecini, cerc de prieteni, etc):

- De multe ori bunicii sunt implicaţi în educaţia elevului , vecinii se poartă normal şi firesc, neschimbându-şi atitudinea faţă de elev datorită deficienţei. Cercul de prieteni este restrâns datorită faptului că există cei 2 frăţiori, de care are grijă de cele mai multe ori.

6. Colaborarea şcoală-familie :

- Atât părinţii, cât şi bunicii colaborează foarte bine cu întreg personalul şcolii şi se implică în educaţia acestuia. Participă ori de câte ori este nevoie şi se implică în diferite activităţi la nivel de şcoală.

DATE ASUPRA ŞCOLARITĂŢII

1. Rezultate la învăţătură : elevul a obţinut rezultate deosebite de-a lungul anilor, fiind unul dintre elevii buni la învăţătură ai clasei.

2. Rezultate la activităţile practice : elevul are rezultate deosebite şi la activităţile practice unde se implică cu plăcere.

3. Participare şi rezultate la activităţi în cadrul cercurilor : elevul participă la cercul „Mâini îndemânatice" unde a dat dovadă de implicare şi unde a obţinut rezultate foarte bune. Elevul are înclinaţii către cusutul pe etamină.

4. Activităţi extraşcolare : (asociaţii sportive, preocupări şi manifestări preferate în timpul liber care prezintă o relativă constanţă) : elevul a făcut parte dintr-o echipă de fotbal, la care a renunţat însă după o jumătate de an.

PROCESELE INTELECTUALE ŞI RITMUL DE MUNCĂ

A. Dezvoltarea intelectuală

1. Percepţii-reprezentări : structurate şi bine consolidate.

2. Atenţia: stabilă.

3. Memorare: mecanică, de lungă durată.

4. Limbajul: nu este afectat de tulburări de vorbire sau ale citit-scrisului, însă elevul are un vocabular sărac.

B. Stilul de muncă

1. Caracteristici :

- se activează uşor în muncă;
- este organizat;
- nu necesită supraveghere.

TRĂSĂTURI DE PERSONALITATE

1. Temperament : flegmatic.

2. Afectivitate : emotiv dar fără recţii dezadaptative.

3. Aptitudini : abilitarea manuală bună.

PSIHOMOTRICITATEA

1. Schema corporală: însuşită în totalitate;

2. Organizarea spaţială: consolidată;

3. Orientarea temporală: structurată;

4. Coordonarea motorie: foarte bună;

5. Lateralitatea: dominantă manuală – dreapta; piciorul dominanta – dreptul;

6. Comportamentul general în muncă: elevul este foarte ordonat şi organizat concentrându-şi toată atenţia pe rezolvarea sarcinilor de lucru.

INTEGRAREA SOCIALĂ

Adaptarea socială

1. În activitatea de clasă: cooperează cu toţi elevii clasei; disciplinat, politicos bun coleg;

2. În activitatea de atelier: respectă instrucţiunile şi sarcinile date; cooperează în cadrul activităţilor;

3. Relaţii interpersonale: este prietenos cu ceilalţi colegi, căutând să fie integrat în toate activităţile.

La testele ***Arborelui şi Familiei*** s-au delimitat urmatoarele caracteristici:

- Arborele desenat se află în centrul foii ceea ce denotă bune disponibilităţi de adaptare la social, linia trunchiului fiind continuă şi clară, fără excrescenţe acest fapt arătând că subiectul nu este instabil emoţional şi nu prezintă traume , coroana fiind în formă de arcade ceea ce semnifică sociabilitate şi capacitate de adaptare, coroanele îndreptate în sus, în formă de mătură ceea ce semnifică spirit de observaţie, atât florile cât şi frunzele sunt prezente.
- Membrii familiei sunt desenaţi ţinându-se de mâini ceea ce ne arată echilibrul afectiv şi relaţionarea subiectului cu familia sa. Subiectul s-a desenat în centrul familiei unde se simte foarte bine, fiind apreciat şi încurajat. Mama este desenată prima ceea ce înseamnă că are o preferinţă pentru mamă. Feţele tuturor membrilor sunt destinse şi fericite, iar persoanele sunt îmbrăcate în funcţie de statut – mama are fustă, tata pantaloni şi sunt colorate. Linia desenului este clară, fără ştersături.

Din aplicarea chestionarelor - Inventarul de comportament Trebach şi Chestionarul EAQ - a rezultat că elevul nu prezintă tulburări de comportament şi nici carenţe de ordin afectiv. Acesta este sociabil, cooperant şi prietenos cu toţi colegii, se preocupă atunci când unii dintre colegi au anumite probleme şi nu este indiferent şi nepăsător faţă de ceilalţi.

CONCLUZII :

Subiectul are o familie organizată ce se implică în educarea acestuia, cooperând cu toate cadrele didactice implicate în echipa multidisciplinară.

Familia îl susţine şi încurajează permanent în realizarea tuturor activităţilor.

Subiectul este o persoană destul de puternică fără carenţe afective, dar cu o oarecare sensibilitate la criticile celor din jur. Este foarte ambiţios şi doreşte să fie implicat în cât mai multe activităţi, atât la nivel de şcoală, cât şi în afara ei. Este o persoană care se adaptează destul de repede la mediul ambiant şi foarte sociabil.

Studiu de caz II – elev centru de plasament

DATE PERSONALE

1. Numele şi prenumele : G.C
2. Data naşterii : 23.05.2000
3. Domiciliul : Centrul de plasament Sf. Maria – Complex Rezidenţial de tip familial.
4. Diagnostic : Întârziere psihică medie QI-48, Imaturitate afectiv-comportamentală.Înscris în şcoala noastră din clasa I

DATE FAMILIALE

1. Numele părinţilor :

   Tatăl – Ion

   Mama – Eugenia

2. Pregătirea şcolară a părinţilor :

   Tatăl – 8 clase

   Mama – fără pregătire şcolară

3. Ocupaţia şi locul de muncă al părinţilor :

   Tatăl – -------

   Mama – -------

4. Bugetul familial : ----------
5. Structura şi componenţa familiei : centrul de plasament Sf.Maria – Complex Rezidenţial de tip familial.

DATE MEDICALE

1. Naşterea:

   - asfixie la naştere

   - starngulare cu cordonul ombilical

2. Sarcina :

   - intoxicaţie medicamentoasă

3. Dezvoltarea :

- alimentat la biberon

4. Antecedente patologice personale :

- sindrom meningo-encefalitic la vârsta de 1 an
- convulsii repetate între 2 şi 3 ani
- rujeolă
- varicelă
- scarlatină

ATMOSFERA ŞI CLIMATUL EDUCATIV FAMILIAL

1.Relaţii familiale : lipsesc. La centrul de plasament elevul s-a ataşat foarte tare de una dintre doamnele îngrijitoare.

2. Gradul de integrare al elevului în familie : Din discuţiile avute cu mai multe doamne îngrijitoare, inclusiv cu psihologul centrului, se pare că elevul nu este integrat nici în colectivul de copii de la centru.

3. Atitudinea familiei faţă de copil: ----------

4. Condiţii de viaţă şi de muncă ale elevului : elevul locuieşte în cameră cu încă 4 copii ce sunt şcolarizaţi tot la noi în şcoală.

5. Influenţe extrafamiliale : (bunici, vecini, cerc de prieteni,etc): inexistente.

6. Colaborarea şcoală-familie : există o colaborare între şcoală şi centru de plasament, colaborare punctată uneori de mici tensiuni.

DATE ASUPRA ŞCOLARITĂŢII

1. Rezultate la învăţătură : slabe.

2. Rezultate la activităţile practice : elevul nu prezintă interes faţă de nici o activitate practică desfăşurată în şcoală sau la nivel de clasă, fiind agitat mai tot timpul şi spunând că nu-i place nimic.

3. Participare şi rezultate la activităţi în cadrul cercurilor : elevul nu doreşte să fie implicat în activităţi refuzând orice încercare de a fi cooptat.

4. Activităţi extraşcolare : (asociaţii sportive, preocupări şi manifestări preferate în timpul liber care prezintă o relativă constanţă): inexistente.

PROCESELE INTELECTUALE ŞI RITMUL DE MUNCĂ

A. Dezvoltarea intelectuală

1. Percepţii-reprezentări: slab dezvoltate.

2. Atenţia: fluctuantă, instabilă.

3. Memorare: mecanică, de foarte scurtă durată.

4. Limbajul: vocabular sărac, exprimare incorectă.

5. Inteligenţa: capacitate de grupări parţiale, există nevoia de a imita acţiuni şi conduite.

B. Stilul de muncă

1. Caracteristici : inegal, dezorganizat, se activează foarte greu în muncă.

TRĂSĂTURI DE PERSONALITATE

1. Temperament: sangvinic, coleric, nestăpânit, brutal, impulsiv.

2. Afectivitate: elevul prezintă mari carenţe afective şi labilitate afectivă.

3. Aptitudini: nu are.

PSIHOMOTRICITATEA

1. Schema corporală : recunoaşte şi denumeşte segmentele propriului corp şi ale altora.

2. Organizarea spaţială : recunoaşte şi numeşte poziţia diferitelor obiecte şi are însuşite noţiunile de sus, jos, mare, mic.

3. Orientarea temporală : se poate orienta temporal cu ajutor.

4. Coordonarea motorie : bună.

5. Lateralitatea : dominanta manuală – dreapta; piciorul dominanta – drept.

6. Comportamentul general în muncă: superficial, dezorganizat, haotic.

INTEGRAREA SOCIALĂ

Adaptarea socială

1. În activitatea de clasă: elevul creează probleme serioase şi foarte grave de disciplină foarte des; turbulent, agitat, îi antrenează pe colegi în săvârşirea anumitor acţiuni necorespunzătoare. Este recalcitrant atât cu colegii de clasă, cât şi cu alţi colegi din şcoală, dar şi cu profesorii. Fuge deseori de la activităţi.

2. În activitatea de atelier: este foarte indisciplinat, nu respectă instrucţiunile date, are ieşiri necontrolate.

3. Relaţii interpersonale: nu există; colegilor le este frică de acesta şi se feresc de multe ori să interacţioneze cu el.

La testele ***Arborelui şi Familiei*** au apărut ca şi caracteristici principale:

- Arborele desenat este mic, ceea ce semnifică structurarea unei imgini de sine depreciative şi tendinţe de tip depresiv, linia desenului este apăsată ceea ce semnifică stare de agitaţie interioară accentuată şi agresivitate în plan relaţional, trunchiul copacului este deschis spre

ambele părţi ceea ce semnifică fragilitate afectivă şi tendinţă spre impulsivitate. Trunchiul este desenat cu tăieturi fapt ce denotă inadaptarea socială, coroana copacului este închisă ceea ce semnifică rigiditate în faţa influenţelor sociale, combativitate în faţa realităţii sociale şi fizice, ramurile sunt desenate în jos şi sunt deformate fapt ce indică tulburări în sfera afectivă, rigiditate, stări nevrotice. Frunzele şi florile lipsesc ceea ce denotă o viaţă afectiv-socială săracă.

- Subiectul s-a desenat pe sine în partea stângă-jos a foii ceea ce denotă dificultăţi de adaptare, imaturitate afectivă, nevoie de sprijin, afecţiune şi securitate. Mama a fost desenată prima, fapt ce semnifică preferinţa pentru aceasta şi faptul că nu este lângă ea. Distanţa între subiect şi părinţi este foarte mare ceea ce semnifică relaţionarea defectuoasă cu aceştia. Personajele nu sunt colorate, desenul în ansamblu este cu ştersături, liniile desenului predominante sunt cele cu ştersături şi frânte ceea ce semnifică stare interioară de nervozitate, tensiune, imaturitate afectivă, agitaţie.

Din aplicarea chestionarelor - Inventarul de comportament Trebach şi Chestionarul EAQ - a rezultat că lipsa modelelor parentale a determinat prezenţa imaturităţii afectiv-comportamentale, agresivitatea caracteristică şi instabilitatea în relaţiile cu colegii, închiderea în sine şi sentimentele de frustrare.

CONCLUZII :

Subiectul provine din centrul de plasament fiind un copil cu mari probleme afective şi de comportament. Acesta se adaptează foarte greu la cerinţele care i se impun, nu are deprinderi formate de lucru individual şi nici de lucru în echipă, nu are însuşită noţiunea de regulă. Părinţii nu l-au vizitat niciodată în centrul de plasament, subiectul fiind foarte afectat de lipsa acestora. De foarte multe ori îşi

doreşte „să fie luat şi el acasă ca unii dintre colegii de la centru”.

Subiectul prezintă labilitate afectivă, are un comportament exploziv de cele mai multe ori, este impulsiv, nu-şi poate controla emoţiile.

IMPORTANȚA SOFTURILOR EDUCAȚIONALE ÎN STUDIUL GEOGRAFIEI

BUCURICĂ TONIA-STELUȚA –
ȘCOALA GIMNAZIALĂ, SAT NEDELEA, COMUNA ARICEȘTII RAHTIVANI/
ȘCOALA GIMNAZIALĂ, SAT MĂRGINENII DE JOS, COMUNA FILIPEȘTII DE TÎRG

Într-o lume în care tehnologia transformă profund modul în care trăim, lucrăm și învățăm, integrarea resurselor digitale în predarea geografiei nu mai este un simplu element opțional, ci o necesitate. Geografia, prin natura sa interdisciplinară și aplicativă, oferă un cadru ideal pentru valorificarea potențialului tehnologic în procesul educațional. Voi prezenta o serie de avantaje care le prezintă tipurile de softuri educaționale.

Softurile interactive reprezintă o componentă esențială a procesului educațional modern, datorită capacității lor de a transforma învățarea într-o experiență activă, personalizată și eficientă. Aceste instrumente digitale contribuie semnificativ la facilitarea predării de noi cunoștințe, având multiple avantaje în raport cu metodele tradiționale.

Unul dintre cele mai importante beneficii ale softurilor interactive este capacitatea lor de a integra și structura un volum mare de informații într-o manieră accesibilă și organizată. Acestea pot cuprinde materiale multimedia (texte, imagini, animații, videoclipuri, simulări), oferind elevilor o înțelegere mai profundă și mai complexă a subiectelor studiate. În plus, interactivitatea sporește angajamentul cognitiv și permite explorarea conținutului într-un mod dinamic.

Softurile interactive permit personalizarea conținutului în funcție de nivelul de cunoștințe, ritmul de lucru și stilul de învățare al fiecărui elev. Ele oferă posibilitatea de a personaliza traseele de învățare, prin alegerea activităților, a gradului de dificultate și a ritmului de parcurgere. Această caracteristică este deosebit de utilă în contextul unei clase eterogene, unde nevoile și capacitățile elevilor pot fi foarte variate.

Un alt avantaj major al acestor softuri constă în posibilitatea de a structura informația în unități mici, logice și progresive. Elevii pot învăța în pași mici, fără a fi copleșiți de complexitatea subiectului, iar fiecare pas este consolidat înainte de a trece la nivelul următor. Astfel, procesul de învățare devine mai eficient, iar gradul de reținere a informațiilor crește semnificativ.

Softurile interactive oferă feedback imediat, esențial pentru procesul de învățare. Elevii pot vedea imediat dacă au răspuns corect sau greșit, primesc explicații și sugestii de îmbunătățire, ceea ce îi ajută să-și corecteze greșelile în timp real. Acest tip de feedback contribuie la dezvoltarea unei atitudini pozitive față de învățare și la creșterea motivației intrinseci.

În concluzie, softurile interactive reprezintă un instrument modern și eficient în predarea de noi cunoștințe, facilitând un învățământ centrat pe elev, personalizat și adaptat cerințelor societății actuale. Utilizarea lor în procesul educațional nu doar că sporește calitatea învățării, dar contribuie și la formarea unor competențe digitale esențiale pentru elevii secolului XXI.

Softurile de simulare au devenit un instrument indispensabil în procesul de învățământ modern, oferind elevilor posibilitatea de a înțelege fenomene abstracte sau complexe într-un mod practic, vizual și interactiv. Aceste softuri permit recrearea unor situații din lumea reală, fie ele procese științifice, fenomene naturale, într-un mediu virtual controlat, în care elevul poate experimenta fără riscuri.

Prin intermediul simulărilor, elevii nu mai sunt simpli receptori pasivi ai informației, ci devin participanți activi în procesul de învățare. Această implicare directă facilitează înțelegerea și asimilarea mai profundă a noilor cunoștințe. Softurile de simulare oferă un cadru în care teoria este aplicată practic, ceea ce favorizează formarea de legături semnificative între cunoștințele dobândite și realitatea înconjurătoare. În plus, învățarea prin simulare susține dezvoltarea gândirii critice și a capacității de analiză.

Folosirea tehnologiei și a interactivității în procesul de învățare crește considerabil interesul și motivația elevilor. Simulările prezintă subiectele într-un mod atractiv, dinamic și realist, ceea ce stimulează curiozitatea și dorința de a descoperi. Elevul este încurajat să exploreze, să testeze ipoteze, să observe rezultatele și să tragă concluzii, toate acestea într-un mediu captivant, care îi menține atenția și implicarea constantă.

Unul atu al softurilor de simulare îl reprezintă faptul că permit adaptarea la ritmul de învățare al elevului. Fiecare elev poate relua simularea de câte ori are nevoie pentru a înțelege în profunzime fenomenul studiat. Această flexibilitate este extrem de valoroasă, mai ales în cazul elevilor care au nevoie de mai mult timp pentru a asimila informațiile sau care învață cel mai bine prin repetiție. În plus, prezentările animate și vizualizarea în timp real a proceselor abstracte (precum fotosinteza, circuitul apei în natură, reacțiile chimice sau mișcarea corpurilor) transformă lecțiile în experiențe vizuale ușor de reținut.

Softurile de simulare a proceselor și fenomenelor contribuie esențial la modernizarea învățământului și la eficientizarea procesului educațional. Ele susțin o învățare profundă,

personalizată și motivantă, în care elevul devine actor principal al propriei formări. Utilizarea acestor instrumente digitale asigură nu doar o înțelegere mai clară a conținuturilor, ci și o pregătire mai bună pentru realitățile lumii contemporane, unde competențele tehnologice sunt din ce în ce mai importante.

În contextul unui sistem educațional modern, axat pe eficiență, personalizare și feedback constant, ***softurile pentru evaluare*** au devenit instrumente esențiale în activitatea cadrelor didactice. Aceste aplicații digitale permit nu doar măsurarea precisă a nivelului de cunoștințe al elevilor, ci și optimizarea timpului și creșterea calității procesului evaluativ. Ele contribuie la transformarea evaluării dintr-un simplu act de verificare într-un mijloc de învățare activă. Unul dintre cele mai importante avantaje ale softurilor pentru evaluare este *feedback-ul imediat*. Elevii primesc instant informații legate de răspunsurile lor – dacă sunt corecte sau greșite – precum și eventuale explicații sau sugestii de îmbunătățire. Un feedback rapid face ca în timp real greșeala să fie corectată, astfel este susținut procesul de învățare și iar elevul are capacitatea de a reflecta asupra cunoștințelor deținute.

Prin automatizarea procesului de corectare, softurile de evaluare permit testarea rapidă a unui volum mare de informații. Elevii pot fi evaluați pe baza unui număr mare de itemi într-un timp scurt, fără ca acest lucru să compromită calitatea evaluării. Cadrele didactice economisesc timp prețios, putând să se concentreze mai mult pe interpretarea rezultatelor și adaptarea intervențiilor didactice.

Un alt avantaj major constă în faptul că elevii pot afla oricând dacă au răspuns corect. Spre deosebire de evaluările tradiționale, unde feedback-ul poate veni după câteva zile, softurile de evaluare oferă rezultate imediate, ceea ce contribuie la transparență și la responsabilizarea elevului față de propriul progres.

Datorită structurii digitale, evaluarea prin intermediul acestor softuri se poate desfășura simultan pentru toți elevii unei clase – sau chiar pentru mai multe clase – într-un interval de timp limitat, cum ar fi o singură oră. Astfel, se eficientizează procesul de testare, iar cadrul didactic poate obține rapid o imagine de ansamblu asupra nivelului de pregătire al întregului colectiv.

Bibliografie:

http://geoffpetty.com/wp-content/uploads/2012/12/formativeRO2.doc

IMPACTUL TEHNOLOGIEI ASUPRA STILULUI DE ÎNVĂȚARE

PROF. ÎNV. PRIMAR BUZOIANU NICOLETA,
ȘCOALA GIMNAZIALĂ „CONSTANTIN IVĂNESCU" POȘTA CÂLNĂU

Societatea contemporană este marcată de o accelerare fără precedent a progresului tehnologic, care influențează nu doar viața cotidiană, ci și sistemul educațional în ansamblul său. Procesul de învățare a depășit cadrul tradițional al clasei, fiind reconfigurat prin integrarea resurselor digitale și a noilor medii interactive. În acest sens, tehnologia nu mai reprezintă un simplu instrument auxiliar, ci un factor determinant în structurarea și redefinirea stilurilor de învățare. După cum afirmă George Siemens (2005), teoretician al conectivismului, „învățarea este un proces care are loc în rețele", iar tehnologia devine cadrul principal în care aceste rețele se dezvoltă și funcționează.

Unul dintre efectele majore ale tehnologiei constă în facilitarea accesului rapid și nelimitat la informații. Platformele educaționale online, bibliotecile digitale și cursurile deschise (MOOCs) permit formarea continuă, independentă de spațiu și timp. Acest fenomen susține ideea lui Paulo Freire (1970) privind educația ca proces de „eliberare prin cunoaștere", întrucât resursele digitale reduc barierele tradiționale ale învățământului și contribuie la democratizarea educației.

Conform teoriilor constructiviste ale lui Jean Piaget, învățarea se realizează prin adaptarea activă a individului la experiențe. În acest sens, tehnologia favorizează personalizarea procesului educațional, adaptând conținutul la nevoile și ritmul fiecărui cursant. Platformele adaptive, bazate pe algoritmi inteligenți, permit configurarea parcursurilor de învățare în funcție de nivelul cognitiv și stilul individual, ceea ce corespunde și concepției lui Howard Gardner privind „inteligențele multiple".

Tehnologia creează oportunități pentru o abordare multimodală a învățării. Resursele vizuale, auditive și interactive răspund diferitelor tipuri de inteligențe identificate de Gardner (lingvistică, vizual-spațială, kinestezică etc.). Mai mult, mediile de realitate virtuală și augmentată permit experiențe de tip „învățare prin descoperire", apropiate de perspectiva lui Vygotsky privind „zona proximei dezvoltări" (1978), unde sprijinul tehnologic poate funcționa ca un „mentor virtual".

Noile instrumente digitale favorizează dezvoltarea învățării colaborative, în acord cu teoriile socioculturale ale lui Vygotsky, care subliniază importanța interacțiunii sociale în formarea cunoștințelor. Platforme precum Google Classroom, Microsoft Teams sau Moodle permit construirea de comunități virtuale de practică, unde schimbul de idei și experiențe contribuie la dezvoltarea competențelor sociale și profesionale. În plus, elementele de gamificare susțin motivația extrinsecă și creează contexte educaționale stimulative.

Cu toate beneficiile evidente, tehnologia implică și provocări. Excesul de informație, cunoscut sub denumirea de „information overload" (Toffler, 1970), poate afecta discernământul și capacitatea de selecție critică. De asemenea, distragerile cauzate de rețelele sociale și dependența de dispozitive digitale constituie factori ce pot diminua eficiența procesului educațional. Mai mult, inegalitățile de acces la resurse tehnologice riscă să adâncească decalajele educaționale, fapt ce reclamă politici educaționale orientate către incluziune digitală.

Impactul tehnologiei asupra stilului de învățare este profund și multidimensional. Ea oferă acces democratizat la informație, personalizează și diversifică metodele de învățare și stimulează colaborarea. În același timp, utilizarea necritică a tehnologiei generează riscuri care pot afecta calitatea procesului educațional. În acord cu perspectiva conectivistă formulată de Siemens, tehnologia trebuie privită ca un cadru esențial al învățării moderne, dar utilizarea sa responsabilă presupune dezvoltarea competențelor digitale și a gândirii critice. Astfel, tehnologia nu substituie educația tradițională, ci o reconfigurează, contribuind la formarea unor cetățeni activi și competenți într-o societate bazată pe cunoaștere.

Bibliografie:

- Freire, P. (1970). *Pedagogy of the Oppressed*. New York: Continuum.
- Gardner, H. (1983). *Frames of Mind: The Theory of Multiple Intelligences*. New York: Basic Books.
- Piaget, J. (1972). *The Psychology of the Child*. New York: Basic Books.
- Siemens, G. (2005). *Connectivism: A Learning Theory for the Digital Age*.
- Toffler, A. (1970). *Future Shock*. New York: Random House.
- Vygotsky, L. (1978). *Mind in Society: The Development of Higher Psychological Processes*. Cambridge, MA: Harvard University Press.

Reforma

ISTORIE MEDIEVALĂ UNIVERSALĂ

(LUCRARE ŞTIINŢIFICĂ / PROIECT)

Profesor istorie MARILENA STANCU
ŞCOALA GIMNAZIALĂ NR. 39 - „NICOLAE TONITZA”,
CONSTANȚA

Între cauzele care au provocat apariția Reformei, putem afirma că există o strânsă legătură. Cauzele religioase, legate de criza morală prin care trecea Biserica Catolică (averile mari și luxul, corupția și comportamentul inadecvat al multor clerici catolici), vânzarea funcțiilor bisericești și vânzarea de indulgențe către credincioși, toate acestea au slăbit mult încrederea în biserică a credincioșilor. Amintim de cauze economico-sociale ca bogățiile mari ale Bisericii Catolice (în Germania ea deținea o treime din pământuri), imunitatea și scutirile de taxe care au creat nemulțumirea altor categorii sociale. Nu mai puțin importante au fost cauzele politice, adică dorința unor monarhi sau mari nobili europeni de a-și subordona Biserica și de a prelua averile (Anglia, Germania).

Dezbaterile ideologice în care umaniștii criticau dur aspectele negative ale Bisericii Catolice și militau pentru reducerea rolului acesteia în societate, pot fi privite ca și cauze (Erasmus de Rotterdam, în cartea „Elogiul nebuniei”).

Reforma a însemnat triumful individualismului, confirmat prin interiorizarea pietății, raportul direct al credinciosului cu divinitatea, meditația aprofundată asupra mântuirii și modalităților prin care putea fi obținută, dar și modificarea semnificativă a unor intregi spații cultural-politice.

Reforma este un concept inventat de istorici, folosit pentru a descrie succesiunea de evenimente în urma cărora părți masive din populațiile Germaniei, Elveției, țărilor scandinave, Olandei și Marii Britanii au întors spatele catolicismului și au devenit membrii ai bisericilor protestante, independente.

Astfel, se disting două serii de evenimente legate între ele: prima, Reforma timpurie, desfășurată aproape în întregime în Germania, centrată pe viața și activitatea lui Martin Luther; a doua, Reforma târzie, cu centrul de greutate în Elveția, care a gravitat în jurul învățaturilor lui Jean Calvin. Desigur pot fi amintite încercări de reformare din interior a bisericii încă înaintea evenimentelor amintite, dar acestea au fost mai mult critici aduse clerului pe care biserica i-a catalogat ca „eretici” reușind să-i „elimine” la timp încă înainte de-a face ca ideile lor să se răspândească prea mult în țările de origine. Este vorba de Jan Huss în Boemia și de John Wyclif în Anglia.

Primul mijloc de propagare a ideilor Reformei - cel dogmatic.

Luther afirmă pentru prima dată principiul „sola Scriptura”, în sensul că Biblia este singura autoritate pe care o admitea în domeniul credinței și practicii religioase. Ca urmare el a respins pretențiile papei de a fi recunoscut ca vicarul lui Dumnezeu pe pământ sau că i s-ar fi încredințat cheile cerului și ale iadului, întrucât în Scriptură nu se găsea nici o justificare pentru ele. Întreaga structură a autorității

din cadrul bisericii era în consecință lipsită de valabilitate, pentru că ea se baza pe această premisă. De asemenea afirmă și principiul ,,sola fide" (numai prin credință), adică mântuirea se capătă prin credință și nu prin ceea ce face. Din momentul acestei revelații Luther îl vede pe Dumnezeu ca pe un Dumnezeu al dragostei care dăruiește mântuirea necondiționat tuturor celor care cred în El. Prin această teză eficiența indulgențelor propagată de Biserica Catolică este pusă la îndoială, creând o breșă puternică.

Un alt reformator timpuriu Ulrich Zwingli, care inspirat de-o traducere a Noului Testament în limba greacă a lui Erasmus de Rotterdam, a căpătat convingerea că multe dintre doctrinele bisericii erau fie incorecte, fie lipsite de o justificare biblică. A dovedit că biserica era pe o cale greșită, aceasta fiind o chestiune extrem de importantă deoarece oamenii de rând care se bazau pe călăuzirea din partea bisericii erau îndrumați greșit și se îndreptau spre osânda veșnică.. El era sigur că Biblia conține o declaratie completă a intențiilor lui Dumnezeu pentru umanitate. De aceea tot ce trebuia era ca oamenilor să li se explice ce spunea de fapt Biblia.

Marele reformator din Geneva, Jean Calvin, aduce elemente noi de doctrină care au dus la reformarea concepțiilor religioase tradiționale. La fel ca Luther sau Zwingli și el considera că Biblia în întregul ei este unica și desăvârșita cale prin care Dumnezeu se adresează omenirii. În ceea ce privește relația dintre Dumnezeu și om, Calvin afirma că: ,,omul îl cunoaște pe Dumnezeu numai prin renunțare la sine, întreaga existență a omului trebuie să fie dedicate îndeplinirii voinței lui Dumnezeu și nicidecum satisfacerii propriilor dorințe".

Pe teritoriul englez în prima parte a sec. al XVI-lea un nou tip de gânditori reformați își fac apariția. Cel mai cunoscut dintre aceștia William Tyndale era un adept convins al ideilor lutherane conform căreia mântuirea poate fi dobândită doar prin credință și în consecință a atacat doctrina purgatoriului și practica indulgențelor.

Căile prin care aceste doctrine noi au ajuns să fie însușite de o mare masă de oameni și să conducă la o ruptură în cadrul unității bisericii tradiționale ar putea fi:

1. Simplitatea și claritatea învățăturilor lui Calvin au constituit un motiv de atracție. Calvin, ca și Luther, a scris fără jenă lucrări destinate nivelului destul de modest al auditoriului epocii sale.

2. Luther pe măsură ce înțelegea tot mai profund ceea ce el era sigur că este adevăratul înțeles al Bibliei, scria un uriaș număr de broșuri variat de remarcabile care erau publicate și circulau pe arii extinse.

Dată fiind tehnologia epocii, care presupunea că fiecare pagină a fiecărui exemplar trebuia tipărită separat, volumul de lucrări ieșite de sub tipar era enorm. Între 1517 și 1520 au fost tipărite aproximativ 300 000 de exemplare din diversele lui scrieri și cu toate acestea oferta nu satisfăcea cererea. Exemplarele din lucrările lui erau distribuite în toată Germania, mai cu seamă în târguri și orașe, unde locuia majoritatea populației cu știință de carte. Și ar mai trebui adăugat că recenta descoperire a tiparului care a facilitat creearea atâtor exemplare într-un timp scurt a fost un factor de mare importanță.

3. Activitatea lui Luther se concentrase în Universitatea din Wittenberg. Sute de tineri erau atrași aici din toate colțurile Germaniei sau chiar de mai departe. Mulți dintre ei se întorceau în locul de origine după câțiva ani și acționau în mare măsură ca niște misionari, fără a fi plătiți. Urmărirea răspândirii ideilor lui Luther este posibilă în parte după traiectoria studenților care se întorceau de la Universitatea din Wittenberg.

Un alt mijloc important de răspândire a ideilor Reformei a fost interesul arătat de inițiatorii ei pentru traducerea Bibliei în limbile vernaculare. Biblia juca un rol minor în modul de închinare tradițional catolic. Slujbele conțineau câteva pasaje cheie, dar acestea erau citite în latină, limbă care uneori nu era înțeleasă nici de către preot. Nimeni nu încerca să facă în așa fel încât adunarea să înțeleagă cuvintele. Majoritatea nu considerau aceste lucruri nefirești, întrucât rolul principal al congregației era de-a fi martora serviciului divin și nu de-a participa la el. Nici studierea Bibliei de către laici nu era considerată recomandabilă, întrucât era apropape sigur că aceștia ar fi înțeles-o greșit.

Luther afirma că rolul preotului era de-a ajuta pe orice om să formeze o legătură directă cu Dumnezeu. În acest scop toți trebuiau să înțeleagă Biblia cât mai complet cu putință, ceea ce presupunea s-o aibă disponibilă într-o limbă pe care să o poată înțelege. În consecință Luther a luat hotărârea de-a face o traducere el însuși. Traducerea Vechiului Testament s-a materializat mai încet, lucrarea văzând lumina tiparului în 1534. Rezultatul a fost o traducere cu care poporul german se putea identifica. Sute de mii de exemplare au fost scose de sub tipar în timpul vieții lui, putând fi găsite oriunde se vorbea germana.

În Anglia simbolul mișcării lollarde era reprezentat de traducerea Bibliei în limba engleză, prin influența lui John Wyclif, în 1382, numită și Biblia lollardă, în ciuda opziției absolute a Bisericii Catolice și a lipsei unei tipografii. Cu toate acestea manuscrise ale acestei traduceri au circulat peste tot. Un alt protestant, poate cel mai cunocut din prima parte a sec. al XVI-lea, William Tyndale a tradus și el în limba engleză Noul Testament care s-a bucurat de un mare succes deoarece a beneficiat de inventarea tiparului. Biblia în limba engleză, bazată pe traducerea lui Erasmus din limba greacă, a contribuit la intensificarea sentimentelor antipapale și anticlericale.

În Transilvania pentru evanghelizarea românilor, sașii au recurs la forța literaturii scise. Ei urmau principiile fundamentale ale Reformei. Astfel credința trebuia să fie întemeiată pe cunoașterea nemijlocită a Scripturii. Reforma religioasă a avut o oarecare influență asupra Bisericii românești. Din dorința de a-i câștiga pe români la lutheranism, sașii tipăresc la 1544 în Sibiu, un catehism românesc cu învățături lutherane. Aceasta a reprezentat prima carte românească tipărită.

Probabil una din cele mai importante căi de propagare a ideilor reformatoare a fost cea legată de aspectul ei politic. Importanța ei este dată de faptul că teritoriile cele mai întinse și numărul cel mai mare de aderenți la cauza Reformei este dată de evoluția politică a mișcării protestante.

Au existat state în care impactul Reformei a fost minim, deoarece Biserica Catolică avea un foarte mare ascendent în rândul populației prin intermediul culturii sau a politicii din cadrul acestor state, exemplu: Spania, Italia. Pe lângă acestea în anumite state precum Franța, Biserica franceză avea o foarte mare importanță în cadrul ierarhiei Bisericii Catolice, iar efortul depus de către aceasta spre a stopa noile idei religioase a fost mult mai puternică și înverșunată.

În Germania exista în anul 1521 o masă numeroasă de susținători ai Reformei. În sute de orașe și sate din toate colțurile Germaniei începuse o astfel de Reformă neoficială, necoordonată și cu rezultate care difereau de la o zonă la alta. Mulți conducători se dovedeau a fi cel puțini binevoitori sau neutri. Pe teritoriile lor nu se făcea nimic care să descurajeze răspândirea practicilor reformate dacă asta era dorința populară. Forța entuziasmului popular era suficientă spre a câștiga sprijin pentru a continua transformările.

Această adunare neorganizată de comunități reformate s-a păstrat intactă în fața ostilității împăratului datorită amploarii și profunzimii susținerii populare față de Luther și față de Reformă.

Un adevăr admis în Europa primei jumătăți a secolului al XVI-lea spunea că într-un stat dacă se dorea menținerea ordinii publice nu puteau exista decât un tip de reguli și practici religioase. De aceea a devenit necesar ca principii teritoriilor în care locuia o majoritate a comunități reformate să ia în considerare posibilitatea de a-i convinge pe toți supușii lor să treacă la lutheranism. Primul prinț care a făcut acest pas a fost Albrecht de Hohenzollern, marele maestru al Ordinului cavalerilor teutoni, care la recomandarea lui Luther devine conducătorul moștenitor al pământurilor Ordinului sub titlul de duce al Prusiei.

Philip de Hessa devine conducătorul politic al cauzei protestante pentru următorii 20 de ani. Succesorul lui Frederick de Saxonia – Johann era de asemenea pregătit să se convertească, așa încât până în 1527 Saxonia princiară era efectiv lutherană. Existau aproximativ 85 de orașe recunoscute ca având statut de oraș imperial, dintre care peste 50 dintre acestea se declaraseră în favoarea Reformei, dovedind astfel ca orașele sunt „cel mai fertil pământ pentru răspândirea noilor învățături”. Devenea limpede la sfârșitul deceniului al treilea că având o bază de susținere politică atât de mare protestantismul n-ar fi putut fi distrus decât cu prețul unui război civil.

Aspectul politic.

Mișcarea lui Calvin a avut un succes important în afara Genevei, dacă privim întinderea teritorială și numărul populației ce a îmbrățișat această mișcare. În timpul primei etape de extindere rapidă a Reformei regele Franței era Francisc I (1515-1547). Deciziile sale în probleme de ordin religios erau în funcție de rațiunile politice ale momentului respectiv.

Primii francezi care au îmbrățișat argumentele lui Luther au fost uneori încurajați, alteori persecutați. Una din consecințele acestor frecvente schimbări de atitudine a fost tendința accentuată către exilarea din Franța pe motive religioase. Calea de scăpare ducea la început spre orașele-state protestante Strassbourg și Basel ambele primindu-i cu brațele deschise. Spre sfârșitul domniei lui Francisc I, pe vremea când Calvin avea deja suficientă influență la Geneva pentru a sugera că șederea lui acolo să devină permanentă, avantajele oferite de oraș refugiaților din Franța erau atât de evidente încât numărul de „imigranți” a ajuns să capete proporțiile unei invazii. În tot timpul refugiului lor, ei sufereau influența învățăturilor lui Calvin. Când se întorceau în locurile de baștină aveau deja o credință bine formată. Dar mai mult ca orice ei se dedicau convertirii altor persoane din comunitățile în care se întorceau.

În Olanda (Provinciile Unite), la începutul secolului al XVII-lea, era un stat oficial calvinist, în care nu era acceptată o altă formă de religie. Cum s-a ajuns ca religia calvină să se bucure de mai mult succes în Olanda decât în Franța? Deosebirea consta în situația politică diferită. În nord a existat un sprijin oficial acordat primilor convertiți, oferindu-li-se șansa să prospere și să atragă noi adepți când aceștia erau foarte vulnerabili. Acest lucru mai însemna și că bisericile reformate erau întemeiate sub auspiciile autorităților și în mare parte controlate de acestea, de aceea ele nu reprezentau o amenințare pentru structurile predominante ale puterii.

Reprezentanții calviniștilor erau conduși de unul dintre puținele grupuri care spijiniseră permanent, din toate punctele de vedere, cauza rebelilor împotriva spaniolilor. Dacă Wilhelm de Orania ar fi pierdut sprijinul lor activ ar fi putut asista la un eșec definitiv al revoltei, iar acesta nu era de acord

să își asume un asemenea risc. Totuși în ciuda sprijinului de la un nivel foarte înalt și a creșterii numărului de refugiați calviniști care veneau din sud, calvinismului i-a trebuit mai mult de o generație pentru a deveni religie majoritară în oricare din teritoriile Provinciilor Unite.

În Scoția, natura revoluționară a calvinismului a fost demonstrată într-un mod convingător. Între anii 1559-1560, chiar înainte de izbucnirea războaielor religioase în Franța și a rebeliunii religioase din Olanda, în Scoția s-a desfășurat o reformă calvinistă care a comportat și o preluare a puterii politice.

Protestanții au transformat în capital politic sentimentele de ură față de străini ale scoțienilor, iar în urma războiului civil ce a urmat în mai puțin de doi ani nobilii protestanți s-au instalat la putere ca reprezentanți ai reginei după alungarea francezilor. Pe parcurs ei au introdus reforma calvină. Reformatorul Scoției este considerat John Knox, care a fost atras la calvinism după o experiență personală la Geneva, în 1554.

Dacă religia calvină s-a extins mai mult în alte țări decât în cea de origine, lutheranismul pare că s-a închistat în spațiul german, fiind o religie naționalistă germană. Extinderea ei în alte țări s-a realizat mai mult prin acceptarea ei de minoritățile naționale germane din țările respective. Dar aspectele politice ale secolului al XVI-lea crează condițiile de răspândire a protestantismului și în afara spațiului german.

Lutheranismul a câștigat adepți în aproape toate statele creștine ale Europei, dar a devenit biserică oficială numai în Suedia și Danemarca, așa cum se întâmplase în atâtea state germane. În Suedia regele Gustav Vasa, care încerca să-și consolideze poziția, avea o nevoie stringentă de surse de venit suplimentar. Prin acceptarea Reformei lutherane în 1527, el a putut acapara toate întinsele domenii ale bisericii.

Ca și în Anglia protestantismul a constituit marele instrument al politicii regale, protestantismul îi conferea monarhului suveranitatea spirituală asupra supușilor săi, iar confiscarea averilor Bisericii Catolice îi conferea atât o bază economică extinsă cât și mijlocul de-a satisface poftele marilor seniori. Christian al III-lea, regele Danemarcei al cărui drept la tron era în mare primejdie, a câștigat sprijin larg în 1530 prin adoptarea lutheranismului și înlăturarea membrilor clerului, care erau bogați, puternici și foarte urâți.

În concluzie, declanșarea Reformei în Anglia s-a datorat unui pretext legat de refuzul papei Clement al VII-lea de a-și da acordul pentru rupera căsătoriei regelui Hencric al VIII-lea de Caterina de Aragon. La excomunicarea din partea papei, Henric al VIII-lea răspunde prin proclamarea independenței de Roma a Bisericii anglicane (1537). Pe plan intern, în anul 1536, adunarea episcopilor stabilește articolele de credință, care vor fi aprobate și de Parlament. În acestea ideile lutherane apar alături de cele calviniste.

Bibliografie:

1. Pettegree, Andrew, *Reformation Europe re-formed, History Today*, vol. 49, nr. 12, 1999;
2. Keith, Randell - *Luther și Reforma în Germania 1517-1555*, București, Ed. BIG ALL, 2002.

PROIECT DIDACTIC – TABELUL PERIODIC AL ELEMENTELOR CHIMICE –RED

PROF.MINOI GABRIELA-LILIANA

ȘCOALA GIMNAZIALĂ NR. 2 PICIOR DE MUNTE,

COM. DRAGODANA, JUD. DÂMBOVIȚA

Această secțiune include conceptele-cheie explicate în RED, precum **noțiuni științifice esențiale(grupa, perioada)**, în concordanță cu programa școlară pentru chimie: Informațiile sunt prezentate într-un limbaj clar, accesibil elevilor.

RED-ul este centrat pe tema „Tabelul periodic al elementelor chimice". Această resursă educațională este destinată elevilor de clasa a VII-a și explică structura tabelului periodic, originea sa și aplicabilitatea în viața de zi cu zi. Sunt abordate concepte fundamentale precum numărul atomic, grupele și perioadele, dar și contribuția lui Dmitri Mendeleev. Resursa include și legături cu ecologia (impactul elementelor asupra mediului) și educația practică (utilizarea elementelor în activități STEM). Conținutul promovează învățarea interdisciplinară și dezvoltarea gândirii critice.

Clasa: a VII-a

Disciplina: Chimie

Platformă: Livresq

1. Competențe generale

- Explicarea proprietăților substanțelor pe baza structurii particulelor componente.
- Utilizarea metodelor de investigare științifică pentru a înțelege structura materiei.

2. Competențe specifice

- Identificarea elementelor chimice în Tabelul periodic.
- Clasificarea elementelor în metale și nemetale.
- Utilizarea Tabelului periodic pentru obținerea de informații despre elemente.

3. Obiective operaționale ale lecției

La finalul lecției, elevii vor fi capabili să:

- Identifice poziția unui element chimic în Tabelul periodic pe baza numărului atomic.
- Clasifice elementele în grupe și perioade, respectiv în metale, nemetale și semimetale.
- Descrie structura generală a Tabelului periodic și să explice semnificația rândurilor (perioadelor) și coloanelor (grupelor).
- Aplice cunoștințele dobândite în activități interactive, jocuri sau sarcini de asociere.
- Analizeze caracteristicile chimice și fizice ale elementelor dintr-o grupă aleasă.
- Utilizeze o resursă educațională digitală (de exemplu, Livresq) pentru explorarea interactivă a tabelului.

- Își dezvolte curiozitatea științifică și gândirea logică prin activități de tip investigativ.

4. Resursa digitală propusă:

O lecție interactivă realizată pe platforma Livresq, sub forma unui tabel periodic digital interactiv. Fiecare element este clicabil și oferă detalii precum simbolul, numărul atomic, proprietăți și aplicații. Lecția include text explicativ, activități interactive și componentă audio (voce narată).

5. Structura lecției digitale:

- Pagina de titlu cu imagine și introducere.

- Slide-uri explicative cu structurarea tabelului.

- Activitate „Potrivește simbolul cu elementul”.

- Filtru interactiv pentru afișarea anumitor tipuri de elemente.

- Quiz de recapitulare.

- Componente audio pentru fiecare secțiune explicativă.

6. Activități de învățare:

1. Explorarea interactivă a tabelului periodic.

2. Identificarea de elemente pe baza proprietăților.

3. Activitate practică: Potrivirea simbolurilor.

4. Test interactiv de evaluare.

7. Modalități de evaluare:

- Test interactiv cu scor și feedback automat.

- Întrebări orale bazate pe interacțiunea cu resursa digitală.

- Observarea implicării elevilor în activități.

8. Mesajul lecției:

Elementele chimice sunt cărămizile fundamentale ale lumii în care trăim. Tabelul periodic este harta lor.

Etapele lecției:

Moment organizatoric și captarea atenției (5 min)

- Discuție introductivă: Ce este un element chimic? Ce simboluri cunoașteți?
- Brainstorming: Simboluri chimice familiare (ex: O, H, Na)

Predarea noilor cunoștințe (20 min)

- Prezentarea tabelului periodic (varianta simplificată);
- Clasificarea pe grupe și perioade, discutarea proprietăților elementelor;
- Utilizarea RED-ului: aplicație interactivă „Exploratorul chimic”
  - Hărți interactive

- Jocuri de asociere simbol-nume-element
- Mini-quiz în timp real

Explorarea conceptelor (10 min)

- Elevii accesează **resursa educațională digitală (RED)** pe dispozitive sau este proiectată pe tablă.
- Se folosește **modulul interactiv al tabelului periodic**:

  - elevii explorează individual sau în perechi diverse elemente (ex: apăsând pe H, O, Na, Fe),
  - identifică simbolul, numele, grupa, perioada și starea de agregare.
    - Profesorul adresează întrebări ghidate:
  - „Ce observați la poziția metalelor în tabel?”
  - „Ce au în comun gazele nobile?”
  - „Unde se află elementele esențiale pentru viață?”

- Se utilizează **jocuri de clasificare**: elevii trag și plasează elementele în categorii (metale, nemetale, gaze nobile).
- Elevii formulează ipoteze: „De ce este oxigenul un nemetal și nu un metal?”

Activitate practică interactivă (15 min)

- Elevii lucrează în echipe și participă la o „vânătoare de elemente”;
- Fiecare echipă identifică elemente dintr-o anumită categorie folosind aplicația.

Reflecție și concluzii (5–10 min)

- Elevii răspund la întrebarea: „Ce am învățat azi despre elementele chimice?”
- Se notează o idee esențială în caiet sau pe un bilet interactiv digital.

Introducere narativă

Elevii fac cunoștință cu **„Detectivul Atomel”**, un personaj animat care pornește într-o misiune de a explora misterele tabelului periodic. Printr-o scurtă animație introductivă, Atomel explică faptul că fiecare element din tabel are o „identitate” unică – simbol, grupă, perioadă și proprietăți. Narațiunea creează context și curiozitate.

Activități de observare și învățare exploratorie

Elevii accesează interfața digitală a tabelului periodic și:

- selectează elemente pentru a vizualiza informații esențiale (simbol, nume, masă atomică, grupă);
- compară poziția și culoarea elementelor pentru a identifica tipologii (metale, nemetale, gaze nobile);
- discută în perechi: „Ce asemănări și diferențe observi între oxigen și fier?”
- profesorul formulează întrebări ghidate pentru orientarea descoperirii.

Activitate de învățare prin experimentare digitală

Elevii participă la o simulare interactivă în care trebuie să:

- **tragă și plaseze elemente** în categoria corectă (ex: metal / nemetal / gaz nobil);
- răspundă la mini-quizuri care oferă **feedback imediat** (ex: alegerea simbolului corect pentru un element dat);
- ajusteze un „slider" care modifică starea unui element ipotetic în funcție de poziția sa în tabel (ex: simulare vizuală a activității chimice crescute în grupe diferite).

Elevii primesc punctaj pentru fiecare răspuns corect, iar sistemul oferă explicații pentru greșeli, consolidând învățarea.

Experiența este una **interactivă, vizuală și personalizată**, care stimulează curiozitatea și implicarea elevilor, susținând în același timp dezvoltarea competențelor digitale și științifice.

Metode didactice:

- **Expunerea narativă** – elevii sunt introduși în temă printr-un personaj animat, „Detectivul Atomel", care creează context și stimulează curiozitatea;
- **Învățarea prin descoperire** – utilizarea aplicației interactive le permite elevilor să exploreze tabelul periodic în mod activ;
- **Învățarea prin joc** – quizuri și jocuri de asociere transformă procesul de învățare într-o activitate ludică;
- **Învățarea prin experimentare digitală** – simulări cu slider și clasări de elemente dezvoltă gândirea logică și transferul de cunoștințe.

Tehnici didactice:

- **Observația ghidată** – elevii urmăresc interfața digitală și sunt îndrumați prin întrebări formative de tipul „Ce observați la poziția metalelor?";
- **Colaborarea în perechi/grupuri mici** – elevii lucrează în echipe pentru clasificări și vânătoarea de elemente;
- **Reflecția personală și de grup** – la final, elevii notează o concluzie personală despre ce au învățat.

Instrumente digitale utilizate:

- **Livresq** – pentru structurarea lecției în module interactive;
- **Aplicația „Exploratorul chimic"** – cu animații, quizuri, activități drag-and-drop;
- **Hărți interactive și module de simulare** – pentru consolidarea învățării vizuale și aplicative;
- **Padlet/Biletele digitale** – pentru reflecții și concluzii de final.

Tabelul Metode,tehnici și strategii folosite

Secțiunea din RED	**Metodă didactică**	**Tehnică didactică**	**Instrument digital**
Introducere cu „Detectivul Atomel”	Expunere narativă	Povestire ghidată	Animație Livresq
Descoperă tabelul periodic	Învățare prin descoperire	Observație ghidată	Imagine interactivă
Clasificăm elementele	Învățare prin joc	Activitate de grup	Joc de asociere + Quiz
Test final + reflecție	Învățare prin feedback	Reflecție scrisă	Padlet + quiz cu feedback

Link-ul de acces *:*
https://library.livresq.com/details/6887a11a0177490009579db7

ADAPTAREA STILURILOR DE PREDARE PRIN TEHNICI ȘI INSTRUMENTE DIGITALE INOVATIVE PENTRU ELEVII CU CERINȚE EDUCAȚIONALE SPECIALE

PROF. IOANA DUGAN

ȘCOALA GIMNAZIALĂ NR. 31, BUCUREȘTI

Educația actuală trece prin schimbări majore datorită progresului tehnologic și a accentului pus pe incluziunea elevilor cu cerințe educaționale speciale (CES), care au nevoie de strategii flexibile, personalizate. Sunt profesor de limba engleză și predau la clasele primare 3-4 și gimnaziale 5-8. La fiecare clasă am cel puțin 1 elev cu ADHD sau TSA, fiecare fiind diferit și necesitând stiluri diferite de lucru. În anul 2023, fiecare clasă a fost dotată cu tablă inteligentă și acces la internet, ceea ce a determinat un progres și un mare ajutor în munca profesorului cu elevii din clase mixte, în care avem atât copii olimpici și capabili de performanțe deosebite, cât și elevi din medii defavorizate care au un ritm mai lent de învățare, și copii cu diverse cerințe educaționale speciale.

Tehnologia ne oferă soluții care facilitează accesul, motivația și integrarea acestor elevi. Această lucrare prezintă modalități prin care stilurile de predare se pot adapta prin resurse digitale și tehnologii educaționale. Am simțit nevoia de a mă reinventa și de a-mi crea noi stiluri de predare care să se bazeze pe învățarea prin explorare digitală, unde elevii nu sunt doar receptori pasivi ai informației, ci participanți activi. Îmbin lecția clasică cu resurse multimedia (videoclipuri, hărți interactive, mindmaps fiind folosite în etapa de brainstorming), astfel încât să captez atenția elevilor și să le stimulez curiozitatea. În locul predării frontale exclusive, folosesc o abordare de tip blended learning, unde elevii de la clasele cu nivel avansat 8A, 6B, 7B accesează resurse digitale acasă, își notează ideile și aplică noțiunile în clasă prin exerciții, dezbateri și proiecte de grup. Elevii cu CES sunt implicați în toate aceste etape la nivelul potrivit fiecăruia.

Platformele educaționale multiple, aplicații și instrumente digitale diverse contribuie la conceperea unor lecții mai interesante și mai eficient structurate. Eu folosesc Google Classroom pentru organizarea temelor, feedback rapid și comunicare constantă cu elevii. Pentru activități colaborative, brainstorming și prezentarea proiectelor elevilor folosim platforma Padlet. Elevii

creează proiecte de grup organizate pe teme de vocabular, de exemplu *My house, My family, My toys, My hobbies*, apoi le prezintă clasei. Pentru verificarea cunoștințelor într-un mod interactiv și ludic creăm întrebări cu câte 3-4 variante de răspuns prin Kahoot și Quizzizz. Atât la orele de limba engleză, cât și la consiliere și orientare folosim platforma Canva pentru realizarea de afișe, prezentări vizuale sau postere educaționale pe teme de interes personal sau, la dirigenție, pe teme sociale și ecologice. În elaborarea unor resurse educaționale eu folosesc și Livresque.

Elevii cu CES participă la toate activitățile în mod diferențiat, cu conținut adaptat nivelului și posibilităților lor, astfel încât să fie integrați în grupurile de lucru fără a se simți marginalizați. Astfel, activitățile didactice concepute de către profesor integrează învățarea personalizată sau diferențiată pentru toți elevii clasei. Câteva exemple din activitatea mea ilustrează acest aspect: în activitățile de tip *learning stations* digitale elevii aleg exerciții adaptate nivelului lor, de exemplu: fișe interactive, quiz-uri de dificultate diferită unde fiecare elev primește exerciții în funcție de nivelul său de competență. Elevii sunt încurajați să creeze portofolii digitale individuale unde ei își adună progresul și resursele proprii și le încarcă pe platforma Google Classroom pentru a le împărtăși cu colegii. În unele proiecte elevii pot alege formatul de prezentare: prezentare PowerPoint, videoclip, poster digital. La clasele 7-8 am oferit elevilor libertatea de a-și alege formatul prezentării temelor de proiect: *ce aș face dacă aș câștiga 1 milion de euro, cum aș propune să schimb lumea dacă aș fi președinte pentru o zi* (pentru consolidarea cunoștințelor despre *if clause type 2*), *ce propuneri aș oferi consiliului local pentru protejarea mediului sau pentru eficientizarea condițiilor de trai din orașul/sectorul nostru*. Copiii au venit cu propuneri sustenabile și surprinzătoare. La clasa a V-a C și a VIII-a C am doi copii autiști care conversează cursiv și corect în limba engleză, ținând corespondența cu copii din alte țări, fiindu-le mai ușor să comunice pe internet decât în fața clasei. Ambii au contribuit cu idei practice și sustenabile pe care le-au încărcat pe platformă. Ceilalți elevi cu CES au fost ajutați de către profesorii lor de sprijin să încarce imagini în Power Point și s-au bucurat să prezinte și ei idei proprii. Elevul cu sindrom Down de la clasa a VII-a a reușit să înțeleagă sarcinile de lucru și să aleagă dintr-un șir de imagini pe cea pe care o considera potrivită ca răspuns la tema lecției.

La lecția de vocabular *Domestic Animals* elevii primesc imagini și clipuri scurte, apoi fac un quiz pe Kahoot și în final creează o bandă desenată în Canva cu animalele preferate. Elevii cu CES primesc imaginile și selectează pe care să le ofere colegilor din grup pentru ca aceștia să

creeze întrebările pentru quiz. La lecția de gramatică *Past Simple* folosesc Wordwall pentru exerciții rapide, iar la final elevii realizează un jurnal digital în Flip, povestind ce au făcut în weekend. Activitățile sunt diferențiate în funcție de nivelul clasei. La lecția de cultură generală de la finalul unui capitol, *English-speaking countries*: elevii creează împreună în Padlet un colaj cu simboluri și tradiții, prezentând în limba engleză fiecare contribuție. Elevii cu CES selectează imaginile care le plac cel mai mult.

Am observat că prin adaptarea tehnicilor de lucru și diferențierea acestora, elevii sunt mai motivați, participă activ și rețin mai bine vocabularul și structurile gramaticale. Prin proiectele de grup și sarcinile de lucru care necesită folosirea noilor tehnologii se dezvoltă nu doar competențele lingvistice, ci și cele digitale și colaborative. Tot cu ajutorul resurselor educaționale digitale și al platformelor, elevii cu CES beneficiază de resurse diferențiate, texte simplificate, imagini, audio, exerciții scurte și interactive. Pentru elevii cu ADHD am observat că sunt mai eficiente sarcini scurte, recompense și varietate în elaborarea acestora. Elevii cu autism au fost mai receptivi la aplicații vizuale și software pentru abilități sociale, deoarece comunică mai ușor digital decât fizic la nivelul clasei.

În contextul actual, consider că profesorul trebuie să se adapteze permanent la cerințele generațiilor de elevi care sunt foarte avansați în utilizarea tehnologiei moderne, perfecționându-se permanent și fiind în pas cu noutățile digitale. Astfel, deși încă nu am folosit platforma internațională eTwinning, avem în vedere să integrăm activități prin care elevii să colaboreze cu colegi din alte țări pe o platformă digitală pentru a crea produse comune (revistă digitală, prezentare video, expoziție virtuală). Am avut împreună cu colega mea de catedră un proiect cu tema *Bridges through Letters* în care elevii noștri corespon-dau prin scrisori cu elevi din Marea Britanie, ceea ce ne dorim să reluăm la nivel digital. De asemenea, intenționăm să redactăm revista online a școlii: realizată în Canva sau Google Docs, unde elevii să contribuie cu articole, desene, recenzii și să adauge informații și resurse la un subiect comun, construind împreună un material complet, precum și elevi care înregistrează episoade audio pe teme diferite, apoi le distribuie pe platformele școlii. Toate aceste proiecte valorifică nu doar cunoștințele elevilor, ci și colaborarea digitală între elevi din toată lumea, nu doar din școala, orașul și țara noastră.

În toate activitățile și sarcinile de lucru din cadrul orelor, am ținut cont de necesitatea adaptării conținuturilor pentru elevii cu cerințe educaționale speciale. Astfel, am folosit texte

simplificate cu suport vizual, precum pictograme, imagini explicative, videoclipuri scurte, fișe digitale cu exerciții pas cu pas din Liveworkingsheet, adaptate ritmului fiecărui elev. Aplicații de tip *gamification*, Kahoot, Wordwall au fost integrate în lecții pentru a face învățarea atractivă și a fixa vocabularul.

Tehnologia a transformat rolul profesorului din transmițător de informații în facilitator al învățării. Elevii capătă autonomie, explorând resurse digitale și dezvoltând abilități de autoînvățare, sub supravegherea profesorului. Stilurile de învățare sunt mai ușor de respectat: elevii vizuali beneficiază de materiale grafice, cei auditivi de podcasturi sau lecții video, iar cei kinestezici de aplicații interactive și simulări. La clasa unde sunt dirigintă, actuala a VIII-a C, utilizarea platformelor a dus la creșterea implicării elevilor cu dificultăți de învățare, aceștia progresând în ritmul propriu și câștigând încredere, iar elevii cu nivel avansat au fost bucuroși să colaboreze cu ei și să îi asiste în realizarea sarcinilor de lucru în grupuri. S-a constatat că tehnologia stimulează motivația și interesul prin interactivitate și joc, dar necesită echilibru pentru a evita dependența sau supraîncărcarea cognitivă.

Pentru lucrul cu elevii cu cerințe educaționale speciale, adaptarea predării prin tehnologie este o necesitate pentru incluziunea acestora în colectivitate. Profesorul devine facilitator, colaborând cu părinții și specialiștii. În urma unei analize SWOT și a unei analize de nevoi pe care eu le realizez la începutul fiecărui an pentru clasele unde predau, se constată numărul insuficient de profesori de sprijin pentru toți elevii cu CES. Pe parcursul incluziunii acestor elevi m-am confruntat cu diverse situații și aspecte pentru care nu am fost pregătită. Este nevoie, deci, de formarea continuă a cadrelor didactice care să cuprindă și pregătire pentru a face față cerințelor copiilor speciali. De asemenea, accesarea resurselor educaționale deschise a relevat faptul că pentru copiii cu CES sunt prea puține materiale, deci este nevoie de crearea de RED adaptate.

Astfel, tehnologia devine motorul unei educații echitabile, sprijinind elevii cu CES să își atingă potențialul, iar profesorul are responsabilitatea și datoria morală de a-i îndruma pe drumul cunoașterii în moduri accesibile lor.

ROLUL PROFESORULUI ÎN PROCESUL DE FORMARE A CONȘTIINȚEI ECOLOGICE LA ELEVI ÎN ERA DIGITALĂ

ȘOIMAN MARIA
IPLT „MIHAIL KOGĂLNICEANU”, MUN. CHIȘINĂU, R. MOLDOVA

Educația ecologică în era digitală este un subiect din ce în ce mai relevant, având în vedere atât provocările de mediu cu care ne confruntăm, cât și modul în care tehnologia modelează accesul la informație, comunicarea și comportamentele individuale.

Ținând cont de problemele actuale precum schimbările climatice, poluarea și epuizarea resurselor naturale, educația ecologică este esențială pentru formarea unei conștiințe ecologice și a unor comportamente responsabile în mediul înconjurător.

Acest subiect oferă posibilitatea să se evidențieze importanța educației pentru un viitor sustenabil și să se analizeze modalitățile prin care aceasta poate fi implimentată eficient în activitatea cu elevii, părinții, contribuind astfel la un impact pozitiv asupra mediului.

Promovarea conștientizării și responsabilității față de mediul înconjurător prin educarea tinerelor generații despre impactul activităților umane asupra ecosistemelor și încurajarea comportamentelor sustenabile rămâne a fi un obiectiv major în procesul instructiv-educativ.

Într-o lume aflată într-o continuă transformare digitală, sistemul educational nu poate rămâne ancorat în metodele tradiționale. Rolul profesorului s-a schimbat radical, devenind facilitator al învățării, ghid al elevilor în procesul de descoperire și formator de competențe esențiale în secolul XXI. Adaptarea stilurilor de predare este necesară pentru a răspunde nevoilor unei generații conectate și digitale.

Digitalizarea oferă acces rapid la informații despre mediul înconjurător. Cu ajutorul surselor media, elevii pot învăța despre problemele de mediu, reciclare, poluare și biodiversitate. Platformele educaționale, aplicațiile mobile și rețelele sociale devin instrumente eficiente pentru a transmite mesaje ecologice, mai ales tinerei generații.

De asemenea,tehnologia permite metode de învățare interactive și artractive. Realitatea virtuală, videoclipurile explicative și jocurile educative pot transforma educația ecologică într-o experiență captivantă. Cu ajutorul digitalizării, elevii pot învăța despre orice fenomen din lumea înconjurătoare, pot învăța cum funcționează ecosistemele sau pot observa consecințele poluării. Acest tip de învățare stimulează curiozitatea și implicarea activă a tinerilor în protejarea mediului.

Totuși, este important să nu uităm și de activitățile tradiționale organizate în cadrul procesului instructive-educativ care contribuie la formarea conștiinței ecologice la elevi.

În acest scop pot fi organizate următoarele tipuri de activități:

I.Activități de educație teoretică și practică în școală

- Integrarea temelor cu caracter ecologic în cadrul disciplinelor de studii;




- Proiecte interdisciplinare legate de schimbările climatice, consumul de apă sau energia verde.

II. Plantare de copaci și grădini ECO

- Implicarea elevilor în plantarea de arbori în curtea școlii, curții blocului, casei;




- Amenajarea de grădini școlare, implicarea în concursuri, de exemplu „Cea mai originală grădină”;” Cea mai verde clasă”;



- Activități de informare despre plante autohtone și importanța biodiversității.

III.Reciclarea și colectarea selectivă

- Organizarea de ateliere în care se învață cum se sortează deșeurile (plastic, hârtie, sticlă, metal);
- Realizare de lucrări din materiale reciclabile în cadrul disciplinelor de educație plastică și educație tehnologică;
- Activități de colectare a bateriilor, becurilor sau alte deșeuri în școală și comunitate.

IV. Activități de promovare a consumului responsabil

- Organizarea de activități, vizând reducerea risipei alimentare;

- Implicarea părinților în proiecte despre reutilizarea obiectelor vechi; refuzul de cumpărături în exces, obiecte de unică folosință, nereciclabile, toxice; reducerea cumpărării obiectelor de proastă calitate; repararea hainelor; compostarea organicii; sortarea reciclabilelor.
- Discuții despre etica în consum (alegerea produselor eco și locale).

V. Practici de mobilitate verde

- Campanii de mers pe jos cu bicicleta sau cu transportul public;
- Zile fără mașini în jurul instituției școlare;
- Ateliere de discuții despre impactul transportului asupra mediului.

VI: Curățenie în natură

- Organizarea de acțiuni de ecologizare în parcuri, păduri, râuri sau curtea casei, blocului de locuit;
- Parteneriate cu autoritățile locale;

VII. Campanii de conștientizare

- Realizare de afișe, pliante sau prezentări despre problemele de mediu;
- Organizarea de expoziții, târguri ECO sau concursuri cu temă ecologică, de exemplu:

Recital de poezii „ Natura, prietena mea”,
Concurs de desene„Prietenii noștri înaripați”



Concurs de postere, prezentări PPT „Poluarea și consecințele ei”
Concurs de creație proprie „Pădurea, aurul verde”
Concursuri de confecționare din materiale reciclabile a unor decorațiuni specifice sărbătorilor calendaristice ” Coronița Zânei Toamnă„ „Sorcovă„„ „Mărțișorul ecologic”,”Coronița Zânei Primăvară”, etc.



- Implicarea în activități specifice zilelor internaționale:„Ziua Pământului„ ”Ora Pământului”, ”Ziua Mediului”, „Ziua„Ziua Apei”, Apei”, ”Ziua Păsărilor”, etc.

De asemenea, jocurile aplicate în scop ecologic sunt o modalitate eficientă de a învăța prin distracție și de a conștientiza elevii cu privire la importanța protejării mediului. De exemplu: „Mediul în pericol”, „Sortare rapidă”, „Semințe magice”, „Jocul 3 R” și altele adaptate particularităților de vârstă și individuale ale elevilor, dar și a obiectivelor propuse.

Totuși, era digitală vine cu oportunități, dar și cu anumite riscuri.

Printre avantajele digitalizării putem enumera:

- Accesibilitate globală: Oricine, oriunde, poate învăța despre protecția mediului.
- Interactivitate: Instrumentele digitale fac învățarea mai captivantă.
- Actualizare rapidă: Informațiile pot fi adaptate rapid la noile descoperiri sau crize ecologice.
- Implicare activă: Campaniile digitale pot motiva oamenii să se implice mai rapid în orice tip de activitate.

Printre dezavantajele digitalizării putem menționa:

- Suprainformare și dezinformare: Internetul poate transmite și informații incorecte despre mediu.
- Dependența de tehnologie: Promovarea sustenabilității prin dispozitive electronice poate fi contradictorie.
- Inegalități digitale: Nu toți au acces la educația digitală, mai ales elevii din zonele rurale sau elevii din familii defavorizate.

În concluzie, educația ecologică în era digitală oferă oportunități enorme pentru formarea unei societăți mai conștiente și mai responsabile. Îmbinarea tehnologiei cu valorile ecologice trebuie însă realizată cu descernământ, pentru ca digitalizarea să susțină - nu să contrazică- principiile sustenabilității. Prin echilibru între tehnologie și natură, acesta ajută elevii să devină cetățeni responsabili, capabili să construiască un viitor sustenabil.

Educația în spirit ecologic este o cheie esențială pentru construirea unui viitor sănătos, iar implimentarea și susținerea acesteia trebuie să fie o prioritate în activitatea cu elevii, având în vedere impactul negativ pe care l-au avut până acum acțiunile unor oameni asupra planetei.

Acest proces rămâne a fi unul complex și continuu, care necesită o colaborare productivă între cadrele didactice, elevii, părinții și comunitatea.

ACTIVITATE EXTRACURRICULARĂ
„ TABLETA MAGICĂ A POVEȘTILOR ”

Prof. înv. preșcolar OROS CRISTINA

G.P.P. CURCUBEUL COPIILOR, ARAD

Tema : Rolul educatorului în era digitatlă

Titlul acttivității : „ Tableta magică a poveștilor”

Nivel : Grupa mare

Durata activității : 45-50 minute

Locul de desfășurare : foișorul din curtea grădiniței

1. Scopul activității:

Dezvoltarea înțelegerii la copii și părinți asupra rolului educatorului în folosirea responsabilă a tehnologiei, prin activități interactive și creative.

2. Obiective:

- Cognitive:
  - Să conștientizeze diferența dintre jocurile digitale și cele reale.
  - Să identifice rolul educatorului ca ghid în lumea digitală.

- Afective:
  - Să manifeste interes pentru activități creative și colaborative.
  - Să arate bucurie pentru lucrul în echipă și în prezența părinților.

- Psihomotorii:
  - Să realizeze o „tabletă” din carton prin desen și lipire.
  - Să își exprime ideile prin desen și povestire.

3. Resurse materiale:

- Tabletă/telefon cu aplicație educațională (pentru exemplu).
- Carton colorat, foi A4, carioci, markere, lipici.

- Ecusoane pentru „mini-educatori”.
- Poster mare pentru „Acordul tabletei magice”.

4. Metode și procedee:

- Povestirea, jocul de rol, conversația, demonstrația, atelierul creativ, brainstorming

5. Desfășurarea activității: Moment organizatoric (5 min):

Copiii se așează în semicerc iar educatoarea le prezintă o„ tabletă” mare, din carton și introduce povestea : „ Aceasta este o „ tabletă magică”, ea ne arată multe jocuri și desene, dar...nu poate înlocui prietenii, joaca cu mingea sau cu păpușile, cu mașinuțele sau săritul corzii sau chiar plăcerea cititului de povești împreună.

Copiii sunt întrebați: „Ce vă place mai mult: să vă jucați împreună cu prietenii sau pe telefon/tabletă?”

Activitatea propriu-zisă (35 minute) :

1.Povestea „Tabletei magice” (10 min): Educatorul le vorbește copiilor despre cum tehnologia poate ajuta, dar nu poate înlocui joaca reală și prietenii. Discuție liberă:

- Ce vă place mai mult : jocurile pe tabletă sau cele cu prietenii?

2. Joc de rol „Educatorul digital” (10 min): Copiii, în echipe, devin „mini-educatori”. O parte arată jocuri clasice (lego, puzzle, desen), o parte – un joc educațional de pe tabletă. Se compară experiențele, se verbalizează sentimentele și emoțiile.

3. Atelier creativ „Tableta din carton” (15 min): Copiii desenează aplicații inventate pe „ecranul” de carton (ex: „Aplicația cu animale vorbitoare”). educatoarea le reamintește:

„ Tableta e doar o unealtă, cel mai important este cum o folosim.”

Încheiere(10min):

- Își fac apariția părinții, invitați în prealabil la această activitate, educatoare prezintă „Regulile aurii pentru ecrane” (timp este limitat, folosirea în prezența unui adult, echilibru între real și digital).
- Copiii și părinții pun amprente de mânuțe pe posterul „Acordul tabletei magice”.

6. Evaluare:

-Observarea implicării tuturor copiilor în activitatea de joc și la atelier.
-Discuții libere cu părinții despre concluziile activității.
- Realizarea posterului comun cu amprentele copiilor și părinților – dovadă a învățării.

7. Concluzii:

Activitatea contribuie la dezvoltarea spiritului critic și la formarea unor deprinderi sănătoase de utilizare a tehnologiei. Rolul educatorului devine acela de ghid și mediator între copil și lumea digitală.

ARTĂ IMERSIVĂ ȘI EDUCAȚIE VIZUALĂ: GUSTAV KLIMT ÎN EXPERIENȚA ELEVILOR

STAFIE VIORICA
LICEUL TEORETIC „ANGHEL SALIGNY” CERNAVODĂ

Rezumat

Articolul explorează modalități inovatoare de integrare a artei imersive și a realității virtuale în procesul educațional, având ca studiu de caz activitatea desfășurată cu elevii clasei a IX-a B, profil umanist. Pornind de la o prezentare introductivă despre Gustav Klimt, realizată în Canva, elevii au participat la vizita expoziției „Gustav Klimt – The Immersive Experience”desfășurată în cadrul MINA București și ulterior au explorat universul artistic klimtian prin intermediul ochelarilor VR în SmartLab. Activitatea a fost completată de reflecții și exerciții de creație plastică. Concluziile evidențiază impactul pozitiv al combinării metodelor tradiționale cu resursele tehnologice moderne, subliniind rolul educației vizuale ca spațiu al sensibilității, expresivității și inovației.

Cuvinte-cheie

educație plastică; artă imersivă; realitate virtuală; Gustav Klimt; educație vizuală; muzeu digital; experiență estetică

Introducere

Educația plastică este un spațiu al sensibilității și al dialogului vizual dintre elev și operă, dintre trăirea personală și expresia artistică. Într-o epocă în care imaginea digitală modelează modul de percepție al tinerilor, profesorul are misiunea de a construi punți între tradiția artistică și noile tehnologii, între emoția estetică și curiozitatea digitală.

În acest context, muzeele imersive și realitatea virtuală oferă experiențe unice, transformând simpla contemplare a unei opere într-o călătorie multisenzorială, unde cromatica, sunetul și mișcarea se împletesc într-o formă vie de educație vizuală.

Lucrarea de față prezintă activitatea realizată cu elevii clasei a IX-a B, care au explorat universul decorativ al lui Gustav Klimt printr-o vizită la expoziția imersivă dedicată artistului, completată de o experiență de realitate virtuală în laboratorul SmartLab.

Obiective educaționale

- Dezvoltarea sensibilității estetice prin contactul direct cu forme artistice vizuale reinterpretate digital.

- Cultivarea spiritului de observație și a înțelegerii cromaticii, compoziției și simbolisticii în arta lui Klimt.

- Îmbinarea experienței estetice tradiționale cu instrumentele digitale moderne (Canva, VR).
- Încurajarea creației plastice ca formă de reflecție personală asupra experienței trăite.

Desfășurarea activității

Etapa 1: Pregătirea în clasă

Elevii au vizionat o prezentare interactivă realizată în Canva, care a adus în atenție cele mai reprezentative lucrări ale lui Gustav Klimt: „Sărutul", „Arborele vieții", „Portretul Adelei Bloch-Bauer I". Prezentarea a combinat imaginea artistică cu elemente grafice moderne, facilitând o înțelegere vizuală a vocabularului plastic klimtian.
Etapa 2: Vizita la muzeul imersiv

Expoziția „Gustav Klimt – The Immersive Experience" a devenit pentru elevi un univers vizual copleșitor. Proiecțiile monumentale au transformat spațiul într-o pânză în mișcare, unde cromatica aurie și motivele vegetale păreau să pulseze în ritmul muzicii.
Etapa 3: Explorarea VR în SmartLab

Elevii au utilizat ochelari VR pentru a explora spații virtuale inspirate de universul klimtian, descoperind detalii tridimensionale și apropiindu-se de opere într-o manieră interactivă.

Etapa 4: Reflecție și creație plastică

Întorși în clasă, elevii au realizat colaje și compoziții plastice inspirate de Klimt, folosind foițe aurii, motive decorative și reinterpretări digitale. Lucrările au fost expuse într-o expoziție școlară.

Evaluare

Evaluarea a fost centrată pe trăirea estetică și expresivitatea personală, prin:
- jurnalul vizual al elevilor;

- originalitatea compozițiilor plastice;

- reflecțiile orale și scrise ale elevilor.

Concluzii

Integrarea artei imersive și a realității virtuale în educația plastică transformă procesul de învățare într-o experiență estetică complexă și profund umanizată. Elevii clasei a IX-a au trăit opera lui Gustav Klimt ca pe o călătorie personală, unde frumusețea vizuală s-a împletit cu tehnologia, iar contemplarea s-a convertit în creație.

Bibliografie

1. Arnheim, Rudolf. Arta și percepția vizuală. București: Meridiane, 1979.
2. Read, Herbert. Educația prin artă. București: Editura Meridiane, 1977.
3. Eisner, Elliot W. The Arts and the Creation of Mind. New Haven: Yale University Press, 2002.
4. Duncum, Paul. Visual Culture in the Art Class: Case Studies. Reston: National Art Education Association, 1999.
5. Klimt, Gustav; Weidinger, Alfred. Gustav Klimt: The Complete Paintings. Köln: Taschen, 2012.
6. Hoffmann, Susanna Partsch. Gustav Klimt. Köln: Taschen, 1994.
7. Freedman, Kerry. Teaching Visual Culture: Curriculum, Aesthetics, and the Social Life of Art. New York: Teachers College Press, 2003.

INSTRUMENTE DIGITALE ȘI JOCURI UTILIZATE ÎN LECȚIILE ONLINE FOLOSITE LA CLASA PREGĂTITOARE

PROF. ÎNV. PRIMAR STĂNIȘTEANU DANIELA ADRIANA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ NR. 11 BUZĂU

În marea majoritate a desfășurării lecțiilor, utilizarea e-tehnologiilor salvează timp și energie, captând ușor atenția elevilor. În perioada actuală este necesară cunoașterea de către toate cadrele didactice a unor instrumente digitale deoarece ele reprezintă calea de realizare a educației școlare.

În alegerea instrumentelor digitale, profesorii trebuie să urmărească valențele pedagogice ale acestora (gradul de interacțiune, de comunicare și colaborare, dezvoltarea competențelor secolului al XXI-lea etc.).

Beneficiul principal pentru şcolari este crearea unui mediu de învăţare inedit, dar care necesită suportul adulţilor- învățători dar și părinți, bunici.

CONFERINȚELE ON-LINE facilitează transmiterea de informații în timp real și învățarea sincron a școlarilor. Printre cele mai cunoscute sunt: Zoom, GoogleMeet, Webex, Twinspace etc.

ZOOM - **https://zoom.us** - Este platforma de ore on-line cea mai utilizată de către cadrele didactice din România. Se creează conturi gratuite pentru profesori (contul școlii nu are limită de timp. Elevilor și părinților acestora le trimiteți link-ul. Pe white board se poate desena, colora, se pot face operații matematice sau adnotări pe ecran; se pot partaja ecranul și documentele aflate în calculator/laptop. Se pot crea camere secundare pentru elevi pentru a încuraja munca în grupuri mici (Breakout rooms). Există opțiunea să se înregistreze întreaga conferință audio-video.

GoogleMeet - https://meet.google.com - Este o aplicație din suita Google for Education pe care o puteți accesa doar dacă aveți un cont de gmail. Gmailul a primit recent, datorită pandemiei Covid-19, si optiunea de meet care anterior a fost doar platită. Meet este aplicația Google similară cu Skype de la Microsoft – o platformă de comunicare instant prin video și chat, unde puteți crea un link de întâlnire, iar participanții trebuie doar să-l acceseze, fără să aibă vreun cont, pentru a putea intra în sesiunea online. Meet accepta până la 100 participanți gratuit și oferă aceleași opțiuni ca și întâlnirea de pe Zoom: comunicare cu participanţii cu video, microfon și prin chat, partajarea ecranului, activarea modului silențios pentru anumiți participanți, împărtășirea de alte link-uri prin chat.

PEREŢII VIRTUALI- www.padlet.com - sunt aplicaţii digitale care oferă spaţiu de afişare colaborativ atât pentru varianta text, imagine, video, site-uri web. Printre cele mai cunoscute sunt Padlet si lino.it. PADLET- este o aplicaţie care permite utilizatorilor să afişeze materialele în acest perete virtual. Peretele este o pagină web care permite utilizatorilor încărcarea diferitelor materiale pe o temă dată, materiale de tipul documentelor, prezentărilor, legaturilor spre diferite site-uri web. Este gratuită, dar necesită crearea unui cont. Te poţi loga cu contul de yahoo, gmail sau Facebook.

JOCURI ON-LINE – sunt aplicaţii plăcute de către copii şi de cadrele didactice deoarece îşi păstrează simţul ludic. Cele mai utilizate la vârstele timpurii sunt puzzle-urile on-line.

JINGSAWPLANET- este o aplicaţie care permite încărcarea unui fişier de tip text sau fotografie şi decuparea sub forme de piese în funcţie de complexitatea dorită (de la 3 la câteva sute de bucăţi). Este o aplicaţie gratuită şi nu necesită crearea de cont de utilizator. Se poate accesa de aici: www.jingsawplanet.com .

JOCURI DIDACTICE - instrumente care facilitează munca în sincron în cadrul conferințelor on-line. Dintre instrumente recomandate puteti utiliza: **Worldwall sau Learningapps**.

WORLDWALL - este o aplicație utilă pentru cadrele didactice deoarece se pot crea jocuri interactive pentru susținerea învățării, fiind posibile de la 1 la 8 modele. (De exemplu: Cuvântul lipsă, Anagrame, Puzzle, Rebus, Adevărat sau Fals, Sortează, Chestionare, Spânzurătoare, Deschide cutia etc); Este un instrument digital ușor de utilizat şi plăcut de copii datorită elementelor ludice inserate. https://wordwall.net .

Learningapps- este o platformă care oferă modele de aplicații, precum şi posibilitatea creării de conținut. Există aplicații interesante (de exemplu: rebus, unește perechile, puzzle, completează cuvântul lipsă etc.). Avantajul este că se pot ușor partaja (link, cod de încorporare) sau pot fi folosite drept material de învățare pe platforma LearningApps (creând clase în care să îi invitați pe copii; se pot face şi sondaje pentru a măsura feed-back-ul) – https://learningapps.org/ .

CREATOARE ON-LINE- sunt aplicaţii uşor de folosit, foarte vizibile. Ne ajută în crearea de colaje, slide-showuri, filmuleţe, animaţii. Cele mai cunoscute sunt: Pizap, Pixl, Kizoa, Animoto.

PIZAP- este un editor on-line cu ajutorul căruia putem edita imagini, crea colaje de fotografii, afişe în format digital etc. Este foarte uşor de utilizat, este gratuit şi nu necesită crearea unui cont. Se poate accesa de aici: https://www.pizap.com/ .

EDITORI DIGITALI- sunt platforme online care găzduiesc publicaţii în format electronic de tipul revistelor, auxiliarelor didactice, fluturaşi, materialelor didactice, cărţi etc. Printre cele mai utilizate sunt issuu.com, calameo, smore.com.

ISSUU - este o platformă de editare digitală care pemite găzduirea de materiale didactice, împărtăşirea şi descărcarea unor materiale educaţionale. Este gratuită, necesită cont de utilizator prin logare cu emailul sau contul de Facebook. Informaţii utile găsiţi aici: https://issuu.com/ .

APLICATII FEED-BACK- instrumente de măsurare a impactului învățării, de sondaj și de evaluare. Printre cele mai cunoscute sunt: **Quizizz, Kahoot, Mentimeter** etc.

KAHOOT- Este un instrument on-line pentru feed-back, cu ajutorul căruia se creează teste interactive pentru copii; profesorul creează testul, apoi trimite codul de acces (PIN) elevilor care accesează testul într-un timp limitat. Puteți adăuga imagini, clipuri video şi diagrame întrebărilor pentru a crește gradul de interacțiune al jocului. Se poate juca pe desktop, tabletă sau telefon mobil. Rezultatele testului sunt vizibile tuturor, la încheierea acestuia, sub forma unui clasament. https://kahoot.com/ .

Quizizz - Este un instrument on-line pentru feed-back, cu ajutorul căruia se pot realiza evaluări formative într-un mod distractiv pentru școlari. Permite inserarea de răspunsuri multiple, imagini, audio text, sondaje, răspunsuri deschise; se pot utiliza și pentru învățarea sincron. **Quizizz** are o interfață prietenoasă, se văd întrebările şi sunt uşor de utilizat în diferitele modele oferite de platformă. Sunt importante pentru că oferă profesorului statistici, progresul copiilor, precum şi rapoarte detaliate despre răspunsuri, timp etc. https://quizizz.com/admin .

JOCURI DE MIȘCARE

- **Simon spune**: Un joc clasic care testează înțelegerea instrucțiunilor și atenția. Dă-le instrucțiuni copiilor, de exemplu: “Simon spune atinge-ți nasul/ fii o maimuță/ scutură-ți corpul/ sari de 5 ori“. Copiii execută instrucțiunea doar dacă aceasta este precedată

de “Simon spune“. După ce joacă de câteva ori, profesorul poate numi un copil care să-i ia locul și să dea instrucțiuni. Dacă ace(a)sta are nevoie de puțin ajutor, profesorul poate oferi două sau trei opțiuni din care copilul să aleagă.

- **Spionez:** Profesorul spune “spionez cu ochișorul meu mic… o fată cu un tricou verde/ ceva rotund/ ceva albastru etc.” Copiii decid despre cine sau despre ce este vorba. După ce joacă de câteva ori, profesorul poate numi un copil care să-i ia locul și să spună ce spionează.
- **Mimează sentimentul**: Profesorul le spune copiilor că vrea să știe cum se simt, dar mai întâi trebuie să exerseze, și le dă instrucțiuni precum “Arată-mi un chip fericit / furios.” După ce joacă de câteva ori, profesorul poate numi un copil care să-i ia locul și să spună ce sentimente dorește să vadă.
- **Oglinda**: O varietate a activității anterioare, în care copiii copiază mișcarea pe care o văd. De exemplu, profesorul își atinge umerii, iar copiii fac aceeași mișcare în același timp, ca și cum ar fi oglinda profesorului. Activitatea se poate face cu sau fără limbaj-profesorul poate descrie acțiunea pe care o face, de exemplu “Îmi ating umerii”. Ca și în activitățile precedente, copiii pot fi desemnați să ia locul profesorului și să dea instrucțiuni.
- **Vânătoarea de comori**: Profesorul le spune copiilor că vor merge la o vânătoare de comori și ce să caute. De exemplu: “Găsește ceva roșu/ ceva rotund/ un obiect care începe cu sunetul /t/ o jucărie/ ceva lung etc.!” Copiii au la dispoziție câteva minute să meargă să găsească obiectul (care pot fi marcate prin folosirea unui cronometru online, sau a unui cântec. Când expiră timpul, profesorul numește copilul care să arate și să spună ce obiect au găsit. Copiii pot fi rugați să decidă cum continuă jocul, și să spună care este comoara următoare pe care să o găsească.
- **Dacă este adevărat**: Profesorul clarifică ce acțiune vor face copiii dacă o afirmație este adevărată pentru ei, de exemplu “sari de 5 ori“, apoi face o afirmație legată de lecție, de exemplu “Îmi plac căpșunile. “Copiii aplaudă dacă afirmația este adevărată pentru ei. Jocul poate continua cu schimbarea acțiunii. De asemenea, copiii pot fi rugați să facă o afirmație la care colegii lor să răspundă.
- **Aplaudă**: Acest joc este potrivit atunci când copiii și-au pierdut puțin concentrarea și profesorul dorește să varieze activitățile, dar și să-i ajute să se concentreze. Profesorul aplaudă de mai multe ori, după o structură (de exemplu, de doua ori lent și de trei ori rapid), iar copiii ascultă și reproduc structura.

JOCURI CU IMAGINI

Aceste jocuri sunt potrivite pentru imagini prezentate electronic, de exemplu într-un fișier PowerPoint sau Word, dar pot fi folosite și cu imagini în format fizic pe care profesorul le arată în fața camerei.

- **Dezvăluie**: Acest joc este potrivit atât pentru introducerea de cuvinte noi, cât și pentru recapitulare. Fiecare imagine este acoperită cu un dreptunghi de culoare diferită. Profesorul numește un copil care să aleagă o culoare, apoi dezvăluie puțin câte puțin imaginea, iar copiii încearcă să ghicească ce este.
- **Ghicește:** Acest joc este mai potrivit pentru recapitulare. Ca și în jocul anterior, fiecare imagine este acoperită cu un dreptunghi de culoare diferită. Profesorul numește un copil care să aleagă o culoare, apoi 2-3 copii care să ghicească ce se ascunde sub dreptunghi. Profesorul dezvăluie imaginea, iar copiii văd dacă au ghicit.

- **Ce lipsește**: Acest joc este mai potrivit pentru recapitulare. Profesorul le arată copiilor imaginile. Aceștia încearcă să-și amintească imaginile. Profesorul întrerupe funcția share și șterge/ acoperă o imagine. Apoi, copiilor le sunt arătate imaginile rămase, iar ei trebuie să spună ce lipsește.
- **Ce urmează:** Profesorul le arată copiilor o succesiune de imagini, aranjate după un tipar (de exemplu: ABAB, AAB, AABB, ABC etc). Aceștia încearcă să deducă pe baza tiparului ce imagini urmează.
- **Ce nu se potrivește:** Profesorul le arată copiilor o succesiune de imagini, grupate în jurul unei caracteristici comune (de exemplu: mâncare, obiecte rotunde etc.) cu o singură excepție (de exemplu, o imagine a unui cățel printre imagini cu haine). Copiii încearcă să deducă ce imagine nu se potrivește.

JOCURI DE GRUP CU ÎNTREAGA CLASĂ:

- **Sunete**: Joc potrivit pentru a exersa animalele, vremea, diverse vehicule etc. Profesorul spune animalul/ mijlocul de transport etc, iar copiii imită sunetul. Este mai distractiv dacă toate microfoanele sunt deschise pentru acest joc!
- **Repetă ca o pisică**: Acest joc este potrivit pentru repetarea cuvintelor și a structurilor noi. Profesorul articulează structura ca model și le spune copiilor "Repetă ca o pisică". Copiii repetă structura respectivă mimând o pisică prin voce și/ sau gesturi. Structura se poate repeta de câteva ori, schimbând animalul. Copiii pot decide cum vor să repete structura care urmează.
- **Mare sau Mic**: Profesorul spune ceva, iar copiii decid dacă este mare sau mic (de exemplu, hipopotam – mare; gărgăriță – mic (ă)). Jocul se poate adapta pentru alte caracteristici (lung, greu etc.)
- **Cutia misterioasă:** Pentru acest joc se poate folosi o cutie (sau geantă) reală sau o imagine din care profesorul scoate obiecte sau imagini din vocabularul pe care îl predau. Copiii pot încerca să ghicească ce este în cutie, sau pot repeta cuvintele.

Bibliografie:

1.CREȚU, T., *Psihologie* , Credis 2000
2.NEACŞU. I. (1978), *Motivaţie şi învăţare*, Editura Didactică şi Pedagogică, Bucureşti;
3.Neagu, Maria-Ramona (2001), Jocul didactic- cale de acces spre sufletul copilului, Editura Vladimed-Rovimed, Bacău.

EDUCAȚIA DIGITALĂ: ÎNTRE INOVAȚIE ȘI ADAPTARE

Prof. **MARIUS SCUTARIU**
LICEUL TEHNOLOGIC „ELIE RADU”
LICEUL DE ARTĂ „ȘTEFAN LUCHIAN”, BOTOȘANI

Într-o lume aflată într-o continuă transformare, educația se redefinește sub presiunea progresului tehnologic și a noilor cerințe sociale. Sistemul educațional este provocat să se adapteze rapid, să inoveze și să ofere tinerilor instrumentele necesare pentru a naviga cu succes într-o societate digitală complexă.

Digitalizarea a devenit un motor esențial al evoluției educației la nivel global. Tehnologii precum realitatea augmentată și inteligența artificială nu mai sunt simple accesorii, ci elemente fundamentale care influențează profund modul în care învățăm și predăm. În acest context, este vital să adoptăm metodologii moderne, să valorificăm resursele digitale și să cultivăm abilități critice care susțin dezvoltarea personală și profesională a elevilor.

Transformarea digitală a educației a dus la apariția unor medii de învățare hibride, în care sala de clasă tradițională este completată de spații virtuale interactive. Analiza datelor joacă un rol tot mai important în personalizarea procesului educațional, oferind profesorilor informații valoroase despre progresul elevilor și facilitând adaptarea metodelor de predare.

Personalizarea învățării devine tot mai accesibilă datorită tehnologiei. Platforme inteligente, precum DreamBoxLearning, folosesc algoritmi adaptativi pentru a ajusta conținutul educațional în funcție de ritmul și stilul fiecărui elev. Sistemele de management al învățării (LMS) integrează analitici predictive care identifică elevii cu dificultăți și oferă resurse suplimentare, contribuind la o educație incluzivă și eficientă.

Educația modernă trebuie să se concentreze pe dezvoltarea competențelor esențiale pentru viitor: gândirea critică, creativitatea, adaptabilitatea și competențele digitale. Inițiative precum „Skills 2025” din Canada demonstrează importanța alinierii curriculumului la cerințele pieței muncii, promovând învățarea aplicativă și colaborarea cu mediul profesional.

În era digitală, rolul educatorului se transformă. Profesorii devin mentori și facilitatori ai învățării, integrați într-un proces continuu de formare profesională. Exemple precum proiectul „FliptheClassroom” din Olanda sau programul „TeachingFellows” din SUA evidențiază importanța colaborării, mentoratului și utilizării resurselor digitale pentru îmbunătățirea calității predării.

Educația STEM (Știință, Tehnologie, Inginerie și Matematică) ocupă un loc central în pregătirea tinerilor pentru o economie globală bazată pe inovație. Programele STEM stimulează gândirea analitică și creativă, oferind elevilor oportunități reale de a aplica cunoștințele în contexte practice și relevante.

Nu în ultimul rând, educația nonformală și informală contribuie semnificativ la formarea caracterului și dezvoltarea abilităților de viață. Activitățile extracurriculare, voluntariatul și cluburile tematice oferă tinerilor experiențe valoroase care completează învățarea formală și îi pregătesc pentru o participare activă în societate.

În concluzie, educația în era digitală nu este doar o adaptare la tehnologie, ci o transformare profundă a modului în care învățăm, predăm și ne dezvoltăm ca indivizi. Este o invitație la colaborare, inovație și responsabilitate în construirea unui viitor educațional relevant și incluziv.

Educația experiențială aduce în prim-plan învățarea prin practică și experimentare directă. Metodele de învățare bazate pe experiență, cum ar fi internship-urile sau simulările de business, permit elevilor să aplice teoria în scenarii reale, crescând astfel nivelul de retenție al informației și înțelegerea aplicabilă a conceptelor.

De asemenea, practica învățării experiențiale se extinde și în educația primară și secundară prin **proiecte de service-learning**. Elevii sunt încurajați să participe la proiecte care abordează nevoile comunităților locale, cum ar fi restaurarea mediilor naturale sau organizarea de campanii de conștientizare.

LearningbyDoing

Conceptul de "LearningbyDoing" (învățarea prin practică) este foarte asemănător cu educația experiențială. Ambele abordări subliniază importanța experienței directe și a participării active în procesul de învățare:

LearningbyDoing se referă la procesul de dobândire a cunoștințelor și abilităților prin activități practice directe, spre deosebire de învățarea pasivă care poate avea loc în mod tradițional prin ascultare sau memorizare.

Această metodă este frecvent utilizată în educația tehnică și profesională, unde aplicarea practică a teoriei este crucială.

Educația experiențială împărtășește aceeași bază, promovând învățarea prin experiențe concrete care pot include simulări, jocuri de rol, stagii practice, proiecte de cercetare și multe altele. Scopul este de a oferi studenților ocazia de a experimenta direct conceptele și teoriile discutate, ceea ce duce la o înțelegere mai profundă și o mai bună reținere a informațiilor.

Aceste activități îi ajută să înțeleagă mai bine materiile studiate și îi responsabilizează să devină cetățeni activi și preocupați de bunăstarea comunității.

Prin astfel de metode, educația de tip learning-by-doing **transformă teoria în practică** și crește angajamentul studenților, oferindu-le un context real pentru aplicarea cunoștințelor. Acest tip de educație pregătește tinerii pentru viitoarele provocări profesionale și îi înzestrează cu abilități vitale pentru adaptarea la o lume în continuă schimbare.

Cum va influența tehnologia viitoruleducației?

Tehnologia va continua să joace un rol esențial în transformarea educației, oferind **instrumente noi și metode de învățare** adaptate nevoilor individuale ale elevilor. Platformele online și resursele digitale vor face învățământul mai accesibil pentru studenții din zonele îndepărtate sau pentru cei cu nevoi speciale. De exemplu, realitatea augmentată (AR) și realitatea virtuală (VR) sunt folosite pentru a crea experiențe de învățare imersive, care îmbunătățesc înțelegerea și retenția cunoștințelor.

Care este rolul inteligenței artificialeîneducație?

Inteligența artificială (AI) are potențialul de a personaliza învățarea, adaptând conținutul și ritmul în funcție de capacitatea de înțelegere și progresul fiecărui elev.
AI poate ajuta de asemenea la automatizarea evaluărilor și la oferirea de feedback instant, permițând educatorilor să se concentreze mai mult pe aspectele mentorale și pe suportul emoțional pentru elevi. Sistemele AI pot identifica punctele slabe ale elevilor și pot sugera resurse suplimentare pentru a ajuta la îmbunătățirea performanței lor.

Cum se schimbă rolul educatorilor în contextul noilor tehnologii?

Rolul educatorilor se transformă de la transmițători de cunoștințe la facilitatori ai învățării. Ei vor trebui să își dezvolte competențele digitale și să fie capabili să integreze tehnologiile noi în procesul educațional.
De asemenea, educatorii vor avea rolul de a ghida elevii în navigarea masei de informații disponibile online și de a dezvolta gândirea critică și abilitățile de evaluare a surselor.

Cum se va schimba accesul la educațieînviitor?

Accesul la educație se va îmbunătăți semnificativ datorită tehnologiei. Resursele educaționale deschise (OER – Open educationalresources) și cursurile online gratuite (MOOCs – Massive open online course) vor oferi oportunități de învățare celor care anterior erau limitați de bariere geografice sau financiare.
În plus, inițiativele globale vor continua să promoveze egalitatea în educație, asigurând că toți elevii, indiferent de backgroundul lor, au acces la resurse de calitate.

Ce impact va avea învățământul online asupraeducației tradiționale?

Învățământul online va continua să crească și va completa educația tradițională, oferind flexibilitate și accesibilitate. Acesta permite studenților să învețe la propriul ritm și să-și ajusteze

programul de învățare în funcție de alte angajamente. În timp ce unele aspecte ale învățământului tradițional rămân valoroase, cum ar fi interacțiunea față în față și activitățile de grup, **combinația dintre online și offline va forma un model hibrid care va fi predominant** în viitor.

Viitorul educației este un amestec dinamic de inovație tehnologică și metode pedagogice adaptative. Pe măsură ce navigăm prin aceste schimbări, este vital să ne asigurăm că toți elevii beneficiază de pe urma acestor evoluții, pregătindu-i pentru a excela într-o lume în continuă transformare.

Prin îmbinarea teoriei cu practica, metodele de educație **îmbunătățesc procesul de învățare** și pregătesc tinerii pentru complexitățile lumii reale. Această abordare sporește eficacitatea educațională și cultivă **abilități critice** necesare în societatea contemporană, cum ar fi adaptabilitatea, gândirea critică și capacitatea de a lucra în echipă.

Bibliografie:

1. Istrate, Ovidiu 2023 Instruirea asistată de calculator: Teorie și practică Editura Universității din București
2. Voiculescu, Raluca 2024 Educația în era digitală: Provocări și soluții Editura Didactică și Pedagogică
3. Miron, Mihaela 2025 Integrarea tehnologiilor digitale în educație Revista Profesorului
4. Strinu, Daniel 2025 Pedagogia digitală și impactul asupra elevului și profesorului Edict.ro
5. Căprioară, Daniel 2023 Competențele digitale ale cadrelor didactice în învățământul preuniversitar Editura Universității „Alexandru Ioan Cuza” din Iași
6. Bocoș, Mușata 2024 Strategii didactice interactive în context digital Editura Presa Universitară Clujeană

IMPORTANȚA STILURILOR DE ÎNVĂȚARE

BUTUZA ANETUȚA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ „DORA DALLES" BUCȘANI

Stilurile de învățare sunt importante pentru că ajută la înțelegerea modului în care fiecare persoană percepe, procesează și reține informațiile. Cunoașterea lor poate îmbunătăți eficiența procesului educațional și poate adapta metodele de predare la nevoile individuale.

Importanța stilurilor de învățare:

1. *Personalizarea învățării* – Cunoașterea stilului propriu (vizual, auditiv, kinestezic etc.) permite adaptarea materialelor și a metodelor de studiu pentru o mai bună înțelegere și reținere.
2. *Creșterea motivației* – Dacă informațiile sunt prezentate într-un mod potrivit stilului de învățare, procesul devine mai atractiv și mai ușor de parcurs.
3. *Eficiență crescută* – Alegerea metodelor care corespund stilului propriu reduce timpul necesar pentru învățare și crește performanța
4. *Sprijinirea diversității în clasă* – Profesorii care cunosc diferitele stiluri pot combina metodele (prezentări vizuale, explicații orale, activități practice) pentru a ajunge la toți elevii.
5. *Dezvoltarea abilităților complementare* – Cunoașterea stilului dominant ajută, dar combinarea lui cu alte metode dezvoltă flexibilitatea și capacitatea de adaptare.

Stiluri de învățare și exemple pentru fiecare:

1. *Stilul vizual*

Cum învață cel mai bine: Prin imagini, diagrame, culori, grafice.
Exemple de metode: Hărți mentale, prezentări PowerPoint, scheme colorate, videoclipuri educaționale.
Sfaturi: Folosește culori diferite pentru subliniere și notează ideile sub formă de schemă.

2. *Stilul auditiv*

Cum învață cel mai bine: Ascultând explicații, discuții, muzică sau înregistrări audio.
Exemple de metode: Cursuri audio, podcasturi, prezentări orale, discuții în grup.
Sfaturi: Citește cu voce tare și participă la conversații pe tema învățată.

3. *Stilul kinestezic* (practic)

Cum învață cel mai bine: Prin mișcare și experiențe practice.
Exemple de metode: Experimente, jocuri de rol, activități interactive, construcții, proiecte practice.
Sfaturi: Îmbină studiul cu mișcarea (plimbări, exerciții) și implică-te în activități reale.

4. Stilul citire/scriere

Cum învață cel mai bine: Prin citit și luat notițe.
Exemple de metode: Cărți, articole, notițe detaliate, rezumate scrise.
Sfaturi: Scrie rezumate după fiecare lecție și folosește liste sau tabele.

De ce e util să le cunoști:
Poți combina metodele pentru a-ți consolida cunoștințele.
Îți poți adapta modul de studiu la materiile diferite.
Poți lucra mai eficient și cu mai multă plăcere.

Bibliografie:

• Cristea, Sorin, *Teorii ale învăţării. Modele de instruire*, Editura Didactică şi Pedagogică RA, Bucureşti, 2005
• Neacşu, Ioan, *Metode şi tehnici de învăţare eficientă. Fundamente şi practici de succes*, Editura Polirom, Iaşi, 2015
***„Organizarea interdisciplinară a ofertelor de învăţare pentru formarea competenţelor cheie la şcolarii mici”, Suport de curs din cadrul Programului de formare de tip „Blended learning” pentru cadrele didactice din învăţământul primar (2012)

ROLUL PROFESORULUI ÎN CONTEXTUL ȘCOLII CONTEMPORANE

Prof. URUCU FELICIA DANIELA
LICEUL TEORETIC „MARIN PREDA”, BUCUREȘTI

Transformările recente din educație se răsfrâng, în primul rând, asupra cadrelor didactice. Pe lângă cunoștințele temeinice în ceea ce privește curriculumul sau capacitățile de a adapta în permanență predarea la nevoile elevilor și la gradul lor de dezvoltare, profesorul trebuie să asigure un mediu favorabil învățării, să le inducă elevilor o stare de bine, să încurajeze respectul reciproc, să creeze oportunități de învățare și în afara școlii.

De asemenea, profesorul contribuie la consilierea elevilor, păstrează legătura cu familia, cu care trebuie să fie în strânsă colaborare. Rolul de consilier al cadrului didactic presupune și sprijinul pe care acesta îl acordă elevilor în depășirea dificultăților de învățare, dar, mai ales, de acomodare.

În contextul în care elevii pot accesa ușor orice informație, profesorul nu mai este cel care transmite informațiile, el este cel care îi ajută pe elevi să învețe, le formează capacitățile de a selecta și de a înțelege informațiile. El încurajează curiozitatea, creativitatea și gândirea critică.

Actul educativ nu mai este unul rigid. Cadrul didactic trebuie să fie capabil să se adapteze oricărei situații întâmpinate, metodele sale se vor adapta la evoluțiile rapide ale tehnologiei, iar acest lucru va face învățarea mai interesantă și mai captivantă.

În plus, profesorul nu se raportează doar la un colectiv, ci și individual; el îi va ajuta pe elevi să-și descopere pasiunile, să-și dezvolte abilitățile și să-și maximizeze potențialul. Altfel spus, lucrează în același timp și cu indivizi și cu un întreg colectiv.

Cadrul didactic devine, în acest context, atât mentor, cât și model pentru elevi. El este un exemplu de profesionalism și comportament. Astfel, îi poate inspira pe elevi să își dezvolte calități precum empatia, responsabilitatea și respectul.

O altă caracteristică a profesorului în societatea modernă este încurajarea toleranței și a înțelegerii și acceptării interculturale. El are obligația de a încuraja respectul pentru diferențele financiare, culturale și sociale; de a ajuta fiecare elev să se simtă apreciat și acceptat.

În concluzie, rolul cadrului didactic este de a le dezvolta elevilor capacități de gândire critică și empatie; el nu se mai limitează la a transmite informații, ci îi învață pe elevi cum să învețe și cum să folosească aceste informații. Profesorul este cel care are un rol semnificativ în formarea fiecărei generații și în construirea unei societăți care se bazează pe respect și responsabilitate.

Bibliografie:

Cucoș, Constantin, P*edagogie,* Editura Polirom, Iași, 1998

Iucu, Romiță, *Managementul și gestiunea clasei de elevi – Fundamente teoretico-metodologie,* Editura Polirom, Iași, 2000

ROLUL PROFESORULUI ÎN ERA DIGITALĂ

Prof. PETRESCU MIHAELA CRISTINA
GRĂDINIȚA NR. 210, BUCUREȘTI

Transformările tehnologice din ultimele decenii au generat schimbări profunde în modul în care elevii și studenții accesează, procesează și valorifică informația. Tableta, smartphone-ul, platformele educaționale online și inteligența artificială au devenit instrumente cotidiene. În acest context, profesorul nu mai este doar un transmițător de cunoștințe, ci un facilitator al învățării, capabil să adapteze metodele de predare la realitățile unei generații digitale.

Profesorul ca mediator între cunoaștere și tehnologie

Rolul central al profesorului se redefinește: el devine un mediator între resursele digitale și procesul de învățare personalizată. Elevii pot accesa rapid informații online, dar au nevoie de ghidaj pentru a le interpreta corect, a le valida și a le transforma în cunoștințe aplicabile. Profesorul devine astfel un orchestrator al experienței educaționale, combinând tradiționalul cu digitalul, asigurând coerența și relevanța procesului instructiv.

Nu este suficient ca elevii să aibă acces la internet; ei au nevoie de criterii de selecție, de dezvoltarea gândirii critice și de sprijin pentru a transforma informația în cunoaștere. Profesorul devine astfel un mediator între resursele digitale și procesul de învățare personalizat.

Adaptarea stilurilor de predare

Stilurile tradiționale de predare, centrate pe prelegere și transmiterea unilaterală a informației, se dovedesc insuficiente. În schimb, era digitală cere:

- Învățare interactivă – utilizarea platformelor colaborative, aplicațiilor de simulare și resurselor multimedia pentru a implica activ elevul.
- Învățare personalizată – adaptarea ritmului și conținutului în funcție de nevoile și stilurile cognitive individuale, facilitate de instrumente digitale de analiză.
- Învățare bazată pe proiecte – folosirea tehnologiei pentru a dezvolta competențe practice, prin rezolvarea de probleme reale.
- Învățare mixtă (blended learning) – combinarea orelor față în față cu activități online, care încurajează autonomia și responsabilitatea elevilor.

Competențe digitale ale profesorului

Adaptarea la era digitală presupune dezvoltarea unor competențe profesionale complexe:

- Tehnice: utilizarea platformelor educaționale, instrumentelor de evaluare online și a resurselor multimedia.
- Pedagogice: integrarea digitalului în planurile de lecție, crearea de activități interactive și evaluarea progresului în timp real.
- Etice și sociale: protecția datelor, combaterea plagiatului, educația pentru siguranță online și dezvoltarea unei culturi digitale responsabile.

Provocări și responsabilități

Deși tehnologia oferă oportunități, există și provocări majore:

- inegalități de acces (disparități economice și sociale);
- suprasolicitare informațională (nevoia de filtrare critică a surselor);
- menținerea dimensiunii umane în educație (empatie, sprijin emoțional, dezvoltarea caracterului).

Profesorul trebuie să echilibreze utilizarea tehnologiei cu dimensiunea formativă și umanistă a educației.

Profesorul din era digitală nu este înlocuit de tehnologie, ci își redefinește rolul prin creativitate, flexibilitate și competențe digitale. Adaptarea stilurilor de predare devine un proces continuu, menit să răspundă unei generații care trăiește într-un univers digitalizat. În era digitală, profesorul rămâne arhitectul experienței de învățare, dar cu rol extins: facilitator, mediator și ghid. Adaptarea stilurilor de predare nu este doar o necesitate, ci și o oportunitate de a dezvolta elevi autonomi, critici și responsabili, pregătiți pentru provocările societății moderne. Tehnologia nu înlocuiește profesorul, ci îi amplifică impactul pedagogic, transformând fiecare lecție într-o experiență interactivă și personalizată

PERSONNALISER POUR MIEUX APPRENDRE: LE RÔLE DES ACTIVITÉS DIDACTIQUES DIFFÉRENCIÉES

Prof. COBZARIU MIRABELA
COLEGIUL ECONOMIC ”DIMITRIE CANTEMIR” SUCEAVA

L’enseignement moderne se trouve à la croisée des chemins: répondre aux besoins d’un groupe hétérogène d’élèves tout en garantissant l’égalité des chances. Dans une même classe, les différences sont multiples : styles d’apprentissage, rythmes de compréhension, origines socioculturelles, niveaux de motivation. Face à cette diversité, l’approche traditionnelle, souvent uniforme, montre ses limites. C’est pourquoi l’intégration d’activités didactiques personnalisées et différenciées s’impose comme une voie privilégiée pour rendre l’apprentissage plus efficace et plus inclusif.

Cet article explore la notion d’apprentissage personnalisé et différencié, met en évidence l’importance des activités didactiques adaptées et propose des exemples concrets de mise en œuvre en classe.

Comprendre l’apprentissage personnalisé et différencié

L’apprentissage personnalisé vise à adapter les contenus, les méthodes et les supports pédagogiques aux besoins individuels de chaque apprenant. Il met en avant la singularité de l’élève et cherche à valoriser ses compétences propres. L’apprentissage différencié, quant à lui, concerne la gestion de l’hétérogénéité au sein du groupe-classe. L’enseignant ajuste ses démarches pour permettre à tous les élèves d’atteindre les objectifs, mais par des moyens variés. Il ne s’agit pas de créer autant de parcours que d’élèves, mais de proposer des activités diversifiées répondant aux styles d’apprentissage dominants (visuel, auditif, kinesthésique, etc.) et aux rythmes différents. Ces deux démarches ne s’opposent pas, elles se complètent: la différenciation répond à la dynamique collective tandis que la personnalisation valorise le chemin individuel.

Pour réussir à mettre en place des activités adaptées, l’enseignant s’appuie sur plusieurs principes:

- La variété des supports: textes, images, vidéos, podcasts, cartes conceptuelles… chaque élève peut ainsi trouver un canal qui correspond à ses forces.
- La modularité des tâches: proposer des niveaux de difficulté croissants ou des activités optionnelles permettant à chacun d’aller plus loin selon son rythme.
- La valorisation des intelligences multiples (Howard Gardner) : offrir des tâches qui mobilisent l’intelligence verbale, logique, spatiale, musicale, corporelle, intrapersonnelle ou interpersonnelle.
- La flexibilité organisationnelle: travail individuel, en binômes, en petits groupes ou en plénière, selon les objectifs et les profils des élèves.

- L’évaluation formative: feedback régulier et constructif qui aide l’élève à s’autoévaluer et à progresser.

Exemples d’activités didactiques personnalisées et différenciées

Voici quelques illustrations concrètes:

Ateliers de lecture différenciés: chaque groupe lit un texte adapté à son niveau de compétence et produit ensuite une synthèse collective pour la classe.

Projets de recherche à choix multiple: les élèves choisissent un thème qui les intéresse dans le cadre d’une problématique commune, puis présentent leurs résultats sous forme d’affiche, de vidéo, ou d’exposé oral.

Cartes mentales collaboratives: certains élèves construisent visuellement les liens entre concepts, d’autres ajoutent des exemples ou des définitions, permettant à chacun de contribuer selon ses atouts.

Tâches complexes modulables: résolution de problèmes ou études de cas où les consignes sont graduées en difficulté, offrant à chacun la possibilité d’avancer à son rythme.

Portfolios numériques: chaque élève collecte ses travaux, fixe ses propres objectifs et suit son évolution, favorisant l’auto-régulation.

Ces activités ne fragmentent pas la classe: elles permettent au contraire de construire un apprentissage commun où chacun a une place valorisée. La mise en place d’activités personnalisées et différenciées offre plusieurs avantages :

Pour les élèves: plus de motivation, sentiment de réussite, développement de l’autonomie, réduction de l’anxiété liée aux comparaisons constantes.

Pour l’enseignant: meilleure gestion de l’hétérogénéité, climat de classe plus apaisé, satisfaction de voir progresser même les élèves les plus fragiles.

À long terme, ces approches contribuent à une école plus équitable et plus inclusive, où chaque apprenant peut trouver un chemin d’apprentissage à sa mesure. Intégrer la personnalisation et la différenciation dans les activités didactiques ne relève pas d’une simple option méthodologique, mais d’une nécessité éducative. Loin d’alourdir la tâche de l’enseignant, ces démarches offrent des leviers pour mieux gérer la diversité et transformer la classe en un espace dynamique, où les différences deviennent des ressources.

Former des élèves capables d’apprendre selon leurs propres forces, tout en travaillant ensemble, prépare une société plus ouverte et solidaire. Le professeur devient alors un accompagnateur attentif, un facilitateur de parcours, et non un simple transmetteur de savoirs

uniformes. L'apprentissage personnalisé et différencié est ainsi une réponse concrète aux défis de l'école d'aujourd'hui et un investissement pour celle de demain.

Bibliographie

- Bloom, B. S., Human Characteristics and School Learning, New York, McGraw-Hill, 1976.
- Gardner, H., Frames of Mind: The Theory of Multiple Intelligences, New York, Basic Books, 2011.
- Meirieu, P., Pédagogie : des lieux communs aux concepts clés, Paris, ESF, 2013.
- Tomlinson, C. A., How to Differentiate Instruction in Academically Diverse Classrooms, Alexandria, ASCD, 2017.
- Perrenoud, P., Construire des compétences dès l'école, Paris, ESF, 2012
- Przesmycki, H., Différencier la pédagogie, Paris, Retz, 2018

ROLUL PROFESORULUI ÎN ERA DIGITALĂ. ADAPTAREA STILURILOR DE PREDARE

Prof. gr. did. I Religie Ortodoxă, **CODILĂ ADRIAN PETRU**
ȘCOALA GIMNAZIALĂ BĂUȚAR + ȘCOALA GIMNAZIALĂ „TRAIAN LALESCU”, CORNEA + ȘCOALA GIMNAZIALĂ „TRANDAFIR TĂMAȘ”, MARGA, CARAȘ-SEVERIN

Introducere

Educația contemporană traversează o perioadă de transformări profunde, marcate de expansiunea tehnologiilor digitale și de schimbările rapide din societate. Profesorul, ca agent formativ și coordonator al procesului educațional, se confruntă cu necesitatea de a-și adapta stilurile de predare la noile contexte. În era digitală, nu mai este suficientă simpla transmitere de cunoștințe; rolul cadrului didactic se extinde spre a deveni facilitator al învățării, ghid al elevilor în navigarea prin volumul imens de informații și formator de competențe esențiale pentru viață.

1. Profesorul – mediator între tradiție și inovație

Educația a fost dintotdeauna un proces în care tradiția se întâlnește cu inovația. În spațiul românesc, valorile transmise prin educația clasică – respectul, disciplina, credința și cunoașterea – trebuie armonizate cu noile cerințe aduse de digitalizare. Profesorul nu renunță la misiunea sa fundamentală de formare a caracterului, ci integrează metode și instrumente moderne pentru a face procesul educațional relevant și atractiv.

Biblia ne reamintește că „Învăţă pe copil calea pe care trebuie să meargă şi, când va îmbătrâni, nu se va abate de la ea” (Pilde 22,6). În acest sens, profesorul are o chemare spirituală și morală, dar și una tehnologică – aceea de a deschide elevului drumurile cunoașterii, folosind instrumentele actuale.

2. Adaptarea stilurilor de predare în era digitală

2.1. De la predare frontală la învățare interactivă

Predarea clasică, centrată pe profesor, a lăsat treptat locul unor metode care implică elevii în mod activ. Platformele educaționale, resursele multimedia și aplicațiile interactive permit învățarea colaborativă, bazată pe proiecte și rezolvarea de probleme.

2.2. Personalizarea actului educațional

Unul dintre avantajele erei digitale îl constituie posibilitatea personalizării. Profesorii pot adapta conținuturile și metodele de predare la ritmul și stilul de învățare al fiecărui elev. Acest demers contribuie la reducerea abandonului școlar și la dezvoltarea încrederii în sine a copiilor.

2.3. Diversificarea resurselor didactice

Manualele și caietele au fost completate de platforme online, biblioteci digitale, simulări interactive și aplicații educaționale. Profesorul are rolul de a selecta critic aceste resurse, filtrând informațiile corecte și utile de avalanșa de date nesigure din mediul virtual.

3. Profesorul ca facilitator al competențelor digitale

Competențele digitale reprezintă o componentă esențială a formării elevilor pentru secolul XXI. Profesorul nu este doar un utilizator al tehnologiei, ci și un model de utilizare responsabilă, etică și creativă a acesteia. Astfel, elevii pot fi ghidați să înțeleagă diferența dintre folosirea tehnologiei ca simplu divertisment și utilizarea ei ca instrument pentru dezvoltare personală și profesională.

De asemenea, profesorul contribuie la cultivarea gândirii critice, a discernământului și a capacității de a naviga în siguranță în spațiul digital.

4. Dimensiunea morală și spirituală a actului educațional

În goana după digitalizare, nu trebuie pierdută din vedere dimensiunea profund umană a educației. Profesorul are misiunea de a păstra echilibrul între inovație și valorile fundamentale: respectul, solidaritatea, credința și dragostea de aproapele.

Sfântul Apostol Pavel subliniază: „Toate să le faceţi spre zidirea voastră” (1 Corinteni 14,26). În acest spirit, profesorul din era digitală nu este un simplu „transmițător de date”, ci un ziditor de caractere, un sprijin pentru suflet și minte.

5. Provocări și perspective

- **Provocări:** acces inegal la tehnologie, riscul superficializării cunoașterii, dependența digitală.
- **Perspective:** dezvoltarea competențelor digitale la nivel național, integrarea realității virtuale și augmentate în educație, colaborarea dintre profesori la nivel internațional prin platforme eTwinning și Erasmus+.

Profesorul viitorului va fi chemat să îmbine competența pedagogică, adaptabilitatea și creativitatea, într-un cadru educațional centrat pe elev și pe dezvoltarea armonioasă a personalității acestuia.

Concluzii

Rolul profesorului în era digitală este mai complex ca oricând. El nu mai este doar un dascăl tradițional, ci și mentor, facilitator, curator de resurse și model moral. Adaptarea stilurilor de predare la noile tehnologii reprezintă nu doar o necesitate, ci și o oportunitate de a forma generații capabile să înfrunte cu înțelepciune și responsabilitate provocările lumii moderne.

Bibliografie

1. Biblia sau Sfânta Scriptură, Editura Institutului Biblic și de Misiune Ortodoxă, București, 2019.
2. Delors, J. (coord.), *Comoara lăuntrică: Raport către UNESCO al Comisiei Internaționale pentru Educație în secolul XXI*, Editura Polirom, Iași, 2000.
3. Fullan, M., *The New Meaning of Educational Change*, Teachers College Press, New York, 2016.
4. Prensky, M., *Teaching Digital Natives: Partnering for Real Learning*, Corwin Press, 2010.
5. Voiculescu, F., *Educația în era digitală. Provocări și perspective*, Editura Didactică și Pedagogică, București, 2021.
6. Stan, L., *Psihopedagogie pentru examenele de definitivare și grade didactice*, Editura Polirom, Iași, 2014.

PROIECT DIDACTIC

PROF. GR. DID. I **CODILĂ ADRIAN PETRU**

ȘCOALA GIMNAZIALĂ BĂUȚAR + ȘCOALA GIMNAZIALĂ „TRAIAN LALESCU”, CORNEA + ȘCOALA GIMNAZIALĂ „TRANDAFIR TĂMAȘ”, MARGA

Disciplina: Religie Ortodoxă.

Clasa: a VII-a.

Unitatea de învățare: Credința și educația în lumea de astăzi

Tema lecției: Rolul profesorului în era digitală. Adaptarea stilurilor de predare.

Durata: 50 minute

1. Obiective

a) Obiective de referință

- Să identifice rolul profesorului în procesul educațional contemporan.
- Să descrie modalități de adaptare a stilurilor de predare la era digitală.
- Să argumenteze importanța echilibrului între tradiție și inovație în educație.

b) Obiective operaționale

La finalul lecției, elevii vor fi capabili:

- O1: să definească noțiunile de *stil de predare* și *educație digitală*;
- O2: să menționeze minimum trei exemple de instrumente digitale utile în învățare;
- O3: să realizeze un scurt exercițiu colaborativ online (Padlet/Google Jamboard);
- O4: să exprime printr-o opinie scrisă importanța profesorului ca mentor și model moral.

2. Resurse utilizate

- Manualul de Religie, caiete de notițe;
- Laptop, proiector, acces internet;
- Platformă educațională (Google Classroom / Padlet / Jamboard);
- Text biblic: „Învăţă pe copil calea pe care trebuie să meargă” (Pilde 22,6).

3. Strategii didactice

- **Metode:** conversația euristică, problematizarea, învățarea prin colaborare, utilizarea resurselor digitale;

- **Forme de organizare:** frontal, pe grupe, individual;
- **Mijloace:** prezentare PowerPoint, aplicații interactive, fișă de lucru.

4. Desfășurarea lecției

a) Moment organizatoric (2 min)

- Salutul, verificarea prezenței, crearea climatului favorabil de lucru.

b) Captarea atenției (5 min)

- Profesorul prezintă pe proiector două imagini contrastante: o clasă tradițională și o clasă digitalizată.
- Întrebare: *Ce asemănări și diferențe observați între cele două contexte de învățare?*

c) Anunțarea temei și a obiectivelor (3 min)

- Se prezintă titlul lecției și se explică scopul: înțelegerea rolului profesorului în era digitală.

d) Dirijarea învățării (20 min)

1. **Discuție ghidată:** Ce înseamnă stiluri de predare? Exemple din experiența elevilor.
2. **Prezentare PPT:** Rolurile profesorului astăzi: mentor, facilitator, model moral.
3. **Activitate practică:** Elevii, pe grupe, folosesc un Padlet/Jamboard pentru a nota exemple de resurse digitale utile învățării (Kahoot, Google Classroom, e-manuale etc.).

e) Fixarea cunoștințelor (10 min)

- Fiecare grup prezintă concluziile.
- Elevii formulează în caiete o propoziție cu mesaj central: *Profesorul este...*

f) Evaluarea (5 min)

- Joc rapid tip *quiz* (Kahoot) cu 3–4 întrebări din lecție.
- Apreciere orală și scrisă.

5. Tema pentru acasă

- Realizați o scurtă reflecție (10 rânduri): *Cum m-a ajutat tehnologia să învăț mai bine și ce rol a avut profesorul în acest proces?*

6. Reflecție finală (autoanaliză)

Activitatea propusă a urmărit stimularea gândirii critice și colaborative, integrarea resurselor digitale și dezvoltarea respectului pentru rolul formativ al profesorului. Lecția a fost concepută pentru a menține echilibrul între tradiția educațională și adaptarea la era digitală.

ACTIVITATE EXTRACURRICULARĂ

Coordonator: Prof. gr. did. I **CODILĂ ADRIAN PETRU**

Titlul activității: „Profesorul digital – ghidul meu spre cunoaștere”.

Tipul activității: activitate educațională interdisciplinară și formativă.

Loc desfășurare: Școala Gimnazială Băuțar / Biblioteca școlii / online (Google Meet). **Grup-țintă:** elevi gimnaziu (clasele V–VIII).

Parteneri: cadre didactice din școală, părinți, Consiliul Elevilor, biblioteca școlii

1. Scopul activității

Dezvoltarea unei înțelegeri clare a rolului profesorului în era digitală și sensibilizarea elevilor asupra necesității adaptării metodelor de predare la noile tehnologii, prin activități interactive și colaborative.

2. Obiective

- **Cognitive:** elevii să identifice rolurile profesorului contemporan și exemple de instrumente digitale utile.
- **Formative:** stimularea gândirii critice și a colaborării în grup.
- **Axiologice:** cultivarea respectului pentru profesor ca mentor și model moral, dincolo de dimensiunea digitală.

3. Desfășurarea activității

a) Moment introductiv (10 min)

- Elevii urmăresc un scurt film educațional: *„Școala de ieri și școala de azi”* (colaj video cu imagini tradiționale și digitale).
- Întrebări de reflexie: *Cum ar fi școala fără profesori? Dar fără tehnologie?*

b) Activitatea centrală (60 min)

1. **Atelier de discuții în grupuri:**
    - Elevii sunt împărțiți pe echipe și primesc teme precum:
        - *Profesorul ca mentor digital*
        - *Resurse digitale utile pentru elevi*
        - *Cum pot fi combinate tradiția și inovația în școală?*
2. **Activitate practică – Colaj digital:**
    - Fiecare grup realizează un poster digital (Canva / Padlet) pe tema primită.

3. **Moment spiritual și motivațional:**
    - Se citește un text biblic: „Învăţaţi pe copii învăţătura Domnului” (Efeseni 6,4).
    - Discuție despre rolul valorilor creștine în educația digitalizată.
4. **Prezentare publică:**
    - Grupurile își prezintă colajele digitale și ideile.

c) Moment final – Reflectare (10 min)

- Elevii completează o fișă de feedback: *Ce am învățat astăzi despre profesori și digitalizare?*
- Se încheie cu un mesaj comun: *„Profesorul digital nu înlocuiește profesorul-om, ci îl completează”*.

4. Resurse necesare

- Laptopuri/tablete, internet, proiector;
- Platforme online (Padlet, Canva, Kahoot);
- Bibliografie de bază (manuale, texte biblice, articole educaționale).

5. Evaluarea activității

- Observarea implicării elevilor;
- Prezentările digitale realizate;
- Fișe de feedback;
- Discuții finale.

6. Impact așteptat

- Elevii înțeleg mai bine rolul profesorului în era digitală;
- Formarea unei atitudini de respect față de cadrele didactice;
- Dezvoltarea competențelor digitale și colaborative;
- Consolidarea legăturii dintre școală, familie și comunitate.

ADAPTAREA STILURILOR DE PREDARE PRIN TEHNICI ȘI INSTRUMENTE DIGITALE INOVATIVE PENTRU ELEVII CU CERINȚE EDUCAȚIONALE SPECIALE

PROF. IOANA DUGAN
ȘCOALA GIMNAZIALĂ NR. 31, BUCUREȘTI

Educația actuală trece prin schimbări majore datorită progresului tehnologic și a accentului pus pe incluziunea elevilor cu cerințe educaționale speciale (CES), care au nevoie de strategii flexibile, personalizate. Sunt profesor de limba engleză și predau la clasele primare 3-4 și gimnaziale 5-8. La fiecare clasă am cel puțin 1 elev cu ADHD sau TSA, fiecare fiind diferit și necesitând stiluri diferite de lucru. În anul 2023, fiecare clasă a fost dotată cu tablă inteligentă și acces la internet, ceea ce a determinat un progres și un mare ajutor în munca profesorului cu elevii din clase mixte, în care avem atât copii olimpici și capabili de performanțe deosebite, cât și elevi din medii defavorizate care au un ritm mai lent de învățare, și copii cu diverse cerințe educaționale speciale.

Tehnologia ne oferă soluții care facilitează accesul, motivația și integrarea acestor elevi. Această lucrare prezintă modalități prin care stilurile de predare se pot adapta prin resurse digitale și tehnologii educaționale. Am simțit nevoia de a mă reinventa și de a-mi crea noi stiluri de predare care să se bazeze pe învățarea prin explorare digitală, unde elevii nu sunt doar receptori pasivi ai informației, ci participanți activi. Îmbin lecția clasică cu resurse multimedia (videoclipuri, hărți interactive, mindmaps fiind folosite în etapa de brainstorming), astfel încât să captez atenția elevilor și să le stimulez curiozitatea. În locul predării frontale exclusive, folosesc o abordare de tip blended learning, unde elevii de la clasele cu nivel avansat 8A, 6B, 7B accesează resurse digitale acasă, își notează ideile și aplică noțiunile în clasă prin exerciții, dezbateri și proiecte de grup. Elevii cu CES sunt implicați în toate aceste etape la nivelul potrivit fiecăruia.

Platformele educaționale multiple, aplicații și instrumente digitale diverse contribuie la conceperea unor lecții mai interesante și mai eficient structurate. Eu folosesc Google Classroom pentru organizarea temelor, feedback rapid și comunicare constantă cu elevii. Pentru activități colaborative, brainstorming și prezentarea proiectelor elevilor folosim platforma Padlet. Elevii creează proiecte de grup organizate pe teme de vocabular, de exemplu *My house, My family, My toys, My hobbies*, apoi le prezintă clasei. Pentru verificarea cunoștințelor într-un mod interactiv și ludic creăm întrebări cu câte 3-4 variante de răspuns prin Kahoot și Quizzizz. Atât la orele de limba engleză, cât și la consiliere și orientare folosim platforma Canva pentru realizarea de afișe, prezentări vizuale sau postere educaționale pe teme de interes personal sau, la dirigenție, pe teme sociale și ecologice. În elaborarea unor resurse educaționale eu folosesc și Livresque.

Elevii cu CES participă la toate activitățile în mod diferențiat, cu conținut adaptat nivelului și posibilităților lor, astfel încât să fie integrați în grupurile de lucru fără a se simți marginalizați. Astfel, activitățile didactice concepute de către profesor integrează învățarea personalizată sau

diferențiată pentru toți elevii clasei. Câteva exemple din activitatea mea ilustrează acest aspect: în activitățile de tip *learning stations* digitale elevii aleg exerciții adaptate nivelului lor, de exemplu: fișe interactive, quiz-uri de dificultate diferită unde fiecare elev primește exerciții în funcție de nivelul său de competență. Elevii sunt încurajați să creeze portofolii digitale individuale unde ei își adună progresul și resursele proprii și le încarcă pe platforma Google Classroom pentru a le împărtăși cu colegii. În unele proiecte elevii pot alege formatul de prezentare: prezentare PowerPoint, videoclip, poster digital. La clasele 7-8 am oferit elevilor libertatea de a-și alege formatul prezentării temelor de proiect: *ce aș face dacă aș câștiga 1 milion de euro, cum aș propune să schimb lumea dacă aș fi președinte pentru o zi* (pentru consolidarea cunoștințelor despre *if clause type 2*), *ce propuneri aș oferi consiliului local pentru protejarea mediului sau pentru eficientizarea condițiilor de trai din orașul/sectorul nostru*. Copiii au venit cu propuneri sustenabile și surprinzătoare. La clasa a V-a C și a VIII-a C am doi copii autiști care conversează cursiv și corect în limba engleză, ținând corespondența cu copii din alte țări, fiindu-le mai ușor să comunice pe internet decât în fața clasei. Ambii au contribuit cu idei practice și sustenabile pe care le-au încărcat pe platformă. Ceilalți elevi cu CES au fost ajutați de către profesorii lor de sprijin să încarce imagini în Power Point și s-au bucurat să prezinte și ei idei proprii. Elevul cu sindrom Down de la clasa a VII-a a reușit să înțeleagă sarcinile de lucru și să aleagă dintr-un șir de imagini pe cea pe care o considera potrivită ca răspuns la tema lecției.

La lecția de vocabular *Domestic Animals* elevii primesc imagini și clipuri scurte, apoi fac un quiz pe Kahoot și în final creează o bandă desenată în Canva cu animalele preferate. Elevii cu CES primesc imaginile și selectează pe care să le ofere colegilor din grup pentru ca aceștia să creeze întrebările pentru quiz. La lecția de gramatică *Past Simple* folosesc Wordwall pentru exerciții rapide, iar la final elevii realizează un jurnal digital în Flip, povestind ce au făcut în weekend. Activitățile sunt diferențiate în funcție de nivelul clasei. La lecția de cultură generală de la finalul unui capitol, *English-speaking countries*: elevii creează împreună în Padlet un colaj cu simboluri și tradiții, prezentând în limba engleză fiecare contribuție. Elevii cu CES selectează imaginile care le plac cel mai mult.

Am observat că prin adaptarea tehnicilor de lucru și diferențierea acestora, elevii sunt mai motivați, participă activ și rețin mai bine vocabularul și structurile gramaticale. Prin proiectele de grup și sarcinile de lucru care necesită folosirea noilor tehnologii se dezvoltă nu doar competențele lingvistice, ci și cele digitale și colaborative. Tot cu ajutorul resurselor educaționale digitale și al platformelor, elevii cu CES beneficiază de resurse diferențiate, texte simplificate, imagini, audio, exerciții scurte și interactive. Pentru elevii cu ADHD am observat că sunt mai eficiente sarcini scurte, recompense și varietate în elaborarea acestora. Elevii cu autism au fost mai receptivi la aplicații vizuale și software pentru abilități sociale, deoarece comunică mai ușor digital decât fizic la nivelul clasei.

În contextul actual, consider că profesorul trebuie să se adapteze permanent la cerințele generațiilor de elevi care sunt foarte avansați în utilizarea tehnologiei moderne, perfecționându-se permanent și fiind în pas cu noutățile digitale. Astfel, deși încă nu am folosit platforma

internațională eTwinning, avem în vedere să integrăm activități prin care elevii să colaboreze cu colegi din alte țări pe o platformă digitală pentru a crea produse comune (revistă digitală, prezentare video, expoziție virtuală). Am avut împreună cu colega mea de catedră un proiect cu tema *Bridges through Letters* în care elevii noștri corespon-dau prin scrisori cu elevi din Marea Britanie, ceea ce ne dorim să reluăm la nivel digital. De asemenea, intenționăm să redactăm revista online a școlii: realizată în Canva sau Google Docs, unde elevii să contribuie cu articole, desene, recenzii și să adauge informații și resurse la un subiect comun, construind împreună un material complet, precum și elevi care înregistrează episoade audio pe teme diferite, apoi le distribuie pe platformele școlii. Toate aceste proiecte valorifică nu doar cunoștințele elevilor, ci și colaborarea digitală între elevi din toată lumea, nu doar din școala, orașul și țara noastră.

În toate activitățile și sarcinile de lucru din cadrul orelor, am ținut cont de necesitatea adaptării conținuturilor pentru elevii cu cerințe educaționale speciale. Astfel, am folosit texte simplificate cu suport vizual, precum pictograme, imagini explicative, videoclipuri scurte, fișe digitale cu exerciții pas cu pas din Liveworkingsheet, adaptate ritmului fiecărui elev. Aplicații de tip *gamification*, Kahoot, Wordwall au fost integrate în lecții pentru a face învățarea atractivă și a fixa vocabularul.

Tehnologia a transformat rolul profesorului din transmițător de informații în facilitator al învățării. Elevii capătă autonomie, explorând resurse digitale și dezvoltând abilități de autoînvățare, sub supravegherea profesorului. Stilurile de învățare sunt mai ușor de respectat: elevii vizuali beneficiază de materiale grafice, cei auditivi de podcasturi sau lecții video, iar cei kinestezici de aplicații interactive și simulări. La clasa unde sunt dirigintă, actuala a VIII-a C, utilizarea platformelor a dus la creșterea implicării elevilor cu dificultăți de învățare, aceștia progresând în ritmul propriu și câștigând încredere, iar elevii cu nivel avansat au fost bucuroși să colaboreze cu ei și să îi asiste în realizarea sarcinilor de lucru în grupuri. S-a constatat că tehnologia stimulează motivația și interesul prin interactivitate și joc, dar necesită echilibru pentru a evita dependența sau supraîncărcarea cognitivă.

Pentru lucrul cu elevii cu cerințe educaționale speciale, adaptarea predării prin tehnologie este o necesitate pentru incluziunea acestora în colectivitate. Profesorul devine facilitator, colaborând cu părinții și specialiștii. În urma unei analize SWOT și a unei analize de nevoi pe care eu le realizez la începutul fiecărui an pentru clasele unde predau, se constată numărul insuficient de profesori de sprijin pentru toți elevii cu CES. Pe parcursul incluziunii acestor elevi m-am confruntat cu diverse situații și aspecte pentru care nu am fost pregătită. Este nevoie, deci, de formarea continuă a cadrelor didactice care să cuprindă și pregătire pentru a face față cerințelor copiilor speciali. De asemenea, accesarea resurselor educaționale deschise a relevat faptul că pentru copiii cu CES sunt prea puține materiale, deci este nevoie de crearea de RED adaptate.

Astfel, tehnologia devine motorul unei educații echitabile, sprijinind elevii cu CES să își atingă potențialul, iar profesorul are responsabilitatea și datoria morală de a-i îndruma pe drumul cunoașterii în moduri accesibile lor.

LUCIAN BLAGA – ÎNTRE MITUL COPILĂRIEI ȘI DESTINUL FILOSOFIC

LUCIAN BLAGA – BETWEEN THE CHILDHOOD MYTH AND THE DESTINY OF PHILOSOPHY

Polina TABURCEANU, *conf. univ., dr.*
UPS „Ion Creangă" din Chișinău

Polina TABURCEANU, *PhD, Assoc. Prof.*
UPS „Ion Creangă" from Chișinău
ORCID: 0000-0001-9475-3481
taburceanu.polina@upsc.md

Rezumat. Articolul analizează dimensiunea memorialistică a operei lui Lucian Blaga, cu accent pe Hronicul și cântecul vârstelor (1965) și Luntrea lui Caron (1990). Se examinează modul în care copilăria devine spațiu mitic, satul originar – un univers cosmogonic, iar familia – un nucleu formativ. Totodată, se subliniază rolul tăcerii ca mit personal și fundament poetic, precum și transfigurarea experiențelor individuale în arhetipuri universale. Articolul propune o lectură comparată între dimensiunea mitico-poetică a Hronicului și reflecția existențialistă a Luntrei, plasându-le în contextul literaturii române și europene.
Cuvinte-cheie: Lucian Blaga, memorialistică, copilărie, mit, existențialism, literatură română.

Abstract. The article analyzes the memorialistic dimension of Lucian Blaga's works, focusing on Hronicul și cântecul vârstelor (1965) and Luntrea lui Caron (1990). It explores how childhood becomes a mythical space, the native village – a cosmogonic universe, and the family – a formative nucleus. Furthermore, the study highlights the role of silence as a personal myth and poetic foundation, as well as the transformation of individual experiences into universal archetypes. The article offers a comparative reading of the mythopoetic dimension of Hronicul and the existentialist reflection of Luntrea, placing them within the framework of Romanian and European literature.
Keywords: Lucian Blaga, memoirs, childhood, myth, existentialism, Romanian literature.

Introducere

Deși consacrat ca poet, filosof și dramaturg, Lucian Blaga și-a dezvăluit cu întârziere și vocația de prozator. Memorialistica sa, publicată postum, surprinde nu doar traseul biografic al autorului, ci și o lume transfigurată prin filtrul metafizic al sensibilității blagiene. *Hronicul și cântecul vârstelor* (1965) și *Luntrea lui Caron* (1990) configurează două fețe ale aceleiași călătorii interioare: copilăria, ca spațiu mitic al originilor, și maturitatea, ca experiență tragică a confruntării cu destinul și istoria.

Dacă *Hronicul* se înrudește cu un bildungsroman, fixând mitul copilului blagian și conturând satul ca spațiu cosmologic, *Luntrea lui Caron* se apropie de romanul existențialist, un text de reflecție asupra condiției intelectuale și umane. Împreună, aceste scrieri îmbogățesc literatura română printr-o viziune unică asupra memoriei, identității și devenirii.

Hronicul și cântecul vârstelor – romanul formării

Publicat în 1965, la patru ani după moartea scriitorului, *Hronicul și cântecul vârstelor* este prima lucrare în proză a lui Blaga, remarcabilă atât prin valoarea autobiografică, cât și prin deschiderea metafizică. Textul poate fi citit ca un „roman al formării" (Bildungsroman), în care copilăria este nu doar o etapă biologică, ci un univers suveran, cu legi proprii, imposibil de repetat.

Criticul Gheorghe Grigurcu sublinia că memorialistica blagiană nu se limitează la evocarea trecutului, ci „ridică experiența biografică la rangul de simbol universal"[1]. În opoziție cu Creangă, la care copilul trăiește ludic și instinctual, copilul blagian este marcat de fiorul misterului și de conștiința fragilității.

Mitul copilăriei și satul originar

Pentru Blaga, copilăria se identifică cu un univers paradisiac, în care satul Lancrăm devine un *axis mundi*, un centru al lumii, unde se intersectează sacrul și profanul. Spațiul satului nu este perceput realist, ci simbolic: pădurea, râul, biserica, casa părintească sunt repere inițiatice. „Satul este eternitatea copilăriei" – scria Blaga, surprinzând legătura indestructibilă dintre individ și comunitatea arhaică.

Literatura română a consacrat imaginea satului ca spațiu al stabilității (Rebreanu, Agârbiceanu), dar la Blaga acesta capătă un rol cosmogonic, fiind locul unde copilul descoperă tainele lumii. Astfel, universul sătesc devine o matrice culturală și spirituală, „leagăn și destin" al viitorului filosof[2].

Tăcerea – mit personal și fundament poetic

Unul dintre episoadele cele mai puternice din *Hronicul și cântecul vârstelor* este cel al tăcerii copilului Blaga timp de patru ani. Interpretată uneori drept traumă psihologică, tăcerea se constituie însă într-un mit personal, un „necuvânt originar", care va marca întreaga creație.

Blaga însuși vede în această experiență un dar paradoxal: cuvântul, amânat, va căpăta valoare sacră. Criticul Ion Pop a interpretat episodul ca o „prefigurare a filosofiei misterului"[3], în care tăcerea nu este lipsă, ci potențialitate. În plan biografic, legătura cu moartea prematură a surorii Leliei amplifică dramatismul: copilul devine, simbolic, înlocuitorul ei, purtând în sine povara unei memorii nevindecate.

Părinții – arhetipuri formative

Figurile părinților apar mitizate în amintirile lui Blaga. Tatăl, preotul Isidor Blaga, este prezentat ca spirit inovator, pasionat de tehnică, deschis modernității, dar și ca figură morală a satului. În contrapunct, mama, Ana, devine centrul afectiv și spiritual al casei: frumusețea, devotamentul și tăcerea ei configurează un model de feminitate și sacrificiu.

Scriitorul în *Hronicul și cântecul vârstelor* îi face mamei sale un portret memorabil, o imagine luminoasă. Mama, scrisă întotdeauna cu majusculă, este o persoană voluntară, hotărâtă să protejeze familia, fiind o „făptură protectoare atotputernică". Tatăl impresionează prin complexitatea personalității sale, prin pasiunea pentru lectură, dar și prin momentele în care se lasă furat de lumea celor mici. De exemplu, într-o zi amândoi au plecat la viile de pe Coastă: „*Iarba era înaltă și plină de rouă. Cât a ținut calea până sub poalele coastei se vedea ici-colo atârnând pe firele de iarbă câte un nod de lichid spumos, alb, ca un scuipat*". Tata îi povestește fiului că lichidul este „scuipatul cucului", iar „*uneori scuipă după copii, iar cei de-i nimerește, nu mai cresc*!"

Însă dincolo de imaginea idilică, Lucian Blaga sugerează și tensiuni – lipsa de comunicare intelectuală dintre soți, diferențele de sensibilitate –, ceea ce conferă textului autenticitate și densitate psihologică. În memoria copilului, aceste arhetipuri rămân fondatoare, influențând atât sensibilitatea poetică, cât și concepția filosofică[4].

Copilul în devenire – între fragilitate și destin

Imaginea copilului blagian este una paradoxală: fragil, expus bolii și fricii, dar și privilegiat prin deschiderea spre mister. Experiența morții, contactul cu religiosul și cu sacrul, primele întrebări metafizice conturează o „copilărie filosofică", diferită de cea folclorică a lui Ion Creangă sau de cea ironică a lui Mihail Sadoveanu.

Astfel, copilul din *Hronic* nu este doar un „erou al memoriei", ci și un personaj simbolic, anticipând destinul poetului și filosofului.

Hronicul și cântecul vârstelor este o operă importantă în literatura română în care Lucian Blaga dezvăluie etapele formării sale personale începând cu primele amintiri din copilărie. În centrul atenției cititorului sunt puse căutările propriei individualități și identități de un copil dornic de recunoaștere și autocunoaștere, înzestrat cu voință, sensibilitate, inteligență. Romanul este un document psihologic și social de o impresionantă bogăție, cartea prezintă o confesiune de o forță deosebită, aparținând unui scriitor conștient că este unic, care avea din copilărie sentimentul deosebitei sale individualități.

Luntrea lui Caron – romanul maturității

Scris în anii '40, dar publicat abia în 1990, *Luntrea lui Caron* reprezintă un alt moment fundamental al prozei blagiene. Dacă *Hronicul* se concentrează pe copilărie și adolescență, *Luntrea* evocă maturitatea și confruntarea cu istoria.

Romanul este dominat de reflecții existențiale: sensul vieții, fragilitatea ființei, destinul intelectualului într-o lume marcată de convulsii politice. Criticii l-au apropiat de literatura existențialistă europeană (Camus, Sartre), dar și de tradiția românească a romanului de idei[5].

„Luntrea" devine simbol al trecerii, al tranzitului între lumi, dar și al sacrificiului creatorului care se confruntă cu propria condiție. În această scriere, memorialistica blagiană atinge un nivel de profunzime filosofică ce completează dimensiunea lirică a *Hronicului*.

Concluzii

Proza memorialistică a lui Lucian Blaga, cuprinzând *Hronicul și cântecul vârstelor* și *Luntrea lui Caron*, aduce o contribuție esențială la literatura română modernă. Ea reconstituie copilăria ca spațiu mitic, satul ca univers cosmologic, familia ca nucleu formativ și maturitatea ca experiență tragică.

Dacă *Hronicul* se apropie de un bildungsroman mitizat, *Luntrea* se înscrie în linia romanului existențialist, ambele texte fiind unite de aceeași viziune asupra condiției umane: tensiunea dintre mister și cunoaștere, dintre fragilitate și destin.

Prin aceste opere, Blaga demonstrează că memorialistica nu este simplă evocare, ci transfigurare artistică și filosofică a experienței, ridicată la rang de arhetip. În context european, scrierile sale pot fi citite alături de literatura de formare germană sau de proza filosofică franceză, dar păstrează o identitate distinctă, legată de miturile și spațiul cultural românesc.

Note

Gheorghe Grigurcu, Lucian Blaga – poet și gânditor, București: Editura pentru Literatură, 1970, p. 84.

Nicolae Balotă, Lucian Blaga – orizont și stil, București: Editura Minerva, 1976, p. 113.

Ion Pop, Lucian Blaga – universul liric, Cluj-Napoca: Dacia, 1981, p. 56.

Cornel Regman, „Structurile memorialistice ale lui Blaga", în Revista de istorie și teorie literară, nr. 2/1978, p. 45–60.

Eugen Simion, Scriitori români de azi, vol. III, București: Editura Cartea Românească, 1983, p. 224.

Bibliografie

Balotă, Nicolae. Lucian Blaga – orizont și stil. București: Editura Minerva, 1976.

Blaga, Lucian. Hronicul și cântecul vârstelor. București: Editura pentru Literatură, 1965.

Blaga, Lucian. Luntrea lui Caron. București: Editura Minerva, 1990.

Grigurcu, Gheorghe. Lucian Blaga – poet și gânditor. București: Editura pentru Literatură, 1970.

Pop, Ion. Lucian Blaga – universul liric. Cluj-Napoca: Editura Dacia, 1981.

Regman, Cornel. „Structurile memorialistice ale lui Blaga". Revista de istorie și teorie literară, nr. 2/1978.

Simion, Eugen. Scriitori români de azi. Vol. III. București: Cartea Românească, 1983.

IMPORTANŢA ACTIVITĂŢILOR EDUCATIVE ÎN PARTENERIAT CU PĂRINŢII

Prof. Inv. Pres. **CALIN DANIELA,**

ŞCOALA **GIMNAZIALĂ BABANA, JUD. ARGES**

„**COPILUL –** ***o taină pe care întâi trebuie să ne dorim să o descifrăm şi apoi să lucrăm neîntrerupt pentru asta, părinţi şi profesori. Trebuie să-l înţelegem, ca apoi să se înţeleagă pe sine şi lumea în care trăieşte.”***

În fiecare an realizăm parteneriate cu părinţii elevilor pe care îi îndrumăm . Motivul realizării acestor parteneriate este necesitatea menţinerii unităţii de cerinţe în educaţia copilului, necesitatea realizării unei legături reale între şcoală şi familie ca parteneri egali în educaţia copilului.

Scopul acestui parteneriat este implicarea şi participarea reală a părinţilor în activităţile la clasă şi la cele extracurriculare.

Ca obiective majore ale acestui parteneriat aş aminti: formarea părinţilor în spiritul ideii de parteneri egali în educaţia copiilor; convingerea părinţilor pentru a investi în dezvoltarea personală a copilului şi a grupului în ansamblu; implicarea părintilor în atragerea de resurse (financiare sau materiale) necesare unei bune desfăşurări a actului educaţional; creearea unui mediu educativ pozitiv, favorabil, adecvat pentru o stimulare continuuă a învătarii spontane a copilului; achizitionarea de către părinţi a unor informaţii şi cunoştiinţe pe care să le folosească în educarea propriilor copii; implicarea părinţilor în atragerea şi găsirea de resurse materiale şi financiare necesare derulării serbării de Crăciun, de sfârşit de an şcolar, organizării de excursii şcolare.

Școala îl învață pe copil să se situeze printre semeni , să se obișnuiască cu anumite cerințe și realități sociale. Dar educația în familie constituie prima școală a copilului , partea cea mai importantă a pregătirii lui pentru viața socială și productivă. Familia trebuie să fie prima instituție socială care se preocupă de asigurarea condițiilor necesare dezvoltării normale a copilului.

La școală, ajutăm elevii să treacă peste rețineri, să-și exprime în mod deschis opiniile personale, să vorbească despre evenimentele la care participă , despre calitățile și defectele lor. Elevii dobândesc nu numai curajul exprimării unor opinii, ci și respectul pentru părerile colegilor, ale părinților, pentru adevăr. În felul acesta punem pe fiecare elev în situația de a-și exercita, în clasă, principalele însușiri care-i definesc personalitatea, făcându-i participanți activi, dar și colaboratori, parteneri ai noștri în ducerea la bun sfârșit a tuturor activităților. Calitatea proceselor de comunicare ce se stabilesc în grupul școlar depinde de potențialul comunicativ al fiecăruia dintre membrii lui. Educatorul trebuie să dețină înainte de toate, bune calități de mediator pentru a-i facilita procesul stabilirii unor interacțiuni directe, sincere, bazate pe încreder e între elevi, dar și între sine și fiecare dintre elevi.

Dacă în familie, copilul mai mult se formează decât se informează, absorbind din mediul familial primele impresii, formându-şi conduite prin mimetism şi contagiune directă, şcoala îi oferă cultura, regulile şi normele menite să-i desăvârşească personalitatea.

Construirea unui mediu educaţional bazat pe parteneriatul şcoală-familie va fi în măsură să determine elevul să cunoască, să înţeleagă şi să aplice aspectele formative legate de valori precum respectul, ajutorul reciproc, onestitatea, responsabilitatea, demnitatea, solidaritatea, atitudinile civice şi mai ales să reducă cât mai mult traseul de la normă la comportament.

Doar într-un asemenea mediu educaţional elevul va fi în măsură să-şi dezvolte, la un nivel superior, competenţe care să-i permită elaborarea de răspunsuri la problemele şi situaţiile ce ţin de integrare, adaptare, cooperare, solidaritate şi mobilitate, dar şi de compasiune. Parteneriatul trebuie să se bazeze pe:

Precizarea axului valoric, care trebuie să direcţioneze eforturile partenerilor;

- Elaborarea unor strategii coerente şi pe termen lung, în domeniul parteneriatului;
- Stabilirea direcţiilor prioritare care să unească eforturile parteneriale;
- Precizarea rolului asumat de diferite instituţii şi categorii de persoane;

Beneficiile parteneriatului:

- Cele două instituţii îşi cunosc mai bine nevoile şi ofertele, acţionând în consecinţă;
- Îşi îmbogăţesc şi îşi aprofundează reprezentările şi noţiunile morale;
- Îşi cultivă gestionarea eficientă a situațiilor conflictuale;
- Îşi lărgesc orizontul cultural, prin acumularea unor date şi informaţii şi prin sistematizarea şi interpretarea lor corectă, precum şi prin crearea posibilităţilor unei mânuiri dezinvolte a acestor date;
- Contribuie la dezvoltarea educaţiei umaniste, adresându-se, în primul rând, formării unei mentalităţi care să reflecte demnitatea omului, respectul faţă de muncă şi creaţia proprie, faţă de rezultatul ei, faţă de munca şi rezultatele altora;
- Ajută la accesibilizarea principalelor categorii ale artei, făcându-i pe elevi să vibreze în contact cu arta autentică şi să valorizeze creaţiile, cu adevărat educative;
- Asigură, în mai mare măsură, egalitatea şanselor educaţionale, pentru toţi elevii;
- Revigorează spiritul civic şi mentalitatea comunitară;
- Promovează, la un nivel superior, dialogul, transparenţa şi comunicarea;
- Încurajează iniţiativa şi participarea;
- Statuează, mai concret, disciplina şi responsabilitatea;
- Armonizează condiţiile specifice ale unităţii şcolare cu exigenţele sociale, de ordin general.

Este necesară înlăturarea posibilelor disfuncționalități, cum ar fi:

- Barierele, de orice fel, în comunicarea interpersonală;
- Lipsa de interes din partea părinţilor în raport cu educaţia şi, în particular, în raport cu evoluţia propriilor copii;
- Carenţele atitudinale şi comportamentale ale părinţilor;
- Problemele severe cu care se confruntă unele familii defavorizate;
- Restricţiile care ţin de timpul limitat şi de lacunele informaţionale.

Bibliografie

.INSTITUTUL DE ȘTIINȚE ALE EDUCAȚIEI, Management educațional pentru instituțiile de învățământ. Parteneriat și implicare comunitară, București, ISE-MEC, 2001.
• MUREȘAN, V., Valorile și criteriile eficienței, București, Editura Politică, (1986)
• NECULAU, A., BONCU, ȘT., Perspective psihosociale în educație, Iași, Editura Polirom, 1998.
STOLTZ, G., Eșec școlar – risc de eșec social, București, Editura Victor, 2000.

PROVOCĂRILE PREZENTULUI ȘI ADAPTAREA PROFESORULUI LA PARTICULARITĂȚILE GENERAȚIILOR Z ȘI ALPHA

Prof. Înv. Primar, **SILVIA- MARINA BACIU**
ȘCOALA GIMNAZIALĂ „ADRIAN PĂUNESCU”- FOCȘANI

Importanța cunoașterii diferențelor dintre generații este o necesitate pentru cadrele didactice, deoarece reflectă ceea ce copiii și elevii gândesc și simt. În funcție de aceste elemente, ei manifestă o anumită atitudine față de procesul instructiv-educativ, se raportează la relația lor cu persoanele adulte (părinți, profesori), ori se implică în relații cu membrii de vârste apropiate. Însă, la procesul educațional și instructiv al copiilor participă atât părinții, cât și bunicii sau alți adulți cooptați în diferite scopuri (bone, profesori care oferă meditații, supraveghetori în internate, psihologi, asistenți maternali, asistenți sociali. De aceea, succesul copilului este asigurat prin acțiunea coroborată a tuturor actorilor implicați în educație și se pune mereu accentul, pe o bună colaborare a acestora.

Generația Z cuprinde persoanele născute în perioada anilor 1995-2010 (Rothman, 2016), sau după o variantă mai puțin delimitativă, după 1995 (Cilliers, 2017). Cu alte cuvinte, sunt copiii generațiilor X sau Y. Deoarece au avut acces la tehnologie încă din primii ani de viață, nu-și pot imagina o lume fără internet. Persoanele din această generație sunt obișnuite să obțină și să utilizeze informații prin intermediul tehnologiei. Necunoscând o altă modalitate, această generație va continua să fie influențată de massmedia, prieteni virtuali, publicitate, în mod pozitiv sau negativ. Având un grad ridicat de independență, vor căuta răspunsuri la toate întrebările, considerând că nu au nevoie de părinți sau profesori care să-i ghideze (Benjamin, 2008, Williams, Page, Petrosky & Hernandez, 2010). Generația Z se autocaracterizează ca fiind încrezătoare în sine, cu simțul umorului, dependentă de telefon, internet și rețele sociale (Vinh, 2020). Marc Prensky publică în 2001 articolul Digital Natives, Digital Immigrants Part 2: Do They Really Think Differently?, în care evidențiază o serie de caracteristici care individualizează această generație: stiluri de îmbrăcăminte, forme diferite de socializare și comunicare, respectiv în mediul online, relația cu părinții și atitudinea față de familie, modalitatea de exprimare a afecțiunii, atitudinea față de muncă ș.a. Autorul numește persoanele din această generație „nativi digitali” deoarece consideră că sunt vorbitori nativi ai limbajului digital. Csobanka (2016) evidențiază paradoxul relațiilor virtuale deoarece conexiunile multiple apar datorită dorinței de a avea parte de prieteni și socializare, însă rezultatul real este acela că persoanele constată, uneori târziu, că de fapt sunt singure. Pentru această generație, prezența se traduce în „a fi online”, iar absența în a fi „offline” Abilitățile de utilizare a dispozitivelor i-a determinat să își reorganizeze și activitatea de învățare. În defavoarea manualelor clasice, consideră că învață mai repede și mai eficient, experimentând sau căutând răspunsuri la întrebările lor, descoperind în urma experienței personale decât să asculte ceea ce povestesc ceilalți, iar interesul lor poate fi menținut atâta timp cât informația are relevanță pentru temele lor de interes. În caz contrar, atitudinea lor pentru învățare va fi una superficială. Din acest motiv manifestă puțin interes pentru textul tipărit și pentru interacțiunile față în față. Datorită accesului rapid la informație, ritmul lent în care se produc lucrurile le provoacă disconfort, plictiseală, iritabilitate, neîncredere (Tapscott, 2009, apud. Bonchiș, 2021). Ei utilizează tehnologia deoarece consideră că le este mai ușor să învețe sau să muncească în acest fel. Mai mult decât atât, respectă și apreciază situațiile în care generațiile X și Y reușesc să-i învețe sau să le arate lucruri eficiente, într-un timp scurt (Cran, 2010). Diferențele dintre generații determină adaptare și readaptare continuă. Neil Selwyn (2009), prezintă în articolul The digital native – myth and reality două modalități prin care imigranții digitali pot interveni în mediul nativilor digitali. Pe de o parte, trebuie luată în considerare realitatea, respectiv,

incompatibilitatea nativilor digitali cu sistemele tradiționale (Kenway & Bullen, 2005, apud. Selwyn, 2009) și valorificarea potențialului generației Z. Generația Z sau internet, internet, internet, internet, internet, internet... Cuvântul „cheie ” pentru această generație este: internet. Pe de altă parte, este nevoie de găsirea unor modalități mai antrenante de implicare în activitățile de învățare, respectiv, crearea unor contexte în care ei să colaboreze, să experimenteze, să observe, să deducă și reducerea pe cât posibil a modalităților în care generația Z trebuie să dobândească informație într-un mod pasiv. Incompatibilitatea dintre sistemele societății actuale și așteptările tinerilor poate fi redusă prin reconsiderarea rolurilor adulților în viața copiilor și tinerilor. Un studiu realizat de Barna Group și World Vision în anul 2018-2019 (Bonchiș, 2021, p.75) relevă orientarea acestei generații pe carieră și succes financiar, dar ierarhizarea priorităților cuprinde următoarele: "1. finalizarea studiilor, 2. independență financiară față de părinți, 3. călătorii, 4. carieră, 5. să devină maturi spirituali, 6. să știe exact cine sunt, 7. să se bucure de viață înainte de a avea responsabilități, 8. să-și urmeze visurile și apoi să devină părinți, mariajul putând interveni după apariția copiilor”. Generația Z nu ar trebui subestimată. Acești tineri chiar simt sentimentul superiorității și chiar acționează în viteză. Sunt coezivi, iar când își doresc schimbare se mobilizează în masă. Perioada temporală alocată generației Alpha cuprinde copiii născuți după anul 2010, iar caracteristica principală este aceea că pentru aceștia procesul învățării a debutat foarte devreme, prin influențele venite din partea părinților, educatorilor, tehnologiei și interacțiunilor sociale din medii diverse (Apaydin & Kaya, 2020). Născuți în anii ultimului deceniu, acești copii au avut parte de un mediu digitalizat (dos Reis, 2018). Așadar, ei preferă să comunice vizual, prin intermediul imaginilor, sau auditiv, și mai puțin prin intermediul textului (Carter, 2006, apud Ramadlani & Wibisono, 2017).

Dacă pentru generația Z, cuvântul cheie este INTERNET, pentru generația ALPHA, cuvântul cheie este MAI.

Adesea ne punem întrebarea: elevii au învățat tehnologia sau tehnologia i-a învățat pe ei?

Pentru generația Z societatea non-digitalizată este istorie, aceasta poate doar să își imagineze cum a arătat lumea înainte de internet. Ei știu că informația se accesează ușor, lucrurile pot deveni clare într-un timp foarte scurt și le e greu să înțeleagă de ce lucrurile nu pot fi simplificate pentru a nu fi nevoiți să depună efort. Indiferent cât de diferiți par elevii din această generație de noi, este important să înțelegem că, nu doar că nu au greșit cu nimic, ei doar fac față provocării unei societăți digitale (Pérez-Escoda, Castro Zubizarreta & Fandos-Igado, 2016). Ce au descoperit utilizând tehnologia? În primul rând au identificat că textele scrise pot fi găsite și în formă digitală. In felul acesta parcurgerea unui conținut îi ajută să economisească timp. Dacă dumneavoastră considerați că nu aveți timp suficient pentru a întreprinde toate activitățile pe care vi le-ați dori, probabil, atât elevii, cât și părinții acestora se confruntă cu această problemă. Varianta digitală a devenit preferată pentru că este natural să optăm, câteodată, pentru varianta simplificată. Apoi, au mai descoperit că pot obține foarte ușor răspuns la întrebări, fără să fie nevoie să depună mult efort. Au experimentat cât de ușor este să înțelegi o informație atunci când aceasta este însoțită de o imagine care completează mesajul. În aplicațiile pe care le folosesc au găsit numeroase simboluri amuzante care le-au captat atenția. Au început să le utilizeze pentru a înlocui o parte din mesaj, iar reacțiile receptorilor i-au încurajat să repete experiența. De exemplu, utilizarea emoticoanelor este forma lor uzuală de a exprima trăiri emoționale. Dacă pentru noi aceste elemente ne delimitează de „ei” , pentru „ei” nu s-a produs nicio schimbare, în felul acesta au comunicat tot timpul. Este evident faptul că dezvoltarea tehnologiei digitale a influențat în mod direct activitatea copiilor, tinerilor și adulților, iar efectele sunt vizibile în practica educațională (în familie), școlară (procesul învățării în context școlar), profesională (munca desfășurată la locul de muncă) și în contextul cotidian (mediile de socializare cu persoane cu aceeași generație). Asupra instituțiilor școlare se pun presiuni pentru a răspunde nevoilor acestei generații. Schimbările solicitate vizează modalitatea de predare, formele de evaluare centrate pe cunoștințe, modificarea curriculum-ului ș.a. Urgența cu care ar trebui să se producă o serie de schimbări rezidă din viteza

cu care se dezvoltă noile tehnologii care vor genera noi nevoi, iar amânarea ar putea produce un decalaj și mai mare.

În concluzie, răspunsul la întrebare ar putea fi că elevii au învățat să utilizeze dispozitivele tehnologice, iar deprinderile de operare cu acestea s-au dezvoltat ca urmare a identificării beneficiilor, încorporându-le în activitatea lor zilnică.

Rothman (2014) identifică faptul că utilizarea tehnologiei de către copii de la vârstă fragedă a produs modificări la nivelul funcționării creierului, astfel că, zona răspunzătoare de abilitatea vizuală este mai dezvoltată. În acest sens, introducerea imaginilor vizuale în predare vor facilita procesul de învățare. Aceste imagini ar trebui să înlocuiască textul, dar este indispensabil să transmită același mesaj. Ținând cont de două aspecte, cel legat de preferința de a se implica individual în documentare și în rezolvarea de probleme, și cel legat de faptul că în mediul formal profesorul lucrează cu grupul, cadrul didactic poate propune proiecte de grup în care fiecăruia i se distribuie o sarcină individuală, iar rezultatul individual este valorificat, ulterior, în sarcina de grup (Seemiller & Grace, 2016) oShatto & Erwin (2016) oferă o serie de indicații sau recomandări pentru desfășurarea actului didactic cu generația Z Atunci când este posibil, în special la tematicile care implică informare sau demonstrații, să se utilizeze tehnologia și aplicațiile mobile; În locul citirii clasice, se poate introduce, ocazional, citirea unor informații sau texte de pe tabletă sau telefoane inteligente; Stimularea elevilor se poate realiza prin încurajarea lor să poarte discuții pe diferite tematici pe grupurile de socializare online. În cadrul predării se pot utiliza documentare sau materiale preluate de pe YouTube în scopul captării atenției sau pentru fixarea unor noțiuni; În sala de clasă e importantă dinamica, așadar sunt importante jocurile interactive. Profesorul poate eficientiza volumul de informații prin selectarea conținuturilor relevante; Procesul individual de accesare a informațiilor poate genera puncte de vedere diferite, de aceea profesorul trebuie să ia rolul de mediator și să promoveze toleranța și acceptarea diversității. Nicholas (2020) arată preferințele elevilor pentru învățarea unor materiale școlare: Utilizarea PowerPoint în predarea la clasă pentru asigura structura clară a conținutului Informarea suplimentară sau fixarea cunoștințelor prin accesarea unor site-uri de știri, videoclipuri ș.a. Combinarea unei varietăți de activități (discuții de grup, sarcini în grupuri mici, prelegere, sarcini individuale de rezolvare a problemelor).

BIBLIOGRAFIE:

1. Chopra, D.& Tanzi, R. E. (2013). Supercreierul. București: Editura LifeStyle Cilliers, E. J. (2017). The challenge of teaching generation Z. PEOPLE: International Journal of Social Sciences, 3(1), 188-198. Cran, C. (2010). 101 ways to make generations X, Y and Zoomers happy at work.

2. Cheryl Cran. Csobanka, Z. E. (2016). The Z generation. Acta Educationis Generalis, 6(2), 63-76.

3. Cucoș, C. (2002). Pedagogie. Iași: Editura Polirom.

4. De Beni, R., & Cornoldi, C. (1988). Does the repeated use of loci create interference?. Perceptual and Motor Skills, 67(2), 415-418.

5. Di McLanachan (2016). Tehnici de persuasiune și influență. București: Editura Litera. dos Reis,

6. T. A. (2018). Study on the alpha generation and the reflections of its behavior in the organizational environment. Quest Journals J Res Humanit Soc Sci, 6, 9-19

"WHAT IF? EXPLORING ENGLISH CONDITIONALS IN REAL LIFE AND IMAGINATION"

LESSON PROJECT

Prof. BRUMĂ MARILENA

COLEGIUL TEHNIC „GRIGORE COBĂLCESCU" MOINEȘTI – BACĂU

Topic: English Conditionals (Type 0–3 + mixed; alternatives to *if*; typical errors)

Level: Upper-Intermediate (B2)

Timing: 90 minutes

Class mode: Face-to-face, online, or hybrid

Grouping: Individual work → pair work → small group → whole class

Assessment: Ongoing formative checks + short exit task

Learning objectives:

By the end of the lesson, students will be able to:

- recognize and explain the function and form of 0–3 conditionals and common mixed patterns.
- use alternatives to *if* (e.g., *unless, provided (that), as long as*) and avoid frequent errors.
- apply conditionals in realistic tasks (advice, consequences, speculating about past and present).
- notice and self-correct errors using trusted references and a learner-friendly corpus tool (SKELL).

Materials & online resources

- **Short reference/exercises (B1–B2):** British Council LearnEnglish pages on zero/first/second and third/mixed conditionals (with practice). https://learnenglish.britishcouncil.org/grammar/b1-b2-grammar/conditionals-zero-first-second
- **Authoritative grammar notes:** Cambridge Grammar pages on conditionals, other conditional expressions, and typical errors. https://dictionary.cambridge.org/us/grammar/british-grammar/conditionals-if
- **Practice hub:** Perfect English Grammar – explanations, printable infographic (great for wall/Padlet), and graded exercises https://www.perfect-english-grammar.com/conditionals
- **All-in-one B2 practice:** Test-English lesson on all conditionals (incl. mixed, inversion, *unless*). https://test-english.com/grammar-points/b2/all-conditionals-mixed-conditionals-alternatives-if-inversion

- **Corpus tool for noticing:** SKELL—instant examples, collocations, and similar words for learner-friendly concordances. https://skell.sketchengine.eu/
- **Gamified checks (choose one):** Kahoot conditional quizzes; Quizlet sets (upper-intermediate). https://create.kahoot.it/details/conditional-sentences https://quizlet.com/138056994/sentence-auction-conditionals-upper-intermediate-flash-cards
- **Video comprehension/quiz:** ESL Video conditionals (auto-graded). https://eslvideo.com/
- **Fast practice game:** "Conditional Sentences" mini-game (drag-and-drop). https://www.gamestolearnenglish.com/conditional-sentences

Lesson flow:

0) Pre-class (Flipped- classroom ; optional)

Teacher shares a link to the British Council or Cambridge overview of conditionals. Teacher asks students to do one short exercise online, then he/she collects their questions via Padlet or Google Form.
Objective: The purpose of this flipped classroom technique is to activate prior knowledge, so as to frees up class time, and give the teacher diagnostic information.

1) Warm-up & Diagnostic (10 minutes)

Teacher writes three prompts on the board:

- "What happens if you don't drink water for a day?"
- "What would you do if you found €1,000 on the street?"
- "What would have happened if you had studied more last week?"

Teacher asks students to answer in pairs (one minute each), then mingle and share. Each student must produce at least one sentence for each question. Teacher collects 4–5 sentences on the board and asks the class: Which type is this? (Zero, First, Second, Third).

Objective: The aim of this activity is to diagnose familiarity, to create immediate need for the target grammar, and to introduce the four main patterns.

2) Guided Discovery (15 minutes)

Teacher provides a worksheet with 8–10 mixed conditional sentences (e.g., "If I were you, I would…", "If it rains, the streets get wet."), then he asks students to work in groups to: sort sentences into groups based on meaning/time reference (present fact, future possibility, unreal present, unreal past). Then underline verb phrases in both clauses. And in the end, they are asked to guess the rule (e.g., *present simple + present simple = general truth*).

Teacher compares answers with Perfect English Grammar infographic on screen, highlighting verb forms and meaning.

Objective: Learners notice rules through patterns before formal explanation (inductive method).

3) Extend the System (10 minutes)

Teacher offers mini input on less common but important forms such as

- Alternatives to *if*: *unless, as long as, provided that, only if*.
- Inversion in formal style: *Had I known… / Should you need…*

Students rewrite 2–3 earlier sentences using these alternatives. Example: *If you study hard, you'll pass → As long as you study hard, you'll pass.*
Objective: to broaden range and accuracy; to introduce authentic usage beyond the basic forms.

4) Corpus-Informed Noticing (10 minutes)

Teacher projects SKELL (Sketch Engine for Language Learning), then searches for "unless," "Had I known," "If I were you." In pairs, students read 5 real examples and answer:

Which tense is used most often? ; What collocations or patterns repeat; Are there registers (formal/informal)?

Objective: to show authentic usage, to reinforce collocation, and help students avoid "textbook-only" language.

5) Controlled Practice Carousel (12 minutes)

Teacher organizes three stations around the room. Students rotate every 4 minutes.

- **Station A:** British Council interactive exercises (choose Zero/First/Second).
- **Station B:** Test-English exercise (all conditionals, auto-checked).
- **Station C:** Online mini-game (drag-and-drop clauses).

During the activity, teacher monitors students, offers clarifications and collects common mistakes for feedback.
Objective: to provide structured, scaffolded practice with immediate feedback.

6) Communicative Task – Task-Based Learning (18 minutes)
Crisis Meeting

In groups, students imagine a "what if" scenario (e.g., blackout, exam cancellation). Teacher tells students: "You are members of a school council. A crisis has happened. You must meet and decide what to do." (Each group is given a different scenario, such as: *The school has no electricity for two days; Final exams may be cancelled due to a teachers' strike; A flood has damaged the library and IT rooms.)* Each group must prepare a short plan using:

- *2 ×* ***first conditionals*** *(If we act quickly, we will save resources.)*
- *2 ×* ***second conditionals*** *(If we had more staff, we would…)*
- *1 ×* ***mixed conditional*** *(If we had repaired the system last year, we wouldn't be in trouble now.)* They may add alternatives to *if (unless, as long as, provided that).*

Students brainstorm, write conditional sentences on large paper or shared doc. Teacher circulates, checking use of forms and prompting if groups get stuck. Then students report back: Each group

presents their crisis plan orally (2–3 sentences per member). Teacher (and peers) note good use of conditionals and errors to correct later. Teacher offers feedback by highlighting best examples on the board and by correcting common mistakes.

Objective: This activity blends problem-solving and creativity with focused grammar practice, forcing learners to apply different conditional types in a meaningful context. Moreover, it shifts focus from form to real communication, consolidating grammar through real-life interaction.

7) Gamified Formative Check (7 minutes)

Teacher launches a **Kahoot** or **Quizlet Live** quiz. Questions mix recognition (*Which type is this?*), form (*Choose correct verb*), and meaning (*What is implied?*). Students answer individually or in teams.

Objective: Quick, motivating check for understanding and recall.

8) Micro-Writing Exit Task (8 minutes)

Teacher asks students to pick **one prompt** and write 120–150 words:

- *If I hadn't..., I wouldn't have…* (third/mixed).
- *If our town invests in renewable energy, we will…* (first).
- *If I were the mayor, I would…* (second).

Students compare their text against **Cambridge "typical errors"** page, correcting at least two issues before submitting.
Teacher collects answers for quick marking, or ask students to post on Padlet for peer review.

Objective: Summative task to measure ability to use a range of conditionals in extended writing.

Assessment across the lesson

- **Diagnostic:** Warm-up classification.
- **Formative:** Station exercises, Kahoot scores, teacher monitoring.
- **Summative:** Micro-writing task with rubric.
- **Self/peer:** Error checklist from Cambridge page.

Homework (pick 1–2)

1. **Practice set:** Perfect English Grammar drills chosen to match today's gaps. https://www.perfect-english-grammar.com/conditional-exercises.
2. **Video quiz:** ESL Video activity (auto-graded, teacher gets reports). https://www.eslvideo.com/category.php?catid=Conditionals
3. **Corpus hunt:** On SKELL, collect three authentic examples each for *unless / as long as / had I known*; annotate why they work. https://www.sketchengine.eu/skell
4. **Reflection post:** Add your best sentence of each type + one corrected error to our Padlet wall (teacher comments). https://padlet.com/site/product/education

ÎNVĂȚAREA CONTINUĂ ȘI COLABORAREA ÎN EDUCAȚIE: O ABORDARE INTEGRATĂ PENTRU DEZVOLTAREA PROFESIONALĂ ÎN SECOLUL XXI

PROF. OANA DINA

LICEUL TEORETIC „CONSTANTIN BRÂNCOVEANU”

Într-o lume aflată într-o permanentă transformare, unde schimbările tehnologice, sociale și culturale se produc cu o viteză fără precedent, educația trebuie să răspundă provocărilor prin adaptabilitate și înnoire continuă. În acest context, învățarea pe tot parcursul vieții și colaborarea profesională între cadrele didactice nu mai sunt simple recomandări, ci condiții fundamentale pentru menținerea calității și relevanței procesului educațional.

Învățarea continuă este susținută de teorii educaționale solide, care pun accentul pe reflecție, adaptare și învățare contextualizată. Pentru a transpune aceste principii într-un cadru practic și fezabil, o metodă inovatoare cu aplicabilitate largă este *Co-teaching Reflectiv* – predarea în echipă, combinată cu reflecția pedagogică imediată. Această strategie presupune colaborarea între doi sau mai mulți profesori care planifică, predau și analizează împreună lecțiile. Un aspect esențial al metodei este integrarea unei sesiuni reflexive imediat după desfășurarea lecției, în care cadrele didactice discută ce a funcționat, ce ar putea fi îmbunătățit și ce impact a avut activitatea asupra învățării elevilor. Prin acest proces, profesorii devin simultan practicieni și cercetători ai propriului act didactic.

Această metodă aduce o serie de beneficii: permite formarea profesională în context real, valorifică diversitatea stilurilor de predare și contribuie la dezvoltarea unei culturi a dialogului pedagogic autentic. Spre deosebire de formările formale, de scurtă durată, *co-teaching reflectiv* produce învățare semnificativă, contextualizată și durabilă. Profesorii învață unii de la alții, în timp ce își sprijină reciproc evoluția profesională, dezvoltând totodată o înțelegere comună a valorilor și obiectivelor educaționale.

Desigur, implementarea acestei metode presupune un cadru organizatoric favorabil: timp alocat pentru colaborare, deschidere instituțională spre inovație și sprijin din partea conducerii. Dar acolo unde aceste condiții sunt întrunite, *co-teaching-ul reflectiv* poate deveni un catalizator pentru reînnoirea profundă a culturii școlare.

În concluzie, învățarea continuă și colaborarea între profesori sunt nu doar componente ale unei dezvoltări profesionale de calitate, ci și premise esențiale ale unei educații capabile să răspundă cerințelor complexe ale lumii contemporane. Prin asumarea unor metode inovatoare precum predarea colaborativă reflectivă și prin valorizarea schimbului profesional autentic, educația se poate transforma într-un spațiu al dezvoltării comune, al curajului pedagogic și al învățării continue – nu doar pentru elevi, ci și pentru cei care îi ghidează. Iată un demers didactic construit pe această metodă:

CO-TEACHING REFLECTIV. DEMERS DIDACTIC

Disciplina: Limba și literatura română
Clasa: a XI-a
Unitatea de învățare: Romanul interbelic – realismul obiectiv
Tema lecției: Conflictul interior și motivația personajului Ion în raport cu pământul și iubirea
Tipul lecției: Consolidare și aplicare
Durata: 50 de minute
Metoda didactică centrală: *Co-teaching Reflectiv*
Profesori implicați: Prof. A + Prof. B (eventual, mentor/formator colaborator)
Scop: Dezvoltarea gândirii critice, a competenței de argumentare și a colaborării în contextul analizei textului literar.

Competențe generale vizate:
- Utilizarea adecvată a strategiilor de lectură pentru înțelegerea și interpretarea textului literar.
- Exprimarea scrisă și orală a unei opinii proprii în mod argumentat.
- Participarea activă la activități de învățare colaborativă și reflecție critică.

Competențe specifice:
- Identificarea conflictelor centrale și a motivelor dominante în roman.
- Analiza relației dintre motivația personajului și mediul său socio-cultural.
- Exprimarea unei opinii personale despre personajul Ion prin colaborare și argumentare.

Obiective operaționale:
La finalul lecției, elevii vor fi capabili să:
1. recunoască formele de conflict (exterior și interior) în construcția romanului.
2. analizeze motivația și complexitatea personajului principal într-un cadru colaborativ.
3. elaboreze o opinie argumentată în scris și oral, bazată pe citate și referințe textuale.
4. reflecteze asupra modului în care colaborarea a influențat înțelegerea textului.

Resurse didactice:
- Fragment din romanul *Ion* (scena sărutării pământului, scena din finalul romanului și fragmentul întâlnirii cu Ana)
- Fișe de lucru în perechi
- Tablă interactivă / videoproiector
- Padlet sau platformă colaborativă (opțional)

Etapele lecției și activități – Co-teaching Reflectiv
1. Momentul organizatoric și captarea atenției (5 min)
Profesor A reamintește elevilor locul romanului în contextul literaturii interbelice și rolul realismului.
Profesor B lansează întrebarea-problemă:
Ion – victimă a destinului sau autor al propriei prăbușiri?
Elevii oferă răspunsuri rapide, neargumentate – ca punct de plecare pentru dezvoltare.
2. Explorarea temei prin colaborare (20 min)
Profesorii lucrează în echipă: *A susține discuția în plen, B coordonează lucrul în echipe*:
Activitate: Elevii lucrează în perechi. Primesc o fișă cu două sarcini:
- Analiza unui fragment din roman (scena întâlnirii Ana – Ion sau finalul romanului).
- Argumentarea unei poziții: *Ion este un personaj dominat de instinct / Ion este o victimă a contextului social.*

Elevii extrag: Citări relevante / Tipuri de conflict / Motivații ale personajului / Valori și antivalori asociate

3. Dezbatere colaborativă și reflecție activă (15 min)

Elevii, în grupuri de 4, compară opiniile și formulează o poziție comună (mini-dezbatere internă).

Profesorii facilitează dezbaterea finală între două grupuri reprezentante, în plen.

Fiecare grup susține opinia cu 2-3 argumente. Publicul oferă feedback (ex. *Am rezonat cu ideea X, deoarece...*).

4. Reflectare și metacogniție (10 min)

Profesor B introduce o scurtă reflecție scrisă, cu întrebări deschise:

Ce am descoperit nou despre personajul Ion?

Ce impact a avut colaborarea asupra înțelegerii textului?

Cum ne putem raporta la dilemele morale din roman în lumea actuală?

Elevii postează ideile pe un Padlet sau le scriu în caiete.

Profesorii discută 2-3 idei în plen.

5. Evaluare:

- Observarea participării active în echipe.
- Analiza fișelor de lucru (argumente, citate, formularea opiniei).
- Evaluare orală în timpul mini-dezbaterii.
- Reflecția scrisă – evaluare formativă.
- Reflecția profesorilor (etapa Co-teaching Reflectiv) - După lecție, profesorii se întâlnesc pentru a analiza:

1. Ce intervenții au generat învățare semnificativă?
2. Cum au funcționat echipele de elevi?
3. Ce tipuri de întrebări au stimulat gândirea critică?
4. Cum poate fi adaptată activitatea pentru o lecție viitoare?

Această etapă contribuie la dezvoltarea profesională continuă și la rafinarea metodelor didactice.

Extensie posibilă:

- Realizarea unui eseu comparativ: *Ion vs. alt personaj cu destin tragic.*
- Dezbatere inter-clase: *Pământul – vis sau obsesie?*
- Crearea unei campanii media de conștientizare (rolul contextului socio-economic în alegerile personale).

Fișe de lucru – *Ion* de Liviu Rebreanu

Fișa de lucru 1 – Analiza fragmentului (Scena sărutării pământului)

Fragment analizat: Scena în care Ion sărută pământul, după căsătoria cu Ana și obținerea averii.

Sarcina 1: Lectură atentă și extragerea ideilor-cheie:

1. Citiți împreună fragmentul și subliniați:
   - Verbele care exprimă starea sufletească a personajului.
   - Cuvintele cu valoare simbolică.
   - Semnificația gestului sărutării pământului.
2. Notați concluziile:
   - Verbe cheie:
   - Simboluri-cheie:
   - Interpretare gest:

Sarcina 2: Discuție în perechi – Întrebări de ghidare:

1. De ce este pământul mai important decât iubirea pentru Ion?
   Răspuns:
2. Este gestul o formă de umilință sau de triumf? Argumentați.
   Răspuns:
3. Ce spune această scenă despre mentalitatea satului ardelean?
   Răspuns:

➢

Sarcina 3: Citat reprezentativ - Alegeți un citat relevant din fragment și explicați de ce este semnificativ:

1. Citat:
   Interpretare:

Fișa de lucru 2 – Opinia argumentată și colaborativă
Tema de reflecție:
Gestul lui Ion de a săruta pământul – iubire autentică sau obsesie? Lucrați în echipă și formulați o opinie argumentată:
Poziția noastră este:
Suntem de acord că... / Nu suntem de acord pentru că...
Argumentele noastre:

1. .....
2. .....

Exemplu din text care ne susține opinia: .....
Considerăm că acest gest arată că Ion este ..... , pentru că .....

6. Reflecție finală – individual sau în pereche

1. Ce mi-a plăcut în colaborarea de azi? .....
2. Ce am învățat nou despre personajul Ion? .....
3. Ce întrebare mi-a rămas în minte?.....

Așadar, profesorii care participă la astfel de proiecte (rar în comunitățile românești, din păcate) împărtășesc experiențe, își analizează reciproc practicile și dezvoltă împreună soluții pentru provocările curente. Această formă de învățare colaborativă stimulează nu doar competențele profesionale, ci și sentimentul de apartenență la o cultură educațională vie, în care fiecare contribuie activ la transformarea școlii.

METODE ALTERNATIVE DE EVALUARE: PROIECTUL ŞI PORTOFOLIUL

Prof. BENZA ELENA
LICEUL TEORETIC VIDELE

Evaluarea procesului de învățare vizează cunoașterea efectelor activității desfășurate de o populație școlară, a randamentului, a raportului dintre performanțele realizate și timpul alocat, într-un anumit context educațional.

Evaluarea online poate fi realizată de pe diferite dispozitive digitale de care dispune atât profesorul cât și elevul precum: calculator, laptop, table interactive, tablete inteligente, device-uri portabile de comunicare (telefoane mobile smart). Probele de evaluare online de acest tip duc la o reducere a emotivității și a stării de stres pe care elevul o are atunci când este evaluat prin metodele tradiționale.

Metodele de evaluare online pot fi aplicate cu succes elevilor atunci când profesorul folosește instrumente online diversificate de verificare a
cunoștințelor elevilor.

Două metode alternative de evaluare sunt portofoliul și proiectul, care se pot realiza în format electronic, prin prezentări PowerPoint, având în vedere că elevii folosesc cu preponderență sursele de informare online.

PROIECTUL

Constituie o metodă complexă de evaluare, individuală sau de grup, recomandată profesorilor pentru evaluarea sumativă. Subiectul se stabilește de către profesor, dar după ce se obișnuiesc cu acest tip de activitate, elevii înșiși își vor putea propune subiectele.

Este obligatoriu ca elevii să dispună de anumite precondiții:

- să prezinte un anumit interes pentru subiectul respectiv;
- să cunoască dinainte unde își vor găsi resursele materiale;
- să fie nerăbdători în a crea un produs de care să fie mândri;
- să nu aleagă subiectul din cărți vechi sau să urmeze rutina din clasă;
- să spere că părinții vor fi înțelegători și interesați de subiectul ales.

Pentru a stabili strategia de evaluare a proiectului, profesorul trebuie să clarifice - în colaborare cu elevii - următoarele probleme:

- ce se va evalua procesul, produsul sau amândouă?
- care va fi rolul profesorului: evaluator continuu sau doar la sfârșitul proiectului?
- care este politica resurselor materiale necesare?, le va oferi profesorul - ca parte a sarcinii - sau elevii trebuie să le procure și în consecință, acestea vor fi evaluate?
- care sunt activitățile intermediare impuse (exemplu: prezentarea unui plan preliminar)?
- ce format este cerut pentru prezentarea raportului?
- care sunt standardele impuse pentru realizarea produsului?

Capacitățile care se evaluează în timpul realizării proiectului pot fi:

- capacitatea de a observa și de a alege metodele de lucru;
- capacitatea de a măsura și de a compara rezultatele;
- capacitatea de a utiliza corespunzător bibliografia;
- capacitatea de a manevra informația și de a utiliza cunoștințe;
- capacitatea de a raționa și de a utiliza proceduri simple;
- capacitatea de a investiga și de a analiza;
- capacitatea de a sintetiza și de a organiza materialul;
- capacitatea de a realiza un produs.

Proiectul poate avea o conotație teoretică, practică, constructivă, creativă. El se poate derula într-o perioadă mai mare de timp, pe secvențe determinate dinainte sau structurate circumstanțial. În funcție de particularitățile de vârstă, acesta poate să includă și componente ludice.

PORTOFOLIUL

Se prezintă ca o metodă de evaluare complexă, longitudinală, proiectată într-o secvență mai lungă de timp, care oferă posibilitatea de a se emite o judecată de valoare, bazată pe un ansamblu de rezultate. Acest instrument reprezintă o colecție din produse ale activității elevului, selectate de el însuși, structurate și semnificate în mod corespunzător. Portofoliul oferă o imagine completă a progresului înregistrat de elev de-a lungul intervalului de timp pentru care a fost proiectat, prin raportarea la criterii formulate în momentul proiectării. Acesta permite investigarea produselor elevilor, care de obicei rămân neimplicate în actul evaluativ, reprezentând un stimulent pentru desfășurarea întregii game de activități.

Portofoliul se poate încadra într-o evaluare sumativă, furnizând nu doar o informație punctuală, într-un anumit moment al achizițiilor elevului, ci chiar o informație privind evoluția și progresele înregistrate de acesta în timp, alături de informații importante despre preocupările sale.

Portofoliul este un produs complex, format din elemente diferite, ca forme de transmitere a informației și a mesajului: fișe de informare și documentare independentă, referate, eseuri, pliante, prospecte, desene, colaje care pot constitui subiectul unor evaluări punctuale, dar nu obligatoriu. Elevul adaugă în portofoliu materialele pe care le consideră necesare, materiale care-l reprezintă, subliniind atitudinea și interesul față de domeniul abordat.

Structura și componența unui portofoliu se subordonează scopului pentru care a fost proiectat portofoliul și nu invers, scopul și criteriile de evaluare se deduc dintr-un portofoliu deja întocmit. Structura, elementele componente obligatorii și criteriile de evaluare sunt stabilite de profesor, având ca bază de pornire preocupările elevilor. Alegerea elementelor de portofoliu obligatorii se subordonează obiectivelor de referință prevăzute în programa modulului respectiv și obiectivelor de referință, suplimentare stabilite de profesor. La momentul potrivit, profesorul va prezenta elevilor un model al unui portofoliu, compatibil cu vârsta acestora, conținând elemente asemănătoare cu cele propuse ca temă, criterii de apreciere formulate clar și caracteristica valorică a diferitor elemente.

Portofoliul este relevant pentru creativitatea elevilor, iar profesorul trebuie să demonstreze flexibilitate apreciind elementele suplimentate introduse în structura sa. La recomandarea profesorului sau la alegerea elevului, pot deveni componente ale portofoliului, elemente care au fost evaluate anterior. Se evidențiază astfel, capacitatea elevului de realiza o lucrare unitară, de a se racorda temei abordate.

Pentru a avea succes în demersul de utilizare a portofoliului, trebuie stabilită o tematică care să-l conducă pe elev la surse de informații diferite de cele utilizate la școală, precum și la forme de comunicare mai complexe. Tematica și sursele de informare recomandate trebuie să sensibilizeze elevul și să stimuleze interesul său pentru domeniul abordat. Portofoliul nu-și atinge scopul, dacă tematica are un grad accentuat de generalitate, iar elevul este înlocuit de familie pentru realizarea activităților.

Există mai multe niveluri de analiză a portofoliului:

- fiecare element în parte, utilizând metodele obișnuite de evaluare;
- nivelul de competență al elevului, prin raportarea produselor realizate la scopul propus;
- progresul realizat de elev pe parcursul întocmirii portofoliului.

Portofoliul este un instrument euristic, putându-se evidenția următoarelor capacități:

- capacitatea de a observa și de a manevra informația;

- capacitatea de a raționa și de a utiliza cunoștințe;
- capacitatea de a observa și de a alege metodele de lucru;
- capacitatea de a măsura și de a compara rezultatele;
- capacitatea de a investiga și de a analiza;
- capacitatea de a utiliza corespunzător bibliografia;
- capacitatea de a raționa și de a utiliza proceduri simple;
- capacitatea de a sintetiza și de a organiza materialul;
- capacitatea de a sintetiza și de a realiza un produs.

Portofoliul preia, prin unele elemente ale sale, funcțiuni ale altor instrumente evaluative care se „topesc" în ansamblul acestei metode. Această caracteristică va conferi portofoliului o evidentă valoare instructivă, dar și formativă. Pentru clasele primare, portofoliul nu constituie un instrument propriu zis de evaluare. Acesta se poate constitui într-un element de motivare și de deschidere a apetitului de colectare a unor elemente relevante pentru cunoașterea și amplificarea experienței (artistice, științifice, tehnice etc.) a elevului ce se cere a fi întărită.

Evaluarea portofoliului realizat de către elevi reprezintă o „metodă de evaluare complexă, longitudinală, proiectată într-o secvență mai lungă de timp, care oferă posibilitatea de a emite o judecată de valoare, bazată pe ansamblu de rezultate" (Cucoș 2008: 140) și care, astfel, răspunde scopului evaluării de a preveni eșecul școlar. Portofoliul nu se înscrie în metodele de evaluare prin care se arată elevilor că „nu știu", ci adaptează întregul mod de lucru al profesorului la cerințele fiecărui elev. Este o modalitate de a obișnui elevul cu lucrul individual, cu lucrul în echipă, cu observația, cercetarea, elaborarea unor reflecții, cu integrarea în viața socială tocmai prin ceea ce înseamnă cooperare și responsabilitate, cu „aflarea" propriului stil de învățare, cu descoperirea propriei originalități și a tendinței de a o valorifica.

BIBLIOGRAFIE

Cucoș, Constantin, *Teoria și metodologia evaluării*, Iași, Editura Polirom, 2008

Iucu Bumbu, Romiţă, *Instruirea şcolară - Perspective teoretice și aplicative*, Iași, Editura Polirom, 2008

Pintilie, Mariana, *Metode moderne de învățare*, Cluj-Napoca, Editura didactică, 2003

Radu, Ion T*., Evaluarea în procesul didactic,* București, Editura Didactică și Pedagogică, 2000

Stoica, Adrian (coord.), *Evaluarea curentă și examenele. Ghid pentru profesori,* București, Editura ProGnosis, 2001

ELEMENTE DE CONŢINUT ALE PAGINILOR WEB

Prof. PASCU ELENA-RALUCA
COLEGIUL NAȚIONAL „MIHAI VITEAZUL” MUNICIPIUL PLOIEȘTI

Disciplina: Tehnologia informaţiei şi comunicării
Clasa: a XII-a
Unitatea de învăţare: Structura unui site Web
Tipul lecţiei: Mixtă
Timpul acordat: 50 min.
Competente specifice:

- ✓ Utilizează tehnologii IT multimedia (Web, comunicare) pentru crearea documentelor Web.

Obiective operaţionale :

- ✓ să utilizeze marcajele pentru inserarea elementelor specifice unei pagini WEB: liste, tabele, link-uri, imagini
- ✓ să utilizeze elementele specifice de formatare a textului cu ajutorul HTML
- ✓ să definească corect noţiunile teoretice însuşite
- ✓ să rezolve aplicaţii ce presupun utilizarea noţiunilor dobândite

Metode de învăţare:

- ✓ conversaţia
- ✓ explicaţia
- ✓ învăţarea prin descoperire
- ✓ exerciţiul.

Metode de evaluare:

- ✓ Test de evaluare
- ✓ Observarea şi aprecierea verbală;
- ✓ Set de aplicaţii.

Procedee de instruire:

- ✓ explicaţia;
- ✓ învăţarea prin descoperire;
- ✓ problematizarea prin crearea situaţiilor problemă;
- ✓ conversaţia.

Mijloace didactice: manualul, calculatorul, videoproiectorul, fişe de lucru
Tipuri de activitate:

- ✓ frontală, pentru realizarea feedback-ului;
- ✓ individuală, pentru ca elevii să poată fi permanent supravegheaţi şi îndrumaţi de către profesor pentru corectarea erorilor de exprimare sau de gândire şi pentru fixarea cunoştinţelor.

Material bibliografic:

- ✓ Gugoiu T. , “HTML prin exemple”, Ed. Teora, Bucureşti, 2003
- ✓ Carmen PETRE, Daniela POPA, Ştefania CRĂCIUNOIU , Camelia ILIESCU – Metodica predării informaticii şi tehnologiei informaţiei, Ed. Arves, Craiova , 2002
- ✓ *http://www.ghid-html.info/*

Desfășurarea lecției:

1.Organizarea clasei

Profesorul trece în catalog elevii absenţi, stabileşte liniştea şi atmosfera adecvată activităţii didactice, anunţă obiectivele lecţiei şi explică modul de desfăşurare a activităţii.

2.Reactualizarea cunoștințelor prin întrebări (Metode de învățare folosite: Conversaţia, Explicaţia)

Profesorul cere elevilor să răspundă la următoarele întrebări şi să realizeze cerinţele 1-5 din fişa de lucru (Anexa 1).

1.Care sunt elementele standard ale unui document HTML?

Răspuns așteptat:

Un document HTML este format din :Bloc extern <HTML>..</HTML> şi Bloc intern <head>..</head> și <body>..</body>

2.Ce tipuri de marcaje cunoașteți?

Răspuns așteptat:

Tip pereche (<head>..</head>, <body>..</body>) şi Singulare (</br>)

3.Care sunt atributele aplicabile unui text? Cum putem stabili aceste atribute?

Răspuns așteptat:

Mărime(size) , Culoare (colour) , Font (face), Stiluri predefinite de text (<i>...<i>, ..., <u>...</u>,_…,[…])

Eticheta <font color=" ... " size=" ... " face=" ... " >

4.Ce modalitate de delimitare şi aliniere a paragrafelor cunoașteți ?

Răspuns așteptat:

Delimitarea se face cu ajutorul etichetei * .. *.Alinierea paragrafelor * *. Pentru alinierea mai multor paragrafe în același mod se folosește eticheta * ... *

5. Cum stabilim fundalul unei pagini?

Răspuns așteptat:

Utilizăm atributul bgcolor al etichetei body.

6.Ce tipuri de liste cunoașteți?

Răspuns așteptat:

Liste ordonate ….
(valoare prestabilită 1,2,3)

7.Cum se marchează intrările în listă?

Răspuns așteptat:

Utilizând eticheta<li>.

8.Cum se modifică marcajul prestabilit al listelor?

Răspuns așteptat:

Utilizând atributul type al etichetelor <ul> şi

9.*Cum se realizează inserarea legăturilor în documentele HTML?*

Răspuns așteptat:

**

10. *Cum se realizează inserarea imaginilor în documentele HTML?*

Răspuns așteptat:

<img src="adresa fișierului " >

11. Ce atribute pentru eticheta <img src=" ... " > cunoaşteţi?

Răspuns așteptat:

border=grosimea bordurii , *align*=alinierea în pagină, *alt*=admite ca valoare un text care va fi afişat în locul imaginii, *width*=lăţimea imaginii, *height*=înălţimea imaginii, *hspace, vspace*= distanţa pe orizontală şi respectiv pe verticală dintre imagine şi restul elementelor din pagină.

12.Cum se inserează tabele în HTML?

Răspuns așteptat:

Se folosește eticheta <table>. Specificarea liniilor de tabel se face cu eticheta <tr>, iar a celulelor cu <td> . Alipirea liniilor într-un tabel se face introducând în tag-ul <tr> atributul rowspan iar pentru alipirea coloanelor atributul colspan.

3. Fixarea noţiunilor prin aplicaţii practice (Metode de învățare folosite: Problematizarea , Conversaţia, Exercițiul)

Profesorul cere elevilor sa realizeze cerinţele 1-6 din fişa de lucru (Anexa 1).

Elevii realizează aplicaţiile date şi urmăresc corectitudinea implementării la calculator a cerinţelor.

4. Evaluarea cunoștințelor

Elevii sunt rugaţi de profesor să rezolve cerinţele din test (Anexa2).

5. Prezentarea temei pentru acasă(Metode de învățare folosite: Conversaţia, Explicaţia)

Profesorul propune tema pentru acasă: cerinţa 7 din fişa de lucru (Anexa1).

Elevii notează în caiete tema pentru acasă.

Anexa 1 - Fişă de aplicaţii

1. Deschideți folderul fișiere de pe desktop.
2. Creaţi în acest folder pagina hdd.html cu fundal verde ce va conține :

✓ aliniat la centru textul “Hard disc” ca titlu de nivel 3 scris cu font Georgia de culoare roşie.

✓ sub titlu, aliniate la stânga, cele patru paragrafe din fişierul **hdd.txt**, sub formă de listă neordonată. Utilizaţi ca marcator “square” (pătrat);

3. Finalul paginii va conţine imaginea hdd.jpg cu bordură de 5, lăţime de 200 pixeli şi înălţime de 300 pixeli. În jurul imaginii se va păstra liber un spaţiu de 50 de pixeli. Ca text alternativ pentru imagine introduceţi textul “hard disc”.
4. Creați, utilizând un tabel fără borduri , o pagină index.html care va fi împărțită în trei zone astfel:

Zona 1	
Zona 2	Zona 3

✓ În zona 1 se va afla textul "Componente" formatat ca titlu de nivel 4 , aliniat la centru.

✓ În zona 2 se va afla pe textul “Placa de baza” un hyperlink către pagina *http://ro.wikipedia.org/Placa_de_baza* .

✓ În zona 3 se vor afla pe textele " Procesor ", " Memorie "," Hard disc " link-uri către paginile corespunzătoare.

5. Inseraţi la sfârşitul paginii procesor.html ca paragraf separat următorul text cu font arial, culoare roşie, aliniat la centru: Procesorul încorporează funcțiile unității centrale de prelucrare a informației a unui calculator sau a unui sistem electronic structurat funcțional (care coordonează sistemul) și care, fizic, se prezintă sub forma unui circuit electronic integrat *IC* cunoscut și sub numele de cip electronic. El controlează activitățile întregului sistem în care este integrat și poate prelucra datele furnizate de utilizator.
6. După text, tot în pagina procesor.html, inseraţi un link către pagina index.html pe textul "Pagina de start".
7. Scrieți codul pentru crearea unei pagini tema.html care va fi împărțită în patru zone colorate diferit astfel:

Zona 1	Zona 2	Zona 3
Zona 4		

ROLUL PROFESORULUI ÎN ERA DIGITALĂ

COSTACHE MARCELA MARIA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ „PROF. ILIE POPESCU”
COMUNA ȘOTÂNGA, JUDEȚUL DÂMBOVIȚA

Era digitală a schimbat profund modul în care trăim, comunicăm și învățăm. Apariția internetului, a tehnologiilor mobile și a resurselor educaționale online a transformat procesul de predare-învățare, aducând atât provocări, cât și oportunități pentru profesori. În acest context, rolul dascălului nu mai este doar acela de a transmite informații, ci de a ghida, inspira și sprijini elevii în dezvoltarea competențelor necesare unei societăți bazate pe cunoaștere și tehnologie.

Trăim într-o lume aflată într-o continuă transformare, determinată de progresul tehnologic și de integrarea digitalului în aproape toate domeniile vieții. Educația nu face excepție. Apariția platformelor online, accesul rapid la informații și utilizarea inteligenței artificiale modifică radical modul în care elevii învață, iar acest proces schimbă inevitabil și rolul profesorului. Dacă în trecut profesorul era principala sursă de cunoaștere, astăzi el devine mai degrabă un ghid, un facilitator al învățării, un model și un sprijin în dezvoltarea competențelor digitale, sociale și critice ajutând elevii să învețe să selecteze informația relevantă, să o analizeze critic și să o folosească eficient. Astfel, accentul se mută de pe memorare pe dezvoltarea gândirii critice și a competențelor digitale.

Internetul oferă elevilor acces la o cantitate uriașă de informații. Însă, tocmai această abundență creează dificultăți: ce este corect? ce este relevant? Profesorul are rolul de a orienta elevii către surse sigure și de a-i învăța să filtreze, să analizeze critic și să interpreteze informațiile. Astfel, nu mai este doar un *„transmițător de cunoștințe”,* ci un mediator între elev și lume.

Elevii de astăzi sunt „*nativi digitali”,* dar nu întotdeauna conștienți de riscurile internetului: fake news, cyberbullying, dependența de tehnologie. Profesorul are rolul de a educa în spiritul responsabilității și al utilizării sănătoase a mediului digital. El îi ajută pe elevi să-și dezvolte gândirea critică, să folosească tehnologia ca instrument de dezvoltare personală, nu ca sursă de dependență.

Tehnologia oferă posibilitatea de a diversifica metodele de predare. Tablele interactive, platformele de e-learning, aplicațiile educaționale sau realitatea virtuală fac ca procesul de învățare să devină mai atractiv și mai interactiv. Profesorul modern utilizează aceste instrumente pentru a stimula curiozitatea și pentru a răspunde nevoilor diferite ale elevilor, aplicând principiul învățării personalizate. Totodată, evaluarea poate fi realizată prin teste online, portofolii digitale sau proiecte multimedia, oferind feedback rapid și constructiv.

Metodele tradiționale (explicația, conversația) se îmbină astăzi cu metode interactive: flipped classroom (clasa inversată), învățarea prin proiecte, simulările online, jocurile educative digitale. Profesorul trebuie să devină un inovator, să personalizeze învățarea în funcție de nevoile elevilor și să creeze un echilibru între predarea clasică și cea digitală

Deși tehnologia are un rol central, profesorul rămâne un model uman pentru elevi. Atitudinea, valorile și comportamentul său influențează formarea caracterului tinerilor. În era digitală, elevii au nevoie de ghidaj nu doar în acumularea de cunoștințe, ci și în utilizarea

responsabilă a tehnologiei: gestionarea timpului petrecut online, evitarea fake news-urilor sau respectarea eticii digitale. Profesorul devine, astfel, și un mentor în educația pentru viață.

Desigur, trecerea la o educație digitalizată nu este lipsită de provocări. Unul dintre principalele obstacole este accesul inegal la tehnologie. În multe cazuri, elevii nu au acces la dispozitive sau internet de calitate, ceea ce poate crea o prăpastie între cei care beneficiază de tehnologie și cei care nu. De asemenea, există o diferență în competențele digitale ale profesorilor și ale elevilor, iar unii profesori pot întâmpina dificultăți în utilizarea eficientă a platformelor digitale.

Integrarea tehnologiei în educație nu este lipsită de dificultăți. Uneori, lipsa resurselor tehnice sau a competențelor digitale poate limita eficiența procesului educațional. De asemenea, există riscul ca elevii să devină dependenți de ecrane și să piardă interesul pentru interacțiunea directă. Profesorul trebuie să găsească echilibrul între utilizarea tehnologiei și menținerea legăturii umane, care rămâne esențială pentru procesul de învățare.

Rolul profesorului în era digitală este unul complex și în continuă transformare. El nu mai este doar un simplu transmițător de informații, ci un ghid, mentor și formator de competențe. Prin adaptarea la noile tehnologii și prin menținerea unei relații autentice cu elevii, contribuie la formarea unor tineri responsabili, creativi și pregătiți pentru provocările viitorului.

Profesorul în era digitală este mult mai mult decât un simplu instructor. Este un facilitator al învățării, un model de adaptabilitate și învățare continuă. În această eră a tehnologiei, profesorii trebuie să fie la curent cu noile instrumente și platforme digitale, să le utilizeze pentru a îmbunătăți procesul educațional și să răspundă nevoilor diverse ale elevilor. Deși există provocări, oportunitățile sunt semnificative, iar tehnologia poate transforma educația într-un mod pozitiv, ajutând elevii să învețe mai bine și să devină pregătiți pentru viitor.

Bibliografie:

1. Bocoș, M. *Didactica modernă*. Editura Paralela 45, 2017
2. Holotescu, C., Grosseck, G. *Educația în era digitală*. Editura Universității de Vest, 2020
3. *Integrarea tehnologiei informaţiei şi a comunicaţiilor (TIC) în curriculumul naţional*, Proiect național, București, 2010

EXCURSIILE ȘCOLARE, UN MIJLOC DE PROMOVARE A IMAGINII ȘCOLII

PROF. PENTRU ÎNV. PRIMAR CERNAT NICOLETA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ NR. 11 BUZĂU

În cadrul procesului instructiv-educativ, excursia şcolară este folosită tot mai mult ca metodă de învăţământ. Aceasta formează la elevi deprinderea de a observa direct anumite fenomene, legăturile strânse dintre ele, interdependenţa lor. Excursia poate deveni o abordare cu caracter interdisciplinar a unei tematici stabilite anterior. Are un rol deosebit de însemnat în educarea elevilor în spiritul moralei civice, dezvoltându-le anumite deprinderi de manifestare colectivă şi trezindu-le interesul pentru cunoaştere. Este o formă de activitate cu caracter activ, atractiv şi mobilizator.

Prin organizarea excursiilor se solicita participarea elevilor, educatorului revenindu-i sarcina de a sintetiza cunoştinţele elevilor, de a canaliza şi coordona investigaţiile prin observarea şi intuirea directă a obiectelor şi fenomenelor geografice. Astfel, excursia se transformă într-un dialog ştiinţific bazat pe achiziţiile dobândite, pe cultura generală pe care o poseda fiecare elev participant.

În functie de sarcina didactică fundamentală, o clasificare a excursiilor ar putea fi următoarea:

a) excursii şi vizite introductive (urmărind culegerea de informaţii, pregătirea pentru înţelegerea şi asimilarea cunoştinţelor, colecţionarea materialelor didactice);

b) excursii şi vizite organizate în vederea comunicării de cunoştinţe noi;

c) excursii şi vizite finale (de consolidare si fixare, organizate la încheierea activă a unei unități tematice, scopul final fiind acela de concretizare a cunoștințelor, informațiilor predate);

d) excursii tematice.

Excursia este o activitate didactică polivalentă, complex, care poate fi proiectată și organizată de cadrul didactic sub forma unei călătorii pe o anumită distanță și într-un anumit spațiu, cu o durată limitată.

În timpul acestei activități turistice școlare, elevul îndeplinește rolul de turist, pentru că se deplasează în afara domiciliului său, în scopul recreerii pe plan spiritual, refacerii psiho-fizice, pentru cercetarea unor fapte noi, iar învățătorul are rol de ghid, pentru că el conduce și îndrumă elevii pe parcursul activității.

Excursiile sunt întotdeauna prilej de bucurie, de relaxare, de cunoaştere, şi, de aceea elevii sunt încântaţi de organizarea lor. De asemenea, reprezintă un prilej de a cunoaşte alte dimensiuni ale educaţiei copilului, de manifestare psihică şi de adâncire a relaţiilor elev-elev, elev- educator, elev- educator- părinte.

Etapele unei excursii sunt:

-pregătirea si organizarea excursiei;

-parcurgerea traseului propus;

-discutarea, prelucrarea, evaluarea activității.

ORGANIZAREA EXCURSIEI necesită parcurgerea mai multor etape:

- Avizul scolii;
-Adresa către Inspectoratul Şcolar Judeţean pentru aprobarea excursiei.
-Adresă către agenţia de turism- pentru rezervarea autocarului;
-Adrese către obiectivele economice majore care se vor vizita (ziua şi ora vizitei).
-Stabilirea itinerariului – pe ruta respectivă cu harta şi sinteza informaţiilor despre traseul propus.
-Tema excursiei şi a scopului urmărit.
-Conţinutul general al obiectivelor propuse.
-Planul amănunţit de desfăşurare al excursiei.
-Tabel nominal cu elevii participanţi (eventuali părinţi, însoţitori).
- Acordul părintilor pentru participarea elevilor la această activitate în afara domiciliului;
-Elevii vor cunoaste în prealabil regulamentul scris de conducătorul excursiei în ceea ce priveşte manifestarea disciplinată în excursie.
-Asigurarea de prim ajutor;

Spre exemplificare, voi descrie modul în care am organizat și desfășurat o excursie în scopul cunoaşterii valorilor istorice inestimabile, a frumusetilor naturii patriei noastre, a tradiţiilor şi obiceiurilor pe care acest colţişor de rai al României, Valea Prahovei, le deţine. Tema stabilită a activității a fost "***Valea Prahovei, un colț de rai românesc",*** proiectată în cadrul proiectului educational național:„Școala Altfel"- "Să știi mai multe, să fii mai bun!", derulat în școala noastră în anul școlar 2024- 2025.

PROIECT DE EXCURSIE ŞCOLARĂ

Valea Prahovei, un colț de rai românesc

Itinerariul excursiei: Buzău - Ploieşti – Câmpina – Posada – Sinaia şi retur

Data: 19 decembrie 2024, plecare din faţa şcolii la ora 7^{30} – întoarcere la 20^{00}.

Participanţi: **23 elevi** ai clasei a III-a sbs A

Scop: organizarea excursiei răspunde dorinţei exprimate de elevi de a călători şi de a petrece împreună timpul liber, desfășurând activităţi recreative şi instructive

Obiective:

Vizitarea unor obiective turistice: Grădina Zoologică Bucov, Muzeul Iulia Haşdeu, Muzeul Nicolae Grigorescu, Muzeul Cinegetic Posada, Muzeul trenulețelor din gara Sinaia, Mănăstirea Sinaia;

Stimularea interesului elevilor pentru cunoaşterea de locuri noi şi pentru studiul naturii;

Creşterea coeziunii colectivului de elevi şi consolidarea spiritului de echipă, a relaţiilor de prietenie, stabilirea unui climat de încredere, favorabil comunicării;

Crearea unor reguli de comportament responsabil şi împărţirea echitabilă a sarcinilor între membrii grupului

Iniţierea şi desfăşurarea de activităţi cu caracter recreativ, relaxant.

Programul excursiei:

7^{30} – plecare din faţa şcolii

8^{00} – plecare din Buzău

9^{30} – vizitarea Grădinii Zoologice Bucov- Ploiești
11^{00} vizitarea Muzeului Nicolae Grigorescu
vizitarea Muzeului Iulia Haşdeu
12^{30} – vizitarea Muzeului Cinegetic Posada
14^{30} – prânzul la "Casa noastră"
15^{00} – Muzeul trenulețelor din gara Sinaia
17^{30} – vizitarea Mănăstirii Sinaia

Evaluarea excursiei, Concluzii. Această excursie a oferit elevilor posibilitatea cunoaşterii frumusetilor patriei noastre, a tradiţiilor şi obiceiurilor.

Vizitarea obiectivelor propuse i-a antrenat pe copii in discuţii interesante şi nu doar la audierea unor prelegeri. Convinşi fiind de faptul că „istoria este cea dintâi carte a unei naţii", au avut prilejul să trăiască adevărate clipe de istorie, la Mănăstirea Sinaia, dar şi la Campina, deoarece lăcaşurile de cult (mănăstirile) reprezintă o adevărată carte de istorie a neamului românesc.

Au reuşit să-şi reamintească legende, istorioare despre voievozii români care au ctitorit aceasta sfântă mănăstire, au recitat poezii, au intonat cântece, s-au închinat, au rostit rugăciuni, au scris acatiste , au aprins lumânări în memoria celor adormiti.

Totodată, au rămas impresionaţi de viaţa monahală, de liniştea locurilor care parcă îşi aşteaptă ctitorii in vizită. Din discuţiile cu ghizii au înţeles că strămoşii noştri au luptat cu vitejie pentru fiecare bucată de pământ şi că ei sunt datori să păstreze vie amintirea lor. Prin fapte bune vor putea aduce un omagiu celor care au luptat pentru ca noi să trăim astăzi în pace.

Ilustrând realitatea vieţii cotidiene, această activitate specifică mediului școlar, excursia, cu variatele sale forme de organizare, **promovează imaginea școlii în comunitate**. Prin rolul formator, cât şi informator, acest rezultat al actului creator al școlii devine astfel cartea sa de vizită. Motivul principal pentru crearea, desfășurarea unor astfel de activități extrașcolare este dorinţa de a ajuta elevii să aibă succes la şcoală şi, mai târziu, în viaţă. Atunci când părinţii, elevii şi ceilalţi membri ai comunităţii se consideră unii pe alţii parteneri în educaţie, se creează în jurul elevilor o comunitate de suport care începe să funcţioneze.

Bibliografie

https://www.didactic.ro/resurse-educaționale/învățământ-primar
https://www.turismcultural.ro
https://ro.wikipedia.org/wiki

PLAN DE INTERVENŢIE PERSONALIZAT (PIP)

Constantin Cristina
Școala Gimnazială Specială Târgoviște
Dâmbovi**ţa**

- ❖ DISCIPLINA/DOMENIUL /DOMENIILE DE INTERVENŢIE: MEM
- ❖ SCOPUL (comportamentul țintă/rezultatul așteptat)
  - recuperarea laturilor disfuncţionale în ceea ce priveste calculul matematic;
  - dezvoltarea abilităţilor matematice
  - stimularea capacităţii de analiză şi abstractizare
  - dezvoltarea capacităţii de menţinere a atenţiei;
- ❖ OBIECTIVE/ COMPETENȚE SPECIFICE DIN ADAPTAREA CURRICULARĂ

2.1. Recunoaşterea numerelor naturale din concentrul 0 – 100 şi a fracţiilor subunitare sau echiunitare, cu numitori mai mici sau egali cu 100

2.4. Efectuarea de adunări şi scăderi de numere naturale în concentrul 0 - 100 sau cu fracţii cu acelaşi numitor

- ❖ DURATA planului de intervenţie personalizat (un modul din structura anului școlar): 9.10.2024 – 25.10.2024
- ❖ Data elaborarii PIP: 9.09.2024
- ❖ Data revizuirii PIP: 25.10.2024

STRUCTURA PLANULUI DE INTERVENŢIE PERSONALIZAT (Modulul I): 9.09.2024 -25.10.2024

Nr. crt.	Obiective operaţionale	Conţinutul activităţilor	Strategii de terapie și recuperare	Perioada de intervenţie	Evaluare și aprecierea evoluţiei	
					Indicatori	Metode și instrumente de evaluare
		Recapitulare		9.09.- 13.09		Evaluare iniţială
1	- să scrie numerele naturale; - să compare şi să ordoneze numerele naturale; - să citească numerele;	Formarea, citirea și scrierea numerelor naturale 0 – 100 -identificarea situațiilor în care întâlnesc numere în viața cotidiană;	- exerciţiul, - conversaţia - explicaţia - munca independentă - demonstraţia - jocul didactic	16.09- 27.09	-efectuează exerciţiile propuse	

	- să descompună numerele naturale; - să identifice cifrele unităţilor/zecilor dintr-un număr; - să completeze cu numerele corespunzătoare un șir de numere;	- citirea unui număr şi scrierea numerelor de la 0 la 100 cu cifre/ litere; - identificarea, într-un număr, a cifrei unităţilor/ zecilor; - formarea la numărătoare a unor numere date; - identificarea regulii de construcţie a unui şir de numere;	- fise de lucru - manual - caiete - laptop - resurse digitale - lauda/încurajarea - acordarea de simboluri stimulative		(grad redus de dificultate)	evaluare orală şi scrisă
2	- să adune şi să scadă numere naturale fără trecere peste ordin; (<100)	Adunarea și scăderea numerelor naturale 0 –100, fără trecere peste ordin. Proprietățile adunării - efectuarea de adunări/scăderi de numere naturale, fără trecere peste ordin, în concentrul 0 – 100; - descompunerea numerelor în concentrul 0 – 100, utilizând adunarea şi scăderea, fără trecere peste ordin; - utilizarea proprietăţilor adunării în calcule (comutativitate,	- exerciţiul, - conversaţia - explicaţia - munca independentă - demonstraţia - jocul didactic - fise de lucru - manual - caiete - resurse digitale - lauda/încurajarea - acordarea de simboluri stimulative	30.09-11.10	-efectuează exerciţiile propuse (grad redus de dificultate)	evaluare orală şi scrisă autoevaluare

		asociativitate, element neutru); - rezolvarea de exerciţii de tipul: *Află suma/diferența numerelor ...*;				
3	- să adune şi să scadă numere naturale cu trecere peste ordin; (<100)	Adunarea și scăderea numerelor naturale 0 –100, cu trecere peste ordin. Proprietățile adunării - efectuarea de adunări/scăderi de numere naturale, cu trecere peste ordin, în concentrul 0 – 100; - rezolvarea de exerciţii de tipul: *Află suma/diferența numerelor ...*;	- exerciţiul, - conversaţia - explicaţia - munca independentă - demonstraţia - jocul didactic - fișe de lucru - manual - caiete - laptop - resurse digitale - lauda/încurajarea - acordarea de simboluri stimulative	14.10.-25.10	-efectuează exerciţiile propuse (grad redus de dificultate)	evaluare orală şi scrisă autoevaluare

CREATIVITATEA LA VÂRSTA PREȘCOLARĂ

CURCUDEL GINA MANUELA

GRĂDINIȚA CU PROGRAM PRELUNGIT NR. 21 IAȘI

Activitățile artistico-plastice în grădiniță sunt cele mai îndrăgite de copii, ei fiind atrași de culoare, de diversitatea tehnicilor de lucruprin care își pot dovedi spontaneitatea, creativitatea, pot da frâu liber imaginației și fanteziei. Cunoașterea și valorificarea frumosului, stimularea și formarea interesului pentru esteticul întrupat în toate aspectele vieții, își găsesc un sprijin de neînlocuit în educația preșcolară. Pentru că o culoare anume este legată de o anumită emoție, fiecare culoare aduce în sufletul nostru fie bucurie, fie tristețe, căldură sau răceală, liniște sau preocupare. Ce știu copiii despre culoare și mai ales „ce știu să facă" ei cu culorile și „ce simt" în fața spectacolului plin de culoare din jurul lor este minunat.

Activitățile plastic au un rol foarte mare în dezvoltarea operațiilor gândirii, mai ales a gândirii logice dar și la dezvoltarea imaginației.modelajul și desenul constituie excelente ocazii de a efectua operații ale gândirii, constituind un exercițiu practice valoros pentru preșcolari. Prin tehnici de desen și picturăcopilul își exersează și își îmbunătățește flexibilitatea, învață să își exprime sentimentele, gândurile și emoțiile. Educația artistică este fundamentală în educația copiilor, fiind de ajutor în procesul creativ prin stimularea abilităților motrice și a abilităților de exprimare a sentimentelor și emoțiilor.

În formarea profilului moral al preşcolarilor, activităţile plastice sunt mijloace eficiente de influenţă pedagogică în educarea dragostei de muncă, a spiritului colectivist şi în formarea calităţilor pozitive ale voinţei. Cu ajutorul acestor activităţi preşcolarul este ajutat să treacă de la acte involuntare, la reprezentarea unui scop şi la canalizarea tuturor eforturilor sale în realizarea acestuia. Educatorul îl învaţă pe copil să termine ceea ce a început, să-şi atingă scopul propus şi datorită acestui fapt copilul îşi dezvoltă răbdarea şi perseverenţa. La toate acestea se adaugă şi mulţumirea pe care copilul o are atunci când îşi vede lucrarea finalizată. Atunci când preşcolarii apreciază lucrările personale dar și ale colegilor, ei învață să observe defectele şi calităţile lucrărilor ţinând cont de anumite criterii. Învăţându-i pe copii să facă aprecieri referitoare la lucrări, educatoarea dezvoltă spiritului critic şi autocritic al copiilor.

Activitatea creativă a copilului nu ar trebui să fie îngrădită de niciun fel de interdicții, limite sau critici.

Dezvoltând sensibilitatea şi receptivitatea copilului pentru diverse materiale şi pentru particularităţile acestora, pentru perceperea lumii înconjurătoare şi corelarea fenomenelor percepute, copilul învaţă, cu timpul, să folosească aceste aptitudini şi în alte domenii. În acest process mediul joacă un rol important, deoarece el poate favoriza, încă din cea mai fragedă copilărie, dezvoltarea creativităţii. Părinţii nu ar trebui să instituie o ordine prea severă în jurul

copiilor, pentru a nu-i obliga, în felul acesta, pe copii s-o menţină. Întâi ei şi apoi educatoarea, în grădiniţă, ar trebui să atragă atenţia copiilor asupra tuturor fenomenelor, pentru a stimula astfel propriile lor observaţii, ar trebui să le permită să vadă, să pipăie şi să audă tot ce se petrece în jurul lor, deschizându-le astfel calea spre mediul înconjurător. Stimularea creativității este un demers socio-educațional complex ce cuprinde, simultan, fenomenele de activizare (incitare și susținere), antrenare, cultivare și dezvoltare a potențialului de autoexpresie și împlinire creatoare. În acest scop, este necesar să avem în vedere întregul sistem al condițiilor sau factorilor favorizanți afirmării și dezvoltării creativității, adică:

- factori structurali, intrinseci ai creativității;
- factori de climat general în dezvoltarea și afirmarea personalității preșcolarilor;
- factori de ambianță psihosocială și, respectiv, de climat psiho-educațional stimulativ pentru afirmarea și evoluția creatoare.

Totodată, este necesar utilizarea adecvată a diferitelor metode şi procedee specifice de stimulare și antrenare a creativității. Metodele de abordare a creativității, prin probe de diagnoză precum și prin modele de investigație experimentală, pot oferi modele strategice de activare și antrenare a potențialului creativ al copiilor. Principalii factori structurali ai creativității sunt: fluiditatea, flexibilitatea, capacitatea de elaborare inovativă, originalitatea.

Fluiditatea, se referă la bogăția și ușurința în realizarea asocierilor mentale, imaginative, ideative. Cu alte cuvinte, fluiditatea, ca o disponibilitate mentală creativă, presupune capacitatea de a realiza asociații multiple, într-un flux spontan, amplu, bogat, cu o desfășurare rapidă, facială, cu o succesiune curgătoare, firească. Ea se exprimă și prin debitul verbal, ideativ, asociațional (deci, capacitatea de a realiza cât mai multe asociații posibile într-o anumită unitate de timp). În învățământul preșcolar, ansamblul formelor de activitate consacrate dezvoltării vorbirii, pot include în desfășurarea lor, modalități de antrenare a fluidității verbale. În acest sens, educatoarea poate solicita copiilor să enumere cât mai multe cuvinte care încep cu un anumit sunet sau care au un anumit număr de sunete. Fluiditatea asociativ-verbală este pentru preșcolari, și o premisă în antrenarea și dezvoltarea fluidității mentale ideative. Această disponibilitate mentală poate fi antrenată și prin solicitarea copiilor de a formula cât mai multe idei referitoare la o situație problemă dată; privind consecințele sau urmările unei fapte, ale unei întâmplări reale sau imaginare. Fluiditatea expresivă- verbală se poate stimula și cultiva în contextul acelorași tipuri de solicitări, punând accent pe elaborare de propoziții care să exprime cât mai frumos o idee, un mesaj, un anumit conținut al comunicării verbale. În cadrul acestor jocuri intelectual creative, copiii pot încerca soluții personale, chiar în completarea unor comparații sau metafore. Formularea unor titluri pentru desenele lor, pentru o anumită povestire ori poezie, ar putea să reprezinte unele din cerințele cu rol formativ în antrenarea și cultivarea potențialului creativ al preșcolarului.

Flexibilitatea este un alt factor structural al creativității, fiind considerat ca principalul factor psihic cognitiv. Se referă la capacitatea de a modifica, rapid, cursul gândirii în condițiile în care situațiile obiective solicită aceasta. Probele psihologice sau testele de flexibilitate pot fi adaptate la contextele proprii învățământului preșcolar. Solicitând copiii să descopere mai multe modalități de a clasifica sau de a grupa unele obiecte sau figuri colorate diferit, ei vor căuta diferite planuri și

criterii multiple; de asemenea, dacă vom solicita copiii să facă observații din perspective diferite asupra aceluiași fenomen ori să indice utilizări multiple și diferite ale aceluiași obiect, ei pot să se adapteze la cerința de adoptă cât mai multe și cât mai diferite criterii flexibilitate spontană, din inițiativă proprie, sau flexibilitate adaptativă, consonantă cu sugestia, ori îndrumarea educatoarei de a vedea din perspective cât mai diferite. În situațiile specifice activităților din grădiniță, sugerăm să se antreneze spiritul creativ orientat spre afirmarea liberă, spontană și autonomă a copiilor, în toate tipurile de situații cu care se confruntă copilul preșcolar. Avem în vedere atât activitățile liber- alese, cât și cele de joc organizat, mai ales jocurile didactice sau de construcții, precum și activități destinate dezvoltării vorbirii, în contextul prezentării unor povești, basme, poezii, putem cere copiilor să formuleze cât mai multe idei sau gânduri cu privire la ceea ce explică conduitele unor personaje (Crețu, 2020).

Vârsta preşcolară este şi perioada în care imaginaţia este una foarte bogată datorită capacităţii de achiziţionare rapidă.

În Curriculumul pentru învăţământul preşcolar (2019) sunt amintite obiectivele vizate domeniului estetic şi creativ şi anume formarea unor deprinderi de lucru pentru realizarea unor desene, picturi, modelaje. Stimularea creativităţii la vârsta preşcolară este factor esenţial al dezvoltării psihosociale. Preşcolaritatea este apreciată tot mai mult ca vârsta celor mai profunde experienţe educaţionale din viaţa unei persoane. Pe parcursul ei se înregistrează ritmurile cele mai pregnante în dezvoltarea individualităţii umane şi unele din cele mai semnificative achiziţii, cu ecouri evidente pentru etapele ulterioare ale dezvoltării sale. Din această perspectivă, de subliniat că profilul psihologic al vârstei preşcolarităţii generează premise favorabile cultivării şi stimulării potenţialului creativ: dinamism, impetuozitate, expresivitate, avânt permanent, vibraţie şi efervescenţă lăuntrică. Copiii au note specifice de dinamism creativ, disponibilităţi de exteriorizare spontană şi autoexpresie însufleţită, analoage oricărui elan creator. Stimularea creativităţii este un demers socio-educaţional complex, ce cuprinde simultan fenomenele de activizare, incitare şi susţinere, antrenare, cultivare şi dezvoltare prin actualizarea virtuţilor creative, pentru accederea lor de la posibil la real, prin afirmare efectivă. Receptivitatea şi curiozitatea copilului, bogăţia imaginaţiei, tendinţa sa spontană către nou, pasiunea pentru fabulaţie, dorinţa lui de a realiza ceva constructiv, creativ, pot fi alimentate şi împlinite efectiv, pot fi puse adecvat în valoare, prin solicitări şi antrenamente corespunzătoare, care astfel pot oferi multiple elemente pozitive în stimularea şi cultivarea potenţialului creativ specific vârstei preşcolare (Curriculum pentru educație timpurie, 2019).

Ca strategie generală de acţiune în stimularea creativităţii în învăţământul preşcolar este utilă valorificarea în sistemul activităţilor instructiv-educative, a condiţiilor şi principiilor învăţării de tip creativ. În acelaşi sens, atmosfera sau climatul psihosocial în care îşi desfăşoară activitatea copilul constituie aspectul hotărâtor. Un climat caracterizat prin deschidere şi stil relaxat de creaţie, prin libertate de afirmare şi expresie independentă, prin recunoaştere şi apreciere pozitivă, prin încurajare şi promovare a efortului creativ, poate contribui în mod decisiv la dezvoltarea creativităţii. Dezvoltarea capacităţii de acţiune, îmbogăţirea experienţei senzoriale şi evoluţia întregului plan al cunoaşterii pot oferi elemente care să concure la expansiunea subiectivă specifică

şi la acea independenţă acţională pe care le presupune potenţialul creativ al copiilor. Însăşi îmbogăţirea repertoriului de experienţe şi evenimente cu care se confruntă copilul poate crea noi premise pentru cultivarea unor elemente de creativitate sau a unor componente ale potenţialului creativ. Educaţia creativităţii la vârsta preşcolară presupune un ansamblu coerent, organizat, de acţiuni educative. Prin aceste acţiuni se dezvoltă spontaneitatea, independenţa gândirii, receptivitatea faţă de probleme, faţă de ceea ce este ascuns, dar important, motivaţia creativă, capacitatea de elaborare şi anticipare. Prin educaţie, potenţialul creativ poate deveni, în timp, trăsătura de personalitate care va produce noul, originalul, valorile socio-culturale.

Literatura de referinţă evidenţiază că principiul primordial în abordarea şi educarea creativităţii îl constituie cerinţa participării nemijlocită a copiilor la activitate, antrenarea lor efectivă în activităţi care angajează intens abilităţile creative. Dezvoltarea intensă a acestora se realizează cu precădere în situaţiile-problemă, în procesul activităţii independente de rezolvare a unor probleme care conţin parametrii inediţi, pentru a căror descifrare este necesar efort personal de prelucrare şi restructurare a experienţei. Formarea potenţialului creator se poate realiza numai în situaţiile care reclamă efectuarea nemijlocită a unor activităţi cu caracter creator. Pentru a stimula creativitatea, educatorul va realiza un dialog autentic cu copiii, le va acorda atenţie, interes necondiţionat, va dovedi înţelegere empatică, va comunica modul în care îi simte şi îi înţelege. Orice program stimulează potenţialul creativ numai într-un climat socio-afectiv favorabil, mai ales la vârsta preşcolară, când copilul are nevoie de încurajare, de înţelegere necondiţionată, de afecţiune exprimată.

Trăirile afective pozitive declanşate de lauda şi încurajarea educatorului, dar şi a părintelui, se condensează, în timp, în motive creative. Este necesar a se acorda o mare importanţă învăţării creative, prin care copilul senzitiv, conştient de probleme, de disfuncţionalităţile ivite, combină informaţii, emite ipoteze multiple, caută soluţii reale şi ideale, raportează informaţiile la sarcinile viitoare.

Într-o reală învăţare creativă, educatorul respectă trebuinţa de activism independent, întăreşte soluţiile originale, încurajează răspunsurile, stimulează şi este receptiv la umor. În preşcolaritate, un eventual program de stimulare a creativităţii copiilor se poate baza pe asocierea elementelor plastice, a cuvintelor, a ideilor. Din acest punct de vedere, conţinutul procesului instructiv-educativ din grădiniţă, care integrează valori culturale multiple şi variate, prelucrate şi organizate, intră în interdisciplinar, pe activităţi şi domenii, favorizează dezvoltarea potenţialului creativ. Importantă pentru creativitate este interacţiunea dintre persoană, proces, produs şi mediu. Aceasta înseamnă că orice program de educare a creativităţii preşcolarilor va avea în vedere interacţiunea copilului cu mediul şi rezolvarea problemelor ivite în viaţa cotidiană. Mediul poate să favorizeze sau chiar să blocheze afirmarea creatoare a persoanei.

Metoda Step by Step este una dintre cele mai benefice alternative educaţionale: le dă copiilor încredere în ei, îi învaţă să fie dezinvolţi, dezinhibaţi şi creativi. Principiul Step by Step este acela că oamenii se nasc egali în ceea ce priveşte şansele de a reuşi în viaţă, dar se nasc diferiţi în ceea ce priveşte felul în care îşi vor construi succesul. Activităţile incluse în domeniul estetic şi creativ:

educaţie plastică, educaţie muzicală, constituie cadrul şi mijlocul cel mai generos de activare şi stimulare a potenţialului creativ.

Arta îl pregăteşte pe copil să trăiască în frumuseţe, în armonie, să respecte frumosul şi să vibreze în faţa lui. Cuvintele, sunetele, gesturile, culorile, formele plastice sunt mijloace de exprimare, de exteriorizare a dorinţelor, a aşteptărilor, relaţiilor cu ceilalţi, a problemelor.

Mijloacele artei devin pentru copil unelte autentice de rezolvare curajoasă şi cu ştiinţă a problemelor de echilibrare, de armonizare, de modelare a spaţiului în care trăieşte şi se joacă, de automodelare.

Prin artă se dezvoltă sensibilitatea senzorială, dar şi cea artistică şi delicateţea comportamentală. Sensibilitatea artistică se construieşte pe baza afectivităţii, intuiţiei şi fanteziei, în funcţie de măiestria educatoarei şi de caracteristicile mediului în care se formează. Deşi, determinată genetic, ea se modelează prin educaţie, pentru că personalitatea copilului este rezultanta acţiunii conjugate a factorilor ereditari, de mediu şi de educaţie.

La vârsta preşcolară copilul are tendinţa de a se exprima în lucrările lui, bazându-se pe experienţa personală. De aceea, este bine să se acorde copilului libertatea de idei, de a găsi mijloace şi forme de redare a propriilor impresii despre lume, în care să se reflecte emoţiile şi sentimentele trăite. Activităţile plastice constituie un mijloc de dinamizare şi exprimare a vieţii copilului, a achiziţiilor sale intelectuale, afective, voliţionale şi motivaţionale.

Motivaţia copilului pentru activităţile plastice este nevoia de exprimare a propriilor trăiri, nevoia de a reda imaginea într-un mod artistic sau plăcerea de a povesti în imagini. Reprezentările plastice ale copilului evoluează treptat spre o redare cât mai realistă, alteori intervine imaginaţia creatoare şi trece spre fabulaţie, spre ireal.

Dintre limbajele artei, limbajul plastic este cel mai apropiat preșcolarului. Acest limbaj are misiunea de a echilibra şi de a armoniza relaţiile copilului cu natura, cu sine. Analizat din punct de vedere psihologic, desenul poate fi utilizat, fie ca test de inteligenţă, fie ca test de personalitate. Ca test de inteligenţă - testul omului – se interpretează detaliile anatomice şi vestimentare în funcție de care se calculează vârsta mentală a copilului. Testul omului relevă expresia de sine a copilului. Ca test de personalitate, desenul este considerat oglinda de reflexie a personalităţii copilului. Prin desen, copilul exprimă un fel de proiecţie a existenţei sale, de cele mai multe ori dându-i propria vârstă şi sex persoanei desenate. Persoana desenată de copil poate fi o reprezentare a expresiei de sine. Prin această proiecţie, copilul poate să îşi prezinte problemele, sentimentele, trăirile. Pe baza culorilor, formelor și proporţiilor acestora se formează deprinderile de exprimare a propriilor idei, sentimente, trăiri, stări interioare.

Educatoarea nu va cere copilului să reproducă, să execute cu măiestrie asemănarea, până la identificare, cu înfăţişarea naturii, care oricum este, în mod permanent, alta. Dacă ar acţiona aşa, ar face din copil un inapt în ceea ce priveşte creaţia artistică, l-ar îndepărta de artă şi l-ar înstrăina de propriile posibilităţi creative. Rolul educatoarei este de încurajare, de sensibilizare a copilului în faţa frumosului, de instrumentare a acestuia cu limbajul şi operaţiile specifice artei plastice. Procedând astfel şi dovedind empatie şi respect necondiţionat, aceasta îl ajută cu adevărat pe copil

să se autodescopere, să se armonizeze cu sine, să descopere şi să rezolve probleme de compoziţie şi de tehnologie artistică.

Cunoscând limbajul artei plastice, precum şi particularităţile individuale ale copiilor, educatoarea poate acţiona stimulativ în vederea dezvoltării potenţialului creativ al copilului. În vederea dezvoltării imaginaţiei creatoare în cadrul activităţilor artistico-plastice am valorificat cunoştinţele acumulate prin activităţi diverse: aspecte ale naturii, viaţa socială, evenimente şi sărbători. În cadrul activităţilor artistico-plastice şi practice copiii au o paletă bogată de culori pe care să le îmbine în realizarea spaţiului artistic.

În cadrul activităților plastice, depistând şi dezvoltând aptitudinile artistice ale copiilor, se dezvoltă, prin transfer şi alte aptitudini: tehnice, practice, comportamentale etc. De timpuriu, noi, educatoarele, trebuie să observăm în cadrul jocului, activităţilor plastice sau cu alte diferite ocazii, anumite înclinaţii, interese sau chiar aptitudini artistice ale preşcolarilor, această preocupare trebuind să vizeze toţi copiii. Cu rare excepţii, toți copiii, îndrumaţi cu grijă, sunt capabili să deseneze, să cânte, să recite o poezie, să realizeze o lucrare practică, să picteze. Datoria noastră, a educatoarelor, este nu numai de a descoperi din timp posibilitățile copiilor dotați, dar și aceea de a cunoaște tot așa de bine și disponibilitățile celorlalți pentru a scoate la iveală și dezvolta, în funcţie de particularităţile de vârstă, aptitudinile artistice, în vederea formării viitorilor creatori în domeniul artelor și a dezvolta interesul copiilor, de a le stimula dorinţa şi capacitatea de a crea.

Bibliografie:

1. Crețu, C. (2015). Suport de curs- Creativitate si Talente. În *Pihopedagogia creativității și a talentului* . Iași: Universitatea „Al I. Cuza", Iași.
2. Crețu, C. (2020). *Curs Psihopedagogia creativității și a talentelor.* Iași: Universitatea „Al I. Cuza", Iași.
3. *Curriculum pentru Educație Timpurie.* (2019). București.
4. Rafailă, E. (2000). *Educarea creativității la vârsta prescolară.* București, Aramis.

CARTEA - PRIETENA MEA

PROF. INV. PRIMAR IVAN LUCICA
SCOALA GIMNAZIALA „ACADEMICIAN MARIN VOICULESCU”, GIURGIU

L-am întrebat pe AI ce presupune dezvoltarea gustului pentru lectură. Iar el mi-a răspuns:
“Dezvoltarea gustului pentru lectură implică pasiune și răbdare, prin activități variate precum dramatizări, vizite la muzee, concursuri, oferirea de cărți cadou, discuții despre cărți și disponibilitatea de a răspunde la întrebări.
Lectura ajută la înțelegerea emoțiilor și a sentimentelor, oferind empatie și perspectivă.
Cărțile măresc vocabularul și oferă noi informații despre diverse domenii. Cititul stimulează imaginația și creativitatea, ajută la dezvoltarea capacității de a gândi inovat. Cartea poate deveni un substitut valoros pentru ecranele de televizor sau de calculator, oferind experiențe mai bogate.”
Ceea ce am aflat, chiar am folosit la clasă, împreună cu elevii mei din clasa a II-a.
La începutul anului școlar, mi-am propus:

- să cultiv interesul pentru lectură;
- să stimulez capacitatea de receptare a textelor literare;
- să dezvolt capacitatea de exprimare orală;
- să stimulez creativitatea prin crearea de conținuturi noi, valorificând textele studiate;
- să aprecieze literatura română și universală;
- să surprindă frumosul prin intermediul lecturii;
- să găsească “cheia” cititului și a instrumentelor muncii intelectuale cu cartea.

Pentru a realiza aceste obiective, am realizat mai multe acțiuni.

De la Moș Nicolae, toți copiii au primit cadou cartea “Povești și povestiri “de Ion Creangă. În fiecare zi, elevii citeau acasă o pagină din carte, iar a doua zi, la școală, dimineața, la începutul programului, citeam împreună acea pagină, în lanț, fiecare o propoziție, până când toți școlarii citeau. Așa am citit împreună, la școală, întreaga carte. Această activitate a plăcut copiilor și au participat cu entuziasm.

Pentru realizarea obiectivelor propuse am mers cu elevii în vizită la biblioteca școlii, dar și la Biblioteca Județeană “I. A. Bassarabescu” din Giurgiu. La bibliotecă, au văzut o mulțime de cărți, frumos aranjate, și-au făcut fișe pentru a putea împrumuta ce cărți doresc.

O altă activitate care a captivat pe toți copiii din clasă a fost următoarea: în fiecare modul, școlarii aveau de citit o carte, iar spre finalul acestuia am folosit diverse metode pentru verificarea conținutului acestora. În modulul II, copiii au citit cartea “Heidi, fetița munților”. Am verificat în ce măsură școlarii au citit conștient cartea, pe bază de întrebări. Am scris 2-3 întrebări pentru fiecare copil. În ordinea așezării în bănci, elevii au tras câte un bilețel. Copilul citea întrebarea și răspundea. În cazul în care nu știa răspunsul, colegul următor îl ajuta. A fost

o adevărată întrecere. Activitatea am susținut-o la CDI-ul școlii. Doamna bibliotecară a monitorizat răspunsurile corecte. Primii trei copii, care au dat cele mai multe răspunsuri corecte, au primit ca premii cărți. Toți au fost recompensați cu diplome, bomboane și câte un pix. Activitatea a plăcut foarte mult copiilor, dorind să știe ce carte vor citi in modulul următor.
În modulul următor, elevii au citit cartea "Buratino - Cheița de aur". La sfârșitul modulului am verificat cele citite în alt mod. Am împărțit elevii pe echipe și au lucrat conform teoriei inteligențelor multiple:

- grupa lingviștilor - l-a descris pe Buratino;
- grupa matematicienilor - a compus o problemă cu date din carte;
- grupa spațial-kinestezică - a modelat din plastilină pe Buratino și pe "prietenii"lui;
- grupa muzicală - a compus un cântec despre Buratino, după ce întâi au scris versurile;
- grupa artistică - a desenat o scenă din carte;
- grupa inteligenței interpersonale - a arătat care au fost prietenii lui Buratino și cum l-au ajutat;
- grupa inteligenței intrapersonale - a precizat cum s-ar fi comportat în fața provocărilor pe care le-a avut Buratino.

Copiii au lucrat pe echipe, au colaborat, au cooperat. Au etalat lucrările pe tablă, au făcut turul galeriei, apoi un lider, desemnat de ei, a prezentat produsul obținut. Și-au pus note în cadrul echipei, în funcție de implicarea fiecăruia. Școlarilor a plăcut această metodă. Toți au fost recompensați cu diplome, bomboane, semne de carte.

În modulul IV, elevii au avut de citit cartea "Aventurile lui Habarnam" , de N. Nosov. Copiii au citit cartea. Continutul a fost verificat tot folosind teoria inteligențelor multiple.

În ultimul modul, școlarii au citit mai multe povești: Degețica, Prâslea cel voinic și merele de aur, Frumoasa adormită. Conținutul poveștilor a fost verificat lucrând pe echipe. Fiecare echipă a avut de prezentat o poveste - povestirea acesteia și un desen sugestiv. Micii cititori au răspuns cu entuziasm provocărilor propuse și au învățat că în basme întotdeauna binele învinge răul.

La finalul anului școlar, la serbare, am realizat o paradă de prinți și prințese, cu personaje din poveștile citite și, ca premiu, toți elevii au primit cartea "Aventurile lui Tom Sawyer", de Mark Twain, al cărei conținut îl vom verifica în primele zile de școală din clasa a III-a.

Toate acestea au fost posibile cu ajutorul părinților. Aceștia s-au preocupat să achiziționeze cărțile sau le-au împrumutat de la bibliotecă.

Prin toate activitățile derulate, micii cititori și-au format deprinderi de citire corectă, conștientă, cursivă, au dezvoltat gustul pentru lectură.

Din cărțile citite, școlarii au învățat cum să se comporte, să-și dezvolte creativitatea, au promovat comunicarea între elevi și au stimulat cooperarea și colaborarea în vederea promovării valorilor copilăriei.

Proiectul va continua și în clasele următoare.

Proiect didactic

Învățător: **PELIN ALIONA**

IP ȘCOALA PRIMARĂ „ANATOL POPOVICI”, OR. CHIȘINĂU

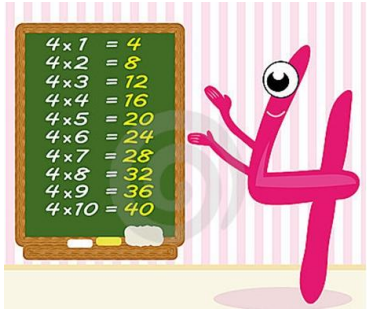
Data: 05.12.2024

Clasa: a II- a D

Aria curriculară: Matematică şi Ştiinţe

Disciplina : Matematică

Unitatea de învățare :Înmulțim cu hărnicie,împărțim cu dărnicie



Subiectul: ***Înmulțirea cu 4***

Tipul lecției: predare- învățare

Forma de realizare: lecție

Unități de competenţe :

2.4. Completarea unor succesiuni de numere associate după reguli simple,indicate sau indentificate prin observare.

2.5. Rezolvarea problemelor,justificând în cuvinte proprii etapele rezolvării.

Obiective operaţionale:

O1-să efectueze operaţii de înmulţire când un factor este 2,3,4,

O2- să utilizeze corect noțiunile matematice – factor, produs, dublu, triplu, îndoit, întreit, împătrit;

O3- să identifice operaţiile corespunzătoare relaţiilor „de **n** ori mai mare” şi „cu **n** mai mare”

O4- să rezolve corect exerciții si probleme respectând ordinea operațiilor;

O5- să rezolve probleme - joc

O6- să mânuiască materialul intuitiv

O7- să adopte o poziţie adecvată a corpului în timp ce scriu

O8- să colaboreze în rezolvarea sarcinilor

O9- să respecte normele de comportament în cadrul grupului

Strategia didactică:

- ***Resurse procedurale:*** conversaţia, explicaţia , observația, problematizarea, jocul didactic, observarea dirijată, exerciţiul, metoda RAI, metoda ”Știu, Vreau să știu, Am aflat”
- ***Resurse materiale:*** manual, caiete, instrumente de scris, 10 grupe a câte 4 bețișoare fiecare, planșă cu tabla înmulțirii, fișe de lucru.
- ***Forme de organizare: -*** activitate frontală, individuală, pe grupe;

Evaluare: observarea sistematică, evaluare continuă şi formativă, evaluare orală, aprecieri verbale, autoevaluare

RESURSE:

- ***UMANE:*** 36 elevi
- ***TEMPORALE:*** 45 minute
- ***SPAŢIALE:*** sala de clasă

- **BIBLIOGRAFICE:**

- ✓ Ștefan Pacearcă, Mariana Mogoș – Matematică și explorarea mediului – caiet auxiliar pentru clasa a II-a, Ed. DPH, 2014
- ✓ Neacşu, I- Metodica predării matematicii la clasele I- IV, Editura Didactică şi Pedagogică, 2008
- ✓ www. didactic. Ro
- ✓ Curriculum național.Învățământ primar.

Momentele lecției	Durata	Desfășurarea lecției	Resurse			Evaluare
			procedurale	materiale	organizatorice	
1. Verificarea temei	3 min	Recapitularea temei prin rezolvarea **rebusului**. Elevii se autocorecteaza cu rosu. Se fac aprecieri verbale si se dau explicatii acolo unde este cazul.(anexa 1)	exercitiul	fișe	organizare frontală	Evaluare orala
2.Captarea si orientarea atentiei	2 min	Se organizează jocul ”**Cine sunt eu ?”.** Un elev va sta în fața clasei, iar învățătorul va ține deasupra lui un cartonaș cu numere sau terminologii matematice. Colegii din bancă trebuie să-i dea elevului indicii , astfel încât acesta să ghicească ce este scris pe cartonașul ce se află deasupra lui.	Conversaţia explicaţia exerciţiul	Clopoței cu cartonașe	organizare frontală	Evaluare orală
3. Reactualizarea cunoștințelor anterior însușite	5 min	• **Calcul mintal** Cum se numesc numerele care se înmulțesc? Calculați 2x4, 3x6, 4x4, 4x8,5x3, 5x.6 Aflați numărul de 3 ori mai mare decât 3, 7, 6, 2 Când înmulțim un număr cu 2 aflăm.....? Aflați dublul numărului 2, 4, 6 Când înmulțim un număr cu 3 aflăm.....? Care este triplul numărului 3, 5, 7 Cum se numește rezultatul operației de înmulțire? Ce perechi de factori dau produsul 12? Dar 18? Dar 20? Calculează produsul vecinilor numărului 4. Ce se întâmplă cu produsul dacă schimbăm ordinea factorilor? **„Fulgulețul magic”** -descoperirea prin aranjarea numerelor în ordine crescătoare a cuvântului ascuns.(produsul x 2) **„Produsul surpriză”.** Prezintarea elevilor a două coșulețe: unul conţine jetoane cu numerele de la 1 la 10 , celălalt conţine 10 jetoane inscripţionate cu cifra 4.Solicitarea elevii să extragă câte un bileţel din fiecare săculeţ şi să le calculeze oral ca adunare repetată.	conversația exercițiul explicația jocul didactic	Fulgușori cu numere 2 coșulețe cu jetoane cu omuleți de	organizare frontală	evaluare orală aprecieri verbale observația sistematică

		Înmulțirile obținute se vor lipi pe tablă. Ce factor se repetă la toate aceste înmulţiri? ….(4)		zăpadă		
3. Enunţarea subiectului şi a obiectivelor	2 min	Astăzi la ora de Matematică vom continua călătoria în lumea minunată a Tablei înmulțiri. Ne vom completa cunoștințele despre înmulțirea numerelor,prin intermediul exercițiilor și problemelor. Se scrie **subiectul** lecției pe tablă -***Înmulțirea cu 4***	explicaţia	caietul	organizare frontală	Observare a sistematică
4.Dirijarea învățării	15 min	Prin intermediul adunării repetate se va calcula și scrie pe caiete tabla înmulțirii cu 4. Elevii **„**Știu**”** din înmulţirile învăţate anterior că: **4**x 0= 0 **4**x 1= 4 **4**x 2= 8 **4**x 3=12 Ei **„**Vor să știe”: **4**x 4= ? **4**x 5= ? **4**x 6= ? **4**x 7= ? **4**x 8= ? **4**x 9= ? **4**x10= ? **„**Au aflat”, prin adunare repetată de termeni egali cu ajutorul bețișoarelor produsele 16, 20, 24, 28, 32, 36, 40. Explicarea semnificaţia expresiilor matematice „de 4 ori mai mare” şi „a câte 4” şi le scriu pe tablă: „**de 4 ori mai mare”= x4** **„a câte 4”= x4** **„împătritul”= x4(** regula scrierii corecte cu **m** înainte de **p și b**)	Conversaţia explicaţia Exercitiul observarea dirijarea Metoda stiu-vreau sa stiu-am aflat	Fișa de lucru caietul	organizare frontală organizare pe grupe	Evaluare orala Evaluare practica observarea sistematică aprecieri verbale

5. Fixarea și consolidarea cunoștințelor	10 min	Lucrul în **manualul** la pag. 58. **Observăm și calculăm.** Se va intui problema ilustrată (4 grupe cu câte 4 fragi), enunţăm „de 4 ori câte 4” , calculare prin adunare repetată , obţinerea rezultatului ,verificare prin numărare. • Descoperă numărul(factorul) ascuns de la **ex.1,** • Descrierea imaginii folosind expresiile:câte 4,de 4 ori mai mult(puțin),dublu,triplu.(ex.2 oral) • Compunerea de **problemă** folosind imaginile propuse.	explicația exercițiul conversația observația dirijată	manualul caietul	organizare frontală	evaluare orală observația sistematică
6. Obținerea feed-beck-ului	5 min	Rezolvarea **independentă ex.3 pag.59** . Explicarea sarcinii de lucru şi timpul de lucru. Monitorizarea activității independente. Elevii care termină mai repede primesc exerciţii <u>suplimentare</u> **.(ex. 5**) Se autoevalueza activitatea independenta de elevi.	muncă ind-tă	culegere	organizare individuală	evaluare individuală scrisă autoevaluare
7.Activitate în completare	3 min.	**Răspunde- Aruncă- Interogheaza** (metoda RAI): Un coleg spune un exercitiu de inmultire cand unul din factori este 2, 3 sau 4 si arunca mingiuta unui coleg. Acesta da raspunsul si daca e corect, va arunca la randul sau mingea unui alt coleg, spunandu-i o alta operatie de inmultire, cand unul din factori e 2, 3 sau 4. Daca greseste raspunsul, cel care a aruncat mingea si a spus exercitiul alege un alt copil caruia ii repeta operatia respectiva si ii arunca mingiuta.	Conversaţia Explicaţia Exerciţiul Metoda RAI	mingiuta	organizare pe grupe	Evaluarea orală
8.Tema pentru acasă	3 min	Aprecieri generale şi individuale asupra desfăşurării lecţiei, modului în care au participat elevii şi au răspuns la solicitări. Elevii îşi vor autoevalua activitatea . Anunţarea temei pentru acasă (ex. 1,3,4 , pag 26 din caietul elevului) ,indicații la modul de realizare a acesteia.	Conversţia explicaţia	culegere	organizare frontală	Aprecieri verbale autoevaluare

TEST FORMATIV
pentru sprijin și adaptare curriculară
Disciplina ITIC
Clasa a 7-a
APLICAȚII COLABORATIVE

Prof. Dașu Narcisa Gabriela
Liceul Special pentru Deficienți de Vedere Buzău
Școala Gimnazială nr 7 Buzău

Competența generală:

- Utilizarea eficientă a aplicațiilor colaborative pentru realizarea de activități educaționale și proiecte comune

Competențe transversale dezvoltate:

1. Comunicarea eficientă în mediul digital
2. Gândirea critică în evaluarea avantajelor și dezavantajelor tehnologiilor
3. Respectarea principiilor etice în mediul digital

Competențe specifice și derivate:

1. Cunoașterea conceptelor fundamentale:
   1.1 Definește conceptul de colaborare digitală și identifică caracteristicile acesteia
   1.2 Explică conceptul de "cloud computing" și avantajele acestuia
   1.3 Diferențiază colaborarea digitală de alte tipuri de colaborări
2. Identificarea și utilizarea aplicațiilor colaborative
   2.1 Identifică aplicațiile colaborative din suita Google (Google Docs, Google Sheets, Google Slides, Google Forms, Google Drive)
   2.2 Recunoaște aplicațiile care nu sunt colaborative
   2.3 Selectează aplicația potrivită în funcție de tipul de activitate (document text, prezentare, formular)
3. Utilizarea Google Drive și a serviciilor de stocare cloud
   3.1 Identifică tipurile de fișiere care pot fi încărcate pe Google Drive
   3.2 Înțelege procesul de salvare automată a documentelor
   3.3 Compară serviciile de stocare cloud (Google Drive vs OneDrive)
4. Utilizarea responsabilă și etică
   4.1 Aplică principiile eticii digitale în utilizarea imaginilor de pe internet
   4.2 Diferențiază între hackeri și crackeri din perspectiva legalității
   4.3 Respectă drepturile de autor în mediul digital
5. Evaluarea critică a învățării colaborative
   5.1 Identifică avantajele colaborării digitale
   5.2 Recunoaște dezavantajele și limitările învățării colaborative
   5.3 Evaluează condițiile necesare pentru o colaborare eficientă

CERINȚE:

Alegeți răspunsul corect.

1. Aplicațiile colaborative permit utilizarea simultană a unui fișier de către mai mulți utilizatori? 0,5p

a) Nu
b) Da
c) Doar prezentările
d) Doar documentele

2. Care din următoarele afirmații este adevărată 0,25x2 =0,5p

a) G Suite for Education conține mai multe instrumente, cum ar fi: Google Docs, Google Drive ș.a

b) Pentru a utiliza Google Drive nu este necesar a avea un cont Google

3. Alegeți o facilitate a aplicațiilor colaborative, din cele de mai jos **0,5p**
a) Costuri
b) Dificultate în utilizarea acestor instrumente
c) Colaborare elev – profesor și elev – elev
d) Sarcini de lucru împărțite greșit

4. Ce reprezintă ”cloud computing” **0,1p**
a) Concept din domeniul TIC care reprezintă o serie de servicii de la stocarea de date, acces la informații ș.a.
b) Distribuirea unor date stocate utilizând serviciul e-mail
c) Arhivarea de date și blocarea accesului la acestea
d) Stocarea de date pe calculatorul personal

5. **Care din următoarele aplicații nu este colaborativă:** **0,5p**
a) Google Docs
b) Google Slides
c) Winamp

6. Prin ce este diferită colaborarea digitală de alte tipuri de colaborări? **0,5p**
a) Oamenii nu trebuie să fie în aceeași locație
b) Se face prin telefon
c) Se face prin email

7. Ce este colaborarea? **0,5p**
a) Un tip de proces de căutare, descoperire;
b) Lucrul împreună la un proiect
c) Modalitate de organizare a materialelor

8. Care dintre următoarele tipuri de fișiere pot fi încărcate pe Google Drive **0,5p**
a) Microsoft Word
b) Photos
c) Videos
d) Toate cele de mai sus

9. Google Drive vă salvează automat munca la fiecare 3 sau 4 minute. **0,5p**
a) Adevărat
b) Fals
c) salvează imediat

10. Documentele create de dvs. folosind Google Docs sunt stocate: **0,5p**
a) Pe calculatorul tau
b) În Google Drive
c) Într-un folder de fișiere

11. Care dintre următoarele programe ar fi cel mai bine să îl folosești dacă ai scrie o scrisoare oficială către o instituție **0,5p**
a) Google Docs
b) Google Sheets
c) Google Slides

12. Cu ce creați un formular Google? **0,5p**

a) Google Forms
b) Google Drive
c) Google Sites

13. Este bine să preiei poze de pe Internet? **0,5p**

a) Nu, nu copiați niciodată imaginile.
b) Nu deoarece se consideră furt.
c) Da, copiați câte imagini doriți.
d) Da, atât timp cât includeți adresa URL

14. Nu puteți partaja prezentarea dvs. de diapozitive Google, precum puteți un document Google. **0,5p**

a) Adevărat
b) Fals

15. O colaborare bună include **0,5p**

a) Ascultare
b) Fiecare muncește individual
c) Participanții pot să discute între ei prin intermediul aplicațiilor colaborative
d) Toate cele de mai sus

16. Determină care dintre afirmațiile de mai jos sunt adevărate și care sunt false: **0,25x2=0,5p**

a) Crackerii sunt persoane cinstite, care fac lucruri bune. A____/F___
b) Toți hackerii încalcă legea. A____/F___

17. OneDrive este, de asemenea, unul dintre instrumentele de colaborare pentru învățare electronică. Care dintre următoarele se referă la OneDrive? **0,5p**

a) Este un serviciu de stocare și sincronizare a fișierelor creat de Microsoft
b) Un instrument folosit de profesioniști și companii pentru a găsi, a curăța și a partaja conținut
c) Este un serviciu offline care rămâne funcțional atunci când sunteți în afara rețelei internet și care poate fi accesat fără a fi online.

18. Care sunt dezavantajele învățării colaborative? **0,5p**

a) Defecțiunile rețelei și ale echipamentelor
b) Nepotrivit pentru toate tipurile de învățare
c) Lipsa punctualității
d) Lipsa de sprijin și motivație

1 p din oficiu
10 p total

DIMENSIUNI ȘI PERSPECTIVE ÎN DEZVOLTAREA GÂNDIRII CRITICE PRIN LITERAȚIE LA ELEVI

Studiu de specialitate

PRICOPCIUC ELENA-DANIELA

ȘCOALA GIMNAZIALĂ NR.7 BOTOȘANI

Conceptul de literație a evoluat de la definiția sa tradițională, care presupunea simpla capacitate de a citi și de a scrie, către o accepțiune mult mai largă, care implică literația funcțională, vizuală, digitală și informațională. În acest context, gândirea critică este înțeleasă ca procesul de analiză, evaluare și creare de raționamente logice și bine fundamentate. Intersecția dintre literație și gândire critică devine un spațiu didactic fertil în care elevii își pot dezvolta competențe esențiale pentru viață.

Literația – în sensul ei modern și extins – joacă un rol esențial în formarea unei gândiri independente, reflexive și bine argumentate. Activitățile de literație nu se limitează doar la citire și scriere, ci vizează înțelegerea, interpretarea și evaluarea mesajelor scrise, vizuale sau media, contribuind la dezvoltarea gândirii critice în mod autentic și eficient.

Astfel, când elevii sunt implicați în activități de literație, ei nu doar decodifică textul, ci reflectează asupra lui: identifică intenția autorului, diferențiază între fapte și opinii, caută dovezi, pun întrebări și formulează concluzii. Acest tip de învățare sprijină nu doar dezvoltarea academică, ci și formarea unor cetățeni activi, capabili să ia decizii informate.

Activități didactice care susțin gândirea critică:

- **Lectura și reinterpretarea textelor din perspective multiple**

Elevii citesc un text literar și sunt invitați să rescrie povestea din perspectiva unui alt personaj sau să imagineze un final alternativ. Activitatea promovează gândirea divergentă, empatia intelectuală și capacitatea de a analiza o situație din mai multe unghiuri.

- **Ateliere de analiză media**

În cadrul acestor activități, elevii investighează conținuturi media (articole, reclame, postări online) pentru a identifica sursa, intenția comunicării, tehnicile persuasive și eventualele prejudecăți. Scopul este dezvoltarea discernământului în raport cu informația consumată zilnic.

- **Dezbateri structurate**

Elevii sunt organizați în echipe și dezbat teme de actualitate folosind argumente raționale. Profesorul facilitează procesul, oferind criterii de evaluare și susținere logică a punctelor de vedere exprimate.

- **Scriere reflexivă**

După o lectură sau o experiență educațională, elevii redactează eseuri sau jurnale reflexive care presupun exprimarea unei opinii personale susținute de argumente. Aceste activități consolidează autonomia gândirii.

- **Proiecte integrate interdisciplinare**

Elevii investighează o temă (de exemplu: consumul de plastic, migrația, sănătatea mintală) prin cercetare în surse variate, interviuri și prezentări, redactând la final un articol de tip jurnalistic. Se dezvoltă astfel abilitățile de analiză, sinteză și exprimare coerentă.

Prezentul **studiu** a fost realizat pe un eșantion de 54 de elevi de gimnaziu, clasa a VII-a, pe parcursul unui modul / șapte săptămâni.

Obiectivele studiului:

Obiectiv general:

- Observarea impactului activităților de literație asupra dezvoltării gândirii critice la elevii de gimnaziu.

Obiective specifice:

- Identificarea nivelului inițial al gândirii critice în rândul elevilor.
- Proiectarea și implementarea unor activități de literație care stimulează analiza, argumentarea și reflecția.
- Compararea progresului între o grupă experimentală și una de control.
- Formularea de concluzii și recomandări pentru practica didactică.

Ipoteză

Elevii care participă constant la activități de literație centrate pe analiză, dezbatere și scriere reflexivă vor demonstra o îmbunătățire semnificativă a gândirii critice, în comparație cu cei care urmează doar programa tradițională.

Metodologia cercetării

Tipul cercetării: Cercetare pedagogică aplicativă, cu componentă cantitativă și calitativă.

Eșantion: 60 de elevi de gimnaziu (clasa a VII-a), provenind din aceeași unitate școlară.

- Grupa experimentală: 28 elevi
- Grupa de control: 26 elevi

Durata cercetării: 7 săptămâni (1 oră/săptămână).

Metode de cercetare:

- Teste de evaluare a gândirii critice (inițial și final).
- Observația directă.
- Analiza jurnalelelor de reflecție ale elevilor.

- Chestionare de percepție.
- Fișe de activitate și produse scrise.

Activitățile desfășurate în grupa experimentală

- Săptămâna 1 – Lectura critică a unui text nonliterar: articol de opinie din presă.
- Săptămâna 2 – Analiza unui text literar narativ: fragment dintr-o povestire.
- Săptămâna 3 – Scrierea unei opinii argumentate: tema *Este mai important să fii sincer decât politicos?*.
- Săptămâna 4 – Dezbatere organizată: subiect *Cartea educă mai mult decât filmul*?.
- Săptămâna 5 – Analiza stereotipurilor în publicitate: reclame video și afișe.
- Săptămâna 6 – Joc de rol: recenzia unui text citit.
- Săptămâna 7 – Reflecție scrisă și autoevaluare.

Rezultatele cercetării

Rezultate cantitative – Teste de gândire critică:

Grupa experimentală:

- Scor inițial: 56/100
- Scor final: 81/100
- Progres: +45%

Grupa de control:

- Scor inițial: 55/100
- Scor final: 63/100
- Progres: +14%

Rezultate calitative – Observații și reflecții:

- Participare activă în discuții.
- Creșterea frecvenței întrebărilor critice.
- Argumentare mai clară și structurată.
- Toleranță față de opinii diferite.

Concluzii

Activitățile de literație aplicate constant contribuie la dezvoltarea gândirii critice, atât în formă scrisă, cât și orală. Elevii devin cititori activi, capabili să detecteze sensuri ascunse, să formuleze întrebări și să evalueze informațiile. Gândirea critică nu este un **dat** natural – ea se formează și se antrenează prin activități structurate.

Profesorul are un rol fundamental în stimularea gândirii critice. Prin crearea unui climat de încredere, promovarea dialogului și oferirea de feedback constructiv, profesorul devine un facilitator

al învățării reflexive. Este important ca elevii să fie încurajați să pună întrebări, să conteste ipoteze și să își argumenteze opiniile într-un mod rațional și respectuos.Nu este suficient ca elevii să citească – este esențial ca ei să fie provocați să gândească. Prin întrebări deschise, prin metode participative și prin evaluare formativă, profesorul devine un ghid care încurajează autonomia intelectuală.

De asemenea, este important ca școala să promoveze o cultură a literației, în care lectura și scrierea să fie văzute ca instrumente de gândire, nu doar ca sarcini școlare. Bibliotecile moderne, cluburile de lectură, revistele școlare, proiectele creative – toate contribuie la acest obiectiv.

Recomandări pentru practica didactică

- Introducerea periodică a lecturii critice și a scrierii argumentative în cadrul orelor de limba română.
- Folosirea dezbaterilor și a jocurilor de rol ca instrumente pentru stimularea gândirii.
- Evaluarea alternativă: jurnale de reflecție, portofolii, proiecte.
- Instruirea cadrelor didactice pentru a integra strategii de literație critică în activitățile curente.

În concluzie, activitățile de literație, bine integrate în demersul didactic, contribuie esențial la formarea unei gândiri critice. Prin lectură, analiză, dezbatere și scriere reflexivă, elevii învață să gândească independent, să comunice eficient și să devină cetățeni activi. În contextul provocărilor educaționale contemporane, dezvoltarea gândirii critice trebuie să fie un obiectiv prioritar al școlii românești.

Model de test pentru evaluarea capacității de literație

Citiți cu atenție fiecare secțiune și răspundeți la întrebări conform cerințelor. Folosiți doar informațiile prezentate în text sau în situație, cu excepția cazurilor în care vi se cere să vă exprimați propria opinie sau să creați un text.

Durata: 50 de minute

Secțiunea 1: Înțelegerea și interpretarea textului scris (Literație funcțională și multiplă)

Citiți cu atenție textul de mai jos:

"Misterul Pădurii Șoptitoare"

Pădurea Șoptitoare, așa cum o numeau localnicii, se întindea la marginea satului Valea Verde. Era renumită pentru copacii săi bătrâni, cu ramuri răsucite, care păreau să șoptească povești vechi atunci când vântul trecea prin frunzișul lor des. Nimeni nu îndrăznea să se aventureze prea adânc în inima pădurii după lăsarea serii, deoarece se spunea că spiritele pădurii vegheau asupra comorilor ascunse. Într-o zi, un grup de trei copii curioși – Ana, Mihai și Elena – au decis să spargă această regulă nescrisă. Echipati cu lanterne și o hartă veche găsită în podul bunicului lui Mihai, au pornit la drum la apusul soarelui. Harta indica un loc marcat cu un "X" roșu, adânc în pădure, lângă un stejar

milenar. Pe măsură ce se adânceau, șoaptele vântului deveneau mai puternice, iar umbrele copacilor prindeau forme ciudate.

Dintr-o dată, au auzit un zgomot ciudat, ca un scârțâit metalic, urmat de un fâșâit rapid prin frunze. Ana a strâns lanterna în mână, Mihai a înghițit în sec, iar Elena, cea mai curajoasă, a făcut un pas înainte. Au descoperit o cutie veche, din lemn, pe jumătate îngropată sub rădăcinile stejarului. Când au deschis-o, au găsit înăuntru nu aur sau bijuterii, ci o colecție de scrisori vechi și un jurnal, toate legate cu o panglică roșie. Jurnalul aparținea unui explorator din secolul al XIX-lea, care descria aventurile sale și dragostea sa pentru natură. Comorile pădurii nu erau materiale, ci poveștile și amintirile pe care le păstra.

1. **Care este motivul principal pentru care localnicii evitau Pădurea Șoptitoare după lăsarea serii?**

a) Erau prea obosiți după o zi de muncă. b) Se temeau de animalele sălbatice. c) Se spunea că spiritele pădurii vegheau asupra comorilor ascunse. d) Nu le plăcea întunericul.

2. **Ce obiecte au folosit copiii pentru a se aventura în pădure?**

a) O busolă și o lanternă. b) Lanterne și o hartă veche. c) O hartă nouă și un telefon. d) O lanternă și un fluier.

3. **Ce au descoperit copiii în cutia de lemn?**

a) Aur și bijuterii. b) O colecție de scrisori vechi și un jurnal. c) O hartă nouă și o busolă. d) Unelte de grădinărit.

4. **Ce poți deduce despre "comorile" pădurii, conform finalului textului?**

a) Erau obiecte de mare valoare materială. b) Reprezentau povești și amintiri legate de natură. c) Erau ascunse de spiritele pădurii. d) Nu existau comori reale.

5. **Care este mesajul principal pe care autorul dorește să-l transmită prin această poveste?**

a) Curiozitatea poate fi periculoasă. b) Adevăratele comori nu sunt întotdeauna materiale. c) Pădurile sunt locuri misterioase și înfricoșătoare. d) Este important să respecți regulile localnicilor.

Secțiunea 2: Producerea de texte și exprimarea punctului de vedere (Literație multiplă - Scriere creativă și reflexivă)

Alegeți una dintre următoarele sarcini și realizați un text de aproximativ 80-100 de cuvinte:

1. **Continuare creativă:** Imaginați-vă că jurnalul descoperit de copii conține o pagină lipsă. Scrieți o scurtă intrare în jurnal, din perspectiva exploratorului, care să descrie un eveniment important petrecut în Pădurea Șoptitoare înainte de a ascunde cutia.

2. **Scrisoare de opinie:** Scrieți o scrisoare către directorul școlii voastre, în care să argumentați de ce este important ca elevii să petreacă mai mult timp în natură. Includeți cel puțin două argumente și un exemplu.
3. **Reflecție personală:** Gândiți-vă la o situație în care ați descoperit că o "comoară" nu era ceea ce părea la prima vedere (poate o carte, o experiență, o idee). Descrieți acea situație și ce ați învățat din ea.

Secțiunea 3: Literație digitală și media (Evaluarea critică a informației)

Analizați imaginea de mai jos (imaginați-vă o reclamă la o băutură energizantă pentru elevi):



(Descriere imagine: O imagine care prezintă un grup de adolescenți zâmbitori, plini de energie, care aleargă pe un teren de sport. Unul dintre ei ține în mână o sticlă de băutură energizantă numită "SuperBoost". Textul de pe reclamă spune: "SuperBoost: Energia de care ai nevoie pentru a fi cel mai bun! Fii campion în fiecare zi!")

Întrebări:

1. **Cine este publicul țintă al acestei reclame?**

a) Părinții. b) Profesorii. c) Elevii și adolescenții. d) Sportivii profesioniști.

2. **Ce mesaj principal încearcă să transmită această reclamă despre produsul "SuperBoost"?**

a) Că este o băutură sănătoasă. b) Că te ajută să ai energie și să fii performant. c) Că este o băutură ieftină. d) Că este recomandată de medici.

3. **Ce elemente vizuale și textuale sunt folosite pentru a convinge publicul țintă?**

a) Culori șterse și text mic. b) Adolescenți obosiți și mesaje negative. c) Culori vibrante, adolescenți energici și mesaje despre "energie" și "campion". d) Imagini cu medici și statistici.

4. **Ce întrebări critice ar trebui să-și pună un elev înainte de a crede mesajul acestei reclame?**

a) Este această băutură cu adevărat sănătoasă pentru mine? b) Ce ingrediente conține "SuperBoost"? c) Există dovezi științifice care să susțină aceste afirmații despre energie și performanță? d) Toate cele de mai sus.

În concluzie, activitățile de literație, bine integrate în demersul didactic, contribuie esențial la formarea unei gândiri critice. Prin lectură, analiză, dezbatere și scriere reflexivă, elevii învață să gândească independent, să comunice eficient și să devină cetățeni activi. În contextul provocărilor educaționale contemporane, dezvoltarea gândirii critice trebuie să fie un obiectiv prioritar al școlii românești.

Bibliografie:

Zamfir, M. (2020), *Literația critică în context educațional.* Revista de Pedagogie, nr. 3, Institutul de Științe ale Educației.

Freire, P. (2000), *Pedagogia celor oprimați*. București, Editura Polirom.

Vasiliu, D. (2019), *Dezvoltarea gândirii critice prin literatura pentru copii*. Revista Didactică, nr. 2, pp. 45–51.

OCDE (2018). *Cadrul de evaluare a competențelor de citire PISA* .

PROIECT EDUCAȚIONAL
„CĂLĂTORIE PRIN LUMEA POVEȘTILOR”

SIMA FLORINA LENUȚA

ȘCOALA GIMNAZIALĂ SAT MĂRGINENII DE JOS

COMUNA FILIPEȘTII DE TÂRG

ECHIPA DE PROIECT:

Prof. înv.primar- SIMA FLORINA LENUȚA

Prof. înv.primar – GRIGORE DIANA

Prof. înv.primar – PREDESCU GEORGIANA

Prof. înv. Primar – NEAGOE FLORENTINA

Prof. înv primar – STOIAN TAMARA

Bibliotecar - APOSTOIU ELENA

DIRECTOR,

Prof.înv. primar – SIMA FLORINA LENUȚA

Date generale despre proiect

- Titlul proiectului: „Călătorie prin lumea poveștilor”
- Durata: octombrie 2024 – martie 2025
- Nivel educațional: ciclul primar (clasele II–IV)
- Domenii vizate: educație literară, educație artistică, dezvoltare personală, interculturalitate
- Parteneri educaționali: biblioteca școlii, familia

1. Scopul proiectului

Dezvoltarea interesului pentru lectură și literatură pentru copii prin activități interactive desfășurate în colaborare cu biblioteca școlară, cu scopul de a forma deprinderi de citire conștientă, de a stimula imaginația și creativitatea elevilor și de a cultiva obiceiul de a frecventa biblioteca.

2. Obiective specifice

- Familiarizarea elevilor cu opere reprezentative din literatura română și universală pentru copii.
- Dezvoltarea competențelor de înțelegere, povestire și exprimare creativă.
- Formarea unor deprinderi de cititor autonom (împrumut de carte, jurnal de lectură).
- Valorificarea rolului bibliotecarului ca mediator cultural.
- Crearea de produse finale (postere, jurnale, dramatizări) care să reflecte progresul elevilor.

3. Rolurile partenerilor

- Învățătorul: planifică activitățile la clasă, integrează lecturile în orar, coordonează elevii la realizarea produselor finale.
- Bibliotecarul: asigură accesul la cărți, organizează expoziții tematice, face recomandări de lectură, coordonează concursuri și ateliere.
- Elevii: participă activ la lectură, împrumută cărți, realizează jurnale de lectură, postere și dramatizări.
- Părinții: sprijină lectura acasă, încurajează împrumutul de cărți, participă la „Sărbătoarea lecturii”.

4. Calendarul activităților (6 luni)

Luna	Activitate principală	Rolul bibliotecarului	Produse finale
Luna 1 – Descoperim poveștile clasice	Lansarea proiectului, vizită la bibliotecă, lectură colectivă din Creangă și Ispirescu.	Prezentare ghidată a bibliotecii, expoziție „Povești românești clasice”.	Poster „Cartea mea preferată din copilăria părinților mei”.
Luna 2 – Eroii poveștilor	Ateliere de lectură și desen.	Expoziție de carte cu personaje, atelier „Întreabă bibliotecarul”.	Album „Galeria eroilor preferați”.
Luna 3 – Literatura contemporană pentru copii	Lectură dirijată: Dahl, Naum.	Topul celor mai împrumutate cărți.	Jurnal de lectură individual.
Luna 4 – Povești din lume	Activități interculturale.	Colț „Povești din lumea largă”.	Harta poveștilor internaționale.
Luna 5 – Lectura creativă	Scriere de povești originale, dramatizări.	Acces la dicționare ilustrate, cărți de inspirație.	Mic spectacol literar.
Luna 6 – Sărbătoarea lecturii	Expoziție de carte și concurs „Cel mai fidel cititor”.	Diplome, coordonare expoziție.	„Cartea clasei” (culegere de lucrări).

5. Lista de lecturi recomandate

Literatura română:

- Ion Creangă – „Amintiri din copilărie” (fragmente), „Capra cu trei iezi”, „Fata babei și fata moșneagului”
- Petre Ispirescu – „Povești” (selecție)
- Gellu Naum – „Cartea cu Apolodor”
- Mircea Sântimbreanu – „Recreația mare”
- Călin Gruia – „Povești și povestiri”

Literatura universală:

- Hans Christian Andersen – „Mica sirenă”, „Hainele cele noi ale împăratului”
- Frații Grimm – „Scufița Roșie”, „Hansel și Gretel”
- Lewis Carroll – „Alice în Țara Minunilor” (adaptări pentru copii)
- Roald Dahl – „Matilda”, „Charlie și fabrica de ciocolată”
- Astrid Lindgren – „Pippi Șosețica”

6. Resurse necesare

- Biblioteca școlii (fond de carte pentru copii, dicționare ilustrate, albume)
- Materiale didactice: coli, markere, acuarele, cartoane colorate pentru postere
- Laptop, proiector (pentru prezentări multimedia)
- Spațiul bibliotecii pentru ateliere și expoziții
- Diplome și mici premii pentru concursuri

7. Modalități de evaluare

- Evaluare formativă: monitorizarea implicării elevilor, verificarea jurnalelor de lectură, progresul în exprimare.
- Evaluare sumativă: produse finale (postere, dramatizări, „Cartea clasei”), expoziții și concursuri.
- Feedback: chestionare pentru elevi și părinți, raport de activitate realizat de bibliotecar și învățător.

PROIECT DIDACTIC

SIMA FLORINA LENUȚA

ŞCOALA GIMNAZIALĂ MĂRGINENII DE JOS, COM. FILIPEȘTII DE TÂRG

CLASA: PREGĂTITOARE

DISCIPLINA: Dezvoltare Personală

UNITATEA DE ÎNVĂȚARE: „Mijloace de transport”

SUBIECTUL: „Micul pieton”

TIPUL LECŢIEI: Consolidare de cunoştinţe

SCOPUL LECŢIEI: Cunoaşterea şi respectarea regulilor de circulatie în vederea formării unui comportament responsabil ca participant la trafic.

COMPETENȚE SPECIFICE:

DEZVOLTARE PERSONALĂ: Identificarea regulilor de comunicare în activitatea şcolară;

ACTIVITĂȚI INTEGRATE:

COMUNICARE ÎN LIMBA ROMÂNĂ:

1.1 Identificarea semnificaţiei unui mesaj scurt, pe teme familiare, rostit clar şi rar;

2.2 Transmiterea unor informaţii referitoare la sine şi la universul apropiat, prin mesaje scurte.

MATEMATICĂ ȘI EXPLORAREA MEDIULUI :

2.1. Orientarea şi mişcarea în spaţiu în raport cu repere/direcţii precizate, folosind sintagme de tipul: în, pe, deasupra, dedesubt, lângă, în faţa, în spatele, sus, jos, stânga, dreapta, orizontal, vertical, oblic

ARTE VIZUALE:

1.1. Sesizarea semnificaţiei unui mesaj vizual simplu, exprimat prin desen/ pictură/ modelaj/ colaj/ film/ desen animat, care reflectă un context familiar;

MUZICĂ ȘI MIȘCARE:

2.1 Cântarea individuală sau în grup, asociind mișcarea sugerată de text și de ritm.

OBIECTIVE OPERAȚIONALE:

O1. Să citească imagini cu reguli de circulaţie;

O2. Să formuleze propoziţii corecte din punct de vedere gramatical despre regulile de circulaţie;

O3. Să aplice corect regulile de circulaţie în drumul spre şcoală, spre casă, sau în cazul plimbărilor în oraş, în parc etc;

O4. Să identifice pericolele pe care le prezintă strada ca loc de joacă;

O5. Să numească semne de circulaţie.

STRATEGII DIDACTICE:

METODE ŞI PROCEDEE : conversaţia, observaţia, explicaţia, exerciţiul, jocul didactic.

MIJLOACE DIDACTICE: Videoproiector, fişe de lucru, jetoane, şablon, casetofon.

FORME DE ORGANIZARE: frontal, pe grupe, individual.

FORME ŞI TEHNICI DE EVALURE: observarea sistematică, aprecieri verbale.

RESURSE TEMPORALE:

45 minute

Etapele lecției	Ob op	Activitatea învățătorului	Activitatea elevilor	Strategii didactice			Evaluare
				Metode didactice	Mijloace didactice	Forme de organizare	
1. Moment organizatoric		Asigur condițiile optime pentru desfășurarea lecției	Se pregătesc pentru lecție	Conversatia			
2. Reactualizarea cunoștințelor		-Despre ce am învățat ora trecută la dezvoltare personală? Solicit elevilor să spună câteva reguli de circulaţie despre care am discutat la ora anterioară.	-Noi ora trecută am învățat despre regulile de circulaţie. Elevii spun câteva reguli de circulaţie.	Conversația euristică		Frontal	
3. Captarea atenției		Spun elevilor ghicitorile despre circulaţia rutieră (anexa 1).	Elevii răspund la ghicitori	Jocul didactic			
4.Anunțarea temei		Îi anunţ pe copii ca astăzi ne vom aminti regulile de circulaţie, sfaturi utile şi vom continua cu un joc intitulat: “Agentul Dublu Klic”.	Elevii ascultă cu atenţie.		Videoproiector	Frontal	
5.Dirijarea învățării		Prezint elevilor scrisoarea primită de la agentul Dublu Klic (anexa 2) care doreşte să îşi formeze o		Explicația			Observarea capacității de exprimare orală

6.Obținerea performanței		echipă de agenţi de circulaţie şcolari. Pentru aceasta ne-a trimis un joc interactiv cu două probe. Împart clasa în trei grupe şi solicit elevilor să îşi aleagă câte un reprezentant. Prima probă: Agentul doreşte să ştie dacă elevii ştiu să circule corect cu autobuzul. Pentru aceasta adresează fiecărei grupe câte o întrebare. Proba a doua: Propun elevilor spre vizionare imaginile despre educaţia rutieră trimise de Dublu Klic şi le dau cercuri roşii şi verzi pentru a marca răspunsurile greşite cu roşu, iar pe cele corecte cu verde (anexa 3). Fiecare echipă formulează un enunţ cu una din imaginile prezentate. Solicit elevilor să numere cercurile roşii şi verzi şi să specifice în scris numărul acestora. Se cântă cântecul „Semaforul”	Elevii îşi aleg câte un reprezentant. Elevii ascultă întrebarea cu atenţie, se sfătuiesc şi răspund. Elevii se sfătuiesc şi oferă răspunsul corect aşezând pe tablă culoarea corespunzatoare răspunsului lor şi formulează enunţuri.	Joc didactic Exerciţiul	Videoproiector Fişe de lucru Semafor	Pe echipe Pe echipe Frontal Pe grupe	Evaluarea orală Observarea sistematică Aprecieri verbale Observarea sistematică Observarea sistematică

7. Retenția și transferul **8. Activități recreative** **9. Încheierea lecției**		Agentul Klic a observat că în localitate este nevoie de indicatiare rutiere şi îi roagă pe elevi să coloreze indicatoarele trimise pentru ca acestea să poată fi amplasate. Vom juca jocul „Sunt atent la culoarea semaforului!” Prezint elevilor regulile jocului: Grupe de câte cinci elevi vor trece o stradă imaginară. La culoarea roşie a semaforului stau şi spun în cor „Acum nu trec!”, la culoarea verde a semaforului trec şi spun în cor „Acum trec!”, la culoarea portocaliu trec strada uitându-se în dreapta şi în stânga şi spun în cor ”Acum mă asigur!” Fac aprecieri verbale individuale și colective asupra modului de lucru și cât de important este să cunoaștem regulile de circulaţie pentru a circula în siguranţă. Ofer elevilor permisele de buni pietoni.	Elevii colorează adecvat indicatoarele rutiere, iar la final numesc indicatorul colorat. Elevii sunt atenţi la regulile jocului.	Jocul didactic Conversația	Recompense	Frontal şi pe grupe	Aprecieri verbale

Anexa 3

1. Urci în autobus pe uşa din faţă?
2. Joci fotbal în stradă?
3. Când îţi vezi un prieten pe cealaltă parte a drumului, traversezi pe oriunde?
4. Carosabilul este pentru tine un loc unde poţi să te joci cu rolele?
5. Oferi locul tău persoanelor în vârstă?
6. Traversezi strada în fugă, fără să te asiguri?
7. Te uiţi în dreapta şi-n stânga atunci când traversezi strada?
8. Te uiţi după diferite lucruri în intersecţie?
9. Carosabilul este pentru tine un loc unde poţi să te plimbi cu bicicleta?
10. Te joci cu prietenii tăi în mijloacele de transport?
11. Asculţi cu atenţie indicaţiile agentului de circulaţie?
12. Traversezi strada prin spatele autobuzului?
13. Ajuţi persoanele în vârstă să traverseze strada?
14. Joci şotron în stradă?
15. Eşti atent la culorile semaforului atunci când traversezi?

Anexa 1

„Ce culoare îţi spune
Stai şi nu pleca !
Încă nu e timpul
Pentru a traversa ?” *(…roşu)*
„Ce culoare îţi spune
Fii copile atent ? ” *(…galben)*
„Cine te îndeamnă
Hai la traversat ?” *(…verde)*

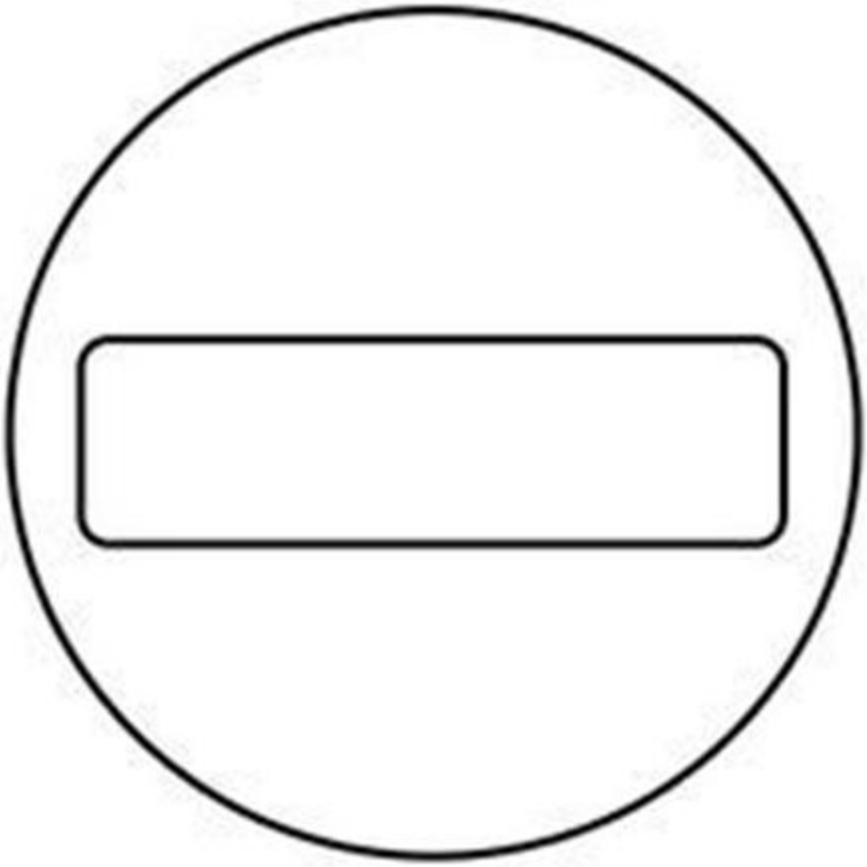
Pe orice vreme e prezent
În intersecţie, atent
Traficul îl dirijează
Strada o supraveghează.
(Agentul de circulaţie)

Cu trei ochi…
Mari sclipitori
Face atent pe pietoni,
Îţi indică
Fără grai
Când să treci
Şi când să stai.
(Semaforul)
Dungi albe, orizontale
Aşezate la picioare
Te-ajută la traversare.
(Trecerea de pietoni)
Pe jos când ai plecat la drum
Să ştii că pieton tu eşti
Şi reguli ai de respectat,
Nu-i bine ca să te grăbeşti.
(Pietonul)
Când mergeţi la grădiniţă,
Tu, băiat şi tu, fetiţă,
Voi pe unde circulaţi
Viaţa să v-o apăraţi ?
(Trotuar)
Haide spune, drag copil,
Ştii tu oare care este
Partea din şosea pe care
Merg maşinile-n plimbare ?
(Carosabil)
Am trei ochi, în trei culori,
Sunt atent la trecători
Şi-ţi arăt fără de grai
Când să treci şi când să stai .
Cine sunt ? Răspunde-mi , hai !
(Semaforul)

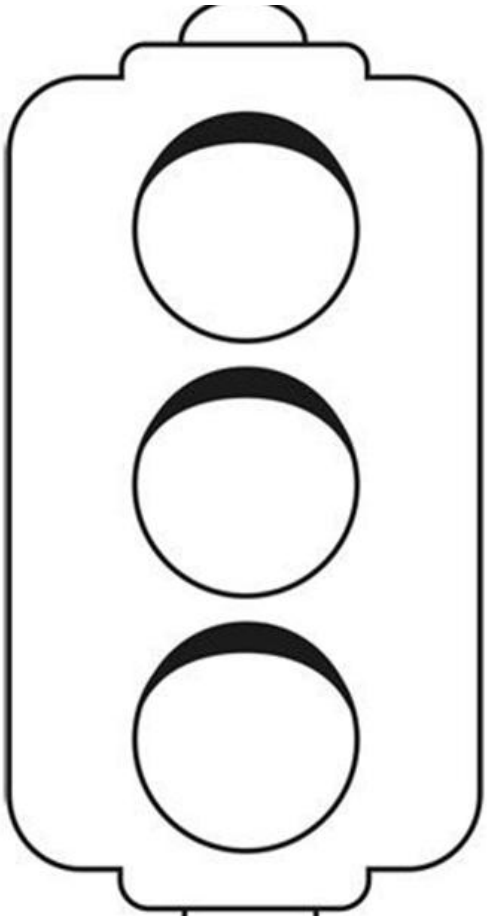
Nu-i un animal pitic,
Dar şcolarul e voinic,
Lungă, albă şi cam lată,
O traversezi îndată !
(Zebra)
Cine joaca întrerupe
Când copii-s pe şosea ?
Cine are grija noastră
De-ncercăm a traversa ?
Cine e prietenul nostru,
Dacă circulăm corect ?
Cine se supără oare,
Când nu traversăm corect ?
(Agentul de circulaţie)








STOP





Anexa 2

Dragi elevi,

Eu sunt agentul Dublu Klic şi pentru că am auzit că sunteţi nişte elevi foarte isteţi şi pentru că îmi doresc să cunoaşteţi încă de la vârste fragede cum să treceţi strada, cum să staţi în automobil, tramvai, orice alt mijloc de transport, cum să conduceţi bicicleta, altfel spus, cum să vă comportaţi pe stradă şi pe şosele... deoarece în voi există şoferii de mâine, vă propun un concurs la sfârşitul căruia veţi fi premiaţi cu permise de buni pietoni. Deoarece am observat că în localitatea noastră mai este nevoie de nişte indicatoare rutiere, vă rog să coloraţi indicatoarele trimise pentru ca eu să le amplasez acolo unde lipsesc.

Vă urez spor la muncă!

Cu drag,

Agentul Dublu Klic

METODE TRADIȚIONALE ÎN EDUCAȚIE ȘI ERA DIGITALĂ

BUCȘA MARIA-MAGDALENA
ȘC. GIM. ROMULUS GUGA, TG. MUREȘ

Evoluția tehnologiilor digitale și a inteligenței artificiale au generat transformări semnificative în toate domeniile societății, inclusiv în educație. Calculatorul și aplicațiile digitale au pătruns în toate sferele vieții, inclusiv în sistemul educațional, unde utilizarea lor reprezintă o metodă modernă, interactivă și dirijată de predare-învățare-evaluare.

Softurile educaționale au transformat radical mediul școlar, oferind instrumente interactive care stimulează curiozitatea și facilitează asimilarea cunoștințelor.

În contextul transformării digitale accelerate a sistemelor educaționale, cadrele didactice se află în avangarda schimbării sociale.

Însă pentru a utiliza tehnologia în mod eficient, creativ și responsabil, transformând-o într-un instrument valoros de predare, învățare și evaluare, cadrele didactice au nevoie de competențe digitale solide.

În era digitală actuală, metodele tradiționale de învățământ se dovedesc insuficiente pentru a face față volumului crescut de informații și diversificării continue a domeniilor profesionale. Specializarea accentuată și interconectarea diferitelor sectoare de activitate necesită o abordare educațională adaptată, iar tehnologiile informaționale vin în sprijinul acestei nevoi.

Formarea inițială și dezvoltarea profesională continuă a cadrelor didactice trebuie să urmeze o traiectorie modernă, reformistă, cu accent pe dezvoltarea competențelor profesionale didactice și digitale integrate.

Contextul pandemic a accelerat adoptarea tehnologiilor digitale în educație și a evidențiat atât oportunitățile, cât și provocările digitalizării procesului educațional.

Pentru cadrele didactice din secolul XXI, capacitatea de a ține pasul și de a integra aceste tehnologii a devenit un imperativ, întrucât noile tehnologii au acaparat fiecare ipostază a vieții, de la viața personală la majoritatea aspectelor profesionale.

Competența digitală este un concept dinamic, aflat în continuă evoluție odată cu apariția de noi tehnologii și cu schimbarea nevoilor societății.

Competențele pedagogice ale cadrelor didactice constituie un aspect fundamental al calității educației, având o influență semnificativă asupra performanței elevilor.

Distincția dintre pedagogia digitală și cea tradițională nu se limitează la instrumentele

utilizate, ci vizează diferențe fundamentale de abordare.

Pedagogia digitală este centrată pe elev, în care acesta devine participant activ în procesul său de învățare.

Tehnologiile digitale facilitează o comunicare multidirecțională și permit personalizarea experiențelor educaționale. Profesorul își transformă rolul din cel de transmițător de informații în cel de facilitator al învățării.

În era digitală, profesorul devine un designer de experiențe, un mentor, creând activități interactive și stimulative, oferind încurajare personalizată.

Platformele de învățare online și aplicațiile educaționale pot adapta conținutul și metodele de predare în funcție de nevoile și progresul fiecărui elev.

Abordarea personalizată crește implicarea și motivația elevilor, permițându-le să atingă potențialul maxim. Aplicațiile de învățare adaptivă ajustează dificultatea conținutului în funcție de performanțele elevului.

Elevii pot accesa un univers vast de resurse educaționale, cum ar fi cărți, articole academice, simulări interactive și cursuri online.

Această bogăție de resurse permite o învățare autonomă și diversificată, consolidând cunoștințele în ritmul propriu al fiecărui elev. Tehnologia asigură accesul simultan la un volum mare de informații pentru un număr mare de utilizatori și lărgește orizontul de cunoaștere.

PLATFORME DIGITALE ÎN SPRIJINUL ÎNVĂȚĂRII PRIN JOC: KINEMS

PROFESOR PSIHOPEDAGOG PERȘINARU SORINA
PROFESOR PSIHOPEDAGOG IONESCU CORINA
CENTRUL ȘCOLAR DE EDUCAȚIE INCLUZIVĂ NR. 1, BUCUREȘTI

Transformările accelerate din domeniul educației, determinate de digitalizare și de cerințele educației incluzive, impun identificarea unor metode și instrumente care să răspundă diversității stilurilor de predare și de învățare. Jocul, ca resursă educațională și terapeutică, rămâne o strategie fundamentală, mai ales în ciclul primar și în activitatea cu elevii cu cerințe educaționale speciale (CES).

Instrumentele digitale actuale oferă posibilitatea de a combina metodele tradiționale cu tehnologia interactivă, stimulând implicarea elevilor și creând contexte de învățare personalizate. În acest context, platforma **Kinems** se remarcă drept un exemplu de bună practică, prin integrarea jocului digital, a mișcării și a personalizării procesului de predare–învățare.

Literatura de specialitate evidențiază importanța jocului în dezvoltarea cognitivă, socială și emoțională a copiilor (Piaget, Vygotsky). Activitățile ludice:

- stimulează creativitatea și inițiativa;
- reduc anxietatea și frica de eșec;
- facilitează dezvoltarea coordonării vizual-motorii și a abilităților cognitive;
- favorizează învățarea prin cooperare și motivația intrinsecă.

În acest cadru, platformele educaționale digitale reprezintă un pas înainte, prin posibilitatea de a integra învățarea activă, feedback-ul imediat și monitorizarea progresului.

Kinems este o platformă educațională creată în SUA, destinată atât școlilor de masă, cât și celor speciale. Ea include aproximativ 40 de jocuri educaționale și peste 400 de activități interactive, adaptabile pentru discipline diverse (matematică, citire, scriere, comunicare, arte, terapie ocupațională, kinetoterapie).

Caracteristici cheie ale platformei:

- **Personalizare**: profesorii pot ajusta nivelul de dificultate, timpul de lucru și tipul activităților în funcție de profilul elevului.
- **Interacțiune prin mișcare**: elevii controlează jocurile prin gesturi și mișcări corporale, fără contact direct, ceea ce stimulează motricitatea și învățarea activă.
- **Monitorizare și înregistrarea progresului**: rapoartele detaliate oferă date privind performanța fiecărui elev, sprijinind adaptarea activităților.
- **Versatilitate**: jocurile pot fi rulate pe computer, tabletă, cu senzor Kinect sau prin camera web, dar și prin fișe printabile, în varianta clasică.

Prin aceste caracteristici, Kinems îmbină metodele didactice tradiționale cu tehnologia modernă, susținând învățarea diferențiată și incluziunea școlară.

Un exemplu concret de utilizare a platformei Kinems, în activitatea cu elevii cu cerințe educaționale speciale, este aplicația *Marvy Learns – Sort the objects into the right color*. Activitatea urmărește dezvoltarea gândirii logice și inductive, a vocabularului și a coordonării motorii, pornind de la sarcina de sortare a obiectelor după culoare.

Obiective educaționale

- identificarea și denumirea corectă a culorilor;
- clasificarea și gruparea obiectelor în funcție de caracteristici comune;
- dezvoltarea vocabularului prin asocierea cu termeni specifici;
- exersarea coordonării mână–ochi și a motricității grosiere.

Organizarea lecției prin metoda stațiilor de învățare

1. **Stația tehnologică**
   - Elevii folosesc tablete sau computere.
   - Sarcina: selectarea și tragerea obiectelor colorate în cutia corespunzătoare.
2. **Stația kinetică**
   - Utilizarea senzorului Kinect sau a camerei web.
   - Sarcina: controlul avatarului pentru a muta obiectele în funcție de culoare.
   - Beneficii: dezvoltarea abilităților motorii, vizual-perceptive și a coordonării.
3. **Stația de învățare individuală**
   - Fișe printabile cu obiecte.
   - Sarcina: încercuirea sau conectarea obiectelor după culoare.
   - Resurse reutilizabile prin laminare și markere lavabile.
4. **Stația colaborativă**
   - Activitate de grup, cu materiale decupate și cutii „Marvy”.
   - Sarcina: sortarea obiectelor prin cooperare.
   - Beneficii: stimularea comunicării și a spiritului de echipă.

Profesorul poate ajusta numărul de sarcini, timpul de lucru sau tipul de mișcare (o mână/două mâini), integrând atât obiective educative, cât și terapeutice. Astfel, jocul se adaptează elevilor cu niveluri diferite de dezvoltare și sprijină incluziunea.

Exemplul prezentat demonstrează potențialul platformei Kinems de a combina tehnologia digitală cu metodele tradiționale și cu jocul, oferind elevilor o experiență de învățare atractivă, interactivă și diferențiată.

Aplicația *Marvy Learns – Sort the objects into the right color* evidențiază cum o sarcină simplă – sortarea după criteriul culoare – poate fi transformată într-o activitate educativă complexă, care dezvoltă atât abilități cognitive și motorii, cât și competențe sociale.

Astfel, Kinems se dovedește a fi un instrument valoros pentru cadrele didactice, în sprijinul unui proces educațional modern, incluziv și adaptat nevoilor actuale ale învățării.

Bibliografie:

*** https://www.kinems.com/
*** https://academy.kinems.com/

PROIECT DE LECȚIE
INOVARE ÎN ACTIVITATEA DIDACTICĂ
DISCIPLINA RELIGIE ORTODOXĂ

Prof. VĂCARIU LUMINIȚA-GABRIELA
LICEUL TEORETIC „WILLIAM SHAKESPEARE" TIMIȘOARA

Clasa: a V-a
Disciplina: Religie ortodoxă
Titlul lecţiei: Iosif și frații săi
Unitatea de învățare: Dumnezeu se face cunoscut omului
Competențe specifice vizate:
1.1 Explicarea rolului personalităților din Vechiul Testament în devenirea umanității/istoria mântuirii
1.2 Identificarea mesajului moral-religios din texte sau suporturi expresive date (biblice, religioase, literare, plastice, istorice)
2.1 Exprimarea unor aprecieri personale privind semnificația morală a comportamentului persoanelor din textele studiate

Obiective operaționale:
O1: să identifice trei calități morale ale lui Iosif, în urma ascultării povestioarei biblice prezentată de profesor
O2: să facă distincția atitudinilor de urmat și cele care trebuie evitate din comportamentul fraților lui Iosif, în urma analizei evenimentelor biblice
O3: să explice rolul pe care îl are Iosif în strămutarea poporului evreu în pământul Egiptului, făcând legătura cu evenimente anterior învățate
O4: să manifeste dispoziția afectivă privind implicarea în activitățile propuse pe parcursul lecției
Atitudini și valori din programa scolara (la liceu)-
Termeni cheie: iertare, înțelepciune, cinste
Tipul lecției: Lecție mixtă
Timp de lucru: 45 de minute
Strategia didactică:

- **Forma de organizare:** individual; în echipe
- **Metode didactice:** jocul de rol, povestirea, Jocul didactic, exercițiul, conversaţia euristică, photolanguage, observarea activităţii şi a comportamentului elevilor
- **Materiale didactice:** Sfânta Scriptură, manualul digital, Flipsnack- *Fericitul Iosif cel preafrumos*, minifilm-Minutul de religie, joc interactiv, fișă de lucru
- **Mijloace de învățare:** laptopul, boxe, manual în format tipărit
- **Platforme on-line:**Wordwall, Flipsnack,Youtube,
- **Forma de evaluare:** itemi cu alegere simplă, cu alegere multiplă,
- **Bibliografie/Sitografie:** evidențierea **doar** a titlurilor/lucrărilor folosite în construirea propriului demers didactic.
  Biblia, Editura Institutului Biblic și de Misiune al Bisericii Ortodoxe Române, București, 1995
  Proverbe și zicători românești, Editura Litera 2020
  https://www.manuale.edu.ro- manualele digitale Religie Cultul Ortodox, clasa a V-a

SCENARIUL DIDACTIC

I. Momentul organizatoric (5 min.)
Salutul**.** Este numit un elev care rostește rugăciunea „Tatăl nostru”. Prezența.
II. Reactualizarea cunoştinţelor şi deprinderilor (4 min.)
Verificarea temei şi a achiziţiilor realizate în lecţia „Prietenia lui Dumnezeu cu Noe și Avraam” printr-un joc didactic pe platforma Wordwall :
Anexa 1 : https://wordwall.net/resource/5876102/prietenia-lui-dumnezeu-cu-noe-si-avraam
III. Activitate introductivă/Captarea atenției (5 min.)
Împreună realizăm arborele genealogic al neamului evreiesc până la Iacov, punând accent pe importanța acestui neam în istoria mântuirii noastre.
IV. Anunţarea temei şi a obiectivelor
Astăzi vom călători mai departe împreună cu poporul ales, pe alte meleaguri și cu alte personalități, modele de urmat, Iosif, fiul lui Iacov. Elevilor li se prezintă titlul lecției, pe care îl notează în caiet: IOSIF ȘI FRAȚII SĂI și le sunt prezentate obiectivele lecției.
V. Prezentarea optimă a conţinutului şi dirijarea învăţării (21 min.)
Este prezentată pe scurt povestioara biblică cu ajutorul materialului creat, încurajându-i mereu să completeze informațiile primite prin lecturarea textului biblic. După prezentare sunt invitați să reproducă evenimentele printr-un joc de rol(dialog-sincron).
Întâmplările sunt prezentate în Sfânta Scriptură la Geneza (Facerea) 37- 41.

- Formularea învățăturii de credință:
  Patriarhul Iosif a fost un model de iertare, cinste, înțelepciune și credință.
- Formularea ideii principale/Planul de idei:
  Iosif este cel de-al unsprezecelea fiu al lui Iacov.
  Iacov îl iubește pe Iosif pentru bunătatea, frumusețea lui.
  Frații însă îl invidiau și-i pun gând de pierzare.
  Îl vând pentru 20 de arginți unor ismaeliți.
  Iosif ajunge în Egipt, slugă în casa lui Putifar.
  Pe nedrept, ajuge însă în închisoare.
  Acolo, tâlcuiește visele colegilor de celulă.
  Visele faraonului sunt explicate de Iosif.
  Ridicat la rang de guvernator, Iosif strânge hrană pentru cei șapte ani de secetă.
  Împinși de secetă, frații lui Iosif vin Egipt.
  Iosif se descoperă fraților săi și îi cheamă să se așeze cu toții în Egipt.
- Interpretarea și analiza textului selectat/biblic/patristic:
  Iosif rămâne pentru noi un model de înțeleciune și iertare.
  Fiul patriarhului Iacov este primul care îl preînchipuie pe Hristos pătimind.
  Biserica Îl pomenește în lunea mare, din Săptămâna Patimilor.
- Versete/ Citate /Proverbe:
  „Iar când au trecut negustorii Madianiţi pe acolo, fraţii au tras şi au scos pe Iosif din puţ şi l-au vândut pe el Ismaeliţilor cu douăzeci de arginţi. Şi aceştia au dus pe Iosif în Egipt.”Facere 37,28
  „A zis: Ce voiţi să-mi daţi şi eu Îl voi da în mâinile voastre? Iar ei i-au dat treizeci de arginţi.”
  Matei 26,15
  Cel târziu la mânie e mai mare decât un viteaz. (proverb românesc)

Anexa 2 : https://www.flipsnack.com/LUMIVACARIU/new-flipbook.html

VI. Fixarea cunoștințelor (5 min.)

Se notează pe caiet arborele genealogic de la începutul lecției și apoi ideile principale:
Avraam-Isaac- Iacov- Iosif
Iosif rămâne pentru noi un model de înțelepciune și iertare.
Fiul patriarhului Iacov este primul care îl preînchipuie pe Hristos pătimind.
Biserica Îl pomenește în lunea mare, din Săptămâna Patimilor.

Anexa 3: https://www.youtube.com/watch?v=CnHMhf2aBKc

VII. Aplicarea noilor cunoștințe în contexte noi de viață (5 min.)

Preluând modelul fraților care și-au cerut iertare, dar și al lui Iosif care a iertat, elevii completează fișa de lucru menționând situații asemănătoare în care s-au aflat.

Anexa4:
https://drive.google.com/file/d/1HPRGdsa521pBKr_gb8rSv2cYiwwGeevN/view?usp=sharing

Atitudini și valori/ Abilități și competențe

Discutăm valoarea iertării folosindu-ne de expresia populară: „ Eu te iert, dar nu te uit!” și făcând o paralelă cu iertarea pe care ne-a oferită-o și ne-o oferă mereu Bunul Dumnezeu la Sfânta Taină a Împărtășaniei.

VIII. Aprecieri şi recomandări

Sunt apreciați verbal și notați elevii activi și cei care au dat răspunsuri deosebite

ANEXA 1: https://wordwall.net/resource/5876102/prietenia-lui-dumnezeu-cu-noe-si-avraam

ANEXA 2: https://www.flipsnack.com/LUMIVACARIU/new-flipbook.html

ANEXA 3: https://www.youtube.com/watch?v=CnHMhf2aBKc

Anexa 4: https://drive.google.com/file/d/1HPRGdsa521pBKr_gb8rSv2cYiwwGeevN/view?usp=sharing

Anexele reprezintă Fișele de lucru/ materialele didactice folosite în timpul orei.

ACTIVITĂȚI DE BLENDED LEARNING ÎN CONTEXT INCLUZIV ÎN CLASELE PRIMARE

BADEA NICOLETA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ „CAROL I”
CURTEA DE ARGEȘ

În era digitală în care trăim, tehnologia a devenit o parte integrantă a vieții noastre cotidiene. Educația nu face excepție, iar tehnologia a adus cu ea noi oportunități și modalități de învățare. Un concept inovator în domeniul educațional este blended-learning-ul, care combină elementele tradiționale ale învățării în clasă cu tehnologiile moderne. În acest articol, vom explora conceptul de blended-learning în contextul clasei primare și cum acesta poate fi adaptat pentru a promova o abordare incluzivă a învățării.

Educația incluzivă pune accent pe acceptarea, înțelegerea și susținerea diversității în rândul elevilor. Fiecare copil are propriile sale nevoi și abilități, iar învățarea combinată poate crea un mediu propice pentru a satisface cerințele individuale ale fiecărui elev. Astfel, integrarea tehnicilor de blended learning în clasele primare poate contribui la dezvoltarea unui mediu educațional mai echitabil și inclusiv.

Ce este blended-learning-ul?

Blended-learning-ul, cunoscut și sub denumirea de învățare mixtă, reprezintă o combinație armonioasă între învățarea tradițională față în față și tehnologia educațională. Acest model permite integrarea experiențelor de învățare în mediul online și offline, oferind elevilor oportunitatea de a se implica în activități variate și de a-și adapta ritmul de învățare în funcție de nevoile individuale.

Beneficiile blended-learning-ului în contextul clasei primare:

Personalizarea învățării: Prin intermediul blended-learning-ului, profesorii pot adapta activitățile de învățare pentru fiecare elev în parte, ținând cont de stilurile de învățare, ritmul și nivelul lor de cunoștințe. Elevii au șansa să progreseze în funcție de propriile lor abilități și interese.

Accesibilitate sporită: Blended-learning-ul elimină barierele geografice și temporale. Elevii au posibilitatea să acceseze conținutul de învățare de oriunde și în orice moment, asigurând astfel un grad mai mare de flexibilitate.

Îmbunătățirea abilităților tehnologice: Prin utilizarea tehnologiei în procesul de învățare, elevii dezvoltă competențe digitale esențiale în lumea contemporană, pregătindu-se pentru provocările viitoare.

Îmbinarea interacțiunii sociale și a învățării: Chiar dacă unele activități de învățare se desfășoară în mediul online, blended-learning-ul încurajează, totuși, interacțiunea socială în clasă. Elevii pot colabora, împărtăși idei și se pot sprijini reciproc în procesul de învățare.

Abordare incluzivă: Unul dintre cele mai importante aspecte ale blended-learning-ului este că poate fi adaptat pentru a se potrivi nevoilor elevilor cu diverse abilități și capacități, inclusiv pentru cei cu nevoi educaționale speciale. Astfel, se creează un mediu educațional incluziv, în care toți elevii se simt valorizați și sprijiniți în parcursul lor de învățare.

Exemple de activități de blended-learning în clasele primare:

Platforme de învățare online personalizate: Utilizarea platformelor de învățare online, care pot fi adaptate la nevoile individuale ale elevilor, este un mod excelent de a sprijini învățarea individualizată. Profesorii pot furniza materiale personalizate, exerciții și activități suplimentare, în funcție de nivelul de competență și stilul de învățare al fiecărui elev.

Resurse multimedia interactive: Folosirea resurselor multimedia, cum ar fi videoclipuri educaționale, animații sau prezentări interactive, poate face procesul de învățare mai captivant și mai accesibil pentru elevii cu nevoi speciale. Aceste resurse pot ajuta la explicația unor concepte complexe și pot susține diversitatea modalităților de învățare.

Jocuri educaționale digitale: Jocurile educaționale sunt o modalitate distractivă și eficientă de a-i implica pe elevi în procesul de învățare. Într-un mediu incluziv, aceste jocuri pot fi adaptate pentru a răspunde nevoilor diferite ale copiilor cu dizabilități sau cerințe speciale, oferindu-le oportunități egale de învățare și dezvoltare.

Discuții și colaborare online: Utilizarea platformelor de discuții online și a instrumentelor de colaborare poate încuraja comunicarea și interacțiunea între elevi, indiferent de diferențele lor. Aceste instrumente pot facilita învățarea bazată pe cooperare și pot dezvolta abilități sociale esențiale.

Proiecte colaborative: Prin utilizarea instrumentelor digitale, elevii pot lucra împreună la proiecte, chiar dacă nu se află fizic în aceeași locație. Acest lucru îi ajută să învețe despre colaborare și responsabilitate.

Sesiuni de instruire individuală: Pe lângă utilizarea tehnicilor de învățare online, sesiunile de instruire individuală cu profesorii pot juca un rol crucial în contextul incluziv. Prin întâlniri față în față, profesorii pot oferi sprijin adaptat fiecărui elev, identificând punctele lor forte și aspectele în care mai au nevoie de ajutor.

Evaluare adaptivă: Prin intermediul tehnologiei, profesorii pot evalua progresul elevilor și pot oferi feedback personalizat, ajutându-i să-și îmbunătățească performanțele.

Blended-learning-ul reprezintă o cale inovatoare și eficientă de a integra tehnologia în procesul de învățare al clasei primare, promovând în același timp o abordare incluzivă și personalizată. Prin combinarea elementelor tradiționale cu cele moderne, elevii au oportunitatea de a-și dezvolta competențele tehnologice, de a învăța în ritmul lor propriu și de a colabora cu colegii lor într-un mediu educațional stimulant. Implementarea cu succes a acestui model implică o colaborare strânsă între profesori, elevi și părinți, pentru a crea un mediu educațional propice pentru succesul fiecărui copil.

BIBLIOGRAFIE:

1. Anghelache, Iuliana - 2019 - Blended Learning - Ediția a II-a, Editura Universității din București.
2. Dumitru, Mădălina - 2021 - Utilizarea tehnologiei în educația incluzivă - Editura ALL.
3. Istrate, Irina - 2020 - Tehnologia educațională în contextul clasei primare - Editura Polirom.
4. Man, Cristina - 2018 - Blended Learning: Învățarea combinată - Editura Trei.
5. Stan, Laura - 2022 - Integrarea tehnologiei în procesul de învățare al clasei primare - Editura Eduard.
6. Zaharia, Codruța - 2020 - Învățarea hibridă în educație - Editura Polirom.

UTILIZAREA INSTRUMENTELOR DIGITALE ÎN ACTIVITATEA DIDACTICĂ

PROF. ÎNV. PRIMAR, POP GABRIELA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ NR. 195

Educația digitală s-a răspândit și a crescut exponențial încă de la apariția calculatoarelor și apoi a internetului. În contextul pandemiei Covid 19, a devenit o necesitate, iar după pandemie, pe an ce trecea, integrarea tehnologiei în educație a devenit imperativă, pentru a răspunde nevoilor nativilor digitali, acei elevi care au crescut înconjurați de tehnologie și pentru care metodele tradiționale de predare pot părea învechite și ineficiente.

Tehnologia a devenit o prezență constantă în viețile noastre și joacă un rol tot mai important în transformarea educației moderne. La ciclul primar, integrarea instrumentelor digitale în procesul de învățământ aduce numeroase beneficii, contribuind la o experiență de învățare mai bogată și mai bine adaptată nevoilor copiilor. Înțelegerea modului în care tehnologia poate sprijini și îmbunătăți educația la vârste fragede este esențială pentru cadrele didactice, părinți și elevi deopotrivă. Unul dintre cele mai evidente avantaje ale utilizării tehnologiei în clasă este capacitatea sa de a face învățarea mai distractivă și captivantă. Jocurile educaționale pot transforma exercițiile repetitive de matematică sau citire în provocări interactive și amuzante, stimulând interesul elevilor. Materialele video și animațiile pot explica concepte complexe într-un mod vizual atractiv și ușor de înțeles, depășind limitările manualelor tradiționale. Digitalizarea a desființat tabla și creta, iar modernele table interactive permit lecții dinamice, încurajând colaborarea și participarea activă a tuturor elevilor, ceea ce duce la o creștere a atenției și a motivației pentru studiu.

Tehnologia oferă, de asemenea, flexibilitatea necesară pentru a răspunde diverselor stiluri de învățare ale elevilor. Copiii care procesează informația predominant vizual beneficiază enorm de pe urma imaginilor colorate, a graficelor, diagramelor și a prezentărilor vizuale. Cei cu un stil auditiv pot accesa povești audio, cântece educative sau explicații verbale înregistrate. Pentru elevii kinestezici, interacțiunea directă cu ecranele tactile, utilizarea aplicațiilor practice sau participarea la simulări virtuale consolidează cunoștințele prin acțiune și experimentare. Astfel, tehnologia permite o diferențiere și o personalizare a predării, fiecare copil primind suportul adecvat nevoilor sale.

Cu toții am trecut din calitate de urmăritori la calitatea de participanți activi în cadrul diferitelor comunități virtuale dedicate cadrelor didactice. Înscrierea și primele accesări le-am făcut din curiozitate sau din nevoia de a găsi resurse educaționale care ne lipseau. Implicarea resurselor digitale în procesul educațional, care să corespundă nevoilor și particularităților grupului de elevi, a fost și rămâne în continuare o adevărată provocare.

Platforme de tipul **G Suite** sau **Google Classroom** pun la dispoziție cadrul virtual în care putem comunica cu elevii dar și cu părinții, sub forma propunerilor de teme sau proiecte, cu conținuturi adecvate programei și planificărilor didactice, cu posibilitatea de a stabili termene de predare a temelor, proiectelor sau de a oferi feedback-uri de modelare a performanței.

Platforma **Wordwall** oferă conținuturi sub formă de jocuri interactive în format digital, ce pot fi inserate în alte platforme de învățare, sau, mai simplu, pot fi distribuite prin link. Platforma permite crearea de resurse educaționale deschise sau pot fi utilizate activități ale comunității, adaptându-le nevoilor clasei. Este o aplicație utilă pentru cadrele didactice, deoarece se pot crea jocuri interactive pentru susținerea învățării, existând 8 șabloane și diverse stiluri vizuale, cu grafică, fonturi și sunete diferite, opțiuni suplimentare pentru a seta un cronometru sau pentru a schimba jocul. De exemplu: „Cuvântul lipsă", „Anagrame", „Puzzle", „Rebus", „Adevărat sau Fals", „Sortează", „Chestionar", „Spânzurătoare", „Deschide cutia" etc. Este un instrument digital ușor de utilizat și plăcut de copii datorită elementelor ludice inserate.

Kahoot! este un instrument foarte bun pentru testarea cunoștințelor tuturor elevilor, în timp real, la curs, transformând evalurea într-o activitate distractivă și interactivă, reducând anxietatea pe care mulți elevi o resimt atunci când aud cuvântul „test". Alte aplicații, precum **Educaplay**, **Quizizz** sau **LearningApps**, pot fi utilizate atât la curs, cât și în afara lui (de exemplu, ca temă pentru acasă), deoarece pot fi accesate oricând printr-un link oferit de profesor. **Quizlet** permite crearea de flashcards, niște cartonașe foarte utile pentru procesul de învățare, deoarece elevii se pot autoevalua și pot decide ce informații necesită aprofundare. Pentru ușurarea procesului de predare – învățare – evaluare, se pot folosi resursele educaționale deschise de pe platformele: **digitaledu.ro**, https://digital.educred.ro/, https://www.edumagic.eu/blog/post/resurse-educationale-gratuite . **Digitaledu.ro** este o platformă dedicată educației digitale. Conține un număr mare de sugestii de activități de învățare și resurse educaționale deschise create de cadre didactice, selectate, revizuite și validate de specialiști în științele educației.

LIVRESQ este o platformă integrată pentru realizarea, publicarea, editarea, consultarea și gestiunea online a lecțiilor, manualelor, cărților și materialelor digitale interactive. Caracterul interactiv al materialului este dat de prezența, în afara textului, a unor elemente care necesită interacțiunea cu utilizatorul, cum ar fi: imagini, galerii de imagini, clipuri video, clipuri audio, chestionare, teste, animații, simulări etc., ce pot fi lansate/vizualizate în corpul lecției sau în ferestre pop-up. Un material interactiv mai poate conține și trimiteri (hyperlink-uri) către alte site-uri sau alte secțiuni ale lecției și poate insera resurse interactive online din alte platforme. Lecțiile în variantă digitală, mai ales când au integrate elemente interactive, oferă un plus de atractivitate, putând crește motivarea și implicarea elevului în activitățile școlare.

Ținând cont de faptul că scopul activității didactice nu este doar acela de a dobândi informații din diferite domenii, ci și acela de a le permite elevilor să gândească critic, să își exprime opiniile sau sentimentele într-un cadru sigur și să formeze relații, se pot folosi alte două instrumente digitale care pot facilita atingerea acestor scopuri: **Padlet** și **Checkin**.

Padlet le oferă elevilor posibilitatea de a lucra în echipă și de a aduna idei în timp real, eliminând unele probleme care apar, de obicei, în mediul fizic (inhibiția sau frica de a fi judecat, nevoia de a

aștepta să ne vină rândul să vorbim etc.). Fiind o aplicație pentru gândire creativă, poate fi utilizată în diferite moduri, scopul depinzând doar de creativitatea profesorului și a elevilor. Padlet folosește planșe și pânze pentru a aduna, organiza și prezenta orice. Folosește table interactive perfecte pentru lecții, activități, colaborare.

Checkin este un instrument care generează întrebări ce pot fi folosite pentru a destinde atmosfera sau pentru a-i ajuta pe elevi să se cunoască mai bine între ei.

În general, dacă sunt dezvoltate și utilizate cu atenție și adaptate la nevoile și dezvoltarea copiilor, aplicațiile digitale pot fi un instrument valoros în educația elevilor. Este important să subliniem faptul că utilizarea instrumentelor digitale în activitatea didactică trebuie să fie făcută cu responsabilitate și să fie adaptată nevoilor și capacităților elevilor,dar și ale cadrelor didactice. Profesorii trebuie să aibă o bună pregătire și formare pentru a putea utiliza eficient și responsabil aceste aplicații, iar elevii trebuie să fie încurajați să le folosească ca o resursă complementară în procesul de învățare, nu ca un substitut pentru interacțiunea și colaborarea cu colegii.

Educația secolului XXI este un spațiu al marilor provocări, dar și al oportunităților fără precedent. Digitalizarea, accentul pe competențe, diversitatea culturală și nevoia de reformă curriculară conturează o nouă paradigmă educațională. Pentru ca această transformare să fie una benefică și incluzivă, este esențială o colaborare reală între toate componentele sistemului: profesori bine pregătiți, elevi motivați, părinți implicați și autorități dispuse să investească în viitor. Numai printr-o viziune coerentă, deschidere la inovație și respect față de nevoile reale ale elevului, educația poate deveni motorul progresului într-o lume în continuă schimbare.

BIBLIOGRAFIE:

1. Ceobanu, C., Cucoș, C., Istrate, O., & Pânișoară, I.-O. (2022). Educația digitală (Ediția a II-a revăzută și adăugită ed.). Polirom.
2. Oprea, C. (2003). Alternative metodologice interactive. București: Editura Universității din București
3. https://gutenberg.ro/ro/instrumente-digitale-pentru-predarea-online/
4. https://youtu.be/K_I9JjEKbkY1
5. Edict.ro (2023). "Inovarea în educație în secolul XXI: abordări și perspective". Retrieved from: https://edict.ro
6. https://digitaledu.ro/aplicatii-educationale/

ROLUL COMPETENȚELOR DIGITALE ALE CADRELOR DIDACTICE ÎN MODERNIZAREA EDUCAȚIEI

BARBU LILIANA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ „VASILE ALECSANDRI" ROMAN

Într-o societate bazată pe tehnologie, digitalizată, nici şcoala şi sistemul de învățământ şi de educaţie nu pot să facă abstracţie de acest aspect. Predarea, învățarea și evaluarea cu tehnologii digitale reprezintă o abordare esențială pentru educația modernă, unde tehnologiile digitale sunt integrate în toate aspectele procesului educațional, adaptate la nevoile elevilor, sprijinind procesele de învățare activă și implicarea elevilor. Integrarea tehnologiilor în predare oferă oportunități imense pentru a îmbunătăți experiența de învățare, făcând-o mai dinamică, personalizată și adaptată cerințelor elevilor din societatea digitală modernă. Integrarea instrumentelor online și a resurselor digitale în activitățile didactice reprezintă o metodă modernă și eficientă de a îmbunătăți procesul educațional, facilitând atât predarea, cât și învățarea. Aceasta permite accesul la o gamă largă de resurse, stimulează colaborarea și participarea elevilor și oferă oportunități pentru personalizarea educației. Tehnologiile digitale nu doar că îmbunătățesc accesul la cunoștințe, ci și dezvoltă o gamă variată de competențe esențiale pentru viitor.

Dacă alfabetizarea digitală reprezintă un set de abilităţi pentru a accesa internetul, a găsi, a gestiona şi a edita informaţii digitale și se concentrează pe promovarea abilităţilor tehnologice, conceptul de competenţă este mai larg şi include diverse cunoștințe, capacități și dispoziții necesare profesorilor.

În ultimii ani, mai multe sintagme sunt utilizate pentru a descrie abilităţile şi competențele în tehnologiile digitale:

- competenţe în domeniul tehnologiilor informaţiei şi comunicaţiilor;
- abilități tehnologice; abilităţi în domeniul tehnologiei informaţiei;
- abilităţi ale secolului 21;
- alfabetizarea informaţională;
- alfabetizarea digitală;
- competenţe digitale.

Aceste competenţe sunt organizate pe cinci domenii esenţiale: informare, comunicare, creare de conţinut, securitate și rezolvare de probleme.

Studiile din literatura de specialitate demonstrează că profesorii care deţin competenţe digitale ridicate sunt mai eficienţi la clasă. În general, se recunoaște faptul că aceste competențe contribuie nu doar la performanța individuală, ci ajută și la atingerea scopurilor comune, colective.

De la rolul predominant de transmițător de cunoștințe, care îl plasa pe profesor în ipostaza de sursă prioritară de cunoaştere, în prezent, asistăm la o multiplicare a rolurilor acestuia, cele de tip psihopedagogic: organizator de activităţi, designer al acestor activități, de evaluator, de facilitator, motivator de altele, care vin din zona tehnologică: de a selecta resurse, de a crea și recrea, de a utiliza şi gestiona resurse digitale.

Integrarea tehnologiilor în predare implică utilizarea instrumentelor și resurselor digitale pentru a îmbunătăți procesul educațional. În funcție de obiectivele și specificul predării, tehnologia poate transforma experiența de învățare într-un mod semnificativ.

Iată câteva direcții pentru integrarea tehnologiilor în predare:

A. Învățarea activă și colaborativă

Instrumente de colaborare online: Aplicații precum Google Docs, Microsoft Teams sau Slack pot fi folosite pentru a încuraja colaborarea între elevi și a facilita munca în echipă.

Platforme de discuții: Forumurile de discuții sau aplicațiile de chat educative ajută la schimbul de idei și feedback între elevi, susținând colaborarea activă. Câteva dintre cele mai des utilizate platforme /forumuri de discuții educative sunt:

• Edmodo - platformă ce permite crearea unor comunități educative pentru profesori, elevi și părinți.

• Classroom - o rețea de socializare pentru educatori interesați de tehnologii moderne.

Evaluare și feedback digital

• Testare online: Platforme precum Kahoot!, Quizizz sau Google Forms permit profesorilor să creeze teste interactive, să colecteze date despre performanțele elevilor și să ofere feedback în timp real.

• Instrumente pentru feedback personalizat: Utilizarea platformelor educaționale precum Moodle sau Edmodo permite profesorilor să ofere feedback detaliat fiecărui elev, personalizând instrucțiunile în funcție de nevoile lor.

Evaluarea digitală prezintă numeroase **avantaje:**

Feedback imediat: Platformele digitale oferă feedback instantaneu după completarea testelor, ceea ce permite elevilor să își corecteze rapid greșelile și să învețe din ele.

Flexibilitate: Evaluările pot fi adaptate la nevoile fiecărui elev, iar profesorii pot crea teste personalizate pentru diferite niveluri de dificultate.

Monitorizare continuă: Elevii pot fi evaluați pe termen lung, monitorizându-se constant progresul lor în funcție de obiectivele educaționale.

Evaluarea cu tehnologii digitale oferă profesorilor și elevilor noi modalități de a măsura progresul, de a înțelege mai bine procesul de învățare și de a adapta metodele de predare pentru a obține rezultate mai bune. Feedback-ul constant și planificarea personalizată sunt esențiale pentru dezvoltarea unei experiențe educaționale eficiente, care să răspundă nevoilor individuale ale fiecărui elev.

Resurse și conținut digital

• Utilizarea resurselor multimedia: Profesorii pot folosi videoclipuri educaționale (ex. YouTube), animații sau simulări interactive (PhET pentru științe) pentru a ilustra concepte abstracte sau complexe.

• Crearea de materiale interactive: Platformele precum Canva, permit profesorilor să creeze prezentări interactive, infografice și hărți conceptuale pentru a dinamiza predarea.

Învățare personalizată

• Platforme de e-learning precum Moodle sau Google Classroom permit profesorilor să creeze programe personalizate de studiu, adaptate la ritmul și stilul de învățare al fiecărui elev.

• Inteligenta Artificială și algoritmii de învățare adaptivă: Aplicațiile educaționale bazate pe AI (ex. ChapGPT, Grammarly) ajustează conținutul pentru a corespunde nivelului de cunoștințe al elevului.

Învățare hibridă și la distanță

• Platforme de videoconferință: Instrumente precum Zoom, Google Meet sau Microsoft Teams permit predarea la distanță, oferind interacțiune în timp real și posibilitatea de a înregistra lecții pentru vizualizare ulterioară.

Monitorizarea progresului și analiza datelor

• Sisteme de urmărire a progresului: Platformele educaționale moderne permit monitorizarea progresului fiecărui elev și oferă date despre performanțele lor, astfel încât profesorii să poată ajusta strategiile de predare.

B. Facilitarea colaborării și comunicației în educație este esențială pentru a crea un mediu de învățare interactiv și participativ. Tehnologiile moderne oferă multiple modalități de a îmbunătăți aceste aspecte, atât în cadrul grupurilor de elevi, cât și între profesori și elevi. Iată câteva strategii și instrumente pentru a facilita colaborarea și comunicarea în mediul educational.

Platforme de colaborare online - Google Workspace for Education (Docs, Sheets, Slides): Elevii pot lucra împreună pe documente, foi de calcul sau prezentări în timp real. Aceste platforme permit editarea colaborativă, adăugarea de comentarii și feedback imediat din partea profesorilor.

Sisteme de management al învățării (LMS) - Google Classroom, Moodle: Aceste platforme permit profesorilor să creeze cursuri online unde elevii pot interacționa, împărtăși materiale și lucra împreună la proiecte, facilitează discuțiile și colaborarea prin forumuri, teme comune și resurse partajate.

Platforme de videoconferință și întâlniri online - Zoom, Microsoft Teams, Google Meet: Instrumentele de videoconferință permit desfășurarea lecțiilor la distanță, organizarea întâlnirilor online și a sesiunilor de lucru colaborative. Elevii pot lucra împreună în săli de lucru (breakout rooms), unde pot discuta și colabora în grupuri mici.

Instrumente de feedback colaborativ precum Mentimeter: Aceste instrumente permit profesorilor să creeze chestionare, sondaje și exerciții interactive pentru a colecta răspunsuri în timp real de la elevi, facilitând colaborarea și discuțiile pe teme diverse.

Proiecte de creație colaborativă - Canva: Elevii pot colabora la crearea de prezentări vizuale, postere sau alte materiale grafice. Acest lucru ajută la dezvoltarea creativității și colaborării prin proiecte vizuale comune.

Integrarea tehnologiilor digitale în predare, învățare și evaluare este esențială pentru o educație adaptată la cerințele secolului XXI. Aceste tehnologii nu doar că facilitează o învățare interactivă și personalizată, dar oferă și modalități inovatoare de evaluare și feedback, care îmbunătățesc continuu procesul educațional.

Comunicarea și colaborarea online, facilitate de platformele și instrumentele digitale, au devenit părți integrale ale educației moderne. Aceste tehnologii permit un nivel mai ridicat de interacțiune și cooperare între profesori și elevi, creând oportunități pentru învățare colaborativă, organizare eficientă și feedback continuu. Cu toate acestea, succesul acestor tehnologii depinde de accesibilitatea și competențele digitale ale tuturor participanților la procesul educațional.

Evident că dezvoltarea profesională continuă este cheia pentru îmbunătățirea performanței profesorilor și, implicit, a rezultatelor educaționale ale elevilor. Adoptarea unei mentalități de învățare pe tot parcursul vieții, sprijinită de resurse moderne și tehnologie, este crucială pentru adaptarea la schimbările rapide din domeniul educației și pentru creșterea calității predării.

Formarea online și platformele de dezvoltare profesională continuă joacă un rol crucial în sprijinirea cadrelor didactice pentru a face față provocărilor educației moderne. Ele permit profesorilor să dobândească noi competențe digitale, să inoveze în predare și să rămână conectați la tendințele educaționale globale.

În concluzie, competențele digitale ale cadrelor didactice joacă un rol esențial în modernizarea educației și în pregătirea elevilor pentru provocările unei societăți digitalizate. Prin integrarea eficientă a tehnologiilor în procesul educațional, profesorii pot îmbunătăți calitatea predării și învățării, pot personaliza educația și pot dezvolta competențe esențiale pentru viitor. Integrarea instrumentelor online și a resurselor digitale în activitățile didactice transformă educația, oferind posibilități de învățare mai eficiente, personalizate și interactive. Prin utilizarea resurselor educaționale deschise, a platformelor interactive și a instrumentelor de evaluare digitală, profesorii pot crea un mediu educațional modern, accesibil și adaptat nevoilor fiecărui elev. Această abordare ajută la dezvoltarea abilităților digitale, îmbunătățește colaborarea și promovează o educație de calitate pentru toți.

Bibliografie

Ministerul Educației Naționale (România). *(2020)*. *Strategia privind digitalizarea educației din România 2021-2027* (SMART-Edu). Disponibil la: https://edu.ro/strategie-digitalizare

DERIVATELE PE ÎNȚELESUL TUTUROR

PROF. IONESCU MARINA CĂTĂLINA
LICEUL TEHNOLOGIC AGROMONTAN „ROMEO CONSTANTINESCU”

Introducere

Matematica, deși adesea percepută de elevi ca fiind abstractă și dificilă, devine accesibilă atunci când este explicată în legătură cu realitatea cotidiană. Un exemplu sugestiv este studiul derivatelor, capitol fundamental în programa de liceu, dar și în învățământul universitar. Prin natura sa, derivata leagă matematica de fizică, biologie, economie și multe alte domenii. Scopul prezentului articol este de a prezenta concepte de bază, aplicații și metode didactice prin care derivata poate fi predată pe înțelesul tuturor, chiar și al elevilor care se tem de abstracțiuni.

1. Concepte fundamentale

1.1. Noțiunea de rată de variație

Definiția formală a derivatei ca limită a raportului incrementelor poate fi intimidantă. Este esențial să se pornească de la ideea intuitivă: derivata reprezintă viteza de schimbare a unei mărimi în raport cu alta.

1.2. Derivata ca pantă a tangentei

Elevii trebuie să vizualizeze graficul unei funcții și să înțeleagă că derivata într-un punct este panta tangentei la curbă în acel punct. Această abordare vizuală aduce claritate și creează o punte între matematică și geometrie.

2. Exemple și aplicații interdisciplinare

2.1. Fizică

- Derivata poziției în raport cu timpul → viteza.
- Derivata vitezei → accelerația.

Elevii pot fi provocați să calculeze derivata unei funcții $s(t) = 5t^2$ și să interpreteze rezultatul.

2.2. Economie

- Funcția costului C(x) → derivata reprezintă costul marginal.

Un exercițiu simplu: dacă $C(x) = 2x^2 + 50x + 1000$, atunci $C'(x) = 4x + 50$.

2.3. Biologie

- Creșterea populațiilor de bacterii: dacă $P(t) = P_0 \cdot e^{(kt)}$, derivata P’(t) arată viteza de multiplicare în funcție de timp.

2.4. Viața de zi cu zi
- Temperatura unei băuturi calde în timp.
- Consumul de carburant raportat la viteză.
- Evoluția prețurilor și rata de creștere a inflației.

3. Metode didactice moderne
3.1. Predarea prin experiment
Profesorul poate organiza o activitate practică: măsurarea temperaturii apei care se răcește la intervale regulate. Elevii notează valorile, reprezintă grafic și discută panta tangentei.

3.2. Învățarea prin analogie
Se pornește de la experiența elevilor: „Dacă mașina ta își schimbă viteza, cum ai descrie matematic acest lucru?" – analogia facilitează trecerea de la concret la abstract.

3.3. Tehnologia în sprijinul înțelegerii
- Utilizarea GeoGebra pentru a vizualiza tangente mobile pe graficul funcției.
- Aplicații interactive care arată cum derivata se schimbă în timp real.

3.4. Învățarea prin proiect
Elevii pot lucra în grup pentru a studia un fenomen din realitate (de ex. creșterea vizualizărilor unui videoclip online) și pentru a-l analiza matematic cu ajutorul derivatelor.

4. Beneficii educaționale
- Dezvoltarea gândirii critice: elevii învață să interpreteze nu doar rezultatul numeric, ci și semnificația acestuia.
- Transfer interdisciplinar: legături directe cu fizica, economia, biologia, informatica.
- Motivare: elevii realizează că matematica are aplicații concrete și relevante.
- Pregătire pentru examene: înțelegerea intuitivă consolidează rezolvarea exercițiilor la BAC sau admitere.

5. Concluzii

Predarea derivatelor pe înțelesul tuturor presupune îmbinarea rigorii teoretice cu exemple accesibile și metode didactice moderne. În loc să fie privite ca o barieră, derivatele pot deveni o „fereastră" spre lumea reală, unde matematica se îmbină cu științele, economia și viața de zi cu zi. Profesorul are rolul de a crea contexte de învățare semnificative, în care elevul nu doar calculează, ci înțelege. Astfel, se cultivă o atitudine pozitivă față de matematică și se dezvoltă competențe utile în viața de adult.

PREVENIREA ȘI COMBATEREA BULLYING-ULUI ȘCOLAR: STUDIU DE CAZ ȘI BUNE PRACTICI

POPA ECATERINA

ȘCOALA GIMNAZIALĂ COMUNA VĂLENI

Studiu de caz: Programul "No Hate Speech Movement"

Un exemplu relevant în prevenirea bullying-ului școlar este programul „No Hate Speech Movement”, implementat în mai multe școli din Europa. Acesta a fost lansat de Consiliul Europei și se concentrează pe combaterea discursurilor de ură și a comportamentelor agresive, inclusiv bullying-ul, prin educație, sensibilizare și implicarea activă a tinerilor.

Descrierea programului

Programul se axează pe educația tinerilor, ajutându-i să înțeleagă impactul negativ al comportamentelor agresive și să dezvolte abilități pentru a preveni conflictele și a promova incluziunea. Una dintre componentele cheie ale programului este utilizarea tehnologiilor pentru a facilita comunicarea și colaborarea între elevi, profesori și părinți.

Programul include activități educaționale și campanii de sensibilizare, unde elevii sunt încurajați să dezvolte proiecte și să își exprime opiniile despre bullying și discriminare. De asemenea, sunt organizate sesiuni de formare pentru profesori și consilieri școlari pentru a recunoaște semnele bullying-ului și a interveni eficient.

Rezultate

Studiile de evaluare a programului „No Hate Speech Movement” au arătat o reducere semnificativă a incidentelor de bullying și o îmbunătățire a atmosferei școlare în școlile care au implementat acest program. Elevii au raportat o creștere a empatiei și o mai bună înțelegere a diversității și respectului reciproc. De asemenea, profesorii au devenit mai conștienți de comportamentele agresive și au dobândit instrumente pentru a le gestiona.

Bune practici în combaterea bullying-ului școlar

1. **Implementarea unui program educațional bazat pe abilități sociale și emoționale (SEL)**

Un exemplu de bună practică este implementarea programelor de educație socială și emoțională în școli. Aceste programe sunt dedicate dezvoltării abilităților de rezolvare a conflictelor, empatiei, autocontrolului și respectului. Studiile arată că școlile care integrează aceste programe au o incidență mai scăzută a bullying-ului și o mai bună coeziune între elevi.

Exemplu: Programul *Second Step* este un exemplu de program SEL care a fost implementat cu succes în școli din Statele Unite și din întreaga lume. Acesta se concentrează pe dezvoltarea abilităților sociale, inclusiv gestionarea emoțiilor și rezolvarea pacifică a conflictelor.

2. **Formarea și sensibilizarea cadrelor didactice**

Formarea cadrelor didactice în ceea ce privește identificarea și gestionarea bullying-ului este esențială. Profesioniștii educaționali trebuie să fie pregătiți să răspundă eficient atunci când observă comportamente agresive în rândul elevilor. Un exemplu de bună practică este organizarea de sesiuni de formare continuă pentru profesori, care includ teme precum gestionarea conflictelor, prevenirea bullying-ului și promovarea unui climat școlar sigur.

Exemplu: În Finlanda, un model de succes în formarea cadrelor didactice a fost implementat prin integrarea educației pentru combaterea bullying-ului în curriculumul universitar pentru formarea profesorilor.

3. **Implicarea activă a părinților și comunității**

Colaborarea strânsă între școală și familie este crucială pentru prevenirea bullying-ului. Părinții trebuie să fie informați despre semnele bullying-ului și să fie încurajați să participe activ la crearea unui mediu școlar pozitiv. Școlile pot organiza întâlniri periodice cu părinții pentru a discuta despre politica școlii în privința bullying-ului și despre cum pot sprijini copiii în gestionarea conflictelor.
Exemplu: În Suedia, un program numit *Friends* include sesiuni de instruire pentru părinți, care îi ajută să înțeleagă dinamica bullying-ului și cum să abordeze subiectul cu copiii lor.

4. **Campanii de sensibilizare și educație prin media**

În zilele noastre, mass-media, rețelele sociale și platformele online joacă un rol important în viața tinerilor. Campaniile de sensibilizare prin aceste canale pot ajuta la reducerea bullying-ului, în special cel online (cyberbullying). Crearea de conținut educațional atractiv, cum ar fi videoclipuri, postări și mesaje vizuale, poate atinge un public larg și poate contribui la promovarea unui comportament respectuos.

Exemplu: Campania *StopBullying.gov* din Statele Unite, care oferă resurse educaționale, ghiduri pentru școli și părinți, precum și mesaje de prevenire a bullying-ului pe rețelele sociale.

5. Politici clare și consecințe

Este esențial ca școlile să aibă politici clare împotriva bullying-ului, care să fie aplicate consecvent. Măsurile disciplinare pentru agresori și mecanismele de sprijin pentru victime trebuie să fie bine definite. Politicile școlilor trebuie să includă nu doar măsuri punitive, ci și strategii de educație și reintegrare a elevilor agresori.

Exemplu: În Noua Zeelandă, școlile urmează un model integrat de prevenire a bullying-ului, care include atât politici clare împotriva comportamentelor agresive, cât și planuri de consiliere și sprijin pentru victimele bullying-ului.

Concluzie

Combaterea bullying-ului școlar este un obiectiv esențial al sistemului educațional, iar succesul depinde de implementarea unor soluții educaționale eficiente, care să implice toate părțile interesate: elevi, profesori, părinți și autorități. Studiile de caz și bunele practici din diferite colțuri ale lumii demonstrează că abordările proactive, educația socială și emoțională, implicarea comunității și politici clare pot contribui semnificativ la reducerea fenomenului bullying-ului școlar.

Bibliografie

Olweus, D. (1993). *Bullying at School: What We Know and What We Can Do*. Blackwell Publishing.

Rigby, K. (2002). *New Perspectives on Bullying*. Jessica Kingsley Publishers.

Jones, L. M., & Mitchell, K. J. (2016). "Cyberbullying: An exploration of the mechanisms and consequences of online aggression." *Cyberpsychology, Behavior, and Social Networking*, 19(10), 615-621.

Smith, P. K., & Sharp, S. (1994). *School Bullying: Insights and Perspectives*. Routledge.

Second Step Program (2016). *Developing Social-Emotional Skills in Students*. Committee for Children.

No Hate Speech Movement (2016). *Combatting Hate and Bullying in Schools*. Council of Europe.

Ttofi, M. M., & Farrington, D. P. (2011). "Effectiveness of school-based programs to reduce bullying: A systematic and meta-analytic review." *Journal of Experimental Criminology*, 7(1), 43-72.

Friends Program (2014). *Preventing Bullying through Education and Peer Support*. Friends International.

PROFESORUL DIGITAL: COMPETENȚE, PROVOCĂRI ȘI SOLUȚII PEDAGOGICE

PROF. SAUCĂ LILIANA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ „MIHAIL KOGĂLNICEANU" DOROHOI,
JUD. BOTOȘANI

Transformările rapide generate de digitalizare au schimbat radical modul în care înțelegem educația și rolul profesorului. Dacă în trecut misiunea cadrului didactic era asociată mai ales cu transmiterea informației și controlul procesului de învățare, în prezent profesorul devine un facilitator, un mediator între elev și resursele digitale, un ghid care ajută la orientarea în oceanul de informații. Într-o lume în care accesul la cunoaștere este aproape nelimitat, valoarea adăugată a profesorului constă în capacitatea de a crea contexte educaționale relevante, de a cultiva gândirea critică și de a stimula autonomia învățării.

Profesorul digital trebuie să dețină competențe complexe, care depășesc cu mult nivelul unei simple utilizări tehnice a calculatorului. El are nevoie de abilități digitale, dar mai ales pedagogice, pentru a integra tehnologia în mod semnificativ în procesul de predare. Un cadru didactic competent digital știe să folosească platforme educaționale, aplicații interactive, instrumente de colaborare online și resurse multimedia, dar și să le coreleze cu obiectivele de învățare. Mai mult, comunicarea în mediul digital presupune un stil adaptat, diferit de cel tradițional, prin care profesorul trebuie să mențină interesul, să creeze interacțiune și să asigure feedback constant. În același timp, profesorul digital nu încetează niciodată să învețe, fiind mereu într-un proces de actualizare a cunoștințelor și instrumentelor folosite.

Acest rol extins vine însă cu provocări considerabile. Una dintre cele mai mari dificultăți este legată de suprainformare: avalanșa de resurse online poate dezorienta atât profesorii, cât și elevii, dacă nu este filtrată printr-o abordare critică și selectivă. De asemenea, rezistența la schimbare este încă prezentă, atât în rândul cadrelor didactice care se simt copleșite de noile cerințe tehnologice, cât și în rândul părinților sau chiar al elevilor care pot percepe mediul online ca fiind mai puțin motivant. Inegalitățile de acces la tehnologie și la internet constituie o altă barieră importantă, generând riscul unei educații fragmentate și a adâncirii diferențelor între elevi. Profesorul digital se confruntă, de asemenea, cu dificultăți în menținerea atenției și implicării, pentru că mediul online poate distrage cu ușurință, iar competiția cu rețelele sociale sau jocurile este permanentă. În plus, evaluarea online ridică probleme legate de obiectivitate, validitate și transparență, punând presiune asupra cadrelor didactice pentru a găsi soluții echilibrate.

În fața acestor provocări, profesorul digital caută soluții pedagogice variate și creative. Învățarea prin proiecte digitale reprezintă o metodă eficientă de stimulare a colaborării și creativității, prin care elevii pot realiza prezentări multimedia, podcasturi sau materiale video. Gamificarea, adică integrarea elementelor de joc în activitatea didactică, a demonstrat un potențial ridicat în creșterea motivației, prin folosirea unor mecanisme precum insignele digitale, nivelurile sau recompensele. O altă strategie este clasa inversată (flipped classroom), unde elevii se familiarizează cu conținuturile prin materiale online înainte de întâlnirea cu profesorul, iar timpul de la clasă este valorificat pentru aplicații și discuții interactive. Totodată, profesorii pot utiliza instrumente digitale de evaluare și feedback, precum Kahoot, Mentimeter

sau Padlet, care asigură o implicare activă și rapidă a elevilor. Pentru a preveni excluziunea digitală, devine necesară adaptarea resurselor la nivelul fiecărui elev și găsirea unor soluții compensatorii pentru cei cu acces limitat la tehnologie.

În esență, profesorul digital nu este doar un specialist care stăpânește instrumente, ci un arhitect al învățării. El trebuie să îmbine rigoarea academică cu flexibilitatea tehnologică, să construiască situații de învățare personalizate și să mențină dimensiunea umană a relației educaționale, chiar și în medii virtuale. Schimbarea de paradigmă presupune ca accentul să nu mai cadă pe acumularea mecanică de informații, ci pe dezvoltarea competențelor, a gândirii critice și a creativității. Profesorul digital devine astfel un model de adaptabilitate și de învățare continuă, inspirându-și elevii nu doar prin ceea ce predă, ci prin felul în care se raportează la schimbare și la inovație.

Concluzionând, în era digitală rolul profesorului este supus unei redefiniri fundamentale. Competențele sale trebuie să fie dinamice, capabile să răspundă provocărilor unei lumi în permanentă transformare. În ciuda dificultăților legate de acces, motivație sau evaluare, soluțiile pedagogice inovatoare și deschiderea spre învățare continuă pot transforma tehnologia într-un aliat, și nu într-un obstacol. Profesorul digital este chemat să fie nu doar un utilizator al tehnologiei, ci un creator de experiențe educaționale semnificative, care să pregătească elevii pentru complexitatea și incertitudinea viitorului.

Bibliografie

- European Commission (2017). *European Framework for the Digital Competence of Educators (DigCompEdu)*. Luxembourg: Publications Office of the European Union.
- Fullan, M., & Langworthy, M. (2014). *A Rich Seam: How New Pedagogies Find Deep Learning*. London: Pearson.
- Redecker, C. (2020). *European Framework for the Digital Competence of Educators: DigCompEdu*. JRC Science for Policy Report.
- Prensky, M. (2010). *Teaching Digital Natives: Partnering for Real Learning*. Thousand Oaks, CA: Corwin Press.
- Voogt, J., Knezek, G., Christensen, R., & Lai, K. W. (2018). *International Handbook of Information Technology in Primary and Secondary Education*. Springer.

PROFESORUL ÎN ERA DIGITALĂ: ROLURI, PROVOCĂRI ȘI OPORTUNITĂȚI

Prof. înv. primar TEODORESCU VIORICA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ „TEOFIL VÂLCU" HĂNEȘTI, BOTOȘANI

Era digitală a transformat profund toate domeniile vieții, inclusiv educația. Apariția tehnologiilor digitale, a internetului și a noilor platforme de comunicare a condus la o redefinire a rolului profesorului. În loc să fie doar un furnizor de informații, profesorul devine un **facilitator al învățării**, un **mentor digital**, dar și un **model de adaptabilitate** și gândire critică. Acest articol explorează transformările acestui rol, competențele necesare în era digitală și provocările cu care se confruntă cadrele didactice în prezent.

Transformarea rolului profesorului

Tradițional, profesorul era perceput ca sursa principală de cunoaștere, în centrul procesului educațional. Astăzi, elevii au acces la o multitudine de resurse online (cursuri video, articole, tutoriale, platforme educaționale), ceea ce schimbă radical relația profesor–elev. În acest nou context, profesorul devine:

- **Ghid al învățării personalizate**, adaptând conținutul în funcție de nevoile elevului;
- **Facilitator al gândirii critice**, încurajând analiza și evaluarea informației online;
- **Promotor al competențelor digitale**, esențiale în societatea contemporană;
- **Mediator al relației cu tehnologia**, ajutând elevii să folosească responsabil și eficient resursele digitale.

Competențele profesorului digital

Conform cadrului european „DigCompEdu" (European Framework for the Digital Competence of Educators), competențele digitale ale profesorului se împart în mai multe domenii:

- **Utilizarea resurselor digitale** în procesul de predare-învățare;
- **Crearea de conținut digital** (prezentări interactive, materiale video, quiz-uri etc.);
- **Gestionarea interacțiunii online cu elevii** (platforme precum Google Classroom, Moodle, Zoom);
- **Asigurarea incluziunii digitale**, adaptând tehnologia pentru elevii cu nevoi speciale;
- **Evaluarea digitală**, folosind instrumente de testare și feedback în timp real.

Provocări ale profesorului în era digitală

Deși digitalizarea oferă oportunități multiple, ea vine și cu provocări semnificative:

- **Lipsa formării continue în domeniul digital** – mulți profesori nu au fost pregătiți pentru noile tehnologii;
- **Accesul inegal la tehnologie**, care accentuează diferențele între elevi din medii diferite;
- **Suprasolicitarea informațională și burnout-ul digital**;
- **Etica digitală**, mai ales în ceea ce privește protecția datelor personale și utilizarea responsabilă a tehnologiei;
- **Necesitatea adaptării continue**, într-un ritm accelerat al inovației.

Oportunități și bune practici

Profesorii care adoptă tehnologia în mod eficient pot:

- Crește implicarea elevilor prin metode interactive (gamificare, realitate augmentată, simulări);
- Personaliza învățarea pe baza progresului fiecărui elev;
- Colabora mai ușor cu alți profesori și părinți;
- Încuraja învățarea autonomă și gândirea critică.

Un exemplu de bună practică este integrarea platformelor educaționale precum **Kahoot**, **Mentimeter**, **Canva for Education**, care susțin învățarea activă și creativă.

Profesorul în era digitală este un actor esențial în formarea unei generații capabile să navigheze responsabil și critic în lumea digitală. Transformarea sa nu este doar una tehnologică, ci și una pedagogică și etică. Investiția în formarea profesorilor și în sprijinirea adaptării acestora la noile realități este crucială pentru viitorul educației.

Bibliografie

1. European Commission. (2017). **European Framework for the Digital Competence of Educators: DigCompEdu**. Luxembourg: Publications Office of the European Union.
2. Fullan, M. (2013). *The New Pedagogy: Students and Teachers as Learning Partners*. Education Canada, 53(1).
3. Redecker, C. (2017). *European Framework for the Digital Competence of Educators: DigCompEdu*. Luxembourg: Publications Office of the EU.
4. Mishra, P., & Koehler, M. J. (2006). Technological Pedagogical Content Knowledge: A Framework for Teacher Knowledge. *Teachers College Record*, 108(6), 1017–1054.
5. Selwyn, N. (2016). *Education and Technology: Key Issues and Debates*. Bloomsbury Publishing.
6. UNESCO. (2020). *Education in a post-COVID world: Nine ideas for public action*.
7. McKnight, K., et al. (2016). Technology Integration: A Review of the Literature. *International Journal of Education and Development using ICT*, 12(2).

„ÎNVĂȚĂM SĂ FIM BUNI CETĂȚENI – PRIETENII PARCULUI NOSTRU”

Exemplu de activitate civică – Clasa I

Prof. înv. primar **LĂSCUZEANU EMILIA EMINE**
ȘCOALA GIMNAZIALĂ „FEDERICO GARCIA LORCA”

În acest an școlar am desfășurat la clasa I o activitate practică de educație civică, pornind de la tema **„Responsabilitatea față de mediu și comunitate”**. Activitatea s-a desfășurat pe parcursul a două ore și a avut atât o componentă teoretică, cât și una practică, implicându-i direct pe elevi.

1. Momentul introductiv

Am pornit discuția în sala de clasă cu o întrebare simplă: *„Ce înseamnă să fii un bun cetățean?”* Elevii au răspuns în felul lor: „să nu arunci gunoaie”, „să ajuți oamenii”, „să fii politicos”. Am notat răspunsurile lor pe tablă și le-am explicat că educația civică înseamnă să avem grijă de oameni, de locuri și de natură, pentru că astfel comunitatea noastră devine mai frumoasă și mai sigură. Pentru a stârni interesul, le-am citit un scurt fragment dintr-o poveste despre un copil care își dorea un parc curat, dar îl găsea mereu plin de hârtii și ambalaje. Apoi i-am întrebat ce ar face ei în locul personajului. Aproape toți au spus că ar aduna gunoaiele și ar spune oamenilor să păstreze curățenia.

2. Activitatea practică

Împreună cu colegii mei, am organizat o mică acțiune de ecologizare în parcul aflat lângă școală. Elevii, echipați cu mănuși și saci menajeri, au pornit bucuroși la treabă. Împărțiți pe grupe, au adunat ambalaje, sticle de plastic și hârtii. Am transformat totul într-un joc, pentru a menține entuziasmul: fiecare echipă primea „puncte de civism” pentru zonele curățate. După strângerea gunoaielor, elevii au plantat câteva panseluțe oferite de părinți și au realizat afișe cu mesaje precum: *„Nu arunca gunoaie!”, „Natura are nevoie de tine!”, „Păstrează parcul curat!”* Acestea au fost afișate pe gardul școlii și în spațiile de joacă.

3. Moment de reflecție

Întorși în clasă, am discutat despre cum s-au simțit în timpul activității. Cei mai mulți au spus că s-au bucurat să lase locul mai curat decât l-au găsit și că ar vrea să repete experiența. Le-am explicat că faptele lor mici contribuie la binele întregii comunități și că a fi cetățean responsabil nu înseamnă doar a respecta regulile, ci și a acționa cu bunătate și grijă pentru ceilalți. Pentru a fixa învățarea, le-am propus un exercițiu de desen: „Dacă ai fi primarul orașului, ce reguli ai face pentru ca toată lumea să păstreze curățenia?” Elevii

au realizat desene pline de creativitate, cu panouri de avertizare, coșuri de gunoi colorate și chiar polițiști ai mediului.

4. Concluzii și impact

Această lecție practică de educație civică a avut un impact puternic asupra elevilor de clasa I. Ei au învățat că:

- fiecare gest contează;
- respectul pentru natură și spațiile comune este o formă de respect față de ceilalți oameni;
- lucrul în echipă și implicarea pot aduce schimbări vizibile și imediate.

Mai mult, părinții au apreciat inițiativa, iar câțiva dintre ei au propus să continuăm periodic astfel de acțiuni. Elevii au rămas cu sentimentul de mândrie că au fost „eroii parcului” și au conștientizat că responsabilitatea civică începe de la vârste fragede.

ROLUL PROFESORULUI ÎN ERA DIGITALĂ

Prof. **DIMA VASILE**
COLEGIUL TEHNIC "MIRON COSTIN" ROMAN

Motto:
„Profesorii trebuie să fie agenți ai schimbării, care să adapteze curriculumul la contextul și nevoile lor specifice, care să folosească tehnologia în mod creativ și critic, care să încurajeze elevii să devină cetățeni digitali responsabili și competenți." - UNESCO, ICT Competency Framework for Teachers

Activitățile curriculare și extracurriculare pot să devină spații formative esențiale în care profesorul are misiunea de a ghida elevul către o înțelegere profundă a lumii și a sinelui, de aceea ca profesor am fost permanent preocupat de aceste aspecte în cadrul activităților didactice, concentrându-mă pe formarea elevilor ca indivizi autonomi și responsabili.

Rolul profesorului este de a transfera prin învățare activă noi competențe, prin care noile noțiuni sunt acumulate folosind strategii inovative, astfel elevul este motivat să găsească soluții, pornind de la o problemă: elevii au rezolvat probleme reale, care menite să le solicite să gândească critic și să găsească soluții creative.

"Proiectele oferă elevilor posibilitatea de a-și aplica cunoștințele și abilitățile în situații reale, de a gândi critic și de a rezolva probleme." (Krajcik, 2014)

Învățarea prin colaborare: elevii pot lucra împreună la sarcini comune, care să le permită să-și dezvolte abilitățile de comunicare și de lucru în echipă. De exemplu, elevii pot lucra la un proiect de cercetare sau pot crea un produs digital. "Învățarea prin colaborare este o metodă de predare și învățare care se bazează pe lucrul împreună în echipe pentru a atinge un obiectiv comun." (Johnson, Johnson, & Holubec, 2008)

Iată câteva exemple concrete de astfel de activități:

- O clasă de elevi de liceu poate lucra la crearea unei aplicații mobile care să ajute persoanele cu dizabilități să navigheze mai ușor în oraș.
- O clasă de elevi de liceu poate lucra la crearea unei pagini web care să prezinte informații despre un subiect de interes pentru ei.
- O clasă de elevi de liceu poate lucra la crearea unui joc video care să promoveze educația ecologică.

Aceste activități sunt doar câteva exemple, iar posibilitățile sunt nelimitate. Important este să se țină cont de interesele și nevoile elevilor atunci când se alege o metodă de contextualizare.

„A educa înseamnă a învăța să gândești critic și creativ." - Albert Einstein

Noile strategii inovative utilizate pentru învățarea activă, utilizate în atelierul online sunt una interdisciplinare, care încurajează integrarea cunoștințelor și competențelor din diferite domenii, precum arta, tehnologia și comunicarea.

Elevii sunt încurajați să exploreze propriile idei și să colaboreze în echipă, dezvoltând astfel abilități sociale și de lucru în echipă.

"Înțelegerea și aprecierea artei autentice necesită cunoașterea reperelor și criteriilor de delimitare ale acesteia. Prin activități precum atelierul de film și fotografie, elevii își pot forma

o viziune clară asupra artei veritabile și pot distinge între creațiile autentice și cele de kitsch." - Elliot W. Eisner

Prin acest model educațional propus se creează un mediu de învățare colaborativ, bazat pe respect și inovație, afectiv elevii și-au exprimat și gestionat emoțiile, atitudinile, valorile, motivația, interesele și preferințele legate de învățarea de noi competențe digitale și utilizarea noilor tehnologii în activitățile educaționale propuse în cadrul atelierele de învățare activă.

Mahatma Gandhi afirma: "Comportamentul este o oglindă a ceea ce se află în mintea noastră.", adică prin folosirea unor strategii performante vom dezvolta capacitatea elevilor de a reflecta asupra propriului proces de învățare, de a-și monitoriza și controla gândurile, emoțiile și comportamentele implicate în învățare.

Această abilitate esențială le permite elevilor să devină mai conștienți de punctele forte și punctele slabe ale propriului stil de învățare, să identifice strategiile care le sunt cele mai eficiente și să le adapteze în funcție de context.

BIBLOGRAFIE

1. Ioan Cucoș, Tehnologia informației și comunicării în educație, Editura Polirom, Iași, 2007
2. Mircea Miclea, Educație și tehnologie, Editura Polirom, Iași, 2012.
3. Papert, Seymour. The Children's Machine: Rethinking School in the Age of the Computer. New York: Basic Books, 1993.
4. Jonassen, David H., Richard M. Mayes, and Thomas M. Shank. Learning with Technology: A Constructivist Perspective. Upper Saddle River, NJ: Prentice Hall, 1999.
5. Driscoll, Michael P. Psychology of Learning for Instruction. Boston: Allyn and Bacon, 2005.
6. Iucu, R, (2001), Managementul şi gestiunea clasei de elevi, Fundamente teoretico-metodologice, Editura Polirom, Iaşi;
7. Iluţ, Petru, (2004), Valori, atitudini şi comportamente sociale. Teme actuale de psihosociologie, Iaşi, Editura Polirom;
8. Iucu, R, (2001), Managementul şi gestiunea clasei de elevi, Fundamente teoretico-metodologice, Editura Polirom, Iaşi;

ACTIVITATE
EXEMPLU DE BUNĂ PRACTICĂ

PROF. KURCSAKOVSZKI BEATRISZ, LICEUL TEORETIC ”WILLIAM SHAKESPEARE” TIMIȘOARA

Titlul activităţii: *Dans modern*
Clasa a X-a

Competenţe cheie vizate:

- competențe de dezvolare fizică armonioasă;
- competențe de investigare și valorizare a informațiilor descoperite;
- competențe motrice;
- expresivitate, simţ artistic şi muzicalitate;
- manifestarea comportamentului participativ în cadrul grupei/echipei;
- manifestarea comportamentului bazat pe respect şi fair-play în relaţiile interindividuale şi de grup.

Scopul activităţii:

- dezvoltarea fizică armonioasă,
- formarea şi dezvoltarea personalităţii elevilor,
- dezvoltare superioară a aptitudinilor motrice faţă de dezvoltarea realizată prin aplicarea metodei clasice,
- creşterea interesului tinerilor spre mişcare şi la modelarea personalităţii acestora, prin faptul că se desfăşoară în condiţii diferite, necesită simţ, corectitudine şi mereu apare ceva nou.

Obiectivele activităţii:

- Incurajarea tinerilor de a practica exercitiul fizic sub formă de dans
- Promovarea fair- play-ului , socializării simțului artistic şi muzical
- Identificarea corelării dintre muzică și mișcare
- Dobândirea de abilităţi motrice
- Dezvoltarea motivaţiei prin creșterea stimei de sine

Organizarea activităţii (designul activităţii, strategie didactică, metode):

Activitatea non-formală a fost realizată prin includerea unor strategii didactice, proiectarea activității didactice, precum și elemente de evaluare continuă. În prima parte a activităţii, elevii au fost familiarizaţi cu practicarea dansului, au înţeles diferenţa dintre stilurile de dans, au perceput ce presupune dansul modern, prin explicaţii oferite de profesor, prin vizionări video, prin exerarea paşilor din diferite stiluri de dans. Pentru obţinerea rezultatelor aşteptate s-a folosit exersarea frontal, exersarea insividuală şi exersarea pe grupe.

Pregătirea elevilor și participarea în întreceri/concursuri au pus elevul în situații concrete de:

- valorificare a potențialului motric, tehnico-tactic, psihic și atitudinal;
- valorificare a competențelor organizatorice, igienice și de protecție individuală, specific;
- comunicare în termeni specifici dansului, cu profesorul, cu colegii de grupă;
- relaționări interpersonale în concordanță cu comportamentele acceptate în dans;
- medierea situațiilor conflictuale care pot să apară pe parcursul antrenamentelor sau al concursurilor;

 conștientizare a relației dintre drepturi și obligații, a corelației dintre performanțele realizate.

Conținuturile învățării au fost grupate pe următoarele domenii:

- Indici somato-funcționali generali
- Deprinderi și priceperi motrice
- Calități motrice de bază
- Indici somato-funcționali specifici
- Calități motrice specifice
- Metode și mijloace de dezvoltare
- Trăsături psihice dominante
- Protecție individuală
- Prevederi regulamentare
- Reguli de comportament

Ca metode s-au folosit comunicarea, descoperirea, însuşirea, observarea, jocul, expunerea, conversația, explicația, demonstrația, exercițiul

Modalitatea de desfăşurare:

Elevii implicaţi în proiect s-au întâlnit în ședințe de lucru cu scopuri diferite, care au crescut în complexitate, pornind de la însuşirea paşilor de bază din diferite stiluri de dans, trecând la vizionarea de prezentări video pe YouTube, timp în care au exersat diferite mişcări de dans, totodată familiarizându-se cu elementele acrobatice şi cu piramidele folosite în dansul modern. După ce s-au familiarizat cu aspectele necesare creării unor dansuri moderne, au trecut la crearea unor coregrafii de dans pentru a-și pune pe scenă dansul. Elevii au fost instruiți să respecte regulile impuse creării, realizării şi executării mişcărilor, elementelor acrobatice şi al piramidelor efectuate în timpul dansului, precum şi al spiritului de fair-play.

Evaluarea activităţii:

Activitatea a fost evaluată prin:

- verificarea unor calităţi motrice de bază. Verificare efectuată la începutul derulării proiectului şi la finalul proiectului.
- concurs local
- completarea formularului de feedback.
- concursul județean Comperform

Resurse necesare (mijloace didactice necesare, resurse materiale necesare, resurse de timp necesare etc.):

- mijloace didactice: casetofon, saltele, internet
- resurse materiale necesare: suport audio, echipament de înregistrare, sală cu oglinzi
- resurse de timp: 6 ore

Utilitatea activităţii (aşa cum reiese din experienţa elevilor):

În urma discuţiilor libere cu elevii şi din modul în care aceştia s-au implicat în rezolvarea sarcinilor de lucru, am dedus că aceştia au avut multe beneficii în urma implicării în acest proiect, şi anume:

- Practicarea dansului poate avea un efect miraculos asupra încrederii în sine, a stării de spirit şi a autocontrolului.
- Dansul ajută în echilibrul propriului corp, în sincronizarea mişcărilor pe ritmul muzicii.
- Eleganţa în mişcare , ţinuta, le dă voinţă , frumuseţe şi o postură armonioasă. Le oferă şansa la a-şi face noi prieteni.

- Dansul este o artă. Te face să ai carismă şi să fii sigur pe tine, te ambiţionează şi îţi dezvoltă un comportament şi o educaţie corectă faţă de cei din jur.
- Dansul te învaţă să adopţi o postură frumoasă, elegantă şi echilibrată, poziţia corpului poate fi un indicator foarte bun al stării fizice şi psihice în care ne aflăm.
- Dansul te relaxează şi te învaţă să învingi stresul şi frica de competiţie. Îţi dezvoltă simţul ritmic şi calităţile motrice (coordonare, forţă, viteză, rezistenţă).
- Dansul îţi dezvoltă atenţia distributivă.
- Dansul este o metodă terapeutică pentru sănătatea corpului şi a minţii. Atunci când dansezi, sistemul cardiovascular se îmbunătăţeşte, tonicitatea muşchilor creşte şi se ard calorii.
- Dansul reprezintă o combinaţie perfectă între activitate fizică, interacţiune socială şi stimulare mentală. Îţi dă optimism şi gândire pozitivă. Când înveţi să dansezi, întreaga perspectivă mentală este îmbunătăţită în sensul creativ, motivaţional şi energetic.
- Dansul asigură descărcarea emoţională, exprimarea sentimentelor prin mişcările corpului cu pasiune şi talent. Dansul evidenţiază , îmbunătăţeşte şi întăreşte capacitatea de a folosi calităţile expresive şi în viaţa de zi cu zi.
- Dansul este un exerciţiu extraordinar într-o atmosferă plăcută şi distractivă. Orele de dans reprezintă o oportunitate de a socializa, de a te exterioriza şi a-ţi exprima personalitatea.
- Dansul oferă o evadare temporară de la activităţile de zi cu zi. Ai oportunitatea să fii înconjurat de persoane vesele ce fac ca procesul de învăţare să fie o experienţă
- Dansul reprezintă forma ideală de recreere şi bună dispoziţie.

ROLUL PROFESORULUI ÎN ERA DIGITALĂ: ADAPTAREA STILURILOR DE PREDARE

Prof. înv. Primar BRÂNZARU SABINA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ ȘELARU – STRUCTURA FIERBINȚI

Transformările profunde generate de dezvoltarea tehnologiilor digitale au influențat în mod semnificativ toate domeniile vieții sociale, iar educația nu a rămas în afara acestui proces. Școala, ca instituție fundamentală pentru formarea individului și pentru pregătirea sa pentru viață, a fost chemată să se adapteze la noile cerințe, să își redefinească rolurile și să găsească modalități eficiente de integrare a resurselor digitale. În acest context, profesorul devine un actor central în procesul de adaptare, fiind nevoit să își modeleze stilurile de predare astfel încât să răspundă atât nevoilor elevilor, cât și exigențelor societății actuale.

Dacă în trecut accentul era pus pe transmiterea de informații într-un cadru frontal, cu profesorul ca unic deținător al cunoașterii, în prezent paradigma educațională se schimbă radical. Elevii au acces la informații multiple prin intermediul internetului, platformelor educaționale, aplicațiilor și resurselor multimedia, ceea ce modifică profund rolul profesorului. Acesta nu mai este doar un furnizor de cunoștințe, ci devine un facilitator, un ghid, un organizator al învățării și un model de utilizare critică și responsabilă a tehnologiei. Adaptarea stilurilor de predare presupune, în acest sens, o reconfigurare a relației profesor–elev, o deschidere către metode interactive și o permanentă reevaluare a strategiilor didactice.

Un element esențial al adaptării în era digitală este diversificarea metodelor de predare. Profesorul trebuie să îmbine metodele tradiționale cu cele moderne, utilizând resurse digitale care stimulează curiozitatea, motivația și creativitatea elevilor. Platformele de învățare online, aplicațiile educaționale, prezentările interactive sau resursele multimedia devin instrumente complementare care pot susține predarea și pot facilita învățarea personalizată. În plus, integrarea tehnologiei favorizează dezvoltarea competențelor transversale, precum gândirea critică, colaborarea, rezolvarea de probleme și alfabetizarea digitală, absolut necesare în secolul XXI.

Profesorul se confruntă, însă, și cu provocări. Una dintre acestea este legată de diferențele de acces și competențe digitale între elevi, ceea ce poate accentua fenomenul de inegalitate educațională. În acest caz, adaptarea stilurilor de predare presupune și sensibilitate socială, atenție la nevoile fiecărui elev și găsirea unor soluții de echilibrare a accesului la resurse. În același timp, profesorul însuși trebuie să fie într-un continuu proces de formare, să-și dezvolte competențele digitale și să fie dispus să învețe permanent, în ritmul în care tehnologia evoluează.

Un alt aspect important este cel legat de schimbarea stilurilor de predare pentru a menține atenția elevilor. Într-o eră marcată de supraîncărcarea informațională și de expunerea constantă la stimuli digitali, profesorul are misiunea de a crea contexte de învățare care să fie atractive, interactive și relevante. Aceasta presupune utilizarea metodelor centrate pe elev, promovarea

învățării prin proiecte, prin colaborare și prin descoperire. Astfel, rolul profesorului nu mai este acela de a transmite informații într-o manieră rigidă, ci de a orchestra situații de învățare autentice, care să stimuleze participarea activă a elevilor.

De asemenea, profesorul are responsabilitatea de a forma o atitudine critică față de tehnologie. Elevii trebuie să fie ghidați nu doar să utilizeze instrumentele digitale, ci să înțeleagă implicațiile lor etice, sociale și culturale. În acest sens, profesorul devine un model de gândire reflexivă și responsabilă, un mediator între lumea virtuală și cea reală, un formator de valori într-un context în care tehnologia poate aduce atât oportunități, cât și riscuri.

Adaptarea stilurilor de predare în era digitală înseamnă, așadar, flexibilitate, creativitate și deschidere către nou. Profesorul nu își pierde importanța, ci, dimpotrivă, devine o prezență și mai necesară în procesul educațional, fiind cel care dă sens informațiilor, care inspiră, care modelează comportamente și care formează competențe relevante pentru viitor. Reușita acestei adaptări depinde atât de resursele puse la dispoziție de sistemul educațional, cât și de disponibilitatea profesorului de a-și asuma rolul de învățător modern, capabil să îmbine tradiția cu inovația.

În concluzie, rolul profesorului în era digitală nu este diminuat, ci transformat. El devine mai complex și mai solicitant, dar și mai valoros. Adaptarea stilurilor de predare la noile realități nu reprezintă doar o necesitate, ci și o oportunitate de a regândi educația în sensul unei formări complete, orientate spre viitor. Profesorul digital al zilelor noastre este un arhitect al învățării, un facilitator de experiențe, un ghid al elevilor într-o lume a cunoașterii aflată într-o continuă expansiune.

Bibliografie:

- Cerghit, I. (2008). Metode de învățământ. București: Editura Polirom.
- Cucoș, C. (2017). Educația și noile tehnologii. Iași: Editura Polirom.
- Prensky, M. (2010). Teaching Digital Natives: Partnering for Real Learning. Thousand Oaks, CA: Corwin Press.
- Voinea, L. (2020). Pedagogie și didactică modernă. București: Editura Didactică și Pedagogică.
- Redecker, C. (2017). European Framework for the Digital Competence of Educators (DigCompEdu). Publications Office of the European Union

ACTIVITĂȚI DE LUCRU CU ELEVII CU CERINȚE EDUCAȚIONALE SPECIALE (CES) – STUDII DE CAZ ȘI BUNE PRACTICE

TINCU FELICIA

POPA LIANA

COLEGIUL NAȚIONAL „RADU NEGRU”, FĂGĂRAȘ

Introducere

Educația incluzivă reprezintă o prioritate a sistemului educațional contemporan, promovând ideea că fiecare copil, indiferent de particularitățile sale, are dreptul la acces egal la învățare. Elevii cu cerințe educaționale speciale (CES) formează un grup eterogen, cuprinzând copii cu tulburări de învățare, dizabilități intelectuale, deficiențe senzoriale sau tulburări de comportament. Adaptarea activităților educaționale pentru acești elevi este esențială, întrucât școala trebuie să ofere nu doar cunoștințe, ci și un cadru de dezvoltare socio-emoțională și personală (Vrășmaș, 2014).

Cadrul teoretic al intervenției educaționale

Abordarea educației incluzive se bazează pe câteva principii fundamentale:

- Individualizarea instruirii-fiecare elev are un stil propriu de învățare, ceea ce impune diferențierea sarcinilor și a obiectivelor educaționale (Neacșu, 2017).
- Învățarea multisenzorială – utilizarea canalelor vizual, auditiv, tactil și kinestezic pentru a sprijini procesul cognitiv.
- Învățarea prin cooperare – integrarea elevilor CES în activități de grup pentru a favoriza incluziunea și empatia colegilor.
- Suport multidisciplinar – implicarea cadrelor didactice, profesorilor de sprijin, psihologilor și a familiei.

Studii de caz

Studiul de caz 1 – Integrarea elevilor cu dificultăți de citire și scriere

Într-o clasă de nivel primar, un elev cu dislexie a fost integrat prin activități de lectură adaptată. Profesorul a folosit texte scurte cu ilustrații, a introdus lectura ghidată și a utilizat aplicații digitale de tip text-to-speech. După un semestru, s-a observat o creștere a motivației pentru citit și o reducere a anxietății legate de sarcinile scrise.

Bună practică asociată: utilizarea tehnologiei asistive și a materialelor vizuale simplificate pentru a compensa dificultățile de decodare.

Studiul de caz 2 – Dezvoltarea abilităților sociale la elevii cu TSA

Un elev de gimnaziu diagnosticat cu TSA a fost implicat într-un program de jocuri de rol și teatru educațional. Activitățile au vizat învățarea expresiilor emoționale și a regulilor de

comunicare în grup. După câteva luni, elevul a început să inițieze interacțiuni spontane cu colegii și să manifeste mai multă autonomie în activitățile de grup.

Bună practică asociată: utilizarea scenariilor sociale și a dramatizării pentru dezvoltarea competențelor de comunicare.

Studiul de caz 3 – Învățarea prin art-terapie pentru elevii cu dizabilități intelectuale ușoare

Într-o școală specială, s-au organizat ateliere de pictură și modelaj. Elevii au fost încurajați să își exprime emoțiile prin culori și forme, iar lucrările au fost expuse în școală. Această activitate a contribuit la dezvoltarea stimei de sine și la implicarea active în comunitatea școlară

Bună practică asociată: integrarea art-terapiei în curriculumul adaptat ca metodă de stimulare emoțională și socială.

Studiul de caz 4 – Activități sportive adaptate pentru elevii cu deficiențe motorii

Un grup de elevi cu dizabilități locomotorii a participat la jocuri sportive adaptate (ștafete cu reguli simplificate, exerciții de coordonare cu mingea, yoga pentru copii). Elevii au raportat o creștere a încrederii în forțele proprii, iar colectivul clasei a dezvoltat o mai mare empatie și spirit de echipă.

Bună practică asociată: folosirea sportului ca mijloc de incluziune și dezvoltare psiho-motrică.

Bune practici în activitățile educaționale cu elevii CES

Pe baza literaturii de specialitate și a experienței practice, pot fi identificate câteva direcții eficiente:

1. Adaptarea curriculară flexibilă – reducerea volumului de informație, dar menținerea obiectivelor de bază.
2. Învățarea prin joc – folosirea jocurilor didactice, a puzzle-urilor și a activităților ludice pentru fixarea cunoștințelor.
3. Tehnologia educațională – aplicații interactive, softuri de recunoaștere vocală, platforme de învățare personalizată.
4. Co-teaching și suport de sprijin – colaborarea dintre profesorul de clasă și cadrul didactic de sprijin.
5. Activități extracurriculare – excursii, proiecte comunitare și ateliere de creație, care susțin integrarea socială.
6. Parteneriatul cu familia – comunicarea constantă și implicarea părinților în programul educațional.

Concluzii

Activitățile adaptate pentru elevii cu CES constituie un element esențial în procesul de incluziune școlară. Studiile de caz analizate demonstrează că o abordare creativă, multisenzorială și centrată pe nevoile copilului favorizează progresul academic și social. Bunele practici evidențiază faptul că succesul educației incluzive depinde de colaborarea tuturor actorilor implicați – profesori, specialiști, familie și comunitate.

Bibliografie

- Booth, T., & Ainscow, M. (2011). Index for Inclusion. Bristol: CSIE.
- Florian, L. (2014). The SAGE Handbook of Special Education. London: SAGE.
- Neacșu, I. (2017). Metode și tehnici de învățare eficientă. București: Editura Didactică și Pedagogică.
- Stan, L. (2019). Psihopedagogia integrării copiilor cu cerințe speciale. Iași: Polirom.
- Vrășmaș, E. (2014). Educația incluzivă – între teorie și practică. București: Editura Aramis.
- Florian, L., & Black-Hawkins, K. (2011). Exploring inclusive pedagogy. British Educational Research Journal, 37(5), 813–828.

UNESCO (2017). A Guide for Ensuring Inclusion and Equity in Education. Paris: UNESCO Publishing.

PROIECT DIDACTIC

OPREA SILVIA MAGDALENA
LICEUL CU PROGRAM SPORTIV, BRĂILA

Clasa: a VI-a

Disciplina: Matematică

Titlul lectiei : Mediana în triunghi

Unitatea de învăţare: Perpendicularitate

Tipul lecției: Dobândire de noi cunoștințe

Durata: 50 min.

Competente specifice:

***1**.Recunoaşterea şi descrierea unor elemente de geometrie plană în configuraţii geometrice date*

***2.** Utilizarea instrumentelor geometrice (riglă, echer, raportor, compas) pentru a desena figuri geometrice plane descrise în contexte matematice date*
***3.** Exprimarea proprietăţilor figurilor geometrice în limbaj matematic*

***4.**Transpunerea unei situaţii-problemă în limbaj geometric, rezolvarea problemei obţinute şi interpretarea rezultatului.*

Obiective operationale :

***1.**Să construiască corect medianele într-un triunghi.*

***2.**Să utilizeze proprietățile medianei.*

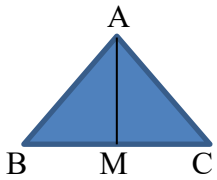
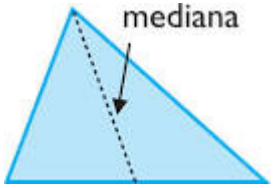
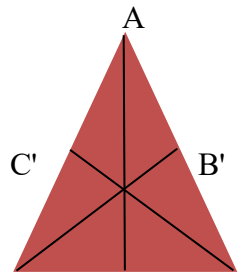
***3.** Să interpreteze informațiile din probleme și să le transpună în limbaj matematic.*

STRATEGII DIDACTICE:

- ***Metode şi procedee didactice:** conversaţia euristică , rezolvarea de exerciţii , explicaţia , rezolvarea de probleme .*
- ***Mijloace de învăţământ:** fişe de lucru , trusa de geometrie, Culegere de Probleme-Clubul Matematicienilor clasa a VI a, Editura Art , manual.*
- ***Metode de evaluare:** evaluare frontală , evaluare individuală , aprecieri orale .*

DESFĂŞURAREA LECŢIEI

Momentele lecţiei	**Conţinutul lecţiei**		**Strategii didactice**	
	Activitatea profesorului	**Activitatea elevilor**	**Metode și mijloace**	**Evaluare**
1. Moment organizatoric 1 min.	Se asigura condițiile pentru desfășurarea lecției: se verifică dacă există cretă, burete la tabla și dacă toți elevii au pe bancă cele necesare.	Se pregătesc pentru oră . Se asigură ordinea si disciplina.	Conversația	
2. Captarea atenției 2 min.	Se notează absenții, se verifică tema, se rezolvă la tablă exercițiile cu dificultăți.		Frontal	
3. Reactualizarea cunoștințelor 5 min.	Întreabă ce au pregătit ei pentru astăzi. Urmează întrebările: 1) ” Care este definiția bisectoarei unui unghi?” 2) ”Câte bisectoare are un triunghi? Ce știți despre ele?” 3) ”Ce linii importante în triunghi mai știți?” Profesorul scrie in mijlocul tablei ” LINII IMPORTANTE ÎN TRIUNGHI”	Răspund: ” Bisectoarele într-un triunghi .Proprietatea bisectoarei.” 1)”Bisectoarea este semidreapta cu originea in vârful unghiului, situată în interiorul lui, care îl împarte în 2 unghiuri de măsuri egale. ” 2) ”Un triunghi are 3 bisectoare . Ele sunt concurente în punctul I. Punctul I este la distanță egală față de laturile triunghiului.” 3) Scriu pe tabla: Înălțimea, Bisectoarea, Mediatoarea.	Conversația	Aprecierea răspunsurilor primite

4. Anunțarea temei și a obiectivelor 2 min.	Astăzi vom învăța despre o altă linie importantă în triunghi, și anume despre mediană. Se anunță și se scrie titlul lecției pe tablă: ” Mediana in triunghi. Concurența medianelor.”	Notează în caiete titlul lecției.	Conversația Explicația	
5. Comunicarea noilor cunoștințe 15 min.	Def.: Numim mediană în triunghi, segmentul care unește vârful unui triunghi cu mijlocul laturii opuse. Desenează pe tablă  Dacă M este mijlocul lui [BC], atunci [AM] este mediană și vom scrie [BM]≡[MC].  **Obs**: Triunghiul are 3 mediane . **Teoremă:** Medianele unui triunghi sunt concurente . **Obs.**: 1. Punctul de intersecție al medianelor se notează cu G și se numește centrul de greutate al triunghiului . 2. Centrul de greutate al triunghiului se află la o treime de bază și două treimi față de vârf. **Teoremă:** Într-un triunghi, orice mediană determină două triunghiuri de arii egale.	Notează .  $AG = \frac{2}{3}AA'$; $GA' = \frac{1}{3}AA'$	Conversația Explicația Conversația Explicația Demonstrația	Evaluare frontală

6.Intensificarea retenției si asigurarea transferului 20 min.	Pb.1: În triunghiul ABC, mediana AD=12cm. Aflați lungimea segmentelor GD si AG, unde G este centrul de greutate al triunghiului. Pb.2: În triunghiul ABC ,AD=mediană, G=centrul de greutate, AG=18cm. Aflați AD. Pb.3:Demonstrați că într-un triunghi ABC cu [AB]≡[AC], medianele BE si CF sunt congruente. Pb 4: Triunghiul ABC, M si N mijloacele laturilor [AC] si [AB] . Știind ca BM∩CN={G} si [BM]≡[CN], arătați că ΔBGC este isoscel.	Elevii rezolva: Pb1) GD=$\frac{1}{3}$·AD deci GD=$\frac{1}{3}$·12=4 cm Pb 2) AG=$\frac{2}{3}$·AD deci 18=$\frac{2}{3}$·AD AD=27cm Pb3)[AB]≡[AC] , [AF]≡[FB] si [AE]≡[EC] rezulta [FB]≡[EC] $\Delta FBC \atop \Delta EBC \begin{cases} BC - lat\ com \\ [FB] \equiv [EC] \\ m(< B) = m(< C)(ip) \end{cases} \overset{LUL}{\Longrightarrow} \Delta FBC$ $\equiv \Delta EBC \Rightarrow$ $[BE] \equiv [CF]$	Conversația Explicația Demonstrația	Evaluare individuală Aprecierea răspunsurilor primite Evaluare frontală Evaluare individuală
7.Asigurarea feed-back 3 min.	Se propune elevilor sa rezolve pb. 8 pag 165 din Culegerea Clubul Matematicienilor sem II	Rezolvă problemele.	Conversația Explicația	Individual Frontal
8.Evaluare 1 min.	Profesorul face aprecieri asupra activităţii elevilor şi notează cei mai activi elevi.		Observația	Evaluare individuală
9.Tema pentru acasă 1 min.	Elevii primesc tema din Culegerea...	Notează tema în caiet.	Conversația	

INIMI DESCHISE, MÂINI ÎNTINSE

OPREA SILVIA MAGDALENA

LICEUL CU PROGRAM SPORTIV, BRĂILA

Într-o lume marcată de agitație, grabă și individualism, tema „Inimi deschise, mâini întinse” ne amintește de esența umanității: solidaritatea, bunătatea și empatia. De multe ori trecem pe lângă oameni care au nevoie de sprijin, dar suntem prea prinși în propriile griji pentru a observa. Totuși, adevărata măreție a unei vieți nu se măsoară prin ceea ce adunăm doar pentru noi, ci prin ceea ce dăruim celorlalți. A avea o inimă deschisă înseamnă a simți cu ceilalți, a le înțelege suferința, a le aprecia bucuriile. A întinde mâna înseamnă a transforma compasiunea în faptă.

O inimă deschisă este mai mult decât o atitudine interioară – ea este poarta către legături autentice între oameni. Când lăsăm deoparte prejudecățile, suspiciunile sau indiferența, descoperim că fiecare om poartă o poveste care merită ascultată. Uneori, un simplu zâmbet sau o vorbă bună poate alina o zi grea. Alteori, sprijinul concret – un gest de generozitate, o donație, o vizită, o mână întinsă la propriu – poate schimba radical destinul cuiva.

De-a lungul istoriei, omenirea a progresat prin colaborare și solidaritate. Marile comunități s-au clădit nu doar prin puterea minții sau a brațelor, ci și prin puterea inimilor. Fiecare act de bunătate are un efect multiplicator: atunci când un om primește ajutor, este mai predispus să ajute, la rândul său, pe altcineva. Astfel, binele circulă asemenea unui lanț nevăzut, transformând lumea pas cu pas.

A întinde mâna nu presupune întotdeauna sacrificii materiale. Înseamnă, uneori, a oferi din timpul nostru celor singuri, a asculta un copil care are nevoie de încurajare, a sprijini un coleg aflat în impas sau a fi aproape de un prieten aflat în suferință. Alteori, înseamnă implicare în voluntariat, în proiecte caritabile sau în activități civice. Important este ca gesturile noastre să fie izvorâte din sinceritate și dorința reală de a aduce lumină în viața celorlalți.

Din păcate, egoismul și nepăsarea sunt tot mai vizibile în societatea contemporană. Reclamele și mesajele din jur ne îndeamnă să acumulăm, să avem mereu mai mult, să ne concentrăm asupra propriei reușite. Însă, în goana după succes, uităm că adevărata împlinire vine din ceea ce dăruim. Un om bogat material, dar sărac în gesturi de compasiune, nu va cunoaște niciodată adevărata fericire. În schimb, chiar și cel care are puțin, dar îl împarte cu alții, trăiește o viață plină de sens.

De asemenea, „Inimi deschise, mâini întinse” se aplică și la nivelul comunităților. O societate unită, în care oamenii se ajută reciproc, devine mai puternică și mai rezilientă în fața încercărilor. Solidaritatea dintre vecini, între generații, între oameni din culturi sau religii

diferite este liantul care păstrează pacea și armonia. Atunci când zidurile indiferenței cad, podurile umanității se construiesc.

Tema „Inimi deschise, mâini întinse” ne reamintește că fiecare dintre noi poartă în sine puterea de a schimba lumea, începând cu un gest mărunt. Nu e nevoie de fapte eroice pentru a face diferența – uneori, un cuvânt bun, o privire caldă, o mână de ajutor sunt suficiente. Dacă inimile noastre rămân deschise, iar mâinile noastre mereu pregătite să ofere, atunci întreaga societate va fi mai luminoasă, mai umană, mai frumoasă.

Adevărata bogăție a vieții constă în iubirea și sprijinul pe care le dăruim. De aceea, să nu lăsăm ca ușile inimii să se închidă și mâinile să se strângă doar pentru noi. Să transformăm fiecare zi într-o ocazie de a fi mai buni, mai generoși, mai aproape de ceilalți. Numai așa putem construi o lume în care compasiunea și solidaritatea să devină valori fundamentale – o lume cu inimi deschise și mâini întinse.

MODALITĂȚI ȘI TEHNICI NOI ÎN ACTIVITĂȚILE PLASTICE LA PREȘCOLARI

COJOCARU JANA – ȘCOALA GIMNAZIALĂ NR.10 SIBIU

Deși autorii lucrărilor de artă plastică – pictură, colaj, modelaj – sunt preșcolarii și nu profesioniști în domeniu, și aceștia utilizează în activitatea lor modalități și tehnici de lucru general – valabile, adaptate, evident, la nivelul lor de percepție și de punere în practică. Importanța folosirii corecte și cu regularitate a acestor modalități și tehnici de realizare a lucrărilor constă în faptul că preșcolarii își pot dezvolta capacitățile de exprimare artistică, de exteriorizare a sentimentelor, gândurilor și trăirilor interioare prin intermediul culorilor și al compoziției. Din punct de vedere psihologic, stilul de lucru al copilului prin prisma modalității și/sau tehnici pentru care acesta optează denotă „nivelul de dezvoltare fizică, psihică și social al copilului în vederea stabilirii unor strategii eficiente de instruire și educare.

Specific categorii preșcolarilor, cele mai frecvente modalități și tehnici de lucru sunt următoarele:

Tehnica acuarelei

Acuarelele reprezintă culori de apă care se utilizează în pictură. Copilul umezește pensula, iar apoi o îmbibă în culoare, după care realizează desenul dorit pe foaia de desen (figura 6).



Figura 6: Peisaj rural

În funcție de cantitatea de apă folosită, culorile devin nuanțe închise sau deschise; de asemenea, îmbinându-se două culori, rezultă o a treia culoare. Cantitatea prea mare de apă poate conduce la deteriorarea foii de desen, iar cantitatea insuficientă nu permite întinderea culorii.

Timpul necesar uscării depinde de cantitatea de apă folosită. Anterior așternerii acuarelei pe foaia de desen, cu ajutorul unui creion subțire, pot fi realizate contururi ajutătoare.

Tehnica guașei / tempera - Modul de lucru este similar celui specific acuarelei, cu o singură mențiune: „aceste vopsele sunt opace și dense, ele se deschid și se închid numai în combinații cu alb sau negru” (Cristea, 2007, p.62).

Tehnica colajului - Acesta constă în realizarea unor lucrări plastice prin îmbinarea unor elemente compozite, precum: acuarelă, hârtie colorată, semințe, vată, hârtie creponată, sfoară etc. (a se vedea subpunctul 2.3 Dezvoltarea imaginației prin colaj).

Tehnica de-colajului - Este diametral opusă tehnicii colajului. Dacă aceasta constă în asamblarea anumitor materiale, de-colajul se referă la „dezlipirea prin ruperea fragmentară a unor materiale suprapuse și lipite în prealabil pe suport de hârtie, lemn, carton" (Cristea, 2007, p.62). Trebuie menționat faptul că aplicarea materialelor pe suprafața – bază se face în mod logic, autorul lucrării având deja stabilite părțile care vor fi înlăturate, dimensiunile și formele acestora.

Tehnica monotipiei - Această tehnică presupune patru mijloace de realizare; în cele ce urmează, se va face referire doar la procedeul utilizat în activitățile preșcolarilor.

Această modalitate de lucru este utilizată, cel mai adesea, pentru realizarea fluturilor, cu ajutorul acuarelelor; mai este nevoie de apă, pensulă și foaie de desen. Se îndoaie foaia la jumătate iar pe dunga formată (cea care delimitează jumătățile) se aplică diferite culori mai mult sau mai puțin diluate – se poate o utiliza o culoare și nuanțe ale acesteia, respectiv, mai multe culori alăturate cu cât mai mult bun gust. Se îndoaie foaia de desen și se presează cu palma dinspre îndoitură către exterior. Se deschide foaia și se observă aripile unui fluture, în simetrie perfectă (figura 7). Cu o pensulă subțire se pot adăuga elemente anexe: corpul, coarnele, o floare etc.

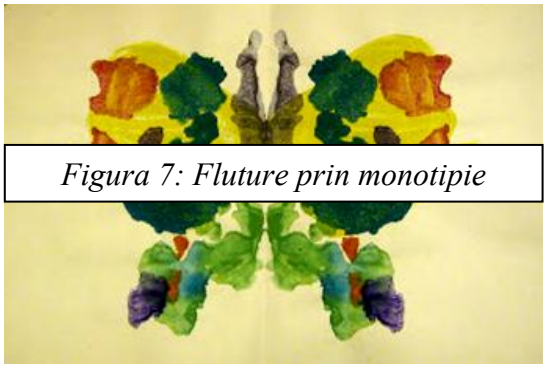


Figura 7: Fluture prin monotipie

Tehnica amprentei - Reprezintă una dintre cele mai frecvent utilizate tehnici la nivelul ciclului preșcolar de învățământ. Copilul are nevoie de frunze cât mai diversificate din punct de vedere al formei și al mărimii, acuarele, pensulă, apă, foaie de desen. Se aplică pe dosul frunzei culoarea dorită, după care frunza este așezată pe foaia de desen cu partea colorată în jos și este presată cu mână, în mod uniform. Se desprinde cu grijă pentru a nu păta suprafața de lucru. Rezultă un peisaj de toamnă minunat. Procedeul de lucru este ușor, distractiv și educativ

în același timp (figura 8).



Figura 8: Feeria frunzelor prin tehnica amprentei

Tehnica ștampilei

Este, de asemenea, plăcută de către copii, dar spre deosebire de celelalte tehnici, presupune mai multe etape de lucru. Astfel, „ștampila se confecționează din diferite materiale (plastilină, cartof, gumă, plută) care se taie pentru a se obține o suprafață netedă" (Cristea, 2007, p. 63). Pe această suprafață se pot contura diferite forme sau obiecte/lucruri/plante/animale în miniatură. Următorul pas îl reprezintă decuparea zonei adiacente figurii desenată, astfel încât aceasta să iasă în relief. Forma se colorează cu diferite culori și se aplică pe foaia de desen (figura 9).



Figura 9: Tehnica ștampilei cu un…cartof

Tehnica picturii cu palma sau cu degetele

Această tehnică se poate folosi chiar și la grupa mică (3-4 ani), evident, cu riscurile de rigoare în ceea ce privește dezordinea din jur. Este nevoie de acuarele, pensulă (culoarea se poate aplica pe palmă și cu mâna, nu neapărat cu pensula), foaie de desen, apă, o cârpă și, desigur, palmele micilor artiști. Preșcolarul își colorează partea interioară a palmei în culoarea dorită, apoi își așează palma pe foaia de desen. Când o desprinde, va observa propria palmă devenită …tablou! (figura 10).



Figura 10: Artă plastică cu ajutorul palmelor

De asemenea, în aceeași categorie, intră și pictura cu vârfurile degetelor.

Tehnica modelajului

Se folosește frecvent în activitățile specifice de educație plastică și constă în prelucrarea diferitelor materiale maleabile, cel mai adesea fiind utilizată plastilina (a se vedea subpunctul 2.4 Activitățile de modelaj, mijloc de stimulare a creativității).

Tehnica pensulei aplicate



Figura 11: Pictură fără apă

Reprezintă, de fapt, pictura fără apă. Se folosește, în general, guașă pentru că aceasta este mai fluidă decât acuarela din cutie. Preșcolarul va lua culoare cu ajutorul unei pensule groase și va realiza imaginea dorită prin apăsarea vârfului pensulei pe foaia de desen. Se usucă repede și prezintă avantajul realizării unor ușoare proeminențe, esențiale pentru estetica lucrării (figura 11).

Tehnica picturii cu burete sau cu hârtie



Ambele materiale de lucru se folosesc la fel: preșcolarul folosește o bucată de burete sau o bucată de hârtie (în general, hârtie moale) pe care o îmbibă în culoare fără/cu foarte puțină apă și tamponează foaia de desen (figura 12).

Tehnica imprimării

Este o tehnică frumoasă, distractivă, dar care presupune migală. Se ia o bucată de material textil, cum ar fi tifonul, cu diferite perforații mai mari sau mai mici și se îmbină în culoare (culoarea se prepară cu apă într-un vas adânc). Materialul se stoarce bine și se întinde pe suprafața foii de desen. Se acoperă cu o altă foaia de desen și se presează în mod uniform, insistent, preț de 1-2 minute.



Figura 13: Tehnica imprimării cu material textil

Ulterior înlăturării foii de deasupra și a materialului textil, foaia de desen rămâne imprimată cu respectivul model (figura 13). Acesta poate constitui fond/decor pentru o lucrare artistică.

Tehnica sforii



Această tehnică presupune îndemânare și siguranță mișcărilor mâinii. Se aplică pe foaia de desen puncte de culoare. Se ia o bucată de sfoară/ață: un capăt al acesteia se fixează cu degetul arătător stâng pe foaie; celălalt capăt al sforii/ației se prinde cu mâna dreaptă și se mișcă în sensul stânga-dreapta/dreapta-stânga în scopul întinderii culorii. De asemenea, există și metoda așezării sforii pe foaia de desen și tragerea acesteia în diferite direcții (figura 14).

Figura 14: Pictură cu sfoara

Tehnica desenului în creion sau cariocă

Este frecvent utilizată în grădiniță, la toate grupele de vârstă. Necesită foaia de desen/coala subțire, creioane și/sau carioci colorate. Se pot îmbina ambele categorii de ustensile sau numai una dintre acestea. Preșcolarul desenează la liberă alegere realizându-și singur contururile și colorându-le sau colorează imaginile deja conturate/schițate (figura 15).



Figura 15: Desene realizate în creioane colorate, respectiv, carioci

Tehnica periei

Tehnica periei este preferată de preșcolari pentru că implică o doză de amuzament. Sunt necesare: o perie (indiferent de tipul ei: periuță de dinți, perie de curățat etc.), acuarele, apă, foaie de desen. Se îmbibă părul periei în culoare (după ce culoare este amestecată cu puțină apă într-un recipient) și se aplică pe foaie (figura 16) prin mișcări repetate gen presare și/sau ușoare mișcări stânga/dreapta. Efectul este unul surprinzător!

Figura 16: Pictură cu peria

Tehnica picturii cu sare

Se realizează o pictură obișnuită, cu acuarelă și apă; înainte de uscarea acestora, se presară cu ajutorul degetelor mare și arătător sare, în strat subțire și urmând cu atenție conturul imaginii. Sarea se va topi iar efectul rezultat este unul deosebit de estetic (figura 17). Trebuie acordată o atenție deosebită cantității de apă care nu trebuie să fie mare, dar suficientă dizolvării sării. Se preferă sare de masă, fină care se dizolvă mult mai repede decât sare grunjoasă.



Figura 17: Estetic cu ...sare

Efectul obținut este unul de marmură.

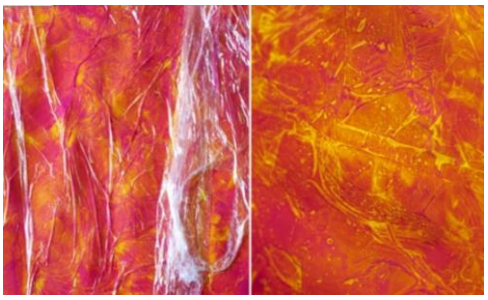
Tehnica foliei

Necesită concentrare și atenție. Pe foaia de desen se aplică o culoare de preferat închisă, cât se poate de uniform. După uscarea acesteia, se aplică o nuanță deschisă a aceleiași culori. Se întinde deasupra o folie de bucătărie și se presează pe întreaga suprafață (figura 18).

Figura 18: Folia și efectul său

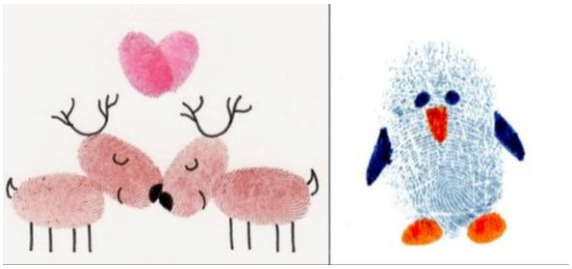
Tehnica vârfurilor

Este vorba despre vârfurile degetelor care se îmbibă în culoare sau se aplică vopseaua cu ajutorul unei pensule. Se aplică prin presarea vârfului degetului pe foaia de desen în poziția necesară obținerii imaginii dorite (figura 19). Este foarte important să nu se folosească multă apă. Dacă preșcolarul dorește să obțină culorii vii, aprinse, va folosi guașă, fără apă. Amprentele degetelor vor crea un efect sugestiv, deosebit de frumos. Evident, ulterior amprentării lucrării, se va utiliza pensula pentru completa desenul cu elemente de detaliu.



Reprezintă una dintre cele mai interesante tehnici, dar care implică imaginație și creativitate din partea preșcolarilor, motiv pentru care este recomandată pentru grupele mijlocie și mare.

Figura 19: Amprentele degetelor



Tehnica furculiței

Este o tehnică de efect mai ales atunci când tema lucrării plastice o reprezintă un peisaj cu lalele. Este nevoie de: acuarelă, apă, foaie de desen, recipient pentru amestec, o furculiță și o cârpă. Se combină culoare cu apă în recipient, fără a folosi multă apă și se îmbină coarnele furculiței. Ulterior, se aplică în foaia de desen, cu vârfurile orientate în sus (figura 20). Preșcolarul obține o lucrare inedită.

Figura 20: Furculița în pictură



Tehnica paiului

Este folosită, cel mai adesea, pentru un efect deosebit asupra așternerii culorilor pe foaia de desen. Se aplică stropi generoși de culoare pe foaia de desen (culoare și apă). Copilul suflă în pai iar aerul va direcționa culoarea așa cum își dorește micul artist (figura 21), motiv pentru care această tehnică se mai numește *tehnica suflării*. Această tehnică are un efect deosebit asupra lucrării iar se poate folosi la grupele de vârstă mijlocie și mare.

Figura 21: Culoare și pai



Paleta modalităților și a tehnicilor folosite în cadrul activităților de educație plastică este una deosebit de diversificată. Indiferent de opțiune, preșcolarul își folosește din plin imaginația, ingeniozitatea, originalitatea și creativitatea pentru a realiza lucrări corecte, logice, estetice, evident, sub îndrumarea și atenta supraveghere a cadrului didactic. Activitățile specifice educației plastice au și rolul de a forma preșcolarului o atitudine pozitivă față de estetic/de frumos, față de artă, în general.

Aptitudinile și talentul copiilor pentru artă trebuie canalizate în mod constructiv, prin activități cât mai diversificate din punct de vedere tematic, dar și al modalităților și tehnicilor de lucru.

STRATEGII DE OPTIMIZARE A ÎNVĂȚĂRII COOPERATIVE ÎN CADRUL ALTERNATIVEI STEP BY STEP

-studiu de specialitate-

prof. Brumar – Maliarciuc Olea
Școala Gimnazială Rona de Sus -Maramureș

SCOPUL STUDIULUI

Investigarea eficienței strategiilor de învățare cooperativă în cadrul modelului educațional Step by Step, cu accent pe dezvoltarea competențelor sociale, cognitive și emoționale ale elevilor din ciclul primar.

OBIECTIVE

- Identificarea celor mai eficiente metode de cooperare utilizate în cadrul alternativei Step by Step.
- Evaluarea impactului învățării prin cooperare asupra performanței școlare și a motivației elevilor.
- Observarea modului în care învățarea cooperativă contribuie la formarea unui climat pozitiv în clasă.
- Formularea unor recomandări practice pentru cadrele didactice privind integrarea strategiilor cooperative în activitățile zilnice.

PARTICIPANȚI

Elevi: Studiul s-a desfăşurat în anul şcolar 2024-2025, modulul I și II, la Școala Gimnazială XX, la două clase paralele: clasa I ,,A" având programul STEP BY STEP (30 elevi) și clasa I ,,B" - clasă tradițională (24 elevi). Caracteristic pentru grupa de studiu (clasa I ,,A") este faptul că asupra lui se acţionează cu ajutorul metodelor de cooperare în conformitate cu cele presupuse la scopul studiului în vederea producerii unor modificări în desfăşurarea acţiunii educaţionale.

Cadre didactice: doi învățători cu experiență în implementarea metodei Step by Step.

Părinți: 30 de părinți implicați activ în procesul educațional, prin colaborare cu școala.

Specialiști externi: 2 psihopedagogi care vor contribui la interpretarea datelor și la formularea concluziilor.

Esența studiului este proiectului educaţional ***„Ne jucăm – sunete, litere, cuvinte, propoziții învățăm!"*** bazat pe aplicarea metodelor de învăţare prin cooperare la clasa I, copiii fiind familiarizați cu termenul *joc* care corespunde cu aplicarea la lecție a unei metode de

cooperare. Ca să fie mai atractiv, odată cu învățarea literelor, implicit aplicarea unor metode de cooperare în cadrul orelor de *Comunicare în limba română*, cel mai activ elev la acea oră (prin rotație) va putea „îmbrăca" un copac expus pe un perete din clasă cu litere decupate din hârtie colorată. Astfel vom obține un colaj colorat, iar elevii vor putea să se autoevalueze și să repete ori de câte ori doresc literele învățate.

Am aplicat în cadrul unităţilor de învăţare parcurse mai multe metode de învăţare prin cooperare urmărind prin acestea ajutorul dat reciproc de către elevi prin împărtăşirea ideilor, asigurarea conducerii grupului, coordonarea comunicării, stabilirii unui climat bazat pe încredere; asimilarea unor cunoștințe noi (sunete și litere), luarea unor decizii corecte, medierea conflictelor între ei, motivarea şi acţionarea conform cerinţelor exercițiului sau metodei date aplicând teste de evaluare sumativă la sfârșitul fiecărei unități de învățare.

Lecţia suport: **Sunetul şi litera p, P** – metoda **Formulaţi – comunicaţi – ascultaţi – creaţi** - jocul **„Telefonul fără fir"**



Jucătorii se vor așeză în linie sau în cerc. Apoi primul jucător se gândeşte la un cuvânt care conține sunetul **p,** apoi îi va şopti la ureche, jucătorului alăturat, cuvântul respectiv. Acesta, la rândul lui, îi va şopti următorului jucător cuvântul pe care l-a auzit.

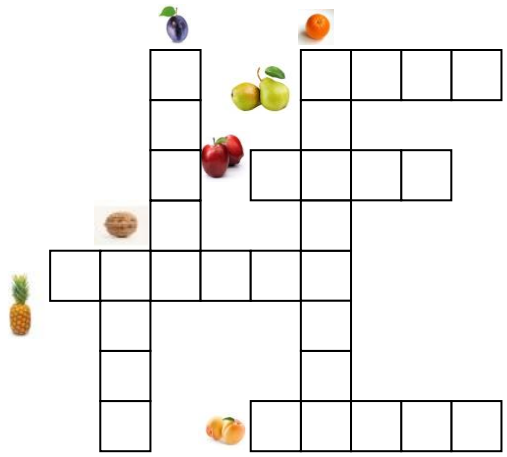
Ultimul jucător va trebuie să spună cu voce tare cuvântul care a ajuns la el şi l-a auzit, alcătuind o propoziție simplă cu acesta. Acest joc nu are câştigători, se joacă doar de amuzament pentru că în majoritatea cazurilor se pleacă de la un cuvânt şi se ajunge la un cu totul alt cuvânt, dar se insistă asupra cuvântului inițial. Acest joc l-am asociat cu metoda **Formulaţi – comunicaţi – ascultaţi – creaţi** pentru că presupune munca în grup cu aspect al învăţării prin cooperare, ilustrând ideea de interdependenţă pozitivă: „un copil nu poate să reuşească fără ceilalţi". Astfel se solicită copiii să lucreze în colaborare pentru a realiza diverse sarcini.

Lecţia suport: **Sunetul şi litera o, O** – metoda **Gândiţi – lucraţi în perechi – comunicaţi** - jocul **„Ce consumă?**



Folosind această metodă în jocul *Ce consumă?,* elevii au posibilitatea, doi câte doi, să aleagă răspunsul corect din mai multe variante propuse de profesor. Ajutorul vine de la jetoane care ilustrează acel răspuns. În cazul în care un elev greșește sau nu știe, îl ajută

perechea lui, adică un alt coleg. Majoritatea cuvintelor conțin litera nou-învățată având posibilitatea de a și-o însuși mai bine.



După prezentarea răspunsurilor reciproce, elevii vor elabora un răspuns comun, integrând răspunsurile individuale. Învăţătorul cere câtorva perechi să rezume în maximum treizeci de secunde discuţiile pe care le-au purtat şi concluziile la care au ajuns partenerii de comun acord, adică să spună ce fructe consumă pentru a avea o sănătate ideală.

Lecţia suport: **Sunetul şi litera v, V** – metoda **Cubului** - jocul **„Cine - ce face?**



În echipele constituite pentru atingerea unui obiectiv, care nu au un caracter permanent, elevii au roluri diferite în funcţie de înclinaţiile lor personale şi de nevoile echipei. Combinarea acestui joc cu metoda *Cubului*, va determina elevii să relaţioneze cu ceilalţi membri, să observe modul în care răspund la întrebări, să răspundă corect și prompt ghicind meseria intuită, meserie care are în componența sa litera **v**.

Descrie! – Explică ce înțelegi ca face un *aviator!*

Compară! – Compară meseriile *vizitiu* și *vatman!*

Asociază! – La ce te face să te gândeşti când auzi meseria de *valet*?

Aplică! – Ce face un *vânzător*?

Analizează! – Analizează meseria de *vopsitor!*

Argumentează pro sau contra! – Este bine sau rău ce face un *învățător*?

Prin intermediul jocului de rol abordat, combinat cu o metodă de cooperare, am contribuit la exersarea creativității, imaginației, formării unor trăsături pozitive de caracter, dar şi dezvoltarea vocabularului. Activizarea predării-învățării presupune folosirea unor metode, tehnici şi procedee care să-l implice pe elev în procesul de învățare urmărindu-se dezvoltarea

gândirii, stimularea creativității, dezvoltarea interesului pentru învățare în sensul formării lui ca participant activ în procesul de educare.



Odată cu încheierea proiectului educaţional ***„Ne jucăm – sunete, litere, cuvinte, propoziții învățăm!”*** elevii clasei experimentale clasa I „A” - Step by Step au constatat că literele din *Copacul literelor* s-au înmulțit și au format o coroană multicoloră care stă mărturie că munca lor a dat roade și va continua până la învățarea tuturor literelor limbii române.

Studiul realizat în cadrul lecțiilor de Comunicare în limba română la clasa I a evidențiat impactul pozitiv al utilizării metodelor alternative de cooperare asupra dezvoltării competențelor sociale, cognitive și comunicative ale elevilor. Prin integrarea strategiilor specifice alternativei educaționale *Step by Step*, elevii au fost implicați activ în procesul de învățare, într-un mediu care a favorizat colaborarea, exprimarea liberă și respectul reciproc. Observațiile directe, activitățile de grup și produsele finale ale elevilor au demonstrat că învățarea prin cooperare: a stimulat participarea activă și implicarea emoțională în sarcinile didactice; a consolidat abilitățile de exprimare orală, prin dialog, argumentare și formularea de mesaje clare; a favorizat dezvoltarea empatiei și a spiritului de echipă, prin asumarea de roluri și responsabilități în cadrul grupului; a contribuit la creșterea motivației pentru învățare, prin activități ludice, interactive și centrate pe elev.

În mod particular, lecțiile de *Comunicare în limba română* s-au dovedit a fi un cadru ideal pentru aplicarea acestor metode, datorită caracterului lor deschis, narativ și expresiv. Elevii au învățat nu doar să coopereze, ci și să se cunoască mai bine, să-și exprime ideile și emoțiile, să respecte opiniile celorlalți și să contribuie la realizarea unor produse comune.

Rezultatele studiului confirmă că utilizarea sistematică a strategiilor de cooperare în cadrul lecțiilor de *Comunicare în limba română* influențează pozitiv dezvoltarea comportamentelor prosociale și a competențelor de comunicare la elevii din clasa I**.**

PROIECT DIDACTIC - SPUNE CÂTE SILABE ARE CUVÂNTUL

Profesor pentru educație timpurie,
GORA NICOLETA-LUMINIȚA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ „NICOLAE IORGA” BACĂU

Data: 13.03.2025
Unitatea de învățământ: Școala Gimnazială „Nicolae Iorga” Bacău
Grupa: Mare B
Modulul: 4
Tema anuală de studiu: Cu ce și cum exprimăm ceea ce simțim?
Tema proiectului : Despre emoții
Tema zilei: Cartea, prietena mea
Capitol: Analiza și sinteza fonetică a cuvântului (silaba)
Tema de zi: Cuvântul cu una sau mai multe silabe
Subiect ludic: Spune câte silabe are cuvântul!
Domeniul experiențial: Domeniul Limbă și Comunicare
Disciplina: Educarea limbajului – Elemente de gramatică și fonetică
Tipul activității: formare de deprinderi și priceperi
Activitatea de învățare: jocul didactic
Scopul activității: Formarea deprinderii copiilor de a despărți cuvintele în silabe, stimularea rapidității în gândire; dezvoltarea auzului fonematic și a spiritului de observație.
Dimensiuni ale dezvoltării:
D3. Premise ale citirii și scrierii, în contexte de comunicare cunoscute
Comportamente specifice:
3.2. Discriminează/diferențiează fonetic cuvinte, silabe, sunete și asociază sunete cu litere
3.4. Asimilează unele elemente ale scrisului și folosește diferite modalități de comunicare grafică și orală pentru transmiterea unui mesaj

OBIECTIVE OPERAŢIONALE
O_1 - Să intuiască corect obiectul din imagine/jeton.
O_2 - Să despartă corect în silabe cuvântul reprezentat în imagine.
O_3 – Să precizeze corect numărul silabelor fiecărui cuvânt.
O_4 - Să reprezinte corect grafic numărul silabelor fiecărui cuvânt.
O_5 - Să așeze imaginea în căsuța corespunzătoare numărului de silabe din grafic.
O_6 - Să traseze pe Fișa de lucru numărul corect de silabe al cuvântului identificat pe imagine.

Scopul didactic: formarea deprinderii copiilor de a despărți cuvintele în silabe, stimularea rapidității în gândire; dezvoltarea auzului fonematic și a spiritului de observație.

Sarcina didactică: să despartă în silabe cuvântul identificat pe jeton.

Elemente de joc: folosirea unei mingi, elemente de mișcare, moment de așteptare, ochii închiși, mânuirea materialului, aplauze.

Conținutul jocului didactic:
Preșcolarii sunt așezați în semicerc. În fața lor se află o măsuță cu diferite imagini/jetoane; o foaie-grafic Ovidiu.ro, o cutie cu bolduri; o tablă magnetică cu o coală de hârtie albă împărțită în diferite coloane, markere colorate.
Educatoarea va arunca mingea unui preșcolar. Acesta întâi trebuie să își aleagă cel mai bun prieten. De la masa cu imagini va alege una, va denumi obiectul aflat pe imagine, va despărți în silabe cuvântul identificat și îl va așeza cu un bold pe grafic în funcție de numărul de silabe descoperit. Prietenul ales trebuie să traseze tot atâtea liniuțe orizontale câte are cuvântul, în coloana ce indică numărul de silabe al cuvântului.

Regulile jocului didactic: acționează și răspunde preșcolarul carea prinde mingea împreună cu prietenul ales de el.

Materialul didactic: minge, jocul didactic „Cuvinte și si-la-be" de la editura Techno-Art, imagini/jetoane, cutia cu bolduri, foaie-grafic Ovidiu.ro, tablă magnetică cu o coală de hărtie albă împărțită în mai multe coloane, markere colorate pentru tablă, buline roșii.

Acțiunea de joc: momente de așteptare, surpriză, ghicire, mișcare.

Strategie didactică algoritmică

Metode și procedee : prezentare, conversaţia, explicaţia, demonstraţia, exerciţiul, jocul.

Mijloace de învățământ: minge, jocul didactic „Cuvinte și si-la-be" de la editura Techno- Art, imagini/jetoane, cutia cu bolduri, foaie-grafic Ovidiu.ro, tablă magnetică cu o coală de hărtie albă împărțită în mai multe coloane, markere colorate pentru tablă, Fișa de lucru, creion, lipici, imagine, buline roșii.

Forme de organizare: frontal, individual, în pereche.

Forma de evaluare: verificare orală, aprecieri verbale.

Resurse :

a). Umane: 24 preșcolari

b). Temporale : 35 de minute

c). Spațiale: sala de grupă

d). Bibliografice :

1. Ezechil, L., Păși Lăzărescu, M., „Laborator preșcolar", Editura V&I Integral, București, 2011.
2. Mătăsaru, M., Chiriloaie M., „Proiectarea didactică în învăţământul preşcolar", Editura Casei Corpului Didactic, Bacău, 2008
3. Cojocariu, V. M., „Teoria şi metodologia instruirii", E.D.P.,2004
4. ***"Curriculum pentru educația timpurie", București, 2019.
5. *** "Suport pentru explicitarea și înțelegerea unor concepte și instrumente cu care operează curriculumul pentru educație timpurie", București, 2019.

SCENARIUL DIDACTIC

Etapele activității/ Temporizare	Obiective	Conținutul științific	Strategii didactice			Evaluare/ metode și indicatori
			Metode și procedee	Mijloace de învățământ	Forme de organizare	
1.Organizarea sălii de grupă 1 minut		Scaunele preșcolarilor sunt așezate în semicerc. În fața scăunelelor se află o măsuță cu diferite imagini/jetoane; o foaie-grafic Ovidiu.ro, o cutie cu bolduri; o tablă magnetică cu o coală de hârtie albă împărțită în diferite coloane, markere colorate.				
2.Introducerea în joc 1 minut		Le voi prezenta invitația adresată de elevii clasei a IV-a A de a desfășura diferite jocuri didactice pentru educarea limbajului săptămâna viitoare în cadrul proiectului educațional „Azi preșcolari, mâine școlari!”. Astăzi noi ne vom pregăti!	Prezentarea		Frontal	Observarea comportamentului copiilor
3.Prezentarea materialului 2 minute		Toți preșcolarii vor observa materialele așezate în fața lor pentru desfășurarea activității de Educare a limbajului. Câte un preșcolar-voluntar va descrie, pe rând, proprietățile fiecărui material didactice pus la dispoziție.	Descrierea	foaia-grafic Ovidiu.ro, imaginile/jetoanele pregătite, cutia cu bolduri, tabla magnetică, tabelul scris pe o coală de hârtie albă, markere	Frontal Individual	Observarea comportamentului copiilor
4.Anunțarea titlului jocului și scopul acestuia 1 minut	O_1 O_2 O_3 O_4 O_5	Astăzi vom desfășura jocul didactic: „Spune câte silabe are cuvântul!”. Scopul jocului este de a vă forma deprinderea de a despărți corect în silabe cuvintele. Regula jocului spune că doar copilul care prinde mingea îndeplinește sarcina de a despărți în silabe cuvântul identificat pe jeton. Fiecare răspuns corect va fi aplaudat de colegi!	prezentarea		Frontal	Observarea comportamentului copiilor
5.Executarea jocului de probă	O_1 O_2 O_3	Voi arunca mingea spre un preșcolar. Acesta o va prinde și își va alege un bun prieten. Copilul care a prins mingea va lua un jeton de pe masă, îl va privi,	Explicația Demonstrația Exercițiul	foaia-grafic Ovidiu.ro, imaginile/jetoanele	Frontal Individual În pereche	Observarea comportamentului copiilor

2 minute	O_4 O_5	va denumi obiectul din imagine, va despărți cuvântul în silabe și îl va așeza corect pe foaia – grafic Ovidiu. Ro pe coloana aferentă numărului de silabe cu ajutorul uni bold. Prietenul ales va reprezenta grafic numărul de silabe pe foaia albă în coloana corespunzătoare numărului de silabe.	Jocul	pregătite, cutia cu bolduri, tabla magnetică, tabelul scris pe o coală de hârtie albă, markere		
6.Executarea jocului de către copii 17 minute	O_1 O_2 O_3 O_4 O_5	Preșcolarii vor fi atenți să prindă mingea, să își aleagă un bun prieten și să rezolve corect sarcina didactică a jocului didactic. Toate răspunsurile corecte vor fi răsplătite de apaluze de colegi.	Exercițiul Jocul	foaia-grafic Ovidiu.ro, imaginile/jetoanele pregătite, cutia cu bolduri, tabla magnetică, tabelul scris pe o coală de hârtie albă, markere	Frontal Individual În pereche	Observarea comportamentului copiilor Evaluare orală
7. Complicarea jocului 7 minute	O_6	Voi împărți grupul de copii în trei echipe și îi voi invita să se așeze la mesele aferente. Fiecare preșcolar va avea pe masă O fișă de lucru, o imagine, un creion și un lipici. Fiecare copil va lipi imagine ape fișă, va identifica cuvântul corespunzător imaginii și va trasa tot atâtea linii orizontale câte silabe a identificat.	Explicația Exercițiul	Fișa de lucru, imagine lipici creion	Pe echipe, Individual	Observarea comportamentului copiilor Evaluare orală
8.Evaluarea 3 minute		Voi aprecia răspunsurile fiecărui preșcolar în parte! Fiecare preșcolar va fi recompensat cu o bulină roșie!	Conversația	Buline roșii	Frontal Individual	Aprecieri obiective
9.Retenția 1 minut		Voi întreba preșcolarii care a fost titlul jocului didactic desfășurat astăzi și ce scop a avut.	Conversația		Frontal Individual	

ADAPTAREA STILURILOR DE PREDARE ÎN ERA DIGITALĂ

PROF. BEUCA MARIA-GABRIELA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ NR. 1 RUSCOVA, MARAMUREȘ

Educația rămâne fundamentul dezvoltării societății, iar profesorii au rolul de a pregăti eleviii nu doar prin transmiterea de cunoștințe, ci și prin formarea de valori și competențe esențiale pentru viitor. Tehnologia a schimbat radical acest proces, obligând cadrele didactice să se reinventeze, să-și adapteze stilul de predare schimbărilor actuale pentru a sprijini elevii în fața provocărilor secolului XXI.

Stilul de predare se referă la modul în care profesorul organizează demersul didactic, sintetizează și transmite informațiile, interacționează cu elevii, precum și metodele folosite în evaluarea elevilor. Modul de predare este influențat de personalitatea profesorului, de disciplina predată, dar mai ales de capacitățile intelectuale și de vârstă ale elevilor.

În societatea contemporană, stilurile de predare au cunoscut o transformare semnificativă, datorită accesului facil la tehnologie și la resurse online. Predarea tradițională, în care accentul este pus pe profesor, pe transmiterea cunoștințelor, tinde să fe înlocuită de metode inovative care pun în centrul învățării elevul și nevoile, interesele, visurile sale. Simpla reproducerea a informațiilor transmise de către profesorul tradițional nu mai este suficientă pentru a dezvolta elevilor abilități și competențe necesare integrării în societate. Astfel, este necesară implicarea activă elevilor în procesul didactic, crearea unor scenarii atractive care să-i motiveze și care să valorifice potențialul intelectual, precum și potențialul tehnologic al elevilor. Adaptarea stilurilor de predare devine, așadar, nu doar o necesitate, ci o condiție esențială pentru un demers didactic relevant și eficient. Pentru a-i apropia pe elevi de actul educațional, profesorul trebuie să creeze contexte de învățare captivante, care să dinamizeze atmosfera și să-i activeze pe elevi. Metodele flexibile, interactive și personalizate au un impact major asupra învățării, fiindcă elevii din prezent nu reacționează la stilul clasic de predare, bazat pe dictare, ascultare și memorare. Aceștia au crescut într-un mediu digital, interactiv și rapid. De aceea, profesorul trebuie să abordeze tehnici noi, să diversifice strategiile de predare, să folosească tehnologia în predare-evaluare. Platformele educaționale, aplicațiile digitale fac activitățile atractive și permit adaptarea conținutului la nevoile individuale ale fiecărui elev, precum și ajustarea nivelului de dificultate în funcție de progresul fiecărui elev, de performanțele elevului.

Tehnologia oferă elevilor acces la un volum imens de informații, iar aceștia, prin filtrarea, prin selecția lor, își dezvoltă capacitatea de sinteză, dar și abilitatea de a evalua informații din diverse surse. În plus, elevii pot parcurge materialele în propriul ritm, revenind asupra noțiunilor dificile și aprofundând conceptele care le trezesc interesul. Acest lucru reduce presiunea și sprijină învățarea durabilă. Prezentările digitale interactive, testele și jocurile educaționale, tutorialele video, simulările virtuale, instrumentele de gamificare, resursele video și animațiile pentru explicarea vizuală a noțiunilor abstracte, integrate cu tact pedagogic de către cadrul didactic în activitățile didactice, cresc eficiența actului educațional și personalizează învățarea. Conținutul învățării este astfel adaptat la nevoile individuale ale fiecărui elev, la nivelul de competență, dar și la stilul de învățare al acestora. Elevii sunt implicați în procesul de învățare prin exerciții practice, studii de caz sau simulări digitale. Totodată, aplicațiile digitale îi provoacă pe elevi să gândească liber, să exploreze idei inovatoare. Stimulează curiozitatea și permite elevilor să își dezvolte cunoștințele într-un mod firesc, printr-o abordare modernă.

Pentru creare de conținut multimedia se poate utiliza *Canva* care oferă șabloane pentru prezentări, postere, infografice și materiale pentru social media sau *Powtoon* ce permite crearea de videoclipuri animate și prezentări dinamice. Prin utilizarea *Storybird* se pot crea povești

ilustrate, încurajând creativitatea și abilitățile de scriere ale elevilor. De asemenea, *Book Creator* poate fi integrat cu succes în demersurile didactice, permițând crearea de cărți electronice interactive, combinând text, imagini, audio și video. *GENIALLY* poate fi utilizat pentru a partaja prezentări, infografice, jocuri. *Kakoot!, Quizizz, Wordwall Learningapps* sunt instrumente valoroase pentru învățare interactivă, care transformă procesul educațional într-o experiență captivantă și motivantă. Prin crearea de quiz-uri, jocuri și sondaje, ele promovează participarea activă, consolidarea cunoștințelor prin exerciții interactive și învățarea prin distracție.

O modalitate de a personaliza învățarea în era digitală este învățarea prin proiecte. În cadrul proiectelor, învățarea este centrată pe elev, care este pus în situația de a investiga, de a explora idei inovatoare, a căuta soluții la diferite probleme. Elevii pot lucra în echipe virtuale, pentru redactarea și prezentarea proiectelor, pentru vizualizarea ideilor. Colaborând pe platforme educaționale, ei își dezvoltă competența de comunicare, de coordonare, dar devin și mai responsabili, mai organizați, mai eficienți. Prezentările interactive, videoclipurile educative, blogurile sau paginile web duc la dezvoltarea creativității, a abilităților digitale, dar și la creșterea stimei de sine. Fiecare elev poate avea un portofoliu digital personalizat unde își adună materialele preferate, creațiile proprii și feedbackul primit, toate adaptate stilului său de lucru. Se poate utiliza *Padlet,* un perete virtual unde elevii pot colabora, partaja idei și lucra împreună la proiecte.

De asemenea, spatiul de predare trebuie adaptat npilor transformări din societate. Tabla clasică trebuie completată sau înlocuită cu tablă inteligentă, cu ecrane interactive, care favorizează accesul la resurse globale, care oferă elevilor posibilitatea de a interacționa direct cu materialul didactic, de a colabora în timp real și de a învăța într-un mod mai atractiv și eficient. Se poate utiliza *Jamboard,* tablă interactivă de la Google care permite colaborarea în timp real, ideală pentru brainstorming și activități de grup, dar și *Miro*, ideală pentru proiecte complexe și mapări de idei.

Folosirea aplicațiilor digitale duce la evaluarea progresului elevilor în timp real, deoarece acestea permit colectarea și analiza automată a răspunsurilor, afișarea rapidă a rezultatelor și generarea de rapoarte personalizate. Spre deosebire de metodele tradiționale, în care profesorul trebuie să corecteze manual lucrările, aplicațiile educaționale pot evidenția imediat atât punctele tari ale elevilor, cât și lacunele în învățare.

Integrarea creativă a tehnologiilor digitale în procesul educațional poate presupune un efort semnificativ și un consum crescut de timp din partea cadrelor didactice, dar efectele pozitive se reflectă pe termen lung în creșterea calității actului educațional, în stimularea implicării elevilor și în dezvoltarea unor competențe relevante pentru societatea actuală.

În concluzie, prin schimbarea stilurilor de predare și integrarea aplicațiilor în actul educațional, profesorul contribuie și la dezvoltarea abilităților necesare în viitorul profesional și a unei atitudini pozitive față de învățare.

Bibliografie

Ceobanu, Ciprian, *Învățarea în mediul virtual*, Editura Polirom, Iași, 2016
Cucoș, Constantin, *Informatizarea în educaţie. Aspecte ale virtualizării formării*, Editura Polirom, Iași, 2006
Hattie, John, *Învăţarea vizibilă .Ghid pentru profesori,* Editura Trei, 2012
Salajan, F., *Educația în era digitală,* Editura Polirom, 2022

FLIPPED CLASSROOM – O METODĂ DE PREDARE ADAPTATĂ CONTEXTULUI DIGITAL ÎN ÎNVĂȚĂMÂNTUL PREUNIVERSITAR

NEAG MARIA

ȘCOALA GIMNAZIALĂ BOTIZA

Introducerea acestei lucrări vizează analiza modului în care tehnologia și instrumentele digitale transformă procesul de predare-învățare în învățământul preuniversitar. În ultimii ani, digitalizarea educației a devenit o prioritate globală, deoarece oferă oportunități de învățare personalizată, interactivă și adaptată stilurilor diferite de învățare ale elevilor. Studiile internaționale arată că utilizarea resurselor digitale crește implicarea elevilor și dezvoltă competențe digitale și cognitive, esențiale pentru secolul XXI. Metoda Flipped Classroom (clasa inversată) a devenit un model de referință, oferind un cadru pedagogic flexibil și adaptabil, în care elevii dobândesc cunoștințele teoretice acasă, iar timpul din clasă este folosit pentru aplicarea și aprofundarea lor.

Aplicare concretă a metodei Flipped Classroom la disciplina Limba și literatura română

Metoda Flipped Classroom permite crearea unor lecții interactive și personalizate, în care procesul de învățare nu se mai limitează la transmiterea pasivă de informații, ci devine unul activ, centrat pe elev. Prin utilizarea resurselor digitale și a timpului din clasă pentru activități aplicative, elevii au posibilitatea să-și dezvolte atât competențele de receptare, cât și pe cele de exprimare, într-un mod variat și adaptat stilurilor de învățare.

Un prim exemplu de aplicare vizează analiza textului literar. Elevii pot viziona acasă un videoclip explicativ despre opera „Cititorul din peșteră” de Rui Zink, în care sunt prezentate contextul, temele și caracteristicile generale ale romanului. În clasă, timpul este folosit pentru discuții aprofundate: elevii identifică simbolurile, construiesc scheme vizuale, compară perspective critice și dezbat rolul personajelor. Profesorul nu mai este doar un transmițător de informații, ci devine ghid și facilitator, oferind feedback și orientând conversațiile spre evidențierea nuanțelor textului.

Un alt exemplu îl reprezintă studiul figurilor de stil și al limbajului literar. Elevii primesc în prealabil fișe digitale cu exerciții interactive, pe care le rezolvă online, individual sau în grupuri mici. La clasă, are loc corectarea și dezbaterea răspunsurilor, completată cu exemple suplimentare propuse de profesor sau chiar de colegi. Această etapă stimulează gândirea critică, dar și creativitatea, deoarece elevii pot descoperi și utiliza propriile exemple, aplicând conceptele în contexte noi.

În ceea ce privește scrierea creativă, metoda Flipped Classroom permite o abordare inovatoare. Elevii primesc teme digitale precum redactarea jurnalului unui personaj, continuarea unei povestiri sau rescrierea unei scene dintr-o altă perspectivă. Aceste activități sunt realizate acasă, iar în clasă sunt organizate ateliere de revizuire și feedback colaborativ. Astfel, procesul de scriere devine unul dinamic, bazat pe cooperare și pe dezvoltarea spiritului critic.

Un avantaj important al acestei metode este integrarea stilurilor de învățare. Elevii *vizuali* beneficiază de diagrame, hărți conceptuale și infografice; cei *auditivi* pot asculta lecturi dramatizate, podcasturi sau înregistrări despre opere și autori; cei *kinestezici* participă la dramatizări și jocuri de rol, prin care trăiesc experiența literară; cei *reflexivi* țin jurnale de lectură

și redactează comentarii literare online, în timp ce elevii *activi* se implică în dezbateri, proiecte comune și prezentări digitale.

Prin urmare, metoda Flipped Classroom aplicată la disciplina Limba și literatura română nu doar modernizează actul educațional, ci și creează un mediu de învățare variat, stimulativ și centrat pe elev, în care fiecare își poate valorifica propriile resurse și interese.

Pași detaliați de implementare

1. Planificarea lecției: stabilirea obiectivelor, selectarea resurselor digitale, conceperea fișelor și exercițiilor interactive.

2. Distribuirea materialelor digitale acasă: elevii vizionează videoclipuri, citesc texte și notează întrebări sau reflecții.

3. Activități în clasă: discuții ghidate, analiză a textelor în grupuri, jocuri de rol, dezbateri tematice și ateliere de scriere creativă.

4. Evaluare: quiz-uri interactive, prezentări, comentarii scrise și proiecte individuale sau de grup.

5. Feedback și reflecție: profesorul oferă feedback personalizat; elevii analizează progresul și stilurile lor de învățare.

6. Adaptare: profesorul ajustează lecțiile următoare în funcție de nevoile și progresul clasei.

Instrumente digitale utile

Platforme LMS: Google Classroom, Moodle, Microsoft Teams.

Aplicații interactive: Kahoot!, Quizizz, Socrative.

Instrumente vizuale: Canva, Genially, Prezi.

Colaborare online: Padlet, Miro, Google Docs.

Resurse suplimentare: articole digitale, biblioteci online, forumuri educaționale.

Stilul meu propriu de predare la limba română

Lecțiile mele combină predarea tradițională cu metoda Flipped Classroom, punând accent pe interactivitate, autonomie și implicarea activă a elevilor. Fiecare lecție este planificată astfel încât să valorifice stilurile diverse de învățare, integrând resurse digitale și activități practice. În clasă, elevii aplică cunoștințele dobândite acasă prin discuții, analize de text, jocuri de rol și ateliere de scriere creativă, dezvoltând gândirea critică, creativitatea și responsabilitatea individuală, stimulând totodată colaborarea și schimbul de idei.

Avantaje și impact

Metoda Flipped Classroom aduce numeroase beneficii în procesul de învățare și are un impact semnificativ asupra dezvoltării elevilor:

* Creșterea implicării și motivației elevilor, prin transformarea lecțiilor în experiențe active și interactive.

* Adaptarea predării la stilurile diverse de învățare, permițând fiecărui elev să învețe în ritmul și modul care i se potrivesc cel mai bine.

* Dezvoltarea autonomiei și responsabilității, deoarece elevii preiau un rol activ în procesul de învățare și gestionează sarcinile primite acasă.

* Îmbunătățirea competențelor digitale și a gândirii critice, prin utilizarea resurselor digitale și prin activități de analiză și reflecție.

* Consolidarea cunoștințelor prin activități aplicative, care permit elevilor să aplice teoria în contexte practice și creative.

* Feedback rapid și personalizat, oferit de profesor în timpul activităților din clasă.

* Învățare colaborativă și socializare, prin lucrul în echipă, dezbateri și proiecte comune.

* Flexibilitate și adaptabilitate, pregătind elevii pentru cerințele educației moderne și pentru contexte de învățare diverse.

Provocări și soluții

Elevii și profesorii se confruntă cu mai multe provocări în implementarea metodei Flipped Classroom, însă fiecare poate fi abordată prin soluții adecvate:

1. **Accesul la tehnologie**- se poate soluționa prin dotarea școlilor cu laboratoare digitale și prin punerea la dispoziție a tabletelor sau laptopurilor pentru elevi.
2. **Pregătirea profesorilor**- se poate asigura prin cursuri de formare continuă, schimb de bune practici și mentorat pedagogic.
3. **Motivația elevilor**- poate fi stimulată prin aplicarea elementelor de gamificare, oferirea de recompense și feedback constant, pozitiv și constructiv.
4. **Monitorizarea progresului**- se poate realiza prin evaluări online, quiz-uri interactive și mini-testări periodice care să permită ajustarea rapidă a strategiilor didactice.

Concluzii

Metoda Flipped Classroom, combinată cu stilul propriu de predare, este eficientă în învățământul preuniversitar, în special la limba română. Permite personalizarea învățării, dezvoltarea gândirii critice și stimularea autonomiei elevilor. Integrarea constantă a instrumentelor digitale și adaptarea activităților conform progresului elevilor asigură succesul metodei și relevanța acesteia pentru educația modernă.

STRATEGII DIDACTICE ÎN SPAȚIUL DIGITAL LA DISCIPLINA LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ

BASTON ELENA-JENICA

COLEGIUL DE IND. ALIM. „ELENA DOAMNA”, GALAŢI

Strategiile didactice au în vedere elaborarea planurilor, programelor şi proiectelor pentru atingerea obiectivelor propuse şi de aceea ele sunt observabile după o perioadă mai lungă de timp.

La nivel european și național, documentele curriculare recomandă accentuarea strategiilor creative și interactive în procesul de predare-învățare-evaluare la disciplina Limba și literatura română în dezvoltarea competențelor elevilor. Era digitală a adus transformări profunde în toate domeniile vieții, iar educația nu face excepție. Profesorul de limba și literatura română se confruntă astăzi cu o dublă provocare: pe de o parte, are misiunea de a păstra vie legătura elevilor cu patrimoniul cultural și literar; pe de altă parte, trebuie să răspundă exigențelor unei generații formate într-un mediu digital, în care tehnologia și viteza informației modelează modul de gândire și de raportare la cunoaștere. În acest context, rolul profesorului nu se mai reduce la transmiterea de informații, ci devine unul de mediator cultural și formator de competențe.

Strategiile didactice de tip evaluativ trebuie corelate cu cele de predare şi învăţare, bazate pe îmbinarea metodelor tradiţionale cu cele alternative, respectiv cele care implică tehnologia, având în vedere și Reperele metodologice pentru disciplina Limba și literatura română.

Sensul general al termenului „strategie” face referire la conducerea căilor, a metodelor implicate într-o activitate în vederea atingerii unui scop. În educaţie, termenul strategie se referă la un set de acţiuni de predare orientate către atingerea unor finalităţi specifice, metodele reprezentând căile prin care sunt atinse acestea, vizând obiectivele concrete, iar procedeele sunt instrumentele de lucru subordonate metodelor. (Oprea, 2007, p.96)

Strategiile didactice de tip evaluativ prin folosirea metodelor alternative de evaluare oferă perspectivă asupra procesului intern de învăţare, solicitând atenţia atât din partea elevului asupra muncii sale, cât şi din partea profesorului asupra procesului şi context în care a avut loc învăţarea. Aceste metode solicită discutarea etapelor derulării activităţii şi a rezultatelor obţinute, evidenţiind elementele pozitive şi erorile care se pot corecta în mod constructiv.

În context actual, disciplina Limba și literatura română, deși are o tradiție puternic ancorată în studiul textului și în formarea gustului estetic, este chemată să se reinventeze prin strategii didactice adaptate nevoilor elevilor din „generația digitală”. Accentul pus pe digitalizare, impune ca aceste strategii să se bazeze pe integrarea tehnologiei informației și comunicării, în acord cu recomandările europene privind dezvoltarea competențelor digitale și cu nevoile unei școli moderne, centrate pe elev. Astfel, studiul limbii și literaturii române devine un spațiu de formare nu doar lingvistică și literară, ci și digitală, interdisciplinară și creativă.

Eficienţa acestora constă în îndreptarea elevilor către descoperirea informaţiilor, către folosirea propriilor capacităţi, dar şi a celor cu care cooperează, ca în final să nu mai fie apreciat după criterii rigide, ci pentru efortul depus de elev. Contextul actual impune orei de limba și literatura română o îmbinare între trecut și trendurile actuale digitale. Strategiile didactice ce folosesc tehnologia nu trebuie să înlocuiască metodele didactice tradiționale, ci să le completeze și să atragă elevii către actul învățării. Se pot da exemple care pun accent pe formarea competențelor de comunicare, lectură și interpretare prin metode adaptate lumii digitale după cum urmează:

⇨Strategii tradiționale reînsuflețite prin intermediul mijloacelor digitale:

-Lectura dirijată se poate transforma într-o activitate colaborativă prin folosirea unor platforme precum Padlet sau Jamboard, unde elevii își exprimă impresiile în mod rapid.

-Învățarea prin descoperire capătă o nouă dimensiune prin accesarea unor resurse online interactive, hărți conceptuale sau aplicații care stimulează gândirea critică.

-Întâlnirile unui cerc literar, dezbaterile, atelierele literare pot fi extinse în mediul virtual, prin forumuri de discuție sau întâlniri online, oferind oportunități de exprimare diversificate și crearea unor materiale valoroase.

⇨Strategii alternative redate prin mijloace digitale:

-Gamificarea prin aplicații precum Kahoot, Quizizz sau Learning Apps transformă consolidarea sau evaluarea cunoștințelor în experiențe ludice, stimulează curiozitatea și creativitatea elevilor.

-Storytelling-ul digital încurajează elevii să realizeze prezentări multimedia, povești ilustrate sau podcasturi literare, dezvoltând competențe de exprimare creativă.

-Învățarea bazată pe proiecte permite elevilor să creeze bloguri de lectură, jurnale literare online, recenzii video sau reviste online, combinând analiza literară cu tehnologia.

-Realitatea augmentată și virtuală deschide noi perspective asupra literaturii, oferind elevilor posibilitatea de a „vizita” spații culturale sau de a vizualiza reconstituiri ale epocilor literare.

Integrarea strategiilor didactice digitale în combinație cu cele alternative și tradiționale în procesul de predare-învățare-evaluare favorizează dezvoltarea creativității, cultivarea reflecției critice și stimularea învățării active, contribuind nu doar la formarea competențelor cognitive și expresive ale elevilor, ci și la consolidarea unei atitudini reflexive și autonome față de actul educațional.

Bibliografie

1.Oprea, Crenguţa-Lăcrămioara, *Strategii didactice interactive*, Ed.Didactică şi Pedagogică, Bucureşti, 2007

2.Ceobanu, C., Cucoș,C., Istrate,O., Pânișoară,I.O., *Educația digitală*,Ediția a II-a, Ed. Polirom, Iași, 2022

3.Ilie,Emanuela, *Didactica literaturii române*, Ed.Polirom, Iaşi, 2008

INSTRUMENTELE DIGITALE ÎN EVALUARE

PROF. GRUMAJEL GINA
ȘCOALA GIMNAZIALA „MIRCEA ELIADE”

Instrumentele digitale au devenit esențiale în predarea științelor, mai ales în contextul educației moderne și al dezvoltării competențelor STEM (Știință, Tehnologie, Inginerie și Matematică).

Avantaje ale folosirii instrumentelor digitale

-Interactivitate crescută: Elevii pot participa activ la lecții prin quiz-uri, sondaje și discuții.
-Personalizare: Profesorii pot adapta conținutul în funcție de nivelul și nevoile elevilor.
-Accesibilitate: Materialele pot fi accesate de oriunde, pe orice dispozitiv conectat la internet.
-Monitorizarea progresului: Platformele permit urmărirea performanței elevilor în timp real.
-Stimularea curiozității: Animațiile, simulările și jocurile educaționale fac învățarea mai captivantă.

Evaluarea progresului elevilor poate fi mult mai eficientă și motivantă dacă sunt folosite metode variate, adaptate nevoilor lor și integrate cu instrumente digitale. Iată câteva strategii moderne și practice:

1. Evaluare continuă și formativă

Scop: Nu doar pentru notare, ci și pentru a înțelege cum evoluează elevii.
Cum se aplică:

- Observații directe în timpul activităților
- Jurnale de învățare sau reflecții scrise
- Autoevaluări și evaluări între colegi

Instrumente utile: *Padlet*, *Google Forms*, *Mentimeter*

2. Evaluare diferențiată

Scop: Să ofere fiecărui elev șansa să-și arate cunoștințele în moduri diferite.
Cum se aplică:

- Teste adaptate nivelului fiecărui elev
- Proiecte individuale sau de grup
- Portofolii digitale

Edict.ro explică foarte clar acest concept

3. Evaluare prin proiecte și aplicații practice

Scop: Pentru a observa cum aplică elevii cunoștințele în contexte reale.
Cum se aplică:

- Experimente științifice documentate
- Prezentări interactive (Canva, Genially)
- Crearea de videoclipuri explicative

4. Monitorizare digitală a progresului

Scop: Pentru a urmări evoluția pe termen lung.
Cum se aplică:

- Folosește platforme ca *Google Classroom*, *Khan Academy* sau *Schoology*
- Creează fișe de progres și grafice personalizate

- Analizează rezultatele testelor și activităților

Evaluările interactive aduc un suflu nou în procesul educațional, transformând testarea dintr-o simplă verificare într-o experiență de învățare captivantă. Iată cele mai importante avantaje:

1. Implicare crescută a elevilor

-Elevii devin participanți activi, nu doar receptori pasivi.

-Gamificarea (prin platforme ca Kahoot sau Quizizz) stimulează motivația și dorința de a învăța.

2. Dezvoltarea gândirii critice și a creativității

-Activitățile interactive (ex: escape room educațional, proiecte digitale) provoacă elevii să analizeze, să argumenteze și să creeze.

-Evaluarea nu se limitează la memorare, ci explorează competențe reale.

3. Feedback imediat și personalizat

-Platformele digitale oferă rezultate instant și sugestii de îmbunătățire.

-Profesorul poate ajusta rapid strategiile de predare în funcție de progresul elevilor.

4. Adaptabilitate și diferențiere

-Evaluările interactive permit personalizarea în funcție de nivelul fiecărui elev.

-Se pot crea trasee de învățare diferențiate, activități remediale sau de aprofundare.

5. Accesibilitate și flexibilitate

-Elevii pot participa de oriunde, în ritmul propriu.

-Platformele online facilitează învățarea asincronă și colaborarea la distanță.

6. Construirea unui portofoliu digital

-Elevii își pot aduna lucrările, reflecțiile și proiectele într-un spațiu digital organizat.

-Acest portofoliu devine o oglindă a progresului și a identității lor academice.

Bibliografie:

-Filipovici, Florentina – *Metode interactive utilizate în evaluarea didactică*

-Bolgari, A. – *Proiectul și portofoliul – metode didactice interactive de evaluare*

-Boncea, Amelia Georgiana – *Strategii didactice moderne. Metode interactive de predare–învățare–evaluare*

LESSON PLAN

Prof. **BĂLTĂREŢU NICOLETA MĂDĂLINA**

COLEGIUL NAŢIONAL „FRAŢII BUZEŞTI”

Name:
School:
Date:**9 th April 2025**
Time of lesson: **from 8:30 to 9:20**
Class:**11th**
Level: **B2 upper-intermmediate**
No. of students:30
Textbook: **FCE Gold Plus**
Unit: **Hard to Work**
Lesson: **Ability and Possibility. Conditionals**
Type of lesson: **mixed lesson**

Lesson Aims:

- **to develop speaking and listening skills**
- **to practise modal verbs in different contexts**
- **to analyse the different uses of modals when expressing ability and possibility.**
- **to provide opportunities of interaction during the class**

Materials:
-textbook
-name tags
-Bingo sheets
-laptop
-overhead projector
-song worksheet
-role cards
-exit tickets

Activity 1:**Warmer**
Aim: **to warm SS up**
Procedure:

	Interaction	Timing
Informal conversation (greeting, T registers the absents). T asks SS to choose a colour from the string. Each S chooses a coloured piece of paper and writes his/her name on it in order to create a name tag.	T → SS SS → T	3’

Icebreaker:

	Interaction	Timing
T asks SS read on the students to circle the right ability for them. The sheet contains a sentence expressing ability and they have to choose what’s right for them, what they can/can’t,	TSS → ? S → SS/T	

could/ couldn't do.

Activity 2: **Announcing theme and lesson's goals** Aim: **to introduce the topic focus** T elicits SS to say what the sentences in the previous game expressed (ability). T writes the word on the board. T plays a few sounds and SS have to guess what these sounds are.SS are advised to use verbs expressing possibility.T writes the word "possibility" on the board. T annonces that the lesson will focus on "Ability and possibility" and SS will improve their knowledge through a variety of activities.	Interaction T ~~SS~~ 3' SS ⟶ T	Timing
Activity 3: **Presentation** Aim: **to present the grammar issue** Procedure: T displays the flip chart pages and explains the uses of "can","could" ,"may", "might" "be able to","succeed in", "manage to" for ability and possibility. Examples are given.	Interaction T ⟶ **SS**	Timing 7'
Activity 4: **Listening to a song** Aim:**to identify modal verbs** Procedure: SS receive a worksheet containing the lyrics of the song "Is'a beautiful day" . Their task is to fill in the gaps with the modal verbs presented before. After that they will listen to the song and check the exercise. They will be also requested to identify the modal verbs' function (ability or possibility).	Interaction T ⟶ SS10' SS ⟶ T	Timing
Activity 5:**Role play game** Aim: **to practise modal verbs expressing ability and possibility in conditional clauses.**T SS Procedure: The game is called ***The end of the world.*** SS work in groups. They get a card and read it, take over the role and try to convince the others why they should live. They have to use modal verbs in their conversation. The group decides who survives. T checks each group and listens to their arguments.	Interaction ⟶ SS⟶ SS SS⟶ T	Timing 12'
Activity 7: **Evaluation, feedback + homework** Aim: to evaluate SS/ to assign homework Procedure: T assesses the SS' work and gives them an Exit ticket to fill in as feedback. T assigns homework (ex.4 , 6 , p.133)	Interaction T ⟶ SS SS⟶ T	Timing 8'
Activity 8: **Spare activity**	Interaction	Timing

T prepared strips of paper . The sentences on them describe different situations. SS are asked to choose one strip, read the sentence and make speculations using *may,might, could.*	T ⟶ S S ⟶ T

ROLUL PROFESORULUI DE LITERATURĂ ROMÂNĂ ÎN ERA DIGITALĂ: ADAPTAREA STILURILOR DE PREDARE

Prof. ILEANA CRAȘOVAN
COLEGIUL NAȚIONAL C.D. LOGA

Într-o eră digitală în care fluxul informațional este rapid și constant, profesorul de literatură română se confruntă cu provocarea de a menține relevanța și atractivitatea lecturii pentru elevii de liceu. Adolescenții de astăzi sunt obișnuiți să consume informații vizuale și interactive, iar atenția lor poate fi ușor distrasă de smartphone-uri, rețele sociale și mesaje instantanee. În acest context, predarea tradițională, centrată exclusiv pe analiză formală și note, nu mai este suficientă. Profesorul trebuie să se reinventeze, să devină mediator între patrimoniul literar și universul digital al elevilor, integrând metode inovatoare fără a sacrifica profunzimea textului.

La începutul acestui an școlar, am observat că unii elevi păreau deconectați în timpul lecțiilor despre „Moromeții" sau despre poezia simbolistă. Încercările de a-i implica prin întrebări directe erau adesea întâmpinate cu tăcere sau replici scurte, iar atenția lor părea concentrată mai mult pe ecranele ascunse sub bănci decât pe paginile cărților. Această experiență m-a determinat să îmi regândesc stilul de predare și să explorez modalități prin care tehnologia să devină un aliat, nu un inamic al literaturii.

Primul pas a fost integrarea instrumentelor digitale interactive. Am creat prezentări multimedia și hărți conceptuale pentru a vizualiza relațiile dintre personaje, simboluri și teme. Elevii au fost invitați să participe la realizarea acestor hărți prin aplicații online, iar rezultatul a fost surprinzător: elevi care anterior nu interveneau au început să facă sugestii, să formuleze conexiuni și să propună analogii cu filme sau seriale contemporane. La o discuție despre Ilie Moromete, un elev a spus râzând: „Doamna profesoară, Moromete e ca un influencer de sat, cu discursuri și strategii ascunse!" Această analogie a deschis o discuție vie despre adaptarea mesajului literar la realitățile contemporane și despre modul în care oamenii comunică prin limbaje diferite.

Audiobook-urile realizate de elevi au reprezentat un alt instrument valoros. Aceștia au înregistrat fragmente din romane și poezii, citind cu expresivitate și adăugând comentarii audio care explicau contextul cultural sau istoric. Elevii cu dificultăți de citire au fost cei mai entuziasmați, iar colegii lor voluntari au dobândit responsabilitate și empatie. Într-o sesiune de feedback, o elevă mi-a spus: „Când ascult povestea citită de colegul meu, parcă intru în roman cu totul. E altfel decât când citesc singură." Această experiență a arătat că tehnologia poate amplifica emoția și înțelegerea textului, transformând lectura într-un act comun și colaborativ.

Adaptarea stilurilor de predare în era digitală presupune și personalizarea învățării. Elevii au ritmuri diferite și nevoi distincte, iar platformele digitale permit activități diferențiate: fișe de

lucru interactive, teste adaptive și forumuri de discuție unde fiecare poate contribui în propriul ritm. Într-o oră despre simbolism, am cerut elevilor să creeze postere digitale cu metafore și simboluri, folosind culori și pictograme. Un elev cu dificultăți de concentrare a produs un colaj vizual care a surprins întreaga clasă, iar ceilalți au recunoscut și apreciat creativitatea sa. Această experiență a demonstrat că adaptarea metodologiei nu înseamnă compromis, ci oportunitate de a valoriza diversitatea competențelor elevilor.

Profesorul devine astfel mediator cultural, ghid și mentor, dar și observator atent al modului în care elevii interacționează cu tehnologia și cu literatura. Este necesar să existe un echilibru între instrumentele digitale și lectura profundă, pentru că acestea nu trebuie să înlocuiască gândirea critică și dialogul direct. Am experimentat acest echilibru prin alternarea activităților digitale cu dezbateri și eseuri scurte, unde elevii trebuiau să argumenteze interpretările proprii și să susțină ideile colegilor. Această combinație a sporit implicarea și a stimulat reflecția, fără a sacrifica analiza textuală.

În plus, adaptarea predării nu înseamnă doar folosirea tehnologiei, ci și încurajarea creativității și a colaborării. Elevii au fost invitați să realizeze podcasturi sau bloguri literare despre temele abordate la clasă, să își exprime punctele de vedere și să interacționeze între ei, chiar și în afara orei. Am observat că aceștia au început să dezvolte abilități de comunicare, să argumenteze mai clar și să manifeste mai mult respect față de opiniile colegilor. Într-o zi, o elevă a comentat cu sinceritate: „Nu credeam că a scrie un blog despre poezie poate fi aproape la fel de distractiv ca TikTok-ul.”

În concluzie, rolul profesorului de literatură română în era digitală se transformă din simplu transmițător de cunoștințe într-un mediator cultural care armonizează metode tradiționale și tehnologii moderne. Adaptarea stilurilor de predare presupune flexibilitate, creativitate, reflecție pedagogică și o cunoaștere profundă a elevilor și a contextului digital în care trăiesc. Profesorul devine ghidul care îi ajută să navigheze între text și interpretare, între informație și înțelepciune, asigurându-se că literatura rămâne relevantă, captivantă și profund umană, chiar și într-o eră a ecranelor și a vitezei.

STUDIU PRIVIND CULTIVAREA COMPETENȚELOR INTERCULTURALE PRIN LITERATURA UNIVERSALĂ ÎN PROGRAMA LICEALĂ

Prof. ILEANA CRAȘOVAN
COLEGIUL NAȚIONAL C.D. LOGA TIMIȘOARA

Educația contemporană presupune, dincolo de acumularea de cunoștințe, formarea unor competențe care să permită tinerilor să devină cetățeni ai unei lumi plurale și interconectate. Una dintre aceste competențe esențiale este cea interculturală, adică abilitatea de a înțelege, de a aprecia și de a interacționa constructiv cu alte culturi. Literatura, prin natura ei dialogică și prin diversitatea de viziuni pe care o conține, se dovedește a fi un teren fertil pentru cultivarea acestor competențe. În cadrul programei liceale, textele literare românești pot fi puse în dialog cu literatura universală, oferind elevilor nu doar o mai bună înțelegere a propriei identități culturale, ci și o deschidere spre alteritate și spre perspective multiple.

În practica de la clasă, am constatat că interesul elevilor crește atunci când le propun comparații și punți între texte. De pildă, studiind „Luceafărul” de Mihai Eminescu, am invitat elevii să îl compare cu „Faust” de Goethe. Dialogul dintre cele două opere a scos la iveală preocupări universale pentru condiția umană, pentru tensiunea dintre aspirația spre absolut și limitele existenței concrete. Elevii au înțeles că marile întrebări nu aparțin doar unei literaturi naționale, ci circulă peste granițe, fiind parte a patrimoniului umanității.

Un alt exemplu semnificativ este comparația pe care am realizat-o între „Ion” de Liviu Rebreanu și „Madame Bovary” de Gustave Flaubert. Elevii au observat asemănările și diferențele dintre aspirațiile personajelor, condiționările sociale și raportarea la destin. Aceste paralele i-au ajutat să înțeleagă nu doar specificul satului românesc din perioada interbelică, ci și modul în care literatura franceză surprinde problematica modernității și a alienării individuale. Discuțiile au deschis un cadru intercultural autentic, în care elevii au învățat să privească diversitatea ca pe o resursă de înțelegere și nu ca pe o barieră.

Literatura universală aduce și prilejul unor reflecții asupra valorilor comune. Într-o oră dedicată poeziei moderne, am pus în dialog versurile lui Nichita Stănescu cu cele ale lui Pablo Neruda. Elevii au descoperit că sensibilitatea pentru iubire, natură sau condiția efemeră a omului este împărtășită, chiar dacă limbile și culturile de proveniență diferă. Această recunoaștere a unei umanități comune este un prim pas în formarea unei atitudini interculturale pozitive, care le permite tinerilor să se raporteze deschis la diversitatea lumii.

Pe de altă parte, literatura universală permite și confruntarea cu alteritatea radicală. Studiind fragmente din „O mie și una de nopți” sau din textele africane traduse, am putut discuta la clasă despre diferențele culturale și despre riscul stereotipurilor. Elevii au fost provocați să își chestioneze propriile prejudecăți și să înțeleagă că literatura oferă nu doar plăcerea lecturii, ci și o „hartă a lumii” în care diversitatea este firească. Unii elevi au mărturisit că aceste întâlniri cu texte din culturi foarte diferite le-au schimbat perspectiva asupra migrației, a globalizării și a rolului dialogului intercultural.

Totuși, implementarea sistematică a acestei abordări întâmpină și limite semnificative. În primul rând, lipsa traducerilor accesibile și de calitate reprezintă un obstacol. Nu toate operele relevante ale literaturii universale se regăsesc în ediții adaptate nivelului liceal, ceea ce face ca uneori discuția să depindă de fragmente insuficient reprezentative. În al doilea rând, există o rezistență a unor elevi față de textele considerate „străine" sau „prea dificile". Într-o clasă de a XI-a, unii au respins la început ideea de a citi pagini din „Don Quijote", considerându-l prea îndepărtat de preocupările lor actuale. A fost nevoie de un efort suplimentar de contextualizare, de exemplu prin compararea lui Don Quijote cu eroii „anti-sistem" din cultura populară contemporană, pentru a trezi interesul.

De asemenea, trebuie menționat că programa școlară, prin structura ei destul de încărcată, lasă un spațiu relativ limitat pentru explorări interculturale extinse. Profesorul se vede adesea nevoit să jongleze între rigorile evaluărilor standardizate și libertatea creativă a dialogului intercultural. Această tensiune face ca unele inițiative să rămână la nivel de experimente izolate, nu de practici constante.

Din experiența mea, punerea în dialog a literaturii române cu cea universală are un dublu efect: pe de o parte, le oferă elevilor conștiința identității proprii, prin compararea specificului național cu alte tradiții; pe de altă parte, le cultivă deschiderea și respectul față de alte culturi, arătându-le că valorile fundamentale se regăsesc, sub forme variate, în patrimoniul literar mondial. Însă pentru ca acest potențial să fie exploatat pe deplin, este nevoie de resurse mai bine adaptate, de manuale care să includă selecții interculturale și de o mai mare flexibilitate curriculară.

În concluzie, cultivarea competențelor interculturale prin literatura universală reprezintă o dimensiune fundamentală a educației liceale, dar și o provocare. Studiul comparativ al textelor românești și universale nu se reduce la un simplu exercițiu de erudiție, ci devine o practică pedagogică ce pregătește tinerii pentru o lume plurală, interdependentă și dinamică. Experiența de la clasă demonstrează că literatura poate fi o punte între culturi, o formă de dialog și o cale de a construi o educație adaptată provocărilor viitorului. Dar pentru ca aceste punți să nu rămână fragile, este nevoie de sprijin instituțional, de resurse și de o viziune curriculară care să recunoască literatura universală ca pe un partener de dialog, nu ca pe un adaos opțional.

Bibliografie

- Damrosch, David. *Cum comparam literaturile.* Editura TracusArte, 2023.
- Kramsch, Claire. *Context and Culture in Language Teaching*. Oxford University Press, 1993.
- Said, Edward W. *Culture and Imperialism*. Vintage Books, 1994.
- Nussbaum, Martha C. *Cultivating Humanity: A Classical Defense of Reform in Liberal Education*. Harvard University Press, 1997.
- Spivak, Gayatri Chakravorty. *Death of a Discipline*. Columbia University Press, 2003.

PROFESOR ÎN ERA DIGITALĂ

PROF. ÎNV. PRIMAR PELEA ROXANA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ „ZAHARIA STANCU" ROȘIORI DE VEDE

Educația în secolul XXI este profund afectată de schimbările din societate: globalizarea, tehnologia, dinamica pieței muncii, imigrația etc. Aceste aspecte generează la rândul lor modificări la nivel de finalități, conținuturi, practici educaționale sau tendințe înformarea profesorilor. Sistemele educaționale din întreaga lume sunt în căutarea celor mai bune practici pentru a pregăti copiii și tinerii din școlile de astăzi, pentru a face față solicitărilor de viață și de muncă tot mai complexe ale secolului XXI. Până nu demult educația digitală era un concept acceptat de puțină lume.

Educația digitală este o nevoie care crește exponențial încă de la apariția calculatoarelor și apoi a internetului. Aceasta presupune, pe deoparte, un set de cunoștințe pe care un individ trebuie să le aibă cu privire la utilizarea unui sistem digital, adică să fie capabil să folosească funcționalitățile minime ale acestuia. Pe de altă parte, educație digitală se referă deseori și la niște metode digitale care să înlocuiască metodele clasice pe care învățământul le-a folosit dintotdeauna. Chiar și în afara contextului pandemiei, educația digitală a devenit, pe an ce trecea, o nevoie tot mai mare atât pentru profesori cât și pentru elevi. Pandemia a acutizat însă această nevoie și a adus-o până la nivelul de vital pentru orice societate și pentru cele mai multe sisteme educaționale din lume. În România, spre exemplu, școlile s-au închis de pe o zi pe alta, astfel că tot învățământul a fost nevoit să se mute în sistem online. Pentru educația în era digitală, tehnologia are un rol esențial în învățare. Deși, până acum se credea că tehnologia ar împiedica și îngreuna procesul de predare-învățare-evaluare, a fost constatat faptul că pentru generația actuală reprezintă un sprijin imens. Mulți profesorii au realizat că este bine să provoace copiii la studiu individual cu ajutorul tehnologiei sau la căutarea de informații atunci când este nevoie.

Orice profesor este conștient de faptul că trebuie să pregătească elevii pentru viitor, elevi care să fie capabili de a se adapta schimbărilor permanente. Aceasta presupune viziune și preocupare sistemică pentru a dezvolta elevilor abilități de comunicare, de cooperare, gândire critică, creativitate. Acestea sunt abilități care vor face diferența între elevii care sunt pregătiți și elevii care nu sunt pregătiți pentru integrarea socială și profesională. Provocările pentru profesori constau în a crea situații de învățare pentru ca elevii să exerseze aceste abilități în contextul disciplinelor din curriculum. Noile tehnologii de informare și comunicare pot ușura instruirea, pot să îi confere acesteia noi dimensiuni în spațiul virtual (jocuri virtuale, grupuri de discuții, clase mobile, resurse on line, proiecte de grup on line, portofolii digitate etc.). Integrarea tehnologiei în practicile de instruire aduce experiențele de învățare la un alt nivel și mult mai apropiat de limbajul generației actuale. Un profesor eficient știe care sunt cele mai bune instrumente ce pot susține activitățile de predare-învățare sau evaluare, știe cum și când să le folosească, având în vedere că raportul de complementaritate între uman și tehnic este necesar și benefic. Poveștile, jocurile copilăriei, contactul direct, conversația față în față își păstrează sensul în dezvoltarea copiilor. Respingerea noilor tehnologii de către cadrele didactice sau neutilizarea lor în activitatea de instruire sporește riscul creșterii distanței între generații. Elevii din ziua de astăzi sunt diferiţi de generaţia părinţilor şi a bunicilor lor.

Majoritatea au deja ca rutină folosirea internetului şi a email-ului, a sms-urilor sau a reţelelor de socializare de tip Yahoo sau Facebook. Acest mod de comunicare se face simţit şi în modul lor de a învăţa. Chiar dacă profesorul foloseşte sau nu la clasă tehnologia informaţiei şi a comunicării (TIC), elevii menţionaţi vor folosi cu siguranţă acasă mijloacele moderne de informare ca sprijin pentru teme.

Comunicarea scurtă sau abreviată de tip chat sau sms se face simţită deja de la nivelul standardelor gramaticale şi al ortografiei şi este clar că folosirea TIC acasa deja crează inegalităţi între elevi. Atunci când se schimbă contextul de viaţă, se schimbă şi felul în care elevul învaţă.

Profesorul trebuie să se simtă liber să răspundă critic, dar în acelaşi timp creativ noilor tehnologii şi sub nici o formă nu poate să ignore acest aspect dacă vrea să comunice cu elevii.

Sigur că nu trebuie să uităm că nu toți copiii au acces la tehnologie, nu toate școlile au dotările necesare pentru valorificarea acesteia. Cultura digitală este încă un vis pentru mulți copii. Cu mai puțină sau mai multă tehnologie, orice dascăl știe însă că baza succesului în educație rămâne relația pe care o are cu elevii. Centrarea pe elevi presupune ca activitatea de predare să fie adaptată la nevoile și experiența de cunoaștere a elevilor, să genereze învățare activă şi să valorifice stilurile diferite de învățare ale acestora. Pentru ca învățarea activă să se producă, profesorii trebuie să angajeze elevii într-un efort intelectual, apelând la metode și mijloace de învățământ adecvate. Copiii sunt diferiți și au așteptări diferite. Profesorul de azi trebuie să fie capabil să își analizeze practicile de instruire și să se adapteze la nevoile elevilor, fie că e vorba de integrarea de tehnologii, de reconsiderarea metodelor de predare sau de evaluare sau de gestionarea relației cu elevii. Un profesor eficient trebuie să fie capabil să colaboreze cu colegii de la locul de muncă sau din alte părți ale țării/lumii, cu managerii sau inspectorii, cu părinții copiilor, cu reprezentanți ai comunității. Împărtășirea de idei și experiențe, comunicarea și învățarea de la ceilalți, derularea de proiecte educaționale necesită abilități de comunicare și cooperare din partea profesorilor. Un profesor nu încetează să se formeze pe tot parcursul exercitării profesiei. El trebuie să fie la curent cu ceea ce este nou în materie de educație sau la nivelul disciplinelor pe care le predau. Ameliorarea continuă a practicilor profesionale, exersarea reflexivității în raport cu acestea, învățarea permanentă, sunt modurile prin care un profesor își poate menține prospețimea în profesie și poate munci în spiritul vremurilor în care trăiește și mai ales a celor care vin. Elevilor din ziua de astăzi nu trebuie să le impunem să memoreze informația dată de noi, ei pot să și-o însușească de oriunde.

Copilul de azi are nevoie de îndrumare pentru a înțelege beneficiile, dar și riscurile utilizarii tehnologiei. Rolul profesorului este de a încerca să integreze tehnologia cu spiritul ludic. Folosirea tehnologiilor moderne în școală face parte din evoluția naturală a învățării și sugerează o soluție firească la provocările moderne adresate învățării şi a nevoilor elevilor. Integrarea acestora în procesul tradițional de predare-învățare-evaluare este o oportunitate dea integra inovațiile tehnologice cu interacțiunea şi implicarea oferite de modul tradițional de cunoaștere. Nu este un proces ușor, dar dificultățile pot fi depășite având în vedere potențialul acestui tip de cunoaștere. Adevărata importanță a tipului de predare–învățare - evaluare care combină metodele pedagogice tradiționale cu TIC ține de potențial. Acest tip de învățare este o oportunitate în a crea experiențe care pot furniza tipul de predare-învățare potrivit într-un anumit moment, loc şi pentru un anumit elev nu numai la școală, ci și acasă. Acest tip de învățare ar putea deveni global, ar putea transcede granițele formale ale țărilor și ar putea aduce

împreună grupuri de elevi din culturi și meridiane diferite. În acest context, generalizarea folosirii TIC în școală ar putea deveni una dintre realizările importante ale secolului nostru. În era digitală în care trăim, paradigma cunoașterii trebuie să fie una a dialogului, educația trebuie să meargă dincolo de instrumentele culturale specifice.

Folosirea TIC în școală face parte din evoluția naturală a învățării și sugerează o soluție elegantă la provocările moderne adresate învățării și a nevoilor elevilor. Intregrarea acestora în procesul tradiţional de predare-învăţare-evaluare este o oportunitate dea integra inovaţiile tehnologice cu interacţiunea şi implicarea oferite de modul tradiţional decunoaştere. Nu este un proces uşor, dar dificultăţile pot fi depăşite având în vedere potenţialul acestui tip de cunoaştere. Înţelepciunea tradiţiei poate şi trebuie să fie combinată cu soluţiile tehnologice moderne.

Bibliografie:

Făt, Silvia & Adrian Labăr, Eficienţa utilizării noilor tehnologii în educaţie. EduTIC 2009. Raport de cercetare evaluativă. Bucuresti: Centrul pentru Inovare în Educaţie, 2009.(Online:www.elearning.ro/resurse/EduTIC2009_Raport.pdf)

Cury, A. (2005), Părinţi strălucițI, profesori fascinanti,(online https://ro.scribd.com/document/36836380/Augusto-CURY-Parinti-straluciti-profesori-fascinanti) p. 54-76

Istrate, Olimpius – Efecte si rezultate ale utilizării TIC în educaţie în Lucrările Conferinţei Naţionale de Învăţământ Virtual , Ediţia a VIII-a, 29 octombrie – 31 octombrie 2010, Tehnologii Moderne în Educatie si Cercetare, Editura Universităţii din Bucureşti, 2010, p. 59-65

TIPURI DE JOCURI DIDACTICE FOLOSITE ÎN LECȚIILE DE ISTORIE LA CLASA A IV-A

PROF. ÎNV. PRIMAR PELEA ROXANA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ „ZAHARIA STANCU" ROȘIORI DE VEDE

Studierea istoriei începe în ciclul primar, la clasa a IV-a şi are ca obiectiv familiarizarea elevilor cu unele dintre cele mai importante reprezentări şi noţiuni istorice cu privire la cronologie (eră, epocă, deceniu, secol, mileniu, perioadă istorică), activitatea militară (arme de apărare, războaie, arme de atac), organizare socială şi viaţă politică (clase sociale, forme de stat), viaţă economică (muncă, unelte de muncă). Aceste reprezentări şi noţiuni îi vor conduce pe elevi la înţelegerea fenomenelor ce au loc în societate şi a legăturilor dintre ele, a faptului că diferite fenomene sunt determinate de cauze ce pot fi cunoscute.

Experienţa acumulată la clasă m-a convins ca o lecţie, oricât de bine ar fi pregatită şi desfăşurată cu elevii, este supusă legilor memoriei, iar cunoştinţele însuşite sunt supuse perisabilităţii, dacă nu exista ,,ceva" care să le fixeze în memorie. Literatura de specialitate şi rezultatele obţinute cu elevii de-a lungul anilor, mi-au întărit convingerea că învăţarea se realizează cu mai mare eficienţă prin jocul didactic. Am descoperit astfel acel ,,ceva" care a facut ca lecţiile mele sa devină atrăgătoare pentru elevi.

Jocul didactic istoric are un rol important în evocarea noţiunilor, conceptelor, conţinuturilor istorice. Activitatea se desfăşoară după reguli acceptate de cei doi factori — profesor, elevi —, cu scopul fixării şi reactualizării unor cunoştinţe. Obiectivele operaţionale ale jocurilor trebuie să fie în concordanţă cu conţinutul lecţiei. Activitatea prin joc, pe lângă capacitatea de a consolida noţiuni, cronologii istorice etc., este şi o activitate relaxantă, situaţia de învăţare este convertită într-o activitate distractivă.

Jocurile didactice sunt pregătite înainte de lecţie, în funcţie de conţinuturi, de interesul manifestat de elevi pentru această activitate didactică, cunoscându-se faptul că instinctul de activitate prin joc este puternic la anumite vârste. Elevii sunt organizaţi în funcţie de joc, regulile de organizare fiind diferite de la o activitate la alta. În activitatea de predare-învăţare a istoriei sunt cunoscute mai multe tipuri de jocuri: jocul denumirilor istorice, noţiunilor şi conceptelor, concursul cu întrebări pe teme istorice, concursul tip Robingo, jocuri cu harta mută pentru localizarea unor aşezări istorice, state, imperii etc.

Voi prezenta în continuare câteva jocuri folosite de mine în cadrul lecţiilor de istorie.

Jocul care le-a plăcut cel mai mult elevilor mei este ,, Roata istoriei". Am confecţionat o roată din carton, fixată pe un ax, cu posibilitatea de a se roti. Am împărţit discul în mai multe sectoare. Fiecărui sector i-am aplica cîte un buzunărel în care se pot intoduce plicuri sau cartonaşe cu imagini. Acest lucru a fost util putând să folosesc roata în cadrul mai multor lecţii, prin schimbarea plicurilor sau a cartonaşelor. Elevul roteşte discul şi se opreşte asupra buzunărelului indicat de acul fix. Citeşte faptul istoric, personalitatea, cuvântul care este scris în plic sau intuieşte imaginea şi spune cât mai multe lucruri despre aceasta într-un timp dat. Fiecare răspuns corect valorează un punct. Cine adună cele mai multe puncte primeşte calificativul Foarte bine. Am desfăşurat acest joc şi sub formă de concurs pe echipe sau perechi sub formă de concurs. este un joc ce antrenează elevii, face ca sarcina didactică să fie percepută de ei ca fiind mai uşoară. Mi-a fost foarte util în lecţiile de recapitulare şi consolidare, precum şi de verificare a cunoştinţelor.

„Stop! Nume, localităţi, evenimente" este un alt joc ce i-a atras foarte mult pe elevii mei. Un elev spune în gând alfabetul, iar colegul de bancă spune ,,Stop!". Litera la care a ajuns va fi cea cu care trebuie să înceapă numele pesonalităţii istorice, al localităţii sau al evenimentului petrecut, într-un timp dat.

Ex.: M Mirecea cel Bătrân- Rovine- i-a învins pe turci

I Independenţă-1877-război

„Adevărat sau fals?” este un joc pe care l-am efectuat sub forma concursului individual sau în perechi. Am confecţionat la clasă palete din carton care au scris pe ele literele A(adevărat) şi F(fals). Le-am citit copiilor unele afirmaţii despre care ei trebuiau să spună dacă sunt adevărate sau false, indicând aceasta prin ridicarea paletei cu litera corespunzătoare. Uneori am prezentat afirmaţiile sub forma power point. Elevul care ridică paleta necorespunzătoare iese din joc. Căştigă ultimii cinci elevi rămaşi în joc. Este un joc pe care l-am aplicat cu succes in foarte multe lecţii în etapa realizării feedback-ului.

„Cutia magică” este un joc pentru care am confecţionat o cutie de carton pe care am decorat-o atractiv cu diferite imagini legate de domeniul istoriei. Am folosit-o în diverse activităţi introducînd în ea jetoane cu termeni, notaţi pentru completarea unor texte lacunare. Elevul extrage jetonul şi îl lipeşte acolo unde se potriveşte în texte lacunare prezentate sub diverse forme(pe planşă de carton duplex, ppt, pe tablă). Uneori termenii i-am înlocuit cu imagini de domnitori sau evenimente istorice despre care elevii trebuia să spună cât mai multe lucruri. Am transformat această „cutie magică” într-o „cutie a timpului” în lecţiile de introducere a conceptului de timp. Am pus o suită de obiecte originale, dintr-o perioadă de timp comună, adunate din jurul casei, din pod sau pivniţă chiar, în cutie ajutând la instaurarea atmosferei dintr-o altă perioadă. Aceştia pot investiga conţinutul, folosind vederea, mirosul, simţul tactil, deducând ca aceste obiecte sunt dintr-o perioadă mai mult sau mai puţin îndepărtată. Aceasta conduce la identificarea şi clasificarea obiectelor în funcţie de „ vârsta lor”, îi poate încuraja pe copii să aducă de acasă obiecte din perioada de timp a respectivei cutii, pentru a pune bazele unui colţ istoric în sala de clasă. După un anumit interval de timp, elevii aprecieză singuri, pe baza propriei observaţii anumite progrese ale tehnologiei (de exemplu la aparatele casnice).

Mult succes a avut la clasă jocul „Alfabetul istoric” pe care l-am aplicat cu precădere în lecţiile de recapitulare şi sistematizare a cunoştinţelor. Am desfăşurat acest joc pe echipe de câte patru elevi. Pe carton duplex am desenat căsuţe cu literele alfabetului, elevii având ca sarcină să găsească numele unor personalităţi istorice, locuri cu rezonanţă istorică, evenimente istorice despre care au învăţat în lecţiile de istorie sau au citit în lecturile lor suplimentare. Am pastrat cartoanele şi după o perioadă de timp le-am comparat scoţând în relief multitudinea cunoştinţelor accumulate.

„Jocul de rol” este o strategie potrivită în special pentru dezvoltarea deprinderii de înţelegere a mentalităţii oamenilor din trecut. Cunoştinţele detaliate despre perioada respectivă sunt fixate gradat prin folosirea unor resurse adecvate. Grupelor de elevi li se cere să judece dovezile disponibile din perspectiva unui grup sau individ din acele timpuri. La această perspectivă ar trebui să se ajungă pe baza unei discuţii amănunţite în cadrul grupului, bazată pe dovezi care furnizează suficiente detalii despre cauză, motivaţie şi consecinţe. Elevii se pot ajuta reciproc în justificarea posibilelor puncte de vedere, pe baza dovezilor studiate. Acceptarea unui punct de vedere este o variaţie a “interpretării de rol” şi oferă elevilor ocazia de a expune puncte de vedere cu care pot sau nu să fie de acord. Sunt ajutaţi astfel să-şi clarifice propriile idei, să le înţeleagă şi să le aprecieze pe ale altora. Etapa de cercetare a dovezilor trebuie realizată în prealabil şi de această dată, ca în cazul activităţii precedente. Ca mod de organizare al cadrului de desfăşurare a activităţii se realizează două cercuri concentrice de scaune, în număr egal, aşezate faţă în faţă. Elevii aflaţi în cercul exterior trebuie să aibă un punct de vedere opus celor din cercul interior. Scopul este ca fiecare elev, în timp de 2-3 minute să-l convingă pe celălalt de validitatea opiniei sale. Fiecărui elev i se va cere apoi să argumenteze punctul de vedere al “adversarului” său de idei, astfel încât să aprecieze în final opinia acestuia.

După parcurgerea unităţii de învăţare „ Conducători, eroi şi evenimente” am aplicat jocul „Convinge publicul că esti….” Un elev prezintă la persoana întâi informaţii despre o personalitate istorică, folosind atât cunoştinţele dobândite în clasă cât şi din alte surse

suplimentare (lecturi, vizite la muzee sau excursii). Ceilalţi decid dacă a oferit suficient de multe informaţii încât să-i convingă că el este persoana respectivă.

La fel de util a fost şi „Jocul personalităţilor" , variantă a jocului prezentat anterior. Un elev scrie pe un bileţel numele unei personalităţi, iar ceilalţi îi pun întrebări pentru a descoperi numele scris. Se poate desfăşura sub formă de concurs, câştigând elevul care a ghicit prin cât mai puţine întrebări. O altă variantă a acestui joc este „ Vreau să-l întâlnesc pe….!". Un elev îşi imaginează că s-a întâlnit cu un erou din trecutul patriei noastre. Scrie pe un bileţel numele acestuia, apoi formulează întrebările pe care le-ar adresa acestuia. Ceilalţi descoperă numele persoanei pe baza întrebărilor prezentate.

„Recunoaşte şi ordoneaza" - pentru realizarea acestui joc didactic am selecţionat imagini, vederi cu conţinut istoric. Am solicitat şi elevilor să aducă imagini /vederi cu monumente istorice , biserici , clădiri importante din localitate , din ţară , din Europa . După prezentarea acestora în faţa clasei , imaginile au fost arătate din nou , în altă ordine decât cea de prezentare . Cine a recunoscut o magine a primit un punct . Apoi am solicitat ordonarea imaginilor după vechime . cel care a reuşit o ordonare corectă a primit încă un punct . Câştigă elevul sau grupa care a obţinut cel mai mare număr de puncte. Se poate realiza şi folosind prezentarea imaginilor în format ppt şi apoi amestecarea diapozitivelor.

„ Dezleagă misterul! " – am desfăşurat acest joc organizând elevii în grupe de câte patru elevi. Fiecare lider al echipei a extras dintr-un bol un plic cu jetoane . Pe acestea sunt notate evenimente şi fapte istorice , nume de participanţi la aceste evenimente , termeni istorici , locuri. Jetoanele trebuie grupate după legatura care exista între ceea ce este notat pe ele , fiind apoi lipite pe un carton , într-o formă grafică aleasă de membrii grupului. Liderul fiecărei grupe prezintă produsul final, explicând relaţiile descoperite. Colegii din celelalte grupe pun întrebări, fac completări , cadrul didactic utilizând conversaţia pentru a realiza fixarea cunoştinţelor .

„Călătoria istorică" reprezintă un joc de imaginaţie prin care copiii individual sau pe grupe îşi aleg un loc istoric pe care îl vor prezenta sub forma unei călătorii. Pregătesc imagini, descrieri ale elementelor de artă şi arhitectură reprezentative, concept portrete ale personajelor, pregătesc poveştiri sau legende specifice locului, etc. Fiecare grupă reprezintă un ghid pentru celelalte grupe. Aceast joc poate fi folosit pentru consolidarea unor cunoştinţe sau pentru evaluare.

„Puzzle-ul" poate fi folosit de asemenea cu succes în cadrul orelor de istorie. Elevii aranjaţi pe grupe primesc piese de puzzle pe care vor trebui să le aranjeze, astfel încât să alcătuiască o imagine. De exemplu, după aranjarea pieselor, elevii vor descoperi chipul unei personalităţi istorice. Pe baza acestei imagini elevii vor avea de răspuns unor cerinţe de tipul: Cine este personajul? Ce ţară reprezintă? Menţionaţi trei lucruri pe care le cunoaşteţi despre acesta.

Dezlegarea integramelor sau a rebusurilor cu conţinut istoric este şi ea o activitate deosebit de plăcută pentru elevi.

Alte jocuri didactice care pot fi folosite în lecţiile de istorie:

Jocul noţiunilor istorice. Învăţătorul scrie pe bileţele noţiunile istorice, evenimente etc. pe care doreşte ca elevii să şi le amintească. Elevii sunt solicitaţi să tragă bileţele şi să explice, să definească pe scurt noţiunile, evenimentele istorice înscrise. Fiecare elev ales, care a tras biletul, citeşte cu voce tare răspunsul. Învăţătorul apreciază răspunsul corect, iar ceilalţi elevi, după ce au definit noţiunea, compară definiţia lor cu a colegilor care au tras bileţele. Se poate desfăşura şi pe echipe. Prima echipă formulează definiţiile noţiunilor istorice, iar a doua trebuie să indice denumirea noţiunilor istorice. A doua echipă primeşte un număr de puncte, pentru fiecare noţiune câte un punct etc. în cazul în care echipa a doua greşeşte denumirea unor noţiuni, punctele respective sunt primite de către prima echipă. Echipa cu cel mai mare punctaj este câştigătoare.

Jocul tip Robingo este în esenţă un concurs pe baza unor întrebări care necesită ca răspuns un singur cuvânt, un timp istoric, o sintagmă. Enunţurile sunt adresate întregii clase, elevii cu un grad mare de inteligenţă ridică primii mâna şi sunt puşi să răspundă. Dacă unii nu răspund corect, este indicat să răspundă un alt elev.

Evocarea prin joc a unor itinerarii istorice este, de asemenea, un procedeu prin care elevii conştientizează lacunele din cunoştinţele lor. În timpul activităţii, elevii, prin tragere la sorţi sau la indicaţiile profesorului, primesc un traseu. Fiecare elev prezintă localităţile istorice sau alte elemente cu conţinut istoric de pe traseul respectiv. Elementele cu conţinut istoric sunt indicate pe hartă.

"Scaunul fierbinte" : Lucrând în grupuri mici, fiecare elev îşi asumă pe rând rolul unuia din actorii cheie, iar apoi răspunde întrebărilor care i se pun din partea celorlalţi membri ai grupului. Dacă elevii nu sunt obişnuiţi cu această abordare, este recomandabil ca profesorul să ofere un model prin preluarea de către ei înşişi a "scaunului fierbinte". Este posibil ca elevii să aibe nevoie de ajutor şi la pregătirea rolului şi luarea deciziei cu privire la întrebările pe care să le pună celui aflat pe"scaunul fierbinte". Ca o abordare pedagogică generală, aceasta îi ajută pe elevi să înveţe cum să organizeze cunoaşterea lor istorică într-o argumentaţie sau o pledoarie şi cum să formuleze întrebări bune pe care să le pună surselor pe care le folosesc.

„Tenisul verbal" este un exerciţiu de încălzire, ce conduce spre activitatea principală, de învăţare propriu-zisă. Elevii sunt împărţiţi pe perechi. Se propune un subiect, scopul exerciţiului fiind să se aducă cât mai multe referinţe relevante la subiect, într-o durată de timp limitată (stabilită). Unul din elevi trebuie să formuleze o observaţie, urmată cât mai rapid de alta, făcută de partener. Acest procedeu continuă timp de 2-3 minute. Nu trebuie repetată nici o remarcă, iar replicile trebuie date rapid. Această tehnică poate fi folosită de exemplu pentru a verifica ce-şi mai amintesc elevii despre un anumit subiect deja tratat. Se poate folosi tenisul verbal ca răspuns la provocările profesorului precum: " Enunţaţi ţările implicate în …" sau: "Menţionaţi motivele pentru care…" etc.

Există o multitudine de jocuri pe care profesorul de istorie le poate folosi pentru activizarea procesului de predare-învăţare. Imaginaţia profesorului şi măiestria pedagogică îşi spun cuvântul în procesul de organizare a activităţilor de acest gen.

Bibliografie:

Ştefan Păun, Didactica istoriei, Ed. Corint, Bucureşti 2007

IMPORTANȚA CITITULUI ÎN FORMAREA ELEVILOR

DĂLINESC DANIEL LIVIU
ȘCOALA GIMNAZIALĂ LIVEZILE

Într-o lume dominată de ecrane și rețele sociale, lectura pare uneori neglijată. Totuși, cititul rămâne una dintre cele mai importante activități pentru dezvoltarea intelectuală și emoțională a elevilor. O carte deschide uși spre lumi noi, stimulează imaginația și formează gândirea critică.

Cititul dezvoltă vocabularul și îmbunătățește exprimarea scrisă și orală. Elevii care citesc frecvent reușesc să înțeleagă mai bine textele complexe, să argumenteze logic și să-și organizeze ideile clar. În plus, lectura crește capacitatea de concentrare și antrenează memoria.

Cărțile îi ajută pe elevi să trăiască experiențe prin ochii personajelor și să descopere perspective diferite. Aceasta dezvoltă empatia și înțelegerea față de ceilalți. O poveste emoționantă sau un personaj puternic poate influența în mod pozitiv valorile și atitudinile unui copil.

Pentru ca cititul să devină un obicei, este nevoie de colaborarea școlii și a familiei. Profesorii pot recomanda cărți atractive, pot organiza cluburi de lectură sau pot implica elevii în proiecte literare. Părinții, la rândul lor, au datoria de a încuraja lectura prin exemplul personal și prin crearea unui mediu în care cartea are un loc important.

În epoca tehnologiei, elevii tind să-și petreacă timpul liber pe telefon sau computer. Cititul poate fi o alternativă sănătoasă, relaxantă și benefică. O carte bună oferă nu doar informație, ci și liniște interioară și plăcerea descoperirii.

Cititul nu este doar un exercițiu școlar, ci o investiție în viitor. Elevii care citesc devin tineri mai încrezători, mai bine pregătiți intelectual și emoțional. De aceea, lectura trebuie cultivată constant – la școală, acasă și în comunitate.

PROIECT DIDACTIC

PROPUNĂTOR: Grigore Diana

CLASA: Pregătitoare B

ARIA CURRICULARĂ: Limbă și comunicare

DISCIPLINA: Comunicare în limba română

UNITATEA DE ÎNVĂŢARE: Universul

TEMA: Sunetul și literele „G”/ „g”

TIPUL LECŢIEI: consolidare de cunoștințe, deprinderi și priceperi

SCOPUL: dezvoltarea deprinderilor de a citi și scrie corect cuvinte si enunțuri care conțin litera **g/G**

COMPETENȚE SPECIFICE:

1.2. Pronunțarea corectă a sunetelor și cuvintelor în enunțuri simple ;

2.1. Recunoașterea unor cuvinte uzuale scrise cu litere mari și mici de tipar

4.1. Trasarea elementelor grafice și a contururilor literelor, folosind resurse variate

COMPETENȚE INTEGRATE:

Matematică și explorarea mediului

1.1. Recunoaşterea şi scrierea numerelor în concentrul 0-31

Arte vizuale și abilități practice

1.1. Sesizarea semnificaţiei unui mesaj vizual simplu, exprimat prin desen/ pictură/ modelaj/colaj/ film/ desen animat, care reflectă un context familiar

OBIECTIVE OPERAŢIONALE:

O_1 - să identifice cuvintele care conțin litera „G”/ „g” la începutul, mijlocul, finalul cuvântului;

O_3 - să despartă în silabe cuvinte, identificând poziția literei „G”/ „g” în cuvânt;

O_4 - să scrie literele „G”/ „g” după contur;

O_5 - să coloreze imaginile date folosind culori care contin litera „G”/ „g”

STRATEGIA DIDACTICĂ

a) Metode de învăţământ: explicaţia, exerciţiul, conversaţia, observaţia, munca independentă, jocul didactic, exemplificarea

b) Materiale didactice: fişe de lucru, caiet special, jetoane, planșe litera „G”/„g” tabla magnetică

c) Forme de organizare: frontal, individual, pe echipe

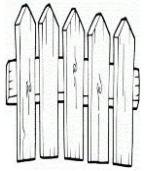
d) Timp: 35 de minute + 15 minute joc

FORME DE ORGANIZARE: frontal, individual, activitate în echipă

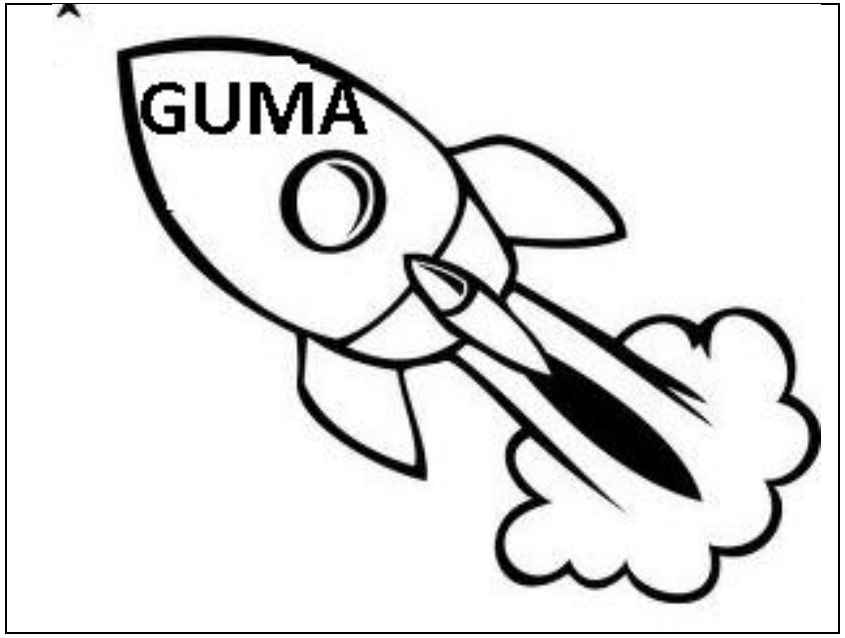
DESFĂŞURAREA ACTIVITĂŢII

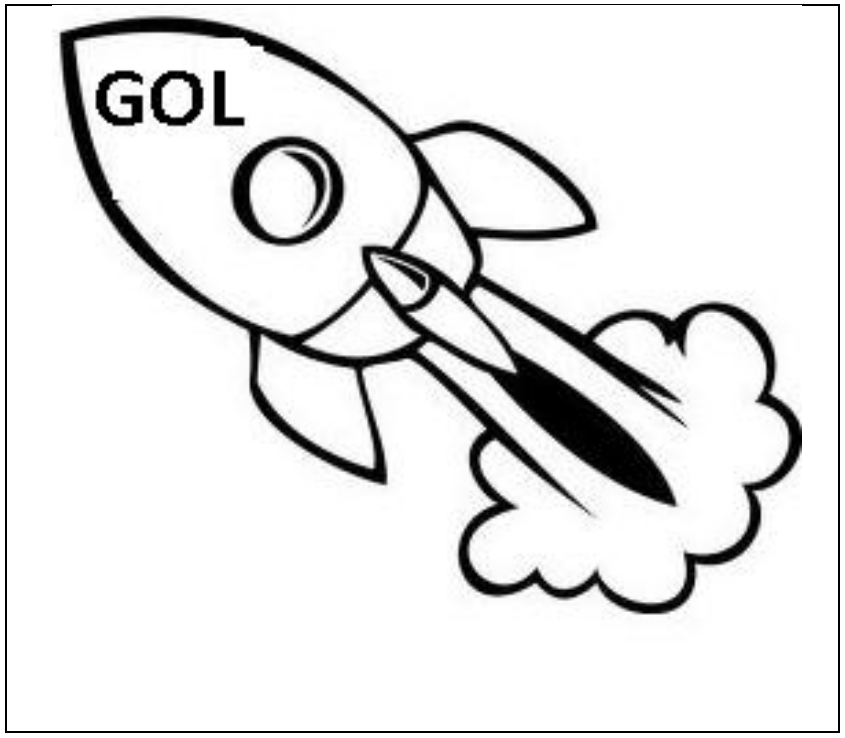
Ob. op.	Etapele lecţiei	Conţinut informaţional		Strategia didactică			Metode/ instrumente de evaluare
		Activitatea învăţătorului	Activitatea elevilor	resurse procedurale	resurse materiale	forme de organizare	
	1.Moment organizatoric 4 min.	**Calendarul naturii**: • „Ce zi este astazi? • „Daca astazi este marti, ce zi a fost ieri? Ce zi va fi maine?” • “In ce anotimp ne aflam?” • „Care sunt lunile anotimpului primavara?” • “În ce lună suntem? A câta zi din luna aprilie este azi?” • „Cum este vremea astăzi?” “Ce oră este?”	- Se pregătesc pentru lecţie. - Se așează în bancă și își pregătesc caietul special	Conversaţia		Frontal	
	2. Captarea și orientarea atenției 3 min.	Captarea atenției se realizează cu ajutorul unei imagini care ilustrează gâscanul George care doreste sa calatoreasca in spatiu printre planete. Se poartă o discuție pe baza imaginii.		Conversația		Frontal	Observarea comportamentului
	3. Anunțarea temei și a obiectivelor lecției 1 min	Anunț elevii că vom continua să învățăm despre sunete și litere, în special despre sunetul și literele **g** și **G** de tipar; vom căuta cât mai multe	Elevii ascultă cu interes tema.	Conversația, explicația		Frontal	

		cuvinte care să înceapă, să conțină sau să se termine cu acest sunet; vom despărți cuvintele în silabe; vom identifica litera „g” în cuvinte date, vom reprezenta grafic cuvinte și vom colora imagini.					
O_1 **O_2**	**4. Dirijarea învăţării** **15 min**	Începem cu un joc-exercițiu – „*Jocul literelor*”. Elevii vor primi jetoane rachetă si jetoane cosmonaut pe care vor fi scrise cuvinte ce contin litera „g” la inceput, in interiorul cuvantului sau la sfarsitul acestuia. Copiii vor avea ca sarcină să găsească perechea potrivită: un elev ce are pe rachetă un cuvânt ce are litera „g” la începutul acestuia trebuie sa găsească un elev ce are scris un cuvânt cu aceasi poziţie a literei. Jocul încetează când toți copiii au fost antrenați o singură dată în desfășurarea lui. Pe o ghirlandă vor fi agăţate mai multe cerinţe pentru a-l ajuta pe gâscanul George să ajungă in spatiu aşa cum işi doreşte.	Elevii pun mâna sub bărbie și despart cuvintele în silabe. Formulează propoziții cu cuvintele date.	Exerciţiul, conversaţia	Jetoane cu imagini	Frontal	Aprecieri verbale Aplauze Aprecieri verbale

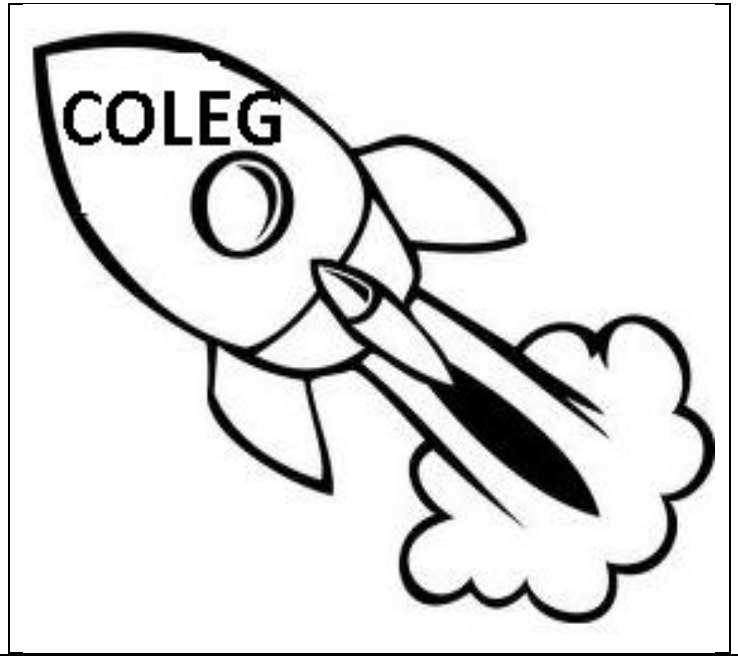
		1. Desparte in silabe cuvântul ***gară*** ***2.*** Adaugă literele ***a*** şi ***t*** la sfârşitul cuvantului ***rug*** şi citeşte cuvântul obţinut 3. Spune unde se aude sunetul „g” in cuvântul ilustrat.  4. Eu spun o gutuie, tu spui mai multe..... 5. Identifică numărul de silabe ale cuvântului ***aleargă*** 6. Spune unde se aude sunetul „g” in cuvântul ilustrat.  7. Eu spun o găină, tu spui mai multe..... 8. Care este prima silaba a cuvântului ***guler***					

O_1 **O_3** **O_4** **O_5**	**5.Fixarea conoştinţelor** **10 min**	Elevii vor avea de rezolvat o fişă **Anexa 2**. Elevii primesc o fișă cu următoarele cerințe: 1.Colorează imaginile a căror denumire începe cu litera „G”/ „g ” 2.Trasează după model litera „G” 3.Desparte cuvintele în silabe și le reprezintă grafic. 4.Încercuieşte litera „G”/ „g ” in cuvinte.	-Rezolvă exerciţiile din fişă	Exerciţiul, munca independentă	Fişe de muncă independentă, culori	Exerciţiul, munca independentă	
O_1	**6. Activități recreative** **10 min**	Elevii vor primi o fișă de colorat cu imaginea unui astronaut. Pentru îndeplinirea sarcinii vor trebui să folosească doar culori ce conţin litera„G”/ „g ”					
	7. Încheierea acivităţii **2 min**	Se fac aprecieri verbale individuale și colective asupra modului de lucru și a participării la activitate. Se evidențiază cât de important este să recunoaștem literele învăţate, să le utilizăm pentru a forma cuvinte noi şi enunţuri pentru a putea comunica.	-Ascultă cu atenţie concluziile şi aprecierile făcute	Conversaţia		Frontal	Aprecieri verbale


GUMA

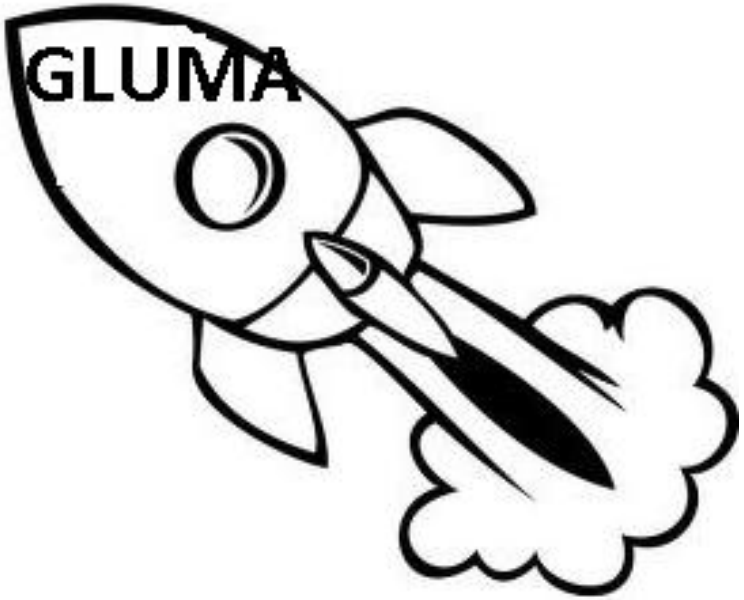

GOL


ALEARGA


COLEG


ALERG


MAGDA


GLUMA


MERG



Proiect didactic

GRIGORE DIANA

ȘCOALA GIMNAZIALĂ SAT MĂRGINENII DE JOS

CLASA: Pregătitoare

PROPUNĂTOR: Grigore Diana

DISCIPLINA: Matematică și explorarea mediului

UNITATEA TEMATICĂ: Universul

SUBIECTUL LECȚIEI: Numerele naturale de la 20 la 31

TIPUL LECȚIEI: sistematizare de cunoștințe

SCOPUL LECȚIEI: consolidarea deprinderilor de recunoaștere, formare, citire, scriere, comparare și ordonare a numerelor naturale de la 20 la 31

COMPETENȚE SPECIFICE:

1.1. Recunoaşterea şi scrierea numerelor în concentrul 0-31

1.2. Compararea numerelor în concentrul 0-31

1.3. Ordonarea numerelor în concentrul 0-31, folosind poziţionarea pe axa numerelor

3.2. Manifestarea grijii pentru comportarea corectă în relaţie cu mediul familiar

OBIECTIVE OPERAȚIONALE:

O1- să numere în ordine crescătoare din 1 în 1 de la 10 la 20

O2- să numere în ordine descrescătoare din 1 în 1 de la 31 la 20

O3- să numere elementele unei mulțimi

O4- să scrie cifra corespunzătoare numărului de elemente din fiecare mulțime

O5 - să identifice ,,vecinii" unui număr

STRATEGIA DIDACTICĂ:

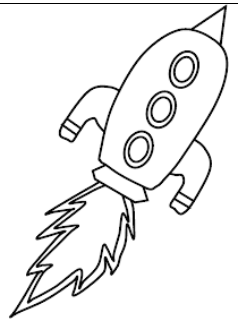
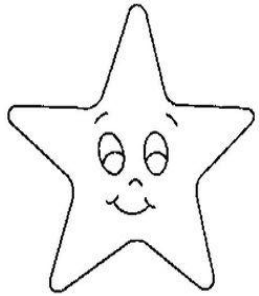
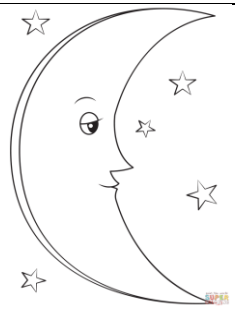
1. **Metode și procedee:**conversația, exercițiul, explicația, problematizarea, jocul
2. **Forme de organizare:** activitatefrontală, activitateindividuală, activitateînperechi
3. **Resurse materiale:** coli A3, markere colorate,creioane colorate, carioci, jetoane cu cifre, fișe de lucru,lipici, laptop
4. **Resurse temporale:** 45 minute
5. **Resurse umane:** 15 elevi
6. **Forme și tehnici de evaluare:** observarea sistematică a comportamentului elevilor, aprecieri verbale

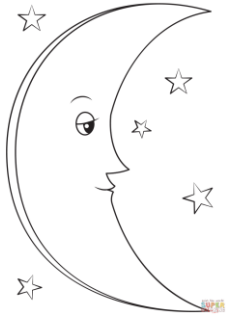
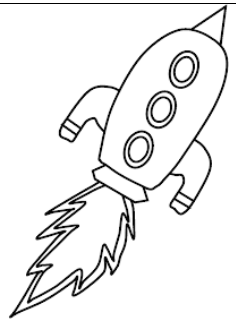
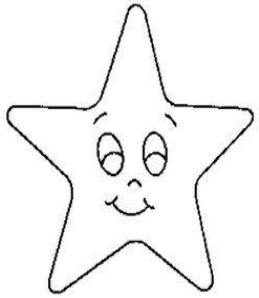
Etapele lecţiei	Obiective operaţionale	Conţinutul instructiv-educativ	Strategia didactică			Evaluare
			Metode şi procedee	Resurse materiale	Forme de organizare	
Moment organizatoric 2 min.		Se asigură condiţiile necesare desfăşurării optime a orei de matematică și explorarea mediului, cerând elevilor să pregătească materialele necesare, să-și corecteze poziţia în bancă şi să păstreze liniștea.	conversația	creioane colorate, carioci, lipici	activitate frontală	observarea sistematică a comporta-mentului
Captarea atenției 3 min.		Astăzi suntem grupa exploratorilor si am adus o rachetă prin care vom călători in spaţiu. Ne reamintim şi ce anume putem intâlni în spaţiu.	conversația	racheta	activitate frontală	observarea sistematică a comporta-mentului
Anunțarea subiectului lecției și a obiectivelor urmărite 1 min.		Elevii sunt anunțați că în această oră vor rezolva diverse exerciții cu numerele de la 21 la 31. Activitățile desfășurate vor fi organizate frontal, individual, în perechi.	explicația		activitate frontală	observarea sistematică a comporta-mentului
Dirijarea invăţării 15 min.	O1 O2 O3 O4	✸ Voi arăta elevilor diferite jetoane cu cifrele 20-31 pe care elevii trebuie să le recunoască și apoi să le numească. ✸ Exerciții de numărare în ordine crescătoare/descrescătoare de la 10 la 20. ✸ Elevii vor lucra pagina 111 din auxiliar.	exercițiul explicația conversația euristică problematizarea	jetoane cu cifre tabla interactivă auxiliar	activitate frontală activitate individuală activitate integrată	observarea sistematică a comporta-mentului aprecieri verbale

Fixarea cunoştinţelor 10 min.	O5	✸ Elevii primesc jetoane cu cifrele de la 20 la 31. Se desfășoară jocul: „Care sunt vecinii mei?”. ✸ Un elev este numit de către învățătoare să vină în fața clasei și să arate colegilor jetonul cu cifra sa. Elevii care au pe jetoane „vecinii” numărului ales trebuie să meargă în fața clasei și să se așeze de o parte și de alta a elevului.	exercițiul	jetoane cu cifre	activitate în perechi activitate frontală	observarea sistematică a comporta-mentului aprecieri verbale
Activităţi recreative 10 min	O3	✸ Elevii vor avea o fişă de continuarea unui șir de imagini respectând regula dată, in care vor trebui să coloreze, să decupeze şi să aşeza in ordinea corectă imaginile ce au legătură cu spaţiul cosmic. (Anexa)		fisa	activitate	aprecieri
Încheierea acivităţii 3 min.		✸ Învățătoarea face aprecieri generale și individuale asupra participării elevilor la lecție, precum și asupra comportamentului lor pe parcursul orei de matematică și explorarea mediului.	explicația		în colectiv activitate frontală	verbale

ANEXA

1. CONTINUĂ ȘIRUL DE IMAGINI RESPECTÂND REGULA DATĂ:

ROLUL TEHNOLOGIEI ÎN EDUCAȚIA MODERNĂ

DĂLINESC DORIS
SCOALA GIMNAZIALĂ VOITEG

Trăim într-o eră digitală în care tehnologia influențează toate domeniile vieții, inclusiv educația. Dacă în urmă cu câteva decenii manualul și tabla erau principalele instrumente de predare, astăzi elevii și profesorii au la dispoziție table interactive, platforme de e-learning, aplicații educaționale și resurse multimedia nelimitate. Acestea nu mai sunt doar un „ajutor” pentru predare, ci au devenit părți esențiale ale procesului educațional.

Unul dintre cele mai mari beneficii ale tehnologiei în educație este democratizarea accesului la informație. Elevii pot găsi rapid date, articole, enciclopedii sau videoclipuri explicative care completează ceea ce învață la școală. Platformele online le permit să studieze în ritmul propriu, să revină asupra explicațiilor și să acceseze resurse adaptate nivelului lor.

Prin utilizarea aplicațiilor educaționale, profesorii pot urmări progresul fiecărui elev în timp real. Astfel, pot observa care sunt dificultățile și pot oferi soluții adaptate. Spre exemplu, un elev care întâmpină probleme la matematică poate primi exerciții suplimentare, în timp ce altul, mai avansat, poate lucra pe niveluri superioare. Acest tip de învățare personalizată crește motivația elevilor și le dezvoltă autonomia.

Școala are și rolul de a pregăti elevii pentru viață, nu doar pentru examene. Într-o societate în care majoritatea locurilor de muncă implică utilizarea calculatorului și a internetului, competențele digitale devin esențiale. Folosind tehnologia la școală, elevii învață să caute informații corect, să comunice online într-un mod responsabil și să folosească aplicații utile.

Deși tehnologia are multe avantaje, există și riscuri. Nu toți elevii au acces egal la echipamente și internet, ceea ce creează diferențe majore între școli. În plus, utilizarea excesivă a ecranelor poate duce la probleme de sănătate sau de concentrare. Profesorii trebuie, de asemenea, să fie bine pregătiți pentru a integra corect instrumentele digitale în lecții.

Tehnologia nu trebuie privită ca un înlocuitor al profesorului, ci ca un aliat al acestuia. Lecțiile devin mai atractive, mai interactive și mai eficiente atunci când sunt completate de instrumente moderne. Școala viitorului este una hibridă: o combinație echilibrată între metodele tradiționale și resursele digitale.

PROIECT DE LECȚIE

Preda Alincuța

C.N. „ANDREI MUREȘANU”

Clasa: a VIII-a

Disciplina: Biologie

Aria curriculara: Matematică și Stiințe ale naturii

Subiectul lectiei: *Poluarea așezărilor umane*

Durata de desfășurare a lecției: 50 min.

Scopul lecției: Conștientizarea principalelelor căi de deteriorare a mediului și adoptarea celor mai potrivite măsuri de protecție a mediului;

Competențe specifice:

- Elaborarea şi aplicarea unor algoritmi de identificare, investigare, experimentare şi rezolvare a unor situaţii problemă;
- Prelucrarea datelor înregistrate şi elaborarea concluziilor;
- Demonstrarea unui mod de gândire ecologic în luarea unor decizii;
- Demonstrarea înţelegerii consecinţelor propriului comportament în raport cu mediul;

Competențe derivate:

- Să definească termenii specifici: poluare, poluant, efect de seră, ploi acide, smog;
- Să cunoască principalele tipuri de poluare a așezărilor umane;
- Să identifice/evidențieze principalele căi de deteriorare a mediului înconjurător;
- Să identifice efectele poluării asupra viețuitoarelor;

.

Tipul lecției: mixtă - comunicare și însușire de noi cunoștințe

Resurse procedurale (metode): lucrul în grup, brainstorming, copacul ideilor, conversația euristică, explicația, observația, problematizarea.

Resurse materiale: manuale, prezentare powerpoint, laptop, videoproiector, coli de hârtie, markere, fișe de lucru.

Tipul de organizare a activității: frontală, individuală, lucrul în grup.

Bibliografie:

- Ghid pentru cadre didactice-"*Educația pentru sănătate în școala românească*", 2003;
- Iordache "*Metodica predării învățării Biologiei*", Iasi-2001;
- Macovei F. , Dobran F. si Marcu L. "*Ghidul profesorului*" Editura Teora, 1999;
- Maria Visa, Camelia Draghici, Lucia Dumitrescu- "*Tehnologiile și protectia mediului*", București, Politehnica Press, 2011;
- Mihail A., Mohan Ghe. –"*Manual de biologie clasa a VIII-a*" , Editura ALL, 2005;
- M. E. N. 2009-*Programa școlară pentru clasa a VIII-a*, București.

DESFĂȘURAREA ACTIVITĂȚII

Etapele lecției (timp)	Activitatea profesorului	Activitatea elevilor	Metode	Evaluare
1.Moment organizatoric (1min.)	-profesorul verifică dacă sunt condiții optime pentru desfășurarea orei; -pregătește materialul didactic; -solicită elevul de serviciu sa numească elevii absenți si îi notează în catalog;	-elevii își pregătesc caietul de biologie, manualul;	Dialogul	
2.Reactualizarea cunostințelor necesare trecerii la noua lecție (4 min.)	-prin verificare scrisă cu ajutorul unui rebus la flip-chart, sunt verificate cunostințele din lecțiile anterioare: categorii trofice, lanțuri trofice, niveluri și piramide trofice.	-elevii ies pe rând la flip-chart și completează rebusul.	Conversația Explicația	Evaluare scrisă
3.Captarea atentiei (2 min.)	Profesorul prezintă elevilor un filmuleț în care este prezentat modul prin care omul distruge mediul natural.	Elevii vizionează, receptionează, participă la discuții	Conversația	Frontală
4.Anunțarea temei si a competențelor (1 min.)	Profesorul anunță și scrie pe tabla *titlul* lecției și prezintă *competențele* pe care elevii trebuie să le cunoască la terminarea lecției.	Notează în caiete titlul lectiei și urmăresc obiectivele	Explicația	Frontală
5.Prezentarea conținutului lecției (12 min.)	Profesorul clarifică noțiunea de poluare și poluanți. Scrie pe tablă cuvântul POLUARE și cere elevilor să scrie fiecare pe un bilețel ceva legat de POLUARE. -Solicită elevilor să dea o definiție “a poluării” folosindu-se de cunoștințele anterioare și Dex. -Împarte elevii în trei grupe a câte 4-5 elevi, fiecare grupă având un lider și distribuie fiecărei grupe fișe de activitate.	Elevii participă activ și dau răspunsuri profesorului . -formulează o definiție legată de poluare; -elevii se grupează; fiecare echipă citește sarcina primită;	*Brain-storming* Explicația	Fișa de lucru

	-Le spune elevilor că au la dispoziție 10 minute să rezolve fișele. *Grupa I-poluarea atmosferică*; *Grupa II-poluarea apei;* *Grupa III-poluarea solului*; -După trecerea celor 10 minute solicită liderului de grup să prezinte informațiile -Profesorul aduce informații suplimentare despre poluare, utilizând elementele și imaginile sugestive *din prezentare*; -Cere elevilor să identifice *aspecte ale poluării în plan local;*	Răspund la întrebări. Notează răspunsurile pe fișa primită. -definesc termenii aer,apa,sol; arată importanța lor pentru viață; -identifică factorii poluanți și efectele poluării aerului, apei, solului; -stabilesc măsuri de reducere a poluării; Poartă discuții în cadrul grupului. -reprezentantul fiecărui grup expune schematic tema studiată. -completează noile informații în caiete și pun întrebări în cazul unor nelămuriri. -identifică aspecte de poluare locală, fiecare echipă în funcție de tema primită.	Conversația *Exercițiul* Observarea imaginilor *Problemati-zarea*	Studiu indivi-dual Scrisă Lucrul în echipă Orală
6.Obținerea performanței (16 min)	Prin realizarea fișelor de lucru și prezentarea lor în fața clasei; -înțelegerea fenomenelor precum: efect de seră, ploi acide, smog, poluant, poluare; -găsirea unor soluții care pot fi aplicabile în vederea limitării acțiunii unor factori poluanți: ex. Personal.	Fiecare grupă arată ce a lucrat și ce a înțeles la lecție.	Exercițiul	Scrisă și orală
7.Fixarea cunoștințelor (12 min.)	Le cere elevilor să realizeze schematic un copac al ideilor pe o foaie de flip-chart.	-schițează și completează copacul ideilor; -fiecare elev comunică profesorului o informație;	*Copacul ideilor*	Frontală
8.Evaluarea (1 min.)	Profesorul face aprecieri verbale asupra prestației elevilor din fiecare grupă Apreciază cu note participarea elevilor la lecție			
9.Transferul de cunoștințe (1 min.)	Profesorul dă ca temă pentru acasă elevilor:	Elevii își notează tema de casă.	Conversația	

	–dacă ați avea o funcție de conducere în comunitatea din care faceți parte, ce măsuri ați întreprinde pentru reducerea poluării?			

Anexa

Realizați ***<u>copacul ideilor</u>,*** respectând cerințele de mai jos:

1.***Solul*** -termenul de **poluare.**

2.***Rădăcina***-cauzele poluării (poluanții).

3.***Trunchiul*** -principalul responsabil pentru producerea poluării.

4.***Ramurile*** -principalele tipuri de poluare.

5.***Frunzele***-efectele poluării asupra plantelor, animalelor și omului.

GRUPA 1

FIȘĂ DE ACTIVITATE

POLUAREA AERULUI

1.Ce este aerul ? Care este importanța/rolul lui?

2.Care sunt factorii poluanți generatori de degradare a aerului?

3.Care sunt efectele poluării aerului asupra viețuitoarelor?

4.Măsuri de reducere/ diminuare a poluării aerului.

GRUPA II

FIȘĂ DE ACTIVITATE

POLUAREA APEI

1.Ce este apa ? Care este importanța/rolul ei?

2.Care sunt factorii poluanți generatori de degradare a apei?

3.Care sunt efectele poluării apei asupra viețuitoarelor?

4.Măsuri de reducere/ diminuare a poluării apei.

GRUPA III

FIȘĂ DE ACTIVITATE

POLUAREA SOLULUI

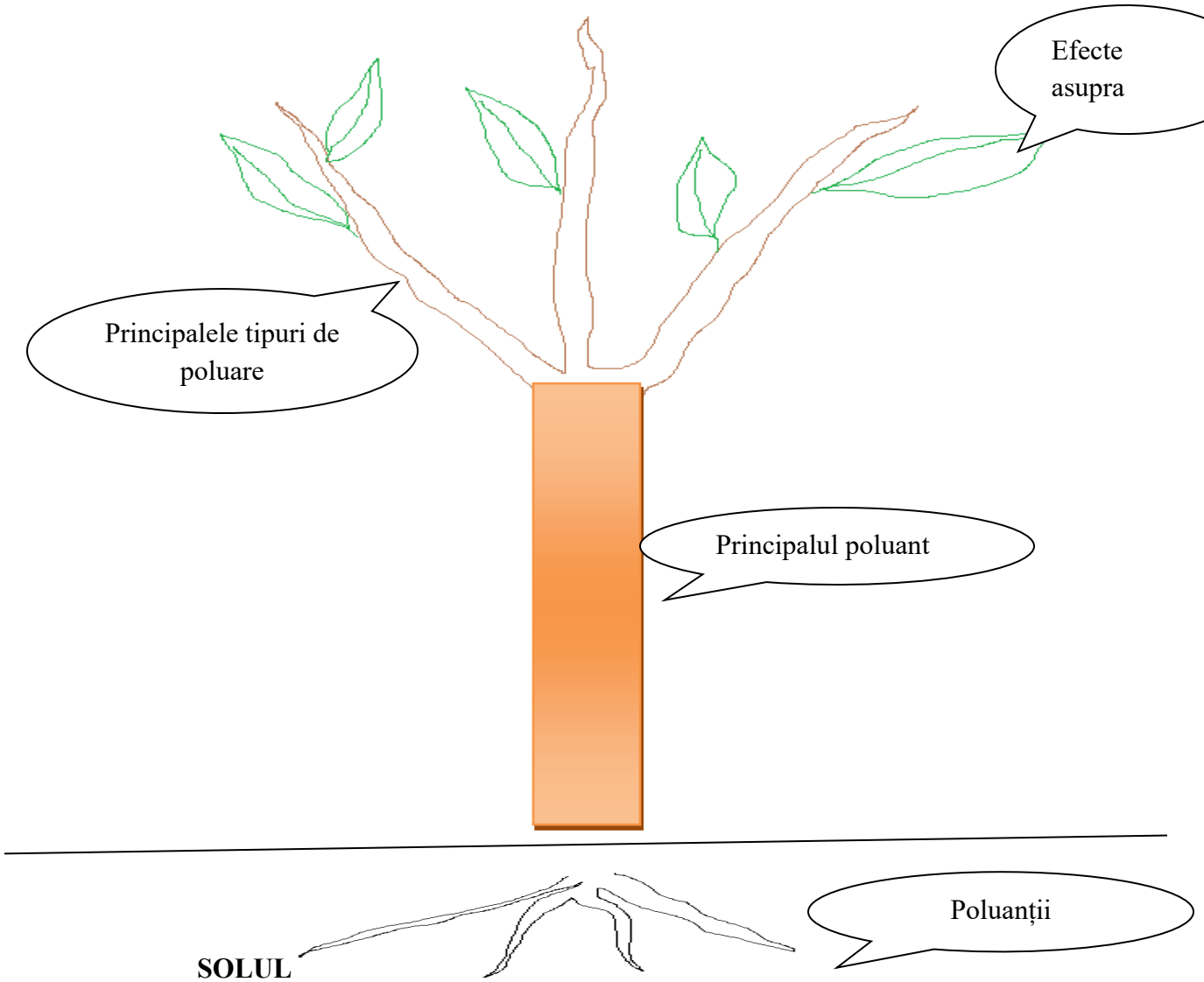
1.Ce este solul ? Care este importanța/ rolul lui?

2.Care sunt factorii poluanți generatori de degradare a solului?

3.Care sunt efectele poluării solului asupra viețuitoarelor?

4.Măsuri de reducere/ diminuare a poluării solului.

SCHIȚA LECȚIEI



PREVENIREA ȘI COMBATEREA VIOLENȚEI ȘCOLARE

PROF. PREDA ALINCUȚA VOICHIȚA
C. N. „ANDREI MUREȘANU”, BISTRIȚA

Violența școlară reprezintă o provocare esențială a societății contemporane, un fenomen complex ce necesită o abordare integrată și o înțelegere profundă a cauzelor și manifestărilor sale. Violența în mediul școlar nu este doar o problemă individuală, ci una care afectează profund comunitatea educațională și, prin extensie, întreaga societate, lăsând urme adânci asupra dezvoltării armonioase a tinerilor. De la agresiuni fizice evidente la forme mai subtile, dar la fel de distructive, precum hărțuirea psihologică sau excluderea socială, violența școlară subminează încrederea, siguranța și performanța academică, transformând un spațiu de învățare și creștere într-unul de teamă și suferință, limitând potențialul fiecărui elev și afectând climatul general al instituției de învățământ. Această problematică impune o reflecție profundă asupra rolului educației, al familiei și al comunității în construirea unui mediu propice dezvoltării și securității.

Pentru a combate eficient violența școlară, este esențial să definim cu exactitate ce reprezintă acest fenomen și să identificăm diversele sale manifestări. Violența școlară cuprinde orice act de agresiune fizică, verbală, psihologică sau socială care are loc în cadrul sau în legătură cu mediul școlar. Aceasta transcende simpla agresiune directă, extinzându-se la comportamente repetate și intenționate care vizează intimidarea, umilirea sau izolarea unei persoane. Printre formele sale principale se numără violența fizică, manifestată prin lovituri sau distrugerea proprietății, și violența verbală, ce include insulte și amenințări. Mai insidioasă este violența psihologică/emoțională, care afectează stima de sine prin zvonuri sau manipulare. Hărțuirea (bullying-ul), un comportament agresiv și repetitiv, poate fi fizică, verbală, socială sau digitală. Apariția tehnologiei a adus cyberbullying-ul, o formă de hărțuire online ce utilizează mediul digital pentru a intimida sau umili. Nu în ultimul rând, excluderea socială și discriminarea bazată pe diverse criterii reprezintă forme subtile, dar profunde, de violență care erodează sentimentul de apartenență și pot duce la izolare. Recunoașterea tuturor acestor forme este primul pas către o intervenție eficientă și către construirea unui mediu școlar incluziv și sigur.

Înțelegerea profundă a violenței școlare impune o analiză detaliată a rețelei complexe de factori care o alimentează, aceștia putând fi individuali, familiali, școlari și comunitari. La nivel individual, trăsături precum impulsivitatea, agresivitatea, empatia redusă, experiențele traumatice, dificultățile academice sau problemele de sănătate mintală pot predispune la violență. Un mediu familial disfuncțional, marcat de conflicte, neglijare, abuz sau lipsa suportului emoțional, reprezintă, de asemenea, un factor de risc major. În ceea ce privește mediul școlar, un climat negativ, supravegherea insuficientă, regulile inconsistente sau o atitudine permisivă față de violență pot perpetua fenomenul. Factorii comunitari, precum sărăcia, inegalitatea socială, lipsa resurselor sau expunerea la violență prin mass-media, contribuie la contextul propice pentru agresivitate. În contrast cu acești factori de risc, există și factori de protecție care pot diminua vulnerabilitatea. Abilitățile socio-emoționale dezvoltate, o stimă de sine ridicată, reziliența, un mediu familial stabil și plin de afecțiune, un climat școlar pozitiv și incluziv, precum și accesul la rețele de suport social în comunitate, sunt elemente esențiale care pot construi o barieră împotriva violenței. Recunoașterea și consolidarea acestor factori de protecție sunt la fel de importante ca și identificarea și reducerea factorilor de risc.

Abordarea violenței școlare necesită o strategie multianuală, cuprinzătoare, care să integreze măsuri de prevenire primară, secundară și terțiară, fiecare cu obiective specifice și cu un set de intervenții adaptate. Prevenirea primară, universală, vizează întreaga populație școlară și se concentrează pe reducerea factorilor de risc și consolidarea factorilor de protecție. Dezvoltarea unui climat școlar pozitiv și incluziv este fundamentul, promovând respectul reciproc, toleranța și sentimentul de apartenență. Esențială este și Educația pentru Abilități Socio-Emoționale (SEL), care include programe de dezvoltare a empatiei, managementul emoțiilor, rezolvarea conflictelor non-violent și asertivitatea. Stabilirea unor reguli clare și consecvente, elaborate împreună cu elevii și părinții, și aplicarea lor echitabilă, creează un cadru predictibil. Nu în ultimul rând, implicarea părinților și a comunității prin parteneriate școală-familie, ateliere de educație parentală și colaborarea cu autoritățile locale, extinde influența preventivă dincolo de zidurile școlii.

Prevenirea secundară se adresează elevilor care prezintă semne de vulnerabilitate sau care au fost implicați în incidente minore. Identificarea timpurie a comportamentelor de risc, prin observare atentă și mecanisme de raportare sigure, este primordială. Odată identificați, acești elevi beneficiază de programe de intervenție specifice, cum ar fi consilierea individuală și de grup, terapia sau medierea conflictelor. De asemenea, suportul emoțional și măsurile de protecție pentru victime sunt esențiale. Monitorizarea constantă a progresului și ajustarea intervențiilor sunt vitale

pentru eficacitatea programelor. Atunci când au loc incidente grave de violență, intră în joc prevenirea terțiară, care se concentrează pe intervenția rapidă și coordonată. Un protocol de intervenție în caz de violență clar, cu proceduri precise și o echipă multidisciplinară, este indispensabil. Colaborarea imediată cu autoritățile competente (poliția, serviciile sociale) este obligatorie în cazul infracțiunilor. Măsurile disciplinare și educative trebuie să fie proporționale cu gravitatea faptei și să vizeze corectarea comportamentului, incluzând programe de reeducare și consiliere pentru agresori. Suportul pentru victime și martori este crucial, prin consiliere psihologică și sprijin emoțional. În final, restaurarea climatului de siguranță în școală, prin comunicare transparentă și activități de remediere, contribuie la vindecarea colectivă.

Succesul strategiilor de prevenire și combatere a violenței școlare depinde de implicarea activă și coordonată a tuturor actorilor: școala, în frunte cu conducerea și cadrele didactice, are responsabilitatea principală de a asigura un mediu sigur și de a promova o cultură a non-violenței. Elevii sunt, de asemenea, actori activi, având responsabilitatea de a respecta regulile, de a raporta incidentele și de a promova toleranța. Părinții sunt parteneri esențiali, prin educația pozitivă acasă și prin implicarea în viața școlară. Comunitatea, prin asigurarea resurselor și prin sensibilizarea publică, completează eforturile. Există, însă, provocări semnificative, precum subestimarea fenomenului, lipsa resurselor, schimbările sociale rapide (ex: cyberbullying-ul) și fragmentarea intervențiilor. Pentru a depăși aceste obstacole, sunt necesare recomandări precum o abordare holistică și integrată, investiții în resurse umane și materiale, formare continuă, cercetare și evaluare constantă, promovarea unei culturi a non-violenței și asigurarea unui suport psihologic și social accesibil.

Prevenirea și combaterea violenței școlare nu este doar o obligație morală, ci o investiție strategică în viitorul societății. Un mediu școlar sigur, incluziv și plin de respect este fundamental pentru dezvoltarea armonioasă a copiilor și tinerilor, pentru stimularea performanțelor academice și pentru formarea unor cetățeni responsabili și empatici. Prin eforturi conjugate, bazate pe o înțelegere profundă a fenomenului și pe implementarea unor strategii comprehensive și integrate, putem transforma școlile în spații de creștere și împlinire, libere de amenințarea violenței. Acest demers complex și continuu necesită angajamentul ferm al fiecărui membru al comunității, deoarece siguranța și bunăstarea elevilor noștri reprezintă o responsabilitate colectivă, o prioritate care definește calitatea educației și, implicit, calitatea societății pe care o construim.

EMPATIA – „MERGI O ZI CU PAPUCII MEI!”

(Activitate în cadrul orei de Consiliere și dezvoltare personală, clasa a V-a)

Prof. NAE NICULINA

ȘCOALA GIMNAZIALĂ „SFÂNTUL NECTARIE”

Empatia este o competență socială fundamentală, indispensabilă pentru construirea unor relații armonioase între elevi și pentru dezvoltarea inteligenței emoționale. Încă din primii ani de viață ,în familie, apoi la gradiniță și la școală, este important ca cei mici să învețe să-și recunoască și să înțeleagă propriile emoții, dar și să respecte emoțiile celor din jur. La gimnaziu, orele de Consiliere și dezvoltare personală dedicate acestei teme oferă cadrul ideal pentru exersarea empatiei prin activități ludice, simbolice și reflexive.

Activitatea prezentată aici a fost concepută pentru elevii clasei a V-a, având titlul sugestiv „Mergi o zi cu papucii mei!”. Această metaforă a fost transformată într-un exercițiu concret și captivant, menit să stimuleze empatia prin joc, introspecție și dialog.

În vederea realizării acestei activități, elevii au fost rugați să aducă de acasă o pereche de papuci. Aceștia nu au avut un rol funcțional, ci simbolic, fiind utilizați în mai multe momente ale lecției pentru a ilustra metafora centrală a empatiei: „a merge în/cu papucii altuia”.

Ora a debutat cu o discuție introductivă menită să capteze atenția și să introducă noțiunea de *empatie*. Elevii au fost invitați să formeze un cerc și să așeze papucii în centrul clasei. Întrebări precum „Cum ar fi să trăiești o zi ca altcineva?” sau „Ce simți dacă cineva încearcă să te înțeleagă cu adevărat?” au deschis poarta către reflecție și curiozitate.

Activitatea principală a constat într-un joc de rol simbolic. Elevii au ales aleator papucii unui coleg și au fost invitați să intre, imaginar, în pielea acestuia. Au fost provocați să se gândească la trăirile, gândurile și dificultățile posibile ale colegului, exprimându-se astfel: „Sunt în papucii lui Rareș. Cred că el simte/a simțit când....”. Cei care au dorit, au putut să meargă prin clasă încălțați cu papucii aleșii. Acest exercițiu a stimulat atât empatia cognitivă (înțelegerea emoțiilor), cât și cea afectivă (simțirea emoțiilor altora).

După această activitate, elevii au scris pe post-it-uri colorate câte un mesaj de încurajare, o promisiune de comportament empatic sau un gând frumos adresat colegului în „papucii” căruia au intrat. Mesajele au fost plasate în interiorul papucilor care au fost așezați într-un colț tematic din clasă, numit sugestiv „Colțul empatiei”.

Ora s-a încheiat cu o discuție de grup, în care elevii au reflectat asupra a ceea ce au învățat, asupra emoțiilor trăite în timpul activității și asupra modului în care pot da dovadă de empatie în viața de zi cu zi. Mulți dintre ei au declarat că și-au dat seama că, deși nu știu întotdeauna ce se petrece în viața colegilor, pot încerca să fie mai înțelegători, mai răbdători și mai buni.

Concluzie

Activitatea „Mergi o zi cu papucii mei!” nu a fost doar o lecție despre empatie, ci o experiență emoțională care a permis elevilor să reflecteze profund asupra relațiilor cu cei din

jur. Utilizarea papucilor reali, aduși de acasă, a creat o punte simbolică puternică între lumea palpabilă a copilului, universul lui familiar și conceptul abstract al empatiei.

Prin această metodă interactivă, elevii au avut ocazia să se exprime liber, să se cunoască mai bine unii pe alții și să înțeleagă că fiecare dintre noi poartă „papuci" diferiți – cu greutăți, bucurii, dorințe și nevoi proprii. A învăța să recunoști aceste diferențe și să le respecți este primul pas spre a deveni un om empatic.

Activitatea poate fi reluată și adaptată periodic, fiind extrem de valoroasă pentru dezvoltarea socio-emoțională a copiilor. Empatia nu se predă ca o lecție obișnuită – ea se trăiește, se exersează și se învață prin fiecare gest mic de înțelegere și solidaritate.

Activitatea a fost construită având la bază principiile educației centrate pe elev, promovând dezvoltarea socio-emoțională și învățarea prin experiență. Metodele utilizate au fost alese pentru a încuraja participarea activă, exprimarea liberă a emoțiilor și reflecția personală. S-a urmărit, printre altele, dezvoltarea capacității elevilor de a recunoaște și înțelege emoțiile proprii și ale altora, formarea comportamentelor empatice și de sprijin reciproc, stimularea exprimării emoționale într-un cadru sigur și prietenos, dar și consolidarea relațiilor între colegi prin activități simbolice și interactive.

Printre metodele și tehnicile utilizate, s-au regăsit:

- *jocul de rol* – elevii au intrat imaginar în „papucii" colegilor, explorând perspective diferite;
- *discuția dirijată* – folosită pentru reflecție și clarificare conceptuală;
- *scrierea reflexivă* – post-it-uri cu mesaje empatice, folosite pentru conștientizarea atitudinilor personale;
- *exercițiul simbolic* – folosirea papucilor aduși de acasă ca suport pentru activitatea practică și simbol al empatiei.

Ca forme de organizare, am folosit:

- activitatea frontală (introducere și reflecție finală);

- activitatea în cerc (jocul de rol și schimbul de papuci);

- activitatea individuală (mesaje scrise);

- activitatea în grup (amenajarea „Colțului empatiei").

Această combinație metodologică a permis adaptarea conținuturilor la nivelul de vârstă al elevilor, încurajând totodată implicarea emoțională și creativă.

Bibliografie

1. Goleman, D. (2001). Inteligența emoțională. București: Curtea Veche Publishing.

2. M. Roșca, (2018). Educația socio-emoțională în școală. Iași: Polirom.

3. Cerghit, I. (2006). Metode de învățământ. București: Editura Didactică și Pedagogică.

4. Iucu, R. B. (2010). Managementul clasei de elevi. București: Editura Polirom.

5. Programul Național CRED – Competențe cheie în contextul educației centrate pe elev.

PROIECT DE ACTIVITATE INTEGRATĂ

PROF. ED. TIMPURIE VECHIU ALEXANDRA
GRĂDINIȚA NR. 3 BRAGADIRU, ILFOV

NIVEL I

GRUPA: Mijlocie

TEMA ANUALĂ: „Când, cum și de ce se întâmplă? ’’

TEMA PROIECTULUI: „Toamna cea bogată”

TEMA SĂPTĂMÂNII: „Carnavalul fructelor”

TEMA ZILEI: „Ce comori ascunde toamna? ”

TIPUL ACTIVITĂȚII: „Predare – învățare”

DURATA: O ZI

LOCUL DESFĂȘURĂRII: sala de grupă

FORMA DE ORGANIZARE: pe grupuri, frontal, individual

FORMA DE REALIZARE: Activitate integrată: ADP + ALA + ADE+ ALA

ELEMENTE COMPONENTE ALE ACTIVITĂȚII INTEGRATE :

1.Activități pentru dezvoltare personală (A.D.P)

- ✓ Întâlnirea de dimineață – (Salutul, prezența, calendarul naturii, noutatea zilei, activitatea de grup, mesajul zilei)
- ✓ Tranziție –„A, a, a acum e toamnă da”

2.Activități liber alese (A.L.A 1) – Centre de interes

- ✓ Construcții - „Lădițe pentru fructe”;
- ✓ Știință – “Observăm fructele de toamnă’’;
- ✓ Joc de masă– ‘’Descoperă fructul de pe masă”.

3. Activități pe domenii experiențiale (A.D.E)

Activitate integrată – DLC + D.O.S

- ✓ D.L.C – Lectura educatoarei „Povestea Nucii Lăudăroase” de Vladimir Colin
- ✓ D.O.S – Activitate practică “Coșul cu fructe de toamnă”

4.Activități liber alese (A.L.A 2)

- ✓ Joc de mișcare – „Să umplem coșul Toamnei”
- ✓ Joc liniștitor - „Să umflam balonul”

DIMENSIUNI ALE DEZVOLTĂRII:

- Mesaje orale în context de comunicare cunoscute;
- Mesaje orale în diverse situații de comunicare;
- Finalizarea sarcinilor și acțiunilor (persistență în activități);
- Motricitate grosieră și motricitate fină în context de viață familiar

COMPORTAMENTE VIZATE:

- Exersează cu sprijin acultarea activă a unui mesaj, în vederea înțelegerii și receptării lui (comunicare receptivă);
- Respectă regulile de exprimare corectă în diferite context de comunicare;
- Realizează sarcinile de lucru cu consecvență;
- Utilizează mâinile și degetele pentru realizarea de activităţi variate;
- Își coordonează mușchii în desfășurarea unor activități diversificate, specific vârstei

SCOPUL ACTIVITĂȚII:

- ✓ Dezvoltarea limbajului copiilor din punct de vedere fonetic, grammatical dar și al expresivității acestuia precum si consolidarea deprinderilor motrice și practice însușite și aplicarea lor în contexte diferite.

OBIECTIVE:

A.D.E:

- ✓ să redea desfășurarea evenimentelor în succesiunea întâmplărilor, pe baza ilustrațiilor;
- ✓ să se exprime în propoziții, corect din punct de vedere gramatical și să răspundă corect la întrebările adresate;
- ✓ să despartă în silabe cuvintele date și să alcătuiască propoziții;
- ✓ să distingă sunetele ce compun cuvintele și să dea exemple de cuvinte ce încep cu sunetele date.
- ✓ să folosească corect materialele și tehnicile de lucru
- ✓ să execute lucrările corect, respectând ordinea etapelor de lucru

SARCINI:

A.L.A 1:

- ✓ **Construcții:**

-să îmbine cuburile realizând astfel lădițe mai mici sau mai mari pentru fructe;

- ✓ **Știință:**

-să observe cu ajutorul lupei caracteristice fructelor.

- ✓ **Joc de masă :**

-să găsească imaginile cu fructe de toamnă, încercuindu-le apoi pe fișa de lucru.

STRATEGII DIDACTICE:

- ✓ **Metode și procedee:** conversația, explicația, observația, demonstrația, expunere, exercițiu.
- ✓ **Mijloace didactice:** imagini cu scene din poveste, creioane, lipici, fișe de lucru, puzzle, cuburi, lupe, fructi, tavă, table inteligentă recompense.

BIBLIOGRAFIE

- „CURRICULUM PENTRU EDUCAȚIA TIMPURIE, 2019”

- „SUPORT PENTRU EXEMPLIFICAREA ȘI ÎNȚELEGEREA UNOR CONCEPTE ȘI INSTRUMENTE CU CARE OPEREAZĂ CURRICULUM PENTRU EDUCAȚIA TIMPURIE, 2019”

- “REPERE FUNDAMENTALE ÎN ÎNVĂȚAREA ȘI DEZVOLTAREA TIMPURIE A COPILULUI DE LA NAȘTERE LA 7 ANI”

-„REVISTA PENTRU ÎNVĂȚĂMÂNTUL PREȘCOLAR ȘI PRIMAR NR.3-4/2018 BUCUREȘTI.

-„GHID PENTRU PROIECTE TEMATICE’’ BUCUREȘTI-2013

SCENARIUL ZILEI

Activitatea debutează cu întâlnirea de dimineață, copiii se așază în formă de semicerc. Sunt recitate versurile: ***”Dimineaţă ne-am trezit,/La grădiniţă am venit./ În semicerc să ne adunăm/ Şi frumos să salutăm.”***

Copiii vor fi salutați de educatoare „Bună dimineața, fructe vesele!”, apoi se vor saluta unul pe altul, de la stânga la dreapta, cu glas tare, clar, uitându-se unul la celălalt, făcându-şi cu mâna.

După salut se va realiza prezenţa citind catalogul grupei.

Vom reactualiza calendarul naturii, acesta va fi completat de către copii prin întrebări precum: ***„În ce anotimp ne aflăm?” „Cum este vremea azi?” „Ce zi este azi?” „Dacă astăzi este luni, mâine ce zi a săptămânii este? ” „Cum este vremea? ”***

Vom continua cu gimnastica de înviorare care se va desfășura pe cântecul ***„Bună dimineața”.***

Noutatea zilei constă în Cutia cu surprize de la Zâna Toamnă. În cutie se vor afla diferite fructe de toamnă.

Vom purta o scurtă discuție despre fructele de toamnă. Preșcolarilor li se va propune o scurtă conversație și vor fi provocați să răspundă la întrebarea ***„Ce fruct de toamnă îți place? De ce?” (împărtăşirea).*** După împărtășire, se va pune accent pe Rutine, printr-o formulă specifică: ***„Mă aştept astăzi de la voi să fiţi buni colegi, să vă ajutaţi între voi în caz de nevoie, să vorbiți pe un ton potrivit, pentru a nu deranja persoanele din jur şi să fiţi atenți.’’***

Pe tranziția ***„Haideţi cu toții să vedem, la măsuțe ce avem’’*** se va realiza trecerea la ALA I.

Le sunt prezentate copiilor centrele de activitate:

La centrul ***CONSTRUCȚII,*** copiii vor realiza cu ajutorul cuburilor, lădițe pentru fructele de toamnă.

La centrul ***ȘTIINȚĂ,*** vor observa cu ajutorul lupei fructele întregi și tăiate pentru a putea asimila mai multe informații despre caracteristice acestora.

La centrul ***JOC DE MASĂ,*** copiii vor identifica fructele de toamnă și le vor încercui pe fișele de lucru.

Copiii se vor putea roti la cele trei centre puse la dispoziție, la finalul activităţii vom face turul celor trei centre pentru a fixa activitățile desfăşurate. Se va realiza o expoziție cu lucrările copiilor.

Tranziția către activitatea frontală se va realiza prin cântecul cu mișcare ***"A,a,a, acum e toamnă da!".***

Rutina: copiii se pregătesc pentru a servi masa (Spălarea mâinilor, autoservirea).

Se pregătește sala de grupă pentru următoarea secvență, activitățile pe domenii experiențiale (DLC și DOS).

În continuare vor avea loc activitățile pe domenii experențiale.

La domeniul Educarea limbajului (DLC) se va lectura povestea ***„Povestea Nucii Lăudăroase" de Vladimir Colin.***

Atenția copiilor va fi îndreptată către poveste. Ei trebuie să găsească răspunsurile corecte la întrebările puse de educatoare.

Tranziție: ***"Bate vântul frunzele".***

La domeniul Activitate practica (DOS) copiii vor realiza un coș cu fructe de toamnă.

Înainte de începerea efectivă a lucrului, se realizează câteva exerciții de încălzire a mușchilor mici ai mâinii.

Copiii vor lucra individual, ținând cont de explicațiile educatoarei. La finalul activității, câțiva preșcolari vor fi rugați să evalueze lucrările colegilor, dar și propriile lucrări, ținând cont de anumite criterii (acuratețea lucrării, respectarea culorilor, aspectul estetic). Lucrările realizate de copiii vor fi puse la expoziție în Sectorul Artă.

Ziua se încheie cu jocul de mișcare ***„Să umplem coșul Toamnei",*** apoi se va juca jocoul liniștitor ***„Să umflam balonul",*** iar la final copiii vor fi răsplătiți cu stimulente.

DEMERSUL DIDACTIC

ETAPELE ACTIVITĂȚII	**CONȚINUTUL ȘTIINȚIFIC**	**STRATEGII DIDACTICE**	**EVALUARE**
1.MOMENT ORGANIZATORIC	Crearea condițiilor pentru buna desfășurare a activității: ✓ Aerisirea sălii de grupă; ✓ Aranjarea mobilierului; ✓ Pregătirea materialului didactic; ✓ Intrarea ordonată a copiilor.	Conversația	Observarea comportamentului
2.CAPTAREA ATENȚIEI	Se va realiza printr-o scrisoare, adresată copiilor de la Zâna Toamna.	Conversația	Observarea comportamentului verbal și nonverbal al copiilor
3.ANUNȚAREA TEMEI ȘI A OBIECTIVELOR	Copiii sunt anunțati că vor asculta ” Povestea nucii lăudăroase” de Vladimir Colin . După audiere vor realiza „Cosul cu Fructe de Toamnă” si apoi se vor juca “Să umplem coșul Toamnei’’.	Conversația	Urmărirea comportamentului nonverbal prin care copiii își manifestă sentimente.

4. DIRIJAREA ÎNVĂTĂRII	A.D.E – *Lectura educatoarei* –" Povestea nucii lăudăroase" de Vladimir Colin Expun conţinutul poveştii, folosindu-mă de inflexiunile vocii, mimică şi gestică corespunzătoare, pentru a le trezi emoţii copiilor şi pentru a asigura motivaţia învăţării. Povestea este expusă după următorul plan de idei: •Nucul a crescut în pădure. •Nuca i-a picat pe nas, ursului. •Iepurașul s-a speriat foarte tare de nucă. •Veverița s-a rugat de nucă să n-o mănânce. •Toate animalele s-au speriat de nucă. •Băiatul a mâncat nuca. Se va desprinde mesajul educativ al poveștii*:* *Nuca lăudăroasă este îndrăgită de copii pentru că este năzdrăvană. Ea este năzdrăvană prin inteligență, căci ea e isteață și descurcăreață. Reușește să păcălească toate animalele și să le sperie.* *,,Morala poveștii este că nu trebuie să fii lăudăros și încrezut, că nu știi niciodată ce se poate întâmpla."* Le voi adresa copiilor intrebari,pentru a vedea daca au retinut textul povestit. Cum se numește povestea? Cine este autorul poveștii? Cine este personajul din aceasta poveste? Unde creștea nuca? Cui i-a căzut nuca pe nas?	Conversația Conversația Observația Expunerea	Observarea comportamentului curent. Frontală orală

	Cine văzuse tot ce se petrecuse și se speriase tare rău? Cine o rugă pe nucă să nu o mănânce? Cine a mâncat nuca? Ce am învățat noi din această poveste? -Despărțiți în silabe cuvintele: nucă, toamna, fructe, strugure, livadă, alcătuiți propoziții. -Dați exemple de cuvinte care încep cu sunetul A, M, E, U Tranziție: Cântecul ,,Bate vântul frunzele!”		
5.OBȚINEREA PERFORMANȚEI	*Activitate practică* Copiii vor realiza lucrarea “Coșul cu fructe de toamna”. *Explicarea și demonstrarea modului de lucru* După intuirea materialului, se va explica și demonstra în fața copiilor fiecare etapă de lucru. Se vor face câteva exerciții pentru dezvoltarea și încălzirea mușchilor mici ai mâinilor: ,Mișcăm degețelele și batem pălmuțele/ Pumnișorii îi rotim și apoi îi răsucim.” *Executarea lucrării de către copii:* Se dă semnalul de început al lucrului. Voi aminti câteva reguli și criterii de lucru: ✓ Respectăm etapele prezentate; ✓ Lucrăm curat și cu atenție; ✓ Nu folosim foarte mult lipici; ✓ Păstram liniștea.	Explicația Demonstrația Conversația	Orală

	Pe parcurs voi da indicatii individuale, daca este cazul, voi corecta pozitia copiilor pe scaunele, voi nota numele copiilor pe lucrari. Voi realiza o expozitie cu lucrarile realizate de copii.		
6. ASIGURAREA FEEDBACK-ULUI	Ziua se încheie cu jocul de mișcare ,,Să umplem coșul toamnei” *Desfășurarea jocului:* Copiii vor fi împărțiți în două echipe. La semnalul START primii copii din fiecare șir vor pleca în cursă având un fruct în mână, porțiunea de la linia de Start până la obstacole va fi parcursă prin sărituri după care aceștia ocolesc obstacolele și apoi distanța rămasă o realizează în mod obisnuit urmând să umple coșul cu fructe.Scopul jocului nu este acela de a stabili o echipă câstigătoare, ci de a antrena copiii și de a-i recreea. Iar la sfârșit, copiii se vor juca jocul liniștitor ,,Să umflam balonul”.	Exercițiul Conversația	Observarea comportamentului verbal și nonverbal
7. ÎNCHEIEREA ACTIVITĂȚII	Se fac aprecieri generale și individuale asupra modului de desfășurare a activităților pe întreaga zi și se vor oferi copiilor recompense – abtibilduri cu fețe zâmbitoare..	Conversația Recompense	Orală, frontală, aprecieri verbale

ANEXA 1

„Povestea nucii lăudăroase”

de Vladimir Colin

A fost odată o nucă , o nucă … ei , ca toate nucile ! Şi nuca asta creştea într-un nuc . Dar nucul nu mai era ca toţi nucii … Şi ştiţi de ce ? Pentru că nucul ăsta se pomenise crescând în pădure . Nu ştiu cum ajunsese acolo , printre stejari şi fagi , dar ce ştiu e că acolo trăia de ani şi ani de zile . Şi uite că printre nucile pe care le făcuse era şi nuca noastră .

Ei , şi într-o bună zi vine un urs mare , mai mare chiar decât nenea Niţă , şi se întinde sub nuc să tragă un pui de somn .

-Ah , ce bine o să dorm ! spuse ursul şi se puse cu burta în sus , cu labele pe după ceafă şi începu să sforăie : Sfârrrr-mârrr ! Sfârrr-mârrr !

Tocmai atunci , creanga pe care tocmai stătea spânzurată nuca noastră strigă veselă :

-Ei , nucă-nucuşoară ! Gata , poţi să-ţi dai drumul , că eşti coaptă bine …

Fireşte , nuca nu aşteptă să i se spună de două ori . Se aruncă de pe creanga ei , fără umbrelă sau paraşută , se aruncă vitejeşte , aşa cum se aruncă nucile şi … drept pe nasul ursului se opri .

-Văleu ! răcni ursul , deşteptat fără veste , dar nepricepând ce-l izbise tocmai de nas (care e partea lui cea mai simţitoare), se ridică degrabă şi-o luă la sănătoasa .

-Ehei , aţi văzut cine sunt eu ? strigă atunci nuca . Sunt pesemne nespus de puternică dacă până şi ursul se teme de mine !

Iepurele , care văzuse tot ce se petrecuse , se apropie tremurând de nucă şi o rugă cu glas stins :

- Puternică nucă , milostiveşte-te de un biet iepure ! … Să nu mă mănânci !

-Bine , îi răspunse nuca . De astă dată te iert , dar vezi să nu mă superi prea tare şi să nu-mi mai ieşi înainte că de ! nu ştiu , zău …

Veveriţa se rugă şi ea , plângând :

-Of şi of , puternică nucă ! Îndură-te şi de o biată veveriţă … N-o mânca nici pe ea !

- Ia ascultaţi , făpturi neroade ! se supără de astă dată nuca . Ce , vreţi să mă lăsaţi să mor de foame ? … Păi , mâine o să vină lupul să mă roage să-l cruţ , apoi mistreţul , apoi cine mai ştie care alt neisprăvit … Şi eu ? V-aţi gândit că şi eu trebuie să mă hrănesc ? Doar sunt o nucă adevărată , o nucă puternică , o nucă … Ehei , ce ştiţi voi !

Iepurele şi veveriţa o luară la fugă şi vestiră înspăimântaţi că s-a sfârşit cu pacea pădurii . S-a ivit o dihanie cumplită , una care pare mică şi neînsemnată , dar care mănâncă urşi , lupi şi mistreţi , cum ai înghiţi un fir de iarbă ! Toate sălbăticiunile se zăvorâră în vizuinile lor , aşteptând cu inima strânsă ca dihania cea cumplită să li se ivească înaintea porţilor . În pădure se lăsase o tăcere grea şi nici măcar păsările nu se mai încumetau să cânte . Iar în tăcerea aceea se auzeau când şi când nişte ţipete grozave :

-Unde-s lupii , urşii şi mistreţii ? Unde-s leii , zmeii şi balaurii ? … Vreau să le trag o mamă de bătaie şi să-i înghit pe nemestecate ! Aşa striga nuca de răsuna pădurea şi nici lupii , nici urşii , nici mistreţii , ba nici chiar leii , zmeii şi balaurii nu cutezau să crâcnească.

Dar într-o zi veni un băieţel , se plimbă prin pădure , găsi nuca şi , după ce-i sparse coaja, o mâncă .

PROIECT DIDACTIC

Prof. ŞERBAN NICOLETA MIHAELA
ŞCOALA GIMNAZIALĂ „IOAN CÎMPINEANU" CÂMPINEANCA, VRANCEA

Clasa: Pregătitoare
Aria curriculară: Om și societate
Disciplina: Dezvoltare personală
Unitatea de învăţare: Vulpea vicleană
Subiectul: Emoții și comportamente
Tipul lecţiei: mixtă
Forma de realizare: activitate integrată: CLR, AVAP, MEM, MM
Competenţe specifice vizate:
Dezvoltare personală:
2.1. Recunoașterea emoțiilor de bază în situații simple, familiare;
2.2. Identificarea regulilor de comunicare în activitatea școlară și în alte situații concrete;
2.3. Explorarea caracteristicilor ființelor și obiectelor preferate și a interacțiunilor simple cu acestea;

Comunicare în limba română:
1.4. Exprimarea interesului pentru receptarea de mesaje orale, în contexte de comunicare cunoscute;
2.4. Exprimarea propriilor idei în contexte cunoscute, manifestând interes pentru comunicare;

Matematică și explorarea mediului:
2.1 Orientarea și mișcarea în spațiu în raport cu repere/direcții precizate, folosind sintagme de tipul: în, pe, deasupra, dedesubt, lângă, în față, în spate, sus, jos, stânga, dreapta, oblic, orizontal, vertical;
3.2. Manifestarea grijii pentru comportarea corectă în relația cu mediul familiar;

Muzică și mișcare:

2.1. Cântarea în colectiv, asociind mișcarea sugerată de text;
3.1. Manifestarea liberă, adecvată, pe muzică, apelând la diverse forme de exprimare;

Arte vizuale și abilități practice:
2.2. Exprimarea ideilor și trăirilor personale, în aplicații simple, specifice artelor vizuale;

OBIECTIVE OPERAȚIONALE

A. Cognitive La sfârșitul activității, elevii vor fi capabili:
OC_1 – să identifice emoțiile de bază: bucuria, tristețea, frica, furia;
OC_2 – să denumească corect emoțiile pe baza situațiilor de comportament din imaginile prezentate;
OC_3 - să exemplifice situații în care au trăit emoții diverse;
OC_4 - să mimeze anumite emoții;
OC_5 - să identifice corect, în viața reală/ experiența personală, comportamentele potrivite emoțiilor/sentimentelor specificate.

B. Afective: Elevii:
OA - vor manifesta interes pentru activitățile propuse.
C. Psihomotorii:
OM - să-și dirijeze atenția către centrul de interes vizat de învățător.

STRATEGIA DIDACTICĂ:

- Metode și procedee didactice: jocul didactic, conversația, explicația, observația, problematizarea, exercițiul;
- Mijloace didactice: imagini din poveste/ poezie/ cântec în care personajul principal este vulpea, calculator, videoproiector, PPT, tabla magnetică, jetoane cu emoții, fișe de evaluare
- Forme de organizare: frontal, individual
- Resurse umane: 25 elevi
- Resurse temporale: 45 minute.

DEMERSUL DIDACTIC

Evenimentele lecţiei	**Conţinutul activităţii**		**Resurse**			**Evaluare**
	Activitatea învăţătoarei	**Activitatea elevilor**	**Metode**	**Mijloace**	**Forma de org.**	
1. Captarea atenţiei	Propun elevilor să desfășurăm jocul „**Micii actori”:** Din cutia cu emoţii un copil va extrage o figură pe care o va vedea doar el, va mima în faţa colegilor emoţia sugerată de desen, iar aceştia vor ghici emoţia mimată.	Ascultă regulile jocului. Mimează emoția. Recunosc emoția.	jocul didactic	cutia emoțiilor emoticoane	frontal	Obs. sist. a comport. elevilor
2. Enunţarea temei şi a obiectivelor	După cum am văzut în lecția trecută, vulpea nu prea știe să se comporte frumos cu cei din jur și îi întristează, îi înfurie. Noi îi vom prezenta situații cu anumite comportamente, pentru ca aceasta să înțeleagă cum să se comporte. Vom vorbi despre emoţii şi comportamente generate de acestea, vom recunoaşte emoţiile de bază, vom da exemple de situaţii în care am trăit anumite emoţii, le vom mima şi vom identifica soluții pentru controlarea emoțiilor.	Ascultă cu atenție.	explicația		frontal	
3. Actualizarea cunoștințelor	Se vor prezenta patru imagini diferite în care vulpea este personajul principal. Vă rog să priviți imaginile, să recunoașteți poveștile/situațiile prezentate și să spuneți care dintre personaje a fost păcălit. Solicit să precizeze ce emoții a trăit fiecare personaj ilustrat.	Privesc planșele. Răspund întrebărilor adresate.	conversația euristică explicația	ppt videoproiect	frontal	Obs. sist. a comport. elevilor

4. Dirijarea învăţării	**Identifică emoția!** Voi prezenta diferite imagini cu copii care ilustrează cele patru emoții: bucuria, supărarea, frica, furia. Solicit elevilor să identifice emoția și să precizeze motive care ar putea conduce la trăirile respective. **Joc „Continuă propoziția!"** ***Sunt ferict/ fericită, trist/tristă, furios/furioasă, speriat atunci când…*** De data aceasta elevii vor da exemple din propria experiență, precizând situații în care au trăit aceste sentimente. - Unele emoții ne fac să ne simțim bine, altele ne fac să ne simțim rău. Cu ajutorul elevilor, vom sorta emoțiile în cele două categorii. - Dacă experimentăm emoții care ne fac să ne simțim rău, cine ne poate ajuta?	Precizează care este emoția potrivită fiecărei imagini. Continuă propoziți cu exemple personale. Răspund întrebărilor.	Conversația euristică problematiz conversația	laptop videoproiect ppt ppt	frontal	
5. Obţinerea performanţei	**Jocul emoticoanelor** – eu voi prezenta diferite situații, iar elevii vor ridica jetonul ce indică emoția potrivită: Băiatul a colorat frumos un desen și este... *bucuros.* Fetița a spart o vază și este ... *speriată.* Bunica a plecat, iar nepoțica este ... *supărată.* Fratele tău nu te lasă să te uiți la desenul animat preferat și ești ... *furios.* Ai răcit și te doare gâtul. Ești... *speriat/supărat.* Andreea a primit cadoul pe care și-l dorea și este... *bucuroasă.*	Prezintă jetonul cu emoția potrivită.	jocul didactic	jetoane emoții	frontal individual	Obs. sist. a comport. elevilor

6. Evaluare	Propun elevilor să rezolve cei doi itemi din fișa de lucru: 1. Desenează câte o față veselă sau tristă în dreptul fiecărei imagini, în funcție de emoția ilustrată. 2. Colorează cine/ce crezi că te-ar înveseli când ești trist.	Rezolvă itemii fișei de evaluare.	exercițiul	fișe de evaluare	individual frontal	proba scrisă
7. Retenția și transferul	Apreciez activitatea elevilor din timpul lecţiei şi le propun să intonăm împreună cântecul „Dacă vesel se trăiește...”.	Interpretează cântecul.			frontal	aprecieri verbale

PROIECT DIDACTIC

Prof. HUCI DIANA,
ȘCOALA GIMNAZIALĂ „IOAN CÎMPINEANU” CÂMPINEANCA/
GRĂDINIȚA P.N. CÂMPINEANCA, VRANCEA

Grupa: Mare

TEMA ANUALĂ: Ce și cum exprimăm ceea ce simțim?

Tema săptămânii: „Zâna Toamnă povestește”

TEMA ZILEI: „Avem emoții”

MESAJUL ZILEI: „ ZÂMBEȘTE, VIAȚA ESTE FRUMOASĂ!”

TIPUL ACTIVITĂȚII: verificare de cunoștințe, priceperi și deprinderi

FORMA DE REALIZARE: activitate integrată: DOS + DEC

MIJLOC DE REALIZARE: Povestirea educatoarei- povestire interactivă, activitate practică (lipire)+ desen

SUBIECTUL: ”O poveste cu emoții”– povestea educatoarei

SCOPUL: Educarea trăsăturilor pozitive de voință și caracter și formarea unei atitudini de empatie corespunzătoare față de ceilalți.

OBIECTIVE OPERAŢIONALE:

- ✓ Să identifice propriile emoţii şi ale altor persoane în situaţii diverse
- ✓ Să dea dovadă de empatie față de o situație prezentată
- ✓ Să recunoască emoţiile pe baza componentei nonverbale: expresia facială şi postura
- ✓ Să spună cum s-ar simți în diverse situații
- ✓ Să-și exprime emoția actuală prin desen și realizarea unei lucrări practice
- ✓ Să participe cu interes şi plăcere la realizarea activităţii
- ✓ Să folosească în mod corespunzător instrumentele de lucru;

STRATEGIE DIDACTICĂ

a) Metode şi procedee**:** conversația, povestirea-interactivă, explicația, observația, demonstrația, Metoda ”Eticheta- Martor”, ”Mâna oarbă”, Turul galeriei, exercițiul, euritmie;

b) Mijloace de învăţământ: Cutia cu surprize, tabla magnetică, coș-imagine, imagini- emoții magnet, siluetele greiere și furnica, jetoane boabe de porumb cu magneți, planșe ilustrate, , inimioare vesele – recompense, calculator.

c) Forme de organizare**:** frontal, individual, pe grupe

Forme de evaluare**:** observarea sistematică şi aprecieri verbale.

Resurse temporale**:** 45 minute;

Bibliografie:

- ✓ Metodica activităților instructiv-educative în grădinița de copii, Edit. SITECH, Craiova, 2011;
- ✓ Curriculum pentru Educație Timpurie, Ministerul Educației Naționale.
- ✓ ABC-ul poveștilor terapeutice pentru copii, Adriana Mitu, Editura Diana, 2017

Etapele activităţii	Conţinutul activităţii	Resurse			Forme de evaluare
		Metode	Mijloace	Forme de organizare	
1.Moment organizatoric.	Se asigură climatul psihopedagogic adecvat pentru buna desfăşurare a activităţii, Copiii intră în sala de grupă și se așază în semicerc pe scăunele.	Conversația		frontal	Aprecieri verbale
2.Captarea și orientarea atenției	Captarea atenției se va realiza prin cântecul unui greieraș. Copiii trebuie să caute să vadă de unde se aude greierașul. Căutând, vor descoperi Cutia surprizelor în care se află greierele. Acesta are o scrisoare pentru copii din partea Zânei Toamna care se pregătește de plecare. Se citește Scrisoarea de la Zâna Toamnă: ”Dragi copii, cu toții știți ce a pățit greierașul nostru. Preocupat să distreze lumea cu muzica lui, nu a strâns niciun bob de porumb pentru iarnă. Înainte de a pleca, am o mare rugăminte la voi. Pentru că sunteți copii cu inima mare, vă rog să-l ajutați!Ascultați povestea pe care v-am trimis-o, răspundeți corect și frumos la sarcini, fiți atenți la doamna educatoare și veți primi multe boabe de porumb pentru Greieraș. Mult succes!”. Copiii intonează cântecul ”Spune-mi, iubite copilaș”	Conversația Explicația	Cutia Surprizelor Siluete Greieraș și Furnica Tabla magnetică Textul scrisorii	frontal	Aprecieri verbale Colective
2. Spargerea gheţii	***”Cum mă simt acum?”*** Educatoarea rostește următoarea afirmație: ,,Eu azi mă simt fericită!” ***”Vă rog frumos, să aplaudați toți cei care vă simțiți fericiți! De ce vă simțiți așa? Iar acum să ridice mâna sus cei care se simt triști! De ce sunteți triști? Se simte cineva altfel? De ce?”***				

3.Anunțarea temei și a obiectivelor	Se anunță titlul poveștii ” O poveste cu emoții” . Copiii află că au posibilitatea de a-și arăta emoțiile unul către celălalt, că vor experimenta emoții noi, că au ocazia să demonstreze că este corect să-ți arăți emoțiile și își pot arăta empatia pentru situația greierașului, ajutându-l.	Conversația Explicația	Siluta Greiere și silueta Furnica	frontal	observarea sistemică aprecieri verbale colective
4.Dirijarea învățării	Educatoarea scoate Cartea ”O poveste cu emoții” din Cutia Surprizelor. Povestirea educatoarei este interactivă. În timp ce spune povestea, prezintă imaginile cu emoțiile și interacționează cu copiii, aceștia răspunzând la întrebările educatoarei. Pentru fiecare răspuns corect, frumos, copiii primesc jetoane boabe de porumb pe care le așază în coșul de pe tabla magnetică.	Povestirea educatoarei, conversaţia, explicaţia Prezentarea textului analiza unor situaţii	Cutia Surprizelor Cartea cu povestea Siluetele personajelor Jetoane boabe de porumb Imagini magnetice cu emoții	frontal individual	Observarea copiilor
5.Obținerea performanței	Copiii extrag dintr-un bol, prin metoda ”Mâna oarbă” ecusoane care reprezintă emoții zâmbărici, prietenici și glumeți. Vor fi împărțiți în trei grupe și vor decora emoțiile cu diferite elemente decorative sau vor desena inimioare, simboluri vesele cu ajutorul cariocilor. Înainte de a începe lucrul, copiii fac exerciții de încălzire a mușchilor mici ai mâinilor prin cântecelul ”Ne jucăm, ne jucăm, cu degețelele noi ne jucăm....” Copiii se grupează le cele trei măsuțe și intuiesc materialele, li se explică ce au de făcut și se apucă de lucru. Unde au nevoie, copiii sunt ajutați. Lucrările realizate de copiii sunt așezate pe panouri și prin metoda ”Turul galeriei”, copiii trec de la un panou la altul și vor face aprecieri în ceea ce privește lucrările	Observaţia Conversația Explicația Metoda ”Mâna oarbă” Eticheta - martor	Nori din carton Coșuleț cu emoții Coșuleț cu jetoane-porumb	Pe grupe	Observarea sistemică a elevilor; Aprecieri verbale individuale.

	lor, discutând despre modul în care au lucrat, ce le place mai mult, aplaudă. Greierașul îi laudă pe copiii pentru cum s-au descurcat și le mulțumește pentru grăunțele de porumb pe care ”le-au adunat” pentru el.	Metoda ”Turul Galeriei”	Elemente decorative carioci Greierașul Panou		
6.Încheierea activităţii	Se fac aprecieri generale asupra modului de desfăşurare a activităţii şi a participării copiilor la activitate. Copiii sunt invitați la Dansul Prieteniei și primesc inimioare vesele drept recompense.	conversaţia euritmie	Recompense Inimioare vesele Laptop	frontal	aprecieri verbale

Anexa 1:

O POVESTE CI NORIȘORI
de Maria Chiriac

Undeva, în regatul norilor, trăiesc unsprezece norișori-frățiori. Aceștia sunt prietenii secreți ai **EMOȚIILOR.** Unii sunt mai mari, alții mai mici, unii veseli, alții bosumflați, unii speriați, alții de-a dreptul fînfuriați, unii liniștiți, alții năzdrăvani, norișorii au parte zi de zi de tot felul de peripeții.

- Vreți să-i cunoașteți?
- (.....)
- Bine!
- Haideți să facem cunoștință cu cei unsprezece norișori-frățiori!

1.ZÂMBĂRICI este un norișor căruia îi place să râdă, să zâmbească tot timpul. El este fericit și se bucură de orice i se întâmplă acolo sus, pe cer,
Voi cum le zâmbiți celor din jur?
Când zâmbești, totul pare mai frumos, nu-i așa?
Atunci, haideți să zâmbim și voioși mereu să fim!

2. RUȘINEL este un norișor timid. Când ceilalți nori îl privesc sau vor să vorbească cu el, acesta se fâstâcește, obrăjorii i se înroșesc și nu spune nimic, Îi este foarte rușine!!!
Dacă v-ați întâlni vreodată cu Rușinel, cum l-ați putea ajuta să scape de timiditate?
Ce i-ați spune voi ca să nu se mai rușineze atât de ușor?

3.**GLUMILĂ** este un nor hazliu și voios. Îi place să facă tot felul de glume cu prietenii săi. Este vesel și nu se supără niciodată atunci când și alții, la rândul lor, fac diverse glume cu el.
Voi cum glumiți cu colegii voștri?
Ce glumă v-a plăcut cel mai mult?
Ce glumă nu v-a plăcut deloc?
Dacă l-ați întâlni pe GLUMILĂ, ce-ați vrea să învățați de la el?
Ce glumă ați vrea să-i facți micuțului nor?

4. PLÂNGĂRICI este un nor sensibil, care se emoționează foarte ușor și plânge aproape din orice. Nu suportă țipetele, jignirile și nici glumele celorlalți. Uneori, când începe să plângă, nici măcar nu suportă ca frățiorii lui să-l întrebe ce are, ori să se apropie prea mult de el. Vrea să fie lăsat în pace.
Dacă l-ați vedea pe micul PLÂNGĂRICI, voi cum ați putea să-l faceți să zâmbească?

5. RĂUTĂCILĂ este un norișor căruia îi place să le facă rău celor din jur. Îi împinge pe ceilalți nori, îi jignește, le pune piedică, iar uneori îi și bate! Atunci când este supărat, pe oricine întâlnește în cale, îl izbește, așa că, toți norișorii fug de el. Pentru că se comportă urât, RĂUTĂCILĂ nu are prieteni.
Dacă l-ați vedea pe acest norișor năzdrăvan, ce l-ați sfătui să facă?

6.TRISTIȘOR este un norișor supărat, care nu e mulțumit niciodată de nimic. Chiar dacă ceilalți vor să se joace cu el, TRISTIȘOR nu vrea și pace!... El preferă să stea singur, așa că se retrage, ca o țestoasă în carapacea sa. Deoarece nu știe să se bucure de ceea ce-l înconjoară, acest norișor pierde tot ce-i mai frumos din activitățile celor de vârsta lui.
Dacă l-ați întâlni pe TRISTIȘOR, ce i-ați spune? Cum l-ați înveseli?

7.FRICOȘEL este un nor căruia îi este teamă de orice lucru: de vânt, de poaie, de tunete, de fulgere... Chiar și de razele de soare, micuțul nor se ascunde în spatele fraților săi mai mari.

Dacă l-ați întâlni pe FRICOȘEL, cum l-ați putea face să se simtă în siguranță?
Vouă, de ce anume vă este frică cel mai mult?

8. NEÎNCREZĂRICI este un nor care nu are încredere în nimeni, fapt pentru care, el are o stimă de sine foarte scăzută. I se pare mereu că cei din jurul său ascund căte ceva de el. Astfel, lui NEÎNCREZĂRICI nu îi place să vorbească prea multe cu ceilalți și nici să se joace cu ei. Micuțul norișor ar avea nevoie de prieteni care să-l ajute să fie mai încrezător și mai optimist. Doar un prieten adevărat l-ar putea ajuta să înțeleagă cât de importantă este încrederea în sine și în ceilalți.
Voi în cine aveți încredere cel mai mult?

9. BUFONEL este scamatorul cerului, El se comportă ca o adevărată ”obrăznicătură”, se dă de-a dura printre picăturile de ploaie, face tumbe, se rostogolește, dansează, se crede acrobat la circ, face tot felul de giumbușlucuri și multe năzdrăvănii pe care nici cei mai năstrușnici copii nu s-a gândi vreodată să le facă... Micuțul BUFONEL este vesel, hazliu, glumeț și îi place mereu să fie în centrul atenției, chiar dacă uneori are de suferit pentru că ”toate oalele se sparg în capul său”, el plătind și pentru năzdrăvăniile făcute de alți norișori năzdrvani care nu își recunosc greșelile.
Ce i-ați spune voi lui BUFONEL, dacă, din întâmplare, l-ați vedea?

10. FURIOȘILĂ este un norișor care se supără foarte repede când lucrurile nu sunt așa cum vrea el, Atunci când se enervează, începe să fulgere, să se răzbune pe cei din jur în tot felul de moduri, iar ceilalți nori fug din calea lui.
Cu ce l-am putea ajuta noi pe FURIOȘILĂ ca să se calmeze?
Pe voi ce vă enervează cel mai mult?
Ce faceți atunci când sunteți furioși?

11.PRIETENICI este un norișor vesel, zâmbitor și foarte politicos, Îi place să ajute pe cei care au nevoie, se joacă frumos cu ceilalți, le vorbește calm, îi respectă și este atent cu ei.
PRIETENICI știe când să spună DA și când să spună NU într-un mod politicos. Acesta este mereu înconjurat de alți norișori pe care îi îmbrățișează cu drag, căci doar așa fac adevărații prieteni. Nu-i așa?
Dar voi, dragi copii, spuneți-mi, cum vă îmbrățișați prietenii? Spune-ți? Cum? Cum anume, mai exact???...

Acum, la final….
Nu vreți să ne îmbrățișăm?
Apoi un cerc mare să formăm,
împreună să cântăm
și Dansul Prieteniei să dansăm?
Să dansăm îngerași!
Să dansăm copilași!
La final, va primi fiecare
O inimioară zâmbitoare!

PROVOCĂRILE EREI DIGITALE PENTRU PROFESORI

PROF. MANUELA MEGYEȘ
ȘCOALA GIMNAZIALĂ NR. 27 TIMIȘOARA

Societatea informaţională produce schimbări fundamentale în existenţa colectivă şi individuală. În aceste condiţii devine evident faptul că oricine trebuie să înţeleagă rolul noilor tehnologii ale informaţiei, să înveţe să le folosească pentru sine şi în folosul comunitar. Iniţierea în tehnologia informaţiei se concretizează în dobândirea unor cunoştinţe şi abilităţi în folosirea calculatorului şi informaţiei.

Tehnologia informaţiei poate fi folosită în nenumărate moduri şi în nenumărate domenii: într-o arie foarte vastă de domenii ale cercetării (genetică, medicină, educaţie, cibernetică, etc.); în căutarea, analizarea, receptarea şi prelucrarea informaţiei de orice fel; în stimularea unei învăţări active bazate pe explorare şi investigare. Ea permite accesul la mai multe date (baze de date, bănci de date) şi, în plus, utilizatorilor li se oferă posibilitatea de a comunica, de a coopera, de a participa la diferite proiecte, de a face parte din diferite grupuri constituite după anumite criterii. Stăpânirea unor cunoştinţe în domeniul informaticii devine o nouă trăsătură a profesionalismului în foarte multe domenii de activitate, pe măsură ce tehnologiile legate de calculatoare pătrund în fiecare aspect al societăţii.

Digitalizarea a remodelat profund educația, iar pandemia a accelerat adaptarea sistemului la mediul online. În România, procesul a scos în evidență atât oportunități, cât și provocări specifice: lipsa infrastructurii, pregătirea insuficientă a cadrelor didactice și inegalități accentuate între mediile rural și urban. Voi evidenția în cele ce urmează principalele obstacole și exemple din contextul românesc, precum și câteva soluții de intervenție.

Provocările fundamentale identificate în învățământul românesc sunt:

- Inegalitățile în accesul la tehnologie

În mediul rural, aproximativ 40 % dintre elevi nu beneficiază de internet de mare viteză și nu dispun de laptopuri sau tablete, ceea ce împiedică participarea la educația online.

Excluziunea digitală nu se limitează la accesul tehnologic, ci și la lipsa incluziunii efective prin programe de educație digitală dedicate. Procentul este în dinamică, desigur, dar realitățile socio-economice actuale nu permit o creștere accentuată a acestuia.

- Competențe digitale insuficiente ale profesorilor

O parte din profesorii români nu dețin competențe digitale certificate și nu se simt suficient de pregătiți pentru integrarea tehnologiei în predare.

În perioada desfășurării cursurilor online, un procent îngrijorător - între 20 % și 48 %- au raportat lipsă de experiență în utilizarea tehnologiei și stres crescut din cauza acestei situații, iar aproximativ 75 % au solicitat politici uniforme pentru educația digitală.

- Formarea cadrelor didactice

Formarea cadrelor didactice este un proces complex, căruia nu i se acordă, adesea, nici atenție și nici finanțare adecvată, iar inițiativa universitară nu oferă experiență practică suficientă; comisia europeană a criticat această situație și a recomandat reconceptualizarea pregătirii inițiale.

- În 2020, România număra doar 10-15 % din școli cu soluții de digitalizare completă precum catalog electronic și comunicare integrată. Acest procent a crescut semnificativ în anii școlari 2023-2024 și 2024-2025.

- Burnout și stres în mediul online

Unele studii evidențiază că profesorii au perceput activitatea online ca fiind asociată cu niveluri ridicate de stres, lipsa cadrului metodologic, timpul redus pentru planificare, echipamente insuficiente și dificultăți în gestionarea clasei online.

Studii de caz din România

- Proiectul pilot „EduTech 360" - gimnaziu din București

Un proiect din anul școlar 2023-2024 a introduus platforma „EduTech 360" într-o școală gimnazială. A implicat formarea profesorilor, utilizarea de teste interactive, activități colaborative și evaluare formativă. Rezultatele au fost notabile, deoarece 73 % dintre elevi s-au declarat mai motivați, 65 % au apreciat mai mult colaborarea online, iar 82 % au primit feed-back rapid din partea cadrelor didactice (conform edict.ro). Totodată, studiul general realizat de Ministerul Educației și Universitatea din București (2023) arată creșteri medii de ~12 % la testele standardizate, o reducere a absenteismului cu ~8 % și satisfacție ridicată a profesorilor (70 %).

- Programul „Pedagogie digitală" în școlile rurale (World Vision România & Techsoup)

În județul Teleorman s-au desfășurat ateliere dedicate profesorilor din zonele rurale, cu rezultate semnificative: 44 % dintre profesori se simt foarte pregătiți digital, iar 47 % moderat pregătiți.

Peste 1.600 de profesori și 35.000 de elevi din peste 100 de școli rurale au fost implicați în proiect. Spre exemplu, în clasele din învățământul primar sunt folosite frecvent aplicații precum StoryJumper, Canva, Scratch Junior pentru activități creative și interdisciplinare.

- Tablete în școli gimnaziale de la sat- Digitaliada

Un alt demers, în contextul pandemiei, a inițiat utilizarea tabletelor în 50 de școli gimnaziale din mediul rural. Profesorii au creat conținut educațional digital, teste, suport pentru evaluare, consolidând importanța formării cadrelor didactice Edupedu.ro.

O privire asupra proiectelor inițiate în vederea sprijinirii profesorilor în era digitalizării evidențiază faptul că acestea s-au adresat cu precădere școlilor din mediul rural, unde problemele erau mai accentuate. Aceste probleme însă nu lipsesc nici în mediul urban. Câteva soluții care s-ar dovedi utile sunt:

- Reducerea decalajului digital prin nvestiții în infrastructură (conectivitate broadband, echipamente) în special pentru zone defavorizate;

- Formare profesională continuă și practică, realizată prin programe practice, accesibile, cu studii de caz și mentorat (rol crucial au avut proiectele EduTech 360, Digitaliada, Techsoup).

- Standardizare și politici clare, prin introducerea unor standarde naționale și europene de competențe digitale pentru profesori;

- Suport psihologic și managerial, concretizat în reducerea stresului prin consiliere, echilibrarea volumului de muncă, asistență tehnică constantă (dificil de realizat în contextul socio-politic actual);

- Pedagogie digitală și metodologie adaptată: programe de metode digitale integrate în

formarea inițială și continuă, inclusiv microlearning, învățare activă, evaluare formativă.

- Incluziune și ecosistem educațional, prin colaborare între guvern, ONG-uri, comunități și instituții de învățământ pentru o abordare strategică comună.

Profesorii români se află în fața unor provocări complexe în epoca digitală: lipsa competențelor digitale, stresul profesional, inegalități de acces. Totuși, studii de caz românești arată eficiența intervențiilor bine planificate- formare, resurse tehnologice, metodologii adaptate. Tehnologia nu înlocuiește profesorul, ci amplifică impactul său atunci când acesta este bine susținut.

Bibliografie:

- Popescu & Ionescu (2021), ***Studiu de integrare a tehnologiilor digitale*** – EDICT edict.ro;
- World Vision România & Techsoup (2025), ***Pedagogie digitală în școli rurale*** radioromaniacultural.ro;
- Reporter Iași, ***Provocări ale digitalizării educației în România*** Reporteriasi.ro;
- Adevărul și Fundația Vodafone, ***Competențe digitale ale profesorilor*** Adevărul.ro, RevistaBiz.ro;
- Edupedu.ro, studiul ***Digitaliada și tablete în școli rurale*** Edupedu.ro;
- Educația Digitală, ***Dificultăți în educația la distanță*** educatia-digitala.ro;
- Institutul de Cercetare Făgăraș, ***Incluziune și excluziune digitală în România*** Institutul de Cercetare Făgăraș;
- Reddit - ***Comisia Europeană despre formarea profesorilor*** Reddit.

ADAPTAREA STILURILOR DE PREDARE ÎN ERA DIGITALĂ

PROF. SANDU ANGELA MONICA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ NR. 27 TIMIȘOARA

Într-o eră în care tehnologia digitală influențează profund toate aspectele vieții, inclusiv educația, adaptarea stilurilor de predare devine o necesitate stringentă. Profesorii trebuie să se reinventeze pentru a face față provocărilor și oportunităților oferite de digitalizare, menținând totodată calitatea actului educațional. Acest articol explorează transformările necesare în strategiile de predare, instrumentele digitale utilizate, avantajele și limitele acestora, precum și impactul asupra învățării elevilor.

Educația tradițională, bazată pe predarea frontală și învățarea pasivă, este din ce în ce mai contestată într-un context în care generațiile actuale de elevi sunt „nativi digitali" (Prensky, 2001). Acești elevi au așteptări diferite de la actul educațional, preferând medii interactive, vizuale și colaborative. Profesorii sunt astfel nevoiți să își adapteze stilurile de predare, integrând tehnologia în procesul didactic.

Transformarea stilurilor de predare

Modelul clasic, în care profesorul transmite informații iar elevul le memorează, este înlocuit treptat de un model constructivist, în care elevul este actor principal în procesul de învățare (Vygotsky, 1978). Instrumentele digitale facilitează acest tip de învățare activă, promovând gândirea critică, rezolvarea de probleme și colaborarea.

Exemplu:

La ora de biologie, în loc ca profesorul să explice pur teoretic aparatul digestiv, elevii sunt împărțiți în echipe și creează un videoclip explicativ cu aplicația *Canva Video* sau *Powtoon*, folosind imagini, animații și voce. La final, fiecare echipă își prezintă materialul, iar clasa oferă feedback.

Platformele digitale permit adaptarea conținutului și ritmului de învățare în funcție de nevoile individuale ale elevilor. Spre exemplu, aplicații precum Khan Academy oferă lecții diferențiate și evaluări automate care ghidează progresul elevului.

Exemplu:

Un profesor de matematică folosește *Khan Academy* pentru a le oferi elevilor exerciții de dificultate diferită, în funcție de rezultatele lor anterioare. Elevii mai rapizi pot explora concepte avansate, iar cei care au nevoie de consolidare primesc materiale explicative și exerciții suplimentare.

Includerea elementelor de joc în procesul educațional (scoruri, badge-uri, provocări) poate crește motivația și implicarea elevilor. Platforme precum Kahoot!, Quizizz sau Classcraft transformă evaluarea într-o experiență interactivă și plăcută.

Exemplu:

La o lecție de istorie, profesorul creează un joc de tip quiz pe platforma *Kahoot!* despre cele două războaie mondiale. Elevii răspund în timp real, iar clasamentul este afișat pe tablă, stârnind competiție prietenoasă și entuziasm.

Tehnologii și instrumente digitale în educație

Domeniu	**Exemple de instrumente**
Platforme de e-learning	Google Classroom, Moodle, Edmodo
Colaborare online	Padlet, Jamboard, Microsoft Teams

Domeniu	Exemple de instrumente
Evaluare digitală	Kahoot!, Quizizz, Socrative
Conținut multimedia	Canva, Genially, YouTube Edu, Prezi
Inteligență artificială	ChatGPT, Grammarly, platforme adaptive

Tehnologia nu doar facilitează accesul la informație, ci și stimulează autonomia în învățare. Totodată, permite profesorilor să monitorizeze progresul în timp real și să intervină prompt atunci când este necesar.

Provocări în adaptarea stilurilor de predare

În ciuda avantajelor, integrarea tehnologiei vine cu provocări:

- **Acces inegal la resurse** – În unele medii defavorizate, lipsa infrastructurii digitale poate accentua inechitățile educaționale.
- **Suprasolicitarea elevilor** – Expunerea excesivă la ecrane poate afecta atenția și sănătatea mintală a elevilor.
- **Lipsa formării profesorilor** – Multe cadre didactice nu au competențele digitale necesare pentru a utiliza eficient tehnologia.
- **Etica și plagiatul digital** – Este nevoie de educație digitală pentru dezvoltarea unei conduite responsabile în mediul online.

Concluzii

Adaptarea stilurilor de predare în era digitală nu este doar o opțiune, ci o necesitate. Succesul acestui demers depinde de echilibrul între metodele clasice și cele digitale, de formarea continuă a cadrelor didactice și de accesul echitabil la resurse. În centrul tuturor schimbărilor trebuie să rămână elevul și nevoile sale de dezvoltare într-o societate digitală.

Bibliografie

1. Prensky, M. (2001). *Digital Natives, Digital Immigrants*. On the Horizon, 9(5), 1–6.
2. Vygotsky, L. S. (1978). *Mind in Society: The Development of Higher Psychological Processes*. Harvard University Press.
3. Mishra, P., & Koehler, M. J. (2006). *Technological Pedagogical Content Knowledge: A Framework for Teacher Knowledge*. Teachers College Record, 108(6), 1017–1054.
4. Fullan, M. (2013). *Stratosphere: Integrating Technology, Pedagogy, and Change Knowledge*. Pearson.
5. Redecker, C. (2017). *European Framework for the Digital Competence of Educators (DigCompEdu)*. Publications Office of the European Union.
6. Salomon, G. (1993). *Distributed Cognitions: Psychological and Educational Considerations*. Cambridge University Press.
7. OECD (2021). *21st Century Readers: Developing Literacy Skills in a Digital World*. OECD Publishing.

ABORDAREA EDUCAŢIEI INTERCULTURALE - O NOUĂ PROVOCARE A SOCIETĂŢII GLOBALE

Prof.inv.primar, **GÂRBOVU NICOLETA- MIHAELA**
Prof.inv.primar, **STATE OANA- MAGDALENA**
LICEUL TEORETIC „ȘTEFAN ODOBLEJA", BUCUREȘTI

Conștientizarea globală și conștiința globală au fost documentate în mai mult de un singur fel, în ultimele decenii. În primul rând, a fost mass-media cea care a oferit acces la stiluri de informații globalizate, cultură și viață. Conștiința schimbării mondiale ca interdependență crescândă și nevoia de cooperare internațională au fost completate de un răspuns sistematic de schimbare promovată în principal de organizații internaționale cum ar fi Organizația Națiunilor Unite, UNESCO, Consiliul Europei, sistem de operare al CE și altele, dar și de către suporterii educației globale care au realizat că oamenii și liderii lor au o nevoie clară de atitudini și comportamente care să conducă la acceptarea și promovarea interdepedențelor și a cooperării între nații.

Multe acorduri și declarații internaționale pregătite și adoptate de către aceste instituții de-a lungul timpului, conțin sugestii, recomandări și trasarea unor linii de acțiune pentru proiectarea și implementarea de programe profesionale de învățământ la nivel mondial, văzute ca răspunsuri educaționale relevante la provocările lumii contemporane. Astfel de convenții și declarații, transmițând o credință solidă în în potențialul educațional al școlilor, însumează valorile și principiile cetățeniei globale văzute ca fundament pentru o lume în care cooperarea între persoane egale în drepturi și demnitate poate fi, în cele din urmă, o realitate.[1]

Educatorii trebuie să fie conștienți că asemenea valori și principii trebuie să fie, în mod constant, reinventate, schimbate și afirmate, prin intermediul proceselor de învățare. Factorii de decizie și educatorii trebuie să fie, de asemenea, extrem de sensibili și receptivi la faptul că aceste valori și principii nu trebuie să fie condamnate pentru că sunt universale sau pentru că trebuie să fie universale: acest aspect constituie o provocare majoră. Empatizând și valorificând diferite perspective culturale, în contextul altui sistem de valori, este o cerință exigentă de educație, la nivel mondial.

Referirea la astfel de documente internaționale relevă schimbări de perspectivă intelectuale și politice din întreaga lume în ultimele decenii și ilustrează faptul că diferite fraze prezentate prin acțiuni specifice ale unor organizații internaționale (educație ecologică, educație pentru drepturile omului, educația pentru pace, educație holistică, educație preventivă etc.) transmit, în moduri diferite, o conștiință comună de priorități educaționale care sunt în concordanță cu schimbările din lumea în care trăim.[2]

Educația globală trebuie să fie văzută ca o educație deschisă și instrumentală, încercând să descrie o bază consensuală de idei care reflectă înțelegerea conceptelor și a practicilor existente la un anumit moment în timp, ajutându-ne să le comunicăm mai bine. Educația globală, ca stil de învățare și modalitate de gândire, încurajează oamenii să identifice legăturile dintre nivelul local, regional și mondial și pentru a aborda inegalitatea. Educația interculturală mondială se reopcupă de patru mari domenii principale de cercetare și acțiune: interdependența într-un orizont global, dezvoltarea durabilă, conștientizarea problemelor de mediu, drepturile omului, inclusiv anti-rasismul, democrația, justiția socială și pacea.

Educația interculturală subliniază interrelaționarea umanității ca întreg și legătura strânsă cu contexte internaționale. Aceasta abordează problemele în conformitate cu o abordare

[1] Georgescu Dakmara - Global Education Charter, Institutul de Științe Educaționale, București, 1997, pp 74-77.

[2] Ibidem.

interdisciplinară, bazată pe metode de învățământ active și participative. Ca o acțiune specială educațională, educația globală este caracterizată, înainte de toate, de interdisciplinaritate și de către abordarea sa interculturală, de obiectivele de învățare, ce urmăresc să dezvolte compentelțele necesare cetățeniei globale. Dezvoltând noi oportunități pentru educație, educația globală este promovată ca oferind o perspectivă asupra fenomenului de globalizare, care permite achiziționarea și dezvoltarea aptitudinilor și competențelor solicitate de persoane fizice să se adapteze la provocările unei societăți în schimbare. Educația la nivel mondial, mai mult decât o strategie de a permite oamenilor să înțeleagă lumea în care trăim, este, de asemenea, un mod specific de acțiune pentru remodelarea lumii, pentru a ajuta ființele umane să dobândească respect și putere personală și a comunității. Educația globală este centrată pe învățarea la nivel mondial, care dezvoltă abilitățile de a înțelege, de a simți și de a acționa în contextul interdependențelor multiple, și care este orientată spre viitor. În timp ce învățarea la nivel mondial nu poate fi realizată fără cunoștințe de specialitate, dobândirea de cunoștințe nu este scopul său primordial. Învățarea globală are ca scop principal dezvoltarea abilităților de a lua decizii în propria viață, competența de a lua parte la practica socială și exprimarea solidarității cu cei ale căror drepturi fundamentale au fost încălcate.

Educația globală este definită ca fiind curpinzătoare, participativă, centrată pe persoană, situațională, bazată pe stimularea gândirii apte de a face față interdependențelor. Este o modalitate de învățare axată pe probleme, pe auto-motivare și efort independent.[3] Ca un proces de învățare, educația globală facilitează dezvoltarea abilităților de a simți, de a gândi, de a judeca și de a acționa, astfel încât tinerii să facă față provocărilor intelectuale și emoționale ale unei existențe la nivel mondial.

Educația reflectă nu numai societatea, dar influențează, de asemenea, dezvoltarea sa. Ca atare, școlile au un rol de jucat în dezvoltarea unei societăți interculturale. În timp ce educația nu poate suporta responsabilitatea pentru contestarea rasismului și promovarea competențelor interculturale, are o contribuție importantă în facilitarea dezvoltării competențelor interculturale ale copilului, atitudini, valori și cunoștințe. Educația globală ca mișcare de idei și ca trend educațional este văzută ca o atitudine și ca un răspuns la globalizarea crescută în fiecare domeniu al vieții moderne. Scopul educației globale a crescut în mod constant în ultimii 20 de ani. Deși diferită de educația pentru dezvoltare, drepturile omului și educația pentru pace, educația interculturală și multiculturală, educația globală oferă o perspectivă mai largă asupra acelor arii speciale tradiționale și subliniază relații puternice și legături între aspectele economice, tehnologice, socio-politice, demografice și culturale ale vieții sociale. Cadrele didactice interesate de modul în care programele de educație la nivel mondial sunt fabricate și realizate, pot beneficia de idei și sugestii încorporate în mai multe documente.

Educația globală, ca o perspectivă de gândire, judecată, simțire și acțiune încorporează dimensiunile de învățare, stilul de viață și de acțiune, subliniind relația de valori și standarde pentru întreaga omenire, subliniind contexte internaționale, care să permită copiilor să participe activ la construcția viitorului lor.

Dezvoltarea de atitudini și abilități, pe care educația globală ar trebui să le sprijine și să le stimuleze, urmărește să stimuleze copii să evite indiferența și lipsa de preocupare. Se evită o gândire simplistă și unilaterală care menține clișee, părtinire și stereotipuri, permițând efectul lor social negativ să persiste. Scopul educației la nivel mondial este de a reduce decalajul între cunoștințele (și chiar înțelegerea) și acțiune responsabilă, ajutând tinerii să dezvolte abilități politice și încrederea de a le utiliza.

Eforturile de educare la nivel global, care pun accentul pe relația dintre problemele globale și locale, ar trebui să permită studenților să dezvolte și să își exprime preocuparea lor

[3] Ibidem.

pentru echitate, justiție socială și personală și de mediu. Astfel, elevii ar trebui să dezvolte atitudini de: toleranță și respect, solidaritate, colaborare și cooperare, concurență loială, îngrijire, patriotism fără paternalism sau naționalism.

Tinerii ar trebui să poată să aprecieze bogăția diversității de culturi și să fie sprijiniți în moduri practice de a recunoaște și de a contesta prejudecățile și discriminările, acolo unde acestea există. În esența sa, educația interculturală are două puncte focale:

1) Aceasta este educația care respectă, celebrează și recunoaște starea de normalitate a diversității în toate domeniile vieții umane. Acesta sensibilizează studentul la ideea că oamenii și-au dezvoltat, în mod natural, o serie de moduri diferite de viață, obiceiuri și viziuni asupra lumii, și că această dimensiune îmbogățește viața omului.

2) Educația este cea care promovează egalitatea și drepturile omului, provoacă discriminare nedreaptă și promovează valorile pe care este construită egalitatea.

Educația interculturală este o sinteză a învățării de abordări ale educației multiculturale și anti-rasiste. Cuvinte diferite, cum ar fi "multicultural" și "intercultural", au fost folosite pentru a descrie schimbările care au loc în societățile din întreaga lume. Ambii termeni descriu o situație în care există mai mult de o cultură într-o țară. În timp ce termenul de "multiculturalism" este folosit uneori pentru a descrie o societate în care diferite culturi trăiesc laolaltă fără multă interacțiune, termenul "interculturalitate" își exprimă convingerea că noi toți ne îmbogățim în mod personal, prin venirea in contact cu alte culturi și că oamenii din diferite culturi pot și ar trebui să poată să se angajeze cu între ei și să învețe unii de la alții.

Delimitări conceptuale: multiculturalitate, interculturalitate, educaţie multiculturală, educaţie interculturală

Multiculturalismul este fenomenul mai multor grupuri de culturi existente în interioriul aceleiași societăți, în mare parte datorită sosirii comunităților de imigranți sau a acceptării și advocării acestui fenomen. Susținătorii multiculturalismului admit faptul că tradiții și culturi diferite și diverse pot îmbogăți societatea; cu toate acestea, conceptul are criticile sale, până în punctul unde termenul poate la fel de bine fi folosit de către critici decât de către susținător. Multiculturalismul apare, în mod natural, atunci când o societate este dispusă să accepte cultura imigranților. Ar trebui să se facă o distincție între multiculturalism, care apare pur și simplu din cauza lipsei de o singure culturi puse în aplicare, și multiculturalismul care este susținut și încurajat în mod activ de către guvern, acest lucru fiind adesea menționat ca multiculturalismul de stat.

Kenan Malik afirmă că "experiența de a trăi într-o societate transformată de imigrația în masă, o societate care este mai puțin insulară (limitată), mai vibrantă și mai cosmopolită, este pozitivă", dar contrasteaza acest lucru cu procesul politic al multiculturalismului, care "descrie un set de politici, al cărui scop este de a gestiona diversitatea prin punerea oamenilor în forme etnice, definind nevoile și drepturile individuale în temeiul cutiilor în care oamenii sunt puși, și folosind aceste cutii pentru a modela politica publică."[4]

Multiculturalismul este o ideologie marxistă, care afirmă că toate culturile, rasele și religiile sunt egale și capabile să trăiască în armonie într-un singur stat. Multiculturaliștii susțin protecția și recunoașterea diferențelor culturale de către stat și de multe ori, de asemenea, crearea deliberată a diferențelor culturale în cadrul unui stat, prin promovarea unei imigrări excesive.[5] Multiculturalismul se opune ideii unei culturi naționale dominante care așteaptă asimilarea în cultura dominantă. Scopul multiculturalismului este societate multiculturală, în

[4] Malik Kenan - Multiculturalism undermines diversity, theguardian.com, 2010 **http://www.theguardian.com/commentisfree/2010/mar/17/multiculturalism-diversity-political-policy**

[5] **http://en.metapedia.org/wiki/Multiculturalism**

care nu există nici un stimulent sau o presiune guvernamentală sau non-guvernamentală de asimilare. Grupurile etnice și culturale ar trebui mai degrabă să co-existe. Acest model se bazează pe premisa că grupurile etnice respective se înțeleg reciproc, respectuos, tolerant și se vizualizează ca egali. Într-o societate multiculturală, conflictele emergente ar trebui să fie - în funcție de voința susținătorilor unui astfel de model de societate - minimizate prin așa-numita "educație interculturală", precum și de o legislație restrictivă anti-discriminare.

Interculturalitatea se referă la susținerea dialogului inter-cultural și la adresarea tendințelor de auto-segregare în culturi.[6] Interculturalitatea implică mutarea dincolo de simpla acceptare pasivă a unui fapt multicultural de culturi multiple existente eficient într-o societate și promovează, în schimb, dialogul și interacțiunea dintre culturi.[7] Interculturalitatea a apărut ca răspuns la criticile politicilor existente ale multiculturalismului, cum ar fi critici ce menționau faptul că astfel de politici nu au reușit să creeze includerea diferitelor culturi în societate, dar în schimb au împărțit societatea în comunități legitime segregate și separate, care s-au izolat și au accentuat specificul lor.[8]

Interculturalitatea se bazează pe recunoașterea atât a diferențelelor, cât și a asemănărilor dintre culturi. Aceasta a abordat riscul creării unui relativism absolut în postmodernitate și în multiculturalism.[9] Filozoful Martha Nussbaum, în lucrarea ei - "Cultivarea Omenirii", descrie interculturalitatea ca implicând "recunoașterea nevoilor umane comune, de culturi și de disonanță și dialog critic în cultură", și că interculturaliștii "resping cererea de identitate politică, care numai membrii unui anumit grup au capacitatea de a înțelege perceptivitatea acelui grup".[10] Interculturalitatea are și partizani și adversarii printre oamenii care susțin multiculturalismul.[11] Gerald Delanty vede interculturalismul ca încorporând multiculturalismului în cadrul acestuia.[12] În contrast, Nussbaum vede interculturalitatea ca fiind distinctă, spre deosebire de multiculturalism, și constată că mai mulți profesori umaniști au preferat interculturalismul în detrimentul multiculturalismului pentru că ei privesc multiculturalismul ca fiind "asociat cu relativismul și politica de identitate".[13]

Educația multiculturală este o idee, o mișcare de reformă a educației și un proces. Ca o idee, educația multiculturală urmărește să creeze șanse egale la educație pentru toți elevii, inclusiv cei din diferite grupuri rasiale, etnice, sociale și de clasă. Educația multiculturală încearcă să creeze șanse egale la educație pentru toți elevii, prin schimbarea mediului școlar total, astfel încât acesta va reflecta culturi și grupuri diferite într-o societate și în sălile de clasă ale națiunii. Educația multiculturală este un proces, deoarece obiectivele sale sunt idealuri pentru care profesorii și administratorii trebuie să depună eforturi, în mod constant, pentru a le atinge.[14]

---

[6] Multiculturalism's Double-Bind: Creating Inclusivity Cosmopolitanism and Difference. Ashgate Publishing, 2009, pag. 169.

[7] Ibanez B. Penas, Ma. Carmen López Sáenz. Interculturalism: Between Identity and Diversity. Bern: Peter Lang AG, 2006, pag. 15.

[8] Multiculturalism's Double-Bind: Creating Inclusivity Cosmopolitanism and Difference. Ashgate Publishing, 2009, pag. 169.

[9] Hans van Ewijk. European Social Policy and Social Work: Citizenship-Based Social Work. Oxon, England, UK; New York, USA: Routledge, 2010, pag. 136

[10] Femi James Kolapo. Immigrant Academics and Cultural Challenges in a Global Environment. Amherst, New York, USA: Cambria Press, 2008, pag. 134.

[11] Multiculturalism's Double-Bind: Creating Inclusivity Cosmopolitanism and Difference. Ashgate Publishing, Ltd., 2009, pag. 169.

[12] Gerald Delanty. Community: 2nd edition. Routledge, 2009, pag. 71.

[13] Femi James Kolapo. Immigrant Academics and Cultural Challenges in a Global Environment. Amherst, New York, USA: Cambria Press, 2008, pag. 134.

[14] Banks, J. A. (1995a). Multicultural Education: Historical Development, Dimensions, and Practice. In J. A. Banks & C. A. M. Banks (Eds.). Handbook of Research on Multicultural Education. New York: Macmillan, pp. 3-24.

Există cinci dimensiuni ale educației multiculturale. Acestea sunt: integrarea conținutului, procesul de construcție al cunoștințelor, reducerea prejudiciilor, o pedagogie echitabilă și o cultură școlară responsabilă și structura socială.

Integrarea conținutului se referă la măsura în care cadrele didactice utilizează exemple și conținut dintr-o varietate de culturi și grupuri pentru a ilustra concepte cheie, generalizări și chestiuni aflate în sfera lor de subiect sau discipline. Procesul de construcție a cunoștințelor descrie modul în care profesorii îi ajută pe elevi să înțeleagă, să investigheze, și să determine modul în care prejudecăți, cadre de referință și perspective în cadrul unei discipline influențează modul în care cunoștințele sunt construite în cadrul acesteia. Elevii învață, de asemenea, cum să construiască cunoștințe proprii în această dimensiune.
Reducerea prejudiciilor descrie lecții și activități utilizate de către învățători pentru a ajuta elevii să dezvolte atitudini pozitive vis-a-vis de diferite grupuri rasiale, etnice sau culturale. Cercetările indică venirea la școală a copiilor cu multe atitudini negative și prejudecăți la adresa diferitelor grupuri rasiale sau etnice.[15] Cercetările indică, de asemenea, faptul că lecțiile, unitățile și materialele de învățare care includ noțiuni și informații despre diferite grupuri rasiale sau etnice, pot ajuta elevii să dezvolte atitudini mai pozitive de interrelaționare cu aceste grupuri, dacă anumite cerințe există în situațiile de învățare și predare. Aceste condiții includ imagini pozitive ale grupurilor etnice în aceste materiale de prezentare și existența materialelor multietnice într-un mod consecvent și secvențial.[16]
O *pedagogie echitabilă* există atunci când învățătorii își modifică modalitățile de predare în așa fel încât să faciliteze realizările academice ale elevilor din diverse grupuri sociale rasiale, etnice sau culturale.[17] Activitățile cooperative de învățare ajută, de asemenea, studenții să dezvolte atitudine rasiale pozitive. Cu toate acestea, pentru a obține aceste rezultate pozitive, activitățile de învățare prin cooperare trebuie să aibă câteva caracteristici importante. Studenții din diferite grupuri etnice sau rasiale trebuie să simtă că un status egal în interacțiunile dintre grupuri, învățătorii și administratorii trebuie să valorifice și să susțină interacțiunile inter-rasiale și studenții din diferite grupuri rasiale trebuie să lucreze împreună în echipe pentru a urmări obiective comune.[18]
O cultură școlară responsabilă și o structură școlară sunt create atunci când cultura și organizarea școlii sunt transformate în moduri ce permit elevilor din diverse grupuri rasiale sau etnice să experimenteze statusul de egalitate și echitate. Punerea în aplicare a acestei dimensiuni presupune ca mediul total al școlii să fie reformat, inclusiv atitudinie, convingerile și acțiunile profesorilor și administratorilor, curiculum și cursurile de studiu, procedurile de testare și evaluare, precum și stilurile și strategiile utilizate de către învățători.
Pentru a implementa educația interculturală în mod eficient, profesorii trebuie să participe la fiecare dintre cele cinci dimensiuni ale educației interculturale descrise. Ei trebuie să utilizeze conținut din grupuri diverse atunci când predau și învață concepte și abilități, să ajute elevii să înțeleagă și să dezvolte atitudini pozitive între grupuri și comportamente și să își modifice strategiile de predare în așa fel încât elevii din diferite grupuri sociale, etnice, culturale să experiemnteze oportunități de educație egale. Mediul total și cultura școlii rebuie să fie transformate în așa fel încât studenții din diverse grupuri culturale și etnice să experiementeze

[15] Phinney, J. S. & Rotheram, M. J. (Eds.) (1987) Children's Ethnic Socialization: Pluralism and Development. Beverly Hills: Sage Publications, pp. 68-77.
[16] Banks, J. A. (1995b). Multicultural Education: Its Effects on Students' Racial and Gender Role Attitudes. In J. A. Banks & C. A. M. Banks (Eds.). Handbook of Research on Multicultural Education, New York: Macmillan, pp. 617-627.
[17] Banks, J. A. (1997). Multicultural Education: Characteristics and Goals. In J. A. Banks & C. A. M. Banks, (Eds.). Multicultural Education: Issues and Perspectives (3rd ed., pp. 3-31). Boston: Allyn and Bacon.
[18] Allport, G. W. (1954). The Nature of Prejudice. Cambridge, MA: Addison-Wesley, pp. 181-190.

statusuri egale în cultura și viața școlii. Deși cele cinci dimensiuni ale educației multiculturale sunt extrem de interdependente, fiecare necesită o atenție și concentrare deliberată.

Educaţia interculturală este definită de către Consiliul Național pentru Curriculum și Evaluare (National Council for Curriculum and Assessment (NCCA)) ca fiind: "educația care respectă, celebrează și recunoaște starea de normalitate a diversității în toate domeniile vieții umane. Aceasta sensibilizează studentul la ideea că oamenii și-au dezvoltat, în mod natural, o serie de moduri diferite de viață, obiceuri și viziuni asupra lumii și că această dimensiune a vieții umane ne îmbogățește pe toți. Educația este cea care promovează egalitatea și drepturile umane, aduce provocări discriminărilor nedrepte și promovează valorile pe care este construită egalitatea".[19] Educația interculturală se referă la dezvoltarea unei înțelegeri în legătură cu valorificarea altora și la înțelegerea valorificării de sine. Asigură oportunități de a obține o imagine asupra cunoștințelor proprii, limite, îndoieli și titudini prin cofnruntarea, interacțiunea și negocierea cu alte culturi. Acest lucru presupune o înțelegere a modului în care vedem lumea. Educația interculturală nu este un subiect sau un proiect, ci mai degrabă ar trebui să fie încorporată în curriculum și să devină un mod de gândire și acțiune. Aceasta are ca scop angajarea, în mod activ, a tinerilor în procesul de a da un sens lumii din jurul lor. Este important să se modeleze practicile cuiva de a vedea dincolo de stereotip, opoziție binară, simplificare, regularitate și așteptări și să se uite la detalii, interpretarea discriminatorie, angajarea personală și critică și la sensibilitatea reprezentărilor lumii. Prin oportunitățile de explorare ale culturilor, sunt asigurate oportunități de a recunoaște puncte de similaritate între culturi, care pot fi ascunse la prima vedere sau nu sunt imediat vizibile. Accentul este plasat pe explorarea punctului în care culturile se întâlnesc și pe dezvoltarea cunoașterii, a abilităților, atitudinilor și valorilor ce permit interacțiunea și negocierea între culturi. Acest proces de a ajunge la o înțelegere cu alte culturi necesită auto-reflecție și confruntarea și deconstrucția unor puncte de vedere care uneori sunt adânc înrădăcinate într-un mod stereotipic. Educația interculturală reprezintă o provocarea atât pentru învățători, cât și pentru elevi de a înțelege cum modurile de vedere sunt construite și de a aprecia că punctele de vedere despre sine sunt construite în relație cu felul în care îi vedem pe alții.

INSTANȚELE RESPONSABILE EDUCĂRII COPILULUI
(studiu de specialitate)

În abordările contemporane ale fenomenului educaţiei se discută despre eroziunea funcţiilor familiei şi mai ales a funcţiei de socializare şi, implicit, despre limitele educaţiei familiale, educaţia fiind atribuită în principal şcolii. Totodată, se discută despre de-şcolarizarea educaţiei, despre necesitatea întoarcerii priorităţilor educaţiei la familie, şcoala având ca sarcină doar instruirea.

În acelaşi timp, familia din România ca instituţie socială se află în faţa unor provocări de ordin socio-economic care au condus la apariţia unor fenomene sociale cu impact direct asupra educaţiei copilului în familie: rata crescută a divorţurilor, creşterea numărului familiilor monoparentale, creşterea numărului cuplurilor consensuale, creşterea fenomenului violenţei domestice, creşterea numărului de familii dezavantajate socio-economic, creşterea numărului de părinţi care pleacă în străinătate pentru a munci etc.

[19] NCCA, 2005

Ţinând seama de aceste realităţi de ordin social, cunoaşterea tendinţelor educaţiei în ansamblu şi realizarea unei reforme autentice în acest domeniu, cu consecinţe benefice pentru ansamblul societăţii, nu se pot realiza fără abordarea educaţiei familiale pentru a răspunde acestor noi provocări şi fără corelarea schimbărilor care se produc în interiorul acesteia şi a efectelor pe care le provoacă, cu ansamblul proceselor în societate, cu schimbările din educaţie.

Reforma educaţiei presupune nu numai reforma învăţământului. Şcoala în consonanţă cu familia poate să realizeze propria ei contribuţie coerentă la educarea tinerei generaţii.

Prioritățile politicilor actuale vizează în mare parte obiective care privesc implicit educaţia în familie şi şcoala:[20]

- Abordarea educaţiei ca forţă principală a schimbării tehnologiei, economiei, administraţiei şi a promovării de valori în societate;
- Acces egal şi sporit la educaţie;
- Calitatea ridicată a educaţiei şi pregătirea societăţii bazate pe cunoaştere;
- Transformarea educaţiei în resursă de bază a modernizării României;
- Considerarea investiţiei în capitalul uman ca investiţia cea mai profitabilă pe termen lung;
- Reducerea sărăciei şi a marginalizării sociale;
- Îmbunătăţirea standardului de viaţă;

„Întărirea libertăţilor individuale, sporirea siguranţei cetăţeanului şi a familiei”[21] nu pot să devină o realitate dacă familia nu-şi realizează funcţiile, în principal, funcţia de socializare/educativă.

Calitatea educaţiei în familie marchează de timpuriu dezvoltarea personalităţii individului, şansele reuşitei şcolare şi ale afirmării ulterioare.

Familia şi şcoala reprezintă principalele instanţe responsabile de educaţia copilului. Distribuirea responsabilităţilor între cele două instituţii este posibilă în condiţiile în care ambele sunt pregătite în egală măsură pentru a-şi exercita funcţia educativă pe care o deţin.

De asemenea, se poate constata că atenţia instituţiilor guvernamentale s-a concentrat în cea mai mare măsură asupra pregătirii şcolii pentru a face faţă schimbărilor survenite în societatea românească din ultimii 15 ani, în timp ce pentru familie nu au fost vizate decât anumite măsuri punctuale, de protecţie socială sau de prevenire, reducere a unor stări grave cum sunt abandonarea copiilor, violenţa domestică.

Desigur că este greu de apreciat care ar fi măsurile ce pot fi luate pentru a îmbunătăţi competenţele părintelui şi consider că este de o reală necesitate orientarea preocupărilor în direcţia sprijinirii familiei în efortul ei de a asigura succesul personal, social şi profesional al copiilor.

În prezent, părinţii se confruntă cu numeroase probleme în educaţia copiilor pe care deseori nu ştiu cum să le abordeze pentru o rezolvare cât mai eficientă şi cu efecte pozitive pe termen lung. Ei înşişi descoperă o nouă realitate cotidiană a vieţii care presupune un alt tip de cultură a educaţiei în familie, mult diferită de cea trăită de ei în propriile familii.

Părinţii se află deseori în situaţia de a decide fără a şti care este cea mai potrivită decizie, riscă uneori să devină incoerenţi, inconsistenţi şi contradictorii în acţiunile lor.

Această stare generează o incoerenţă la nivelul sistemului de valori pe care familia îl poate transmite, o stare de nesiguranţă a copilului şi o nemulţumire de sine a părintelui, care se poate reflecta şi ca o nemulţumire faţă de copil. Acestea pot să amplifice fenomenul de abandon în familie a copilului (copilul este lăsat în grija bunicilor) sau un abandon în faţa exagerării competenţei instituţiilor şcolare (şcoala este instituţia care trebuie să facă educaţie şi, deci, ea poartă întreaga responsabilitate).

[20] **www.guv.ro.obiective**, Program de guvernare

[21] **www.guv.ro.obiective**, Program de guvernare

Se afectează astfel viaţa de familie, se determină „fuga” părinţilor în activitatea profesională, motivată şi de satisfacerea nevoilor economice specifice familiei. Pentru părinţi, însă, performanţele, imaginea de sine pe plan profesional sunt afectate de eşecul ca părinte şi de absenţa echilibrului şi a satisfacţiilor pe care ar trebui să le ofere familia.

La rândul său, copilul care nu dispune de o familie responsabilă, care să pună în centrul preocupărilor sale interesul acestuia, să promoveze valori autentice, nu va putea să capete identitate familială şi demnitate culturală şi nu va putea, în consecinţă, să îşi asume propriile responsabilităţi faţă de sine, de familie, de societate.

De aceea am considerat importantă cercetarea rolurilor educative parentale în prezent, pentru a stabili câteva repere necesare elaborării de programe pentru pregătirea părinţilor şi a viitorilor părinţi, pentru stabilirea unor parteneriate eficiente între familie, şcoală şi alte instituţii educative.

BIBLIOGRAFIE SELECTIVĂ

- Agrabian, Mircea, Sociologie generală, Ed. Institutul European, Iaşi, 2003;
- Chelcea, Septimiu, Iniţiere în cercetarea sociologică, Ed. Comunicare.ro, Bucureşti, 2004;
- Culic, Irina, Metode avansate în cercetarea sociologică,Ed. Polirom, Iaşi, 2004;
- Krueger, R. A., Casez, M. A., Metoda focus grup, Ed. Polirom,Iaşi, 2005;
- Marshall, Gordon, Dicţionar de sociologie Oxford, Ed. Univers enciclopedic, Bucureşti 2003;
- Boudon, R., Besnard, P., Cherkaoui, M., Lecuyer, B.P., Dicţionar de sociologie Larousse, Ed. Univers enciclopedic, Bucureşti 1996;
- Iluţ , P., Valori, atitudini şi comportamente sociale, Ed. Polirom, Iaşi, 2004;
- Agrabian, M., Millea,V., Parteneriate şcoală-familie-societate, Ed. Institutul European, Iaşi, 2005;
- Hatos, A., Sociologia Educaţiei, Ed. Polirom, Iaşi, 2006;
- www. guv.ro

ORGANIZAREA ACTIVITĂŢII INDEPENDENTE A COPIILOR

Activismul cognitiv este privit ca o căutare a unor impresii noi. Cel mai des iniţiativa se manifestă în situaţii când în faţa copilului nu se pune nici un scop concret. El singur pentru sine îşi găseşte obiectul cunoaşterii si îl cercetează cu ajutorul mijloacelor cunoscute. In studiu am făcut o comparare a copiilor din grădiniţe şi case de copii, la baza căreia erau experimentele în care copiilor li se dădea posibilitatea să cerceteze (1 sau o mulţime de obiecte, unele din care conţineau "secret", fapt ce-i dădea posibilitatea copilului să-şi manifeste inventivitatea şi perseverenţa pentru descoperirea lui. În casele de copii micuţii greu se includeau în activitatea de cunoaştere cu obiectele, în 2 ori mai mult şi distrăgeau atenţia, ei mai rar şi mai slab îşi manifestau fericirea în urma de manipulării cu obiectele. Au fost fixate 120 de acţiuni diferite a copiilor cu obiectele. Toate acţiunile au fost împărţite în 5 categorii:

(1) de cercetare - orientare (au fost îndreptate spre cunoaşterea cu obiectul - copilul priveşte la obiect şi îl pipăie),

(2) manipulări nespecificice (acţiuni cu obiectul fără luarea în consideraţie menirea lui),

(3) acţiuni fizice specifice (care se caracterizează prin caracteristicile fizice a obiectului - obiectul rotind îl rostogolesc, guma o întind),

(4) acţiuni specifice culturale (se făceau cu consideraţia ultimelor, despre care copilul putea să ştie numai de la matur. Aceste acţiuni sunt cele mai importante, progresive în repertoriul copiilor),

(5) acţiuni originale, neobişnuite cu obiectele.

Ca rezultat - activitatea cognitivă la orfani este foarte joasă.

Când copilul se adresează la matur cu o întrebare, el nu primeşte un răspuns satisfăcător. Lucrătorii sunt atât de ocupaţi cu observarea tuturor copiilor, că nu pot acorda atenţia numai unui copil. Se poate spune că activitatea cognitivă joasă e datorată învăţării, şi copilul nu se mai interesează de tot ce se petrece în jur. Jocul şi activitatea cu obiectele sunt activitatea dominantă a copiilor de vârsta preşcolară.

Caracterul şi conţinutul lor sunt indicii obiectivi a dezvoltării mintale a copilului. Activitatea independentă se deosebeşte de ocupaţii prin aceea că apare sub iniţiativa copilului, deci ea este interesantă pentru el si de aceea poate fi foarte productivă. In timpul activităţii independente la copii se formează relaţii pozitive şi cu maturii.

Ei tind spre acei maturi, cu care se joacă, cu care se ocupă. In timpul activităţii independente educatorul atrage mult atenţie comportamentului copiilor: el îi învaţă unele reguli de comportare în timpul jocului, îi învaţă să se comporte frumos cu semenii. Pentru a vedea dacă activitatea independentă a copiilor este corect organizată, trebuie să ne bazăm pe următoarele caracteristici:

1) dispoziţia ce prevalează în grupă;
2) capacitatea copiilor să-şi aleagă singuri jocul, nivelul dezvoltării acelei activităţi cu care este ocupat copilul, durata ei;
3) relaţiile cu alţi copii şi adulţi;
4) caracterul şi numărul reacţiilor verbale a copiilor.

Concluzii

Conform observărilor mele, activitatea independentă la copii din casele de copii prevalează. Dintr-o parte aceasta e bine deoarece copilul se învaţă să lucreze de sine stătător, să se poată descurca fără ajutorul adulţilor.

Pe de altă parte aceasta sărăceşte lumea internă a copilului, el se limitează la acele acţiuni, care au fost învăţate mai demult şi nu se mai dezvoltă din punct de vedere cognitiv.

Activismul cognitiv scăzut şi conţinutul activităţii independente sărace sunt două caracteristici a copiilor orfani şi ne atrag atenţia la faptul că lucrul cu copii nu este bine efectuat şi programat.

BIBLIOGRAFIE:
1- Sorin Cristea - *"Mamagementul organizaţiei şcolare"*- EDP, Bucureşti-2003;
2 - Ioan Jinga - *"Managementul învăţământului"*- Editura "Aldin", Bucureşti, 2001
3 - Emil Paun - *"Şcoala o abordare socio-pedagogică"*- Ed."Polirom"-Iaşi-1999.
4 – Romiţă Iucu- *"Managementul clasei"*- Ed."Credis"- Bucureşti- 2003

MANAGEMENTUL INCLUZIUNII COPIILOR CU CES

Incluziunea nu este un simplu concept, aplicat doar la mediul şcolar. Din contră, problematica incluziunii, a diversităţii, este o sursă complexă de politici, dezbateri şi acţiuni sociale. Unul dintre dezideratele acestor politici este acela de a asigura o schimbare durabilă de mentalitate la nivel de societate faţă de persoanele cu dizabilităţi, schimbare care să se integreze în mai largă cerinţă a acceptării şi promovării diversităţii.

Școala, prin misiunea ei de instituţie formatoare de personalităţi, alături de misiunea de a transmite elevilor informații și un bagaj solid de cunoștințe reprezintă un mediu prioritar pentru începerea şi implementarea politicii incluzive. Să ne gândim doar la perioada pe care un copil o petrece în școală. Aceste ore și ani pot fi marcaţi de segregare, de excluziune sau pot fi marcaţi de efortul de a adapta metodele, tehnicile şi instrumentele de care dispune profesorul pentru a facilita integrarea copiilor cu cerinţe educaţionale speciale în mijlocul copiilor fără CES.

Trecerea societăţii în general şi a şcolii în special către acceptarea diversităţii şi educaţia incluzivă este un demers de lungă durată. Din acest motiv este important să privim şi la mecanismele prin care acest proces este facilitat sau din contră, întâmpină rezistenţe din partea actorilor câmpului social, politic, educaţional.

Educaţia formală, nonformală și informală transformă individul dependent de familie, de societate, într-unul independent, care se bucură de autonomie. Valorile învăţate în şcoală şi în familie ar trebui să îndrume omul pe tot parcursul vieţii. Un climat de armonie şi bună înţelegere în grădiniță este definitoriu. Un dezechilibru al grădiniței/școlii devine o problemă la nivelul societăţii.

Educația sau școala incluzivă implică cu certitudine ideea de schimbare - reformă a școlii și societății în ansamblu, cu scopul de a răspunde dezideratului societății viitorului „o societate pentru toți" care să răspundă mai bine prin co-educație nevoilor, potențialului și aspirațiilor tuturor copiilor, inclusiv al celor deosebit de dotați și/sau talentați, al celor ce fac față în prezent în școala obișnuită, al celor cuprinși în școli speciale separate.

Acceptarea în plan teoretic și realizarea treptată a școlii incluzive devine atât o problemă de concepție și decizie politică cât și o chestiune de strategie și acțiune coerentă în plan pedagogic, de organizare și dezvoltare a sistemelor și structurilor de sprijin a educației speciale integrate.

Persoanele cu dizabilităţi, în special cele cu probleme de învăţare, deranjează şi tulbură ordinea acceptată majoritar în societate, stereotipurile dobândite în timp. Felul în care ne purtăm cu aceste persoane ne definește ca societate. Fiecare copil trebuie tratat ca parte din societate, dincolo de și fără să conteze deficienţa sa sau dificultăţile pe care le întâmpină în învăţare.

Alături de copiii din grădinițe/școlile de masă, cresc şi se dezvoltă şi o altă categorie de copii şi anume, cei cu cerinţe sau nevoi speciale (CES). Fiecare copil prezintă particularităţi individuale şi de relaţie cu mediul, trăsături care necesită o evaluare şi o abordare personalizate. Copiii cu deficienţe au şi ei aceleaşi trebuinţe de bază în creştere şi dezvoltare ca toţi copiii: nevoia de afectivitate şi securitate, de apreciere şi întărire pozitivă, de încredere în sine, de responsabilitate şi independenţă.

Studiu de caz

Numele si prenumele:A ŞI B.,
Nascuţi*:* in anul , luna , ziua
GEMENI
Domiciliaţi:în
Elevi*:* la Grădiniţa „Prichindeii Veseli”
la program normal,grupa mijlocie,cu un efectiv de 24 copii
Situaţia şcolară:băieţii frecventează grupa mijlocie, fără absenţe nemotivate, interesaţi de activităţile intra- şi extra şcolare
Antecedente medicale: sunt diagnostizaţi cu: -
- TRISOMIE 21 OMOGENĂ
- DEFICIT PSIHO-MOTOR
- RETARD AL LIMBAJULUI EXPRESIV
- CANAL ATRIO-VENTRICULAR COMUN COMPLET OPERAT

Date privind situatia familială a elevilor:
Părinţii sunt divorţaţi, iar familia se compune din 3 membri: mama şi doi copii,
gemeni. Locuiesc în chirie, întru-n apartament cu 2 camere. Participă activ la viata de familie sora mamei, iar bunica mai rar. Din partea tatălui provin puţine ajutoare, şi întâlnirile nu sunt frecvente, tata locuind în alt oraş.
Mama încearcă tot posibilul (ce i se permite finaciar) pentru dezvoltarea psihosomatică şi fiziologică a gemenilor.
Relaţia dintre parinţi şi copii este bună.
Mama este conştientă, respectă sfaturile specialiştilor, dar după divorţ avea o perioadă sensibilă, era frustrată, încercând să-şi autoregleze sentimentele „pentru binele băieţilor”.
În acest moment este foarte obosită, se simte singură, şi deja este ocupată cu gândul de şcolarizarea copiilor , din anul 2014. Se pune problema mutării în Y (jud. X), dar resursele financiare sunt limitate.
În familie exista un program bine construit pentru copii, dar *în acest moment* lucrurile care sunt în legătură cu comporamentul gemenilor par necoordonate. Oboseala şi singurătatea mamei cauzează inconsecvenţă. Se pune accent la hrănirea copiilor, evitând obezitatea. Reabilitarea gemenilor este continuă, respectând programârile periodice la centrele de recuperare.

Mama este deschisă spre lume, se interesează mult despre lumea copiilor cu sindrom-Down, ţinând legătura cu alţi părinţi şi cu asociaţia pentru copii cu sindrom- Down din Z.
Problema lor devine din gemelaritatea băieţilor: comunicarea între băieţi constă din sunete şi semne specifice alcătuite de ei; communicarea cu mama este bazată pe

aceste semne. Mama se adaptează situaţiei, deşi conştientizează că nu e corect cea ce face. Din aceste motive limbajul lor se dezvoltă foarte încet. Terapia logopedică a fost începută la varsta de doi ani şi este continuă.
După ultima examinare psihologică(făcută de K.O.M. PSIHOLOG, la centrul de recuperare şi îngrijire-Zalău, în perioada: 08.05- 29.05.2013.), pe baza scalei Portage,
limbajul expresiv a **copilului B**. este la nivelul de 1,7 ani.
Limbajul lui are un vocabular activ compus din aproximativ zece- treisprezece cuvinte.

Socializarea este la nivelul de 3,65 ani, se apropie de alţi copii, se joacă cu ei, au manifestări de independenţă şi autoservire la vârsta de 4 ani, iar motricitatea este la nivel de 3,35 ani. Comportamentul cognitiv la nivel de 2,65 ani.

Limbajul expresiv a **copilului A.** este la nivelul de 1,6 ani, execută o comandă dublă. Socializarea este la 3,45 ani, şi el manifestă semne de independenţă şi autoservire la nivel de 4 ani, iar dezvoltarea motorie e la nivel de 3,35 de ani. Comportamentul cognitiv la nivel de 2,45 ani.

Comparând cu datele din noiembrie2012, se vad schimbări clare, care se constata şi la grădiniţă. Problemele noi apar în comportament, cauzate de vârsta psihica, copii ajungând în perioada de negare.
Copiii A si B. participa cu placere la activitatile extracurriculare (spectacole, vizite, excursii), unde sunt insotiti de mama lor.
In cadrul lectiilor sunt activi, işi rezolvă deseori sarcinile primite(de ex. pun penarele la loc, ajută la adunarea jucăriilor).
Atenţia lor nu depăşeşte un interval între 5-10 minute. Sunt interesaţi de jocurile comune, sunt perceptivi la jocurile ritmice ,cântece şi muzică.
Relaţionare cu colegii din grupă e în dezvoltare. Daca la inceputul anului scolar unele fetite plangeau doar la vederea celor doi, acum problema a disparut si fetitele se lasa imbratisate de cei doi. Am explicat copiilor din grupa ca ei au nevoie de multa afectiune si ca ei doresc de fapt sa imbratiseze pe ceilalti Cu trecerea timpului colegii de grupă au acceptat pe gemenii A. şi B. încercând familizarea lor cu blîndeţe şi fără frica de ei, care exista la început.
Jocul lor e un joc individual sau se concentrează pe ei doi dar, deja sunt momente în care se joacă şi cu colegii din grupă.
În prezent cu mulţi dintre colegi au o relaţie acceptabilă (fetiţele de multe ori îi îmbratiseaza, ii introduc în joc).Problemele intervin in cadrul activitatilor cu scop precis unde ei, din cauza lipsei de concentrare şi a timpului scurt in care pot pastra atenţia,deranjeaza activitatea.In acest punct este nevoie de o alta persoana care sa-i dirijeze spre o alta activitate,altfel se lucreaza in dezavantajul celorlalti 22 de copii.
In lipsa comunicarii verbale au aparut comportamente agresive care s-au rarit odata cu invatarea regulilor din grupa.

Obiective pe termen lung: --- Dezvoltarea abilităţilor relaţionale şi a comportamentelor emoţionale

--- Cresterea nivelului de dezvoltare motrica

--- Dezvoltarea exprimării orale, inţelegerea si utilizarea semnificatiilor verbale

- ***Obiective pe termen scurt:------***Să respecte regulile de lucru în grup
  - să ia parte la activitatile de invăţare in grup
  - să lucreze pe sarcini de5-7 minute înpreună cu grupa
  - să grupeze obiectele pe baza caracteristicilor fizice
  - să spună în funcţie de context: „mulţumesc”, „te rog”, „bună ziua”, „la revedere”
  - să coopereze, facă schimb de obiecte în joc
  - să lovească mingea cu piciorul

- să coboare scările păşind alternativ
- să ţină creionul cu trei degete
- să deseneze imitînd adultul: -cercul şi pătratul

Strategii şi mijloace folosite : Tehnici cognitiv- comportamentale
Tehnici art-creative: desen, modelaj, colaj, joc de rol, jocuri
Exerciţii şi jocuri de recunoaştere a diferitelor stări emoţionale exprimate de figura umană: tristeţe, veselie, furie, bucurie;
Jocuri de grup
Jocuri cu reguli fixe
Cabinet de consiliere
Cabinet de logopedie

Metode şi instrumente de evaluare: evaluare continuă prin observarea comportamentului în timpul activităţilor
Fişe de monitorizare întocmite de educator, . . . consilier, logoped.
Evaluare orală prin aprecieri şi încurajări al comportamentelor pozitive/ permanent

SPECIALISTI CARE INTERVIN IN APLICAREA PROGRAMULUI:
-educatoare;
-logoped
-consilier psihopedagog;

ÎNVĂŢAREA CENTRATĂ PE ELEV

Trecerea la o metodologie mai activă, centrată pe elev, implică elevul în procesul de învăţare şi îl învaţă aptitudinile învăţării, precum şi aptitudinile fundamentale ale muncii alături de alţii şi ale rezolvării de probleme. Metodele centrate pe elev implică individul în evaluarea eficacităţii procesului lor de învăţare şi în stabilirea obiectivelor pentru dezvoltarea viitoare. Aceste avantaje ale metodelor centrate pe elev ajută la pregătirea individului atât pentru o tranziţie mai uşoară spre locul de muncă, cât şi spre învăţarea continuă.

Principii:

Principiile care staul la baza învăţării eficiente centrate pe elev sunt:

- Accentul activităţii de învăţare trebuie să fie pe persoana care învaţă şi nu pe profesor.
- Recunoaşterea faptului că procesul de predare în sensul tradiţional al cuvântului nu este decât unul dintre instrumentele care pot fi utilizate pentru a-i ajuta pe elevi să înveţe.
- Rolul profesorului este acela de a administra procesul de învăţare al elevilor pe care îi are în grijă.
- Recunoaşterea faptului că, în mare parte, procesul de învăţare nu are loc în sala de clasă şi nici când cadrul didactic este de faţă.
- Înţelegerea procesului de învăţare nu trebuie să aparţină doar profesorului – ea trebuie împărtăşită şi elevilor.
- Profesorii trebuie să încurajeze şi să faciliteze implicarea activă a elevilor în planificarea şi administrarea propriului lor proces de învăţare prin proiectarea structurată a oportunităţilor de învăţare atât în sala de clasă, cât şi în afara ei.

- Luaţi individual, elevii pot învăţa în mod eficient în moduri foarte diferite.

Iată câteva exemple de învăţare centrată pe elev:
Procesul de predare are trei faze, iar fiecare necesita metode adecvate. (Vezi metoda PAR)

Prezintă: Metode de prezentare de noi cunostinte elevilor sau de incurajare in a le gasi singuri, ceea ce poate implica fapte, teorii, concepte, povestiri etc.

Aplica: Metode care sa-i oblige pe elevi sa aplice noile cunostinte care le-au fost doar prezentate. Aceasta este singura modalitate de a te asigura ca elevii formeaza concepte despre noul material pentru a il intelege, a si-l aminti si a il folosi corect pe viitor.

Recapitulează: Metode de incurajare a elevilor sa isi aminteasca vechile cunostinte in vederea clarificarii si concentrarii asupra punctelor cheie, asigurarii unei bune intelegeri si punerii in practica si verificarii cunostintelor mai vechi.

Lecţia pleacă de la experienţele elevilor şi cuprinde întrebări sau activităţi care să îi implice pe elevi.
Elevii sunt lăsaţi să aleagă singuri modul cum se informează pe o anumită temă şi cum prezintă rezultatele studiului lor.
Elevii pot beneficia de meditaţii, în cadrul cărora pot discuta despre preocupările lor individuale cu privire la învăţare şi pot cere îndrumări.

Aptitudinea elevilor de a găsi singuri informaţiile căutate este dezvoltată – nu li se oferă informaţii standardizate.
Pe lângă învăţarea specifică disciplinei respective, li se oferă elevilor ocazia de a dobândi aptitudini fundamentale transferabile, cum ar fi aceea de a lucra în echipă.
Se fac evaluări care permit elevilor să aplice teoria în anumite situaţii din viaţa reală, cum ar fi studiile de caz şi simulările.

Lecţiile cuprind o combinaţie de activităţi, astfel încât să fie abordate stilurile pe care elevii le preferă în învăţare (vizual, auditiv, practic / kinetic)
Lecţiile înlesnesc descoperirile făcute sub îndrumare şi solicită participarea activă a elevilor la învăţare.
Lecţiile se încheie cu solicitarea adresată elevilor de a reflecta pe marginea celor învăţate, a modului cum au învăţat şi de a evalua succesul pe care l-au avut metodele de învăţare în cazul lor

Predarea în vederea învăţării active: descrierea materialelor de instruire

Cadrele didactice şi elevii trebuie să fie conştienţi de stilurile de învăţare pe care le preferă şi, în consecinţă, de modul cum învaţă cel mai ine. În materialele de instruire se prezintă un simplu chestionar care se poate folosi pentru elevi la identificarea stilurilor lor de învăţare.

Strategii de predare în vederea învăţării active

Învăţarea trebuie să cuprindă activităţi de prelucrare a noii materii învăţate, care trebuie legată de ceea ce elevul ştie deja. Sarcinile trebuie să fie autentice, stabilite în context semnificativ şi legate de viaţa reală. Ele nu trebuie să implice doar repetarea unor lucruri, deoarece acest lucru duce la învăţarea “de suprafaţă” şi nu la învăţarea “de profunzime”.
Având în vedere faptul că învăţarea elevilor va implica erori, sarcinile trebuie să le ofere ocazia de a se autoevalua, de a corecta, de a discuta cu colegii, de a primi reacţia profesorului, precum şi de a face alte verificări de “conformitate cu realitatea”.
=Utilizaţi:=
(I) Metode care necesita o pregatire sumara si putine resurse : Predare prin intrebari,
Bulgare de zapada, Brainstorming, Experimentul Gandului (Empatia),Roata ;
(II) Metode care implica materiale (fotocopii sau cartonase) ce se distribuie elevilor : Invatare cooperanta, . Puncte-cheie, Intrebari pe baza textului, Transformare,
Explicatiile elevilor, Harti/diagrame/desene, Rezumatul,
(III) Activitati care necesita putin mai multa pregatire; se incepe cu cele mai usoare :

Hotarari – Hotarari, Prezentarile elevului, Predare de catre elevi - Pentru predarea de aptitudini,Jigsaw – O metoda de invatare cooperanta, Controversa academica,. Intrebari ''Bulgare de zapada'', Invatarea individuala, Ochelari, Competenta de a judeca, Comparatie si contrast.

"Predarea prin întrebări" sau descoperirea sub îndrumare

Explicarea sarcinilor care cer elevilor să îşi explice unii altora modul cum au înţeles un anumit lucru şi să elaboreze acest mod de a înţelege înainte de a-l exprima

Punerea de întrebări şi răspunsuri de "diagnoză" şi utilizarea răspunsurilor greşite pentru a explora şi a corecta neînţelegerile. "Întrebările socratice".

Utilizarea sarcinilor şi întrebărilor care stimulează gândirea elevilor şi se bazează pe Taxonomia lui Bloom şi nu simpla reamintire. Aceste sarcini şi întrebări necesită mai multă gândire şi prelucrare.

Analiză: întrebări de tip "de ce",

Sinteză: întrebări de tip "cum", "ai putea să"

Evaluare: întrebări de judecată.

Aceste întrebări de rang superior impun elevilor să îşi creeze propriile concepţii cu privire la noua materie învăţată. Nu se pot face raţionamente pe marginea materiei învăţate înainte ca aceasta să fie conceptualizată; de aceea, întrebările care solicită raţionamentul vor determina conceptualizarea.

Utilizarea studiilor de caz care leagă subiectul discutat de viaţa reală sau de experienţele anterioare şi deci de învăţarea anterioară

Utilizarea lucrului în grup, care solicită elevilor să discute materia învăţată, astfel încât să colegii să se verifice între ei şi să înveţe unii de la alţii

Învăţarea implică "construirea de modele"; de aceea, utilizaţi hărţi ale minţii şi rezumate care relevă relaţia dintre părţile subiectului şi întreg. De asemenea, arătaţi legătura dintre subiectul de astăzi şi alte subiecte

Predarea aptitudinilor în contextul subiectului respectiv. Gândiţi-vă la dumneavoastră ca la un profesor de aptitudini care utilizează conţinutul materiei pentru a preda aptitudinile respective.

Stimularea sporeşte ritmul învăţării. De aceea, utilizaţi resurse generoase, plurisenzoriale şi activităţi energice şi creaţi o atmosferă de amuzament atunci când este posibil.

Strategii pentru o predare care să corespundă stilurilor individuale de învăţare ale persoanelor

Tipul vizual *Tipul auditiv* *Tipul practic*

Cum se învaţă mai eficient – punctele tari ale stilurilor de învăţare:

Vizual / Vedere

Vederea informaţiei în formă tipărită vă va ajuta să o reţineţi mai bine.

Verificarea faptului că notiţele dumneavoastră sunt copiate cum trebuie

Privirea formei unui cuvânt.

Folosirea culorilor, ilustraţiilor şi diagramelor ca ajutor în procesul de învăţare.

Sublinierea cuvintelor cheie.

Folosirea de creioane colorate pentru învăţarea ortografierii cuvintelor dificile: folosirea de culori diferite pentru grupurile complexe de litere

Alcătuirea unei hărţi mentale sau a unei "spidergram" (reţea de cuvinte, ciorchine). Convertirea notiţelor dumneavoastră într-o imagine sau bandă desenată.Folosirea imaginilor pentru explicarea textelor.

Auditiv / Ascultare

Ascultarea cuiva care vă explică un anumit lucru vă va ajuta să învăţaţi.Discutarea unei idei noi şi faptul că o explicaţi folosind propriile dumneavoastră cuvinte.Discutarea cu cineva a problemelor şi ideilor.

Este folositor să analizaţi verbal chestiunile / să verbalizaţi de unul /una singur(ă) gândurile şi ideile pe care le aveţi Rugămintea adresată cuiva de a vă explica din nou lucrurileAscultarea unei cărţi înregistrate pe bandă va fi mai uşoară decât citirea cărţii. “Simţirea cuvântului” ca şi cum aţi fi pe punctul să-l pronunţaţi şi faptul de a-l pronunţa în gând pot fi de ajutor.Împărţirea cuvintelor în silabe /fragmente şi exagerarea în gând a sunetelor.Simţirea ritmului unei fraze sau a unui set de informaţii atunci când acestea sunt “cântate”.Citirea cu voce tare.Faptul de a vă asculta vorbind cu voce tare.Utilizarea unui casetofon pentru a vă înregistra observaţiile şi gândurile.Inregistrarea principalelor aspecte ce trebuie analizate folosind propria dumneavoastră voce, cu muzica dumneavoastră preferată ca fundal Folosiţi metode de ascultare activă, incluzând aici chestionarea şi rezumarea.

Practic

Efectuarea de către dumneavoastră înşivă a unei activităţi practice facilitează adesea înţelegerea, de ex. experimente la fizică, probleme la matematică etc.

*Fixarea sarcinii de lucru.*Sarcina de lucru trebuie sa fie clara si exprimata in scris.

Verificare si corectare

Verificati notitele Scribului pentru a observa rata progresului. Feedback-ul este ‘medalia si scopul misiunii’ cel putin uneori : o ‘medalie’ pentru progresul
realizat si un ‘scop al misiunii’ care ii stimuleaza pe elevi sa mearga mai departe

Feedback si revizuire. Se solicita raspunsuri de la fiecare grup (fiecare grup trebuie sa furnizeze doar un punct de vedere, pentru a oferi sansa si celorlalti sa raspunda)**.**

Recapitulare. Elevii sunt intrebati care sunt punctele-cheie descoperite**.** Se iau notite si se impart fise xeroxate**.** Spre sfarsitul orei se recapituleaza punctele-cheie prin Intrebari si Raspunsuri

Bibliografie :

Ionescu, Miron, Instructie si educatie ,ED.UNIV.CLUJ NAPOCA
Dulama, Maria, Practica pedagogica. Teorie si metologie
Chis, Vasile, Pedagogia contemporana, pedagogia pentru comp

ORGANIZAREA ACTIVITĂȚII INDEPENDENTE A COPIILOR

Prof. inv. primar MANDA EUGENIA
Prof. inv. primar, ANTONESCU CLAUDIA-MIHAELA
LICEUL TEORETIC „STEFAN ODOBLEJA”, BUCURESTI

Activismul cognitiv este privit ca o căutare a unor impresii noi. Cel mai des iniţiativa se manifestă în situaţii când în faţa copilului nu se pune nici un scop concret. El singur pentru sine îşi găseşte obiectul cunoaşterii si îl cercetează cu ajutorul mijloacelor cunoscute. In studiu am făcut o comparare a copiilor din grădiniţe şi case de copii, la baza căreia erau experimentele în care copiilor li se dădea posibilitatea să cerceteze (1 sau o mulţime de obiecte, unele din care conţineau "secret", fapt ce-i dădea posibilitatea copilului să-şi manifeste inventivitatea şi perseverenţa pentru descoperirea lui. În casele de copii micuţii greu se includeau în activitatea de cunoaştere cu obiectele, în 2 ori mai mult şi distrăgeau atenţia, ei mai rar şi mai slab îşi manifestau fericirea în urma de manipulării cu obiectele. Au fost fixate 120 de acţiuni diferite a copiilor cu obiectele. Toate acţiunile au fost împărţite în 5 categorii:

(1) de cercetare - orientare (au fost îndreptate spre cunoaşterea cu obiectul - copilul priveşte la obiect şi îl pipăie),

(2) manipulări nespecificice (acţiuni cu obiectul fără luarea în consideraţie menirea lui),

(3) acţiuni fizice specifice (care se caracterizează prin caracteristicile fizice a obiectului - obiectul rotind îl rostogolesc, guma o întind),

(4) acţiuni specifice culturale (se făceau cu consideraţia ultimelor, despre care copilul putea să ştie numai de la matur. Aceste acţiuni sunt cele mai importante, progresive în repertoriul copiilor),

(5) acţiuni originale, neobişnuite cu obiectele.

Ca rezultat - activitatea cognitivă la orfani este foarte joasă.

Când copilul se adresează la matur cu o întrebare, el nu primeşte un răspuns satisfăcător. Lucrătorii sunt atât de ocupaţi cu observarea tuturor copiilor, că nu pot acorda atenţia numai unui copil. Se poate spune că activitatea cognitivă joasă e datorată învăţării, şi copilul nu se mai interesează de tot ce se petrece în jur. Jocul şi activitatea cu obiectele sunt activitatea dominantă a copiilor de vârsta preşcolară.

Caracterul şi conţinutul lor sunt indicii obiectivi a dezvoltării mintale a copilului. Activitatea independentă se deosebeşte de ocupaţii prin aceea că apare sub iniţiativa copilului, deci ea este

interesantă pentru el si de aceea poate fi foarte productivă. In timpul activităţii independente la copii se formează relaţii pozitive şi cu maturii.

Ei tind spre acei maturi, cu care se joacă, cu care se ocupă. In timpul activităţii independente educatorul atrage mult atenţie comportamentului copiilor: el îi învaţă unele reguli de comportare în timpul jocului, îi învaţă să se comporte frumos cu semenii. Pentru a vedea dacă activitatea independentă a copiilor este corect organizată, trebuie să ne bazăm pe următoarele caracteristici:

1) dispoziţia ce prevalează în grupă;
2) capacitatea copiilor să-şi aleagă singuri jocul, nivelul dezvoltării acelei activităţi cu care este ocupat copilul, durata ei;
3) relaţiile cu alţi copii şi adulţi;
4) caracterul şi numărul reacţiilor verbale a copiilor.

Concluzii

Conform observărilor mele, activitatea independentă la copii din casele de copii prevalează. Dintr-o parte aceasta e bine deoarece copilul se învaţă să lucreze de sine stătător, să se poată descurca fără ajutorul adulţilor.

Pe de altă parte aceasta sărăceşte lumea internă a copilului, el se limitează la acele acţiuni, care au fost învăţate mai demult şi nu se mai dezvoltă din punct de vedere cognitiv.

Activismul cognitiv scăzut şi conţinutul activităţii independente sărace sunt două caracteristici a copiilor orfani şi ne atrag atenţia la faptul că lucrul cu copii nu este bine efectuat şi programat.

BIBLIOGRAFIE:

1- Sorin Cristea - *"Mamagementul organizaţiei şcolare"*- EDP, Bucureşti-2003;
2 - Ioan Jinga - *"Managementul învăţământului"*- Editura "Aldin", Bucureşti, 2001
3 - Emil Paun - *"Şcoala o abordare socio-pedagogică"*- Ed."Polirom"-Iaşi-1999.
4 – Romiţă Iucu- *"Managementul clasei"*- Ed."Credis"- Bucureşti- 2003

ACTIVITĂȚI DE PARTENERIAT- MIJLOC DE STIMULARE A CREATIVITĂȚII LA ELEVI ÎN CADRUL EDUCAȚIEI EXTRAȘCOLARE.

JOSAN-ADOMNIȚA VERONICA,

GRAD DIDACTIC ÎNTÂI,

CENTRUL DE CREAȚIE A COPIILOR ORHEI, Republica Moldova

Summary : Creativity has become a value indicator in several fields of activity, an indicator of the quality of activity in many professions and an element of progress of socio-economic life. For a long time, creation was considered the exclusive preserve of a small minority. Since it was found that the new technique performs all the stereotyped jobs and therefore the task of improvement falls to man; the cultivation of creative thinking has become an important task of the school.

Educational partnerships facilitate the realization of projects through which students have the opportunity to improve and put into practice their knowledge, participate in competitions, trips, exchanges of experiences, socializing and perfecting their communication skills.

Keywords: Creativity, partnership, activity, projects, society, school.

Rezumat: Creativitatea a devenit un indiciu valoric în mai multe domenii de activitata, un indiciu al calității activității în multe profesii și un element de progres al vieții social-economice. Multă vreme creația a fost considerată apanajul exclusiv al unei minorități restrânse. De când s-a constatat că noua tehnică înfăptuiește toate muncile stereotipe și deci omului îi revin sacinile de perfecționare, de înnoire; cultivarea gândirii creative a devenit o sarcină importantă a școlii.

- Dezvoltarea creativității copiilor reprezintă o preocupare permanentă pentru cadrele didactice înzestrate cu un acut simț al imperativului social. Astfel, copilul provocat să creeze va deveni omul capabil să găsească soluții și să se adapteze într-o societate aflată în permanentă schimbare.

- În contextul societății contemporane caracterizate prin criza de timp și prin explozia informațională și tehnică, computerul și, implicit, internetul, au devenit fenomene

globale a căror înțelegere încă ne depășește. Apreciem, desigur, efectele pozitive, conectivitatea, rapiditatea găsirii răspunsurilor, dar mai greu ne dăm seama de potențialul lor nociv. Elevii de azi au nevoie de metode care se bazează pe participare interactivă, socială, pe experimentare de situații de observare a realității, dar și pe posibilitatea de a valorifica cele învățate și în viața de zi cu zi.

Parteneriatele educaționale facilitează realizarea unor proiecte prin care elevii au posibilitatea să își perfecționeze și să pună în practică cunoștințele, să participe la competiții, excursii, schimburi de experiențe, socializând și perfecționându-și competențele de comunicare.

Cuvinte cheie: Creativitate, parteneriat, activitate, proiecte, societate, școală.

Întroducere

Parteneriatul şcoală – comunitate se caracterizeaza ca ca un tip de „relaţie prin intermediul căreia personalul şcolii realizează un parteneriat cu membri ai comunităţii pentru a-i ajuta pe copii să aibă succes la şcoală”, premisă în cadrul modelelor Epstein şi Bryan.[3]

Parteneriatul educațional este unul dintre termenele cheie ale pedagogiei actuale. Este un concept şi o atitudine în sfera educaţiei.

Reprezintă un concept de bază și tinde să devină un concept central pentru abordarea flexibilă și deschisă a problemelor educative.[2]

În orice parteneriat trebuie să existe unul sau mai mulți coordonatori, precum și participanți activi, la care se pot adăuga diferite instituții din comunitatea locală(ONG-uri, biblioteca, consilii locale, etc.). Astfel, se obține un câștig atât pentru grup, cât și pentru fiecare individ în parte.

În cadrul parteneriatelor educaționale se urmărește atingerea unor obiective de natură formală, informală, socio-comportamentală.

Conținut

Conceptul de parteneriat educațional constituie o relație de colaborare, cooperare, o comunicare eficientă, acceptarea diferențelor și interacțiuni îndreptate în scopul optimizării rezultatelor educației.

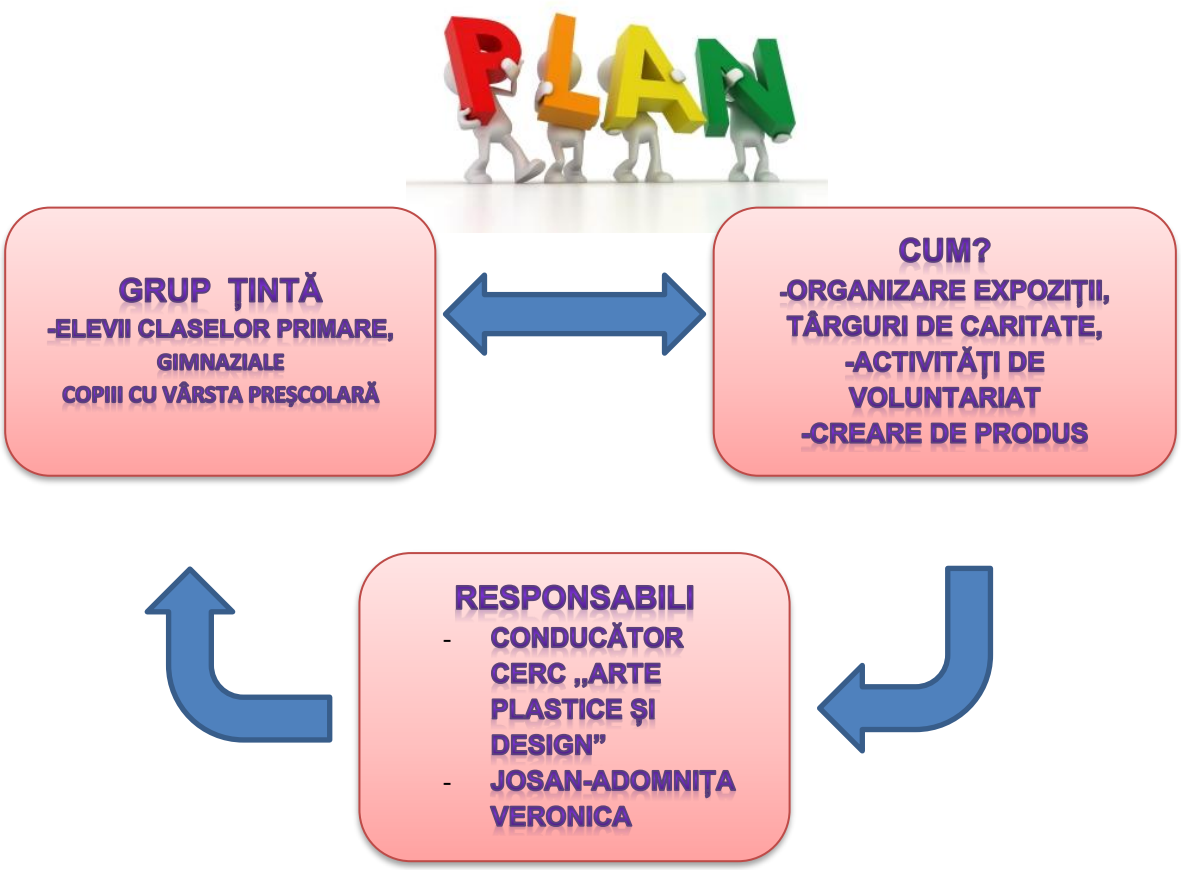
Pentru ca un parteneriat să funcționeze, să-și atingă scopul pentru care a fost încheiat, este necesar să fie respectate o serie de principii de bază [1].

• toți partenerii trebuie să contribuie la realizarea activităților și să înțeleagă care va fi rolul lor în cadrul proiectului
• părțile trebuie să se consulte în mod regulat și să se informeze asupra tuturor aspectelor privind evoluția proiectului
• toți partenerii trebuie să contribuie la realizarea rapoartelor de evaluare narativă a activităților
• partenerii trebuie să colaboreze la realizarea decontului aferent proiectului finanțat, acolo unde este cazul.

De asemenea, pentru realizarea unui parteneriat viabil este necesar ca acesta să cuprindă informații referitoare la următoarele elemente:

• părțile semnatare (unitatea de învățământ, beneficiarii direcți, beneficiarii indirecți)
• scopul parteneriatului
• durata parteneriatului
• obligațiile instituției școlare
• obligațiile beneficiarului direct
• obligațiile beneficiarului indirect
• descrierea acțiunilor comune
• sancțiuni
• recompense
• alte clauze
• modul în care se menține legătura între părți
• semnăturile părților implicate.

Să se întocmească un plan de acțiuni:



Centrul de Creație a Copiilor împreună cu elevii din cadrul cercului Arte Plastice și Design s-au implicat în diverse parteneriate educaționale, cu diverse, diverși partcipanți având ca scop eliminarea șabloanelor care încorsetează gândirea creatoare prin stimularea potențialului creativ al elevilor în cadrul activităților extracurriculare de parteneriat și asigurarea mentalității deschise în educație ce valorifică dezvoltarea inteligenței emoționale.

Obiectivele propuse au fost:

O.1 – identificarea unor strategii eficiente de stimulare a potențialului creativ al elevilor și de învățare creativă;
O.2 – asigurarea climatului psiho-social favorabil manifestării inițiativei, prin valorificarea adecvată a interacțiunilor dintre cei participanți la activitățile extracurriculare;
O.3 – valorificarea influenței evaluării și recompensării atât a rezultatelor activității, cât și a conținutului, calității și a originalității procesului învățării;

O.4 – evidențierea rolului stimulării și valorificării imaginației creatoare în cultivarea unui stil de gândire divergent, creativ.
O.5- stabilirea de relaţii de prietenie;
O.6 - adoptarea unui comportament tolerant, civilizat;
O.7 - dezoltarea sentimentelor respect faţă de ceilalţi oameni;
O.8 - realizarea unor lucrări practice/plastice.

Succesul activităților de parteneriat este garantat dacă ne propunem obiective realizabile, tangibile și dacă apelăm la încredere, imaginație, bunăvoință, dar să le acordăm copiilor dreptul de inițiativă spre acțiuni frumoase.

Dacă vorbim de obiectivele stabilite pe categorii de activități, putem să ne orientăm la câteva exemple după cum urmează:

Obiectivul : Promovarea educației ecologice și ocrotirii mediului

Tabela nr.1

Activități	Resurse necesare	Partcicipanți
Concurs ,,Torbița Eco”	Torbițe ecologice confecționate manual	Elevi ai CCC Orhei Beneficiari ai CCC Orhei
Proiect educațional ,,Ocrotim un pământ ca o floare” ed.I, ed.II, ed.III.	Power Point Lucrări artistico-plastice Fișe didactice	IPLT ,,Ion Luca Caragiale”, clasa a II-a, clasa a III-a
Concurs de desene și pictură ,,Eficiența energetică în ochi de copil”	Lucrări tematice	Elevi din clase primare beneficiari ai CCC Orhei
Concurs ,,3R Talents, AVI Moldova”	Lucrări tematice	Elevi ai CCC Orhei

Obiectivul : Educarea valorilor culturale naționale prin promovarea tradițiilor și obiceiurilor

Tabela nr.2

Activități	Resurse necesare	Partcicipanți
,,Mărțișor-între tradițional și modern”-concurs de compoziții tematice	Compoziții tematice	Elevi beneficiari ai CCC Orhei
,,Magia Mărțișorului”-concurs	Lucrări decorative tematice	Elevi beneficiari ai CCC Orhei
,,Compoziții pascale”-concurs de creație.	Compoziții și panouri	Elevi beneficiari ai CCC Orhei
Parteneriat educațional ,,Pacea prin ochi de copil”.	Planșe Postere Lucrări de creație	IET ,,Albinuța
Parteneriat educațional, România, jud.Galați-Lumina din suflet de copil;	Lucrări de creație cu tematica de Paște	Elevi beneficiari ai CCC Orhei

Obiectiv: Formarea atitudinii pozitive față de activitățile de voluntariat prin acțiuni de parteneriat cu instituțiile de Asistență Socială

Tabela nr.3

Activități	Resurse necesare	Partcicipanți
,,Să dăruim un zâmbet”-proiect educațional	Șabloane tematice Materiale/instrumente plastice Cutia cu cadouri	Copiii din familii social-vulnerabile
,,Ziua faptelor bune”-act caritabil	Scenariul prezentat Materiale didactice Cadouri Cartea faptelor bune	Casa Internat pentru Copiii cu dificiență mentale (băieți)
,,Din dar, dar se face”-master-class	Mici surprize Compoziții tematice Elemente de decor Scenariul proiectului	Copii persoanelor private de libertate

,, A face bine îți face bine”-proiect educațional ,, Caravana de Paște” – activitate de voluntariat ,,Copii Universului” ed.I, ed.II	Materiale/instrumente plastice Elemente decorative Felicitări tematice	Casa Internat pentru Copiii cu dificiență mentale (băieți) Copii cu cerințe educaționale speciale Copii cu cerințe educaționale speciale

Obiectivul: Cultivarea sensibilității față de frumos, descoperind talentele în diferite situații date etc.;

Tabela nr.4

Activități	Resurse necesare	Partcicipanți
Tehnica Scrabooking-în parteneriat cu Muzeul de Istorie și Etnografie Orhei	Aparat scrabooking Carton decorativ Compoziții tematice	Elevi beneficiari ai CCC Orhei Biblioteca pentru copii,Ion Creangă”
Parteneriat educațional ,,Arta ne inspiră” Parteneriat educational ,,Fantezie și culoare”	Compoziții decorative Lucrări plastice Felicitări Aplicații	Instituția Publică Liceul Teoretic ,,Ion Luca Caragiale”, clasa a II Instituța Publică Gimnaziul Cișmea, clasa a VII-a
Parteneriat educational ,,Ceează și dăruiește”	Compoziții Lucrări de creație	Instituția Publică Gimnaziul ,,Grigore Vieru”, clasa a III-a
Parteneriat educațional România- Ce năzbâtii fac lucrurile mele	Lucrări plastice	Elevi beneficiari ai CCC Orhei
Parteneriat educațional, România, jud. Tulcea- Basm de primăvară,;	Lucrări de creație	Elevi beneficiari ai CCC Orhei
– Activitate de parteneriat cu IET ,,Albinuța”, - ,,Copilărie dulce păpădie” .	Aplicații practice Lucrări de creație	IET ,,Albinuța

În urma implimătării planului de acțiuni s-au evidențiat următoarele aspecte:

- ❖ Impact pozitiv asupra activității elevilor din clasele primare, gimnaziale, liceale;
- ❖ Crearea unui climat optim și a unui spirit de echipă;
- ❖ Posibilitatea organizării și participării tuturor elevilor și a agenților educaționali;
- ❖ Educarea prin activități informative, distractive, implicarea agenților educaționali

Toate activitățile departeneriat au avut impact pozitiv asupra elevilor. Aceștia au participat cu bucurie și au avut o mare implicare emoțională. Implicarea în cadrul activităților a condus la sporirea empatiei, dezvoltarea simțului estetic, dezvoltarea proceselor gândirii, dar mai ales a libertății și independenței în gândire, aprofundarea rolurilor și statutelor sociale. Copiii au dovedit o percepere rapidă, corectă și integrală a informațiilor datorită exersării capacităților de ascultare activă. Aceștia și-au exprimat liber trăirile de siguranță, atașament, respect, valorizare, colaborare, bucurie, speranță și satisfacție. Elevii și-au dezvoltat comportamente de competiție și colaborare, reușind astfel să se simtă talentați și capabili de a crea.

Concluzii:

- Profesorul trebuie să identifice unele strategii eficiente de stimulare a potențialului creativ al elevilor și de învățare creativă, valorificând imaginația creatoare în cultivarea unui stil de gândire divergent, creativ; activitățile să deruleze sub formă integrată, accentul fiind pus pe acțiunile de grup, pe valorizarea elevilor și pe dezvoltarea inteligenței emoționale. În realizarea activităților se vor utiliza strategii ddidactice activ-participative centrate pe elevi;
- Activitățile de parteneriat asigură o interacțiune eficientă dintre cadrele didactice – elevi- părinți și instituțiile de parteneriat, astfel obținându-se un randament sporit al procesului educațional;
- Implementarea activităților de parteneriat contribuie esențial la creșterea motivației elevilor față de activitățile extradidactice, astfel asigurându-se formarea gândirii libere și creative.

Prin parteneriat și proiecte educaționale, putem recompensa gândirea și acțiunea creativă a elevilor participanți la activitățile extrașcolare astfel,

”*Pasiunea elevilor poate deveni misiunea profesorilor!”*

Through partnership and educational projects

we can reward the thinking and creative action of students participating in extracurricular activities thus,

" The Passion of students can become the mission of teachers!"

Bibliografie:

[1] CUCOȘ C. coordonator, „Psihopedagogie pentru examenele de definitivare și grade didactice", Editura Polirom, București, 2008

[2]CUZNEȚOV L. Dimensiuni psihopedagogice și etice ale parteneriatului educațional. Chișinău: CEP UPS I.Creangă, 2002. 125 p.

[3] MOORE-THOMAS C. & DAY-VINES N. L., Culturally Competent Collaboration: School Counselor Collaboration with African American Families and Communities. Professional School Counseling, 14 (1), 2010, 53-63.



1. ,,Arta ne inspiră", proiect de IPLT,,Ion luca Caragiale", Orhei



2. ,,Pacea prin ochi de copil", în parteneriat cu parteneriat cu. IET ,,Albinuța", Orhei.





3. ,,Crează și dăruiește” în parteneriat cu Gimnaziul ,,Grigore Vieru”, Orhei.



4. ,,Din dar, dar se face”- activitate de instruire educare prin artă în parteneriat cu Biroul de Probațiune Orhei

5. ,,Ziua faptelor bune”Act caritabil în parteneriat Cu Casa Internat pentru Copiii cu dificiență mentale (băieți)

MATEMATICA ȘI JOCUL

Prof. înv. preşcolar **LASCU VIORICA**
G. P. P. „LUMEA POVEȘTILOR”, CONSTANȚA

„Orice metodă pedagogică rezultă din întâlnirea mai multor factori şi, din acest punct de vedere, educaţia va rămâne mereu o artă: arta de a adapta, la o situaţie precisă, indicaţiile generale date de cărţile de metodologie.” (Gaston Mialaret)

Activitatea instructiv-educativă se desfăşoară în baza unor finalităţi, este pusă în practică prin intermediul unui sistem de metode şi procedee, apelează la o serie de mijloace tehnice de realizare, iar rezultatele sunt verificate şi evaluate prin strategii specifice.

Curriculumul pentru educație timpurie integrează toate aceste componente, o poziţie centrală revenind metodelor care fac posibilă atingerea finalităţilor educaţionale.

„Mai mult decât a preda, tehnica didactică înseamnă a învăţa pentru sine şi a facilita învăţarea altora.” (Bernat S.)

Învăţământul preşcolar prevede centrarea pe copil. În centrul activităţilor educativ - instructive se află cerinţele individuale ale copilului şi necesitatea stimulării potenţialului intelectual. Activităţile principale care trebuie promovate şi susţinute la această vârstă sunt comunicarea, jocul, activitatea practică cu obiecte şi învăţarea.

Jocul didactic, ca formă specifică de învăţare la vârsta preşcolară reuşeşte mai bine decât oricare alt gen de activitate să îmbine elementele instructive cu cele educative şi să antreneze intens copilul în stimularea şi exersarea jocului, fară ca el să conştientizeze acest efort. Jocul didactic reuşeşte, de asemenea, să antreneze în joc toţi copiii grupei, astfel că aceştia depun acelaşi efort de gândire şi exprimare. Prin intermediul jocului didactic, se fixează şi activează vocabularul copiilor şi contribuie la îmbunătăţirea pronunţiei, la formarea unor noi noţiuni. Eficienţa acestor jocuri didactice depinde însă, în mare măsură, de modul în care educatoarea ştie să le selecteze în raport cu situaţiile concrete existente în grupa pe care o conduce.

Jocul didactic, prin specificul său, este activitatea mult îndrăgită de copii, care îmbină într-un tot unitar şi armonios atât sarcini şi funcţii specifice jocului, cât şi sarcini şi funcţii specifice învăţării.

Pentru copii jocul didactic este o distracţie, este învăţătură, este muncă, un mijloc prin care se educă şi se instruieşte cunoscând lumea înconjurătoare.

Jucându-se, copilul cunoaşte culorile, formele şi multitudinea de proprietăţi ale obiectelor cu care acţionează, îşi însuşeşte şi îşi perfecţionează limbajul sub toate aspectele, îşi structurează personalitatea.

Matematica a devenit unul din cele mai importante instrumente ale cunoașterii. Unul dintre obiectivele principale ale matematicii, în general, este acela de a-i învăța pe copii cum să folosească logic rațiunea, care este o capacitate ce poate fi transferată la alte discipline și la atâtea alte activități care nu au legătură cu grădinița. Unele concepte cunoscute a fi fundamentale în matematică (mulțimi sau relații de exemplu) pot fi implicate în cunoștințele comune ale copiilor. Treptat, aceste cunoștințe vor genera bazele diferitelor operații cognitive din fiecare domeniu de cunoaștere.

Matematica modernă are o influență în toate domeniile care solicită gândirea rațională. Prin urmare, o activitate educațională cheie în matematica grădiniței este de a începe acest proces de formare a copiilor în calitățile gândirii raționale. La grădiniță, copiii trebuie să fie ghidați în activitățile lor cu obiecte concrete și, de asemenea, pentru recunoașterea și înțelegerea tiparelor logice ale jocurilor pe care le joacă, făcând astfel primii pași către o procesare rațională a gândirii.

Scopul fundamental și imediat al activităților matematice din grădiniță este pregătirea copiilor pentru înțelegerea și asimilarea conținutului matematic din primul an școlar, care ar putea reprezenta, de exemplu, crearea unor capacități intelectuale care să permită copiilor de 6 sau 7 ani să perceapă conștient numărul ca expresie colectivă a unei sume de obiecte, înțelegerea modului în care se formează seria de numere, realizarea unor operații simple de adunare și scădere sau analizarea caracteristicilor formelor geometrice.

Educatoarea are sarcina de a-i face pe copii să înțeleagă noțiunea de număr ca simbol pentru mulțimi echivalente, iar mai târziu, să înțeleagă cum poate fi compus sau descompus acel număr. La grădiniță, jocurile matematice sunt folosite și pot fi utile pentru evaluarea cunoștințelor și realizărilor intelectuale ale copiilor sau în scopul dezvoltării gândirii logice, dar toate aceste jocuri trebuie să fie precedate de cel puțin o activitate principală de predare a numerelor. Deci, jocurile matematice vor face ca sarcina să repete într-un mod nou și atractiv ceea ce a fost explicat și arătat anterior. Prin jocurile didactice, copiii primesc oportunități de a rezolva în mod independent problemele și de a folosi propriile eforturi directe pentru a dobândi unele abilități și cunoștințe care vor deveni ulterior baza pentru dobândirea unor cunoștințe matematice specifice.

În unele dintre aceste jocuri, copiii au posibilitatea să numere anumite cantități (numărul de păsări din copac, florile din grădină etc.), să descopere numărul de obiecte numărate, să

stabilească locul fiecărui obiect într-o succesiune (răspunzând întrebări precum „Ce camion este încărcat?” cu un număr, cum ar fi „Al treilea”), pentru a face conexiuni între numere și cantitățile respective (de exemplu, aruncarea unui zar și stivuirea a tot atâtea cuburi cât indică numărul de zaruri). Alte jocuri le pot oferi copiilor șansa de a compara numere sau de a descoperi egalitatea sau inegalitatea între două seturi de obiecte (cum ar fi găsirea unui număr de obiecte mai mare decât cel al educatoarei).

Un joc didactic poate fi organizat ca activitate independentă în care pot fi implicați toți copiii din grupă sau poate fi folosit ca parte a unei activități frontale, supravegheate. În primul caz, tema, conținutul și sarcinile acestor jocuri se regăsesc în programul activităților educaționale ale grădiniței. Atunci când sunt folosite ca parte integrantă a unei activități frontale, jocurile facilitează reiterarea anumitor conținuturi într-un mod mai atractiv.

Chiar și cu elementul de atractivitate de partea lor, jocurile matematice nu pot fi eficiente dacă limbajul matematic folosit nu este adecvat, apropiat de înțelegerea tuturor copiilor. Având în vedere că acest tip de limbaj are multe idei și concepte abstracte, există întotdeauna unele dificultăți de învățare, mai ales la început. Toate noțiunile și conceptele respective trebuie, în primul rând, să fie înțelese de către copii într-un mediu lingvistic mai larg și mai „prietenos”, relevant pentru nivelul de vârstă al grupului. După acest pas, ideile și noțiunile pot fi introduse în limbajul curent, care se îmbogățește cu cuvinte noi, concepte, idei etc.

Jocurile matematice îi ajută pe copii să gândească mai activ, să facă analogii, să aducă disciplină activităților lor, folosind, poate în mod surprinzător, doar probleme și exerciții simple. Preșcolarii mici se familiarizează cu noile abilități și cunoștințe pentru a grupa obiecte sau pentru a exprima și indica relații speciale dintre ei. Pe măsură ce preșcolarii cresc și se apropie de anii de școală, tipurile de joc se dezvoltă de asemenea în noi cerințe, cum ar fi adunarea unor seturi de obiecte prin respectarea unor criterii, compararea și aprecierea cantităților, formarea perechilor și numărarea lor etc. În ultimul an de grădiniță, înainte de a intra la școală, practicarea acestor jocuri matematice au drept scop înțelegerea mai profundă a numerelor și a abilităților de calcul de bază.

Exemple de jocuri didactice matematice

1. ***Șapte culori (4-6 ani)*** - jocul contribuie la sensibilități cromatice, cunoașterea și diferențierea culorilor de bază.

Desfășurarea jocului

- Colorati mai întâi acoperișul casei, mașina, camionul și mingea cu culorile care credeți voi că le au acestea de obicei! Cu culorile rămase, colorați celelalte desene!
- Spune acum, care este culoare care îți place cel mai mult ?
- Dar aceasta, ce culoare este ?
- Acum spune-mi ce culoare are pătratul ?
- Dar acoperișul ?
- Lângă mașină ce este desenat ? Ce culoare are ?
- Ce culoare este lângă culoarea ... ?

2. ***Cine are culoarea aceasta ? (5-7 ani)-*** jocul este recomandat pentru fixarea cunoștințelor despre culorile de bază.

Desfășurarea jocului

- Colorați mai întâi cerculețele cu culorile: alb, roșu, neagru, verde, galben, albastru, maro!
- Spune ce culoare are fiecare cerculeț și gândește-te la o ființă, obiect, plantă, care are de obicei, culoarea cerculețului.

3. ***Cate degete ai la mana (5-6 ani) -*** deprinderi privind numărarea

Desfășurarea jocului

Într-un cerc au fost desenate mai multe obiecte.

- Numără pe degete și arată câte desene de același fel sunt și trasează pentru fiecare o liniuță orizontală pe caiet!
- Numără câte liniuțe ai trasat sau arată pe degete câte obiecte au fost desenate în cerc!

4. ***Unu (4-6 ani***) - Joc de îndemanare care urmărește familiarizarea copilului cu forma numarului 1

Desfășurarea jocului

Se pot utiliza bețișoare de plastic sau chibrituri (5 lungi și 5 scurte) sau liniuțe asemănătoare cu cele din desenul alăturat.

- Acesta este numarul (cifra) 1!
- Aici sunt mai multe bețișoare, unele mici, altele mari!
- Eu am să mă uit la ceas iar tu încearcă să așezi (să scrii) cu ele cât mai multe cifre de 1!

5. ***Joc (3-6 ani)*** - exercițiu pentru dezvoltarea capacității de memorare a numerelor

Acestea sunt jocuri mai putin atractive pentru copii, dar necesare deoarece, mai ales la grupa mica, cuvintele ce denumesc numerele nu au un conținut rațional precis. La această categorie de exerciții sunt valabile îndrumările de la jocurile de memorare a cuvintelor. Pentru o mai mare activitate a copiilor se va apela la unele procedee de concentrare a atenției.

Desfăşurarea jocului

- Să recepteze materialul verbal întorși cu spatele la educatoare sau cu mâinile la ochi. Dupa ce s-a organizat grupa și s-a explicat copiilor ce li se cere, educatoarea rostește rar și foarte clar prima serie de numere. Răspunsul il va da copilul indicat de conducatoarea jocului.

6. ***Mai pune unul! (5-6 ani)*** - jocul urmărește familiarizarea copiilor cu formarea numerelor prin succesiune și cu relațiile cantitative dintre acestea (desene pe tablă).

Desfăşurarea jocului

Se prezintă desenul apoi educatoarea înscrie un punct vizibil în pătratul din caseta A.

- Câte puncte am desenat eu?
- Arată-mi un deget, o ureche, un ochi!
- Desenează un punct în pătratul din caseta B!
- Mai desenează un punct în același pătrat!
- Câte puncte sunt în acest pătrat?
- Arată două scaune, două geamuri, două degete!

Se procedează la fel cu pătratelele din caseta C. Copiii vor fi chemați să deseneze toate punctele din casetele A, B, C în așa fel încât în pătratul A să fie un punct, în B, două puncte, în C, trei puncte.

7. ***Fiecare la locul lui (5-6 ani)*** - joc de orientare în spațiu, coordonare

Se urmărește dezvoltarea calității de apreciere a formelor, mărimilor și așezarea lor într-un spațiu dat.

Desfăşurarea jocului

Educatoarea alege, din jucăriile copiilor, 4-5 obiecte sau figuri geometrice de diferite forme și mărimi apoi, le așază pe o coală de hârtie și desenează conturul bazei lor. Amestecă obiectele și spune:

- Încearcă să așezi cubul acesta (se dă obiectul de pe hârtie) unde crezi tu că trebuie să stea!

În colectivități jocul se poate organiza sub formă de concurs pe grupe. Pe rând, fiecare membru al echipei vine la masă, primește un cub și i se cere să-l plaseze în locul unde ar trebui să stea în așa fel încât să se încadreze exact în desenul respectiv.

De ce sunt importante jocurile didactice?

În primul rând pentru că jocurile didactice imprimă activităţii un caracter mai viu şi mai atrăgător, aduc varietate şi o stare bună de dispoziţie, de veselie, de bucurie, de divertisment şi de destindere, ceea ce previne apariţia monotoniei, a plictiselii şi a oboselii. În acest fel copiii, indiferent de aptitudini, de nivelul de cunoștințe, profitând de nivelul lor de vârstă pot fi antrenați în realizarea celor mai grele sarcini și obiective de învățare fără ca măcar să realizeze ce li se întâmplă. Altfel spus: executarea unor acţiuni la comandă, după reguli precise, crearea unor momente de tensiune, de emoţii, dorinţa de a câştiga întrecerea mobilizează preșcolarii la o activitate intensă, rapidă şi plăcută.

Jocurile declanşază atât momente vesele, cât şi momente de tensiune cu încărcătură afectivă și este bine ca ele să se încheie cu aprecieri colective sau individuale privind realizarea sarcinii de învăţare propuse. Tocmai din aceste momente de încărcătură afectivă, datorită mobilizării pe care le presupun rezultă eficiența lor. Nu se compară ca rezultate cu celelalte. Aceste elemente de joc, cum le spunem, declanșază în copii toate resorturile afective care duc la o învațare de calitate implicită odată cu realizarea obiectivelor de joc.

Și să nu uităm de elementele de joc: cât de mult contează o baghetă magică, un clopoțel, o clepsidră care măsoară timpul, împărțirea în grupe aflate în întrecere, costumele și personalizarea jocului pentru crearea atmosferei de joc, ca să nu mai vorbim de modularea vocii educatoarei sau personajului îndrîgit, prezent în joc!

Toate aceste lucruri, în opinia mea, demonstrează supremația jocului ca formă de realizare a activităților matematice în grădiniță.

BIBLIOGRAFIE:

1. Bulc, M., Driha, O., *”Elemente de didactică preşcolară aplicată”,* Editura Mega, Cluj-Napoca, 2013);

2. Breben S., Gongea E., Ruiu G., Fulga M., *”Metode interactive de grup “ ghid metodic*

3. Dumitru, G., *”Metodica activităţilor instructive-educative în învăţământul preprimar”*, Editura Didactica Nova, Craiova, 2007;

4. M. Neagu, G. Streinu-Cercel, E.I. Eriksen, E.B. Eriksen, N.I.Nediță, *”Metodica predării activităților matematicie”*, Editura Nedion, București, 2006.

IMPORTANȚA INVĂȚĂRII IN INVĂȚÂMÂNTUL CENTRAT PE COMPETENȚE

PROF. ANESCU ANA VALENTINA,
ȘCOALA GIMNAZIALĂ TAKE IONESCU, RM. VÂLCEA

Actuala programă şcolară a fost elaborată din perspectiva trecerii de la modelul de proiectare curriculară centrat pe obiective – elaborat şi implementat în sistemul românesc de învăţământ la mijlocul anilor 90 – la modelul centrat pe competenţe. Adoptarea noului model de proiectare curriculară este determinată, pe de o parte, de nevoia de a realiza o structură coerentă şi unitară a concepţiei programelor şcolare la nivelul ciclurilor de învăţământ gimnazial şi liceal. Pe de altă parte, acest demers asigură racordarea la dezvoltările curriculare actuale, centrate pe rezultate explicite şi evaluabile ale învăţării şi are în vedere asigurarea calităţii educaţiei şi compatibilizarea cu standardele europene prin formarea domeniilor de competenţe-cheie, îndeosebi a competenţelor de comunicare şi a celor culturale (cunoaşterea culturii locale şi naţionale, participarea la manifestări culturale, precum şi deschiderea interesului spre cultura diversă a Europei), indispensabile vieţii active într-o societate a cunoaşterii specifică secolului XXI.

Competenţele sunt definite ca ansambluri de cunoştinţe, deprinderi şi atitudini care urmează să fie formate până la finele şcolarităţii obligatorii, de care are nevoie fiecare individ pentru împlinirea şi dezvoltarea personală, pentru cetăţenia activă, pentru incluziune socială şi pentru angajare pe piaţa muncii. Structurarea acestor competenţe-cheie se realizează la intersecţia mai multor paradigme educaţionale şi vizează atât unele domenii „academice", precum şi aspecte inter- şi transdisciplinare, metacognitive, realizabile prin efortul mai multor arii curriculare. *Competentele –cheie Comunicare în limba maternă, Comunicare în limbi străine, Competenţe matematice şi competenţe de bază în ştiinţe şi tehnologii, Competenţa digitală, A învăţa să înveţi, Iniţiativă şi antreprenoriat, Sensibilizare şi exprimare culturală*.

Spre exemplu,scopul studierii disciplinelor chimie și matematică în perioada şcolarităţii obligatorii este acela de a forma un tânăr cu o cultură comunicaţională şi literară de bază, capabil să înţeleagă lumea, să comunice şi să interacţioneze cu semenii, să-şi utilizeze în mod eficient şi creativ capacităţile proprii pentru rezolvarea unor probleme concrete din viaţa cotidiană, să poată continua în orice fază a existenţei sale procesul de învăţare, să fie sensibil la frumosul din natură și la cel creat de om și să găsească cu ușurință explicațiile proceselor chimice și a soluțiilor matematice.

Astfel, competenţele permit desfăşurarea eficientă a unei activităţi, utilizarea în mod funcţional a cunoştinţelor, deprinderilor şi priceperilor în diferite contexte formale, nonformale şi informale. Ele se pot forma atât la nivelul disciplinei, dar ele pot fi transferabile sau transversale: a asculta, a lăsa pe alţii să se exprime, a lua notiţe, a realiza o schemă, un grafic, a sistematiza, a căuta o informaţie pe Internet, a reveni asupra unei informaţii, a formula o situaţie - problemă şi a o rezolva, a elabora ipoteze şi a le testa, a lucra în grup.

UTILIZAREA RESURSELOR DIDACTICE ÎN PROCESUL FORMĂRII REPREZENTĂRILOR ŞI NOŢIUNILOR DE ISTORIE

OŢETEA RĂZVAN-ALEXANDRU

ŞCOALA GIMNAZIALĂ „TEODOR GHEORGHE NEGOIŢĂ" SASCUT

1.LECŢIILE DE ISTORIE –principalul cadru al desfăşurării procesului de formare a noţiunilor şi reprezentărilor de istorie la clasele V-VIII.

A.Pregătirea lecţiei de istorie:

Actuala formă a curriculum-ului la istorie se vrea a fi o abordare armonizată cu noul plan cadru de învăţământ.Scopul studierii istoriei la clasele V -VIII-a este, familiarizarea cu domeniul istoriei prin metode adecvate vârstei elevilor.Profesorii de istorie se văd puşi în situaţia de a aborda Istoria României, atât de vastă si cu atât de multe evenimente ce au însemnătate în situaţia de astăzi a ţării într-un număr mic de ore şi într-un mod general, care se îndepărtează de intenţia de a adecva vârstei modalităţile de predare. Competenţele generale creează ideea generală în care trebuie şi poate fi proiectat conţinutul învăţării. Cele patru obiective sunt de fapt capacităţile ce trebuie formate. Ţinând cont de vârsta elevilor şi de faptul ca istoria românilor se studiază acum şi se mai întâlnesc cu ea abia peste câţiva ani, consider că nu toate sunt potrivite. Dacă,,înţelegerea şi reprezentarea timpului şi spaţiului istoric", ca şi ,,cunoaşterea şi folosirea surselor istorice", care deşi sunt limitate pot fi adaptate vârstei elevilor mici, atunci,,investigarea şi interpretarea faptelor istorice" este un obiectiv mai greu de realizat cu resursele care ne stau la îndemână. Ce trebuie să facă profesorul de istorie pentru a se putea încadra în cerinţele moderne din societatea actuală? În primul rând ,trebuie să-şi alcătuiască o bună bibliografie şi specialitate şi material didactic adecvat:

- manuale de istorie, cărţi documentare;

- lecturi istorice, romane, cronici;

- documente, monografii;

- frize cronologice, tabele;

- dicţionare de terminologie istorică;

- hărţi istorice;

- tablouri, fotomontaje, albume;

- diafilme, diapozitive, filme didactice etc.

De asemenea,trebuie să cunoască sursele istorice la care pot apela elevii: emisiuni radio-tv, muzeu, biblioteci, monumente istorice, bătrânii satului etc.Pe baza tuturor datelor îşi

proiectează lecţia. Consider că este necesară o foarte amănunţită pregătire a lecţiei pentru a putea introduce volumul de cunoştinţe, priceperi şi deprinderi conform obiectivelor de înţelegere, investigare, cunoaştere, aplicare, analiză, sinteză şi evaluare. Numai în acest fel ne vom afla în conformitate cu intenţia de„a întări rolul elevului în procesul didactic" (1) prin transformarea lui din simplu receptor în cercetător pentru propria instruire.Profesorul de istorie alege apoi acele activităti de învăţare care să răspundă acestor obiective formative.Înclină balanţa studiului de la expunere, povestire(deşi cred încă si acum că sunt mai adecvate vârstei prin tonul şi mimica învăţătorului care le face de neuitat pentru şcolar), către citirea şi comentarea unor texte şi imagini, în care, bineînţeles încearcă să capteze cât mai mulţi elevi. Pentru înţelegerea evenimentelor şi fenomenelor istorice solicitam elevilor să explice, să rezume, să comenteze evenimentele prezente.Pentru cunoaşterea unor elemente de istorie(fapte, locuri, termeni istorici, personalităţi) se pot organiza activităţi de definire, reproducere, completare de enunţuri, grafice, scheme.Elevii trebuie obişnuiţi să investigheze şi să interpreteze faptele istorice. Pentru atingerea acestui obiectiv cu elevii de vârsta mică este necesar să programăm învăţarea în sensul prezentării resurselor, formarea deprinderilor de a învaţă singuri. Este mult pentru elevii care abia deprind tehnicile învăţării să avem pretenţia de a se încadra în cerinţe că„ordonează cronologic evenimentele istorice identificate în mod independent, din surse de informare recomandate sau alese în mod independent"(descriptor de performanţă la istorie). Acest obiectiv poate fi realizat după ce, pe parcursul mai multor ore s-au realizat obiective legate de:-tehnica de studiu individual:cum căutăm intr-o bibliotecă, cum găsim ceea ce ne interesează şi altele;-identificarea evenimentelor istorice;-selectarea celor mai semnificative evenimente din cele găsite;-ordonarea cronologică, presupunând că deja stăpânesc perfect măsurarea timpului în istorie.Există încă şi alte cerinţe pentru care s-ar cere o multitudine de activităţi, în condiţiile în care se pretinde că am făcut descongestionarea materiei, am coborât la nivelul de înţelegerilor al elevilor.Consider că, nu trebuie pierdut din vedere scopul studierii istoriei- familiarizarea cu obiectul- şi că predăm pentru „istoria- cartea de căpătai a unei naţii", iar predarea ei trebuie să o facă dragă elevilor, accentul fiind pus pe dezvoltarea sentimentelor patriotice, a mândriei de a aparţine unui popor străvechi, mândru, de a fi avut ca strămoşi un Mircea, Ştefan, Mihai, convingerea că numai uniţi vom dăinui pe ***acest*** pământ ca popor liber. Dorinţa de a face din cei mici cercetători şi de a descoperi singuri istoria se poate transforma în eşec dacă nu adăugăm suflet şi trăire. Aş fi dorit să regăsim între obiectivele istoriei dintre cele care apelează la formarea atitudinilor:-să desprindă însemnătatea unirii în viaţa unui popor; -să-şi manifeste sentimentele cu privire la diferiţi voievozi şi domni care au rămas ca figuri istorice memorabile.Credem că noi, profesorii de istorie, avem un rol important în umanizarea obiectului istoria românilor, că în acest domeniu încă nu s-a găsit cea mai bună metodă de predare şi că trebuie să o adaptăm astfel încât ea să fie conformă cu rezultatele care aşteaptă: formarea de capacităţi şi cunoştinţe, precum şi atitudini.

---

1. Iucu,R., B., Instruirea şcolară.Perspective teoretice şi aplicative,Ed. Polirom, Iaşi, 2001.

Procesul educaţional românesc a trecut în ultimii ani prin numeroase transformări, atât în ceea ce priveşte aspectele curriculare, planul de învăţământ, programele de studiu şi manualele, cât şi cele privitoare la componenta managerialã . În acest proces au intervenit şi continuã sã

intervinã operaţii de solicitare şi rãspuns, de analizã şi sintezã, de evaluare şi aplicare, toate construite pe baza unor strategii în care sunt implicaţi toţi factorii educaţionali.

B. Utilizarea resurselor:

Consider că "a preda" istorie înseamnă a subordona strategia didactică idealurilor formative, înseamnă a raporta procesul de predare-învăţare la conceptul de "educaţie la timpul viitor, accentuându-se modalităţile de însuşire activă a cunoştinţelor, în vederea dezvoltării gândirii ştiinţifice şi a imaginaţiei creatoare a elevilor. Caracterul deschis, plurivalent al documentelor şi monumentelor istorice pe care elevul le poate "pipăi" cu privirea sau cu mâna, apoi înmagazina în memorie, explică şi marea varietate a tehnicilor de interpretare a acestora. Documentele istorice alese spre studiu sau monumentele istorice vizitate trebuie să fie analizate şi interpretate, pentru a oferi elevilor calea cea mai sigură şi cu eficienţă maximă pentru înţelegerea mesajului transmis şi al noţiunilor şi reprezentărilor cu conţinut istoric ce urmeaza a fi însuşite de elev.Confruntarea elevilor cu noţiunile şi reprezentările istorice prin documente, monumente, evenimentelor istorice, contribuie la educarea sentimentului patriotic, la dezvoltarea conduitei etice şi la construirea profilului moral al personalităţii. Ele configurează, de fapt, trăsăturile gândirii şi ale simţirii poporului român de-a lungul timpului şi edifică coordonatele lui esenţiale. Faptele istorice pot fi prezentate folosindu-se cea mai mare varietate de tipuri de materiale didactice şi acestea pot fi însuşite printr-o abordare criticã şi analiticã, în special prin intermediul:– arhivelor, deschise publicului, în special în statele din centrul şi sud-estul Europei, care acum asigurã, ca niciodatã în trecut, accesul la documentele istorice autentice;– filmelor de ficţiune şi documentare şi a producţiilor din domeniul audiovizualului;– materialelor obţinute graţie tehnologiei informaţiei, care trebuie studiate în grup şi individual, caz în care profesorul joacã un rol central;– tuturor tipurilor de muzee care funcţioneazã în Europa din secolul 20 şi a locurilor cu valoare de simbol, care permit înţelegerea mai bunã de cãtre elevi a evenimentelor recente, în special din viaţa de toate zilele;– istoriei orale, cu ajutorul cãreia mãrturia scrisã cu privire la evenimentele recente poate deveni istorie vie pentru tânãra generaţie şi care poate oferi puncte de vedere şi perspective ale acelora care au fost "uitaţi"din "izvoarele istorice";– în biblioteca şcolară pot fi organizate diverse manifestări, evenimente culturale deosebite axate pe importante aniversări şi comemorări ale neamului în cadrul cenaclurilor, cluburilor, saloanelor bibliotecii .În cadrul lor se pot desfăşura simpozioane, conferinţe, mese rotunde, concursuri, recitaluri, lansări de carte, aniversări jubiliare, comemorări, întâlniri cu personalităţi ştiinţifice şi culturale, variate expoziţii de carte, fotografii, vernisaje de pictură.– programele culturale trebuie să scoată în evidenţă documente preţioase din fondurile bibliotecii prin ample dezbateri tematice, de interferenţă a culturilor de dialog al artelor ;– prezenţa unor personalităţi ale vieţii publice, artistice, culturale şi ştiinţifice oferă elevilor o diversitate –culturală şi ştiinţifică de înaltă destindere sufletească, reculegere intelectuală şi spirituală. Manifestările culturale au impact asupra publicului şi creează o imagine benefică a instituţiei şi o prezenţă vie a bibliotecii în viaţa culturală şi spirituală ,expoziţii-concurs de desene şi lucrări pe teme istorice confecţionate manual de către copii.

C.Cercetarea individuală şi de grup:

Elevii ar trebui să fie încurajaţi să procedeze la cercetări individuale, în funcţie de nivelul lor de cunoaştere şi de cadrul general al învăţării, încurajându-se totodată, în acest fel,

curiozitatea şi iniţiativa lor în ceea ce priveşte strângerea de informaţii şi capacitatea lor de a identifica principalele evenimente istorice. Ar trebui încurajate grupurile de elevi, clasele şi şcolile pentru a se angaja în proiecte de cercetare sau în folosirea metodelor active, pentru a crea astfel condiţiile pentru dialog şi pentru un schimb de idei deschis şi tolerant. Proiectul este o metodă didactică interactivă, cu rol instructiv-educativ, mai puţin utilizată până acum în învăţământul primar românesc. Prin metoda proiectului elevii "sunt constrânşi astfel să efectueze în mod activ unele instruiri pe care nu le-ar putea realiza în alte condiţii (să răspundă, să prevadă, să planifice, să rezolve probleme etc.)." Proiectul este atât o cauză şi un motor de instruire, cât şi o metodă pedagogică" (*Pelpel P., 1993, pag.170*). Proiectul este un plan sau o lucrare cu caracter aplicativ, întocmită pe baza unei teme date, care cuprinde analiza – cauzală, cronologică, spaţială – a unei probleme şi un demers explicit de evoluţie şi soluţionare a ei. Prin această metodă, elevii se confruntă cu o problemă complexă, autentică, extrasă din realitatea actuală, pe care o analizează şi pentru care caută soluţii de rezolvare.Proiectul constituie o provocare adecvată posibilităţilor elevilor şi implică o activitate efectivă de cercetare, desfăşurată într-un anumit interval de timp. Etapele de realizare a unui proiect: Alegerea subiectului sau temei proiectului. Învăţătorul propune tema proiectului, iar elevii aleg subiectele din cadrul temei. Ideal ar fi ca elevii să sesizeze anumite situaţii-problemă din cadrul istoriei locale şi să sugereze realizarea unor proiecte pentru soluţionarea lor. Constituirea grupelor de lucru. Un grup optim de lucru cuprinde 2-5 membri, în funcţie de tema proiectului, experienţa participanţilor, natura obiectivelor. Cu cât creşte numărul membrilor grupului, cu atât scade posibilitatea participării efective la activitate, dar poate creşte calitatea produsului realizat.Programarea etapelor de lucru şi distribuirea responsabilităţilor. În funcţie de obiectivele vizate, timpul, spaţiul, mijloacele disponibile, gradul de dificultate al proiectului, elevii stabilesc succesiunea, durata şi conţinutul fiecărei etape de lucru. Acestea pot fi: identificarea surselor de documentare (manuale, hărţi, reviste, persoane sau instituţii), analiza situaţiei-problemă, prelucrarea materialelor, propunerea unor variante de rezolvare, alegerea soluţiei optime etc. Dacă proiectul va fi realizat de către un grup, se distribuie responsabilităţi fiecărui membru.

D.Cercetarea propriu-zisă.

Realizarea materialelor şi a proiectului. Fiecare elev parcurge etapele stabilite anterior până la realizarea produsului proiectat.Evaluarea rezultatelor. În această etapă se realizează: prezentarea, analiza, compararea, aprecierea proiectelor. Se evaluează cercetarea în ansamblu, modul de lucru, modul de prezentare şi produsele realizate.

E.Abordarea inter- şi multidisciplinară:

Studierea istoriei ar trebui să aibă întotdeauna la bază o abordare inter- şi multidisciplinară punând în valoare legăturile cu alte obiecte de învăţământ din cadrul curriculumului, ca de exemplu literatura, geografia, ştiinţele sociale, filosofia, artele şi ştiinţele.

F.Abordarea dintr-o viziune internaţională şi transfrontalieră:

Ar trebui încurajatã, în funcţie de împrejurări, realizarea unor proiecte internaţionale şi transfron-taliere, care sã aibã la bazã studiul unei teme comune, o viziune comparativã sau o sarcinã de lucru comunã în câteva şcoli din diferite ţări, ceea ce ar avea avantajul cã ar lua în considerare pe deplin posi-bilitãţile deschise de utilizarea tehnologiei informaţiei şi de stabilirea schimburilorşi legãturilor între şcoli.

G.Învăţarea şi aducerea - aminte:

Neeludând realizările secolului 20, precum folosirea ştiinţei în scopuri paşnice, în vederea asigurării unor condiţii mai bune de viaţă, şi răspândirea democraţiei şi a drepturilor omului, ar trebui întreprins tot ceea ce este necesar în sfera educaţiei pentru a se preveni repetarea sau negarea unor evenimente înspăimântătoare ale acestui secol, precum Holocaustul, genocidurile şi alte crime contra umanitãþii, purificarea etnicã şi masivele violări ale drepturilor omului şi ale valorilor fundamentale, drepturi şi valori pe care le susţine Consiliul Europei. Aceasta ar trebui sã includã:– sprijinirea elevilor pentru a le dezvolta cunoaşterea asupra unor evenimente – şi a cauzelor lor – care au întunecat istoria Europei şi a lumii;– insistenţa cu privire la studiul ideologiilor care au dus la aceste evenimente şi cum putem sã facem sã prevenim repetarea lor;facilitarea accesului la informaţiile care sunt deja la dispoziţia publicului, în special prin intermediul noii tehnologii a informaţiei şi prin constituirea unei reţele moderne de mijloace de învãţãmânt;-întãrirea sprijinului specific al Consiliului Europei în domeniul educaţiei în ceea ce priveşte Grupul pentru Cooperare Internaţionalã şi Cercetarea şi Comemorarea Holocaustului.

H.Tehnologiile informaţiei şi comunicării:

În timp ce principalele critici privesc legislaţia şi respectarea libertãţii de exprimare, ar trebui întreprinse toate mãsurile necesare pentru combaterea informaţiei cu caracter rasist, xenofob şi revizionist care circulã pe internet. În contextul accesului din ce în ce mai larg al tinerilor la tehnologiile informaţiei şi comunicării, atât la şcoalã, cât şi în afara orelor de curs, este foarte important ca metodele şi tehnicile de învăţare să utilizeze aceste tehnologii , deoarece:– sunt vitale pentru studierea istoriei;– necesitã analiza în amãnunt a diversitãţii istorice şi un grad ridicat de veridicitate a surselor istorice;– permite profesorilor şi elevilor accesul la sursele istorice originale şi la numeroase interpretãri multiple;– lãrgeşte spectaculos accesul la informaţia şi faptele istorice;– măreşte şi facilitează accesul la schimbul de idei şi dialog. Mai mult, ar fi foarte potrivit ca să se realizeze toate condiţiile pentru ca învăţătorii să:– îşi ajute elevii să evalueze ei înşişi gradul de veridicitate a surselor de informaţie şi chiar informaţia;– să introducă la clasă procedee şi tehnici didactice care să încurajeze analiza critică, ce acceptă existenţa unei multitudini de puncte de vedere şi care adoptă o abordare interculturală în ceea ce priveşte interpretarea faptelor istorice;-să ajute pe elevi să îşi dezvolte capacitãţile de analizã criticã şi de gândire prin analogie.Vocaţia şi pregătirea de specialitate, psihopedagogică şi metodică corespunzătoare sunt izvorul competenţei, al dragostei faţă de copii, al pasiunii pentru meserie.Indiferent că sunt simpatizanţi ai unui partid politic, învăţătorii lasă la intrarea în şcoală concepţiile ideologice, politice şi religioase ce îi călăuzesc. Prin viziune, prin maniera de predare-învăţare, învăţătorul perfecţionează toate componentele

actului didactic în aşa fel încât să facă din studierea istoriei o disciplină imparţială, o ştiinţă a adevărului, cât şi una a dreptăţii.Astăzi, studierea ISTORIEI în şcoală se desfăşoară într-o atmosferă a clarităţii, într-o abordare a diversităţii punctelor de vedere privind problematica istorică, a controverselor declanşate de analiza unor fenomene în explicaţiile raţionale ale învăţătorului, ori cuprinse în forma manualului, întemeiate pe suportul ştiinţific al disciplinei.Elevii învaţă ceea ce li se propune. Cea mai bună carte este vorba dascălului. De aceea sporesc exigenţele, apar noi tipuri de cerinţe privind rolul şi activitatea învăţătorului la lecţiile de istorie.Astfel, numai prin pregătirea sistematică, profesorul care predă istorie poate fi "bogat ca toamna", prin informarea de zi cu zi este "proaspăt ca apa de izvor", asigurând primenirea informaţiei de istorie, prin cercetarea curentă a pedagogiei , psihologiei, a metodicii, este un adevărat pedagog dacă nu vede în elevi nişte vase în care să toarne cantităţi de date, fapte, fenomene istorice, ci îi consideră o adevărată "vatră" care trebuie încălzită mereu, oră de oră, cu tact şi răbdare, la focul sfânt al istoriei.Noua formă de studiere a istoriei îl situează pe profesor în situaţia de a decide el însuşi pentru una din cele trei variante de manuale alternative de istorie pe care să-l recomande elevilor pentru studiu; să opteze ce probleme să discute în orele la dispoziţia profesorului; să hotărască cât de profund sau cât de sumar să trateze o lecţie, o temă sau un capitol în procesul de predare-învăţare; să cântărească câtă istorie locală, câtă istorie naţională trebuie să îmbine pentru a realiza o lecţie echilibrată, formativă, instructivă, în care cei doi actori ai procesului de învăţământ descoperă, organizează, evaluează informaţii de istorie pilon. Lecţii proaspete în conţinut, pline de viaţă, bogate în învăţăminte le poate realiza acel profesor care colaborează cu alţi profesori de la alte materii din aceeaşi arie curriculară, pentru un bun transfer al cunoştinţelor în interiorul istoriei ca disciplină şcolară.

BIBLIOGRAGIE ORIENTATIVĂ :

1. Iucu,R., B., Instruirea şcolară.Perspective teoretice şi aplicative,Ed. Polirom, Iaşi, 2001.
2.A.D.Xenopol,Lecţiunea de deschidere a cursului de Istoria Românilor la Universitatea de la Iaşi.
3. Hendrile Willeru van Lon, Istoria omenirii, Ed. Venus, Bucureşti, 1999.
4. Cerghit, I.T.Radu, Didactica, Ed. Didactică şi Pedagogică, Bucureşti,1995.
5. Nicolae Bălcescu, Scrieri alese, Ed. Bucureşti 1973.
6. G.Ureche, Letopiseţul Ţării Moldovei, Ed. Minerva, Bucureşti.
7. N.Bălcescu, Scrieri alese, Ed. Minerva, Bucureşti 1973.
8. M.Kogălniceanu, Opere II, Ed. Academiei RSR,Bucureşti 1976.
9. A.D.Xenopol-Istoria românilor din Dacia Traiana,Ed.Ştiinţifică şi Enciclopedică, Bucureşti ,1985.
10. N.Iorga, Generalităţi cu privire la studiile istorice, Bucureşti 1944.
11.Samuel Micu, Scurtă cunoştinţă a istoriei românilor.

OLVASÓVÁ NEVELÉS A 21.SZÁZADBAN

SIMON GABRIELLA TANÍTÓNŐ

SZACSVAY IMRE ÁLTALÁNOS ISKOLA, NAGYVÁRAD

„Olvasónak nem születik az ember, az olvasóvá válás nevelési folyamat eredménye, s itt kell keresni a baj okát. Manapság nem éri a gyerekeket kellő számban olyan hatás, amelyre igazán elkezdenének olvasni. Ki a hibás? A szülő? Aki a kezdetek kezdetén nem mesélt eleget a gyermekének, mert nem ért rá? A pedagógus? Aki a tanterv előírásainak teljesítése közben képtelen volt időt szakítani arra, hogy olvasásra ösztönözze a tanulót? Ne a bűnöst, hanem a megoldást keressük!” (Tóth Tibor)

Hiszem, hogy a majdani olvasóvá nevelés, az anyanyelv, az irodalom iránti szeretet, a fogékonyság már a gyermek megszületésével megalapozható, befolyásolható. A szerető édesanya altatás, szoptatás, pelenkázás közben mondókákat, rigmusokat, gyermekdalokat ismételget (ahogyan én is tettem gyermekeim születésétől kezdve, sőt már előtte is), hiszen születésekor a gyermek génjeiben hozza magával az anyanyelv elsajátításához szükséges adottságokat, azt a lehetőséget, hogy reflexnyelvvé váljon beszéde. Az anyanyelv elsajátítása úgy ideális, ha a gyermeket tiszta ingerek érik. A fejlődés a magzati korban kezdődik, már ekkortól hangingereket, dallamot, ritmust fog fel, a harmadik életév végére pedig már kialakul a tudatos beszéde. Ezért már a kezdetektől fogva figyelni kell a helyes beszédmodellre, a tudatos vers- és meseolvasásra, mivel a hallott mesével indul az olvasóvá nevelés. „Nem lesz jó olvasó az, aki kisgyermekkorban nem hallgatott elég mesét”, állítja Vekerdy Tamás gyermekpszichológus. A sok mesét hallgató gyermek a későbbiekben is jó, értő és élvező olvasó lesz.

Az olvasóvá váláshoz szükség van továbbá arra is, hogy a gyermek már kiskorától kezdve rendszeresen lásson maga körül könyvet forgató, olvasó szülőket, családtagokat. A rendszeres meseolvasás rituáléja erősíti a gyermek és a szülők kapcsolatát, az összetartozás érzését, ami a mai gyorsan változó, mindig pörgő világban oly fontos és pótolhatatlan. A mese életre nevel, hiszen a róka mindig furfangos, a boszorkány gonosz, a mesében a jó és a rossz, mint a fehér és a fekete élesen elkülönül egymástól. A meghallgatott, később önállóan olvasott mesékben a rossz mindig elnyeri megérdemelt büntetését, a jó pedig méltó jutalmát. Ezekből tanulva az olvasó gyermek a rá váró élethelyzetek próbatételeiben könnyebben tud majd helyesen dönteni, mer majd küzdeni, lesz legendő ereje, hite, tudása győzni a népmesék legkisebb királyfiaként.

Az első osztály az olvasástanítás időszaka, eleinte még csak rövid, tömör szövegeket tudnak olvasni a gyerekek,de továbbra is előszeretettel hallgatják az állatmeséket, varázsmeséket. Az olvasás ritmusának gyorsulásával egyre hosszabbak lesznek az olvasmányok. Nyolc-kilenc éves koruk táján az ifjú olvasók fokozatosan elfordulnak a népmeséktől, és olyan történetek kezdik érdekelni őket, amelyek szereplői velük egykorú

gyermekek. Míg óvodás- és kisiskolás korukban a lányok a mesék világszép királykisasszonyával, a fiúk pedig a rettenthetetlen, sárkányölő királyfival azonosulnak, ezután a kortársakról szóló történetek bilincselik majd őket a könyvhöz. Ennek az a magyarázata, hogy a gyermek olvasó naív olvasó, a róla szóló meséket keresi, tizenkét éves koráig beleélő olvasó, gondolkodása egocentrikus, és saját konkrét tapasztalati világából fejleszthető. Ezen pszichológiai tényt magam is sokszor megtapasztaltam tanítói pályám során. Például akkor, amikor 2. osztályban anyanyelvből Az alternatív hóember és a Karácsony-a szeretet ünnepe c. történeteket olvastuk. Bár a tankönyv szerzői az elsőt három részre bontották, mi felolvasómaratonként egy szuszra, kacarászva, néha elhűlve olvastuk végig a modern család történetét. A felolvasást mindkét esetben megbeszélés követte, mely megbeszélések alatt tanulóim előbb hihetetlenedve, majd megnyugodva konstatálták, hogy a tankönyvben olvasott szöveg gyermekszereplői is hozzájuk hasonló problémákkal küzdenek: testvérük verekedős, követelőző, apukájuk nem szeret bevásárolni, a szülők néha összezörrennek egymással, az időhiány arra a kitalált családra is nyomással van...Feltétlenül ki kellett mondanunk olyan igazságokat, hogy: szeretni nem csak Karácsonykor kell egymást, a szeretet nem ajándékban mérhető, az időseket, elesetteket tiszteljük, még a lakás ablakából se hógolyózzuk meg őket, stb. Feltétlenül sikeresnek tartom ezen szövegek tankönyvbe kerülését, mivel kortárs, korszerű szövegek, játékosak, ugyanakkor nevelő jelleggel is bírnak, ami érthető a naív olvasó számára is. Szerintem nagyon fontos, hogy sok ilyen szöveggel kínálgassuk, csalogassuk őket az olvasás megszerettetésének érdekében. Éppen ezért minden alkalmat megragadok, hogy könyvvel ajándékozzuk meg a gyerekeket. Osztályom tanulói karácsonyi ajándékként Fóris Ferenczi Rita Mondhatok-e valamit? c. könyvét kapták, amit aztán nagyon lelkesen együtt olvastunk az iskolában, sőt a történet második kötetét is. Az élet pedig úgy hozta, hogy lehetőségünk nyílt vendégül látni egy felolvasásra az írónőt is, beszélgetni vele a könyveiben megírt családi eseményekről, mókás történetekről, ami még jobban meghozta a gyerekek kedvét az olvasáshoz, és mindannyiunk számára maradandó emlékké vált.

A legújabb kutatások szerint nemcsak géneket örökítünk át gyermekeinknek, hanem mémeket is. A mém egy kulturális információs egység, mely utánzás útján másolódik az egyik agyból a másikba. Lehet ez egy vallási rítus, egy öltözködésbeli szokás, egy lázadó gondolat, de mindenféleképpen befolyásolja az egyén szociális-mentális beilleszkedését. Ilyen mémek a gyermekversek is, melyek egyszerűségük és fülbemászó dallamuk révén könnyen rögzülnek a gyermek fejében, és kihatással lesznek az elkövetkező életére, a társadalomban elért sikereire. Ezért nem mindegy, hogy milyen verseket olvasunk fel gyermekeinknek, tanítványainknak, vagy milyen könyveket mutatunk meg nekik. Több mint két évtizedes tanítói pályám során igyekeztem minden alkalmat megragadni, hogy igényes irodalmi alkotásokkal ismertessem meg tanítványaimat. Rendszeres olvasói vagyunk a Szivárvány, Napsugár, Sziporka gyermeklapoknak, előszeretettel ismerkedünk ezen kiadványok hasábjain megjelenő gyermekversekkel, mesékkel, legyen az klasszikus vagy modern alkotás. Örömmel ismerünk rá Kányádi Sándor, Kovács András Ferenc vagy László Noémi egy-egy költeményére, melyeket a szavalóversenyekre való felkészülés során már tanultunk, esetleg színművészek előadásában hallottunk.

Fontosnak tartom a kulturális hovatartozásunkat ápolni, megőrizni, a gyermekekben az olvasói büszkeséget, ugyanakkor a felelősségérzetet is kialakítani, ahogyan A. S. Exupery A kis herceg c. történetében megfogalmazta:”Felelős vagyok a rózsámért”, mi is felelősek vagyunk szűkebb és tágabb szülőföldünk gyermekkönyvkiadásáért. Ezért osztályom könyvespolcán többek között megtalálhatók a szülővárosom költőnőjének, Tóth Ágnesnek az Ábécé-parádé és a Macskadombi versek gazdagon és igényesen illusztrált kötetei is, melyek a betűtanítás időszakában, majd azt követően a tankönyv anyagát kiegészítve színesítették az anyanyelvórákat, gazdagítva a tanulók szókincsét, és az olvasás iránti vágyukat. Szellemes, mulattató versek ezek, mesés, minőségi illusztrálással. íme a Hókuszpók c. alkotás, mely nem csak a betűvadászatra ad kiváló lehetőséget (pl.a, b betűk keresése), de megtanulva, ismételgetve nyelvtörőnek is tökéletesen bevált: „Hókusz-pókusz,/ abraka-dabra,/ hat darab bab jut/ hat arab rabra./ Hat arab rab /ha babra harapna,/ nagyra dagadna,/ hasa szakadna,/ a hókusz-pókusz/ abbamaradna.” Kedves szórakozásunk, hogy az anyanyelvóra végén, esetleg vizuális nevelés órán alkotás közben Tóth Ágnes megzenésített verseit (is) hallgatjuk, és Stefán –Bodor Máriával együtt dúdoljuk őket. (Pl. a Cirmi c. verset a szép, esztétikus írásra való ösztönzés eszközeként is használjuk: „Az én cicám Cirmi,/ azt hiszi, tud írni./ Tíz körmével kaparja/ becses nevét a falra./ Nincs ez így jól, Cirmi,/ szebben kéne írni,/ rád fér még a tanulás,/ ez csak macskakaparás!”).Cirmiről eszünkbe jut a Mcskadomb, a Kálváriadomb, a kötetet fellapozva ráismerünk a Sas-palotára, a Szigligeti Színházra, az Ady Múzeumra, és a verseket olvasva, a képeket csodálva mi is kedvet érzünk versillusztrációkat készíteni. Míg a rajzok készülnek, kultúrtörténeti és helytörténeti információkat csepegtethetünk a nebulók fejébe, megvalósítva az interdiszciplinaritást a magyar nyelv, történelem és vizuális nevelés összekapcsolásával.

Ugyancsak nagy örömmel bukkantam rá az Apám kakasa c. verseskötetre, mely régi, klasszikus versek modern köntösben való újragondolásait tartalmazza Lackfi János és Vörös István tollából. E kötetet az anyanyelvórán felhasználva lehetőséget kaptam arra, hogy olyan klasszikus, ma már tankönyvben nem található, a magyar gyermekköltészet méltatlanul elfelejtett gyöngyszemeit ismertessem meg tanítványaimmal, melyekkel minden magyarul beszélő felnőtt gyermekkorában megismerkedett, pl. Weöres Sándor: Bóbita (Vörös István: A roller, Lackfi János: A kölyök) vagy József Attila:Betlehemi királyok, Altató c. versei. Ez utóbbi vers Lackfi Jánosnál a Keltető, Vörös Istvánnál az Ébresztő címet kapta. Rávezetéssel, sugallással a tanulók ráéreznek az újraírt versek humorára, a víg dacolásra, az ellenkezésre. A humor pedig oldja az eredeti vers szomorúságát :”Okosabb leszel, mint apád,/ akkor is, ha ez nem nehéz,/ csurig tölt majd az ész.”(Lackfi), míg a Vörös-versben a gyermek olvasó magára ismerhet a kis Loniban (Balázs helyett):”Kinyitja kék szemét az ég,/ bár magát nem aludta ki...”Véleményem szerint ezen klasszikus versek újragondolásával a két költő a legtöbbet tette a gyermekköltészetért, a hajdani költőóriásokért és a mai gyerekekért egyaránt: örök kapcsolatot teremtett közöttük.

Ugyancsak ebből a kötetből használtam fel Petőfi Sándor Anyám tyúkja c. versét és annak Lackfi Jánostól való átdolgozását Apám kakasa címmel az idei Petőfi 200 emlékév - projekt bevezető tevékenységéhez. Nagy lelkesedéssel kapcsolódtunk be az osztályommal a Határtalanul Petőfivel nemzetközi projekttevékenységekbe, tanulmányoztuk a nagy költőnk

életútját, kvízkérdésekre feleltünk, versesköteteiből kerestük ki a feladott hiányzó versrészleteket, versfát készítettünk, mi magunk is verset faragtunk, Petőfi-költeményeket illusztráltunk, képzeletbeli riportot készítettünk a költőóriással. Bízom benne, hogy így maradandó élményeket és ismereteket szereztek tanítványaim Petőfiről és munkásságáról.

Szívvel-lélekkel támogatom az olyan kezdeményezéseket, amelyek közelebb hozzák tanítványaimhoz egy-egy költő, író életútját, bepillantást engednek munkásságukba. Ezért minden év februárjában bekapcsolódunk az anyanyelv nemzetközi napjának méltó megünneplésébe, a csíkszeredai Kájoni János Megyei Könyvtár szervezésében zajló nemzetközi felovasómaratonba. Idén együtt olvastuk Petőfi Sándor verseit, az elmúlt években pedig Nemes Nagy Ágnes, Pilinszky János, Radnóti Miklós, Szabó Magda , stb. gyermekeknek szóló alkotásai közül szemezgettünk, bővítettük a szókincsünket, erősítettük magyarságtudatunkat, és olyan erkölcsi normákat sajátítottunk el a közös felovasás által, mint a kölcsönös egymásrafigyelés, türelem, tolerancia.

Hiszem, hogy az értékes könyv jól formálja és okosan fogja kézen a mai gyermekeket, a holnapi anyákat és apákat és tiszta forráshoz, a mesék és gyermekversek világához vezeti.

Könyvészet:

-Lackfi János, Vörös István:Apám kakasa (változatok klasszikus magyar gyermekversekre)

-Friss tinta (mai gyermekversek)

-Tóth Ágnes: Macskadombi versek, Riport 2013

-Tóth Ágnes:ABC parádé, Várad 2015

-Tanítók lapja c. folyóirat klb.számai 2015-16

-Toró J.- Tánczos I.: A beszédfejlesztés tanítói kézikönyve ET 2006

-Dr. Tóth László:Pszichológia a tanításban, Pedellus

STUDIU DE SPECIALITATE
INITIATION AU TEXTE DESCRIPTIF

CIOBANU ILEANA – LOREDANA
LICEUL « HERCULES » BĂILE HERCULANE

« La description de nouveau ! » c'est une phrase qu'on entend très souvent chez nos élèves. Mais comment les faire aimer le texte descriptif ? Voilà la question – clef de mon étude. Il y a beaucoup de méthodes et de techniques qui pourraient être adoptées pour améliorer le processus d'enseignement – apprentissage du texte descriptif.

Dans le présent étude j'essayerai de proposer des activités qui mèneraient à une bonne acquisition du mécanisme de fonctionnement du descriptif, visant la compréhension orale et écrite de celui-ci, mais aussi la production orale et écrite de ce type de texte.

Si on apprend à lire un texte – un texte descriptif – on apprend aussi à produire de la description parce qu'en lisant, on acquiert des connaissances, des structures, même des techniques de production.

Tout enseignant doit encourager ses élèves, par des méthodes et techniques appropriées, à lire et à produire du texte descriptif, il doit en trouver la motivation. À quoi bon le descriptif ? Une première réponse serait – en paraphrasant Francis Wey – qu'en apprenant à décrire, on apprend à écrire, car « l'imagination poétique se manifeste par la multiplicité des images ; décrire, c'est peindre, et peindre, c'est former des images » (Francis Wey1845 *apud* Hamon 1981 : 25). Alors, si on sait décrire, on sait écrire.

L'atmosphère pédagogique créée par l'enseignant, elle aussi, est un facteur décisif pour la réussite de l'activité didactique. Cette atmosphère détermine et influence le comportement de l'élève. Le respect de l'identité de chaque élève et l'utilisation de l'appréciation positive basée sur des points forts, sans extrapoler les points faibles, constitue aussi un élément principal du management de la situation éducationnelle.

L'activité de projection didactique peut être réalisée tout en prenant en considération les composantes du processus d'enseignement – apprentissage, en les adaptant aux particularités et aux besoins éducationnels des élèves. Et parce que les élèves ont des besoins et surtout des attentes vis-à-vis des classes de français, j'ai cherché des activités didactiques sur le texte descriptif, des activités où on a combiné les méthodes traditionnelles avec celles de la pensée critique.

C’est ainsi que j’ai réussi à rendre l’activité plus attrayante pour mes élèves et à constituer de cette façon une base pour l’enseignement –apprentissage du texte descriptif. J’ai obtenu aussi une participation active de la part de mes élèves. Les exercices proposés ont été aussi attrayants.

Mais avant de se livrer à une exploitation du texte descriptif, reposant sur une analyse approfondie telle qu’on peut la pratiquer au lycée, il m’a semblé bon de commencer l’initiation au descriptif dès le collège afin de sensibiliser les apprenants à ce qui fait la spécificité du texte descriptif et surtout leur faire découvrir le plaisir de la lecture.

Cette initiation a eu comme but de susciter chez les élèves un intérêt pour le descriptif et je pense que j’ai réussi à l’obtenir.

Tout d’abord, j’ai demandé aux élèves d’apporter à l’école une sélection de leurs livres préférés, de leurs dessins, de leurs photos. J’ai pu ainsi atteindre à une règle de base de la description scolaire : pour le succès de la description, l’élève doit décrire ce qu’il connaît, ce qu’il aime. Tout au long de l’année scolaire, j’ai travaillé sur les textes descriptifs produits par mes élèves, sur leurs dessins et leurs photos.

Avant ces activités, j’ai proposé aux élèves de VII^{e} et de VIII^{e} - car c’est à leur niveau qu’on commence la réalisation de la vraie description - des exercices préparatoires à une classe d’initiation à la composition descriptive et ils se sont bien débrouillés.

ROLUL PROFESORULUI ÎN ERA DIGITALĂ

PROFESOR ROGOBETE ELENA-ALINA

ȘCOALA GIMNAZIALĂ TUDOR VLADIMIRESCU, DRĂGĂȘANI

Educația Online are farmecul său! Este mai avansată din punct de vedere tehnologic, de aceea are un farmec aparte. Educația online este ideală pentru a-ți face copiii să prospere în domeniul lor de interes și să se pregătească pentru job-urile pe care le vor avea când termină școala, fiind mereu actualizată cu ultimele progrese în știință, tehnologie, medicină, artă, cultură, călătorii, transport și alte domenii. Ea merge dincolo metodele de predare clasice, care nu mai țin pasul cu nevoile elevilor de azi. Este mai flexibilă și se potrivește cerințelor specifice pe care le au copiii. De ce? Deoarece copiii vor să știe întotdeauna mai mult, întotdeauna ceva nou, care să le stimuleze și mai mult creativitatea și gândirea critică.

Generația de azi este mult mai activă, mai curioasă și mai dornică de informații rapide și la subiect, iar școala tradițională nu mai este suficientă. Iar aici intervine tehnologia și avantajele sale extraordinare inclusiv în domeniul educației. Multe articole din ziare și site-uri educaționale sugerează că educația digitală câștigă tot mai mult teren iar, într-o anumită manieră, școala tradițională începe să piardă teren. Rar întâlnim pe cineva care ține copiii departe de școală și se îndreaptă doar spre educația online. Cine face aste, este considerat acum nebun și va primi o mulțime de sfaturi gratuite și contra-argumente. În acest moment, majoritatea oamenilor cred că școlile tradiționale sunt cele mai bune. Dar oare este de ajuns? Copiii mai învață cu același drag și interes ca acum 10 ani, de exemplu?

Copiii de azi vor să știe cum să facă lucrurile practice, iar nu totul este explicabil prin manualele actuale. Desigur că, în afară de cursurile online, putem căuta să îmbunătățim cunoștințele prin Google, Wikipedia și YouTube – care conțin cele mai recente informații despre știință, oameni, progrese tehnologice și descoperiri. Cele mai multe site-uri online reputate sunt actualizate periodic și oferă noi perspective. Lucru pe care manualele clasice nu îl pot face atât de activ.Apoi, este educația digitală bună pentru copiii noștri? Cum ne dăm seama?Iată câțiva factori care trebuie luați în considerare: Educația digitală este foarte flexibilă. De exemplu, aceasta se poate livra sub forma unei serii de videoclipuri și materiale PDF descărcabile.Digital = înveți în ritmul tău. Nu este nevoie să alergi de la un curs la altul, la after-school etc. pentru a învăța și aprofunda subiecte diferite.Dacă trebuie să stai acasa pentru că ești bolnav, nu pierzi lecția de la școală, îți faci temele online, iar acest lucru înseamnă că nu e nevoie să recuperezi ceea ce au făcut colegii la clasă. Dar dacă vrei să devii mai organizat, atunci e nevoie să înveți după un program bine stabilit și să renunți la o mare parte din timpul liber. În acest caz, studiul la școală este cel mai potrivit.

Educația tradițională are, de cele mai multe ori costuri suplimentare, incluzând taxele pentru cămin sau chirie, hrană și manuale. În cazul educației digitale, cursurile se fac online, iar cei care crează aceste cursuri folosesc echipamente profesionale de software, la care ai acces fără costuri sau cu costuri foarte reduse. Cursurile online vin și sub forma de video, având o calitate a imaginii și sunetului la fel de bune ca și cele reale. Aceste lecții video sunt accesibile oricând și de oriunde. Totuși, educația tradițională, deși costisitoare în foarte multe cazuri, are și avantajele ei, cum ar fi accesul la bibliotecile vaste și contactul direct (în persoană) cu profesorii și colegii. Educația online este în mare parte despre învățarea bazată pe video și despre mentoratul online – în care lipsesc contactul personal și interacțiunile față în față.

Dacă ești mai mult decât un tocilar, îți plac gadget-urile și ești la curent cu tendințele în tehnologie, învățarea digitală este varianta potrivită pentru tine. Dacă vrei să ai un avantaj față de ceilalți elevi și să îți îmbunătățești abilitățile pentru a avea o carieră de succes în viitor, atunci educația digitală este cea mai viabilă opțiune.Dacă vrei să înveți într-o manieră mai lentă, conservatoare, uneori fără fundament solid pentru lumea reală de dincolo de școală și să ai un parcurs lent al dezvoltării tale, atunci educația tradițională este pentru tine. Învățarea tradițională combinată cu cea digitală devine din ce în ce mai populară. Astfel, nu se face trecerea bruscă de la tradițional, la digital, ambele aduc plus valoare dacă sunt combinate, iar schimbarea și trecerea numai la educația digitală este mai ușor de asimilat, în special de către profesori, care au fost educați și "antrenați" foarte mulți ani în maniera clasică, tradițională. Iar trecerea bruscă la mediul digital poate da naștere la frustrare, dar mai ales la rezistență la schimbare. Abordarea mixtă de educație online și convențională oferă, să spunem, interacțiunea umană se face puțin o dată pe săptămână, iar temele și proiectele sunt de obicei online. De asemenea, dacă lucrezi la un proiect ce implică mai multe persoane, toți participanții pot lucra de acasă, în ritmul lor, pe același document, fiecare persoană având acces la modificările făcute de ceilalți, iar profesorii putând oferi feedback în timp real. Astfel, se câștigă foarte mult timp, iar alte costuri sunt reduse, chiar eliminate. Acum, că opțiuni există, depinde numai de elevi și profesori să decidă ce variantă aleg. De asemenea, procesul de digitalizare a educației este de durată. Singura certitudine fiind aceea că doar într-acolo ne îndreptăm, către tehnologie în toate domeniile, acesta fiind parcursul firesc al evoluție, singura certitudine a vieții rămânând desigur, schimbarea.. De aceea, este bine să îmbrățișăm tehnologia în educație, să folosim tot mai mult avantajele pe care le oferă și sa ne schimbăm ușor, ușor perspectiva și ieșirea din zona de confort, care nu duce decât la stagnare, nicidecum la evoluție

Utilizarea tehnologiei și a soft-urilor educaționale în procesul instructiv-educativ promovează un alt model de învățare și interacțiune didactică, ce reușește să transforme comunicarea electronică într-una educațională. Utilizarea Internetului permite implicarea acestuia nu doar în accesări rapide ale informațiilor utile pentru o temă specificată, ci și în stabilirea unor căi eficiente de relaţionare quasipermanentă între elevi și profesor. Astfel, apar posibilităţi de încredinţare a unor sarcini pentru elevi şi în afara contextului instituționalizat al şcolii, în locuri alese de profesor sau în care se află elevul. Aceste sarcini pot fi pentru un elev sau un grup de elevi – trimise de unul sau mai mulţi profesori – coordonate, de asemenea, de la distanță. Rolul

profesorului în acest context se schimbă, ajutând elevii să identifice singuri răspunsurile și să descopere informațiile necesare, în spaţiul exterior şcolii. Profesorul încredinţează sarcina adecvată spaţiului pe care elevul îl va parcurge de la școală spre casă ori invers, și în oricare altele se va afla. Sarcina de rezolvat spre înţelegerea fenomenului, a principiului, a regulii de învăţat dobândește sens și utilitate, timpul de rezolvare nu depinde de legătura cu un loc anume, iar profesorul nu este „scos" dintre persoanele de dincolo de școală – devine « omniprezent » ! Intervenţiile vor fi la cererea elevului, cu scopul de a orienta, de a ghida, în momentul în care acesta apreciază că este necesar, sau din iniţiativa profesorului când rezultatele primite de la elevi impun. Profesorului îi revine sarcina să ofere elevului criterii de identificare a informației, de selecție și analiză, să-l orienteze pe parcursul activității. Urmare a evoluției tehnologiilor, noile mijloace reprezintă unul dintre principalii pioni ai educaţiei informale, cu o forță de intervenție considerabilă, care depășește puterea de influenţă a altor factori educativi, precum familia, grupul social de apartenenţă.

Tinerii sunt „expuși", în fapt, sunt beneficiarii de timpuriu ai „consumului" de tehnologie și de informație preluând conștient, dar și inconștient diferite modele comportamentale, atitudinale, experiențe afective, expresii lingvistice, stiluri vestimentare etc., care le influențează dezvoltarea personală și implicit sistemul de valori. Metodele educaționale tradiționale nu trebuie înlocuite ci perfecționate. Vor exista în continuare cursurile tradiționale împreună cu instrumentele și tehnologia digitală, dar materialele de curs ar trebui să reprezinte un supliment al activităților. Astfel, orele sunt mai eficiente, punându-se accent pe dezvoltarea materiei prin discuții și angajarea în activități care au la bază comunicarea și cooperarea între studenți. Vorbind despre implementarea educației digitale în mediul învățământului avem impresia că aceasta ar însemna excluderea celei tradiționale, însă cu toate avantajele ei, educația digitală nu ar supraviețui fără cea tradițională, deoarece un calculator, telefon, tabletă niciodată nu ar putea înlocui sfatul sau îndrumarea unui profesor

Bibliografie:

1. Magdas I*., Didactica informaticii, de la teorie la practică*, Editura Clusium, 2007
2. Simpozion Internațional ediția I, *Responsabilitate publică în educație* , Editura Crizon, Constanța, 2009
3. http://www.acsoare.com/category/educatie
4. http://iteach.ro
5. http://portal.edu.ro
6. http://www.etwinning.ro
7. http://www.eos.ro/
8. http://www.elearningeuropa.info/ro
9. http://cyber.law.harvard.edu/readinessguide/downloads.html

CREATIVE WRITING ACTIVITY: THE LOST MESSAGE
A WRITING EXERCISE IN MYSTERY & IMAGINATION

ALINA SIMUȚ

COLEGIUL NAȚIONAL „ONISIFOR GHIBU”, ORADEA

Objective:
- Strengthen students' ability to build suspense.
- Develop descriptive writing and pacing skills.
- Encourage originality in creating hidden meanings and secrets.

Materials: whiteboard/projector for prompts, timer, paper & pens/laptops

Activity Structure
1. Warm-up – “Secret Code Sprint” (5 minutes)
Your teacher will give you a phrase (for example: “red umbrella,” “forgotten song,” or “silent clock”).
- Write down as many ideas as possible about what this phrase could mean. Think of:
  • Feelings it might represent
  • Secrets it could hide
  • Memories or images it might bring to mind
- After 2 minutes, circle your 3 strongest ideas and connect them in a riddle-like sentence.
Example: “The silent clock hides the moment we all forgot.”

2. Main Writing Exercise – “The Lost Message” (25 minutes)
Step 1: Character Creation (5 minutes)
Create a character who will discover the lost message. Decide on the following:
- Name and age
- Occupation or daily life
- Hidden flaw or fear
- Unique detail (something unusual about them)
Example: A postman who secretly hates letters.

Step 2: The Discovery (10 minutes)
Your character finds a mysterious message. Ask yourself:
- Where exactly do they find it? (in a pocket, carved into wood, glowing on a phone screen?)
- What does the message look like? (old, new, messy, coded?)
- How do they react? (afraid, confused, thrilled, suspicious?)

Write 1–2 paragraphs describing the discovery. Use sensory details: what do they see, hear, smell, or feel?

Step 3: The Revelation (10 minutes)
Now, twist the story! The message is not what it first seemed. Choose one of these or invent your own:
- It's written by someone they thought was gone.
- It predicts something shocking about their future.
- It's in their own handwriting.
Explain how your character reacts and what changes for them after this revelation.

3. Sharing & Feedback (10–15 minutes)
Read your story aloud to a partner. When giving feedback, use these prompts:
- "I really liked how you…"
- "One thing you could add/change is…"

4. Reflection (5 minutes)
Finish with 2–3 sentences:
- The part I found most surprising was…
- The hardest part was…
- One idea I'd like to explore more is…

EDUCAȚIE FINANCIARĂ
Proiect implementat în învățământul primar

Prof. înv. primar: MACARII ANA-MIHAELA
LICEUL TEORETIC ”COMANDOR ALEXANDRU CĂTUNEANU” – LUNCA CETĂȚUII

Începând cu anul 2007, Asociația pentru Promovarea Performanței în Educație (APPE) organizație non-guvernamentală care își dorește maximizarea performanței în educația din România prin susținerea studierii disciplinei **„Educație Financiară”** încă de la o vârstă fragedă, având ca membri fondatori pe GOLOȘOIU – GEORGESCU LIGIA – DOINA (președinte), NICOLAE MARIANA (membru), NICUȚĂ GEORGE-GABRIEL **(** membru) – demarează proiectul de implementare a educației financiare în rândul elevilor din învățământul primar și își propune să vină în sprijinul celor care doresc să cunoască și să înțeleagă cât mai multe despre bani și bănci prin setul auxiliarelor curriculare (manual, caietul elevului și ghidul învățătorului) având ca autor pe Dr. în economie Ligia Georgescu-Goloșoiu puse la dispoziția cadrelor didactice și a elevilor.

Cadrele didactice, folosind metode atractive de predare prin joc sau *arta prezentării vizuale*, dar și cele mai adecvate metode în predarea noilor noțiuni din cadrul opționalului menționat, îmbinând totodată elementele de predare formale cu cele nonformale, desfășoară la clasă activități specifice opționalului studiat.

Având ca suport manualul, caietul elevului completează fixarea noțiunilor teoretice prin jocuri distractive, rebusuri și desene.

Pentru elevi este ceva nou. Le place să învețe prin joc, proiecte, filmulețe și vizite la diverse instituții, la piață sau în magazine. Astfel, folosind un limbaj simplu și clar, apelând la proiecții de filme documentare, folosind echipamentele de tehnică de calcul și vizualizare, întâlniri și dezbateri în care să fie invitați în mijlocul elevilor specialiști din domeniu, elevii vor fi atrași și vor reține mult mai ușor noile concepte și proceduri.

„Disciplina opțională *Educație financiară* – curriculum la decizia școlii pentru învățământul primar (clasa a III-a și/sau a IV-a), pentru disciplinele din cadrul trunchiului comun Matematică-Științe, Om și societate și Dezoltare personală, aduce inovație în educație, schimb

de experiență, schimb de bune practici, o abordare modernă la standarde europene de predare folosind metoda integrată.”-Ligia Goloșoiu

Viziunea APPE este să contribuie la formarea unei noi generații de români informați și educați din punct de vedere financiar-bancar pentru care să primeze economisirea și antreprenoriatul. Doar educând viitoarele generații, vom fi capabili să evităm crizele financiare! (sursa https://appe.ro/)

Elevii claselor a III-a A și a III-a B din cadrul Școlii Gimnaziale *Comandor Alexandru Cătuneanu* – Lunca Cetățuii, au desfășurat la clasă opționalul de Educație financiară și au beneficiat gratuit de manualul și caietul elevului oferite de către autoarea Ligia Georgescu-Goloșoiu.



Aceștia au fost încântați de informațiile primite în cadrul acestui opțional despre: ce sunt banii, trocul, istoria banilor, formele banilor, instituții și servicii bancare, economisirea banilor, precum și de activitățile/proiectele desfășurate la clasă, dintre care enumerăm:

- Proiectul ***Întreprinzători celebri*** care a constat în selectarea, la alegere, de către copii a unor informații despre personalități din bussiness:
  - Ole Kirk Christianse-Inventatorul LEGO;



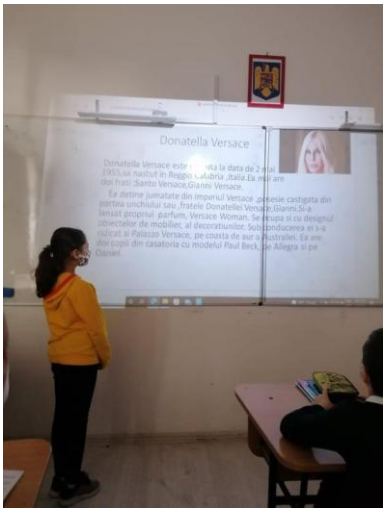
- Istoria colonelului Harland Sanders- inițiator KFC;



- Elon Musk-inventator și inovator, programator;



- Donatella Versace-designer;



- Mark Zuckerberg- inventator Facebook;
- Dragoș și Adrian Pavăl- Brandul Dedeman, etc și să le prezinte colegilor în clasă.

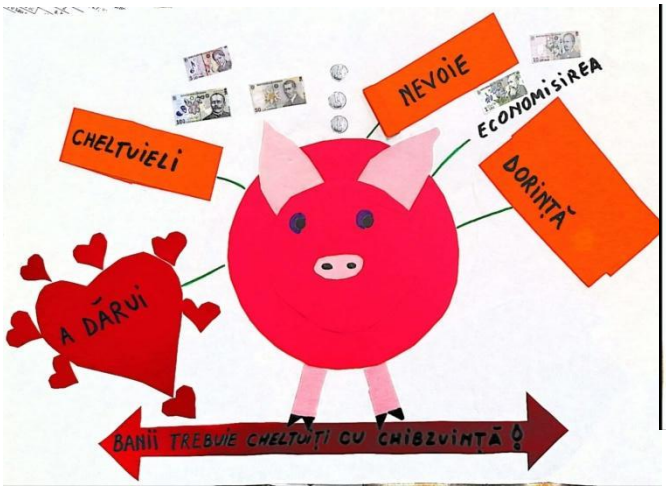
- Accesarea platformei *școala.appe.ro* unde elevii au descoperit informații utile și atractive prezentate prin materiale video, jocuri interactive



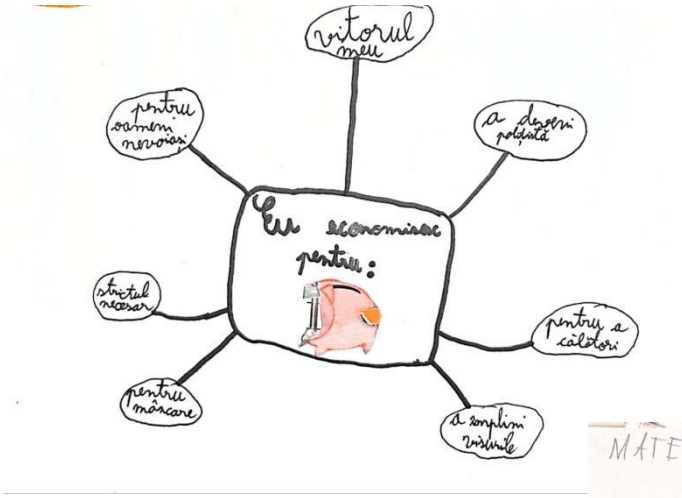




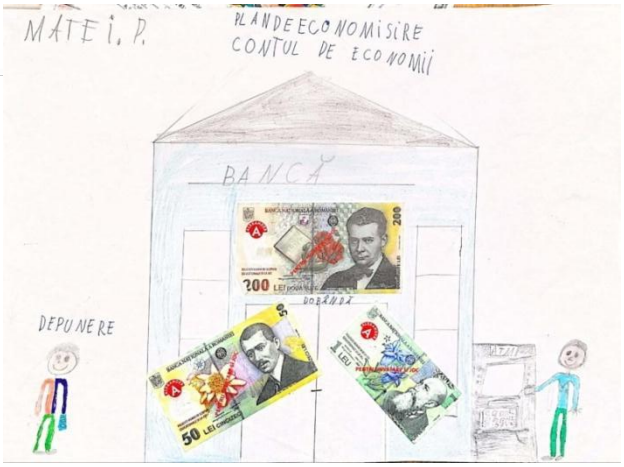
- ***Pușculița cu economii***



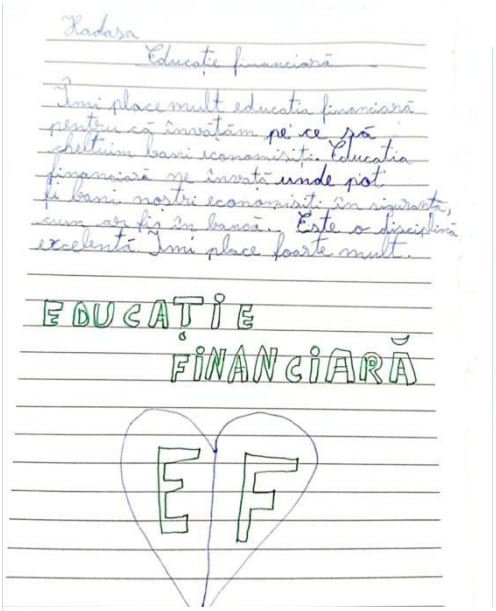








- și nu în cele din urmă câteva gânduri de-ale copiilor despre Opționalul Educație Financiară



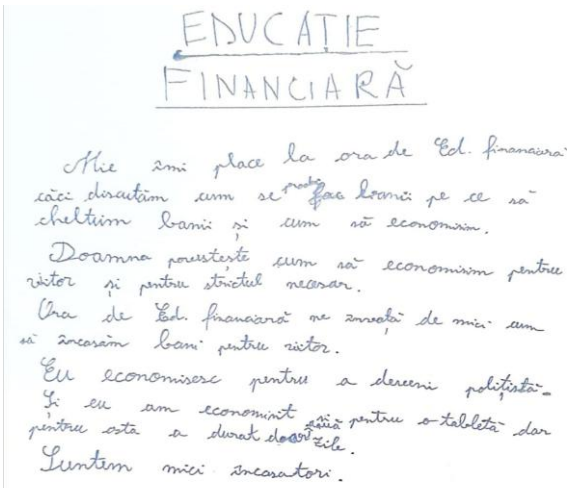
Nadasa

Educație financiară

Îmi place mult educația financiară pentru că învățăm pe ce fel cheltuim banii economisiți. Educația financiară ne învață unde pot fi banii noștri economisiți în siguranță, cum să fie în bancă. Este o disciplină excelentă. Îmi place foarte mult.

EDUCAȚIE FINANCIARĂ

EF



EDUCAȚIE FINANCIARĂ

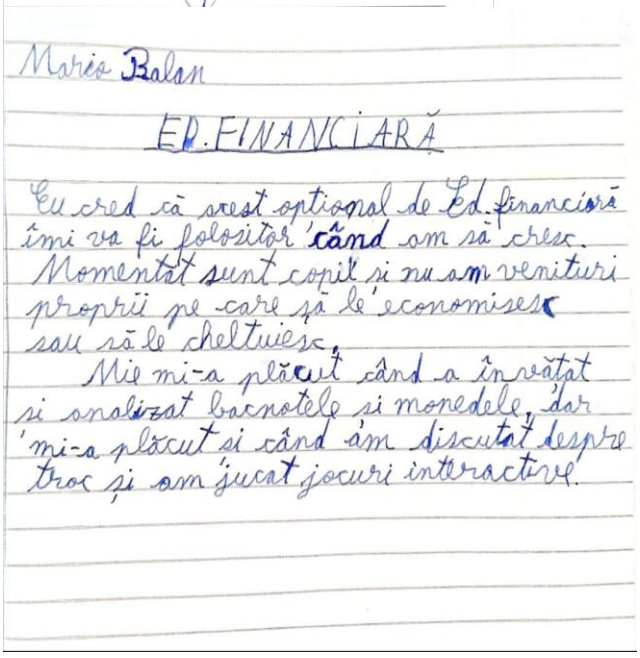
Mie îmi place la ora de Ed. financiară căci discutăm cum se pot face bani pe ce să cheltuim banii și cum să economisim.

Doamna povestește cum să economisim pentru viitor și pentru strictul necesar.

Ora de Ed. financiară ne învață de mici cum să încasăm bani pentru viitor.

Eu economisesc pentru a deveni polițistă. Și eu am economisit până pentru o tabletă dar pentru asta a durat doar zile.

Suntem mici încasatori.

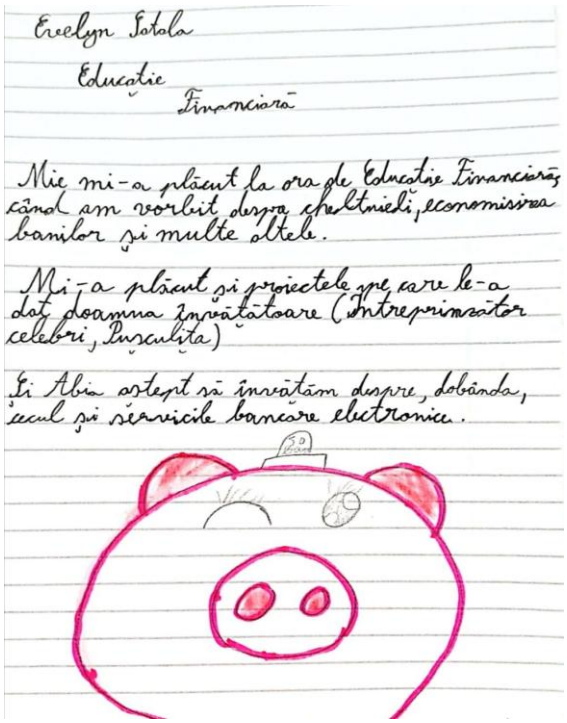


Maria Balan

ED. FINANCIARĂ

Eu cred că acest optional de Ed. financiară îmi va fi folositor când am să cresc. Momentan sunt copil și nu am venituri proprii pe care să le economisesc sau să le cheltuiesc.

Mie mi-a plăcut când a învățat și analizat bancnotele și monedele, dar mi-a plăcut și când am discutat despre troc și am jucat jocuri interactive.



Evelyn Sabala

Educație Financiară

Mie mi-a plăcut la ora de Educație Financiară când am vorbit despre cheltuieli, economisirea banilor și multe altele.

Mi-a plăcut și proiectele pe care le-a dat doamna învățătoare (Întreprinzător celebri, Pușculița)

Și Abia aștept să învățăm despre, dobânda, cecul și serviciile bancare electronice.

FORMAREA DEPRIDERII DE LECTURĂ. APLICAȚII PRACTICE

PROF. CĂTĂLINA CORHĂNEANU
COLEGIUL TEHNIC „PETRU PONI" ROMAN, JUD. NEAMȚ

Tudor Vianu deosebea două tipuri de receptare a operei literare: **receptarea sentimentală** şi cea capabilă de **distanţare critică**, emitentă de judecăţi de apreciative, între ele existând o gamă largă de interferenţe şi nuanţe. Şcoala trebuie să cultive la elevi ambele modalităţi de lectură, pornind de la formarea plăcerii proprii, a nevoii de lectură, la lectura receptată intelectiv, critic, proces care se continuă şi se dezvoltă pe tot parcursul vieţii.

Unul dintre obiectivele cele mai importante şi mai grele ale disciplinei Limba şi literatura română este **formarea unei atitudini pozitive faţă de lectură**, această ţintă fiind un element important atât în formarea competenţei literare, cât şi a celei culturale, dar şi un obiectiv din ce în ce mai greu de atins.

De ce este atât de dificil pentru un profesor să determine un elev să lectureze o operă literară? E greu de răspuns. Aparent lucrurile sunt simple. Ca în orice problemă, ar trebui mai întâi identificată cauza şi apoi trebuie făcută o analiză a stării de fapt şi conceput un plan de remediere. Unii, probabil că ar da vina pe lipsa de implicare a părinţilor în parcursul educaţional al copiilor, alţii ar acuza din start existenţa calculatorului şi a Internetului şi, desigur, variantele de răspuns ar putea continua. Cauzele sunt mult mai multe decât par a fi. O certitudine este însă dezinteresul elevilor pentru lectură, un fenomen care, din păcate, prinde o amploare din ce în ce mai mare şi are implicaţii atât din punct de vedere social, cât şi economic, cultural şi psihologic.

În epoca globalizării şi a informatizării lectura a devenit pentru omul modern *„un viciu sau o osândă. Citim ca să trecem examenele, să ne informăm sau citim din profesiune. Mă gândesc însă că lectura ar putea implica şi funcţii mai nobile, adică mai fireşti."* **(**Mircea Eliade)

Probabil că ar trebui promovată lectura în rândul elevilor şi prin explicitarea funcţiilor acesteia într-un limbaj adecvat categoriei de vârstă în care se încadrează, dar şi prin implicarea lor activă în descoperirea beneficiilor lecturii.

Actul receptării lecturii, privit din perspectiva formativităţii individului, este un proces şi dirijarea lui prin lecturi valoroase estetic favorizează formarea gustului pentru lectură şi a discernământului în alegerea lecturilor după terminarea şcolii. Sunt numeroase studiile care subliniază rolul considerabil al şcolii în formarea elevilor ca cititori de literatură, de carte în general, răspunderea pe care o are aceasta pentru formarea omului epocii moderne, capabil să se autoinstruiască şi să selecteze cu simţ critic şi estetic din multitudinea de mesaje cu care este asaltat pe cele care-i sunt necesare pentru conturarea personalităţii sub aspect profesional şi spiritual şi pe cele care-i deschid accesul la cultura majoră a umanităţii. Adevărata cultură nu se reduce la manualele şcolare, idee susţinută şi de afirmaţiile lui Mihail Sadoveanu: *„Nu e cultură absorbirea manualelor didactice de către mulţi premianţi ai liceelor noastre. Cine se mărgineşte la zădărnicia publicaţiilor frivole şi la mecanismul strict didactic al manualelor rămâne depărtat şi sălbăticit, în afara lumii auguste a adevăratei culturi." (Mărturisiri)*

Şi, poate, cu acest argument ar trebui să îşi înceapă profesorul de Limba şi literatură română munca de convingere şi de formarea a elevului ca lector competent, fără a uita, însă, că nu se află în faţa unei comunităţi de viitori scriitori, ci a uneia de viitori contemplatori ai unui produs estetic.

În cadrul restrâns al lecţiei de Limba şi literatura română, pentru a trezi interesul elevilor pentru lectură, Marilena Pavelescu în *Metodica predării limbii şi literaturii române* observă că ar trebui avute în vedere câteva aspecte:

- alegerea textelor în concordanţă cu orizontul de aşteptare al elevilor;
- entuziasmul profesorului când lecturează un text literar în cadrul lecţiei;
- valorificarea lecturii inocente (elevului i se va permite să citească fără să răspundă la întrebări);
- transpunerea textelor literare în alt limbaj: mimă, joc de rol, pantomimă, dramatizare;

texte alese de educabili;

- utilizarea metodelor interactive: lectura întreruptă, cu predicţii, pălăriile gânditoare, recomandă cartea etc.
- însoţirea activităţilor de scriere cu cele de citire(redactare de finaluri, creare de dialoguri, postere, benzi desenate, reconstituirea puzzle-lor etc.);
- valorificarea de către profesor a factorilor mediatori ai lecturii (avantextul, rumoarea,discursul de escortă etc.)[1].

În actul de predare-învăţare-evaluare se pot folosi cu succes următoarele metode didactice cu scopul de a atrage elevul către mirajul lecturii:

- *Anticipări* reprezintă o metodă la care elevii lucrează pe grupe/ individual. Pornind de la titlul textului, fac predicţii în legătură cu tema acestuia, folosind jumătăţi de pagini ce vor fi revăzute după parcurgerea textului. Cei ce au dat răspunsuri apropiate de tema textului îşi vor motiva opţiunea. Rolul profesorului este de îndrumător (încurajează pluralitatea răspunsurilor, creează o atmosferă propice discuţiei, respectă autonomia şi opiniile elevilor etc).
- *Lista de cărţi* este o metodă de trezire a interesului pentru **lectura suplimentară**, numită şi **lectura dirijată şi sistematică** sau, frecvent, **lectură particulară**.

Ea oferă scurte informaţii despre unele cărţi cuprinse într-o listă. Elevul are de ales pentru sine şi pentru ceilalţi colegi câte o carte, motivându-şi alegerea în funcţie de elementele paratextuale oferite de listă şi de experienţa proprie.

Trebuie să se ţină cont de faptul că lista de lecturi suplimentare formează un ghid, dar nu unul inviolabil. Elevii sunt îndemnaţi să citească potrivit preferinţelor şi necesităţilor spirituale, avându-se grijă ca reperele propuse să corespundă particularităţilor de vârstă şi celor individuale. Profesorul trebuie să cunoască bine interesele şi predicţiile elevilor săi, dar nu se va mulţumi doar să preîntâmpine aceste preferinţe, ci va căuta să meargă cu cel puţin un pas înaintea lor, spre a le educa şi şlefui.

Este recomandabil ca în lista de lecturi să figureze şi operele unor scriitori din literatura universală, pentru familiarizarea elevilor cu capodoperele literaturii lumii, dar şi cu un context mai larg (perioadă istorică sau curent literar) pentru o mai bună înţelegere a fenomenului literar.

- *Prezentarea de carte* constituie o strategie polivalentă, deoarece dezvoltă atât competenţe de lectură, cât şi de comunicare scrisă/ orală. Marilena Pavelescu[2] propune o serie de *repere* de care trebuie să ţină cont elevii: *titlul, spaţiul, acţiunea, personajele principale (nume, câteva detalii inedite, conţinutul de idei, incipitul sau relatarea incompletă a unei secvenţe incitant, precizarea motivelor pentru care ar recomanda lectura textului.*

Activitatea desfăşurată la clasă, adică lecţia, indiferent de ce tip ar fi ea, reprezintă un cadru organizatoric cu forme insuficiente în formarea deprinderii de lectură, mai ales în cazul acelor puţini elevi înzestraţi cu sensibilitate şi receptivitate literară, deoarece prin rigoare, sistematizare şi prin *teroarea* notei creează un mediu inhibant. Aşa că se impune întrebuinţarea unor mijloace formative în afara orelor de curs.

[1] Marilena Pavelescu, *Metodica predării limbii şi literaturii române,* Bucureşti, Ed. Corint, 2010, p.195
[2] Marilena Pavelescu, *Op. cit.,* p.199.

Aici, trebuie să îşi pună amprenta inventivitatea şi spiritul de iniţiativă ale profesorului de limba şi literatura română, care trebuie să găsească procedee şi căi noi de îmbogăţire a cunoştinţelor primite în cadrul sistemului de lecţii.

Formarea unei atitudini pozitive a elevului faţă de lectură, respectiv faţă de carte, se poate orienta nu numai în cadrul restrâns al lecţiei de curs desfăşurate la clasă. Există tipuri de activităţi extraşcolare care pot complini cu suces lecţia de predare-învăţare, fiind un câştig atât pentru elev, cât şi pentru profesor. Ele sunt benefice elevului pentru că formează deprinderile specifice muncii intelectuale, a trăsăturilor morale cerute de aceasta (răbdare, perseverenţă, meticulozitate), oferind totodată şi un câmp liber de manifestare a preferinţelor subiective, intime, un factor important în cristalizarea personalităţii. Totodată, acest tip de activităţi sunt utile şi pentru profesor prin faptul că ele îmbogăţesc cunoştinţele elevilor, din acest punct de vedere oferind un real ajutor cadrului didactic, întăresc relaţia profesor – elev şi contribuie la formarea experienţei didactice prin posibilitatea de a experimenta şi inova.

În cele ce urmează voi prezenta câteva modalităţi de stimulare a interesului pentru lectură într-un cadru mai puţin formal şi, deci, mai puţin inhibant, printre care se numără:

- Formarea unei **biblioteci a clasei**:

Înfiinţarea bibliotecii clasei, care se îmbogăţeşte prin cărţile aduse de elevi, are un rol deosebit în stimularea curiozităţii şi interesului pentru lectură a elevilor. Rolul de bibliotecar poate fi îndeplinit, pe rând, de elevii care au obţinut rezultate foarte bune la învăţătură. Existenţa unei biblioteci în clasă îl face conştient pe elev de valoarea cărţilor şi poate să-l determine să citească, să caute, să descopere valori, astfel încât cititul unei cărţi să devină o necesitate pentru a-şi satisface curiozitatea şi a-şi lărgi orizontul cunoaşterii. Chiar dacă nu-i place să citească, prezenţa bibliotecii din clasă îl va face curios la început să vadă ce cărţi sunt sau ce carte are colegul lui în mână, ce citeşte.

- Organizarea de **lansări de carte** şi implicit de **întâlniri cu scriitori** în parteneriat cu biblioteca;
- **Prezentarea bibliotecii** şi familiarizarea elevilor cu modul de lucru la sala de lectură;
- Înfiinţarea de **biblioteci digitale şcolare**:

Apariţia bibliotecii digitale s-a dovedit a fi una dintre căile de transmitere la distanţă a informaţiilor. Prin metodele oferite de tehnica ultimilor ani, rafturi întregi cu cărţi îşi găsesc locul în doar câteva CD-uri ce pot fi accesate şi la distanţă. Digitalizarea, modalitate de modernizare a bibliotecilor, nu trebuie să înlocuiască definitiv biblioteca tradiţională, să o distrugă. Biblioteca virtuală are nevoie de câştigurile tradiţionale ale lecturii publice.

- **Organizarea de excursii literare sau de vizite la muzee:**

Pot constitui un mijloc eficace de îmbogăţirea a cunoştinţelor literare, dar şi de stimulare a interesului pentru lectură. Ele pot îmbrăca forma unor excursii-lecţii, respectiv vizite-lecţii, atunci când profesorul, sincronizând aceste activităţi cu programa şcolară efectuează lecţia despre activitatea literară a unui scriitor la casa memorială a acestuia, la muzeu sau la bibliotecă.

- **Organizarea de concursuri şcolare ce vizează competenţele de lectură:**

Sunt un factor motivaţional puternic prin forma pe care o îmbracă – competiţie ce, desigur, are şi o miză: diploma, premiile mai mult simbolice, sentimentul de satisfacţie dat de recunoaşterea valorii, creşterea stimei de sine.

Apreciez iniţiativa Fundaţiei pentru Integrare Europeană Sigma care, dincolo de aspectul material, prin organizarea concursului de lectură ***Poveştile Cangurului*** vine în ajutorul profesorilor de Limba şi literatura română.

Poveştile Cangurului se adresează tuturor elevilor din clasele I-XII şi urmăreşte să dezvolte interesul acestora pentru lectură, să îi convingă de importanţa şi frumuseţea parcurgerii operelor literare.

În cadrul concursului, participanţilor li se testează viteza de citire, nivelul de înţelegere a textului şi a limbii române. Concurenţii primesc o broşură de concurs cu un text în limba română

adaptat vârstei şi preocupărilor lor şi au de răspuns la întrebări referitoare la înţelegerea textului, a limbii române, a relaţionării textului cu opera scriitorului în general, cu perioada istorică la care se referă textul etc. Pe marginea textului literar (şi la propriu, şi la figurat) sunt formulate 50 de întrebări de tip grilă, fiecare având 5 variante de răspuns. Subiectele sunt grupate pe niveluri de câte două clase astfel: V-VI, VII-VIII, IX-X, XI-XII.

După concurs, fiecare elev primeşte rezultatul testului şi o analiză personalizată a lucrării, astfel încât să poată verifica ce a greşit şi ce tip de text trebuie aprofundat pentru îmbunătăţirea competenţelor de lectură.

Concursul se bucură de popularitate în rândul elevilor şi în calitate de coordonator al acestei activităţi la nivelul şcolii pot afirma că deşi implică şi plata unei taxe destul de mari, de la un an la altul în concurs se înscriu tot mai mulţi elevi, iar rezultatele obţinute de aceştia sunt din ce în ce mai bune. Acest fenomen se explică prin faptul că activitatea se desfăşoară la nivel naţional şi este foarte accesibilă - pentru a concura nu este nevoie ca elevul să parcurgă o anumită bibliografie şi nici să recapituleze cunoştinţele acumulate până atunci. Absenţa unei programe implică valorificarea şi verificarea unor aptitudini, ceea ce pentru un elev înseamnă că prin rezultatul obţinut i se recunosc nişte merite personale şi i se creează sentimentul de satisfacţie, impresia că este „bun la ceva”, înzestrat, talentat, deci factorul motivaţional este destul de accentuat.

- **Cercul literar-artistic. Revista on-line**

În cele ce urmează voi prezenta proiectul unei activităţi de **cerc literar**, acesta având ca scop stimularea interesului pentru lectură, dar şi motivarea elevilor înzestraţi cu veleităţi literare. Se ştie că activitatea cercurilor are o valoare formativă deosebită şi asigură un climat de emulaţie şi afirmare a talentelor autentice, orientând şi dirijând procesul de formare a elevilor. Totodată stimulează imaginaţia creatoare şi sensibilitatea artistică, iniţiativa şi independenţa în acţiune.

Organizarea şi funcţionarea cercului literar implică luarea în considerare a unor condiţii prealabile; este vorba despre resursa umană: personalitatea profesorului coordonator şi grupul de elevi.

Profesorul coordonator trebuie să aibă o temeinică pregătire de specialitate, să manifeste o receptivitate deosebită faţă de fenomenul literar-artistic, creativitate, spirit critic şi analitic, putere empatică, capacitate de adaptare, tact pedagogic şi trebuie să fie şi un bun organizator.

În ceea ce priveşte selecţia grupului de elevi trebuie avute în vedere câteva aspecte: nivelul de dezvoltare, interesele şi nevoile acestora, precum şi bagajul de cunoştinţe literare.

Proiectul de cerc literar propus în rândurile următoare pune accent pe stimularea interesului pentru lectură şi pe îmbogăţirea cunoştinţelor elevilor, venind în întâmpinarea nevoilor acestora prin tematica propusă: ***LITERATURA – O LUME A MITURILOR.*** Se ştie că mitologia suscită întotdeauna interesul elevilor, deoarece implică atât factorul istorico-ştiinţific, cât şi pe cel imaginativ prin dimensiunea fantastică pe care o cuprinde. Ca urmare, chiar şi în condiţiile în care grupul-ţintă îl constituie elevii din liceul tehnologic, mai puţin înzestraţi cu aptitudini literare, activitatea de cerc este una binevenită, contribuind la buna pregătire pentru examenul de bacalaureat. De asemenea, activitatea este interesantă şi prin faptul că se materializează prin **realizarea şi publicarea unei reviste culturale on-line**.

Redactarea şi conceperea unei reviste şcolare reprezintă o activitate atractivă pentru elevi, prilejuindu-le punerea în valoare a unor abilităţi şi, totodată, stimulează spiritul de colaborare, sentimentul de apartenenţă la grup, inteligenţa inter- şi intrapersonală.

Revista on-line, pe lângă faptul că este o metodă modernă de captare a interesului elevilor pentru lectură şi fenomenul literar-artistic, prezintă o serie de avantaje, cum ar fi: costuri reduse, autonomie sporită, faptul că elevii interrelaţionează mai bine şi răspunde tendinţei de a muta lectura pe Internet. Feedback-ul imediat primit sub forma comentariilor îi sensibilizează pe elevi cu privire la faptul că nu se poate scrie orice şi oricum, responzabilizându-i. De asemenea,

ca produs multimedia revista on-line necesită competenţe tehnice dezvoltate ceea ce sporeşte stima de sine.

Ca orice activitate de grup, indiferent de forma pe care o îmbracă în final, redactarea şi conceperea unei reviste şcolare îi învaţă pe elevi să coopereze (articolele se concep şi se selectează în urma unor discuţii de grup) şi să înţeleagă cât de important este să asculte opinia altora pe o anumită temă, dar şi să fie convingători atunci când îşi susţin părerea.

MODEL DE PROIECT AL ACTIVITĂŢII DE CERC LITERAR-ARTISTIC

Colegiul Tehnic „Petru Poni”, Roman
Comisia metodică: *Limbă şi literatură română*
Anul şcolar: .....

CERC LITERAR
LITERATURA – O LUME A MITURILOR

Motto*:*
„Să-ţi placă să citeşti înseamnă să dai ceasurile de plictiseală, de care nu poţi scăpa în viaţă, pe ceasuri de încântare.”(Montesquieu)

ARGUMENT:

Activitatea profesorului este aceea de a oferi elevilor cunoştinţele prevăzute în programa de studiu, dar, dincolo de aceasta, el are sau nu meritul de a stimula interesul pentru domeniul său de învăţare, de a identifica motivaţii, de a lărgi limitele obiectului său pentru elevi, de a oferi o perspectivă mai puţin convenţională asupra cunoştinţelor date. Profesorul poate conferi flexibilitate aplicării cunoştinţelor, a adaptării unor trasee curriculare alternative.

Activitatea din cadrul unui cerc literar contribuie la dezvoltarea unei personalități autonome și creative prin formarea de competențe, valori și atitudini, are valenţe formative şi educative, lărgind orizontul de cunoaştere a fenomenului literar, creează cadrul favorabil exprimării libere a elevilor, antrenează lucrul în echipă. Scopul general al acestei activităţi este formarea conștientă, nu intuitivă, a gustului artistic, permite valorizarea frumosului artistic în existența adolescentului ca individ social cu aspirații spirituale și configurează atitudinea reflexivă și dezvoltă gândirea critică.

MOTIVAŢIE:

Cunoaşterea miturilor şi tradiţiilor poporului din care facem parte reprezintă numai una dintre multiplele posibilităţi de cunoaştere a culturii noastre. Însă ea ar trebui să se afle la baza educaţiei fiecăruia dintre noi, fiind piatra de temelie a educaţiei proprii. Înţelegerea miturilor fundamentale ale unui neam oferă posibilitatea deschiderii unui orizont cultural nebănuit, mai ales atunci când aceste mituri devin surse de creaţie pentru literatura modernă. A cunoaşte operele literare inspirate din mit înseamnă o incursiune atât în literatura populară, cât şi în cea cultă.

Dacă mitul n-ar fi existat, omenirea ar fi mai săracă. Mitul este prezent, fără să ne dăm seama, în conştiinţa fiecăruia dintre noi şi în patrimoniul spiritual al fiecărui popor. Iar mitul jertfei pentru creţie a căpătat de-a lungul vremii noi valenţe, relevate, cele mai multe dintre ele, de literatura cultă inspirată din acesta. Aşadar, studiul unei astfel de teme va fi oricând binevenit.

CONCLUZII:

Participând la activităţile propuse în cadrul acestui cerc, elevii vor fi capabili să realizeze interacţiuni în comunicarea orală sau scrisă, să deprindă şi să folosească în mod corect terminologia specifică criticii literare. Cercul urmăreşte dezvoltarea simţului estetic şi critic, cunoaşterea aprofundată a unui anumit domeniu al literaturii. Obiectivul mai îndepărtat este promovarea talentului încă de la vârste fragede, cultivarea dezinvolturii în diferite situaţii existenţiale şi a unor valori culturale prin înscrierea elevilor la concursuri şi festivaluri de specialitate.

VALORI ŞI ATITUDINI:

- Cultivarea gustului estetic în domeniul literaturii prin contactul cu diferite culturi şi a interesului pentru cultură;
- Stimularea gândirii autonome, reflexive și critice prin receptarea artistică: lectura;
- Crearea atitudinii reflexive asupra importanței mitologiei și literaturii valorilor artistice autentice;
- Cultivarea sensibilităţii prin receptarea operei literare;
- Formarea unor reprezentări culturale privind evoluția gustului estetic și valorile culturale.

COMPETENŢE GENERALE:

1. Corelarea elementelor de mitologie cu literatura, conştientizând specificul și individualitatea fiecărei culturi (mitologii/literaturi);
2. Exprimarea prin și despre artă (literatură, muzică, pictură etc.), valorificând dimensiunile afectivă, creativă și estetică ale propriei personalități;
3. Argumentarea, în scris sau oral, a propriilor opinii asupra noutății de viziune într-un mit sau abordarea, de către textul literar, a unui mit fundamental.

ACTIVITATEA CERCULUI

COORDONATOR: prof. .....
COLABORATORI: prof. .....
PARTENERI: Biblioteca .....
GRUP ŢINTĂ:

- *beneficiari direcţi*: elevi din clasele IX-XII;
- *beneficiari indirecţi:* cadre didactice.

TIPURI DE PRODUSE:

- compuneri, eseuri, poezii;
- o revistă culturală ;
- portofoliile personale ale elevilor;
- fişe de lectură;
- album foto.

RESURSE

- **umane:** - elevi din clasele IX-XII
  - cadre didactice ale şcolii - profesori de limba şi literatura română;
  - bibliotecar.
- **materiale:** - opere literare ce se înscriu în tematica cercului;
  - ecranizări de succes ale operelor literare folosite ca text – suport;
  - multimedia: calculatorul, videoproiectorul, Internetul;
  - flip-chart.
- **financiare:** autofinanţare.

- **de timp:** o oră pe lună în afara orelor de curs. Întâlnirile membrilor cercului se vor desfăşura pe parcursul unui an şcolar.

FORME DE ORGANIZARE:

- pe grupe;
- individual;
- frontal.

FORME DE EVALUARE:

- portofolii personale sau colective;
- revista;
- compuneri, eseuri;
- albumul foto;
- activităţi demonstrative;
- autoevaluarea.
- expunerea lucrărilor realizate pe site-ul şcolii.

MODALITĂŢI DE REALIZARE:

- Lectura prealabilă de către elevi a operelor literare destinate studiului în cadrul activităţii de cerc, precum şi a altor cărţi din bibliografie;
- Întâlniri periodice în care elevii să prezinte materialele parcurse, cât şi să citească, să interpreteze texte alese în prealabil;
- Prezentarea unor înregistrări audio sau ecranizări ale operelor literare propuse;
- Realizarea unor desene, colaje, machete, prin care elevii să exprime modul în care îşi imaginează universul operei;
- Realizarea unor materiale în Power Point, pornind de la temele date.

ETAPE ÎN DERULAREA ACTIVITĂŢII DE CERC:

- Stabilirea calendarului de activităţi pe semestrul I şi al II-lea;
- Formarea echipei de proiect;
- Desfăşurarea fiecărei activităţi;
- Realizarea unui album foto al activităţilor.

PLANIFICAREA ÎNTÂLNIRILOR DE CERC

NR. CRT.	TEMA ACTIVITĂŢII	RESURSE. APLICAŢII	FORME DE ORGANIZARE	RESURSE	EVALUARE	PERIOADA	RESPON-SABILI
1.	*Incursiune în mitologie*	1. Organizarea activităţii de cerc pentru anul şcolar în curs: prezentarea tematicii, selecţia elevilor cu aptitudini literare; stabilirea calendarului de activităţi pe semestrul I şi al II-lea; 2. Prezentarea bibliografiei; 3. Discuţii libere despre *mit* şi *mitologie* şi despre preferinţele literare: - specificul literaturii și specificul mitologiei, - relația mit-text literar, mit-legendă; - unitatea și diversitatea artei.	Frontal Masa rotundă	 Flip-chart Prezentare PPT	Cooptarea unui număr de aproximativ de 20 de elevi. Implicarea activă a elevilor în discuţii.	Septembrie 2012	Profesorul îndrumător şi elevii

2.	*Mituri cosmogonice*	-lectura unor fragmente semnificative şi analiza lor literară (*Scrisoarea I* de Mihai Eminescu, *Baltagul* de Mihail Sadoveanu, *Biblia*), -identificarea tematicii şi simbolicii prezente în text; - realizarea unui material Power Point care să exprime optim semnificaţiile artistice ale textului (ATELIER DE LUCRU); -brainstorming pe tema conceperii coperţii revistei *Congruenţe*, aceasta fiind şi sarcina de lucru pentru următoarea întâlnire.	Lucrul pe echipe, iar rezultatele se evaluează frontal. Lucrul pe echipe Discuţii de grup Frontal	Textele-suport Prezentare PPT Fişe de lucru Flip-chart	Completarea portofoliilor personale ale elevilor Se reflectă în calitatea materialului realizat	Octombrie 2012	Profesorul îndrumător şi elevii
2.	*Mitul jertfei pentru creaţie*	-lectura unor fragmente semnificative şi analiza lor literară (*Monastirea Argeşului*, *Meşterul Manole* de Lucian Blaga, *Paracliserul* de Marin Sorescu, *Bietul Ioanide* de G. Călinescu); -identificarea tematicii şi simbolicii prezente în text; - realizarea de desene sau a unui colaj prin care elevii să exprime reflectări ale acestui mit în literatura cultă sau în cea populară(ATELIER DE LUCRU); - alcătuirea colectivului de redacţie al revistei şi distribuirea responsabilităţilor, precum şi alegerea celei mai reprezentative coperţi ; - ca sarcină de lucru pentru următoarea întâlnire elevii trebuie să conceapă un articol pe tema *Mitul jertfei pentru creaţie*	Lucrul pe echipe, iar rezultatele se evaluează frontal. Lucrul pe echipe Discuţii de grup Frontal Individual	Textele-suport Prezentare PPT Fişe de lucru Flip-chart	Completarea portofoliilor personale ale elevilor Se reflectă în calitatea materialului realizat Implicarea activă a elevilor	Noiembrie 2012	Profesorul îndrumător şi elevii
3.	*Mitul Mioriţei*	- ascultarea unui material audio în care Irina Loghin cântă balada *Mioriţa;* -lectura unor fragmente semnificative şi analiza lor literară (*Mioriţa, Baltagul* de Mihail Sadoveanu, *Gorunul* de Lucian Blaga, *De-a v-aţi ascuns* de Tudor Arghezi); -identificarea tematicii şi simbolicii prezente în text; - realizarea unei paralele între una dintre operele din literatura cultă propuse şi mitul Mioriţei(ATELIER DE LUCRU); - evaluarea articolelor realizate de către membrii grupului pe tema *Mitul jertfei pentru creaţie;* - propuneri tematice pentru rubricile revistei.	Frontal Lucrul pe echipe, iar rezultatele se evaluează frontal. Lucrul pe echipe, iar rezultatele se evaluează frontal. Discuţii de grup Frontal	Internet Material audio Textele-suport Prezentare PPT Fişe de lucru	Completarea portofoliilor personale ale elevilor Implicarea activă a elevilor Se reflectă în calitatea materialului realizat Se reflectă în calitatea materialului realizat	Noiembrie 2010	Profesorul îndrumător, un profesor colaborator şi elevii

4.	*Datini şi tradiţii româneşti. Aspecte mitologice*	-discuţii libere despre datinile şi tradiţiile româneşti, dirijate asupra aspectelor mitologice; -audiţii şi vizionări ale unor reprezentări ale obiceiurilor de iarnă româneşti; - realizarea unui material Power Point care să exprime tena întâlnirii prin metoda *Turul galeriei;* - se selecteză elevii care vor face un sondaj de opinie în şcoală pe tema *Importanţa păstrării datinilor şi tradiţiilor autohtone;* -ca sarcină de lucru pentru următoarea întrunire se propune realizare de colaje tematice sau articole pe tema *Lumea modernă între mit şi legendă.*	Frontal Individual Lucrul pe echipe Frontal Individual	Materiale audio şi video Internet calculator videoproiector	Implicarea activă a elevilor Completarea portofoliilor personale ale elevilor Se reflectă în calitatea materialului realizat	Decembrie 2012	Profesorul îndrumător şi elevii
5.	*Mitul Traian şi Dochia*	-lectura unor fragmente semnificative şi analiza lor literară (*Dochia şi Traian* de Gheorghe Asachi); -legenda Babei Dochia-variante; - realizarea unui colaj despre etnogeneza românească (ATELIER DE LUCRU); - evaluarea materialelor realizate pentru revista *Congruenţe* şi centralizarea rezultatelor sondajului despre *Importanţa păstrării datinilor şi tradiţiilor autohtone;* - ca sarcină de lucru pentru următoarea întrunire se propune realizarea unui articol şi a unui sondaj de opinie cu tema *Dragobete sau Valentine Day*?	Frontal Discuţii de grup Lucrul pe echipe Discuţii de grup Lucrul pe echipe	Textul-suport Prezentare PPT calculator videoproiector Flip-chart	Implicarea activă a elevilor Completarea portofoliilor personale ale elevilor Se reflectă în calitatea materialului realizat	Ianuarie 2013	Profesorul îndrumător şi elevii
6.	*Mitul Zburătorului. Mitul androginului I*	-discuţii libere despre tema iubirii; -prezentarea celor două mituri şi dezbatere pe tema verosimilităţii explicaţiei pe care o dau iubirii; -lectura unor fragmente semnificative şi analiza lor literară (*Zburătorul* de I. Heliade Rădulescu, *Luceafărul* de Mihai Eminescu, *Adam şi Eva* de Liviu Rebreanu, *Romeo şi Julieta* de William Shakespeare); -realizarea unor desene cu scopul reprezentării grafice a zburătorului (ATELIER DE LUCRU); - evaluarea materialelor realizate pentru revista *Congruenţe* şi centralizarea rezultatelor sondajului; despre *Dragobete sau Valentine Day*?; - ca sarcină de lucru pentru următoarea întrunire se propune realizarea unui articol despre *personajele fantastice din mitologia românească.*	Frontal Frontal Lucrul pe echipe Frontal Individual Discuţii de grup Individual	Flip-chart Flip-chart Text-suport Coli flip-chart	Implicarea activă a elevilor Completarea portofoliilor personale ale elevilor Se reflectă în calitatea materialului realizat	Februarie 2013	Profesorul îndrumător, un profesor colaborator şi elevii

7.	*Mitul Zburătorului. Mitul androginului II*	-vizionare material PPT *Luceafărul* de Mihai Eminescu, tabloul I şi a unui fragment din filmul lui Franco Zeffirelli - *Romeo şi Julieta*, elevii având ca sarcină de lucru realizarea unei paralele între reprezentările vizionate din perspectiva temei iubirea (ATELIER DE LUCRU); - interpretarea scenică a unui fragment din cele două opere (JOC DE ROL); - evaluarea materialelor realizate pentru revista *Congruenţe* (articolul despre *personajele fantastice din mitologia românească*) şi selecţia produselor atelierelor de lucru pentru a fi incluse în revistă; - ca sarcină de lucru pentru următoarea întrunire se propune realizarea unui articol cu tema *Lectura bate filmul*?	Frontal Lucrul pe echipe Lucrul pe echipe Discuţii de grup cu raportare frontală Individual	Resurse multimedia Resurse multimedia Flip-chart	Completarea portofoliilor personale ale elevilor Implicarea activă a elevilor Implicarea activă a elevilor Implicarea activă a elevilor Se reflectă în calitatea materialului realizat	Martie 2013	Profesorul îndrumător, un profesor colaborator şi elevii
8.	*Mitul christic*	-discuţii libere despre iubirea faţă de aproapele nostru şi despre modelul uman reprezentat de Iisus; - vizionarea unui fragment din filmul lui Franco Zeffirelli - *Iisus din Nazareth*, este vorba despre scena rugăciunii lui Iisus în grădina Ghetsemani; - lectura poeziei lui V. Voiculescu *În grădina Ghetsemani* şi analiza literară a acesteia; - pornind de la text discuţia se orientează asupra *mitului Graalului* şi a legendei *cavalerilor templieri,* precum şi asupra tendinţei autorilor contemporani de a exploata aceste teme; - realizarea de materiale PPT pe o temă la alegere *Iisus-primul educator al omenirii* sau *În căutarea Graalului,* urmând ca pe baza acestora să se redacteze un articol pentru următoarea întrunire(ATELIER DE LUCRU); - evaluarea materialelor realizate pentru revista *Congruenţe* - articolul cu tema *Lectura bate filmul*?	Frontal Frontal Frontal Lucrul pe echipe Discuţii de grup Lucrul pe echipe Discuţii de grup	Resurse multimedia Text-suport Resurse multimedia	Implicarea activă a elevilor Completarea portofoliilor personale ale elevilor Implicarea activă a elevilor Se reflectă în calitatea materialului realizat Implicarea activă a elevilor	Aprilie 2013	Profesorul îndrumător şi elevii

9.	*Mitul sirenei. Mitul ielelor*	-discuţii libere despre sirene; -lectura unor fragmente semnificative şi analiza lor literară (*Aranca, ştima lacurilor* de Cezar Petrescu, *Lostriţa* de V. Voiculescu, *Undine* a lui Friedrich de la Motte-Fouque, *Zâna lacului* de Mihail Sadoveanu, *Jocul ielelor* de Camil Petrescu); -centralizarea concluziilor despre mitul sirenei, extrase pe baza studiului fragmentelor literare şi discuţii libere ce valorifică şi substratul mitologic autohton; corelaţii cu tradiţiile de Rusalii; -realizarea unor desene cu scopul reprezentării grafice a mitului sirenei/ondinei/nimfei/ştimei/ielelor (ATELIER DE LUCRU); - ca sarcină de lucru pentru următoarea întrunire se propune realizarea unui articol cu tema *Personaje feminine fantastice.*	Frontal Lucrul pe echipe Frontal Lucrul pe echipe Individual	Implicarea activă a elevilor Completarea portofoliilor personale ale elevilor Implicarea activă a elevilor Se reflectă în calitatea materialului realizat	Text-suport Fişe de lucru Flip-chart Flip-chart	Mai 2013	Profesorul îndrumător şi elevii
10.	*Asigurarea feed-back-ului activităţii de cerc*	-completarea chestionarului de satisfacţie -definitivarea formatului revistei *Congruenţe* şi a conţinuturilor acesteia, urmând să fie publicată on-line în următoarele două săptămâni.	Individual Discuţii de grup Frontal	Se reflectă în calitatea materialului realizat	Chestionarul	Iunie 2013	Profesorul îndrumător şi elevii

BIBLIOGRAFIE:

Victor Kernbach, *Mitologie generală*, Editura Științifică și Enciclopedică, București, 1989
Anca Balaci, *Mic dicţionar de mitologie greacă şi romană*, Editura Mondero, București, 1992
George Lăzărescu, *Dicţionar de mitologie*, Casa Editorială Odeon, București, 1992
Jean Chevalier, Alain Gheerbrant, *Dicţionar de simboluri*, Editura Poliron, Iaşi, 2009

METODE MODERNE DE PREDARE - METODA SCAMPER

Prof. BOARU MARIANA DORINA

COLEGIUL TEHNIC TURDA

Introducere

În contextul educațional contemporan, metodele de predare au cunoscut o transformare semnificativă, adaptându-se la cerințele unei societăți aflate în continuă schimbare. Accentul nu mai cade doar pe transmiterea mecanică a informațiilor, ci pe formarea gândirii critice, a creativității și a capacității de rezolvare a problemelor. Printre strategiile moderne care susțin aceste obiective se regăsește metoda SCAMPER, utilizată pentru stimularea creativității și inovării în procesul de învățare.

Metodele moderne de predare – necesitate și relevanță

Schimbările tehnologice și sociale impun educației o abordare interactivă, centrată pe elev. Metodele tradiționale, bazate predominant pe transmiterea pasivă a cunoștințelor, sunt tot mai puțin eficiente în raport cu cerințele unei economii bazate pe cunoaștere. În acest context, metodele moderne de predare – învățarea prin proiecte, învățarea colaborativă, gamificarea sau gândirea critică ghidată – își propun să dezvolte abilități transversale, esențiale pentru integrarea socială și profesională. O metodă inovativă în acest sens este SCAMPER, care are ca scop stimularea imaginației și a capacității de a genera soluții originale.

Metoda SCAMPER – concept și aplicabilitate

SCAMPER este o tehnică de gândire creativă folosită pentru a îmbunătăți sau inova idei, produse sau servicii. Este un acronim format din șapte strategii care te ajută să vezi lucrurile dintr-o perspectivă nouă:

1. **S** – **Substituie** (Substitute)
    - Ce element al produsului/serviciului poate fi înlocuit cu altceva?
    - Exemplu: În loc de zahăr în băuturi răcoritoare, se folosește îndulcitor natural.
2. **C** – **Combină** (Combine)
    - Cum poți combina două idei/produse pentru a obține ceva nou?
    - Exemplu: Telefon + Cameră foto = Smartphone cu cameră performantă.

3. **A** – **Adaptează** (Adapt)
    - Cum poți ajusta ideea pentru un alt scop sau context?
    - Exemplu: Pantofii sport adaptați pentru alergare pe suprafețe dure.
4. **M** – **Modifică/Mărește** (Modify/Magnify)
    - Ce poți îmbunătăți sau face mai mare pentru un impact mai puternic?
    - Exemplu: Telefoane cu ecrane mai mari pentru productivitate.
5. **P** – **Pune întrebuințare diferită** (Put to another use)
    - Cum poate fi folosit produsul într-un mod diferit?
    - Exemplu: Paleții din lemn transformați în mobilier.
6. **E** – **Elimină/Micșorează** (Eliminate)
    - Ce poți elimina pentru a simplifica produsul sau a-l face mai eficient?
    - Exemplu: Telefoane fără butoane fizice pentru un design mai minimalist.
7. **R** – **Rearanjează/Inversare** (Rearrange/Reverse)
    - Ce s-ar întâmpla dacă ai schimba ordinea procesului sau elementelor?
    - Exemplu: Restaurante self-service unde clienții își fac singuri comanda.

Exemplu Practic**: SCAMPER aplicat la un ghiozdan**

✓ **Substituie:** În loc de fermoar, un sistem magnetic.

✓ **Combină:** Ghiozdan cu power bank încorporat.

✓ **Adaptează:** Material impermeabil folosit în corturi.

✓ **Modifică:** Buzunare extensibile pentru mai mult spațiu.

✓ **Pune întrebuințare diferită:** Se transformă în pernă pentru călătorii.

✓ **Elimină:** Elemente grele pentru un design mai ușor.

✓ **Rearanjează:** Compartimentele organizate diferit pentru acces rapid.

Beneficiile metodei SCAMPER în educație

Aplicarea metodei SCAMPER în procesul de predare generează o serie de avantaje semnificative:

- Stimularea creativității – elevii învață să privească dincolo de răspunsurile convenționale.
- Dezvoltarea gândirii critice – metoda provoacă elevii să evalueze și să compare alternative.

- Învățarea activă și colaborativă – SCAMPER se aplică adesea în grupuri, favorizând schimbul de idei.
- Transferul cunoștințelor – elevii reușesc să adapteze concepte dintr-un domeniu la altul.
- Creșterea motivației – activitățile interactive stimulează implicarea și curiozitatea.

Concluzie

Importanța metodelor moderne de predare constă în capacitatea acestora de a răspunde nevoilor unei lumi în permanentă schimbare. În cadrul acestora, metoda SCAMPER reprezintă un exemplu relevant de strategie didactică menită să încurajeze creativitatea, gândirea critică și rezolvarea inovativă a problemelor. Prin implementarea consecventă a acestei metode, educația poate depăși granițele învățării pasive și poate contribui la formarea unor indivizi autonomi, flexibili și capabili să se adapteze la provocările viitorului.

Bibliografie

- Osborn, A. F. (1953). Applied Imagination. New York: Charles Scribner's Sons.
- Michalko, M. (2006). Thinkertoys: A Handbook of Creative-Thinking Techniques. Ten Speed Press.
- Bocoș, M. (2013). Instruirea interactivă. Repere pentru reflecţie şi acţiune. Editura Paralela 45.
- Cerghit, I. (2006). Metode de învățământ. Ediția a IV-a, revăzută și adăugită. Editura Polirom.

EDUCAȚIA PENTRU RESPONSABILITATE SOCIALĂ

DĂLINESC ANDREI AURELIAN
LICEUL TEHNOLOGIC DE TRANSPORTURI AUTO TIMIȘOARA

Școala nu are doar rolul de a transmite cunoștințe teoretice, ci și de a forma cetățeni responsabili. Educația pentru responsabilitate socială îi ajută pe elevi să înțeleagă că fac parte dintr-o comunitate și că acțiunile lor au un impact asupra celor din jur.

Responsabilitatea socială înseamnă respect, empatie și implicare. Elevii trebuie să învețe să respecte regulile, să se implice în activități comunitare și să aibă grijă de mediul înconjurător. În acest fel, își dezvoltă conștiința civică și simțul apartenenței.

Responsabilitatea socială poate fi promovată prin:

- proiecte de voluntariat (ajutorarea persoanelor vulnerabile);
- campanii de ecologizare și protejare a mediului;
- acțiuni caritabile sau colecte pentru cei aflați în dificultate;
- parteneriate cu organizații non-guvernamentale.

Aceste activități îi învață pe elevi spiritul de echipă, solidaritatea și importanța implicării civice.

Elevii care se implică în astfel de proiecte devin mai empatici și mai motivați să aducă schimbări pozitive. Ei dobândesc abilități de comunicare, leadership și colaborare, care le vor fi utile în viața profesională. În plus, se formează ca persoane responsabile, capabile să ia decizii conștiente și să acționeze în interesul comunității.

Educația pentru responsabilitate socială este esențială pentru societatea viitorului. Ea nu doar completează pregătirea academică, ci modelează caractere, oferind elevilor valori solide. Astfel, școala își îndeplinește misiunea fundamentală: aceea de a forma oameni buni, activi și implicați.

METODE COMPLEMENTARE DE EVALUARE

PROF. MĂLAI FLORIN OLIMPIU

COLEGIUL TEHNIC NR 1 VADU CRIȘULUI

Evaluarea este o componentă distinctă a procesului de preare-învăţare care permite măsurarea cunoştinţelor şi a competenţelor dobândite de elevi. Evaluarea implică trei părţi; verificarea, aprecierea şi respectiv notarea.

Ioan Jinga defineşte evaluarea „ca fiind un proces complex de comparare a rezultatelor activităţii instructiv-educative cu obiectivele planificate, cu resursele utilizate sau cu rezultatele anterioare. Evaluarea face parte din responsabilitatea cadrului didactic şi din competenţele sale evaluative. Ea trebuie tratată cu profesionalism având o mare valoare educativă. Înainte de a fi o problemă tehnică evaluarea este un act de conştiinţă, de etică, de responsabilitate în raport cu prezentul şi devenirea lui. O evaluare trebuie să fie obiectivă, justă şi onestă, astfel ea devine o luptă a profesorului cu propria sa subiectivitate. (Ioan Cerghit, Sisteme de instruire alternative şi complementare- structuri, stiluri şi strategii, Ed Polirom, 2008)

Pentru profesori, evaluarea este o activitate epuizantă la capătul căreia profesorul îşi dă seama care este pregătirea elevului la un moment dat la disciplina sa în comparaţie cu aşteptările sale şi cu cerinţele programei şcolare. Pentru elev, evaluarea este mijlocul prin care el realizează cum este perceput de profesor şi cum îi apreciază acesta pregătirea. Bineînţeles că nu întotdeauna evaluarea coincide cu autoevaluarea, iar pentru a evita neînţelegerile sunt necesare nişte standarde, adică nişte etaloane ale pregătirii la care să se poată raporta atât profesorii cât şi elevii. (Jinga I. 1996). Pentru toţi factorii implicaţi evaluarea este barometrul care indică în orice moment starea pregătirii şcolare, succesele şi eşecurile, nivelul performanţelor obţinute în raport cu cele proiectate prin curriculum.

Evaluarea rezida în culegerea, valorificarea, aprecierea, și interpretarea informatiilor rezultate din procesul de invatare. In acest context se impune diversificarea strategiilor evaluative și alternarea metodelor tehnicilor si instrumentelor traditionale de evaluare cu cele moderne.

Autoevaluarea - „Reprezintă actul psihopedagogic complex prin care o persoană îşi apreciază, verifică, analizează critic şi evaluează propriile cunoştinţe, abilităţi, competenţe, comportamente, conduite şi atitudini, eventual în conformitate cu un model, cu un standard, prin raportare la un obiectiv, etc.” (Bocoş M., 2007). Metacogniţia, adică „actul de autoobservare reflexivă a propriilor procese cognitive, a modului de construire şi utilizare a schemelor cognitive, a strategiilor de învăţare şi cunoaştere, dar şi a deficienţelor şi carenţelor cognitive” (Bocoş M., 2007) joacă un rol determinant în procesul de autoevaluare. „Elevii sunt îndrumaţi să compare nivelul la care au ajuns în raport cu obiectivele învăţării şi standardele curriculare. Ea influenţează dezvoltarea capacităţilor de autocunoaştere şi autoreglare a activităţii de învăţare, stimulând elevii să-şi dezvolte un program propriu de învăţare, să-şi evalueze şi să valorifice atitudini, comportamente”.

Autoevaluarea este o modalitate de evaluare cu largi valenţe formative, care permite aprecierea propriilor performanţe în raport cu obiectivele evaluării şi care permite elevilor să înţeleagă eficienţa activităţilor realizate şi modul în care efortul său de rezolvare a sarcinii este valorificat (Cocoş C., 2008). Implicarea elevilor în aprecierea propriilor rezultate şcolare are efecte benefice, pe mai multe planuri: profesorul dobândeşte confirmarea aprecierilor sale în opinia elevilor referitoare la rezultatele constatate; elevul exercită rolul de subiect al actului pedagogic, de participant la propria sa formare; îi ajută pe elevi să aprecieze rezultatele obţinute şi să înţeleagă eforturile necesare pentru atingerea obiectivelor stabilite; cultivă motivaţia lăuntrică faţă de învăţare şi atitudinea pozitivă , mai responsabilă faţă de propria sa activitate (Cocoş C., 2008). Printre metodele de autoevaluare, se poate aminti: corectarea reciprocă sau autocorectarea (prin care elevul este solicitat să-ţi depisteze operativ unele erori,, sau pot exista momente de corectare a lucrărilor sau a răspunsurilor colegilor de clasă), autonotarea controlată (prin care elevul este solicitat să-şi acorde o notă, care mai apoi poate fi negociată cu profesorul sau cu întreaga clasă), notarea reciprocă (elevii sunt puşi în situaţia de a-şi nota colegii, prin reciprocitate, fie la lucrările scrise sau la evaluările orale), metoda de apreciere obiectivă a personalităţii(prin antrenarea întregii clase, pentru a evidenţia rezultatele obţinute, prin aprecieri şi confruntări) şi fişa de autoevaluare (la sfârşitul caietului, pe fişa de autoevaluare, fiecare elev îşi notează, la sfârşitul fiecărei ore, activitatea sa, efortul depus de el, implicarea activă în predarea-învăţarea lecţiilor.

Referatul este folosit ca bază de discuţie în legatură cu o temă dată fiind menit să contribuie la formarea sau dezvoltarea deprinderilor de muncă independentă ale elevilor din clasele mari, este şi o posibilă probă de evaluare a gradului în care elevii şi-au însuşit un anumit segment al programei cum ar fi o temă sau o problemă mai complexă dintr-o temă.

El este întocmit fie pe baza unei bibliografii minimale recomandate de profesor fie pe baza unei investigaţii prealabile, în acest din urmă caz referatul sintetizând rezultatele investigaţiei efectuate cu ajutorul unor metode specifice observarea, convorbirea, ancheta.

Când referatul se întocmeşte în urma studierii anumitor surse de informare el trebuie să cuprindă atât opiniile autorilor studiaţi în problema analizată cât şi propriile opinii ale autorului. Nu va fi considerat satisfăcător referatul care va rezuma sau va reproduce anumite lucrări studiate.

Referatul are de regulă 3/4 pagini şi este folosit doar ca element de portofoliu sau pentru acordarea unei note parţiale în cadrul evaluării efectuate pe parcursul instruirii.

Deoarece el se elaborează în afara şcolii elevul putând beneficia de sprijinul altor persoane se recomandă susţinerea referatului în cadrul clasei/grupei prilej cu care autorului i se pot pune diverse întrebări din partea profesorului şi a colegilor.

Răspunsurile la aceste întrebări sunt de regulă edificatoare în ceea ce priveşte contribuţia autorului la elaborarea unui referat mai ales când întrebările îl obligă la susţinerea argumentată a unor idei şi afirmaţii.

Proiectul este un instrument alternativ de evaluare , este o lucrare realizată în urma cercetării/analizei unui material subordonat unei teme date finalizat cu identificarea unor soluţii . Poate fi de mai multe tipuri constructiv, problemă, de învăţare.

Etapele proiectarii unui proiect sunt : stabilirea temei, stabilirea grupelor de lucru, planificarea activităţilor în cadrul grupelor şi distribuirea responsabilităţilor, cercetarea propriu zisă, prezentarea proiectului, evaluarea proiectului.

Portofoliul este un instrument de evaluare complet care urmăreşte progresul elevului la o anumită disciplină dar şi atitudinea acestuia pentru o perioadă lungă de timp. Profesorul urmareşte progresul realizat de elev de-alungul unei unităţi de învăţare din punct de vedere atitudinal şi comportamental.

Portofoliul este definit prin câteva caracteristici:

-este o selecţie a lucrărilor reprezentative care pun în evidenţă progresele elevului în învăţarea şcolară, în funcţie de obiectivele din planul de studiu această selecţie poate include observaţii pertinente ale profesorului în situaţii de învăţare şi evaluare

-elevul participă la elaborarea portofoliului său alegand chiar el lucrări reprezentative ale progreselor sale

-elevul poate să se autoevalueze în anumite situaţii de învăţare sau de evaluare şi chiar să reflecteze asupra achiziţiilor sale

Componentele portofoliului sunt :teste, caietul de clasă, fişe de lucru, fişe de evaluare, referate, proiecte, monstre ale activităţilor elevilor- eseuri, postere.

În cazul elaborării unui portofoliu elevilor trebuie să li se precizeze clar cerinţele legate de tema propusă, modalitatea de prezentare (mapă, dosar, CD, caseta audio-video), marimea portofoliului, structura, bibliografia

Portofoliul mai poate fi definit şi ca un instrument alternativ de evaluare realizat în urma cercetării/analizei unui material subcadrat unei teme date finalizat cu identificarea unor soluţii

Portofoliul digital este un cumul de produse realizate de către elev, după un consemn dat de către profesor, sau după criterii personale, dispus pe dischete, CD-uri, pe o pagină web, etc. Este important, deoarece asigură funcţionalităţi didactice în cel puţin trei direcţii didactice: predare, învăţare şi evaluare (Cocoş C., 2008). Pentru ca portofoliul să fie relevant, din punct de vedere evaluativ, este indicat ca profesorul să sugereze teme complexe, ample sau de sinteză, surse de informare cât mai variate (mass-media, tv., internetul, biblioteca virtuală,etc.), precum şi să ofere o serie de garanţii că produsele din portofoliu sunt realizate de către elevi, nu doar luate, copiate din diverse surse. Portofoliul digital se pretează foarte bine noilor tehnologii, apreciate foarte mult de către elevi.

Observaţia sistematică dă posibilitatea de a urmări comportamentul acestuia în complexitatea şi integritatea sa. Observarea sistematică, în timpul activităţii didactice, se realizează prin:

-fişa de evaluare psihopedagogică – adică ansamblul datelor obţinute pe perioada şcolarizării unui elev (date generale despre elevi, particularităţile proceselor intelectuale, aptitudini şi interese, trăsături de afectivitate, trăsături de temperament, atitudini faţă de sine, de colegi, de discipline, de şcoală şi evoluţia aptitudinilor, intereselor, atitudinilor şi nivelului de integrare).

-scara de clasificare - este un instrument prin care evaluatorul poate consemna tipul de atitudine sau comportamente a elevului faţă de anumite situaţii de învăţare sau sarcini de lucru. Ea vine în

completarea şi în sprijinul fişei de evaluare, indicând profesorului frecvenţa cu care apare un anumit comportament.
-lista de control / verificare – cuantifică practic prezenţa sau absenţa unei caracteristici, competenţe sau comportament, fără a emite judecăţi de valoare, indicând profesorului faptul că un anumit comportament este prezent sau absent.
Forma de evaluare se alege de către evaluator, în funcţie de obiectivele evaluării, situaţia educaţională, posibilităţile profesionale şi economice, etc.

Evaluarea cu ajutorul calculatorului utilizat în evaluare calculatorul le ofera atât profesorilor cât şi elevilor o mare diversitate de modalităţi. Spre deosebire de metodele de evaluare tradiţionale evaluarea cu ajutorul calculatorului este debarasată de orice elemente de subiectivism ca şi de emoţiile care-i însoţesc pe cei mai mulţi elevi la verificările curente şi la examene. Ea economiseşte timpul şi efortul evaluatorilor care astfel pot fi utilizate în alte domenii. Se schimbă deci însuşi raportul profesor-elev prin creşterea încrederii elevilor în obiectivitatea profesorilor. Acest proces permite studiul pe bază de experienţă care asociat cu utilizarea materialului imprimat pe calculator îi oferă elevului un mod interactiv de construire şi asimilare a noilor cunoştinţe concomitent cu posibilitatea de a verifica dacă ceea ce a invăţat este corect sau nu.

Jurnalul reflexiv face parte din rândul metodelor alternative de evaluare şi cuprinde însemnările elevului asupra aspectelor trăite în procesul cunoaşterii. Este o excelentă strategie de evaluare pentru dezvoltarea abilităţilor metacognitive constând în reflectarea elevului asupra propriului proces de învăţare şi cuprinzând reprezentările pe care le-a dobândit în timpul derulării acestuia.

Jurnalul reflexiv reprezintă un dialog al elevului purtat cu sine însuşi din care invaţă despre propriile procese mintale. În jurnalul reflexiv se trec în mod regulat experienţe, sentimente opinii gânduri împărtăşite cu un punct de vedere critic.

Investigaţia se foloseşte de regulă ca metodă de învăţare pentru a-i deprinde pe elevi să gândească şi să acţioneze independent atât individual cât şi în echipă. Este de preferat ca rezultatele să fie analizate cu clasa de elevi pentru ca profesorul să poată formula observaţii, aprecieri şi concluzii. Pe baza analizei activităţii elevilor şi a rezultatelor obţinute de ei în cadrul investigaţiei profesorul poate acorda note valorificând în felul acesta funcţia evaluativă a investigaţiei. Această metodă de învăţare îşi aduce un aport important asupra dezvoltarii capacităţilor de ordin aplicativ ale elevilor cu precădere în cazul rezolvării de probleme al dezvoltării capacităţii de argumentare al gândirii logice. Corelând şi cu gradul de complexitate al sarcinii de lucru şi natura disciplinei de studiu investigaţia devine un instrument de analiză şi apreciere a cunoştinţelor capacităţilor şi a personalităţii elevilor.

Spre deosebire de metodele tradiţionale care realizează evaluarea rezultatelor şcolare obţinute pe un timp limitat şi în legatură cu o arie mai mare sau mai mică de conţinut dar oricum definită metodele alternative de evaluare prezintă cel puţin 2 caracteristici pe de o parte realizează evaluarea în stransă legatură cu instruirea /învăţarea de multe ori concomitent cu aceasta pe de altă parte ele privesc rezultatele şcolare obţinute pe o perioadă mai indelungată care vizează formarea

unor capacităţi, dobândirea de competenţe şi mai ales schimbări în planul intereselor, atitudinilor corelate cu activitatea de învăţare.

Rezultatele evaluării sunt foarte importante, deoarece, pe lângă faptul că au rol de feed-back pentru profesori, elevi, părinţi şi comunitare, ele sunt şi elemente de sprijin pentru aplicarea deciziilor referitoare la întreg procesul didactic, de la proiectarea şi modificarea curriculum-ului, la emiterea de prognoze, decizii şi anticiparea costurilor educaţiei.

În concluzie, învățământul trebuie să aibă la bază o metodologie axată pe acțiune, pe avansarea metodelor euristice și activ-participative, care acționează asupra creativității, imaginației și modului de gândire al elevilor.

Bibliografie :

1.Ceobanu, C., Cucoş, C., Istrate, O., Pânişoară, I.O. *Educaţia digitală.* Iaşi: Polirom, 2020.

2. Nemţanu, C., Gherguţ, A. *Psihopedagogie specială. Ghid practic pentru învăţământul deschis la distanţă*. Iaşi: Polirom, 2000.

3. Ceobanu, C. *Învăţarea în mediul virtual. Ghid de utilizare a calculatorului în educaţie.* Iaşi: Polirom, 2016.

4. Cocoş C., 2008- *Teoria şi Metodologia Evaluării*, Editura Polirom, Iaşi

5..Davitz J.,Ball S., 1978-*Psihologia procesului educaţianal*, Editura Didactică şi Pedagogică, Bucureşti

6. Dulamă M. E., 2000- *Strategii didactice*, Editura Clusium, Cluj-Napoca

7. Jinga I., Petrescu A., Gavotă M., Ştefănescu V.,1996- *Evaluarea performanţelor şcolare*, Editura Afeliu, Bucureşti

8. Vogler J., 2000- *Evaluarea în învăţământul preuniversitar*, Editura Polirom, Iaşi.

PLATFORME, APLICAȚII SI INSTRUMENTE DIGITALE FOLOSITE ÎN PREDAREA EDUCAȚIEI ECOLOGICE LA CICLUL PRIMAR

PROF. POPESCU MIHAELA
COLEGIUL NAȚIONAL PEDAGOGIC „SPIRU HARET" BUZĂU

Educația ecologică este un domeniu fundamental pentru dezvoltarea conștiinței civice și responsabilității față de mediu. Într-o lume marcată de schimbări climatice, poluare și degradarea resurselor naturale, formarea unor comportamente prietenoase cu natura încă din ciclul primar este o necesitate.

Educația ecologică la ciclul primar are un rol esențial în formarea atitudinilor și comportamentelor responsabile față de mediul înconjurător. Aceasta contribuie la dezvoltarea unei generații conștiente de impactul pe care îl au acțiunile lor asupra naturii și a resurselor naturale. Principalele aspecte care evidențiază importanța educației ecologice sunt:

1. Formarea comportamentelor ecologice încă din copilărie – Obiceiurile create la vârste mici au șanse mari să devină permanente. Copiii care învață să recicleze și să economisească resursele vor păstra aceste comportamente și în viața adultă.
2. Conștientizarea impactului acțiunilor asupra mediului – Elevii înțeleg legătura dintre acțiunile lor și consecințele asupra naturii, sănătății și viitorului.
3. Dezvoltarea responsabilității și empatiei față de natură – Educația ecologică îi ajută pe elevi să respecte animalele, plantele și resursele naturale, devenind sensibili la problemele mediului.
4. Pregătirea pentru provocările globale – Elevii dobândesc cunoștințe și competențe necesare pentru a înțelege și combate poluarea, schimbările climatice și dispariția speciilor.
5. Contribuie la educația pentru dezvoltare durabilă – Promovează utilizarea responsabilă a resurselor și echilibrul între nevoile oamenilor și protejarea mediului.
6. Creează legături între teorie și practică – Activitățile de plantare, reciclare și excursiile în natură le oferă elevilor experiențe practice care completează învățarea teoretică.

Prin toate acestea, educația ecologică la ciclul primar pregătește copiii să devină cetățeni responsabili, capabili să contribuie la protejarea mediului și la dezvoltarea unei societăți sustenabile. Noi, învățătorii, abordăm teme de educație ecologică în lecțiile de științe, în activitățile extracurriculare, în lecțiile din cadrul programelor „Școala Verde" și „Școala Altfel" și oricând situația o cere în clasă sau în afara ei.

În prezent, procesul educațional beneficiază de numeroase instrumente digitale care pot transforma învățarea într-o experiență interactivă și atractivă. Aceste platforme și aplicații oferă oportunități pentru predarea temelor ecologice într-un mod adaptat generației digitale.

Printre platformele, aplicațiile și instrumentele digitale care pot fi utilizate în predarea educației ecologice la ciclul primar se numără:

1. Platforme educaționale utilizate în predarea educației ecologice

1.1. Google Classroom

Google Classroom este o platformă gratuită care sprijină organizarea lecțiilor și colaborarea între elevi și profesori. În educația ecologică, aceasta poate fi folosită pentru:

- postarea de materiale video despre reciclare și protecția mediului;

- realizarea de teme interactive, cum ar fi: „Găsește 5 moduri prin care poți economisi apă acasă”;
- crearea de chestionare în Google Forms pe teme ecologice.

1.2. Microsoft Teams
Microsoft Teams este o platformă complexă care facilitează comunicarea în timp real și lucrul colaborativ. În cadrul lecțiilor de educație ecologică, poate fi utilizată pentru:
- organizarea de prezentări și întâlniri online cu specialiști din domeniul mediului;
- realizarea unor proiecte de echipă privind protejarea ecosistemelor;
- partajarea de materiale multimedia.

1.3. Kahoot!
Kahoot! este un instrument interactiv folosit pentru evaluări sub formă de joc. Profesorii pot crea quiz-uri cu întrebări precum:
- „Care este cea mai importantă sursă de oxigen?”
- „Ce se întâmplă dacă aruncăm plasticul în natură?”

2. Aplicații educaționale pentru învățarea interactivă

2.1. Quizizz
Quizizz oferă evaluări gamificate, potrivite pentru teme ecologice: reciclare, poluare, biodiversitate. Elevii pot răspunde de pe telefon sau tabletă, ceea ce îi motivează să participe.

2.2. Canva
Canva permite realizarea de postere, prezentări și materiale vizuale.
La educația ecologică, elevii pot crea:
- afișe cu mesaje ecologice („Reciclează pentru un viitor curat”);
- broșuri cu „10 reguli pentru protejarea naturii”;
- prezentări pentru Ziua Pământului.

2.3. EcoHike și aplicații similare
Aplicații precum EcoHike încurajează elevii să exploreze natura și să raporteze probleme ecologice (deșeuri, poluare). Elevii pot trimite fotografii și pot participa la campanii de ecologizare.

3. Instrumente digitale pentru simulări și activități practice
3.1. Phet Interactive Simulations
Phet oferă simulări științifice interactive care pot explica fenomene precum:
- efectul de seră;
- ciclul apei;
- impactul poluării asupra mediului.

3.2. YouTube Edu și resurse video
Canalele educative de pe YouTube pot fi utilizate pentru vizionarea de documentare adaptate copiilor:
- „Cum să avem grijă de Pământ”;
- „Importanța reciclării”;
- animații despre ecosisteme.

3.3. Minecraft Education Edition
Minecraft Education Edition oferă lecții interactive despre protecția mediului, sustenabilitate și reciclare. Elevii pot construi orașe ecologice și pot învăța despre utilizarea resurselor în mod responsabil.

Exemple concrete de activități digitale pe care le-am desfășurat împreună cu elevii clasei a III-a:
- Proiect „Ziua Pământului” (Google Classroom): elevii încarcă fotografii cu acțiuni ecologice realizate acasă.
- Concurs Kahoot: „Reciclează corect!” – întrebări despre tipurile de deșeuri.
- Poster Canva: „10 reguli pentru protejarea mediului” – realizat în echipe.
- Simulare Phet: observarea efectului poluării asupra ecosistemului.

Beneficiile utilizării instrumentelor digitale:
-Crește motivația elevilor prin activități interactive;
-Dezvoltă competențele digitale alături de cele ecologice;
-Asigură acces la resurse variate (video, simulări, jocuri educative);
-Promovează colaborarea între elevi și profesor.

Integrarea platformelor și aplicațiilor digitale în predarea educației ecologice la ciclul primar este o necesitate în era digitală. Aceste resurse transformă procesul educațional într-unul interactiv, atractiv și eficient, contribuind la formarea unei generații responsabile și conștiente de importanța protejării mediului.

Bibliografie:
1.Google Classroom – https://classroom.google.com
2.Microsoft Teams – https://www.microsoft.com/ro-ro/microsoft-teams
3.Kahoot!–https://kahoot.com/schools-u/
4.Quizizz–https://quizizz.com
5.Canva–https://www.canva.com
6.Phet Simulations–https://phet.colorado.edu
7.Minecraft Education – https://education.minecraft.net
8.YouTube Edu – https://www.youtube.com/education

BULLYNGUL-PREVENIRE, IDENTIFICARE, COMBATERE

BEȘTOIU MAGDALENA-FLORENTINA

ȘCOALA GIMNAZIALĂ „FEDERICO GARCIA LORCA”, BUCUREȘTI

MATERIAL RED:

https://www.canva.com/design/DAGldVyiGTk/l7P9TSDT1fL8zVck5cjP_Q/watch



Bullying-ul este un comportament agresiv, intenționat și repetat, care provoacă suferință unei persoane. Poate fi:

- **Verbal** (jigniri, porecle, amenințări);
- **Fizic** (împingeri, lovituri, distrugerea bunurilor);
- **Relațional/social** (izolare, răspândirea de zvonuri, excludere din grup);
- **Online** (cyberbullying – mesaje urâte, postări denigratoare, hărțuire pe rețele sociale).

Prevenirea bullying-ului

1. **Educația copiilor și tinerilor** – programe în școli despre respect, empatie, comunicare nonviolentă.
2. **Implicarea părinților** – discuții deschise acasă, supravegherea activităților online.
3. **Formarea profesorilor** – recunoașterea semnelor de bullying și intervenția corectă.
4. **Reguli clare în școli** – cod de conduită, sancțiuni pentru agresori, mecanisme de raportare.

Identificarea bullying-ului

Semne că un copil poate fi **victimă**:

- refuză să meargă la școală;
- are obiecte lipsă sau deteriorate;
- schimbări bruște de comportament (tristețe, anxietate, retragere socială);
- scăderea performanței școlare.

Semne că un copil poate fi **agresor**:

- provoacă des conflicte;
- are un limbaj jignitor;
- tinde să domine alți colegi;
- nu recunoaște vina și dă vina pe alții.

Combaterea bullying-ului

1. **Raportarea imediată** către profesor, diriginte sau conducerea școlii.
2. **Consiliere psihologică** pentru victimă, agresor și chiar grupul de colegi.
3. **Implicarea părinților** ambelor părți.
4. **Activități de grup** (jocuri de rol, ateliere, discuții) pentru a dezvolta empatia.
5. **Apel la autorități** – în cazuri grave, violența este sancționată prin Legea 217/2003 privind violența domestică și prin reglementările penale.

PLAN DE PREVENIRE, IDENTIFICARE ȘI COMBATERE A BULLYING-ULUI

1. Definiție și scop

Bullying-ul reprezintă orice formă de comportament ostil, repetitiv, prin care un elev provoacă suferință fizică, psihică sau emoțională altui elev.
Scopul planului: crearea unui climat sigur, bazat pe respect și colaborare.

2. Măsuri de prevenire

✅ Organizarea anuală a unor **campanii educaționale** („Săptămâna anti-bullying").
✅ **Ore de dirigenție** dedicate subiectului (roluri, empatie, comunicare non-violentă).
✅ Colaborare cu **consilierul școlar** pentru ateliere de dezvoltare personală.
✅ **Formarea profesorilor** – cursuri de recunoaștere și intervenție.
✅ Implicarea părinților prin **ședințe tematice** despre bullying și comportamentul online.

3. Identificarea cazurilor de bullying

👀 **Semnale urmărite de profesori și părinți:**

- absențe nemotivate, refuzul de a merge la școală;
- schimbări bruște de dispoziție;
- conflicte frecvente între elevi;
- jigniri, porecle, excluderi din grupuri.

📝 **Instrumente:**

- cutie anonimă pentru sesizări;
- chestionare periodice pentru elevi despre climatul școlar;
- discuții individuale cu elevii.

4. Procedura de intervenție

1. **Raportarea incidentului** – de către elevi, părinți sau profesori.
2. **Analiza cazului** – profesorul diriginte + consilierul școlar + conducerea școlii.
3. **Măsuri aplicabile:**
   - discuție de mediere între victimă și agresor;
   - atenționare scrisă/verbală pentru agresor;
   - implicarea părinților ambelor părți;
   - consiliere psihologică.
4. **Escaladare:** dacă incidentul este grav (violență fizică, amenințări serioase), se anunță poliția sau DGASPC.

5. Responsabilități

- **Profesorii** → supraveghere activă și raportare.
- **Dirigintele** → primește sesizările și coordonează acțiunile.
- **Consilierul școlar** → evaluare psihologică, terapie, mediere.

- **Conducerea școlii** → aplicarea sancțiunilor.
- **Elevii** → respect reciproc și implicare în activitățile anti-bullying.

6. Exemple de sancțiuni pentru agresori (conform regulamentului școlar)

- Observație individuală sau în fața clasei;
- Mustrare scrisă;
- Scăderea notei la purtare;
- Mutarea la altă clasă (în cazuri grave);
- Sesizarea autorităților (în caz de violență fizică extremă).

6. **Activități recomandate**

🎭 Jocuri de rol „schimb de roluri” (victima – agresor – martor).
📚 Lecturi și filme educative urmate de dezbateri.
🤝 Activități de grup: echipe mixte, proiecte comune, competiții pe valori pozitive.
🌍 Campanii de conștientizare în școală și online.

JOCUL DIDACTIC PENTRU ÎNVĂȚĂMÂNTUL PREȘCOLAR

PROF. GEORGESCU FLORINA
G.P.P. „LUMEA FLORILOR" NĂVODARI

Educația timpurie constituie fundamentul dezvoltării cognitive, afective și sociale a copilului. În acest context, jocul didactic ocupă un rol esențial, fiind una dintre cele mai eficiente metode de învățare la vârsta preșcolară. Copilul învață natural prin joc, iar cadrul didactic are misiunea de a valorifica această tendință firească, transformând procesul educațional într-o experiență atractivă și plină de sens. Jocul didactic este, astfel, un instrument pedagogic care îmbină plăcerea de a se juca cu dobândirea unor noi cunoștințe, deprinderi și aptitudini.

- ***Definirea jocului didactic:***

Jocul didactic reprezintă o activitate organizată de cadrul didactic, cu scopuri instructiv-educative clare, care se realizează sub forma unei situații ludice, atractive și stimulative pentru copil. În pedagogia contemporană, jocul didactic nu este privit doar ca mijloc de recreere, ci ca o metodă de predare-învățare-evaluare, adaptată particularităților de vârstă și individuale ale copiilor.

Spre deosebire de jocul liber, în care copilul are libertatea deplină de a-și alege scenariul și regulile, jocul didactic are o structură pedagogică bine stabilită: obiective, reguli clare, sarcini de rezolvat și un feed-back oferit de educatoare. Totuși, caracterul ludic se păstrează, astfel încât copiii să participe cu interes și motivație intrinsecă.

- ***Rolul jocului didactic în dezvoltarea copilului:***

✓ **Dezvoltarea cognitivă** – jocurile didactice stimulează gândirea, atenția, memoria, limbajul și imaginația. De exemplu, jocurile de clasificare sau de recunoaștere a culorilor și formelor contribuie la formarea operațiilor logice de bază.
✓ **Dezvoltarea comunicării** – jocurile bazate pe dialog, povestire sau dramatizare favorizează exprimarea verbală și îmbogățirea vocabularului.
✓ **Dezvoltarea socio-emoțională** – prin participarea la jocuri cu reguli, copiii învață să colaboreze, să aștepte rândul, să respecte reguli și să accepte atât succesul, cât și eșecul.
✓ **Formarea deprinderilor practice** – jocurile de construcție sau de sortare contribuie la dezvoltarea motricității fine și a coordonării ochi-mână.

- ***Tipuri de jocuri didactice în învățământul preșcolar:***

✓ **Jocuri didactice de dezvoltare a limbajului** – *„Recunoaște sunetul", „Spune ce lipsește", „Telefonul fără fir".*
✓ **Jocuri didactice matematice** – *„Numără și potrivește", „Unde se ascunde cifra?", „Forme și culori".*
✓ **Jocuri didactice de cunoaștere a mediului** –*„Ghicește cine e?", „Cine trăiește aici?", „Anotimpurile".*
✓ **Jocuri didactice de dezvoltare socio-emoțională** – *„Rotița prieteniei", „Cum mă simt* ***azi?", „Spune ceva frumos colegului tău".***

- ***Structura jocului didactic:***

Un joc didactic bine organizat cuprinde:

- ✓ **Obiective clare** – ce competențe sau deprinderi urmează să fie dezvoltate.
- ✓ **Materiale atractive** – imagini, jucării, cartonașe, obiecte din mediul înconjurător.
- ✓ **Reguli simple și clare** – adaptate vârstei copiilor.
- ✓ **Desfășurarea propriu-zisă** – explicarea regulilor, demonstrarea jocului, implicarea copiilor.
- ✓ **Evaluarea și aprecierea** – feedback pozitiv, încurajare și evidențierea progreselor.

- ***Jocul didactic ca metodă modernă de învățare:***

În pedagogia modernă, jocul didactic nu se rezumă doar la transmiterea de cunoștințe, ci devine un instrument prin care copilul este stimulat să descopere singur informații, să gândească critic și să interacționeze creativ cu mediul. El se îmbină armonios cu alte metode, precum învățarea prin explorare, experiment, proiect sau povestire.

De asemenea, jocul didactic se pliază pe particularitățile fiecărui copil, fiind flexibil și ușor de adaptat la nivelul de dezvoltare, ritmul de învățare și stilul individual.

- ***Concluzii***

Jocul didactic este una dintre cele mai eficiente metode de instruire în grădiniță, având o valoare complexă: cognitivă, formativă, educativă și socială. El transformă procesul de învățare într-o experiență atractivă și motivantă, dezvoltând multiple abilități necesare copilului pentru integrarea școlară și socială ulterioară. În contextul actual, în care educația timpurie pune accent pe învățarea activă și experiențială, jocul didactic rămâne un instrument indispensabil cadrului didactic.

Bibliografie:

1. Cucoș, C. (2009) "*Pedagogie"* Iași, Editura Polirom..
2. Cerghit, I. (2006) "*Metode de învățământ"* București, Editura Polirom..
3. Golu, P. (2002)"*Psihologia dezvoltării umane"* București, Editura Universitară.
4. Radu, I. T. (2000) "*Evaluarea în procesul didactic*" București, Editura Didactică și Pedagogică..
5. Neacșu, I. (1990) "*Metodica predării*" București, Editura Didactică și Pedagogică.

PREDAREA MATEMATICII DIN GIMNAZIU FOLOSIND METODELE INTERACTIV

PROF. DRAGOMIR IOAN CRISTIAN
ȘCOALA GIMNAZIALĂ „MĂNĂSTIREANU MIHAI" PREDEAL SĂRARI

Integrarea adecvată a metodelor interactive de grup în lecţiile de matematică determină creşterea eficienţei învăţării noţiunilor matematice şi, prin aceasta, creşterea randamentului şcolar al elevilor. Acest lucru este bun şi pentru alte discipline, elevii adoptând acest stil modern, învăţând repede care sunt metodele interactive şi etapele pe care trebuie să le urmeze pentru o eficienţă mare a lor. Aplicarea metodelor şi tehnicilor interactive centrate pe activităţi de grup asigură elevilor formarea unei gândiri flexibile, dezvoltarea creativităţii, a imaginaţiei, îmbunătăţirea comunicării între colegi. Activitatea pe grupuri are o mare importanţă, având rezultate imediat vizibile în relaţionarea între elevi şi profesor, dar şi între colegi. Metodele utilizate stimulează participarea activă şi deplină a elevilor în procesul instructiv-educativ. Chiar dacă nu toţi colegii profesori de matematică folosesc în lecţii aceste metode, în condiţiile sociale actuale, când elevii trebuie stimulaţi cu activităţi frumoase şi activizante pentru a învăţa mai uşor, eu folosesc aceste metode interactive, iar rezultatele sunt vizibile, elevii fiind mai atraşi decât înainte de lecţiile de matematică, iar învăţarea noţiunilor este mai temeinică.
„*Învăţarea în grup exersează capacitatea de decizie şi de iniţiativă, dă o notă mai personală muncii, dar şi o complementaritate mai mare aptitudinilor şi talentelor, ceea ce asigură o participare mai vie, mai activă, susţinută de foarte multe elemente de emulaţie, de stimulare reciprocă, de cooperare fructuoasă*." (Ioan Cerghit, 1997, p. 54)

Ce este specific învăţării centrate pe grupe de elevi este chiar interacţiunea dintre elevi din timpul activităţii de învăţare, ceea ce face învăţarea mai uşoară, mai activă, cu rezultate foarte bune care nu întârzâie să apară. Această interactivitate face ca elevii să se transforme din personajul pasiv al învăţării care primea cunoştinţele de-a gata de la profesor în personajul principal în formarea educaţională proprie. Interactivitatea înseamnă atât cooperare între membrii grupului, dar şi o competiţie. În îndeplinirea unor sarcini simple de lucru, învăţarea centrată pe grupe de elevi este stimulantă, elevii împărtăşindu-şi unul altuia din cunoştinţe pentru a ajunge la rezultatul corect, dorit. În rezolvările de exerciţii şi probleme, interacţiunea dintre membrii grupului are ca rezultat emiterea mai multor variante, metode de rezolvare, care facilitează obţinerea rezultatului corect.

Interacţiunea dintre membrii grupului este foarte importantă deoarece, în aceste condiţii, elevii îşi vor da seama atât de posibilităţile lor intelectuale, dar şi de limite, aceste lucruri ajutându-i în autoevaluare. Cei care învaţă în echipă vor fi capabili să sistematizeze cunoştinţele mult mai uşor, vor putea să folosească aceste cunoştinţe mai uşor, să le aplice atunci când va fi nevoie. Este cunoscut faptul că elevii învaţă mult mai facil unul de la altul, cunoştinţele învăţate astfel fiind ţinute minte mai mult timp, în comparaţie cu cele învăţate individual. Se dezvoltă foarte bine inter- relaţionarea de toate tipurile: profesor – elev, elev – profesor, elev – elev, acestă abilitate de conumicare în grup ajutându-i foarte mult în viată, dar şi în viitor în activitatea lor profesională. Învăţământul actual urmăreşte folosirea în cadrul procesului instructiv-educativ a metodelor activizante pentru elevi, care să solicite gândirea şi creativitatea elevului. La școala de vară CCD, am învățat și am experimentat lucrul pe grupe, ne-am pus creativitatea la contribuție și au ieșit lucruri minunate: poezii, acrostihuri, jocuri și munca de echipă, mici programe care au făcut ca plăcuțele să cânte și să povestească minunata noastră experiență din iulie 2022.

Învăţarea interactivă, centrată pe grupuri de elevi, nu îşi atinge scopul principal decât dacă metodele învăţării active sunt folosite foarte bine în activitatea didactică. La matematică, se pot folosi majoritatea metodelor interactive, în mai multe momente ale activităţii didactice.

Este foarte bine ca profesorul să îşi planifice în detaliu activitatea didactică, aşa încât să fie foarte bine ştiute etapele pe care trebuie să le parcurgă la fiecare metodă. Este la fel de bine ca la activităţile didactice să se aplice metode interactive, dar nu mai mult de două în fiecare activitate. Este bine ca metodele să fie folosite prin rotaţie, astfel încât să nu intervină monotonia şi plictiseala în rândul elevilor. Aceştia trebuie să fie tot timpul activizaţi, folosindu-se metode interactive, care să îmbine predarea-învăţarea- evaluarea cu caracterul ludic, astfel încât obiectivele propuse să fie atinse.

În timpul activităţilor didactice unde se folosesc aceste metode active, elevii nu mai sunt inhibaţi, comunică în interiorul grupurilor, dând frâu liber creativităţii şi imaginaţiei, tolerând ideile tuturor colegilor. Ei sunt resposabilizaţi cu sarcini de lucru, la atingerea obiectivelor propuse şi la aflarea soluţiilor problemei propuse aducându-şi fiecare dintre ei aportul. Elevii sunt foarte bucuroşi când profesorul foloseşte aceste metode interactive în lecţii, ei având un rol principal, participativ, la propriul proces de formare. Se obişnuiesc să îşi caute singuri sau cu ajutorul colegilor de grup conţinuturile noi, plecând de la ce cunosc, dirijaţi şi observaţi tot timpul de profesor. De fapt asta este cea mai mare diferenţă între procesul didactic tradiţional şi cel modern, bazat pe metode interactive: dacă în primul elevii nu participau activ la aflarea noilor conţinuturi, ci acestea se serveau pe tavă de către profesor, care era principalul actor, în învăţarea modernă elevii participă activ la lecţie, găsind singuri soluţia problemei puse, găsind singuri noutăţile, dar sub stricta dirijare a profesorului, care le explică pas cu pas ce trebuie să facă pentru a avea succes în activitatea lor.

Este foarte important faptul ca profesorul să ştie momentul lecţiei în care să propună folosirea unei metode interactive, în general, acestea împletindu-se foarte armonios cu multe dintre metodele tradiţionale.

Iata câteva exemple de folosire a metodelor interactive în diferite momente ale lecţiilor de matematică din gimnaziu, pentru a observa cât de bine se pretează aceste metode inclusiv la orele de matematică, în diferite momente ale lecţiei:

A. **Folosirea metodei mozaic** la clasa a VI-a, la predarea lecţiei *Operaţii cu mulţimi*

Etape:

1. Se împarte clasa în 5 grupuri de 4 elevi, fiecare elev din fiecare grup primind fişe numerotate cu 1, 2, 3 şi Aceste fişe cuprind fiecare câte o parte dintr-un material care va fi discutat de către elevi. Se propune de către profesor titlul temei: *Operaţii cu mulţimi*.
2. Se prezintă în câteva cuvinte subiectul de către profesor, explicând totodată şi modul de
3. Elevii se regrupează după numărul fişei în grupurile de experţi: toţi elevii care au numărul 1 vor forma un grup, cei cu numărul 2 vor forma alt grup ş.a.m.d. Deci, unul dintre grupurile de experţi vor avea ca subtemă Intersecţia mulţimilor.
4. În interiorul grupului de experţi se învaţă reciproc, apelând la învăţarea prin cooperare, tema primită. Elevii discută, citesc, dau exemple care să facă înţelegerea noţiunii mai uşoară şi hotărăsc modul în care vor preda celorlalţi membri din grupul iniţial subiectul. Pentru explicarea şi, implicit, înţelegerea cea mai uşoară a noţiunilor noi, aceştia vor folosi cuvintele lor, exemple numerice, exerciţii care au menirea de a susţine subiectul
5. După ce au învăţat în grupurile de experţi, elevii se regrupează în grupurile iniţiale şi predau pe rând tema în care au devenit experţi. Se ţine cont de numărul fişei, în acea ordine se prezintă noile conţinuturi. Dacă sunt neclarităţi, se pun întrebări respectivului
6. În fiecare grup sunt astfel predate cele patru operaţii cu mulţimi: reuniunea, intersecţia și diferenţa având grijă ca noţiunile, scrierile şi termenii matematici să fie corecţi şi completi, dar şi exemplele să fie, de asemenea, corecte. Fiecare elev

devine responsabil pentru propria învăţare, dar şi a celorlalţi colegi, trebuind să transmită corect şi complet noţiunile în care a devenit expert. Este foarte important să monitorizăm continuu activitatea elevilor, pentru a fi siguri că achiziţiile noi sunt transmise corect şi complet.

7. Către sfârşit, se trec oral în revistă cele învăţate, în ordinea părţilor temei, în mod frontal împreună cu Pentru a verifica nivelul de înţelegere a temei de către elevi, profesorul alege câteva exerciţii pentru a fi rezolvate individual de către elevi. În acest fel observă clar cine a înţeles, iar acolo unde crede de cuviinţă, mai explică regula o dată sau mai dă un exemplu, pentru a se asigura de buna înţelegere a materialului nou de către toţi elevii.

Fişa 1: Reuniunea mulţimilor: Reuniunea a două mulţimi este mulţimea formată din elementele comune şi necomune celor două mulţimi, scrise o singură dată, în ordine crescătoare

Fişa 2: Intersecţia mulţimilor: Intersecţia a două mulţimi este mulţimea formată din elementele comune celor două mulţimi, scrise o singură dată, în ordine crescătoare.

Fişa 3: Diferenţa a două mulţimi: Diferenţa a două mulţimi este mulţimea formată din elementele care sunt în prima mulţime şi nu sunt în a doua, scrise o singură dată, în ordine crescătoare.

Această metodă este mai putin folosită în mediul online, datorită faptului că trebuie formate 4 grupe de lucru, de *Meet*, dar nu imposibilă şi poate fi atractivă pentru copii, mai ales pentru copii timizi, care în format fizic nu ar avea curajul să răspundă la lecție sau să „predea” celorlalți elevi.

B. **Folosirea metodei piramidei (bulgărele de zăpadă)** la clasa a V-a, la reactualizarea conţinuturilor lecţiei *Amplificarea şi simplificarea fracţiilor cu un număr natural*

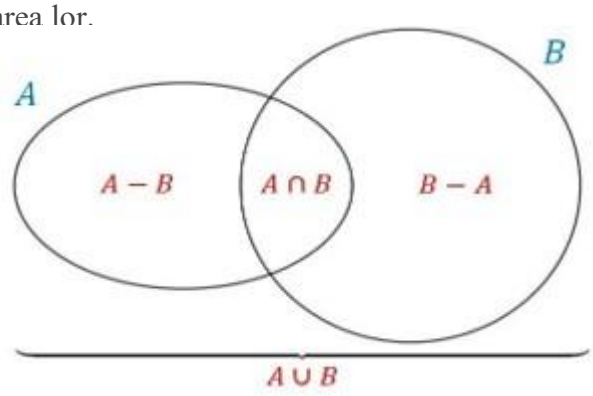
La începutul lecţiei, explic elevilor ce vom face, ce metode vom folosi, pentru a fi pregătiţi pentru momentul în care vom începe să folosim metoda piramidei. După ce recapitulăm regulile de amplificare şi simplificare a fracţiilor cu un număr natural, fiecare elev primeşte o fişă de lucru cu trei părţi. Profesorul le explică faptul că au 10 minute pentru a rezolva prima parte singuri, individual.

A doua etapă a presupus rezolvarea părţii a II-a în perechi, acestea fiind formate de fiecare elev cu colegul de bancă, timpul fiind tot 10 minute. Rezolvarea se face pe face pe foi albe.

În a treia etapă, se unesc câte două perechi pentru a forma grupuri de patru elevi. Fiecare grup are de rezolvat partea a treia a fişei de lucru, rezolvarea făcându-se pe o foaie de flipchart. În interiorul grupului, membrii lui discută, conlucrează şi formulează rezolvările, scriindu-le pe foi, timpul de lucru fiind de 10 minute.

În ultima etapă, fiecare grup îşi numeşte un căpitan, care va prezenta în faţa întregii clase rezultatele finale, rezolvarea completă a părţii a III-a, la care s-a ajuns în interiorul grupului.

Menţionez că după fiecare etapă cred că este necesară verificarea rezultatelor şi acolo unde trebuie, corectarea lor.



Fișa de lucru este:

I.1) Să se amplifice cu 3 fracţiile:

a) $\frac{1}{2}$ ..... şi b) $\frac{5}{8}$ .....

2) Cu ce număr trebuie amplificată fiecare din următoarele fracţii astfel încât să obţinem de fiecare dată fracţii cu numitorul 12:

a) $\frac{1}{2}$ b) $\frac{5}{3}$ c) $\frac{7}{6}$

3) Aflaţi numerele naturale x şi y astfel încât fiecare dintre următoarele egalităţi să fie adevărate

a) $\frac{y)3}{5} = \frac{x}{10}$ b) $\frac{y)7}{x} = \frac{21}{15}$

II.1) Să se simplifice cu 5 fracţiile:

a) $\frac{10}{15}$ ..... şi b) $\frac{5}{20}$ .....

2) Simplificaţi fracţiile (până obţineţi fracţii ireductibile):

a) $\frac{20}{30}$ b) $\frac{4}{12}$ c) $\frac{312}{72}$

3) Aflaţi numerele naturale x şi y astfel încât următoarea egalitate să fie adevărată:

$$\frac{6^{(x}}{8} = \frac{3}{y}$$

III.

Fracția ordinară	Amplificări	Fracția ordinară	Simplificări
$\frac{2}{3}$	$\frac{2)2}{3}$	$\frac{24}{36}$	$\frac{24^{(2}}{36}$
$\frac{5}{7}$	$\frac{3)5}{7}$	$\frac{18}{75}$	$\frac{18^{(3}}{75}$
$\frac{3}{11}$	$\frac{5)3}{11}$	$\frac{15}{35}$	$\frac{15^{(5}}{35}$
$\frac{13}{17}$	$\frac{2)13}{17}$	$\frac{248}{962}$	$\frac{248^{(2}}{962}$
$\frac{25}{31}$	$\frac{10)25}{31}$	$\frac{180}{430}$	$\frac{180^{(10}}{430}$
$\frac{5}{33}$	Amplificare cu 3	$\frac{108}{18}$	Simplificare cu 3
$\frac{19}{7}$	Amplificare cu 10	$\frac{180}{430}$	Simplificare cu 2
$\frac{22}{31}$	Amplificare cu 2	$\frac{180}{430}$	Simplificare cu 5
$\frac{13}{31}$	Amplificare cu 5	$\frac{180}{420}$	Simplificare cu 3

Metoda este greu aplicabilă în mediul online, deoarece implică formarea unor camere virtuale în timp real, cu modificarea numărului de persoane implicate în actul didactic.

C. **Folosirea metodei RAI** la clasa a VII-a, la recapitularea noțiunilor capitolului *Patrulatere particulare*

Clasa este organizată astfel: toţi elevii formează un cerc. Un elev are o minge în mână pe care o va arunca unui coleg, dar înainte de aceasta îi pune o întrebare referitoare la capitolul recapitulat. Cel căre a prins mingea trebuie să răspundă. Dacă răspunde corect, el la rândul lui îi va pune unui alt coleg o întrebare, aruncându-i mingea. Dacă, însă, nu a răspuns corect, acesta iese din joc, cel care dă răspunsul corect fiind elevul care a pus întrebarea. Se repetă această operaţiune până mingea trece pe la toţi elevii. Vor folosi întrebări de tipul:

- Ce este patrulaterul convex, paralelogramul,
- Spuneţi o proprietate a paralelogramului, pătratului,
- Care este formula ariei la dreptunghi?

Pentru a fi mai uşor în cazul în care nu am mai folosit această metodă la clasă, putem ca noi ca profesori să întocmim lista de întrebări, exerciţii. Pe parcurs, elevii vor fi lăsaţi şi să compună întrebări, probleme, exerciţii.

Eliminarea celor care nu au au răspuns corect, sau a celor care nu au dat nici un răspuns, conduce treptat la rămânerea în grup a celor care stăpânesc acest capitol foarte bine. Pentru că toţi stau în picioare, am optat ca folosind această metodă să facem recapitularea teoretică a capitolului Patrulatere particulare. În felul acesta facem ca gestionarea emoțiilor și sănătatea mintală a elevilor noștri să ajute în procesul de predare-învățare-evaluare să ne ajute, nu să ne încurce, pe noi, ca profesori. În perioada școlii de vară de la CCD am învățat o mulțime de lucruri pe care de abia așteptăm să le aplicăm din toamnă, la elevii noștri.

La final se analizează modul de lucru, profesorul explicând noţiunile care s-au adeverit a fi mai puţin înţelese. Putem folosi această metodă şi pe grupuri mai mici. În acest caz, elevii cel mai bine pregătiţi se vor duela în finală.

Consider că metoda este ușor aplicabilă și în format online, deoarece „mingea” se poate înlocui cu sintagme de genul „*Să răspundă, să răspundă al… la catalog*” sau orice alt criteriu. Toată activitatea se poate desfășura în meet-ul inițial, iar cei care răspund corect la întrebări în timp util pot fi recompensați și cu note. Această metodă este mai ușor aplicabilă la o lecție de recapitulare, de evaluare sumativă la sfârșit de capitol.

În general, aceste metode pot fi folosite la clasă, eventual în paralel cu metodele tradiționale, dar spiritul lor ludic contribuie la desfășurarea unor lecții atractive pentru elevi.

Bibliografie

1. Cerghit, Ioan, (2007), *Metode de învăţământ*, Editura Didactică şi Pedagogică, Bucureşti
2. Dulamă, Maria, Eliza (2012), *Modele, strategii şi tehnici didactice activizante*, Ed. Clusium, Cluj-Napoca
3. Neacşu, Ioan,(2000), *Metode şi tehnici de învăţare eficientă*, Militară, Bucureşti
4. Pânişoară, Ion-Ovidiu, (2003), *Comunicarea eficientă. Metode de interacţiune eficientă*, Editura Polirom, Iaşi.

CREATIVITATEA ÎN MEDIUL EDUCAȚIONAL

PROF. ÎNV. PRIMAR DRAGOMIR MARIA MĂDĂLINA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ, COMUNA GURA VITIOAREI

„Creativitatea este o floare atât de delicată, încât elogiul o face să înflorească, în timp ce descurajarea o înăbuşă adesea chiar înainte ca ea să se poată transforma în floare” T. Carlyl. În definiţiile date creativităţii, accentul este pus uneori pe produsul creat, alteori pe procesul creator, iar alteori pe persoana creatoare. Cel mai des, creativitatea este considerată ca fiind un proces, care duce la un anumit produs, caracterizat prin originalitate sau noutate şi prin valoare sau utilitate pentru societate.

Din punct de vedere didactic putem defini creativitatea ca un „ansamblu unitar al factorilor subiectivi şi obiectivi care duc la realizarea de către indivizi sau grupuri, a unui produs original şi de valoare”. Creativitatea reprezintă cel mai înalt nivel comportamental uman, capabil de a antrena şi polariza toate celelate nivele de conduită, toate însuşirile psihice ale unui individ. Creativitatea constituie una dintre cele mai importante valori umane, sociale, educaţionale. Creativitatea există în fiecare dintre noi. Toţi suntem creativi, însă educaţia pe care o primeşte un individ şi metodele pe care acesta le foloseşte zi de zi, ca să îşi stimuleze gândirea, fac din unii oameni să fie mai creativi decât ceilalţi Dezvoltarea potențialului creativ, nu se realizează de la sine. Sunt necesare acțiuni continue şi organizate, de stimulare şi activare.

Educaţia şi metodele folosite joacă un rol important în stimularea creativităţii şi fără dezvoltarea lor, nu o să te consideri o persoană creativă. Rolul şcolii la formarea comportamentului creator este foarte important, deoarece rămâne principalul instrument, pe care societatea îl foloseşte pentru cultivarea creativității. Şcoala trebuie să stimuleze exprimarea potenţialului creativ al fiecărui copil, să încurajeze iniţiativele lui, ingeniozitatea şi curiozitatea, să favorizeze stabilirea unor relaţii , să ofere ocazii elevului de a lua singur decizii şi să stimuleze încrederea în sine, într-o atmosferă de comunicare liberă. Modernizarea şi perfecţionarea procesului instructiv-educativ impun îmbinarea activităţii şcolare cu activităţi extraşcolare. Desfăşurarea activităţilor şcolare şi extraşcolare permite şi manifestarea creativităţii de grup, a relaţiilor creative.

În activităţile extraşcolare, elevul se transformă într-un „gânditor creativ”, care explorează, reconstruieşte, redescoperă, generalizează, asimilează, se îndreaptă spre căutări, prin muncă personală, independentă sau în grup.

Copilul este prin natura sa un creativ datorită imensei sale curiozităţi, a freamătului permanent pentru a cunoaşte tot ceea ce se petrece în jurul său, însă un cadru didactic poate să încurajeze și să stimuleze creativitatea lor astfel: prin crearea unui mediu adecvat elevului , prin libertate de exprimare, prin diverse ateliere de creație, prin adaptarea ideilor copiilor, incât să se potrivească cu cerințele adultului, încurajând procesul de creaţie, indiferent de rezultat.

Rolul şcolii la formarea comportamentului creator este foarte important, deoarece rămane principalul instrument pe care societatea il foloseşte pentru cultivarea creativităţii la tânăra generație. Se pot face multe pentru educarea spiritului creativ în școală.Profesorul este cel care trebuie să depisteze la elevi talentul creativ și să asigure mediul de dezvoltare a capacității lor creative.

El trebuie să încurajeze imaginația, fanteziile și sugestiile creatoare ale elevilor. O altă sarcină importantă pentru profesor este întreținerea unei atmosfere permisive, a unor relații care să nu exagereze nici prin autoritarism, nici prin laissez-faire.Dacă profesorul nu face el însuși dovada creativității îi va fi dificil să dezvolte această caracteristică la elevi.

Cultivarea creativității în mintea și sufletul copiilor este o necesitate și se impune din ce în ce mai mult intr-o societate în plină mișcare. „Creativitatea reprezintă miraculoasa întâlnire dintre energia neinhibată a copilului cu ceea ce pare a fi opusul şi dușmanul ei, simţul ordinii, impus de disciplinata inteligenţă a adultului”. (Norman Podhoretz)

Referințe bibliografice :

1. Cerghit I. Metode de învățământ .București Editura Didactică și Pedagogică, 1976
2. Cucoș C. Pedagogie. Iași. Editura Polirom, 2001
3. Psiholog clinician și psihoterapeut Daniela Ghegoiu
4. Girboveanu M. Stimularea creativității elevilor în procesul de învățământ. București. Editura Didactică și Pedagogică, 1983.

TEST INIȚIAL – CITIRE, SCRIERE, COMUNICARE
CLASA a II-a, CLASĂ CU DMM

SIMUȚ LEONTIN DAVID,
CENTRUL ȘCOLAR DE EDUCAȚIE INCLUZIVĂ NR. 1,
ORADEA, JUD. BIHOR

Instrucțiuni pentru elevi:

• Citește cu atenție cerințele.

• Scrie răspunsul în spațiul liber.

• Dacă nu știi un răspuns, încearcă să faci un efort – orice răspuns contează!

I. CITIRE

Text-suport: Ana are o pisică mică. Pisica se joacă în curte. Ana aduce o minge. Pisica sare după minge și se ascunde sub masă. Ana râde. Pisica toarce veselă.

1. Subliniază personajele din text.

_____

2. Unde se joacă pisica?

_____

3. Ce aduce Ana?

_____

4. Ce face pisica la final?

_____

II. RECUNOAȘTERE LITERE ȘI SUNETE

1. Citește literele: a, m, p, s.

2. Încercuiește litera cu care începe cuvântul „masă”.

III. DESPĂRȚIRE ÎN SILABE

1. Desparte în silabe cuvântul „pisică”.

_____

2. Scrie câte silabe are cuvântul „Ana”.

_____

IV. VOCABULAR ȘI ÎNȚELEGERE RAPIDĂ

1. Scrie un sinonim pentru „mică”.

_____

2. Bifează cuvintele care arată locuri: [casă], [minge], [curte].

V. SCRIERE

1. Scrie corect propoziția, folosind majuscule și punct: „ana are o pisica”

_____

2. Scrie o propoziție despre un animal pe care îl cunoști.

_____

3. Copiază propoziția și adaugă semnul corect de la sfârșit: „Unde este pisica”

_____

VI. COMUNICARE ORALĂ (se aplică la clasă)

Profesorul citește întrebările, elevul răspunde:

• Cum te numești?

• Ce îți place să faci la școală?

• Care este jocul tău preferat?

VII. PRODUCERE DE TEXT

Scrie două propoziții despre familia ta.

_____

_____

VIII. ITEMI DE RECUPERARE / DIFERENȚIERE

1. Colorează cuvântul „pisica” ori de câte ori apare în text.

2. Alege imaginea potrivită: (profesorul arată imagini cu pisică, câine, minge).

IX. OBSERVAȚII PENTRU PROFESOR

- Nivelul de citire (silabisire, cursivitate): _____

- Nivelul de scriere (litere corecte/incorecte, lizibilitate): _____

- Exprimare orală: _____

BAREM DE CORECTARE
I. CITIRE (4 puncte)
1. Personajele: Ana, pisica – 1p
2. În curte – 1p
3. O minge – 1p
4. Toarce / se ascunde – 1p

II. RECUNOAȘTERE LITERE (1 punct)
Citire corectă + încercuire litera „m” – 1p

III. SILABE (1 punct)
Despărțirea corectă: pi-si-că – 0.5p
Numărul de silabe „Ana” = 2 – 0.5p

IV. VOCABULAR (1 punct)
Sinonim pentru „mică” (ex: micuță, pitică) – 0.5p
Bifare „casă” și „curte” – 0.5p

V. SCRIERE (2 puncte)
Corectarea propoziției „Ana are o pisică.” – 1p
Propoziție proprie despre animal – 0.5p
Semn de întrebare corect „Unde este pisica?” – 0.5p

VI. COMUNICARE ORALĂ (2 puncte)
Răspunsuri adecvate – 2p

VII. PRODUCERE TEXT (1 punct)
Două propoziții corecte despre familie – 1p

VIII. DIFERENȚIERE (1 punct bonus)
Activitate realizată corect – 1p

TOTAL: 12 puncte (10 puncte + 2 suplimentare diferențiere)

PROIECT DIDACTIC

Profesor ARDELEAN SIMONA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ CHESINȚ



Clasa: a III-a C
Aria curriculară: Limbă şi comunicare
Disciplina: Limba şi literatura română
Unitatea de învățare: *În lumea sunetelor şi a culorilor*
Subiectul lecției: *Fram, ursul polar, după Cezar Petrescu*
Extragerea esenţialului dintr-un text
Tipul lecției: fixarea și consolidarea cunoştinţelor
Tipul activității: Activitate integrată
Disciplina integrată: Stiinte ale naturii
Durata: 45 minute

Competențe specifice:
Limba şi literatura română
3.1. Extragerea unor informaţii de detaliu din texte informative sau literare
3.3. Formularea unei păreri despre o povestire/personajele acesteia
Științe ale naturii
1.1. Identificarea unor caracteristici ale corpurilor vii și nevii
Obiective operaționale:

La sfârșitul lecției elevii vor fi capabili să:
* cognitive
O.1 - să citească corect, conştient textul ,,Fram, ursul polar" respectând intonaţia cerută de semnele de punctuaţie, cel puţin corect;
O.2 - să identifice cel puţin două informaţii relevante din textul citit, după cerinţe date;
O.3 – să desprindă din text însuşiri ale personajelor într-un timp dat;
O.4 - să formuleze întrebări şi răspunsuri, subliniind relaţia cu textul prin raportare la personaje, atitudini, cel puţin una din trei întrebări;

* afective
O.5 – să expime păreri personale clare în prezentarea sentimentelor pozitive sau negative legate de situațiile în care se află personajele;
O.6 – să accepte diversitatea opiniilor în exprimarea acordului sau a dezacordului cu privire la o situaţie dată.

Strategia didactică

a) Resurse procedurale

– *metode şi procedee de predare – învățare – evaluare:* conversația, conversaţia euristică, citirea în lanţ, ştafetă, citirea selectivă, roata cititorului wordall, exerciţiul, problematizarea, interogarea autorului, diagrama T.

- *forme de organizare:* frontal, individual, pe grupe.

b) Resurse materiale: caietele elevilor, manualul, manualul digital, tabla interactivă, fișe de lucru,

- resurse digitale

Anticiparea dificultăților –accesul la internet

Bibliografie

- Programa școlară pentru disciplina Limba și literatura română, clasele a III-a și a IV-a (Anexa nr. 2 la ordinul ministrului educaţiei naţionale nr. 5003 /02.12.2014).
- Adina Grigore, Elena-Adriana Spînu, Cristina Ipate-Toma, Nicoleta-Sonia Ionică, Cristina-Cornelia Truţă, Violeta- Marinela Dumitru, *Limba şi literatura română- manual pentru clasa a III-a*, Editura Ars Libri, Bucuresti, 2021.
- Vasile, Molan, *Didactica disciplinei Limba şi literatura română în învăţământul primar*, Editura Miniped, Bucureşti, 2010.
- https://www.noi-orizonturi.ro/scoli-cu-sclipici/

Nr. crt.	*Evenimentele instruirii/ dozare*	*Ob. Op.*	*Conținuturile activității instructiv-educative*		*Resurse procedurale și materiale*		
			Activitatea cadrului didactic	*Activitatea elevilor*	*Resurse procedurale*	*Forme de organizare*	*Resurse materiale*
1.	Moment organizatoric 1		Stabilesc ordinea şi pregătesc materialele necesare pentru lecţie. Împart clasa pe grupe prin mumărare. Propun elevilor să spună ce gânduri, emoţii le trec prin minte în acel moment.	Se pregătesc pentru ora de limba română. Spun ce gânduri, sentimente au la începutul orei.	conversaţia	frontal	
2.	Reactualizarea cunoştinţelor şi verificarea temei 5'		Despre ce am discutat ora trecută la limba română? Ce temă aţi avut pentru astăzi? Verific tema cantitativ şi calitativ, prin sondaj, corectând eventualele greşeli.	Lecţia se numeşte “Fram, ursul polar”, după Cezar Petrescu. Răspund la întrebările din temă.	conversaţia	frontal	
3.	Captarea atenţiei 3’		Le cer să descopere cuvinte într-un joc pe wordwall şi să spună la ce se gândesc când au citit cuvântul descoperit.(https://wordwall.net/play/84974/973/885	Descoperă cuvântul.	conversaţia	frontal frontal	joc wordwall

			În ce text cunoscut de voi aţi întâlnit toate cuvintele împreună? Care dintre cuvinte reprezintă personajul principal al textului?	Răspund la întrebări, în textul "Fram, ursul polar". Cuvântul care reprezintă personajul principal este Fram, un urs polar.			
4.	Anunţarea titlului şi a obiectivelor operaţionale 1'		Anunț titlul lecției și obiectivele operaționale. Se precizează că am încercat să aducem Polul Nord la noi în clasă prin crearea unei machete, astfel Fram să se obișnuiască încetul cu încetul cu noua sa viață. Scriu titlul pe tablă.	Sunt atenţi. Elevii recunoscosc că de când au studiat acest text simt că și-au făcut un nou prieten. Scriu titlul lecţiei pe caiete.	expunerea	frontal	
5.	Fixarea şi consolidarea cunoştinţelor 20'	O. 1	***Citirea în lanţ, ştafetă a textului literar*** Cer elevilor să citească textul integral în lanţ, ştafetă. ***Citirea selectivă*** *se realizează printr-un joc pe wordwall, roata cititorului Întrebările din cadrul jocului Word Wall:	Citesc textul în lanţ, ştafetă. Citesc textul respectând	citirea în lanţ, ştafetă Citirea selectivă	frontal	roata cititorului

		O. 2 O. 3	https://wordwall.net/play/28781/388/109 1.Citeşte pentru a afla cine a intrat în cușca lui Fram! 2.Citeşte pentru a afla cum arăta August la spectacole! 3.Citeşte pentru a afla cum arăta August în realitate! 4.Citeşte enunțul în care afăm cum îl atinsese Fram pe August! 5.Citeşte pentru a afla câți ani a petrecut Fram la circ! ***Într-un minut!*** Cer elevilor să enumere cât mai multe însușiri ale lui Fram dar și ale lui August. ***Interogarea autorului*** Cer elevilor să își imagineze că autorul este prezent în sală. Ce întrebări ar vrea să îi adreseze pentru a afla cât mai multe lucruri despre text, personaje. (Anexa 1) Pe parcursul activităţii am recurs la gândirea cu voce tare, făcând astfel gândirea despre text transparentă în fața elevilor. Ce vrea oare să spună autorul aici?	cerinţele date, identificând personajele, locul şi timpul acţiunii. Răspund la intrebările referitoare la conţinutul textului. Elevii enumeră intr-un minut insusiri ale personajelor indicate. Organizaţi pe grupe formulează	lectura explicativă conversaţia euristică conversația interogarea autorului	pe grupe	Tabla interactivă

		O. 4	Ce imagine mintală vrea autorul să-mi creez despre această scenă? Ce anume din text mă ajută? Oare de ce acum ne spune acest lucru autorul? Ce mă face să cred asta? Oare de ce folosește autorul acest cuvânt / această expresie? Ce alt cuvânt/ expresie la fel de puternică ar fi putut folosi? Ce vrea autorul să simt față de acest personaj? Ce mă face să cred asta?	câte trei întrebări, subliniind relaţia cu textul prin raportare la personaje, atitudini. Câte un elev din fiecare grupă joacă rolul autorului. Un reprezentant al grupei adresează intrebări altei grupe. Exemple de întrebări: Ce te-a determinat să scrii acest text? Cum ai ales locul și timpul? Cum ai ales numele personajelor? Cum altfel te-ai mai gândit	problematizare a		fisă de lucru

				că ai putea încheia povestea?			
6.	Obţinerea performanţei 8'	O. 5 O. 6	***De la text la gândurile mele…*** Cer elevilor să își exprime acordul – dezacordul în legătură cu decizia ca Fram să fie dus la Polul Nord. Cum ai fi procedat dacă ai fi fost în locul lui. (Anexa 2)	Notează pe fişă păreri personale legate de faptele personajelor. Respectă opiniile celorlalţi colegi în exprimarea acordului sau a dezacordului cu privire la decizia de a duce ursul la Polul Nord și ca circul să rămână fără una dintre figurile cele mai iubite.	diagrama T	individual	fișă de lucru
7.	Evaluarea competențelor dobândite 5’		Trebuie să rezolve o fișa de evaluare în care au de completat harta conceptuală a textului.) Anexa 3)	Rezolvă sarcina de pe fişa de evaluare.	munca independentă	individual	fisă de evaluare

8.	Tema pentru Acasă 2’		Precizez tema pentru acasă și dau explicațiile necesare.	Elevii îşi notează tema care prevede să schimbe în 5 enunțuri finalul textului.	explicaţia	frontal	
9.	Concluzii şi aprecieri		Fac aprecieri privind modul în care au participat elevii la lecţie. Notez trei, patru elevi. Propun elevilor să spună ce gânduri, emoţii au la finalul activităţii.	Sunt atenţi la aprecierile făcute și conștientizează că nu-l vor uita prea curând pe Fram. Spun ce gânduri, sentimente au la sfârşitul orei.	conversaţia	frontal	

Anexa 1

FRAM, URSUL POLAR
după Cezar Petrescu



Într-un minut...






FRAM
ursul polar
Fram, ursul polar
după Cezar Petrescu
Interogarea autorului
Imaginează-ți că autorul e prezent.
Adresează-i întrebări prin care poți să afli și alte lucruri despre text.
FRAM

Anexa 3-Diagrama T

De la text la gândurile mele…



Fram să ramână la circ



Sunt de acord	*Nu sunt de acord*

Anexa 4

Harta conceptuală a textului

AUTORUL
……

TITLUL
……

Scrie sinonimele cuvintelor de mai jos:

Paiață=……..
Ostenit=……
Nostim=…….

Scrie din text cinci substantive care să denumească ființe.
……
……
……
……

PERSONAJ PRINCIPAL
……

Scrie trei asemănări între Fram și August!
……
……
……



Anexa 3

Fişă de evaluare la limba şi literatura română

OBIECTIVE:

O1.- să recunoască elementele structurale ale textului”Fram, ursul polar”, după Cezar Petrescu (titlul, autorul, personajul principal);
O2. -să specifice asemănările dintre Fram și August;
O3. -să identifice substantive care denumesc ființe;
O4-să găsească sinonimele cuvintelor date.

DESCRIPTORI DE PERFORMANŢĂ

	O 1	O 2	O 3	O4
FOARTE BINE	Recunoaşte titlul, autorul, personajul principal.	Specifică corect trei asemănări dintre Fram și August;	Identifică cele cinci asubstantive din text	Găsește cele trei sinonime cuvintelor date.
BINE	Recunoaşte titlul, autorul.	Specifică corect două asemănări dintre Fram și August;	Identifică patru substantive din text.	Găsește două sinonime cuvintelor date
SUFICIENT	Recunoaşte titlul, autorul.	. Specifică corect o asemănare dintre Fram și August;	Identifică trei substantive din text.	Găsește un sinonim cuvintelor date

JOCUL DIDACTIC LA CLASE DE GIMNAZIU

PROFESOR: **PĂVĂLUȚĂ MARIANA**

ȘCOALA GIMNAZIALĂ „RĂDUCANU ROSETTI" CĂIUȚI, JUDEȚUL BACĂU

Jocul didactic este o metodă de învățământ activă, care combină elemente ludice cu obiective educaționale. La nivel de gimnaziu, jocul nu mai este doar o simplă distracție, ci un instrument pedagogic complex, care contribuie la dezvoltarea cognitivă, emoțională și socială a elevilor. Acesta stimulează creativitatea, gândirea critică și spiritul de echipă.

Elevii de gimnaziu sunt într-o etapă de tranziție, în care își dezvoltă autonomia și își formează identitatea. Jocurile didactice trebuie să fie adaptate la această etapă, prin:

- *Complexitate:* Jocurile trebuie să aibă reguli mai complexe și să solicite gândirea strategică.
- *Competiție:* Unii elevi sunt motivați de competiție, dar este important să se pună accent pe fair-play și pe colaborare.
- *Relevanță:* Jocurile trebuie să fie legate de materia studiată și să aibă un scop clar, pentru a menține interesul elevilor.

Jocurile didactice aduc avantaje în demersul didactic:

Creșterea motivației- jocul transformă procesul de învățare într-o activitate plăcută și captivantă, ceea ce sporește interesul elevilor pentru materia studiată.

Dezvoltarea competențelor transversale- pe lângă cunoștințele specifice, jocurile didactice dezvoltă abilități precum:

- Gândirea critică: analiza regulilor, luarea deciziilor strategice.
- Rezolvarea de probleme: găsirea de soluții în situații neprevăzute.
- Colaborarea și comunicarea: interacțiunea cu colegii și profesorul

1. "Jocul sinonimelor și al antonimelor"

- Scop: Dezvoltarea vocabularului și înțelegerea relațiilor semantice dintre cuvinte.
- Cum se joacă: Elevii sunt împărțiți în echipe. Profesorul scrie pe tablă un cuvânt. Fiecare echipă are 1 minut pentru a scrie cât mai multe sinonime și antonime pentru cuvântul dat. Pentru fiecare cuvânt corect se acordă un punct. La final, echipa cu cele mai multe puncte câștigă. Pentru a crește nivelul de dificultate, se pot folosi cuvinte mai abstracte sau se poate cere elevilor să construiască o propoziție cu fiecare sinonim/antonim.

2. "Cine sunt?" (Personajele literare)

- Scop: Fixarea trăsăturilor personajelor și a operelor literare studiate.
- Cum se joacă: Un elev este ales să se gândească la un personaj literar dintr-o opera studiată. Ceilalți elevi îi pun întrebări la care se poate răspunde cu "da" sau "nu" ("Ești un personaj principal?", "Ești un personaj feminin?", "Ești un personaj din opera...?"). Elevul care ghicește personajul va fi următorul care va alege. Acest joc poate fi adaptat și pentru a ghici opere literare, autori, sau noțiuni de teorie literară.

3. "Ștafeta gramaticală"

- Scop: Exersarea rapidă a cunoștințelor de gramatică.
- Cum se joacă: Elevii sunt împărțiți în două echipe. Profesorul scrie pe tablă o propoziție lungă. Primul elev din fiecare echipă trebuie să sublinieze un complement direct, al doilea un subiect, al treilea un adjectiv, și așa mai departe. Câștigă echipa care termină prima de analizat propoziția corect. Acest joc stimulează spiritul de echipă și gândirea rapidă.

Jocuri pentru ora de Religie la gimnaziu

1. "Puzzle-ul biblic"

- Scop: Familiarizarea cu evenimente și personalități din Biblie.
- Cum se joacă: Se folosesc cartonașe cu imagini și texte scurte care descriu evenimente sau personaje biblice. Elevii, individual sau în echipe, trebuie să potrivească imaginea cu textul corect. Se pot folosi și piese de puzzle fizice cu scene biblice.

2. "Ghicește pilda"

- Scop: Înțelegerea moralelor și a semnificațiilor pildelor biblice.
- Cum se joacă: Profesorul citește o scurtă descriere a unei pilde, fără a-i dezvălui titlul (ex. "Un om a semănat sămânță, dar o parte a căzut pe drum, alta pe loc stâncos, iar alta între spini..."). Elevii trebuie să ghicească pilda și să explice morala. Se pot acorda puncte pentru fiecare răspuns corect și pentru explicația profundă.

3. "Eu sunt, tu ești, el este..." (virtuți și valori)

- Scop: Exersarea empatiei și a înțelegerii conceptelor morale.
- Cum se joacă: Un elev iese din clasă. Ceilalți elevi se gândesc la o valoare morală (ex. "bunătatea", "iertarea", "sinceritatea"). Elevul care intră în clasă pune întrebări pentru a ghici conceptul, dar nu poate folosi cuvântul direct. Întrebările ar putea fi "Cum se manifestă?", "Ce simți când o ai?", "Ce se întâmplă când o pierzi?". Se pot da indicii sub formă de exemple concrete.

Aceste jocuri sunt flexibile și pot fi adaptate în funcție de numărul de elevi, de materialele disponibile și de obiectivele specifice ale lecției. Ele transformă orele de studiu în experiențe interactive și memorabile.

Jocul didactic este un instrument valoros și eficient în predarea la clasele de gimnaziu. Folosit corect, acesta transformă școala într-un mediu mai dinamic și mai atractiv, contribuind la o învățare mai profundă și mai durabilă.

Bibliografie:

1. Cerghit, I. (2006). *Metode de învățământ*. Iași: Editura Polirom.
2. Jinga, I., & Negreț-Dobridor, I. (1999). *Învățarea eficientă*. București: Editura Didactică și Pedagogică.
3. Neacșu, I. (2015). *Metodica predării la clasele V-VIII*. București: Editura Didactică și Pedagogică.
4. Sava, M. (2018). *Jocul didactic în școala de azi*. Revista de Pedagogie.

Projet didactique

Professeur MACOVEI ALINA
COLEGIUL TEHNIC „GHEORGHE ASACHI", BOTOSANI

Niveau: A2
Sujet de la leçon: Indiquer un itinéraire
Type de leçon: leçon mixte

Compétences générales :

● Compréhension orale
● Interaction écrite et orale

Compétences spécifiques :

1.3. L'identification des informations spécifiques d'un texte écouté sur des sujets familiers, prononcé clairement et à une vitesse normale.
2.2 L'élaboration – oralement ou par écrit – des descriptions simples, en se référant aux événements ou expériences personnels, basées sur un support visuel ou un plan d'idées

Objectifs :

√ identifier dans un document support écrit/audio les expressions pour indiquer une direction
√ utiliser le vocabulaire des directions dans des exercices et dans d'autres situations de communication
√ s'orienter sur un plan afin de repérer des noms de rues et des lieux
√ rédiger des instructions pour se rendre à une destination donnée

Stratégies didactiques :

Méthodes et procédés: la conversation, la découverte, l'observation, l'exercice oral et écrit.
Moyens d'enseignement: la planche, les étiquettes, les fiches de travail, les cahiers, le document audio, l'ordinateur, le tableau noir.
Forme d'organisation: travail individuel, travail collectif (grand groupe), travail en équipe (sous-groupes).

Ressources de temps*:* 50 minutes

Bibliographie :

- Limba franceză, manuel pour la XIème, langue moderne 2, auteurs : Doina Groza, Gina Belabed, Claudia Dobre, Diana Ionescu, éd. Corint, 2005;

- L'Atelier, A2, Cahier d'activités, Marie-Noëlle Cocton, Émilie Pommier, Delphine Ripaud, Marie Rabin, Paris, éd. Didier, 2019 ;
- Edito A2, Méthode de français, Marion Alcaraz, Céline Braud, Aurélien Calvez, Guillaume Cornuau, Anne Jacob, Cécile Pinson, Sandrine Vidal, éd. Didier, Paris, 2016 ;
- Edito A2, Cahier d'activités, Marie-Pierre Baylocq Sassoubre, Stéphanie Brémaud, Stefano Campopiano, Clara Cheila, Erwan Dambrine, Cécile Pinson, éd. Didier, Paris, 2016.

Sitographie:

- https://didierfle-latelier.fr/exercices/a1/unite-3/demander-et-indiquer-son-chemin/
- https://didierfle-edito.com/exercices/a1/unite-2/demander-et-indiquer-une-direction/
- https://wordwall.net/fr/resource/2554728/indiquer-un-chemin
- https://wordwall.net/resource/4131526/francese/demander-indiquer-le-chemin

Déroulement des activités

La durée	Déroulement	Activité des élèves	Rôle du professeur	Organisation de la classe	Matériel utilisé
Phase 1 2'	Mise en train	Salut. Écoute active des objectifs. Organisation de la classe	Salut. Conversation situationnelle.	Grand groupe	
Phase 2 3’	Vérification des connaissances acquises antérieurement	Les élèves répondent aux questions du professeur, et ils prennent des notes pour leurs réponses.	Le professeur contrôle le devoir.	Grand groupe	Le tableau noir
Phase 3 3'	Le moment de l’éveil de l’attention des élèves.	Les élèves associent les signes à chaque indication d’orientation. Ensuite, ils notent le titre de la leçon dans leurs cahiers.	Le professeur montre aux élèves trois images et leur demande de relier chaque indication à son signe. A la fois, il annonce le titre de la leçon.	Grand groupe	La présentation Power Point Les cahiers
Phase 4 2'	Présentation des objectifs de la séance	Ecoute active, éventuellement questions	Présentation des objectifs	Grand groupe	
Phase 5 7'	Les expressions pour *Indiquer un itinéraire*	Les élèves observent et identifient les expressions figées utilisées pour indiquer le chemin en les notant aussi dans leurs cahiers.	Le professeur présente les expressions pour indiquer un itinéraire à l’aide d’une présentation Power Point.	Sous-groupes	La présentation Power Point Les cahiers
Phase 6 10’	Distribution d’une série de fiches de travail Travail sur les fiches	Les apprenants écoutent le document audio, résolvent les exercices et puis ils donnent les réponses oralement.	L’enseignant distribue aux élèves une fiche de travail et propose aux élèves d’écouter le document audio afin de vérifier la compréhension du document. A la fois, ils leur propose de remettre en ordre les	Travail individuel	La fiche de travail Le document sonore

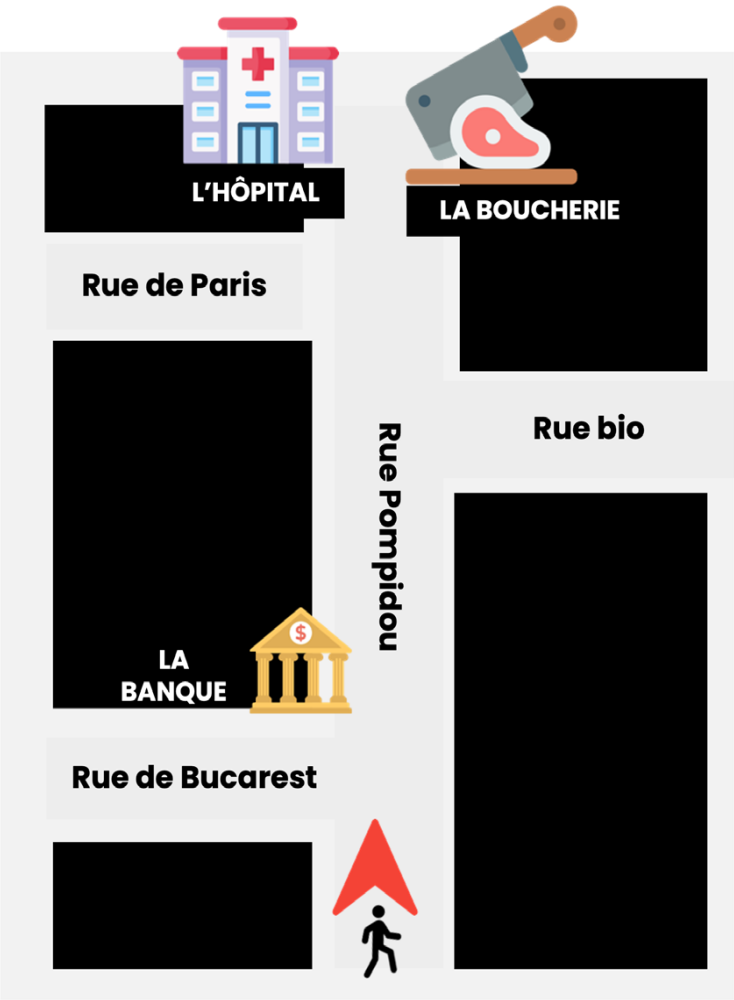
			expressions pour indiquer un itinéraire.		
Phase 7 8'	*Se diriger dans une ville*	A tour de rôle, un apprenant de chaque groupe regarde le plan, lit l'explication et indique le lieu de la ville sur le plan.	Le professeur propose aux élèves de travailler par groupes et trouver selon quelques indications les lieux sur le plan d'une ville. Le professeur note les meilleures réponses.	Sous-groupes	Le plan de la ville
Phase 8 10'	Jeu de coordination	Les élèves rédigent les indications à suivre sur le plan de la ville de Paris.	Le professeur distribue un plan de la ville de Paris à chaque groupe et leur demande de rédiger des indications à suivre, en quelques étapes pour trouver plusieurs lieux de la ville.	Sous-groupes	Le plan de la ville de Paris
Phase 9 3'	Les appréciations de la part du professeur quant aux performances des élèves pendant cette classe.	Les élèves font attention aux remarques et aux appréciations du professeur.	Le professeur apprécie le travail et la performance des élèves et si c'est le cas il donne aussi des notes.	Grand-groupe	
Phase 10 2'	L'indication du devoir à la maison et les explications nécessaires.	Les élèves notent le devoir.	Le professeur explique aux élèves la consigne et leur donne des indications : *Dans un mail à un ami, vous indiquez votre adresse et l'itinéraire pour venir chez vous à partir de la gare ou de chez lui. (5-7 lignes).*	Grand groupe	Les cahiers

Fiche de travail

I. OÙ EST …?

Observez le plan, et notez le lieu correspondant dans le trou.

1. ……...est au bout de la rue Pompidou, à droite.
2. .....est au bout de la rue Pompidou, à gauche.
3. .....est au coin de la rue de Bucarest et de la rue Pompidou.



Fiche de travail

1. Lis les questions puis écoute les dialogues une première fois et réponds aux questions.

DIALOGUE 1:

1. Quel lieu cherche la personne dans le premier dialogue ?
a) Une pharmacie
b) La préfecture
c) Une école

2. Où se trouve la préfecture ?
a) Dans la rue de la République
b) Dans la rue de la Folie-Méricourt
c) Dans la rue des Acacias

3. Que se trouve juste après la préfecture ?
a) Une pharmacie
b) Une boulangerie
c) Un arrêt de métro

DIALOGUE 2

4. Quel lieu cherche la personne dans le deuxième dialogue ?
a) Un hôpital
b) Une station de métro
c) Un théâtre

5. Que se trouve à proximité du théâtre ?
a) Une pharmacie
b) Une école
c) Un hôpital

II. Récoute les dialogues et classez ces expressions par ordre d'apparition.

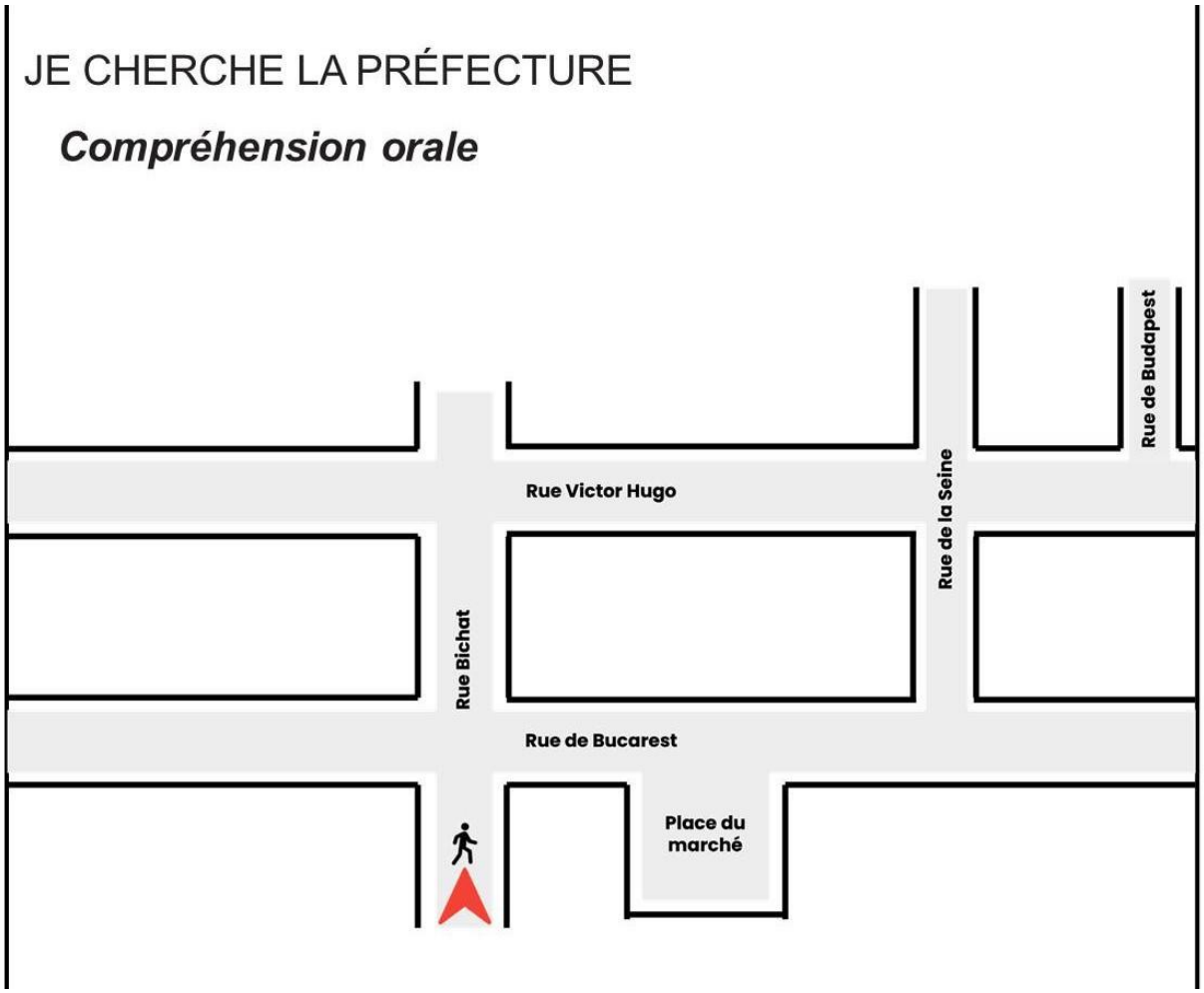
Dialogue 1 :

..... juste après
..... vous continuez tout droit
..... vous êtes arrivé !
..... vous passez devant
....1.. vous prenez la deuxième rue

Dialogue 2 :

..... vous allez tout droit jusqu'à
..... vous passez devant
..... pour aller
..... tournez à gauche
..... vous allez tout droit,

..... vous prenez la prochaine rue à droite ..... c'est loin d'ici



Pour aller à la préfecture, c'est simple. Prenez la deuxième rue à droite, continuez tout droit, puis prenez la deuxième rue à gauche. La préfecture se trouve au bout de la rue de Budapest, sur la gauche.

Pour aller au théâtre du Roi René, prenez la prochaine rue à droite, puis tournez à gauche dans la rue de la Seine et continuez tout droit. Le théâtre du Roi René se trouve au coin de la rue de la Seine et de la rue Victor Hugo, sur la droite.

Compréhension écrite 1
« Excusez-moi, je suis perdu, je cherche le cinéma, pouvez-vous m'aider s'il vous plaît ? »

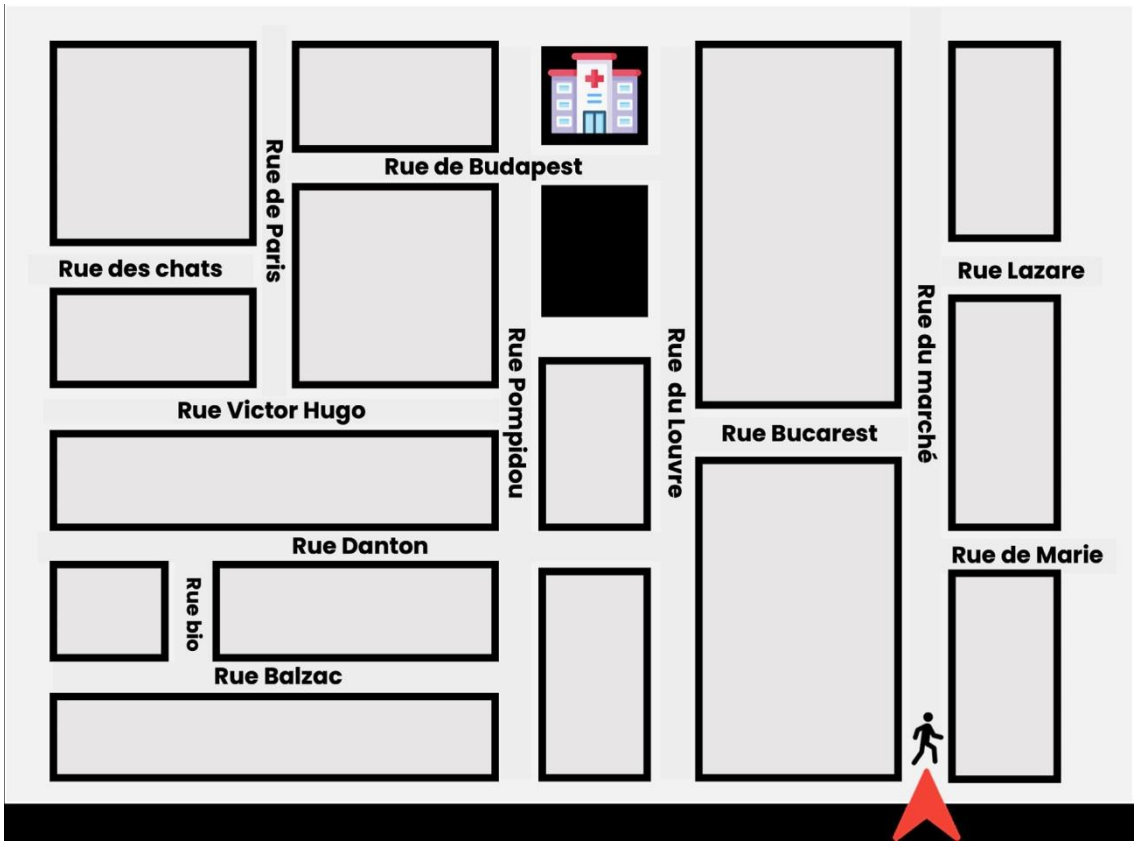
Pour aller au cinéma

- Continuez tout droit
- Prenez la première à gauche
- et continuez tout droit sur la rue Budapest
- Ensuite prenez la première rue a droite
- Et Prenez la première rue à gauche
- Le cinéma est devant vous est sur la rue du Marché.

Compréhension écrite 1
« Excusez-moi, je suis perdu, je cherche la bibliothèque, pouvez-vous m'aider s'il vous plaît ? »

Pour aller à la bibliothèque

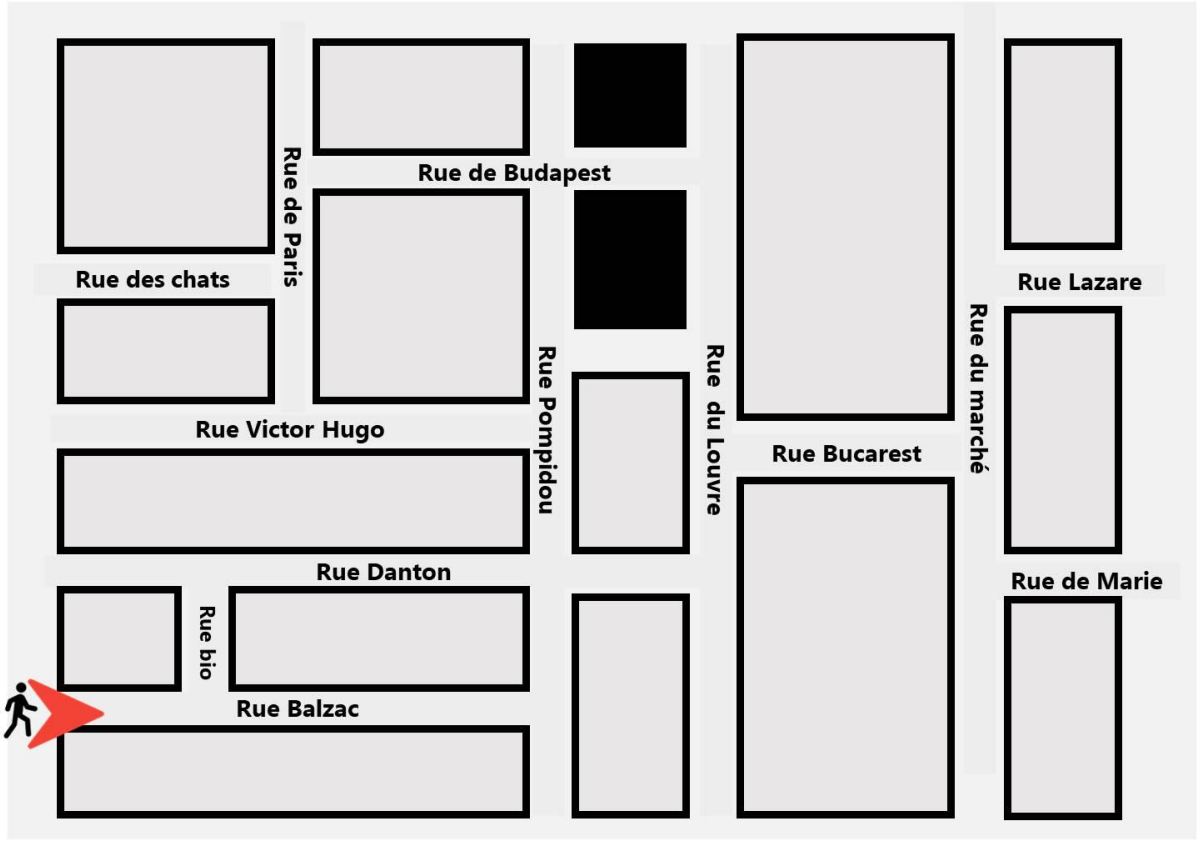
- Allez tout droit sur la rue de Paris
- Ensuite prenez la deuxième à gauche et tournez a droite sur la rue Pompidou
- Prenez la première rue à droite
- Et tournez à gauche dans la rue Bio et prenez la première rue a droite
- Continuez tout droit, la bibliothèque se trouve sur la rue de Balzac sur votre droite.

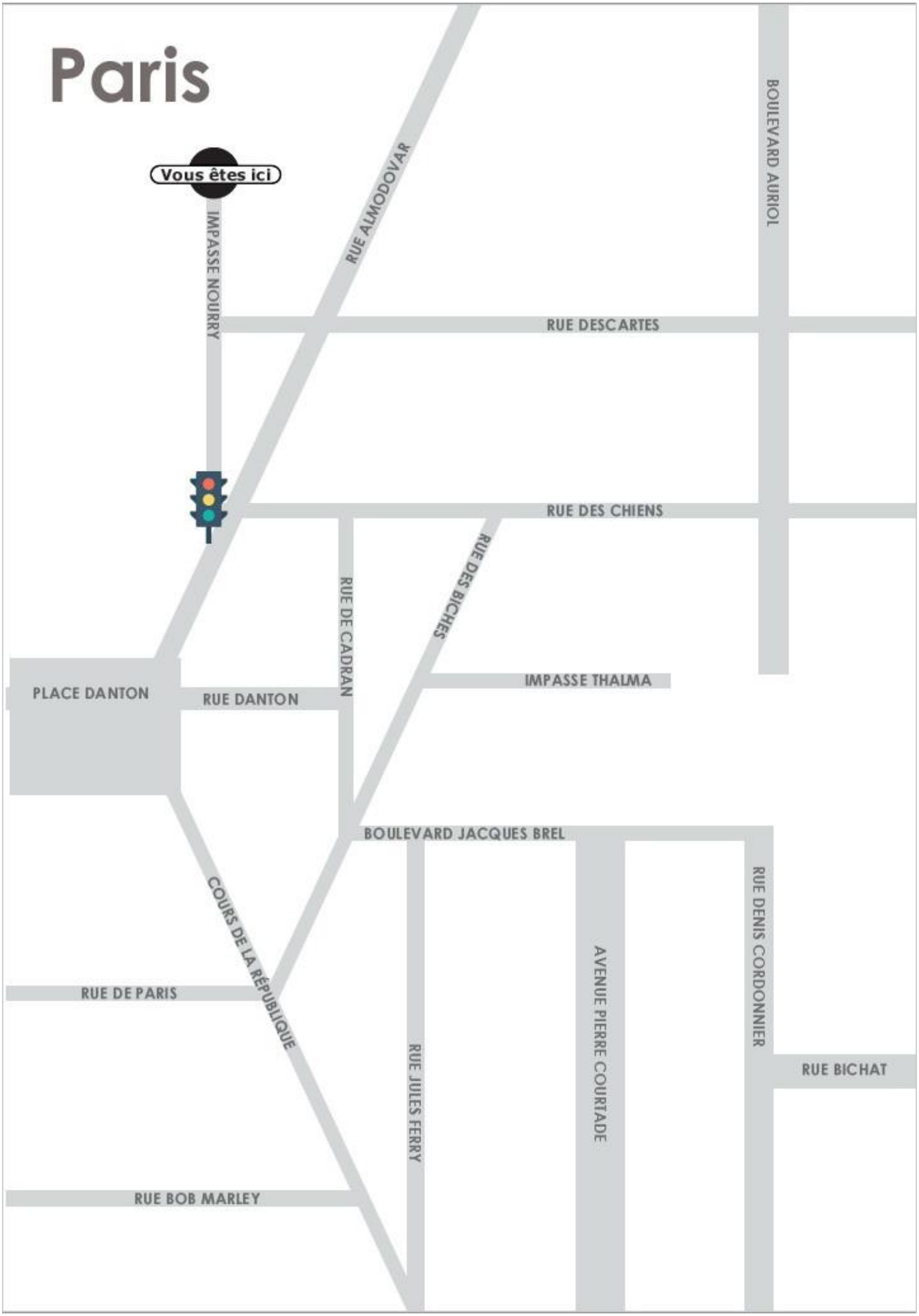


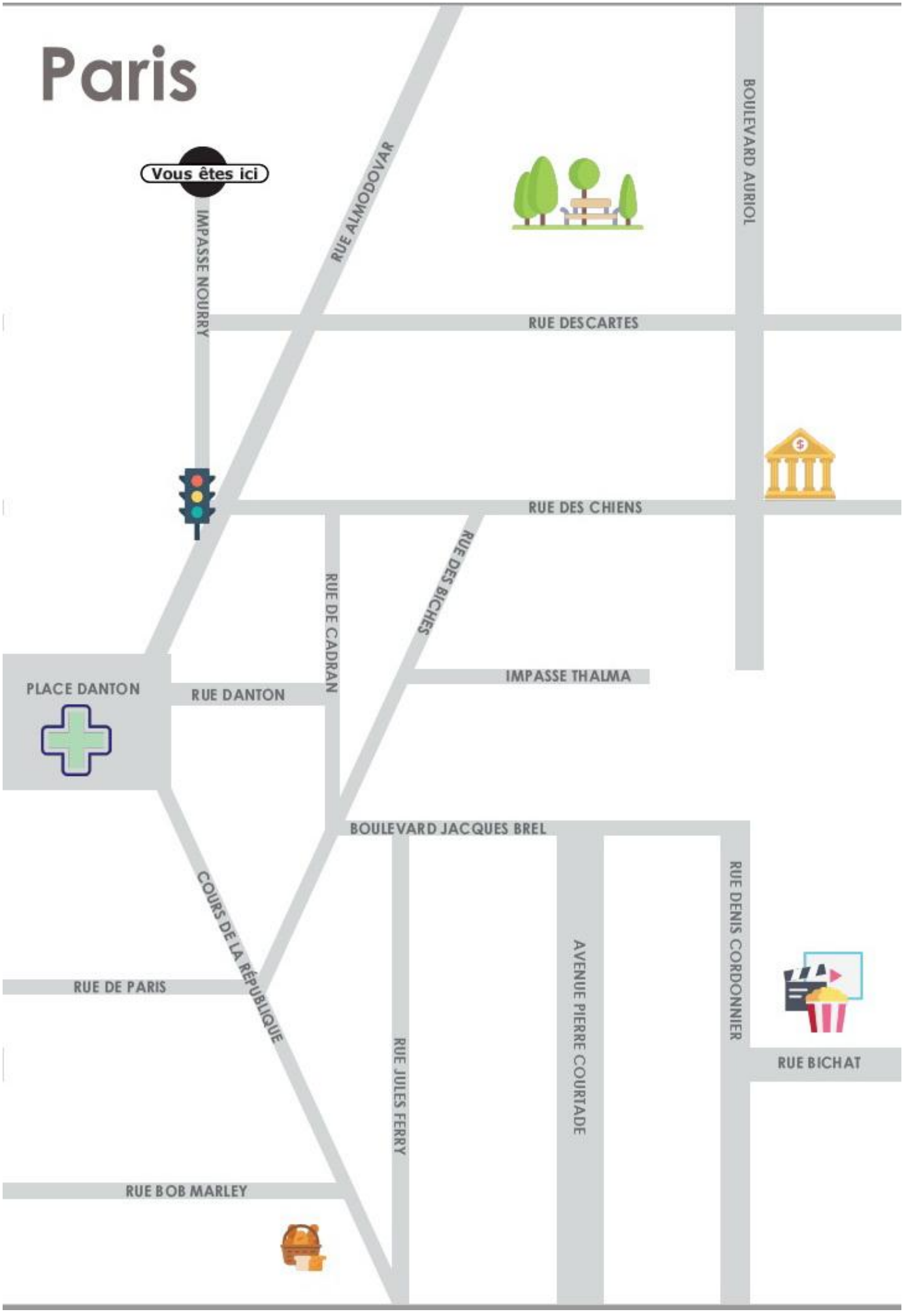
Compréhension écrite 3
« Excusez-moi, je suis perdu, je cherche l'hôpital, pouvez-vous m'aider s'il vous plaît ? »

Pour aller à l'hôpital.

- prenez la deuxième à gauche.
- Ensuite, tournez à gauche
- prenez la troisième à droite
- Continuez tout droit puis tournez à droite.
- Prenez la première à gauche
- L'hôpital est au coin de la rue de Bucarest et du supermarché à droite


Rue de Budapest
Rue de Paris
Rue des chats
Rue Victor Hugo
Rue Pompidou
Rue du Louvre
Rue Bucarest
Rue du marché
Rue Lazare
Rue de Marie
Rue Danton
Rue bio
Rue Balzac


Paris
Vous êtes ici
IMPASSE NOURRY
RUE ALMODOVAR
BOULEVARD AURIOL
RUE DESCARTES
RUE DES CHIENS
RUE DE CADRAN
RUE DES BICHES
PLACE DANTON
RUE DANTON
IMPASSE THALMA
BOULEVARD JACQUES BREL
COURS DE LA RÉPUBLIQUE
RUE DE PARIS
RUE JULES FERRY
AVENUE PIERRE COURTADE
RUE DENIS CORDONNIER
RUE BICHAT
RUE BOB MARLEY


Paris
Vous êtes ici
IMPASSE NOURRY
RUE ALMODOVAR
BOULEVARD AURIOL
RUE DESCARTES
RUE DES CHIENS
RUE DE CADRAN
RUE DES BICHES
PLACE DANTON
RUE DANTON
IMPASSE THALMA
BOULEVARD JACQUES BREL
COURS DE LA RÉPUBLIQUE
RUE DE PARIS
RUE JULES FERRY
AVENUE PIERRE COURTADE
RUE DENIS CORDONNIER
RUE BICHAT
RUE BOB MARLEY

IMPACTUL TEHNOLOGIEI ASUPRA STILURILOR DE ÎNVĂȚARE

Prof. TECHIU LĂCRĂMIOARA-IULIANA

ŞCOALA GIMNAZIALĂ SALCIA TUDOR, JUD. BRĂILA

Tehnologia este pretutindeni și tinde să-și extindă utilizările în toate domeniile societății. Introducerea tehnologiei în educație este cea mai eficientă modalitate de a oferi elevilor oricând și oriunde accesul la o educație de calitate. În secolul XXI, tehnologia a devenit o parte fundamentală a vieții noastre, transformând modul în care comunicăm și lucrăm și felul în care învățăm. Integrarea instrumentelor digitale în educație a adus o schimbare de paradigmă, depășind limitele metodelor tradiționale, bazate predominant pe memorare și predare frontală.

Tehnologia a revoluționat modul în care învățăm și interacționăm cu informațiile, având un impact major asupra stilurilor de învățare tradiționale. De la sălile de clasă la cursurile online, instrumentele digitale oferă elevilor și studenților o flexibilitate și o varietate de resurse care nu erau posibile înainte. Acestea permit adaptarea experienței de învățare la preferințele individuale, transformând rolul profesorului dintr-o sursă pasivă de informații într-un ghid sau un facilitator.

Deși mulți profesori preferă metodele de predare tradiționale, beneficiile combinării acestora cu metodele care integrează tehnologia sunt nenumărate. Introducerea tehnologiei în educație a permis profesorilor să-și adapteze lecțiile în funcție de stilurile de învățare ale elevilor și să promoveze învățarea diferențiată. Elevii au nevoie de tehnologie în sala de clasă deoarece:

1. Simplifică accesul la resursele educaționale

În prezent, tehnologia face parte din viața tuturor elevilor. Copiii folosesc zilnic smartphone-urile și tabletele pentru a comunica cu prietenii și pentru a rezolva diverse sarcini școlare. Acestea pot fi utilizate cu responsabilitate și în cadrul orelor de curs, elevul fiind mult mai implicat în învățarea academică atunci când folosește un instrument familiar.

2. Îmbunătățește experiența de învățare a elevilor

Evoluția tehnologiei se desfășoară într-un ritm alert. Acest lucru permite cadrelor didactice să dezvolte planuri de lecție creative, provocatoare și inovatoare, reușind să le ofere astfel elevilor experiențe de învățare memorabile.

3. Elevii pot învăța în ritmul lor

Tehnologia facilitează învățarea individuală și tinde să elimine diferențele educaționale dintre elevi. Astfel, fiecare elev poate accesa oricând și de oriunde conținuturile educaționale puse la dispoziție de profesor pentru a înțelege anumite concepte.

4. Îi ajută pe elevi să se pregătească pentru carierele lor viitoare

După cum știm, tehnologia este utilizată permanent într-o mulțime de domenii. Introducerea acesteia în sala de clasă îi va ajuta pe elevi să se familiarizeze cu utilizarea device-urilor și în contexte formale. Mai mult, tehnologia poate constitui un prilej pentru îmbunătățirea interacțiunilor sociale și încurajarea cooperării, abilități necesare viitorului loc de muncă.

5. Mulți elevi simt nevoia să folosească tehnologia

Elevii se simt confortabil în prezența tehnologiei , mulți o folosesc de la vârste fragede. Introducerea unor conținuturi educaționale noi cu ajutorul instrumentelor digitale, cunoscute și folosite de elevi, îi determină pe aceștia să se simtă mai încrezători în capacitatea lor de a învăța noul material și dornici să-i ajute pe colegi în utilizarea tehnologiei.

6. Ce este tehnologia educațională?

Tehnologia educațională sau EdTech reprezintă o abordare sistematică a proceselor și resurselor educaționale pentru îmbunătățirea performanțelor elevilor. Tehnologia permite identificarea nevoilor elevilor și adaptarea procesului instructiv-educativ la acestea pentru a asigura dezvoltarea elevilor. Tehnologia educațională este un domeniu destul de nou în domeniul educației și nu toți profesorii sunt pregătiți să înceapă punerea în aplicare a unor astfel de programe bazate pe tehnologie.

Importanța tehnologiei în educație constă în personalizarea învățării, accesul la resurse variate, motivarea elevilor prin metode interactive și captivante, dezvoltarea competențelor digitale necesare în lumea modernă și facilitarea colaborării între elevi și profesori. Tehnologia transformă sala de clasă într-un mediu dinamic, oferind instrumente pentru predare-învățare centrată pe elev, pregătindu-i pe aceștia pentru cerințele pieței muncii.

Avantajele tehnologiei în educație, în procesul de învățare aduce o serie de beneficii semnificative:

- Accesibilitate și flexibilitate: Materialele de învățare sunt disponibile oricând și oriunde, permițând elevilor să învețe în ritmul lor și să-și gestioneze programul.
- Personalizare: Tehnologia permite crearea unor parcursuri de învățare personalizate, adaptate la nevoile și interesele fiecărui elev. Platformele educaționale permit adaptarea conținutului și a ritmului de învățare la nevoile fiecărui elev.
- Colaborare: Platformele online încurajează lucrul în echipă, permițând elevilor să colaboreze la proiecte, să-și împărtășească ideile și să învețe unii de la alții.
- Angajament: Tehnologiile interactive, precum jocurile și realitatea virtuală, fac procesul de învățare mai distractiv și mai captivant, crescând motivația.
- Acces la resurse nelimitate:Internetul și bibliotecile digitale oferă o gamă largă de materiale educaționale, inclusiv videouri, simulări și jocuri interactive.

- Motivare și implicare:Instrumentele digitale transformă învățarea într-o experiență activă, captivantă, care stimulează curiozitatea și implicarea elevilor.
- Dezvoltarea competențelor digitale:Elevii dobândesc abilități esențiale pentru utilizarea eficientă a instrumentelor digitale, pregătindu-se pentru o societate modernă și o piață a muncii în continuă schimbare.
- Îmbunătățirea metodelor de predare:Profesorii pot utiliza tehnologia pentru a crea lecții mai dinamice, a oferi feedback imediat și a evalua progresul elevilor.
- Facilitarea colaborării:Tehnologia oferă noi modalități de comunicare și colaborare între elevi și între elevi și profesori, creând un mediu de învățare mai conectat.
- Explorarea conceptelor complexe:Tehnologii precum realitatea virtuală (VR) permit elevilor să exploreze lumi virtuale și să înțeleagă mai bine concepte complexe, stimulând creativitatea.

Beneficiile sunt evidente, tehnologia are și anumite dezavantaje, riscuri sau provocări:

- Distragere: Prezența constantă a notificărilor de la rețelele de socializare și a altor aplicații poate distrage atenția elevilor, reducând productivitatea.
- Epuizare digitală: Utilizarea excesivă a ecranelor poate duce la oboseală oculară și la o stare de epuizare mentală, afectând concentrarea.
- Informații false: Abundența informațiilor online face dificilă diferențierea între sursele credibile și cele false, necesitând dezvoltarea gândirii critice.
- Inegalități: Nu toți elevii au acces la dispozitive sau la o conexiune la internet de calitate, ceea ce poate accentua diferențele educaționale.

Tehnologia a influențat toate cele trei stiluri de învățare principale: vizual, auditiv și kinestezic. În loc să se bazeze pe o singură metodă, elevii pot acum alege din mai multe modalități de a-și asimila cunoștințele.

1: Tehnologia și elevii vizuali

- Elevii vizuali beneficiază enorm de pe urma tehnologiei. Ei pot folosi platforme precum YouTube pentru a viziona tutoriale video, pot explora prezentări interactive cu imagini și grafice sau pot utiliza hărți mentale digitale pentru a-și organiza ideile. Aplicațiile de desen și de design grafic le permit să-și exprime creativitatea și să înțeleagă concepte abstracte prin reprezentări vizuale.

Elevii vizuali sunt cei care asimilează cel mai bine informațiile atunci când le văd. Ei preferă diagramele, graficele, imaginile și videoclipurile pentru a înțelege concepte noi. În era digitală, tehnologia le-a deschis o lume întreagă de resurse care le stimulează și le susțin stilul de învățare.

Unul dintre cele mai evidente exemple este utilizarea platformelor video educaționale precum YouTube. Aici, elevii vizuali pot găsi mii de tutoriale animate, lecții explicate prin grafică detaliată și

documentare care transformă informațiile abstracte în conținut ușor de vizualizat. În loc să citească o descriere a procesului de fotosinteză, ei pot urmări o animație care arată cum se desfășoară etapele acestuia.

De asemenea, software-ul de creare a prezentărilor (de exemplu, Prezi sau Microsoft PowerPoint) le permite să organizeze informațiile sub formă de hărți mentale sau diagrame, facilitând vizualizarea conexiunilor dintre idei. Aplicațiile de desen digital (precum Procreate sau Sketchbook) pot fi folosite pentru a crea schițe și ilustrații care ajută la memorarea și înțelegerea conceptelor. Platformele de învățare online precum Coursera sau Khan Academy integrează adesea infografice, animații și simulări vizuale care le oferă elevilor vizuali o experiență de studiu mai eficientă și mai plăcută.

În plus, realitatea augmentată (AR) le permite să vadă obiecte virtuale suprapuse peste lumea reală. De exemplu, o aplicație AR poate afișa planetele sistemului solar direct pe biroul lor, permițându-le să le exploreze din toate unghiurile.

2: Tehnologia și elevii auditivi

Elevii auditivi sunt cei care învață cel mai bine ascultând. Ei rețin informațiile prin intermediul discuțiilor, al explicațiilor verbale și al muzicii. Tehnologia a extins considerabil resursele disponibile pentru acest stil de învățare, făcând informațiile accesibile nu doar în sala de clasă, ci oriunde s-ar afla.

O resursă de bază pentru elevii auditivi o reprezintă podcasturile educaționale și cărțile audio. Acestea acoperă o gamă vastă de subiecte, de la istorie și științe, până la literatură și limbi străine. Prin simpla apăsare a unui buton, un elev poate asculta o lecție în timp ce face exerciții fizice, se deplasează cu autobuzul sau se relaxează acasă. Această flexibilitate le permite să valorifice timpul mort și să-și integreze învățarea în rutina zilnică.

De asemenea, instrumentele de dictare vocală (cum ar fi Google Docs Voice Typing) transformă vorbirea în text, permițându-le să-și noteze ideile rapid, fără a scrie de mână. Acest lucru este util în timpul brainstorming-ului sau al revizuirii materialelor, deoarece le permite să se concentreze pe auz și pe gândire, nu pe procesul fizic de a scrie.

Înregistrările lecțiilor sunt o altă inovație importantă. Profesorii pot înregistra cursurile, iar elevii auditivi pot asculta de mai multe ori explicațiile complexe pentru a se asigura că le-au înțeles pe deplin. Platformele de învățare online includ adesea module audio, iar instrumentele de colaborare online, precum Zoom sau Google Meet, oferă opțiunea de a înregistra întâlnirile, încurajând participarea verbală și discuțiile de grup.Elevii auditivi pot asculta podcasturi educaționale, cărți audio și înregistrări ale cursurilor, având acces la conținut oriunde s-ar afla. Platformele de învățare online adesea includ module audio, iar instrumentele de dictare vocală (voice-to-text) le permit să-și noteze rapid ideile, ceea ce le facilitează procesul de învățare și de memorare.

3: Tehnologia și elevii kinestezici

Elevii kinestezici învață cel mai bine prin acțiune, prin mișcare și prin experimentare practică. Ei au nevoie să se implice fizic în procesul de învățare pentru a reține informațiile. Tehnologia a creat instrumente interactive care transformă învățarea pasivă în experiențe practice și captivante.

Jocurile educaționale (gamification) sunt printre cele mai eficiente instrumente pentru elevii kinestezici. Acestea transformă sarcinile de învățare în provocări, stimulând competiția și dorința de a rezolva probleme. Elevii pot manipula obiecte virtuale, pot construi structuri sau pot rezolva puzzle-uri, aplicând astfel concepte teoretice într-un mediu interactiv.

Realitatea virtuală (VR) este, probabil, cea mai mare inovație pentru acest stil de învățare. Un elev poate vizita virtual o piramidă egipteană, poate explora un sistem celular sau poate face un tur ghidat prin muzeul Luvru, toate acestea din confortul sălii de clasă. Tehnologia VR le permite să interacționeze cu mediul înconjurător și să simtă că sunt parte din lecție.

De asemenea, simulările interactive le oferă elevilor kinestezici posibilitatea de a testa ipoteze și de a vedea rezultatele acțiunilor lor în timp real. De exemplu, într-un curs de chimie, ei pot combina substanțe virtuale într-un laborator digital, observând reacțiile chimice fără riscuri. În inginerie sau arhitectură, pot construi modele 3D și le pot testa rezistența la anumite forțe. Toate aceste experiențe îi ajută să înțeleagă concepte abstracte prin aplicare practică.Elevii kinestezici, care învață cel mai bine prin acțiune și experimentare, au la dispoziție o gamă largă de instrumente. Tehnologiile de realitate virtuală (VR) și realitate augmentată (AR) le oferă experiențe imersive, simulând vizite la muzee, călătorii în spațiu sau disecții virtuale. Ei pot participa la jocuri educaționale interactive (gamification) care transformă sarcinile de învățare în provocări captivante. De asemenea, pot folosi simulări pentru a testa concepte din fizică, chimie sau inginerie într-un mediu sigur, fără riscuri.

Eliminarea necesității folosirii manualelor fizice, opțiunea de a urma cursuri online, fără a părăsi țara sau chiar casa, și existența bazelor de date au redus semnificativ costurile educației.

Studenții nu trebuie nici măcar să se înscrie la un program complet pentru a învăța de la cele mai bune universități din lume. De obicei pentru studenți, majoritatea revistelor academice oferă versiuni digitale complete ale cărților tipărite. De asemenea, o mulțime de materiale educaționale pot fi descărcate chiar pe telefonul, ceea ce face procesul de învățare accesibil tuturor.

Datorită tehnologiei, educația devine din ce în ce mai flexibilă și mai accesibilă. Cursurile online se bucură de o popularitate din ce în ce mai mare, motiv pentru care tot mai multe unități de învățământ completează educația tradițională cu acestea pentru a crește performanțele academice ale elevilor.

În prezent, profesorii se pot bucura de o gamă largă de instrumente și aplicații digitale care pot îmbunătăți experiența de învățare a elevilor, precum:

Kahoot!

Profesorii sau elevii pot crea chestionare interactive în câteva minute, folosind o serie de întrebări cu alegere multiplă. Kahoot! se joacă cel mai bine în grup. Participanții răspund la întrebări de pe propriile device-uri, având permanent afișate pe ecran întrebările, răspunsurile și clasamentul jucătorilor.

Trello

Este o aplicație excelentă pentru profesori și elevi, care îi ajută să-și organizeze timpul și să-și eficientizeze sarcinile. De asemenea, această aplicație permite elevilor să-și creeze diagrame referitoare la ritmul de lucru, iar profesorii pot urmări progresul elevilor în timp real.

Nearpod

Este o aplicație perfectă pentru profesorii care doresc să partajeze cu elevii lecții, chestionare, sondaje etc. Acestea sunt ușor de descărcat și personalizat de către elevi.

Prezi

Acest instrument permite atât cadrelor didactice cât și elevilor să-și organizeze și personalizeze prezentările, făcându-le mult mai atractive.

ClassDojo

Este o aplicație all-inclusive, destinată părinților și cadrelor didactice. Această aplicație permite comunicarea, vizualizarea de informații, încărcarea de documente și descărcarea acestora. De asemenea, aplicația generează un feedback privind activitatea elevului.

Utilizarea tehnologiei în unitățile de învățământ este o necesitate în contextul actual. Aceasta nu doar că eficientizează procesul instructiv-educativ al profesorilor, dar îmbunătățește și experiențele de învățare ale elevilor. Acceptarea și utilizarea tehnologiei ca parte a procesului de învățământ trebuie să devină o normalitate.

Tehnologia a redefinit procesul de învățare, trecând de la un model universal la unul personalizat și adaptativ. Ea nu înlocuiește rolul esențial al profesorului, ci îl transformă în cel al unui facilitator, al unui ghid care îi ajută pe elevi să navigheze prin vastul univers digital. Prin utilizarea conștientă și echilibrată a instrumentelor digitale, putem valorifica la maximum potențialul fiecărui elev, indiferent dacă învață mai bine prin imagini, sunete sau acțiune. Viitorul educației se bazează pe o simbioză sănătoasă între pedagogia clasică și inovația tehnologică, pentru a forma o generație capabilă să se adapteze și să prospere într-o lume în continuă schimbare.

Prin urmare, este esențial ca tehnologia să fie integrată în procesul de învățare într-un mod echilibrat și conștient, pentru a maximiza beneficiile și a minimiza riscurile.

RESURSE DIGITALE ÎN PREDAREA LIMBII FRANCEZE

MACOVEI PETRONELA CORINA
COLEGIUL NAȚIONAL „GHEORGHE ROȘCA CODREANU”, BÂRLAD

Transformările tehnologice cer profesorului să-și adapteze stilurile de predare pentru a răspunde nevoilor unei generații conectate, obișnuită cu interactivitate și feedback rapid. Profesorul nu mai este doar transmițător de informații, ci designer al învățării și facilitator al interacțiunilor, curator de resurse, mentor pentru utilizarea critică și etică a informației și moderator al colaborării.

Integrarea tehnologiei nu este un scop în sine, ci un mijloc pentru a îmbunătăți calitatea învățării: personalizare, accesibilitate, implicare, evaluare continuă.

Principiu-cheie: *Nu folosim digitalul pentru că este nou, ci pentru că deservește obiectivele lecției*.

Avantaje și oportunități:

• Diversitate de suporturi: materiale multimedia, interactivitate, posibilitatea de reutilizare rapidă a conținutului;

• Colaborare și co-creare: elevii pot lucra simultan, în timp real, pe același suport; profesorul urmărește progresul;

• Acces și partajare: resursele devin ușor de distribuit (inclusiv elevilor absenți), cu economie de timp și de hârtie;

• Motivație și implicare: mai ales la publicul tânăr, instrumentele potrivite sporesc interesul și participarea;

Provocări și cum le abordăm:

• Timp de pregătire inițial: compensați prin reutilizarea șabloanelor și a bibliotecilor proprii;

• Niveluri digitale diferite (profesori/elevi): testați instrumentele, introduceți-le gradual, oferiți alternative și învățare în perechi;

• Atenție și concentrare: proiectați activități scurte, cu sarcini clare; evitați „divertismentul tehnologic”;

• Constrângeri tehnice: verificați conexiunea și echipamentele; aveți mereu un plan B analogic;

Principii de integrare didactică a instrumentelor digitale:

• Aliniere la obiective: începeți cu rezultatele de învățare, apoi alegeți instrumentele potrivite;

• Micro-sarcini și timpi scurți: 5–10 minute/activitate pentru ritm și varietate;

• UDL (Universal Design for Learning): oferiți multiple modalități de prezentare, expresie și implicare;

• Evaluare formativă: colectați date rapid (quiz-uri, sondaje, produse elevi) și ajustați în timp real;

• Etică și securitate: discutați despre citare, drepturi de autor, confidențialitate, amprentă digitală;

• Accesibilitate: asigurați alternative (text/audio/subtitrări) și dispozitive partajate la nevoie.

Clasificarea operațională a instrumentelor:

A. Prezentare și creare de cursuri: Apowersoft, Article Audio, CamScanner, Canva, DictIA, Gamma, Genially.

B. Animarea orei și colaborare: Padlet, Coggle, Madmagz, Mentimeter, Socrative, Vocaroo.

C. Resurse online: BDnF, bănci de imagini, muzee virtuale (ex. Louvre), podcasturi, radio (France Inter, RFI), site-uri cu teme de dezbatere.

A. APLICAȚII PENTRU PREZENTARE ȘI CREARE DE CURSURI

1. Apowersoft – captură de ecran și înregistrare explicativă

Funcții: capturează ecranul, înregistrează video cu vocea profesorului, editează conținut multimedia. *Utilizare pentru*: explicații pas cu pas, tutoriale, feedback video pe proiecte; materiale pentru clasa inversată. *Sugestie*: înregistrați 3–5 minute de mini-lectură și adăugați întrebări-ghid la final.

2. Article Audio – din text scris în material audio

Funcții: transformă articole web în fișiere audio — util pentru înțelegere orală și accesibilitate. *Utilizare pentru*: exersarea ascultării, învățare mobilă, incluziune pentru elevii cu dificultăți de citire. *Sugestie*: oferiți elevilor același articol în format text + audio; cereți 3 idei-cheie după audiție.

3. CamScanner – din hârtie în resursă digitală editabilă

Funcții: scanează documente cu telefonul; corectează perspectiva, decupează, clarifică. *Utilizare pentru*: digitalizarea fișelor, crearea rapidă de texte cu spații libere, adnotări pe documente. *Sugestie*: scanați un text, ascundeți un paragraf inutil, marcați cu săgeți/culori elementele cheie.

4. Canva – design simplu pentru materiale cu impact

Funcții : permite realizarea de afișe, fișe, prezentări, infografice și montaj video pe baza de șabloane. *Utilizare pentru:* fișe vizuale, rubrici de evaluare, infografice de sinteză, fișe de vocabular. *Sugestie*: creați un șablon reutilizabil pentru „fișa lecției pe o pagină”; elevii completează propriile versiuni.

5. DictIA – generare asistată de texte pentru dictare

Funcții: generează texte adaptate nivelului și obiectivelor, utile pentru dictări diferențiate. *Utilizare pentru*: antrenament ortografic, gramatică, vocabular; personalizare pe niveluri. *Sugestie*: cereți două versiuni ale aceleiași dictări (A/B) pentru învățare adaptată.

6. Gamma – prezentări moderne

Funcții: creează automat prezentări elegante pornind de la un prompt, document Word sau PDF. *Utilizare pentru*: prezentări ale lecțiilor, proiecte elevi, expozeuri la final de unitate. *Sugestie*: încărcați suportul existent și obțineți o versiune mai atractivă vizual; adăugați verificări formative la final.

7. Genially – interactivitate și jocuri educative

Funcții: permite realizarea de prezentări interactive, jocuri, quiz-uri, escape room-uri educative. *Utilizare pentru*: consolidare, recapitulare, expoziții virtuale; mix media (text, imagine, video, hărți). *Sugestie*: creați un escape room cu indicii; elevii rezolvă în echipe.

B. APLICAȚII PENTRU ANIMAREA OREI ȘI COLABORARE

1. Padlet – perete colaborativ pentru idei și produse

Funcții: spațiu comun unde se pot încărca texte, imagini, linkuri, clipuri; organizare pe coloane/cronologii/hărți. *Utilizare pentru*: brainstorming, portofolii de echipă, colecții de resurse pentru o secvență didactică. *Sugestie*: coloana „Întrebări” deschisă pe tot parcursul unității; elevii postează; profesorul răspunde sau implică colegii.

2. Coggle - hărți mentale colaborative

Funcții: creează hărți mentale simple, ușor de extins în timp real de către echipe. *Utilizare pentru* : organizarea vocabularului, planuri de eseu, sinteze vizuale. *Sugestie*: echipele completează ramurile unei hărți; apoi prezintă oral folosind termenii găsiți.

3. Madmagz – editor online de reviste școlare

Funcții: editor online pentru ziare/reviste; publicare digitală sau tipărită; gândit pentru non-designeri. *Utilizare pentru*: proiecte interdisciplinare, reviste de clasă, colecții de interviuri. *Sugestie*: la final de semestru, echipele îngrijesc câte o secțiune (reportaj, interviu, editorial).

4. Mentimeter – sondaje și nori de cuvinte în timp real

Funcții: creează sondaje, scale, grafice, word clouds; elevii răspund de pe telefon. *Utilizare pentru*: activare cunoștințe anterioare, verificări rapide, reflecții de final. *Sugestie:* „Un cuvânt despre tema de azi” → proiectați norul și discutați pattern-urile apărute.

5. Socrative – evaluare formativă cu feedback imediat

Funcții: quiz-uri cu QCM, adevărat/fals, întrebări deschise; rapoarte pentru profesor și scor pentru elev. *Utilizare pentru*: verificări la mijlocul lecției, autoevaluare. *Sugestie*: un „quiz de încălzire” de 5 întrebări; revedere imediată a itemilor cu dificultate mare.

6. Vocaroo – înregistrare audio instant și partajare

Funcții: înregistrare online și partajare prin link; util pentru producție orală. *Utilizare pentru*: jurnale audio, feedback oral, exerciții de pronunție. *Sugestie*: mini-podcast de 60–90 secunde cu ideea principală a lecției.

C. RESURSE ONLINE PENTRU ORA DE CURS

1. BDnF – fabrica de benzi desenate

Funcții: corpus de BD și instrumente de creare de romane grafice/benzi desenate; fișe pedagogice. *Utilizare pentru*: proiecte narative, transpunere de texte literare în format vizual, competențe media. *Sugestie*: transpuneți o scenă literară într-o bandă desenată și discutați deciziile vizuale.

2. **Bănci de imagini.** *Funcții* : declanșatori pentru discuții, descrieri, jocuri de rol, evaluare vizuală.
   - Imagini de proiectat la clasă**:** https://instantfle.fr/images-en-vrac/
   - Imagini pe teme **:** https://pixabay.com/

3. **Muzee virtuale :**
   https://madeinmarseille.net/63222-15-musees-en-ligne-visite-virtuelle/
   https://www.louvre.fr/visites-en-ligne
   https://museo.app
   Funcții: tururi virtuale, colecții comentate, contexte istorice. *Utilizare pentru*: interdisciplinaritate (istorie, arte, limbi), învățare culturală la distanță.
   Sugestie: alegeți o sală și cereți elevilor să creeze ghiduri audio de 90 secunde pentru două opere.

4. **Podcasturi & Radio (France Inter, RFI) :**

   Funcții: cronici tematice și interviuri, cântece, etc.
   Utilizare pentru: înțelegere orală, proiecte media, dezbateri documentate.
   Sugestie: selectați un episod scurt; elevii extrag ideile-cheie, apoi dezbat argumentat.
   - Podcast „Ces chansons qui font l'histoire" :

   https://eduscol.education.fr/chansonsquifontlhistoire/Chroniques.html#nav
   - Podcast-uri despre muzeele naționale franceze :

   https://outilstice.com/2023/10/ecouter-les-musees-a-travers-podcasts/
   - Colecție de podcast-uri pentru predarea limbii franceze :

   https://lecafedufle.fr/grand-annuaire-podcasts-fle-enseigner-apprendre/
   - Podcast-uri cu interviuri pentru nivelurile C1/C2 :

   https://www.thinkerview.com/
   - Emisiuni radio online :

   https://outilstice.com/2021/05/sites-ecouter-radio-en-ligne/
   https://www.radiofrance.fr/franceinter
   https://www.rfi.fr/fr/

5. **Subiecte și întrebări pentru dezbateri :**

   Funcții: liste de teme pro/contra cu context și argumente (Le Drenche, Question-Conversation). *Utilizare pentru*: dezbateri structurate, scriere argumentativă, gândire critică. *Sugestie*: alegeți o temă; structurați dezbaterea cu roluri (pro, contra, moderator, raportor).

   https://ledrenche.fr/category/debat/
   https://www.question-conversation.fr/questions-debats.php

Concluzii și recomandări

Adaptarea stilurilor de predare în era digitală presupune mai mult decât a adăuga tehnologie: înseamnă a construi experiențe de învățare intenționate, incluzive și măsurabile. Un portofoliu mic de instrumente, folosit consecvent, împreună cu reguli clare de colaborare și evaluare pot transforma dinamica clasei. Profesorul devine astfel arhitect al parcursurilor de învățare, iar tehnologia – un accelerator al învățării semnificative.

DESCRIEREA UNEI ACTIVITĂȚI DE ÎNVĂȚARE FOLOSIND *GEOGEBRA MATH CALCULATORS*

DADIANA DRAGOMIRESCU
ȘCOALA GIMNAZIALĂ NR. 33 GALAȚI

Integrarea resurselor educaționale digitale (RED) în procesul de predare și învățare aduce un plus de interactivitate, atractivitate și eficiență în formarea competențelor elevilor. În special la disciplina Matematică, utilizarea unor instrumente digitale dinamice poate transforma modul în care elevii înțeleg și aplică noțiunile teoretice. Profesorii pot folosi la clasă mai multe resurse digitale pentru a ajuta elevii să-și dezvolte abilitățile de matematică printr-o varietate de exerciții, activități, jocuri, simulări interactive, indiferent că vorbim de geometrie, algebră, grafice, statistici, funcții sau alte ramuri ale matematicii

Un exemplu relevant este platforma ***GeoGebra 3D Calculator***, un constructor geometric care permite vizualizarea și explorarea interactivă a conceptelor geometrice în spațiu. Ea se poate folosi direct din browserul de internet sau descarcată ca aplicație. La clasa a VIII-a în cadrul Unității de învățare *Proiecții ortogonale pe un plan*, în cadrul lecției ***Teorema celor trei perpendiculare***, GeoGebra oferă oportunitatea de a trece de la simpla reprezentare statică a figurilor la o abordare vizuală și exploratorie, unde elevii pot manipula elementele geometrice, pot observa relațiile dintre acestea și pot descoperi principiile teoremei într-un mod activ.

Astfel, activitatea de învățare devine mai atractivă, elevii fiind implicați nu doar în reproducerea unor demonstrații, ci și în construirea cunoștințelor prin experimentare și investigare directă.

Scopul acestei activități de învățare este de a sprijini elevii în înțelegerea și aplicarea Teoremei celor trei perpendiculare prin intermediul unui mediu digital interactiv. Utilizarea aplicației GeoGebra Math Calculators urmărește:

- facilitarea vizualizării spațiale a relațiilor geometrice;
- dezvoltarea abilităților de explorare și investigare independentă;
- consolidarea raționamentului logic prin observarea directă a conexiunilor dintre elementele figurii;
- stimularea interesului pentru matematică printr-o abordare modernă și atractivă.

Prin această resursă educațională digitală, elevii nu doar că reușesc să înțeleagă mai ușor demonstrația teoremei, dar își dezvoltă și competențe digitale, esențiale pentru procesul de învățare actual.

Competențe specifice:
CG 1. Identificarea unor date şi relaţii matematice şi corelarea lor în funcţie de contextul în care au fost definite;
CS 3. Recunoaşterea şi descrierea unor proprietăţi ale unor figuri geometrice plane în configuraţii date în spaţiu sau pe desfăşurări ale acestora;
CG 2. Prelucrarea datelor de tip cantitativ, calitativ, structural, contextual cuprinse în enunţuri matematice;
CS 3. Folosirea instrumentelor geometrice adecvate pentru reprezentarea, prin desen, în plan, a corpurilor geometrice.
Competențe derivate:

- Aplicarea teoremei celor trei perpendiculare;
- Calcularea de lungimi de segmente de dreaptă și măsuri de unghiuri în problemele propuse;

- Utilizarea corespunzătoare a tabletelor, în aplicațiile solicitate;
- Înțelegerea unui text matematic.

Descrierea activității

1. **Captarea atenției și prezentarea titlului lecției**

Metoda: Conversația, învățarea prin colaborare, demonstrația, explicația
Materiale necesare:

- Tabla interactivă
- Tablete care au instalată aplicația ***GeoGebra Math Calculators***
- Caietele de matematică, instrumente de scris
- Instrumente geometrice

Concepte abordate:

- Distanța de la un punct la o dreaptă
- Dreapta perpendiculară pe un plan
- Teorema celor trei perpendiculare

2. **Introducerea noțiunii**

Profesorul enunță teorema:

Dacă o dreaptă d este perpendiculară pe un plan α și prin piciorul ei trece o dreaptă a conținută în plan, care este perpendiculară pe o altă dreaptă b conținută în plan, atunci dreapta care unește orice punct M al dreptei d cu intersecția P a celor două drepte a și b, este perpendiculară pe dreapta b.

Ipoteză

$d \perp \alpha$
$a, b \subset \alpha$
$a \perp b$
$a \cap d = \{O\}$
$a \cap b = \{P\}$
$M \in d$

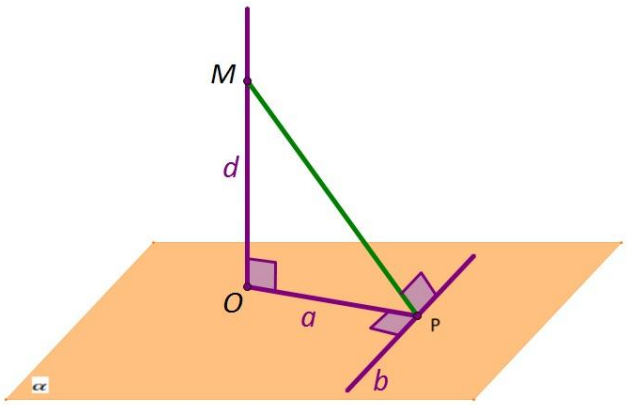
Concluzie

$MP \perp b$

Demonstrație

$$\left.\begin{matrix} d \perp \alpha \\ b \subset \alpha \end{matrix}\right\} \Rightarrow d \perp b \Leftrightarrow b \perp d$$

$$\left.\begin{matrix} b \perp a \\ b \perp d \\ a \cap d = \{O\} \\ a, d \subset (MOP) \end{matrix}\right\} \Rightarrow \left.\begin{matrix} b \perp (MOP) \\ MP \subset (MOP) \end{matrix}\right\} \Rightarrow b \perp MP \Leftrightarrow MP \perp b$$

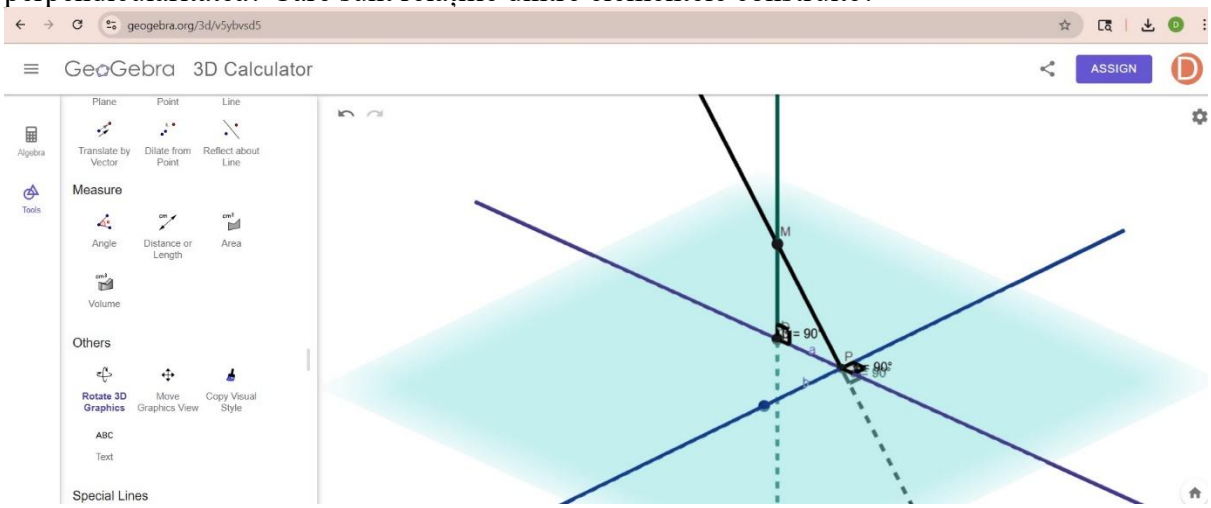


Acesta este desenul clasic al teoremei enunțate și expunerea clasică a ipotezei, concluziei și demonstrației. Se discută pe scurt importanța vizualizării corecte a pozițiilor relative în spațiu.

3. **Explorare în GeoGebra**

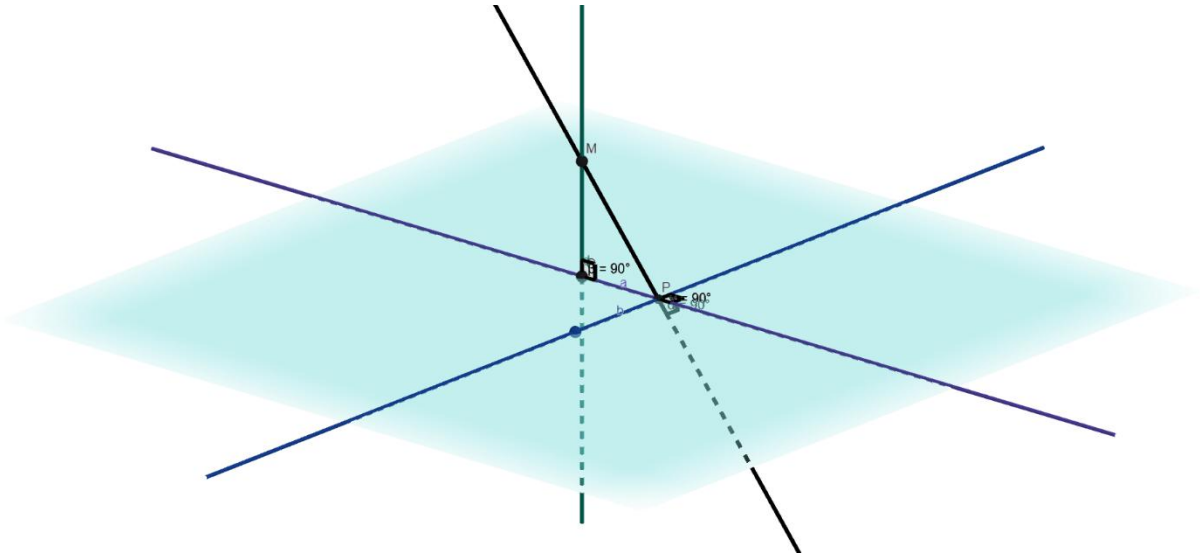
Profesorul accesează variata de browser a platformei www.geogebra.org și îndrumă elevii să deschidă aplicația de pe tablete. Profesorul selectează ***Geogebra 3D Calculator*** și împreună cu elevii construiesc pas cu pas figura: planul, perpendicularele necesare.

Profesorul ghidează procesul prin întrebări: Ce observi? Cum putem verifica perpendicularitatea? Care sunt relațiile dintre elementele construite?



4. Investigarea proprietăților

Elevii manipulează figura: mută punctele, schimbă pozițiile dreptei sau ale planului, rotesc planul folosind tool-ul Rotate 3D Graphics. Observă că, indiferent de modificări, relațiile perpendiculare rămân valabile, ceea ce confirmă vizual teorema.



5. Formularea concluziilor

În urma explorării, elevii formulează în cuvintele lor enunțul teoremei și explică de ce aceasta este valabilă. Profesorul completează și structurează răspunsurile, trecând la demonstrația teoretică.

6. Reflecție și consolidare

Elevii notează observațiile în caiete și realizează scurte exerciții aplicative.

Profesorul propune sarcini suplimentare: Cum putem folosi această teoremă în rezolvarea problemelor de geometrie în spațiu?

Rolul GeoGebra ca RED

✓ asigură caracterul interactiv și vizual al lecției;

- ✓ transformă elevii din spectatori pasivi în exploratori activi;
- ✓ facilitează învățarea prin descoperire, nu doar prin memorare.

Avantajele utilizării GeoGebra

- ✓ Vizualizare clară și interactivă: elevii pot înțelege mai ușor pozițiile relative în spațiu, care altfel ar fi greu de reprezentat doar pe tablă.
- ✓ Învățare prin descoperire: elevii investighează direct relațiile geometrice și formulează singuri concluzii.
- ✓ Flexibilitate: figura poate fi modificată și adaptată instantaneu pentru diverse situații.
- ✓ Motivație crescută: instrumentul digital face lecția mai atractivă și mai apropiată de modul de lucru al elevilor.
- ✓ Dezvoltarea competențelor digitale: utilizarea aplicației contribuie la alfabetizarea digitală a elevilor.

Limitele utilizării GeoGebra

- o Necesită acces la tehnologie: nu toți elevii pot dispune de dispozitive personale sau de conexiune la internet.
- o Timp suplimentar de acomodare: elevii și profesorii pot avea nevoie de timp pentru a se familiariza cu instrumentul.
- o Posibilă supraîncărcare cognitivă: unii elevi pot fi distrași de partea tehnică și pot pierde firul lecției.
- o Dependența de infrastructură: lipsa echipamentelor funcționale sau a rețelei stabile poate îngreuna desfășurarea activității, nu toate școlile sunt dotate cu table interactive și tablete pentru elevi.

Integrarea RED în lecțiile de matematică nu doar că facilitează înțelegerea conceptelor abstracte, dar dezvoltă și competențele digitale și gândirea logică a elevilor. Această abordare promovează învățarea activă, autonomia și curiozitatea, elemente esențiale pentru formarea unui elev pregătit pentru provocările educației moderne.

IMPORTANȚA UTILIZĂRII PLATFORMELOR DE ÎNVĂȚARE ȘI A RESURSELOR EDUCAȚIONALE DESCHISE ÎN PROCESUL EDUCAȚIONAL DIN ÎNVĂȚĂMÂNTUL PRIMAR

PROF. ÎNV. PRIMAR POJOGA CAMELIA

LICEUL TEHNOLOGIC DUILIU ZAMFIRESCU DRAGALINA

Conceptul de blended learning este un concept de educare modern care are ca scop dobândirea de către fiecare cursant a unor cunoștiinte de nivel ridicat. Sistemul este bazat pe concepte si metode de studiu inovative care cuprind studiul în sala de clasă asistat de trainer, studiul individual și studiul online. Învațarea bazată pe metode tradiționale rămâne una dintre cele mai apreciate căi de învațare a noțiunilor teoretice. Dar interactiunea dintre profesor si educabil s-a dovedit a fi cea mai eficientă și consolidarea conținuturilor învațarii mai buna, prin învățarea asociată. Învățarea asociată este un program educațional formal sau non formal, care combină mediile digitale cu metodele tradiționale folosite la clasă. Uneori termenul de învățare asociată este înlocuit cu cel de ,,învățare personalizată,, sau cel de ,,instruire personalizată,,astfel învățarea mixtă este și o revenire la învățarea centrată pe profesori,singurii responsabili pentru conceperea scenariului didactic,pentru structurarea și prezentarea conținutului învățării. „Tehnologiile sunt doar niște unelte care pot fi folosite in mai multe domenii, cu precădere in educație, dar cel mai important este modul cum se aplică. Este cunoscut faptul că in educație tehnologiile media sunt folosite în diferite combinații, iar cei șase piloni media sunt:” (Bates, Anthony Wiliam, 2015)

Blended learning-ul este un teremen care descrie o modalitate de învățare mixtă, ce combină metodele de învățare tradiționale cu studiul independent obținând astfel o nouă metodologie hibridă de 8 învățare. Acesta reprezintă o schimbare majoră în strategiile didactice prin introducerea computerului actul de predare-învățare-evaluare. Blended learning-ul este interacțiunea dintre profesor și elev prin intermediul tehnologiei Elevii se pot bucura de o învățare personalizată folosind instrumente de ănvățare mixte. profesorii pot interacționa cu elevii mai eficient prin monitorizarea cresterii calității actului instructiv-educativ și prin oferirea feedbackului instantaneu. Acest tip de învățare permite elevilor sa își personalizeze experiențele de învățare utilizând instrumente suplimentare,moderne și dincolode sala de clasă.Acest tip de învîțare pregătește elevii să lucreze în locuri de muncă bazate pe tehnologie iar profesorii își pot îmbunătății lecțiile.Acesta este un mod modernizat de predare care are un impact pozitiv asupra experienței de formare a unui elev,prin această învățare mixtă se creează un echilibru între educația online și educația față în față,fapt care încurajează elevii să urmeze cursuri online de formare profesională. Învățarea bazată pe tehnologie s-a dovedit a fi eficientă atunci când se doerște păstrarea elevilor în sala de clasă sau în educația online. Această metodă nu este monotonă dar îmbunătățește întotdeuna formarea, permite elevilor să se concentreze perioade mai lungi de timp ceea ce duce la obținerea de progrese. Metodele de formare combinate includ instrumente de predare care permit creativitatea în lecții și în subiectele propuse. Un alt avantaj al învățării mixte este acela că elevii pot lucra individual iar profesorul identifică mai ușor pe aceia care au nevoie de ajutor individualizat, ceea ce îmbunătățește atitudinea elevilor fața de

învățare. Fiecare elev are posibilitatea de a lucra intr-un ritm propriu. Învățarea mixtă include și softwer-ul care înregistrează automat datele elevilor și le măsoară progresul, oferind cadrelor didactice, elevilor, părinților informații detaliate despre elevi. Testele sunt marcate automat iar feedbackul se realizează instantaneu. Dacă nu este planificată și executată corect, învățarea mixtă poate avea și unele dezavantaje mai ales în ceea ce privește resursele tehnice sau instrumentele folosite.

Formatul blended-learning este un model de învățare care combină elemente ale învățării online și ale învățării tradiționale într-un singur format. În general, acest model utilizează platforme de învățare online pentru a oferi materiale didactice și a permite comunicarea între elevi și profesori. Aceste elemente se îmbină apoi cu sesiuni de învățare în clasă sau în alte medii. Există mai multe motive pentru care aceste platforme sunt esențiale pentru succesul acestui model de învățare pentru elevii din învățământul primar:

•Accesibilitate - Prin utilizarea unei platforme de învățare online, elevii pot accesa materialele de învățare în orice moment și în orice loc, atâta vreme cât au conexiune la internet. Aceasta înseamnă că învățarea poate fi adaptată la nevoile individuale ale fiecărui elev și că nu este nevoie să se bazeze pe un program fix în clasă.

•Personalizarea - O platformă de învățare online poate fi utilizată pentru a adapta învățarea la nevoile individuale ale elevilor. În acest fel, elevii pot fi grupați în funcție de nivelul lor de cunoștințe și pot primi instrucțiuni și materiale de învățare adaptate nevoilor lor specifice.

•Interactivitate - O platformă de învățare online poate fi utilizată pentru a oferi elevilor o varietate de activități interactive, cum ar fi jocuri, simulări și teste practice. Aceste activități pot ajuta elevii să își consolideze cunoștințele și să-și dezvolte abilitățile prin intermediul unui mediu distractiv și interactiv.

•Monitorizare și evaluare - O platformă de învățare online poate fi utilizată pentru a monitoriza progresul elevilor și pentru a oferi feedback în timp real cu privire la performanța lor. Aceste date pot fi utilizate pentru a identifica punctele forte și cele slabe ale fiecărui elev și pentru a adapta instrucțiunile în consecință.

•Eficiență - Utilizarea unei platforme de învățare online poate reduce costurile și poate crește eficiența procesului educațional. În loc să se bazeze pe manuale scumpe sau alte resurse fizice, materialele de învățare pot fi distribuite prin intermediul unei platforme online, reducând astfel costurile și timpul necesar pentru distribuirea acestora. Utilizarea platformelor de învățare este esențială în dezvoltarea formatului blended- learning, deoarece acestea permit accesul la resurse online, oferă un mediu de comunicare și colaborare între elevi și profesori și permit evaluarea și monitorizarea progresului studenților. În plus, platformele de învățare oferă flexibilitate și accesibilitate, permițând studenților să învețe în ritmul lor și în orice moment, indiferent de locația lor.

BENEFICII PENTRU ELEVI

• se oferă elevilor posibilitatea să poată folosi conținutul în funcție de stilul său personal de învățare;

• permit învățarea prin joacă şi prin descoperire.

•învăţarea este activă, elevii sunt protagoniștii procesului lor de învățare, profesorul fiind ghidul care dirijează acest proces.

•sporește entuziasmul elevilor de a învăța prin lecții motivante și semnificative.

• creează un climat plăcutcare stimulează şi susţine motivaţia pentru învăţare

•dezvoltă competențele digitale atât profesorilorcât și elevilor
BENEFICII PENTRU PROFESORI
• instrumentele digitale facilitează realizarea unor materiale didactice creative şi uşor de învăţat
•pot fi generate resurse care lucrează conceptele într-un mod transversal sau multidisciplinar, facilitând gândirea critică și reținerea informațiilor.
• permite aplicarea strategiilor în clasă, cum ar fi gamificarea sau diferite metodologii cum ar fi flipped classroom.
•lecții motivante și memorabile prin crearea de sarcini profesionale și creative.
• procesarea și transmiterea conținutului se face într-un mod efficient și ușor;
• feedbackul activităţilor permite o urmărire mai personalizată elevilor.

Aceste programe sunt adesea gratuite și sunt folosite de profesori, elevi și uneori de părinți, atât în sala de clasă, cât și în afara acesteia. Ele pot fi folosite pentru:
• a preda conținutul curriculumului
• pentru a stoca date
• pentru a crea/edita materiale didactice
• pentru a colabora, etc. EXEMPLE DE PLATFORME E-LEARNING
• prezentări, lecţii: GENIALLY, PREZI, NEARPOD, CANVA
•gamification şi exerciţii interactive: WORDWALL, LEARNINGAPPS, LIVEWORKSHEETS, STORYJUMPER
• Evaluare, quiz-uri, chestionare: QUIZIZZ, QUIZLET, KAHOOT, ASQ, MENTIMETER
Studiile au arătat că utilizarea platformelor de învățare în formatul blended- learning pot duce la îmbunătățirea performanțelor elevilor,, creșterea motivației și implicării acestora în procesul educațional și dezvoltarea abilităților digitale necesare în societatea actuală.În ceea ce privește implementarea platformelor de învățare în formatul blended- learning, este important ca acestea să fie alese cu atenție, să fie ușor de utilizat și să permită interacțiunea și colaborarea între elevi și profesori. De asemenea, profesorii trebuie să fie pregătiți să folosească aceste platforme și să ofere sprijin elevilor.

I.Studiu de caz privind utilizarea metodei de blended learning la clasa a III-a, pentru disciplina Matematică:

Subiect: Învățarea înmulțirii.

Scopul: Să ajutăm elevii să înțeleagă conceptul de înmulțire și să exerseze tabelele de înmulțire într-un mod interactiv.

Componente ale studiului de caz:

•Clasa: elevii clasei a III-a

•Resursele online: Profesorul pregătește resurse online, cum ar fi videoclipuri educaționale scurte și jocuri interactive pentru înmulțire. Acest material poate fi accesat pe o platformă de învățare online.
https://wordwall.net/resource/25939616
https://wordwall.net/resource/1065883
https://wordwall.net/resource/54487340

•Sesiunea în clasă: Profesorul prezintă conceptele de bază ale înmulțirii utilizând resurse online, oferind explicații și exemple. Elevii vor avea apoi șansa să rezolve exerciții practice și să pună în aplicare cunoștințele dobândite.

•**Sesiunea online:** După orele tradiționale, elevii vor avea acces la resursele online pentru a exersa mai departe înmulțirea. Acestea pot include jocuri interactive și teste. Profesorul poate monitoriza progresul lor online și oferi feedback.
https://learningapps.org/view13874983
https://learningapps.org/view14006933
https://learningapps.org/view15784634
•**Comunicare:** Profesorul este disponibil pentru întrebări și clarificări prin intermediul platformei online sau prin intermediul discuțiilor cu părinții.
•**Evaluare:** Elevii vor fi evaluați prin teste tradiționale în clasă, dar și prin intermediul rezultatelor obținute în activitățile online.
Beneficii ale blended learning:
Individualizare: Elevii pot progresa la ritmul lor, beneficiind de resurse suplimentare online dacă este nevoie.
Interactivitate: Resursele online, precum jocurile, pot face învățarea mai distractivă și mai captivantă.
Feedback constant: Profesorii pot monitoriza progresul și oferi feedback rapid.
Flexibilitate: Elevii pot accesa materialele online și pot exersa acasă.
Varietate: Combinarea învățării tradiționale și online oferă o varietate de metode de predare
II.Studiu de caz: Învățarea limbii române folosind metoda blended learning și resurse educaționale deschise pentru elevii de clasa a III-a.
Scenariu de implementare:
Săptămâna 1 - Planificare:
Profesorul crează un plan de studiu care include resurse educaționale deschise (RED) online și activități tradiționale în clasă.
Identificarea conținutului specific de limbă română pentru clasa a III-a care va fi abordat.
Săptămâna 2 - Resurse educaționale deschise online:
Profesorul introduce elevii în utilizarea platformelor online cu RED pentru limba română, cum ar fi site-uri web cu povești, lecții interactive sau aplicații de gramatică.
Elevii au acces la aceste resurse de acasă sau de la școală sub supravegherea profesorului.
https://learningapps.org/view11278361
https://learningapps.org/view10566806
https://learningapps.org/view11754759
https://educatieinteractiva.md/potriveste-perechi/9968
https://educatieinteractiva.md/adevarat-fals/4669
https://educatieinteractiva.md/text-lacunar/10521
https://educatieinteractiva.md/video-interactiv/10588
Săptămâna 3 - Activități în clasă:
Elevii se întorc în clasă și discută ceea ce au învățat din RED, împart impresii și pun întrebări legate de subiectul studiat.
Profesorul oferă explicații suplimentare și clarifică orice confuzii.
Săptămâna 4 - Proiecte și scrierea creativă:
Elevii lucrează la proiecte de scriere creativă sau dezvoltă propria lor poveste, aplicând cunoștințele obținute din RED.
Profesorul evaluează lucrările și oferă feedback.

Evaluare:
Profesorul evaluează progresele elevilor prin intermediul testelor, a proiectelor finale sau a compunerilor lor.
Comunicarea rezultatelor părinților și elevilor.

Avantaje ale acestei abordări:
Elevii au acces la o varietate de resurse educaționale deschise care îi pot ajuta să își îmbunătățească abilitățile lingvistice.
Interacțiunea în clasă permite discutarea și aplicarea practică a cunoștințelor.
Încurajează dezvoltarea abilităților de scris și creativitatea.

ROLUL UNUI MENTOR ÎN EVOLUȚIA DISCIPOLULUI SĂU

prof. **MĂRIEȘ ADORA**
LICEUL TEHNOLOGIC „TRANSILVANIA”, BAIA MARE

Un profesor bun este ușor de recunoscut, însă deseori mai dificil de descris. Profesorii au un impact de lungă durată asupra vieții elevilor, iar cei mai buni profesori sunt cei care reușesc să schimbe cursul vieții elevilor, să îi ajute să devină persoane responsabile și de succes nu doar pe plan profesional, ci și pe plan personal. Un bun profesor spun specialiștii, nu are de-a face doar cu obținerea de performanțe școlare. Un profesor ideal este nu doar cel care transmite informații și formează abilități, ci acela care cu atitudinea sa schimbă cursul vieții elevilor. Un studiu realizat în 2019 a analizat relația dintre eficiența profesorilor și trăsăturile lor de personalitate, măsurate cu ajutorul testului de personalitate Big Five, care măsoară cinci trăsături principale de personalitate: deschiderea la experințe, nevrotism, agreabilitate, extraversie și conștiinciozitate. Rezultatele studiului au arătat că doar agreabilitatea a fost corelată semnificativ cu eficiența predării, evaluate de către elevi. Agreabilitatea înseamnă a avea o atitudine pozitivă față de cei din jur și a-i accepta așa cum sunt. Persoanele cu un nivel ridicat de agrabilitate inspiră încredere, sunt dispuse să îi ajute pe ceilalți și să aibă grijă de ei. Alte studii interesante arată că experiența sau vârsta unui profesor nu prezic eficiența predării acestuia, măsurată prin rezultatele elevilor. Alți autori au împărțit factorii care influențează eficiența unui profesor în patru categorii:

a) trăsături de personalitate

b) tratarea eelvilor cu respect

c) practici de gestionare a comportamentului la clasă

d) abilități de predare

Calitățile unui profesor ideal din perspectiva elevilor, răspunsuri obținute pe baza unui chestionar:

CHESTIONAR PENTRU ELEVI

Şcoala..... Profesor..... Clasa...……

1.Consideraţi că profesorul vă înlesneşte accesul către toate spaţiile de instrucţie şi educaţie, la şcoală şi în afara ei ?

Da * Nu *

2. Aţi primit recompense/sancţiuni în timpul activităţilor şcolare?

Da * Nu *

3. Apreciaţi că aţi meritat recompensa primită de la profesor ?

Da * Nu *

4. A fost corect profesorul cînd v-a sancţionat ?

Da * Nu *

5. Aveţi în şcoală profesorul-model ?

Da* Nu*

6. Ce calităţi trebuie să aibă profesorul ideal?
……
……
……

7. Ce consideraţi că este important pentru profesori în evaluarea elevilor ?

● iniţiativa * - acurateţea informaţiei *

● creativitatea * - abilităţi de comunicare *

● logica* - învăţarea reproductivă *

● altceva…….……

8. Cum trebuie rezolvate conflictele profesor-elev ?

● elevul este pedepsit (sancţionat) *

● prin comunicare profesor – elev*

● prin prezentarea situaţiei în consiliul profesorilor clasei*

● prin chemarea părinţilor la şcoală*

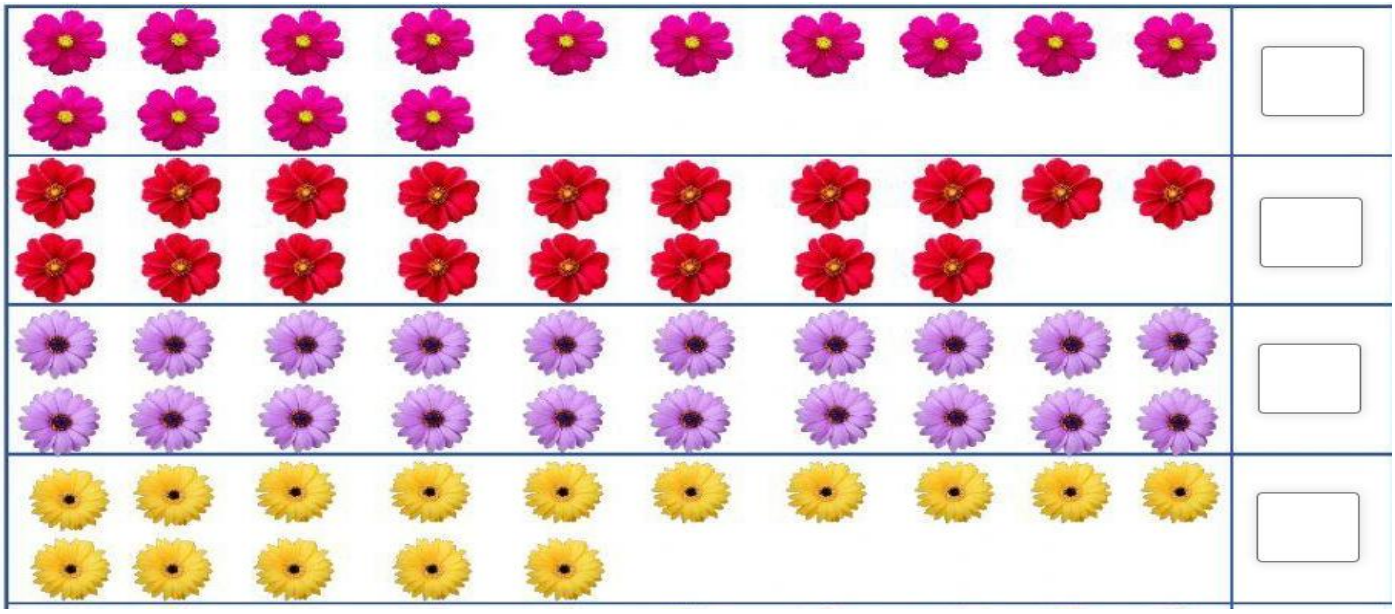
● altfel …….. ……

Iată cum descriu elevii cu vârste cuprinse între 15 și 19 ani, un profesor bun, potrivit acestui chestionar: ”*Un profesor bun este un profesor care știe să creeze relații armonioase cu elevii”.* Acesta este cel mai frecvent răspuns dat de către elevii participanți la sondaj. Profesorii care reușesc să construiască relații de încredere cu elevii, vor crea și un climat pozitiv în clasă, care să încurajeze implicarea elevilor și eficiența învățării. ”*Un profesor bun își cunoaște bine elevii*”. Această categorie de răspunsuri se referă mai ales la cunoștințele profesorilor despre dezvoltarea cognitivă, emoțională și socială a elevilor lor. Se referă, în esență, la capacitatea profesorului de a înțelege ritmul și abilitățile de învățare ale elevilor.”*Pasiunea pentru profesie”*, un profesor bun este pasionat de materia pe care o predă, dar și de activitatea de predare în sine. ”*Un profesor bun știe cum să-i implice pe elevi în învățare*”, elevii au menționat și capacitatea profesorilor de a-i motiva să învețe, dar să aibă și succes în afara școlii. Conchid prin a spune că, un profesor de excepție e acela care reușește să schimbe viața discipolului său, și că fiecare elev merită să întâlnească un astfel de profesor fiindcă abia atunci procesul de învățare capătă o cu totul altă dimensiune. Nu întâmplător în antichitate se vorbea mai mult despre maestru și învățăcel, fiindcă acest tip de profesori oferă mai mult decât informație, oferă o părticică infimă, dar importantă a sufletului lor.

FIȘĂ DE EVALUARE INIȚIALĂ ADAPTATĂ
MATEMATICĂ ȘI EXPLORAREA MEDIULUI

FAZECAȘ SANDA FLORENTINA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ NR.1 AȘTILEU, BIHOR

1. Numărați și scrieți numărul de elemente:



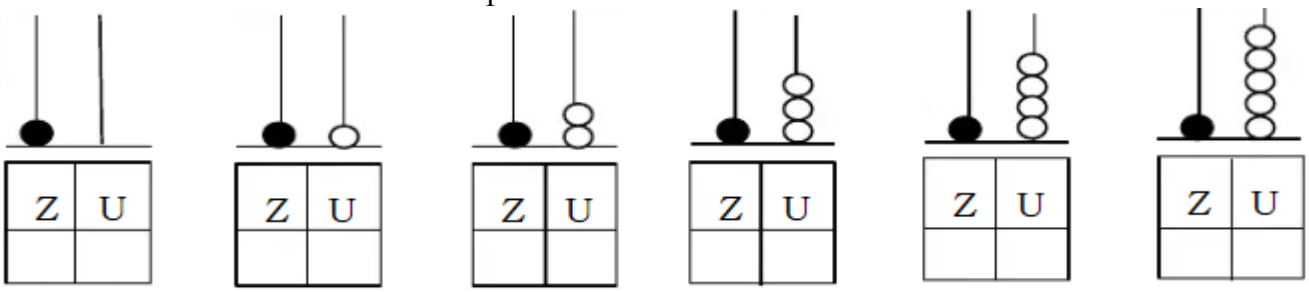
2. Completează numerele care lipsesc:

0 ____2____ 4 ____ 6 ____8____ ____ ___ ___ ___ ___ ___ ____

3. Scrieți vecinii numerelor:

___3___	___5___	____6__	___11___	__14__	___17___

4. Scrie numerele care s-au format pe numărătoare:



5.Citiți și asociază corect denumirea cu anotimpul corespunzător:





IARNA **VARA**

Obiective

O1-Să numere și să scrie corect numărul în căsuța alăturată ;
O2- Să ordoneze corect numerele în căsuțe;
O3- Să recunoască și să scrie vecinii numerelor;
O4- Să compună numerele care s-au format pe numărătoare;
O5- Să citească și să asocieze corect anotimpul cu denumirea lui ;

Item	Bine	Suficient
1	Numără și scrie corect toate numerele	Numără și scrie corect 2 numere
2	Completează corect tot șirul numerelor	Completează corect 6 numere
3	Scrie corect toți vecinii numerelor	Scrie corect 3 grupuri de vecini
4	Compune toate numerele de pe numărători	Compune corect 3numere
5	Realizează corespondența cu toate imaginile	Realizează corespondența cu 1 imagine

Evaluare finală

ITEMI	CALIFICATIVUL
Rezolvă corect 5 itemi;	**BINE**
Rezolvă corect 3itemi	**SUFICIENT**

PLAN DE INTERVENȚIE PERSONALIZAT CES

Prof. **DEGERAT MARIA**
LICEUL TEORETIC „ANDREI BÂRSEANU”, TÂRNĂVENI

INFORMAȚII DE BAZĂ

Numele elevei: T. D.

Școala și clasa: Liceul Teoretic „Andrei Bârseanu”, clasa a XII-a C, profil Filologie

*Anul școlar:*2024-2025

Deficiențe/afectări: vizual, nivel handicap: mediu

Profesor: Degerat Maria

SCOPURILE PROGRAMULUI:

a. Reducerea şi eliminarea lacunelor din cunoştinţele elevei;
b. Formarea şi dezvoltarea capacităţii de a comunica utilizând limbajul religios;
c. Diminuarea dificultăţilor de învăţare, la disciplina Religie;
d. Manifestarea unui comportament moral, în viaţa personală şi în societate, în acord cu valorile religioase
e. Raportarea experienţelor din viaţa de zi cu zi la principiile religioase, cu respectarea identităţii şi diversităţii religioase;

OBIECTIVE PE TERMEN LUNG:

a. Dezvoltarea abilităţilor de relaţionare şi a comportamentelor emoţionale;

b. Dezvoltarea unor competenţe ale intelectului (memorare, gândire logică, stabilirea de relaţii cauză-efect)

c. Abilitarea subiectului pe planurile motric, senzorial, perceptiv, de gândire, de limbaj şi comportamental, astfel încât să devină apt pentru activitatea educativă și prin activitățile sociale în general.

OBIECTIVE PE TERMEN SCURT:

a. Formarea abilităţilor de utilizare a fișelor de lucru;
b. Formarea abilităţilor de manifestare a unui comportament moral, în acord cu valorile religioase;
c. Integrarea corectă a termenilor specifici religiei în diferite contexte de comunicare;
d. Corelarea cunoştinţelor religioase cu cele dobândite la alte discipline de învăţământ.

DURATA PROGRAMULUI: anul școlar 2024-2025

- DOMENIUL / DOMENII DE INTERVENŢIE: disciplina Religie Ortodoxă
- DATA ELABORARII PIP: 01.10.2024
- CONȚINUTUL ACTIVITĂȚILOR:

Intervenția cadrului didactic: profesorul de Religie Ortodoxă lucrează cu eleva după curriculum-ul clasei a XII-a, beneficiază de sprijinul părinților și al cadrelor didactice de la clasă.

DOMENII DE INTERVENȚIE

Domeniul cognitiv

Obiective pe termen scurt	**Metode și mijloace didactice**	**Perioada de timp**	**Criterii de evaluare**	**Metode și instrumente de evaluare**
Să identifice obiecte, imagini și mesaje moral religioase din texte sau suporturi expresive date (biblice, religioase sau istorice)	✓ exerciții de recunoaștere a mesajelor religioase ✓ jocuri de identificare a unor obiecte imagini și mesaje religioase ✓ să descopere imagini și texte biblice	Anul școlar	Identifică şi recunoaşte relativ rapid mesaje religioase. Depistează relativ dificil mesaje religioase.	Evaluare orală va alterna cu aplicaţiile practice. Pentru fixare se vor relua diferite exerciții.
Să reprezinte simbolic obiecte religioase și exemple	✓ desenează obiecte religioase; ✓ realizează corelații între obiecte religioase și utilizarea acestora; ✓ povestește evenimentele religioase unde a întâlnit utilizarea obiectelor bisericești;		Desenează obiecte; Realizează corelații între denumiri și obiecte scopul utilizării acestora.	Evaluare orală și exerciţii practice.

Să efectueze aplicaţii simple	✓ să recunoască cuvintele necesare realizării fişelor de lucru; ✓ să utilizeze corect cuvintele religioase; ✓ să scrie corect textul dat; ✓ să coloreze fișe cu sfinți sau Maica Domnului și sărbătorile aferente acestora; ✓ să completeze fișele cu numele sfinților obținute prin descoperire;		Recunoaște materialul didactic. Utilizează corect mesajele/cuvintele simple; Realizează cu sprijin exerciții mai complexe;	Evaluare practică

Domeniul socio –afectiv – emoțional

Obiective pe termen scurt	**Metode și mijloace didactice**	**Perioada da timp**	**Criterii de evaluare**	**Metode și instrumente de evaluare**
Să colaboreze cu colegii în rezolvarea unor sarcini de grup;	✓ Încadrarea periodică a elevei într-un grup de lucru; ✓ Exprimarea unei opinii, păreri asupra unor lucruri cunoscute; ✓ Relatarea paşilor parcuşi în rezolvarea cerinţelor;	Anul școlar	Eleva colaborează, discută; Eleva descrie etapele parcurse în rezolvarea sarcinilor de lucru;	Activitate practică Evaluare orală
Să depășească manifestările de anxietate	✓ crearea unor situații în care să-și manifeste curajul		Eleva colaborează, discută	Activitate practică

	✓ realizarea unei atmosfere destinse, relaxante ✓ înlăturarea unor cauze de stres		Eleva relatează paşii parcurşi	
Să participe la jocuri de echipă	✓ să respecte în mod voluntar regulile jocului ✓ să-și aducă contribuția la îndeplinirea unor sarcini		Se integrează într-un grup mic Își manifestă public satisfacția	Activități practice

CONCLUZII

În urma evaluării rezultatelor obţinute după derularea programului pe parcursul anului școlar trecut, s-a constatat că eleva execută cu plăcere exerciţii simple utilizând calculatorul şi preferă acest mod de lucru, dobândind o multitudine de abilităţi practice în domeniu. Işi exprimă mulţumirea când reuşeşte să finalizeze o sarcină de lucru, dacă este lăsată să lucreze în ritm propriu şi cere noi fişe de lucru după ce le finalizează.

Rezultatele din domeniul socio – afectiv - emoțional au fost mai puțin evidente, eleva nereușind să se integreze în colectiv sau să dezvolte prietenii la nivelul clasei, fiind reticentă dacă este nevoită să colaboreze cu colegii, totuţi acceptă ajutorul acestora dacă întâmpină dificultăţi, ceea ce reprezintă un progres remarcabil faţă de anii trecuţi.

RECOMANDĂRI

Se recomandă stimularea pozitivă, întărirea motivaţiei şi a încrederii în propriile forţe.

Se va insista pe consilierea elevei și a părinților.

Întocmit,

Prof. Degerat Maria

L'HUMOUR EN CLASSE DE FLE : UN CATALYSEUR D'APPRENTISSAGE ET DE MOTIVATION

Prof. GRAMA VASILICA,
LYCÉE THÉORIQUE MIHAIL SEBASTIAN, BRĂILA

L'humour est un outil pédagogique puissant, souvent sous-estimé, qui peut transformer radicalement l'ambiance et l'efficacité d'une classe de français langue étrangère (FLE). Loin d'être une simple distraction, il agit comme un levier pour améliorer l'engagement, faciliter la mémorisation et créer un lien fort entre les apprenants et la langue.

1. Les fondements théoriques de l'humour en didactique

L'intégration de l'humour en classe s'appuie sur plusieurs principes de la psychologie cognitive et de la didactique des langues. Le rire génère des émotions positives qui, selon les recherches, favorisent l'ancrage mémoriel. Il réduit également le filtre affectif, ce concept théorisé par Stephen Krashen, qui bloque l'apprentissage chez les apprenants anxieux ou stressés.

- **Réduction du filtre affectif :** En rendant la classe plus détendue, l'humour diminue l'anxiété liée à la performance. Les élèves n'ont plus peur de commettre des erreurs, car ils savent que l'ambiance est bienveillante.

- **Mémorisation et créativité :** Les situations absurdes ou les blagues linguistiques attirent l'attention et sont plus mémorables qu'une simple règle de grammaire. L'apprentissage devient un jeu créatif, et non une obligation.

- **Cohésion de groupe :** L'humour partagé renforce le sentiment d'appartenance à un groupe. Il crée une complicité entre l'enseignant et les apprenants, ce qui est essentiel pour une dynamique de classe positive.

2. Stratégies et exemples concrets pour intégrer l'humour

L'humour ne doit pas être spontané, mais intentionnel et adapté au contexte de la classe. Voici quelques manières de l'utiliser.

- **Le langage et les jeux de mots :** C'est une excellente façon d'explorer les subtilités de la langue française.

  - **Exemple concret :** Pour introduire la notion d'**homonymie** et d'**homophonie**, l'enseignant peut écrire au tableau une phrase ambigüe comme "J'ai vu une grenouille **verte** qui portait une robe à pois **vert**". Il peut ensuite jouer avec la phrase pour amener les élèves à comprendre le concept d'homophone et les différentes façons d'écrire le même son.

- **Les situations décalées et les anecdotes :** Rendre l'apprentissage moins formel aide les élèves à se projeter.

  - **Exemple concret :** Pour pratiquer le **passé composé** et l'**imparfait**, l'enseignant peut raconter une histoire imaginaire et absurde. "Hier, je suis *allé* au supermarché. Soudain, un chat *est apparu* et *portait* un petit chapeau melon. Quand je l'ai vu, il *dansait* la salsa !" Les élèves sont plus attentifs et retiennent plus facilement les verbes et leurs temps.

- **Les supports visuels et audiovisuels :** Le numérique offre une multitude de ressources humoristiques.

- **Exemple concret :** L'utilisation de **mèmes** ou de courtes **vidéos humoristiques** peut servir de point de départ pour une conversation. Par exemple, une vidéo du *Palmashow* ou d'un autre sketch humoristique français peut être utilisée pour la compréhension orale. Après le visionnage, l'enseignant peut demander aux élèves de résumer la situation ou d'expliquer la blague, ce qui favorise la discussion.

- **La théâtralisation et l'humour personnel :** L'enseignant lui-même est un outil d'apprentissage.

- **Exemple concret :** Pour expliquer les expressions idiomatiques, comme "avoir un chat dans la gorge", l'enseignant peut théâtraliser l'expression de manière comique pour que les élèves la visualisent et la mémorisent. L'auto-dérision de l'enseignant, lorsqu'il raconte une erreur qu'il a faite, peut aussi encourager les élèves à ne pas avoir peur de se tromper.

3. Précautions et limites : l'humour responsable

L'humour est une arme à double tranchant. Pour qu'il soit bénéfique, il doit être utilisé avec discernement.

- **Le respect et la bienveillance :** L'humour ne doit jamais se faire au détriment d'un élève. Il doit toujours être positif et ne jamais viser une personne en particulier pour éviter l'intimidation ou la gêne.

- **L'adaptation culturelle :** Les blagues et les références culturelles ne voyagent pas bien. Une blague française peut être incompréhensible pour des apprenants roumains, japonais ou brésiliens. Il est crucial d'adapter l'humour au public et d'utiliser si possible des situations universelles.

- **Le niveau de langue :** Un humour trop complexe, qui repose sur des jeux de mots sophistiqués, peut frustrer les débutants. L'humour doit être une passerelle vers la compréhension, et non un obstacle.

Bibliographie

- **Attardo, S.** (1994). *Linguistic Theories of Humour*. Mouton de Gruyter.

- Un ouvrage de référence sur les théories linguistiques de l'humour, qui analyse la manière dont le langage crée des effets comiques.

- **Dörnyei, Z.** (2001). *Motivational Strategies in the Language Classroom*. Cambridge University Press.

- Ce livre aborde les stratégies de motivation dans l'enseignement des langues, et l'humour est l'une des techniques mentionnées pour réduire l'anxiété et augmenter l'engagement.

- **Dufour, E.** (2018). *Le rôle de l'humour en classe de FLE : une approche pragmatique*. Mémoire de Master, Université de Grenoble.

- Ce mémoire de recherche explore spécifiquement l'utilisation de l'humour en classe de FLE, avec des études de cas et des pistes pratiques pour les enseignants.

- **Sitographie** :

- **L'Institut français de Roumanie :** Propose des ateliers de formation pour les enseignants de FLE, qui peuvent parfois inclure des modules sur l'utilisation de l'humour.

- **Le site du RIFE (Réseau International du Français en Égypte) :** Contient des articles et des fiches pratiques sur l'enseignement du FLE, dont certains abordent la question de la motivation et des techniques non conventionnelles comme l'humour.

PROIECT EDUCAȚIONAL - „100 DE ZILE DE ȘCOALĂ”

Prof. înv. primar LAURA IOAN

ȘCOALA GIMNAZIALĂ „SFÂNTUL GRIGORIE TEOLOGUL” GALAȚI

1.ARGUMENT

Proiectul „100 de zile de școală” este o activitate educativă menită să marcheze un moment important din parcursul școlar al elevilor din ciclul primar: împlinirea a 100 de zile de învățare. Acest concept, preluat din practica educațională internațională, este adaptat la specificul clasei și școlii noastre pentru a stimula motivația elevilor, a celebra progresul lor și a implica activ familiile în procesul educativ.

Activitățile propuse îmbină învățarea prin joc, provocările cognitive, cooperarea și creativitatea, oferind elevilor ocazia să își consolideze cunoștințele, să își dezvolte abilități sociale și să creeze amintiri pozitive legate de școală. Prin acest proiect, doresc să cultiv bucuria de a învăța și sentimentul de apartenență la comunitatea școlară.

2. SCOP:

Marcarea împlinirii a 100 de zile de școală prin activități atractive care dezvoltă competențele – cheie ale elevilor, cultivă spiritul de echipă, bucuria învățării și aprecierea progresului personal.

3. OBIECTIVE:

- Creșterea motivației pentru învățare și a încrederii în propriile forțe;
- Dezvoltarea cooperării între elevi și între școală – familie – comunitate;
- Consolidarea noțiunilor de numerație până la 100 și aplicarea cunoștințelor matematice și lingvistice în contexte ludice;
- Stimularea imaginației prin activități artistice, de construcție și prezentare.

4. GRUPUL ȚINTĂ:

- ✓ 27 de elevi (clasa I B);
- ✓ părinții elevilor;
- ✓ cadrul didactic al clasei.

5. PERIOADA:

- pregătire: octombrie – noiembrie 2024

- derulare: decembrie 2024 – martie 2025, cu finalizare în 13 martie 2025

6. RESURSE:

- umane: elevi, cadru didactic, părinți, membri ai comunității locale;

- materiale: colecțiile de 100 de piese realizate de copii împreună cu părinții, markere, foi de flipchart, fișe de lucru, televizor, baloane, ochelari cu 100, diplome oferite copiilor, surpriză dulce (tort);

- financiare: - bugetare – fonduri proprii pentru materiale de specialitate;

- extrabugetare – contribuții ale părinților pentru realizarea colecțiilor de 100 de piese.

7. ACTIVITĂȚI:

- ✓ Diseminarea în rândul copiilor și a părinților a informațiilor referitoare la derularea proiectului și a modului în care trebuie să se pregătească pentru acest eveniment: pregătirea colecțiilor de 100 de obiecte – octombrie 2024
- ✓ Completarea zilnică a panoului „Să numărăm zilele de școală”
- ✓ Completarea unei fișe, pe echipe, cu 100 de cuvinte pe care le pot scrie cu litere de mână – 10 martie 2025
- ✓ Pavoazarea sălii pentru eveniment – 11-12 martie 2025
- ✓ Desfășurarea activităților – 13 martie 2025

Descrierea activităților:

-Cuvânt de bun venit adresat de învățătoare invitaților

-Recitarea poeziei „100 de zile de școală”

-Vizionarea unor slide-uri cu poze adunate în cele 100 de zile de școală

-Tombola cu 100 de bilețele cu diverse întrebări, cu diverse provocări

-Prezentarea colecțiilor de 100 de obiecte împreună cu un părinte

-„Cum voi arăta la 100 de ani?” – prezentarea unor poze realizate cu ajutorul aplicației Face App, în care copiii sunt îmbătrâniți

-Oferirea diplomelor „Sunt cu 100 de zile mai isteț/ isteață” și a ochelarilor cu numărul 100

-Servirea tortului surpriză

8. REZULTATE AȘTEPTATE:

-Elevii își consolidează noțiunile matematice și lingvistice într-un mod atractiv.

-Crește coeziunea grupului și sentimentul de apartenență la clasă.

-Se stimulează creativitatea și exprimarea liberă.

-Parteneriatul școală-familie se întărește.

-Se creează amintiri pozitive asociate cu învățarea.

9. EVALUARE:

-Observare directă a implicării elevilor în activități;

-Fișe de lucru/joc pentru verificarea cunoștințelor aplicate;

-Expoziția finală și prezentările elevilor;

-Feedback din partea elevilor și părinților;

-Portofoliu cu fotografii și lucrări realizate în cadrul proiectului.

EDUCAȚIE INOVATIVĂ ȘI INCLUZIVĂ ÎN ERA DIGITALĂ: ADAPTAREA PREDĂRII MATEMATICII PENTRU PROGRESUL TUTUROR ELEVILOR
(Lucrare de cercetare)

Prof. ANDREI DOINA
LICEUL TEHNOLOGIC SPECIAL PENTRU COPII CU DEFICIENȚE AUDITIVE BUZĂU

I. INTRODUCERE

Transformările profunde ale societății contemporane, dominate de digitalizare, au un impact semnificativ asupra educației. Profesorul, indiferent de disciplina predată, nu mai este doar un transmițător de cunoștințe, ci un facilitator al învățării, un designer al situațiilor educaționale și un sprijin real în dezvoltarea fiecărui elev. În mod particular, în contextul predării la Liceul Tehnologic Special pentru Copii cu Deficiențe Auditive Buzău, adaptarea stilurilor de predare devine nu doar o opțiune, ci o necesitate, pentru a răspunde diversității cognitive, afective și senzoriale a elevilor.

Lucrarea de față își propune să prezinte exemple concrete de metode moderne, alternative și incluzive, precum și modalități prin care tehnologia digitală poate fi integrată eficient în procesul educațional. Voi insista asupra modului în care se pot proiecta activități diferențiate, se pot folosi platforme și aplicații accesibile elevilor cu cerințe educaționale speciale și voi oferi reflecții privind impactul acestor practici asupra progresului școlar.

II. METODE MODERNE, ALTERNATIVE ȘI INCLUZIVE DE PREDARE

1. Învățarea vizuală și interactivă

Pentru elevii cu deficiențe de auz, comunicarea vizuală și sprijinul oferit de materiale interactive sunt esențiale. În cadrul lecțiilor de matematică, folosesc:

- **scheme, grafice, animații digitale**, pentru a explica concepte abstracte;
- **video-uri cu subtitrări și interpretare vizuală**, pentru a facilita înțelegerea;
- **LearningApps și Wordwall**, care permit crearea unor exerciții interactive, cu feedback imediat.

Astfel, noțiuni precum fracțiile, ecuațiile sau funcțiile pot fi explorate prin jocuri digitale, puzzle-uri matematice sau activități de asociere, care cresc motivația și implicarea elevilor.

2. Metoda învățării prin proiecte

O altă metodă modernă este **învățarea prin proiecte**, care stimulează gândirea critică și colaborarea. Spre exemplu, în cadrul unui proiect despre „Matematica în viața de zi cu zi”, elevii au realizat postere digitale în **Canva** despre cum folosim procentele în reducerile comerciale sau în calculul dobânzii. Această abordare le-a oferit ocazia să aplice cunoștințele teoretice în contexte concrete, dezvoltând competențe transversale.

3. Învățarea diferențiată și personalizată

Într-o clasă cu niveluri diferite de pregătire, aplic **învățarea diferențiată**. De exemplu, la o lecție despre ecuații liniare:

- pentru elevii cu nivel avansat, propun rezolvarea unor probleme aplicative complexe;
- pentru elevii cu dificultăți, ofer fișe adaptate, exerciții pas cu pas și sprijin individualizat.

Prin aceste metode, toți elevii se simt valorizați și pot progresa în ritmul propriu.

III. EVALUAREA ȘI ÎNVĂȚAREA REMEDIALĂ

1. Identificarea lacunelor

Un profesor modern nu se limitează la predare, ci are un rol esențial în **evaluarea formativă și sumativă**. În cazul elevilor mei, folosesc:

- **teste digitale pe Wordwall sau Quizziz**, cu întrebări vizuale;
- **diagrame de progres individual**, pentru a urmări evoluția fiecărui elev;
- **fișe de autoevaluare**, prin care elevii își exprimă nivelul de înțelegere.

Astfel, pot identifica rapid lacunele de învățare.

2. Învățarea remedială personalizată

În urma evaluării, intervin prin **activități remediale**, adaptate nevoilor fiecărui elev:

- pentru cei care nu stăpânesc noțiunile de bază, reiau explicațiile cu materiale vizuale suplimentare;
- organizez **ore de tip atelier**, unde elevii rezolvă probleme împreună, sprijinindu-se reciproc;
- folosesc **Wayground** sau **didactic.ro** pentru exerciții suplimentare, accesibile online și acasă.

Aceste intervenții ajută elevii să își recâștige încrederea și să depășească dificultățile.

IV. ADAPTAREA PROCESULUI EDUCAȚIONAL LA NEVOILE ELEVILOR DE ASTĂZI

1. Predare centrată pe elev

Elevii de astăzi au nevoie de **autonomie, diversitate și conexiune cu realitatea digitală**. În acest sens, stilul meu de predare se caracterizează prin:

- **flexibilitate** – ajustez ritmul lecției în funcție de nivelul grupului;
- **colaborare** – elevii lucrează în echipe, rezolvând sarcini comune;
- **accent pe vizual și digital** – fiecare lecție include un suport grafic sau interactiv.

2. Instrumente digitale folosite

Integrarea instrumentelor digitale este o parte centrală a procesului educațional. Dintre cele utilizate frecvent:

- **Genially** – pentru prezentări interactive, unde elevii pot explora conceptele pas cu pas;
- **Canva** – pentru realizarea de postere și infografice matematice;
- **LearningApps și Wordwall** – pentru jocuri de consolidare;
- **Wayground** – pentru exerciții suplimentare și verificări rapide.

V. EXEMPLE DE ACTIVITĂȚI DIDACTICE INOVATIVE

1. Lecție despre proporționalitate directă și inversă

- Elevii vizionează un **clip animat** despre situații din viața cotidiană (viteză, timp, distanță).
- Urmează o activitate pe **LearningApps** cu perechi de mărimi de asociat.
- Se lucrează pe grupe: fiecare grup primește o **fișă digitală** cu o problemă practică (de exemplu, „Calculul consumului de combustibil”).
- Finalul lecției: realizarea unui **poster în Canva** cu aplicabilitatea proporționalității în viața reală.

2. Atelier de pregătire pentru concursuri școlare

- Folosesc **Wordwall** pentru teste rapide.
- Elevii primesc fișe adaptate nivelului lor, iar cei mai avansați rezolvă probleme cu grad sporit de dificultate.
- Activitatea se încheie cu reflecție: fiecare elev notează ce a înțeles și ce mai are nevoie să exerseze.

VI. ADAPTAREA CONȚINUTURILOR PENTRU ELEVII CU CERINȚE EDUCAȚIONALE SPECIALE

În predarea matematicii la elevi cu deficiențe de auz, adaptarea conținutului presupune:

- **simplificarea limbajului** și utilizarea frazelor clare;
- **sprijin vizual constant** (pictograme, scheme, animații);
- **secvențierea sarcinilor** în pași simpli;
- **utilizarea limbajului mimico-gestual** pentru a completa explicațiile.

Exemplu: la lecția despre fracții, folosesc **imagini cu pizza, torturi, obiecte împărțite vizual**, apoi trec la reprezentarea matematică. Această abordare vizuală și concretă favorizează înțelegerea și retenția.

VII. REFLECȚII PRIVIND IMPACTUL TEHNOLOGIEI ASUPRA STILURILOR DE ÎNVĂȚARE

1. Avantaje

Integrarea tehnologiei a produs schimbări majore în modul de învățare:

- crește motivația și implicarea elevilor;
- facilitează accesul la resurse adaptate diverselor stiluri de învățare (vizual, kinestezic, auditiv);
- permite **personalizarea** și **autoevaluarea** în timp real.

2. Provocări

Există însă și provocări:

- riscul ca elevii să se concentreze mai mult pe aspectul ludic decât pe conținut;
- necesitatea ca profesorul să investească timp în pregătirea materialelor digitale;
- inegalitățile de acces la tehnologie în afara școlii.

3. Studiu de caz

La clasa a X-a, am introdus constant **Wordwall** pentru verificarea cunoștințelor. După un semestru, elevii au arătat o **creștere vizibilă a atenției și implicării**: timpul de răspuns s-a redus, iar procentul de rezolvare corectă a crescut cu 20%. Acest fapt confirmă impactul pozitiv al tehnologiei asupra progresului școlar.

VIII. CONCLUZII

Rolul profesorului în era digitală este unul complex și solicitant. Nu mai este suficient să transmiți informații; trebuie să creezi contexte interactive, incluzive și personalizate. Experiența de la Liceul Tehnologic Special pentru Copii cu Deficiențe Auditive Buzău mi-a arătat că tehnologia, îmbinată cu metode moderne și cu empatie pedagogică, poate transforma radical modul în care elevii percep matematica.

Educația inovativă și incluzivă, sprijinită de instrumente digitale și de adaptarea stilurilor de predare, reprezintă cheia pentru ca fiecare elev – indiferent de abilități sau de dificultăți – să își atingă potențialul și să își construiască un drum solid în viață.

BIBLIOGRAFIE:

1. BULAT, Galina, RUSU, Nadia, *Suportul educațional. Asistența copiilor cu cerințe educaționale speciale. Ghid metodologic*, Lumos Foundation Moldova, Chișinău, 2015;

2. CEOBANU, Ciprian, CUCOȘ, Constantin, ISTRATE, Olimpius, PÂNIȘOARĂ, Ion-Ovidiu (coordonatori), *Educația digitală*, Ediția a II-a îmbunătățită și adăugită, Editura Polirom, Iași, 2022;

3. GHERGUȚ, Alois, *Psihopedagogia persoanelor cu cerințe speciale. Strategii diferențiate și incluzive în educație*, Editura Polirom, Iași, 2006;

4. GHERGUȚ, Alois, *Psihopedagogie specială. Fundamente teoretice și perspective practice*, ediția IV-a, Editura Polirom, Iași, 2023;

5. ISTRATE, Olimpius, VELEA, Simona, CEOBANU, Ciprian, *Pedagogie Digitală*, Editura Polirom, Iași, 2025.

EDUCAȚIE INOVATIVĂ ȘI INCLUZIVĂ ÎN ERA DIGITALĂ: ADAPTAREA PREDĂRII LIMBII ENGLEZE PENTRU PROGRESUL TUTUROR ELEVILOR (LUCRARE DE CERCETARE)

PROF. ANDREI ELENA
COLEGIUL ECONOMIC „REGELE MIHAI I" BUZĂU

Introducere

Transformările rapide generate de revoluția digitală au schimbat fundamental modul în care învățăm și predăm. În acest context, predarea limbii engleze, considerată lingua franca a lumii contemporane, trebuie adaptată pentru a răspunde nevoilor diverse ale elevilor. Educația inovativă și incluzivă nu mai reprezintă doar concepte teoretice, ci imperative pedagogice care determină progresul tuturor, indiferent de stilul de învățare, nivelul de competență sau eventualele dificultăți.

Această lucrare își propune să investigheze modul în care profesorii de limba engleză pot valorifica instrumentele digitale, strategiile inovative și principiile educației incluzive pentru a construi experiențe de învățare semnificative, echitabile și eficiente.

1. Educația inovativă în era digitală

Educația inovativă se caracterizează prin utilizarea unor metode și instrumente care depășesc tradiționalul cadru al manualului și al predării frontale. În predarea limbii engleze, inovația se traduce prin integrarea tehnologiilor digitale (table interactive, platforme educaționale, aplicații mobile), dar și prin promovarea unor pedagogii active, centrate pe elev.

Aplicații precum *Quizlet*, *Kahoot!* sau *Duolingo* permit consolidarea vocabularului într-un mod ludic, în timp ce platformele de colaborare precum *Google Classroom* facilitează organizarea materialelor, feedbackul rapid și învățarea asincronă. Inovația nu se reduce doar la instrumente, ci presupune și schimbarea paradigmei: profesorul devine ghid și facilitator, iar elevul actor principal al propriei formări.

2. Educația incluzivă și diversitatea elevilor

Incluziunea educațională pornește de la premisa că toți elevii pot învăța, însă nu în același ritm și prin aceleași metode. Într-o clasă de limba engleză pot exista elevi cu niveluri diferite de competență lingvistică, stiluri variate de învățare (vizual, auditiv, kinestezic) sau chiar cu cerințe educaționale speciale.

Profesorul incluziv este atent la diversitatea clasei și aplică strategii diferențiate: sarcini gradate, resurse vizuale pentru cei care au nevoie de suport suplimentar, activități de comunicare reală pentru cei avansați. De asemenea, folosirea subtitrărilor la materiale video sau integrarea aplicațiilor de conversie text–voce reprezintă modalități prin care tehnologia sprijină accesul echitabil la conținut.

3. Adaptarea predării limbii engleze

În era digitală, predarea limbii engleze trebuie adaptată pentru a valorifica atât potențialul tehnologiei, cât și principiile incluziunii. Exemple de bune practici includ:

- *Gamificarea lecțiilor* – elevii acumulează puncte, insigne sau nivele pentru progresul lor, ceea ce crește motivația și implicarea.
- *Învățarea prin proiecte* – realizarea unor prezentări multimedia sau a unor bloguri în limba engleză stimulează creativitatea și aplicarea practică a limbii.

- *Feedback personalizat* – platformele digitale permit profesorului să ofere sugestii individuale, adaptate ritmului fiecărui elev.
- *Accesibilizarea materialelor* – documente cu fonturi lizibile, resurse audio pentru cei cu dificultăți de citire, exerciții interactive pentru cei cu stil kinestezic.

Prin astfel de metode, limba engleză devine nu doar o disciplină, ci un mediu de dezvoltare personală și profesională.

4. Studiu de caz: utilizarea tehnologiei în sprijinul incluziunii

Un exemplu relevant îl reprezintă utilizarea platformei Padlet într-o clasă de liceu. Elevii au fost invitați să creeze postări în limba engleză pe teme legate de hobby-uri și pasiuni. Cei timizi sau cu dificultăți de exprimare orală au avut șansa de a participa activ prin scris sau imagini. În acest fel, activitatea a devenit incluzivă, oferind tuturor oportunitatea de a contribui.

Rezultatele au arătat o creștere semnificativă a motivației și a implicării, precum și un progres vizibil în utilizarea vocabularului și a structurilor gramaticale.

5. Provocări și soluții

Deși beneficiile sunt evidente, implementarea unei educații inovative și incluzive nu este lipsită de dificultăți:

- accesul inegal la tehnologie,
- rezistența la schimbare a unor profesori,
- lipsa formării continue adaptate contextului digital.

Soluțiile presupun investiții în infrastructură, programe de formare pentru cadrele didactice și promovarea unei culturi educaționale bazate pe colaborare și flexibilitate.

Concluzii

Educația inovativă și incluzivă în era digitală transformă predarea limbii engleze într-o experiență relevantă, interactivă și echitabilă. Adaptarea metodelor didactice la nevoile diverse ale elevilor nu reprezintă doar o provocare, ci o responsabilitate esențială a profesorilor.

Limba engleză, ca limbă a comunicării globale, poate deveni un instrument de integrare și progres pentru toți elevii, cu condiția ca procesul educațional să fie unul deschis, creativ și centrat pe diversitate. În acest fel, școala reușește să răspundă realităților unei lumi aflate în continuă schimbare, iar elevii dobândesc nu doar competențe lingvistice, ci și abilități digitale și interculturale esențiale pentru viitor.

Bibliografie

- Ciprian Ceobanu, Olimpius Istrate, Simona Velea, *Pedagogie digitală*, Editura Polirom, Iași, 2025
- Ioan Țeșu, *Educația, de la tradițional la digital*, Editura Sophia, București, 2023
- Richard Culatta, *Ghid de educație digitală. Cum ne pregătim copiii pentru o lume supertehnologizată*, Editura Polirom, Iași, 2023
- Roxana Apostolache, *Competența pedagogică digitală*, Editura Polirom, Iași, 2022

PROIECT DE ACTIVITATE DIDACTICĂ

BUNDA CONSTANTINA CATI
LICEUL TEHNOLOGIC „LIVIU REBREANU”, MOZĂCENI, ARGEȘ

Prin folosirea tehnologiei digitale (table interactive, calculator etc) în activitățile din grădiniță , conținuturile pot fi transmise mult mai ușor și in manieră atractivă copiilor.

Vă propun spre exemplificare , un proiect didactic folosit la grădiniță, în care sunt incluse resurse digitale.

TEMA ANUALĂ DE STUDIU: CUM ESTE, A FOST ȘI VA FI AICI PE PĂMÂNT?
TEMA SĂPTĂMÂNALĂ : Călătorie în pădure
TEMA ACTIVITĂȚII: „Animale salbatice”
CATEGORIE DE ACTIVITATE: Domeniul Științe (Cunoașterea mediului)
TIPUL DE ACTIVITATE: dobândire de cunoștințe
FORMA DE REALIZARE: Observare

SCOPUL: ➢ Îmbogățirea cunoștințelor despre animalele sălbatice prin utilizarea tehnologiei digitale

OBIECTIVE OPERAȚIONALE:
01 - să numească animalele sălbatice cunoscute;
02 – să numească hrana animalelor sălbatice;
03 -; să folosesca tabla interactivă în procesul de învățare
04 - să manifeste în timpul activității atitudini de cooperare și spirit de echipă ”

***STRATEGII DIDACTICE*:**
1. **Metode și procedee:** conversația, observatia, explicația, demonstrația, exercițiul, chestionarul, munca independentă;
   ➢ **Mijloace de învățământ:** tablă interactivă, fișe de lucru individual, creioane , creioane colorate, stimulente/fețe zâmbitoar;
2. **Forma de organizare:** frontal, individual, pe grupe 3.2. Manifestă creativitate prin activități artistic - plastice.

RESURSE TEMPORALE/DURATA: 30 de minute
LOCUL DESFĂȘURĂRII: - Sala de grupă

BIBLIOGRAFIE:

- Curriculum pentru educație timpurie 2019, avizat MEN;
- Piramida cunoașterii – repere metodice în aplicarea curriculumului preșcolar, Lolica Tătaru, Adina Glava,, Olga Chiș, Editura Diamant
- Repere fundamentale în învățarea și dezvoltarea timpurie a copilului de la naștere la 7 ani

DEMERS DIDACTIC - **https://library.livresq.com/details/6822cea2cc30eb000a3dd3ed**

PROIECT DE LECȚIE – MATEMATICĂ ȘI EXPLORAREA MEDIULUI (MEM)

NISTOR MARIANA

LICEUL TEHNOLOGIC TISMANA, TISMANA, JUDEȚ GORJ

Clasa: a II-a
Disciplina: Matematică și explorarea mediului
Tema lecției: Mărimi și unități de măsură
Subiectul lecției: Măsurarea capacității vaselor. Litrul (l)
Durata: 80 de minute (2 ore de curs consecutive în orar)
Tipul lecției: comunicare/dobândire de noi conținuturi
Scopul:
- formarea de priceperi şi desprinderi de a măsura capacitatea (volumul) vaselor;
- însuşirea unităţii de măsură principale de măsurare a capacităţii vaselor;
- consolidarea deprinderilor de folosire a limbajului matematic;
- consolidarea deprinderilor de muncă independentă.

Obiective operaționale:
La finalul lecției, elevii vor fi capabili:

- să ştie ce este litrul, precum şi utilitatea lui în măsurarea capacităţii (volumului) vaselor.
- să înţeleagă prescurtarea (şi utilitatea) unităţii de măsură învăţate;
- să cunoască utilitatea jumătăţii de litru şi a sfertului unui litru;
- să facă măsurători ale capacităţii diferitelor vase, având ca unitate principală de măsură, litrul;
- să ştie că două vase de capacităţi egale, pot avea forme diferite;
- să rezolve exerciţii şi probleme, utilizând unitatea de măsură învăţată;
- să analizeze corect datele problemei date spre rezolvare;
- să sintetizeze datele problemei sub forma unui exercitiu;
- să rezolve independent exerciţii şi probleme.

Etapele lecției

1. Captarea atenției și reactualizarea cunoștințelor

Se asigură liniştea şi se pregăteşte clasa cu toate cele necesare lecţiei de matematică.
Se verifica lecţia anterioară prin câteva întrebări:
-Care este lecţia învăţată anterior? („Măsurarea lungimilor")
- Care sunt unităţile de măsură învăţate, pentru măsurarea lungimilor?
(centimetrul, decimetrul, metrul, kilometrul)
- Ce instrumente se pot folosi pentru a măsura lungimile? (rigla gradată, metrul tâmplarului, ruleta) - elevii identifică aceste instrumente care le sunt arătate.
În timp ce se verifică tema cantitativ, elevii lucrează independent următoarele exerciţii;
Calculaţi: 2 dm = ? cm
3 m =?dm
3mx7m=?m
24m : 4 m - ? m
Se verifică munca independentă
Se verifică tema calitativ.

Exerciţii de calcul oral:
- Care este suma lungimilor de 7m şi 20m ?
- Care este produsul lungimilor de 9m şi 8m?
- Care este câtul lungimilor de 21m şi 7m?
- Care este diferenţa de 30m si 10m?
- Care este sfertul lungimii de 20m ?
- Care este jumătatea lungimii de 40m?

2. Anunțare obiectivelor

Continuăm să studiem unităţile de măsură. Astăzi vom învăţa să măsurăm capacitatea (volumul) vaselor (capacitatea vaselor = cantitatea de lichid din vase)
Se scrie titlul la tablă şi în caiete - „Măsurarea capacităţii vaselor"

3. Predarea noilor cunoștințe

- Profesorul explică faptul că pentru ca măsurarea unui vas să nu aibă rezultate diferite, oamenii au inventat unități de măsură acceptate de toată lumea.
- **Integrarea resursei digitale:**profesorul accesează pe calculator/videoproiector: https://www.youtube.com/watch?v=mctpPc27k7g și https://www.youtube.com/watch?v=en_-CLLMxIo.
- În continuare, urmează demonstrația și explicațiile necesare înțelegerii noilor noțiuni:
- Doi elevi vor măsura capacitatea a două vase egale, dar cu unităţi diferite (unul cu o ceaşcă, altul cu o cană).
- Vor constata numărând că numărul de căni, respectiv cești nu va fi egal.
- De ce? (Pentru că unităţile de măsurat au fost diferite şi astfel ei au obţinut număr diferit de unităţi de măsurat).

  În concluzie: Pentru ca măsurarea unui vas să nu aibă rezultate diferite, oamenii au inventat unităţi de măsură acceptate de toţi.

4. Fixarea și exersarea

Astăzi vom învăţa despre unitatea principală de măsurare a capacităţii vaselor - Litrul (1) - (se scrie la tablă); această unitate de măsură se scrie prescurtat „1" - pentru a ne fi mai uşor atunci când operăm în scris cu această unitate de măsură.

Li se arată elevilor un vas cu capacitatea de 1 l. Folosindu-se acest vas, va fi măsurată capacitatea unei jumătăţi de 5 l.

Pentru a se măsura şi vase cu capacităţi mai mici, se folosesc şi jumătatea unui litru şi sfertul unui litru. (li se arată elevilor sticle cu capacităţile de o jumătate de litru, respectiv de un sfert).

- Un elev va umple vasul de 1 l folosind două sticle de câte o

jumătate de litru, respectiv 4 sticle de câte un sfert de litru.

- Elevii răspund la următoarele întrebări:
- Câte jumătăţi de litru sunt într-un litru? (două jumătăţi)
- Dar în 2 litri? (4 jumătăţi)
- Dar în 3 litri? (6 jumătăţi)

- Doi elevi vor umple cu lichid două vase de aceeaşi capacitate, dar de formă diferită, folosind aceeaşi unitate de măsură (de x., sfertul de 1)

- Vor răspunde apoi la următoarea întrebare:
- Care vas este mai mare? (Numărând câte sticle de un sfert au umplut vor constata că numărul lor este egal în ambele cazuri, deci vasele sunt egale)

În concluzie: Două vase de capacităţi egale, nu este obligatorie să aibă şi forme identice.

Se rezolvă următoarele exemple:

Calculaţi şi completaţi: 50 l + 29 l

10 l + 25 l + 90 l

18 l - 3 l x 6 l

Se rezolvă următoarea problemă:

Un bidon are capacitatea de 8 1 iar altul are o capacitate de 3 ori mai mare. Câţi 1 de lichid încap în cele 2 bidoane, în total?

Analiza datelor problemei :

Se scriu datele problemei;

Se repetă problema (şi de către elevi);

- Ce cunoaştem? Ce ştim despre al II-lea bidon?
- Ce putem afla prima dată? Cum?
- Prin ce operaţie aflăm cantitatea totală?

Se rezolvă problema :

1. Câţi 1 de lapte sunt în al doilea bidon? 8x3 = 24 (1)
2. Câţi 1 de lapte sunt în cele două bidoane? 8 + 24 =32 (1)

Ulterior, putem exersa împreună pe videoproiector exercițiile interactive:
https://learningapps.org/13446199, și https://learningapps.org/30412896

5. Obținerea performanței:

Elevii rezolvă următoarea muncă independentă

1. Compară capacitatea vaselor perechi. Află cu cât este mai mare capacitatea unui vas decât a celuilalt.

46 l 36 l | 15 l 15 l | 21 l 17 l

2. Câţi l de apă au rămas într-un bidon de 80 l după ce s-a umplut o găleată de 26 l?
80 - 26 - 54 (l)

- Se verifică munca independentă ;
- Se fixează cunoştinţele prin câteva întrebări:

- Despre ce am învăţat astăzi? (să măsurăm capacitatea vaselor)
- Care este unitatea principală? (litrul (l))

6. Evaluare

- Jurnal de reflecție: Prin intermediul reflecției scrise, elevii își pot articula experiențele trăite și își pot analiza percepțiile și învățăturile.
- Elevii nu doar că își consolidează cunoștințele, dar își dezvoltă capacitatea de autoevaluare și conștiința de sine.

7.Resurse folosite:

- Videoproiector/calculator, fișe de lucru, vase de diferite mărimi şi forme, cu sau fără lichid, planşă cu datele unei probleme.

- **Resurse digitale**:

  https://www.youtube.com/watch?v=mctpPc27k7g
  https://www.youtube.com/watch?v=en_-CLLMxIo
  https://learningapps.org/13446199
  https://learningapps.org/30412896

Observație pedagogică:
Integrarea resurselor digitale a sprijinit descoperirea noilor noțiuni matematice într-un mod inedit, atractiv, dezvoltând gândirea logică (analitico-sintetică) și familiarizarea elevilor cu instrumente digitale interactive. Activitatea a contribuit la învățare activă, auditivă, vizuală, practică și ludică.

- ✓ Şerdean, Ioan, 1993,*Metodica predării limbii române la clasele I-IV*, Iaşi, Editura Didactică şi Pedagogică Bucureşti;
- ✓ https://kahoot.it/solo/?quizId=b861ca8a-5b30-4803-9b8a-5e625b24a3db;
- ✓ https://www.canva.com/design/DAGnESkv_UA/EYh3NxHh-jSm8eU0lrUUIA/edit;

www.didactic.ro

RESURSĂ EDUCAȚIONALĂ DESCHISĂ APLICATĂ ÎN DEMERSUL DIDACTIC

NISTOR MARIANA
LICEUL TEHNOLOGIC TISMANA, TISMANA, JUD. GORJ

1. Titlul resursei: „ASOCIAZA DENUMIREA FRUCTULUI CU IMAGINEA CORESPUNZATOARE”
Disciplina: Comunicare in limba romana
Clasa: Pregatitoare
2. **Descrierea scopului și a conținutului:**
Această resursă are scopul de a sprijini elevii in dobandirea cunostintelor despre fructe prin exerciții interactive *privind asocierea denumirii fructului cu imaginea corespunzatoare,* adaptate pentru nivelul primar. Activitatea presupune rezolvarea corectă a exercițiilor de asociere pentru a avansa în cadrul jocului, stimulând motivația și atenția copiilor. Astfel, se dezvoltă gândirea logică, rapiditatea și spiritul de echipă.

3. Platforma/tehnologia utilizată:
Resursa a fost creată și este accesibilă pe platforma **LearningApps.org**, care permite realizarea de exerciții interactive și jocuri educaționale. Platforma LearningApps.org, care oferă exerciții interactive accesibile online, ce pot fi utilizate pe tablete, calculatoare sau table interactive.

https://learningapps.org/41459401

4. Pachetul SCORM al resursei educaționale deschise:

https://learningapps.org/SCORM/buildAppsPackage.php?download=1

5. Exemplu de utilizare la clasă:
În cadrul lecției de comunicare in limba romana, invatatorul anunta obiectivele lectiei si solicita elevilor sa rezolve sarcinile date. Fiecare elev rezolvă la rând exercitiile propuse pe tabla interactivă sau pe dispozitivele individuale, urmărind să avanseze. Exercițiile interactive de pe LearningApps oferă feedback instantaneu și susțin un învățământ ludic, activ și colaborativ.

6. Link resursă https://learningapps.org/41459401

PROIECT DIDACTIC

PROF. CIUBOTARU-BOTEZATU ANA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ POIANA

CLASA: a V-a
OBIECTUL: Limba și literatura română
UNITATEA DE ÎNVĂȚARE: Călătoresc prin basme
SUBIECTUL: „Zâna Munților” cules de Petre Ispirescu - **Universul basmului**
TIPUL LECȚIEI: de formare a priceperilor și deprinderilor

COMPETENȚE GENERALE:

1. Participarea la interacțiuni verbale în diverse situații de comunicare prin receptarea și producerea textului oral;
2. Receptarea textului scris de diverse tipuri;
4. Utilizarea corectă, adecvată și eficientă a limbii în procesul comunicării orale și scrise.

COMPETENȚE SPECIFICE:

1.1.Identificarea temei, a unor informații esențiale și de detaliu, a intențiilor de comunicare explicite și/sau a comportamentelor care exprimă emoții din texte narative, monologate sau dialogate;

1.1. Identificarea informațiilor importante din textele literare și nonliterare, continue, discontinue și multimodale;

4.2.Aplicarea achizițiilor lexicale și semantice de bază, în procesul de înțelegere și de exprimare corectă a intențiilor comunicative;

OBIECTIVE OPERAȚIONALE:

La sfârșitul lecției elevii vor ști:

A. Cognitive

O1 - să definească noțiunea de basm;
O2 - să precizeze cărui gen literar aparține basmul;
O3 - să cunoască caracteristicile basmului;
O4 – să realizeze un cvintet;
O5 – să realizeze o hartă mentală;

A. Psihomotorii:

O6– să utilizeze corect mijloacele auxiliare folosite și spațiul clasei;

B. **Afective:**

O7 – să manifeste spirit de colegialitate și cooperare în cadrul orei;
O8 - să accepte solicitările profesorului şi să se mobilizeze pentru realizarea lor

D. Formative:

O9 - Să rezolve diverse tipuri de exerciții, utilizând toate noțiunile învățate.

STRATEGII DIDACTICE

1.METODE ȘI PROCEDEE: conversația, explicația, lanțul basmelor, cvintetul, harta mentală, jocul didactic.
2.MIJLOACE DE ÎNVĂȚĂMÂNT: manualul, fișe de evaluare, videoproiector, markere.
3.FORME DE ORGANIZARE: frontală, individuală, pe grupe.

4.RESURSE: capacităţile normale de învăţare ale elevilor, conţinuturi conform programei şcolare, timp de lucru – 50 de minute;

5.BIBLIOGRAFIE:

- Florentina Sâmihăian, Sofia Dobra, Monica Halaszi, Anca Davidoiu-Roman, Manual de Limba și literatura română, Editura ART, 2017;
- Alina Pamfil, Studii de didactica literaturii române, Editura Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2006;
- Mihaela Secrieru, Metodica predării limbii române, Iași, 2008.
- Programa de limba și literatura română pentru clasele V-VIII, 2017.

SCENARIUL DIDACTIC

1. MOMENT ORGANIZATORIC (2 min.)

Profesorul stabilește ordinea și disciplina, pregătește materialele necesare desfășurării lecției și face prezența elevilor.

2. VERIFICAREA TEMEI (4 min.)

Profesorul verifică tema calitativ și cantitativ.

3. CAPTAREA ATENȚIEI (4 min.)

Acest moment se realizează printr-o prezentare power-point ce conține imagini animate din basmul ,,Albă-ca-Zăpada și cei sapte pitici” de Frații Grimm. Elevii urmăresc imaginile și pătrund cu gândul în lumea imaginației nelimitate.

4. ANUNȚAREA TEMEI ȘI A OBIECTIVELOR (2 min.)

Profesorul anunță și scrie pe tablă titlul lecției ,,Zâna Munților” cules de Petre Ispirescu-Universul basmului și apoi enumeră obiectivele lecției.

5. VERIFICAREA CUNOȘTINȚELOR (3 min.)

Elevii vor fi solicitați să răspundă la câteva întrebări referitoare la lecție.

1. Cărui tip de text literar aparține opera literară ,,Zâna Munților”?
2. Ce este ca specie literară această operă?
3. Ce este basmul?
4. De câte feluri este basmul după felul în care a fost transmis de la o generație la alta?

6. DIRIJAREA CONSOLIDĂRII (23 min.)

A. Fiecare elev va primi câte o fâșie de hârtie colorată pe care va scrie titlul unui basm. Din aceste fâșii de hârtie se va realiza un lanț al basmelor.
B. Elevii vor primi fişe de lucru, pe grupe. (**ANEXA 1**)
C. Profesorul propune elevilor să realizeze o hartă mentală referitoare la basm.
D. Elevii vor realiza, pe grupe, un cvintet respectând cerinţele acestuia! **(ANEXA 2)**

7. OBȚINEREA PERFORMANȚEI ȘI A FEEDBACK-ULUI (10 min.)

Profesorul le va da elevilor să rezolve o fișă de lucru individual pe care vor trebui să noteze cu **A** (adevărat) sau **F** (fals) enunțurile prezentate. **(ANEXA 3)**
Profesorul propune elevilor jocul didactic **Să inventăm o poveste!**
Feedback-ul are loc permanent pe parcursul conversaţiei şi se concretizează prin aprecieri verbale.

8. ASIGURAREA RETENȚIEI ȘI A TRANSFERULUI (2 min.)

Temă pentru acasă: Realizați o compunere, pornind de la citatul „A fost odată ca niciodată un împărat. Și el era tare mâhnit căci din împărăția sa dispăruse curajul...” **(ANEXA 4)**

ANEXE

Anexa nr. 1

BASMUL
Grupa I
FIŞA DE LUCRU PE GRUPE

Citeşte cu atenţie textul!

“A fost odată un împărat – un împărat mare şi puternic, împărăţia lui era atât de mare, încât nici nu se ştia unde începe şi unde se sfârşeşte.

Despre împăratul acesta a fost mers vorba cât e lumea şi ţara cum că ochiul său cel de-a dreapta tot râdea, iară cu cel din stânga tot lăcrămează neîncetat. În zadar se întreba ţara că oare ce lucru să fie acela, că ochii împăratului nu se pot împăca unul cu altul. Dacă mergeau voinicii la împărat ca să-l întrebe, el zâmbea și râdea şi nu le zicea nimic. Aşa rămase vrajba dintre ochii împăratului o taină mare, despre care nu ştia nimeni nimic afară de împărat”.

Cerinţe:

1. Identifică o formulă specifică basmului, prezentă în textul de mai sus.
2. Precizează o trăsătură neobişnuită a împăratului.
3. Puneţi **„A”** în căsuţa corespunzătoare enunţurilor adevărate caracteristice basmului și **„F”** în căsuța enunțurilor false pentru basm.

☐ are un final nefericit
☐ prezintă înfruntarea dintre forţele binelui şi forţele răului
☐ evenimentele se desfăşoară într-o anumită ordine
☐ este o operă în versuri

Anexa nr. 1

BASMUL
Grupa II
FIŞA DE LUCRU PE GRUPE

Citeşte cu atenţie textul!

“A fost odată o ţărancă tânără, frumoasă şi spornică la treabă, Dumitrana. Ştia să cânte de înveselea pe oricine se apropia de dânsa. Și era sprintenă şi voioasă ca nici una alta.

Dar iată că, un zmeu, care nu găsise nicio zmeoaică să-i fie de nevastă, că toate erau urâte, leneşe şi cicălitoare, se gândi să se însoare cu o pământeancă. Auzind de frumuseţea şi de vrednicia Dumitranei acel zmeu îi trimise tot felul de daruri. Dar copila nici nu voia s-audă. Îşi alese drept mire un flăcău din satul ei, numit Boldur”.

Cerinţe:

1. Identifică o formulă specifică basmului, prezentă în textul de mai sus
2. Identifică în textul de mai sus un personaj specific basmului
3. Puneţi **„A”** în căsuţa corespunzătoare enunţurilor adevărate caracteristice basmului și **„F”** în căsuța enunțurilor false pentru basm:

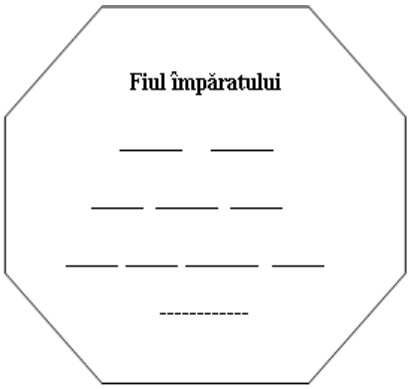
☐ are un final fericit
☐ sunt biruitoare forţele răului
☐ evenimentele nu se petrec în ordinea desfăşurării lor
☐ prezenţa formulei de început

ANEXA 2

BASMUL
FIȘĂ DE LUCRU PE GRUPE
CVINTETUL

Realizaţi un cvintet respectând cerinţele acestuia, prezentate cu ajutorul videoproiectorului.

Grupa 1



Grupa 2



ANEXA 3

FIȘĂ DE LUCRU INDIVIDUAL
BASMUL

Stabiliţi enunţurile adevărate şi pe cele false cu „A” şi „F”!

1. Modul de expunere predominant în basm este naraţiunea.	1p
2. Acţiunea basmului se petrece în zilele noastre.	1p
3. Personajele reprezintă binele şi răul.	1p
4. Într-un basm nu există cifre şi obiecte magice.	1p
5. Personajele nu au puteri supranaturale.	1p
6. Basmul are doar formule mediane.	1p
7. Acţiunea se poate structura pe momente ale subiectului.	1p
8. În basm există tărâmuri diferite.	1p
9. Răul învinge întotdeauna binele.	1p

NOTĂ: Se acordă un punct din oficiu.

ANEXA 4

BASMUL

Tema pentru acasă:

Realizați o compunere, pornind de la citatul:

A fost odată ca niciodată un împărat. Și el era tare mâhnit căci din împărăția sa dispăruse curajul...

ÎNVĂȚAREA INTERACTIVĂ LA ORA DE RELIGIE - UTILIZAREA APLICAȚIEI LEARNINGAPPS

MATEI SIMONA

ȘCOALA GIMNAZIALĂ ȘONA, JUD. ALBA

Dezvoltarea noilor tehnologii ale informațiilor și comunicațiilor a produs consecințe majore în viața oamenilor, atât în cea personală cât și în cea profesională și socială și a generat implicit schimbări majore și în educație. Pe măsură ce tehnologiile au fost și sunt integrate în toate domeniile de activitate, cunoașterea și utilizarea acestora a devenit o necesitate. O mare parte din mediul de muncă și de viață se bazează pe tehnologie, astfel că omniprezența acesteia a modificat profund modul în care obținem informații, în care gândim, comunicăm, lucrăm, dar și modul în care ne comportăm și ne petrecem timpul liber. Într-un astfel de context, pentru a putea să trăiască și să facă față provocărilor transformării digitale, oamenii au nevoie de competențe.

Competența digitală este una dintre cele opt competențe-cheie și se concretizează în utilizarea eficientă și responsabilă a întregii game de tehnologii digitale pentru informare, comunicare și soluționare a problemelor în toate domeniile vieții. Această competență cuprinde cunoștințele, aptitudinile și atitudinile necesare tuturor cetățenilor într-o societate digitală aflată într-o evoluție rapidă.

Pentru a menține un standard ridicat al actului didactic și profesorii au nevoie de această competență, întrucât în lipsa acesteia educația de astăzi ar fi oarecum irelevantă, neacoperind decalajul dintre modul în care elevii trăiesc și modul în care aceștia învață. Competența digitală a profesorilor implică utilizarea critică și cu încredere a tehnologiilor informațiilor și comunicațiilor în procesul de învățământ pentru a accesa resurse și conținuturi educaționale, a prezenta și schimba informații, a comunica cu părinții și colegii, a realiza managementul activităților didactice cu ajutorul instrumentelor digitale și altele.

Era digitală impune o revizuire a abordărilor pedagogice, indiferent de materia predată, pentru a veni în întâmpinarea nevoilor de învățare ale noii generații, ale elevilor numiți generic„tehnofili” în condițiile în care aceștia au o capacitate uimitoare de a se adapta la orice activitate care implică TIC în general și a internetului în special.

În acest sens, au fost dezvoltate numeroase platforme care vin în întâmpinarea dascălilor, facilitând utilizarea noilor tehnologii în predare-învățare-evaluare. În cadrul orei de religie acestea s-au dovedit a fi extrem de utile, educative și atractive pentru copii. O parte dintre exercițiile utilizate la clasă au fost realizate prin intermediul aplicației LearningApps, unele preluate, altele create de subsemnata, în functie de specificul clasei.

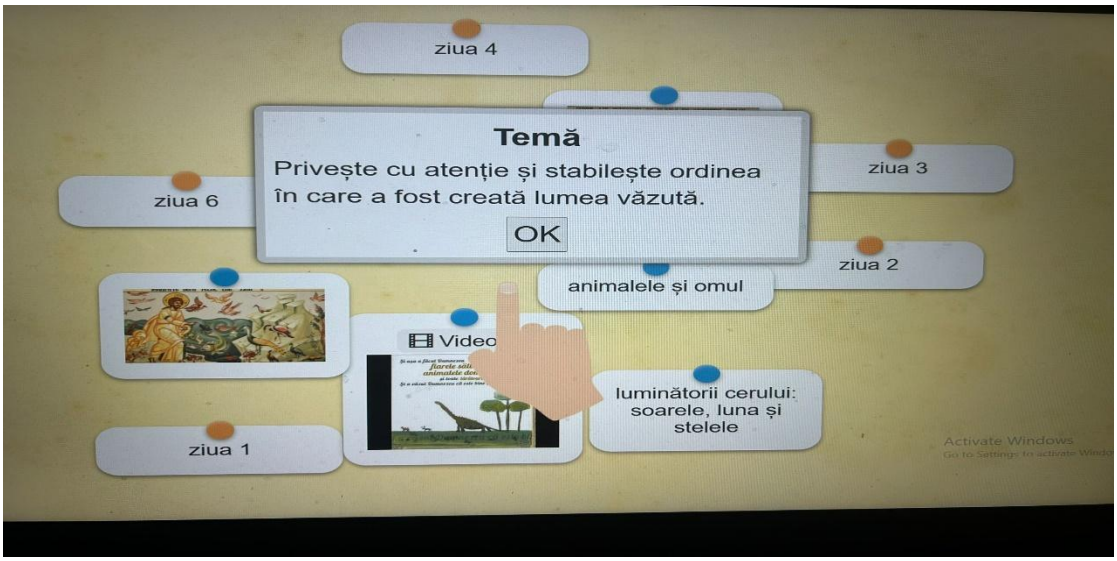
LearningApps reprezintă o aplicație dedicată învățării prin intermediul jocurilor virtuale, realizate de către profesori. Pentru a utiliza această aplicație este necesară crearea unui cont, pe baza unei adrese de e-mail și a unei parole. Pot fi alese dintre jocurile deja existente, în funcție de tipul lecției dorite, de materie, de vârsta copiilor, dar acestea pot fi și adaptate sau create altele. În cadrul aplicației pot fi regăsite diverse variante de joc, precum: *Ordonare perechi, Cronologie, Audio/Video cu inserări, Rebus, Milionarii, Cursă de cai, Text cu spații goale,* și altele.

Am utilizat această aplicație atât la ciclul primar cu jocuri adecvate vârstei, ca de exemplu ordonare pe grupe, potrivire imagini, dar și la ciclul gimnazial cu jocuri precum: quiz cu alegere

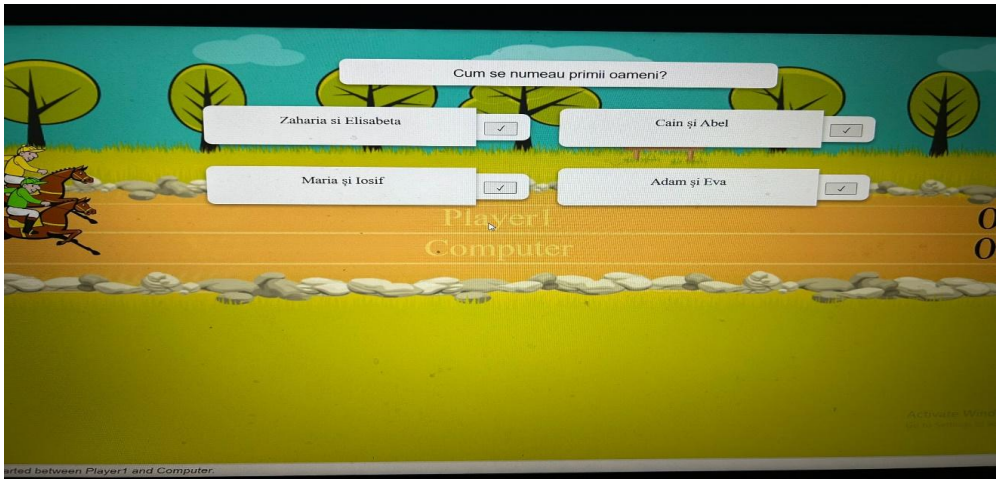
multiplă, text spații goale, milionarii, etc. Exercițiile au fost utilizate atât în etapa de fixare a cunoștințelor, cât și în cea de verificare, dar și în cadrul lecțiilor de recapitulare.

Această aplicație este eficientă deoarece antrenează copiii, crește motivația și implicarea elevilor, permite obținerea rapidă a feedback-ului, facilitează învățarea prin joc și explorare, stimuleaza munca individuală, aceștia putând exersa și acasă.

Utilizarea acestei aplicații la ora de religie oferă posibilitatea profesorului de a crea lecții dinamice și atractive, mai apropiate de mediul digital cu care acești sunt bine familiarizati, dar și de a prezenta conținuturile religioase într-o formă mai accesibilă. Dacă lecțiile sunt mai atractive și elevii participă activ și sunt mai implicați.



Imag 1. *Crearea lumii* - ordonează perechi



Imag. 2 *Cursa creației*, clasa a V-a

Bibliografie

1. Albulescu Ion, Catalano Horațiu (coordonatori), *e-Didactica. Procesul de instruire în mediul online*, Editura Didactica Publishing House, București, 2021;
2. Apostolache Roxana, *Competența pedagogică digitală*, Polirom 2022;
3. Ceobanu Ciprian, Cucoș Constantin, Istrate Olimpius, Pânișoara Ion-Ovidiu, *Educația digitală*, ediția a II-a revăzută și adăugită, Polirom, 2022.

MY TOWN: RESURSĂ EDUCAȚIONALĂ DESCHISĂ (RED) ADAPTATĂ ELEVILOR CU CES

Prof. DEMETRESCU DANA

LICEUL TEORETIC SEBIȘ

În rândurile de mai jos prezint o Resursă Educațională Deschisă (RED) completă, pentru clasa a VI-a, materia Limba engleză, tema "My Town", inclusiv adaptări pentru elevi cu CES. Această resursă poate fi folosită pentru o lecție interactivă, centrată pe dezvoltarea vocabularului, exprimarea orală și scrisă, dar și pe incluziune și lucru colaborativ.

My Town – Describing Places in My Community

Clasa: a VI-a, Limba engleză, L1

Competențe generale:

Utilizarea limbii engleze în contexte familiare.

Receptarea și redactarea de mesaje simple legate de viața cotidiană.

Exprimarea unor opinii sau informații personale într-un context cunoscut.

Obiective specifice ale lecției: la finalul lecției, elevii vor fi capabili să:

Identifice și utilizeze corect vocabularul legat de locuri din oraș.

Descrie un oraș (real sau imaginar) în propoziții scurte.

Creeze o hartă sau o prezentare a orașului propriu.

Lucreze eficient în perechi/grupuri și să ofere feedback colegial.

Adaptare CES: Să utilizeze pictograme, imagini sau propoziții-schemă pentru a descrie locuri familiare.

Metode și tehnici inovatoare utilizate:

Învățare prin proiect, Harta mentală digitală

Aplicații interactive (Kahoot, Quizlet, Wordwall)

Storytelling vizual, Învățare colaborativă

Diferentiere didactică (adaptări pentru CES)

Resurse necesare: fișe de lucru diferențiate (standard + adaptate CES), imagini și pictograme pentru vocabular, dicționar vizual / glosar ilustrat, prezentare PowerPoint, aplicații digitale: Canva, Quizlet, Wordwall, cartoane, markere, coli A3 pentru creații manuale, tablete/telefoane pentru accesarea aplicațiilor (opțional)

Desfășurarea activității (pași pentru profesor)

Pas 1: Activarea cunoștințelor (5-7 min)

Profesorul întreabă: "What places do you know in your town?"

Se face o listă la tablă cu idei date de elevi.

Se folosește Wordwall (joc tip “Matching” cu imagini și cuvinte: park, school, supermarket, hospital etc.).

Pas 2: Predarea noțiunilor noi (10-12 min)

Se prezintă vocabularul prin imagini, flashcards sau PowerPoint.

Elevii repetă în cor, apoi individual.

Pentru elevii CES: se oferă o fișă vizuală cu imagini + cuvânt scris.

Pas 3: Activitate practică în perechi (15-20 min)

Elevii creează harta orașului lor (real sau imaginar).

Folosesc coli A3, imagini decupate, markere.

Scriu propoziții simple: “There is a school next to the park.”

Elevii cu CES pot folosi șabloane de tip: “In my town there is a ___.” + imagini de decupat/lipit.

Pas 4: Prezentarea în fața clasei (10 min)

Fiecare pereche/grup își prezintă lucrarea.

Clasa oferă feedback pozitiv.

Se folosește o listă de verificare simplă: „Are there at least 3 places? Are the sentences correct?”

Pas 5: Consolidare și evaluare (8-10 min)

Se joacă un joc Kahoot sau Quizlet Live cu vocabularul învățat.

Elevii completează o fișă de autoevaluare (cu smiley faces pentru CES).

Opțional: elevii scriu 3 propoziții despre orașul lor în caiet.

Metode de evaluare:observare directă și rubrică de evaluare simplificată, evaluare prin joc interactiv, autoevaluare vizuală (pentru CES – smiley faces), feedback colegial (What I liked / One idea to improve)

Adaptări pentru elevii cu CES: fișe de lucru cu imagini mari și text simplificat, suport vizual constant (dicționar ilustrat), șabloane de propoziții gata de completat, activități în perechi mixte (sprijin de la colegi), evaluare prin imagini, desen și exprimare orală în loc de scris.

Reflecție și încheiere (5 min):

Întrebări de reflecție: „What did you learn today?”

„What place in your town is your favourite and why?”

APLICAREA EVALUĂRII CU SCOPUL ORIENTĂRII ȘI OPTIMIZĂRII PROCESULUI DE ÎNVĂȚARE

Înv. **CIUBOTARIU GABRIELA**
ŞCOALA GIMNAZIALĂ „ȘTEFAN CEL MARE”, VASLUI

Misiunea noastră ca dascăli este de a pregăti elevul pentru „a fi” şi „a deveni”, pentru autonomie, pentru autoeducaţie şi autoevaluare.

În condiţiile învăţământului românesc de astăzi, se impune o altă manieră de abordare a evaluării rezultatelor şcolare, un model de proiectare / realizare a procesului integrat de predare – învăţare – evaluare mai eficient, centrat, cu adevărat, pe elev. Activităţile de evaluare trebuie proiectate din perspectiva nevoilor de formare ale celui educat. Este necesar ca evaluarea să fie centrată pe aspectele ei formative, astfel încât să cultive şi să susţină interesul elevilor pentru studiu, să-i îndrume în activitatea de învăţare.

Învăţătorul trebuie să stăpânească toate metodele şi instrumentele de evaluare, şi să le aplice în funcţie de particularităţile clasei de elevi. Utilizarea eficientă a strategiilor, metodelor şi instrumentelor de evaluare va pune în valoare aspectul creativităţii, al gândirii critice, al manifestării individuale, proprii fiecărui elev, rezultatul final vizat fiind formarea, la nivelul individului, a culturii generale, formarea de abilităţi, atitudini, competenţe, priceperi şi deprinderi necesare integrării sociale a acestuia.

Opţiunea pentru una sau alta dintre metodele de evaluare cunoscute (metodele tradiţionale şi metodele complementare) constituie rezultanta mai multor factori: scopul şi obiectivele evaluării, tipul acesteia, specificul conţinuturilor supuse aprecierii, particularităţile populaţiei şcolare vizate, achiziţiile cadrelor didactice privind exersarea / practicarea / experimentarea diverselor modalităţi de procedare.

Metodele de evaluare au frecvenţe de utilizare variabile; aceasta nu presupune faptul că cele care se întâlnesc mai des în programul şcolar sunt şi cele mai folositoare motivării şi susţinerii învăţării educaţilor. Se pune aşadar problema modului în care cadrele didactice aleg una sau alta dintre metodele/tehnicile de evaluare.

Procesul de evaluare necesită demersuri şi atitudini metodologice concretizate în: parcurgerea unor etape definite, înregistrarea exactă şi conservarea datelor, utilizarea de instrumente diverse (fişe, rapoarte, documente rubricate etc.), asigurarea validităţii, a relevanţei, a fidelităţii demersului evaluativ.

În efortul de determinare a calităţii rezultatelor şcolare şi a progresului şcolar, cadrele didactice au la dispoziţie un arsenal de metode şi instrumente de evaluare.

Metoda de evaluare este o cale prin intermediul căreia cadrul didactic „oferă elevilor posibilitatea de a demonstra nivelul de stăpânire a cunoştinţelor, de formare a diferitelor capacităţi testate prin utilizarea unei diversităţi de instrumente adecvate scopului urmărit."

Instrumentul de evaluare reprezintă un element constitutiv al metodei, prin intermediul căruia elevul ia la cunoştinţă sarcina de evaluare. El este cel „care pune în valoare atât obiectivele de evaluare, cât şi demersul iniţiat pentru a atinge scopul propus"

Alegerea celor mai adecvate metode şi instrumente de evaluare reprezintă o decizie importantă în vederea realizării unui demers evaluativ pertinent şi util. Pedagogul belgian Gilbert De Landsheere aprecia că: „O evaluare corectă a învăţământului nu va putea fi posibilă niciodată cu ajutorul unui

instrument unic şi universal. Trebuie să ne orientăm ferm spre o abordare multidimensională (...)". (Stanciu, M., 2003, p.284)

Metode şi instrumente de evaluare în ciclul primar

Clasificarea cea mai des utilizată este aceea care distinge următoarele metode şi instrumente de evaluare (Stanciu, M., 2003, p.283-284):

A. **Metode şi instrumente tradiţionale**

1. **Probele orale**:
   a) conversaţia de verificare (prin întrebări şi răspunsuri);
   b) cu suport vizual;
   c) redarea (repovestirea);
   d) descrierea şi reconstituirea;
   e) descrierea / explicarea / instructajul;
   f) completarea unor dialoguri incomplete;

2. **Probele scrise**:
   a) extemporalul (lucrarea scrisă neanunţată);
   b) activitatea de muncă independentă în clasă;
   c) lucrarea de control (anunţată);
   d) tema pentru acasă;
   e) testul

3. **Probele practice**
   a) confecţionarea unor obiecte;
   b) executarea unor experienţe sau lucrări experimentale;
   c) întocmirea unor desene, schiţe, grafice;
   d) interpretarea unui anumit rol;
   e) trecerea unor probe sportive etc.

B. **Metode şi instrumente complementare**

1. observarea sistematică a activităţii şi comportamentului elevilor;
2. investigaţia;
3. proiectul;
4. portofoliul;
5. autoevaluarea

A. Metode şi instrumente de evaluare tradiţionale
A.1. Probele orale

Evaluarea orală se realizează mai ales prin întrebări - răspunsuri şi prin îndeplinirea unor sarcini de lucru, oral sau în scris (de obicei la tablă), sub directa supraveghere a profesorului. Este folosită cu precădere ca verificare curentă şi parţială, pe parcursul programului de instruire, ca şi în cadrul examenelor. Examinarea orală constă, în toate cazurile, în probe la care răspunsurile sunt date oral. Cerinţa educatorului poate fi orală, scrisă sau practică.

Caracteristici ale evaluării orale:

- *în funcţie de numărul persoanelor cărora le sunt adresate întrebările*:
- ***frontală*** (când interogaţiile se adresează întregului grup de elevi);
- ***individuală*** (când se vizează un elev anume);
- ***pentru un grup*** (când sunt antrenaţi doar elevii dintr-un grup).
- *în funcţie de modul de integrare în unităţile temporale ale procesului didactic*:
- ***evaluare orală curentă*** (desfăşurată în fiecare lecţie / oră);
- ***evaluare periodică*** (după un număr variabil de lecţii / ore);
- ***evaluare finală*** (la terminarea lecţiilor/orelor destinate parcurgerii unui capitol)**.**

Moduri de realizare

Examinarea orală se realizează în multiple forme, utilizându-se tehnici variate. Dintre instrumentele principale de evaluare orală pot fi menţionate:

a) ***Conversaţia de verificare*** (întrebări/răspunsuri); este puternic structurată, întrucât intenţia de verificare este evidentă; iniţiativa aparţine aproape exclusiv profesorului evaluator, care ţine sub control situaţia; presupune, în final, comunicarea aprecierii.

Exemple:

Care sunt părţile de vorbire învăţate?

Ce este substantivul?

Plecând de la definiţia substantivului, precizaţi dacă următoarele cuvinte sunt substantive: abecedar, gheaţă, lumânare, delfin, verişor, brumă.

Care sunt modalităţile de a identifica un substantiv?

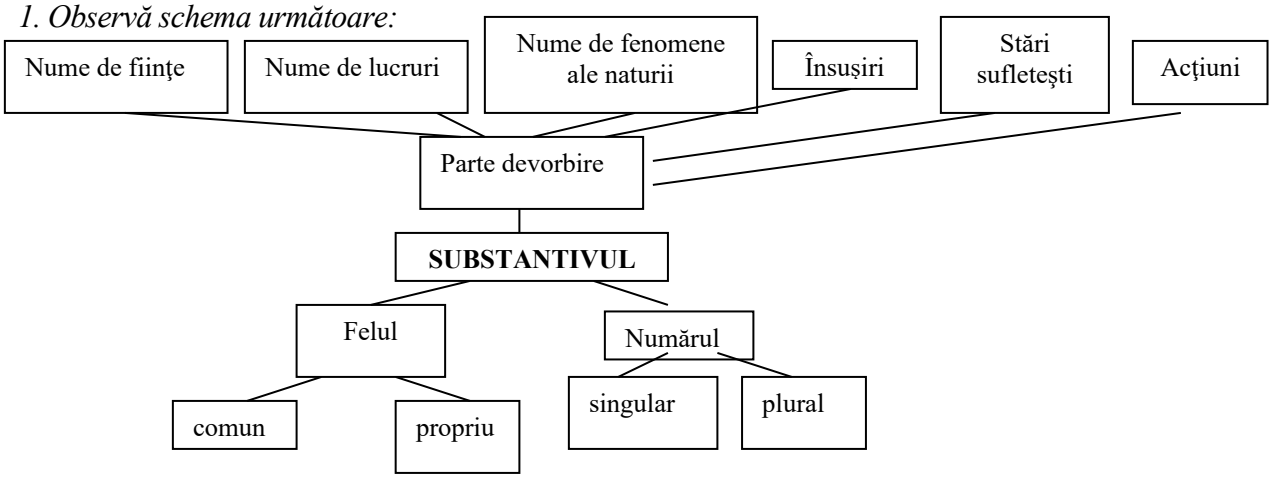
Verificaţi dacă cuvântul „scriere” este substantiv.

b) ***Evaluarea orală cu suport vizual***, care presupune, în fapt, o discuţie având ca suport imagini, scheme, grafice, chiar fenomene prezentate în condiţii naturale pe care elevul este solicitat să le descrie, să le explice, să le comenteze.

Este folosită frecvent în învăţământul preşcolar şi în învăţământul primar, fiind în consonanţă cu particularităţile gândirii la aceste vârste (stadiul operaţiilor concrete), după cum îşi demonstrează utilitatea în verificarea capacităţii de comunicare într-o limbă străină, ca şi în alte situaţii cum sunt: descrierea unor experienţe sau a unei lucrări practice urmărite.

Exemplu:

1. Observă schema următoare:



Completează schema cu exemple, folosind substantivele din textul următor:

Fata moşneagului şi-a dovedit blândeţea, răbdarea, înţelepciunea acordând ajutor fiinţelor şi lucrurilor întâlnite în calea ei. Îngrijirea căţeluşei, curăţarea părului de omizi, lipirea cuptorului, repararea fântânei au demonstrat hărnicia şi bunătatea fetei.

Emoţia prilejuită de întâlnirea cu copilaşii Sfintei Duminici s-a risipit datorită încrederii în Dumnezeu.

c) ***Redarea*** (**repovestirea**) unui conţinut, a unui ansamblu de informaţii, evenimente, fapte, situaţii etc. prezentate oral, în scris sau înregistrate fonic. Prin această tehnică se verifică atât capacitatea de înţelegere şi reţinere a ceea ce este prezentat, cât şi de a reda în structuri verbale proprii, deci prin transformare, făcând apel la diferite mijloace de expresie ştiinţifică (scheme, grafice ş.a.).

Exemplu:

Povesteşte dialogul dintre baba Iarnă şi ghiocel, din lectura „Legenda ghiocelului", folosind verbe la persoana a III-a.

d) ***Citirea unor dialoguri incomplete şi completarea acestora*** astfel încât să dobândească sensul adecvat. Constă în prezentarea unui dialog în care lipsesc replicile unuia dintre interlocutori, solicitându-se ca, după un răgaz de reflecţie, pentru a înţelege conţinutul şi sensul dialogului, candidatul să exprime replicile absente. Tehnica introduce o notă de varietate, făcând mai agreabil actul evaluativ. De aceea, este utilizată mai frecvent în activitatea cu elevi de vârste mici (învăţământul primar, gimnazial), precum şi în evaluarea pregătirii la limbi străine.

e) ***Descrierea şi reconstituirea*** constă în descrierea verbală a unei structuri realizate din piese sau module de diferite forme şi culori (cuburi, piese Lego) de către un elev şi reconstituirea, de către un al doilea elev, a structurii descrise, fără a vedea originalul. I se poate permite celui care reconstituie să pună întrebări şi se va constata o îmbunătăţire a rezultatelor.

f) ***Descrierea I explicarea*** are drept obiectiv principal descrierea unui obiect sau a unei proceduri. Celui evaluat i se prezintă o listă de 5-7 teme, din care acesta îşi va alege una, se va pregăti câteva minute, după care va răspunde.

Se impune respectarea unor **cerinţe** pentru a înlătura unele din limitele chestionării orale:

- întrebările să fie centrate pe obiectivele operaţionale vizând conţinutul esenţial;
- să fie precis determinate, obligându-l pe elev să reproducă exact ideile profesorului;
- întrebarea să fie adresată întregii clase, apoi să fie numit un elev să răspundă şi să nu fie întrerupt decât dacă nu este în subiect sau face greşeli grave;
- întrebările să fie corect formulate şi la obiect, să aibă o înlănţuire logică, să vizeze cunoştinţele esenţiale, nivelul de înţelegere şi capacitatea elevului de a opera cu ele pe plan mintal şi practic – aplicativ;
- întrebările să solicite gândirea independentă, inteligenţa şi creativitatea elevului.

A.2. Probele scrise

Ca şi examinările orale, probele scrise sunt mijloace de evaluare utilizate la toate nivelurile de şcolaritate şi la marea majoritate a disciplinelor de învăţământ.

Probele scrise îndeplinesc funcţii de diagnostic, de feed-back (pentru elev şi cadru didactic), corectivă şi de autoevaluare (în relaţia elevului cu sine) (I. T. Radu, 1981, p. 210).

Rolul principal al acestor probe este de a face posibilă, periodic, o evaluare obiectivă şi operativă pe baza unui cuantum de cunoştinţe relevant şi cu scopul de a regla şi perfecţiona procesul instructiv-educativ.

Probele scrise au un dublu rol: de evaluare a randamentului elevilor la diversele discipline de studiu şi de dezvoltare a capacităţii de exprimare în scris a elevilor.

Metoda apelează la anumite suporturi scrise, concretizate în **extemporale** (lucrări scrise neanunţate), **lucrări de control** (anunţate), **fişe de muncă independentă** în diferite etape ale lecţiei, **teme pentru acasă**, **teste de cunoştinţe** (docimologice).

a) **Extemporalul (lucrarea scrisă neanunţată)** este instrumentul de evaluare scrisă cel mai des folosit pentru a verifica dacă elevii învaţă cu regularitate. El durează 5-10 minute şi se va concentra asupra unor sarcini de tip obiectiv din lecţia anterioară. Rezolvarea imediată a sarcinilor din lucrare

va permite corectarea rapidă a greşelilor şi va fi o modalitate de autoevaluare (li se poate cere elevilor să-şi noteze lucrarea).

b) **Lucrarea de control** (anunţată) se aplică elevilor după parcurgerea unei unităţi de învăţare sau după un număr de lecţii predate anterior. Ea poate urma unor lecţii de recapitulare şi sistematizare şi, în acest caz, are mari valenţe formative. Ea îndeplineşte, în general, o funcţie diagnostică. Itemii de evaluare trebuie să fie variaţi pentru a permite evidenţierea capacităţilor superioare ale elevilor. Este de dorit ca lucrarea de control să fie corectată imediat, apoi să fie rezolvată cu întreaga clasă şi să se motiveze notele acordate elevilor.

c) **Activitatea de muncă independentă în clasă** se desfăşoară sub supravegherea cadrului didactic. Se realizează fie la începutul lecţiei (pentru a permite cadrului didactic să verifice temele pentru acasă din punct de vedere cantitativ), fie în timpul verificării lecţiei anterioare, fie pentru a fixa cunoştinţele predate. Ele se pot rezolva individual sau pe grupe de elevi. Sarcinile trebuie analizate frontal după ce elevii le-au rezolvat, notarea se poate face prin autoevaluare, prin evaluare în perechi (colegii de bancă îşi corectează reciproc modul de rezolvare). Un avantaj important îl constituie supravegherea cadrului didactic, care poate realiza un feed-back imediat. Aceste momente de muncă independentă, bine organizate, pot constitui prilejuri de a forma elevilor deprinderi de muncă intelectuală (M. Stanciu, 2003, p. 290).

d) **Tema pentru acasă** este o formă de activitate independentă, asemănătoare cu cea efectuată în clasă, dar are în vedere obiective de mai mare amploare şi se desfăşoară în condiţiile de acasă ale elevului.

Pregătirea temei începe chiar în clasă, unde cadrele didactice trebuie să le dea indicaţii elevilor în legătură cu modul de rezolvare a sarcinilor. Se pot da teme pentru acasă în funcţie de particularităţile elevilor, de înclinaţiile lor pentru disciplina respectivă. Se poate acorda o notă pentru modul de efectuare a temelor.

e) **Testul** este o probă complexă cu ajutorul căreia se verifică şi se evaluează nivelul asimilării cunoştinţelor şi al capacităţilor de a opera cu ele, prin raportarea răspunsurilor la o scară etalon, elaborată în prealabil (I. Nicola, 1994, p. 335). El este o probă standardizată, care asigură o obiectivitate mai mare în procesul de evaluare.

Principalele **calităţi** ale unui test sunt: validitatea; fidelitatea; reprezentativitatea; obiectivitatea; aplicabilitatea.

Demersul metodic al unui test are în vedere (M. Stanciu, 2003, p. 301-302):

- Proiectarea testului.
- Aplicarea testului.
- Evaluarea răspunsurilor.
- Analiza rezultatelor testului.
- Valorificarea rezultatelor testului.

Un instrument de evaluare scrisă conţine un număr de itemi (sarcini).

Itemul reprezintă cea mai mică componentă identificabilă a unui instrument de evaluare şi care cuprinde o sarcină de rezolvat în concordanţă cu un obiectiv operaţional (M. Stanciu, 2003, p. 295).

Itemii apar mai ales în testele scrise.

Între obiectivele de evaluare şi itemi există o legătură foarte strânsă. De aceea, trebuie formulat obiectivul pe care îl testează itemul, înainte de construirea itemului.

Teoria şi practica evaluării evidenţiază mai multe criterii pe baza cărora pot fi clasificaţi itemii. Unul dintre criteriile cel mai des utilizate este acela al gradului de obiectivitate oferit în corectare. În funcţie de acest criteriu, itemii pot fi clasificaţi în trei mari categorii:

- itemi obiectivi;
- itemi semiobiectivi;

- itemi subiectivi.

- **Itemii obiectivi** (cu răspuns închis) testează un număr mare de elemente de conţinut într-un interval relativ scurt, asigurând un grad de obiectivitate ridicat în măsurarea rezultatelor şcolare.

Din categoria **itemilor obiectivi** fac parte:

1. itemii cu alegere dual
2. itemii de tip pereche
3. itemii cu alegere multiplă.

1. Itemii cu alegere dual pun elevul în situaţia de a selecta răspunsul corect din doar două variante posibile: adevărat / fals, da / nu, corect / incorect, acord / dezacord, varianta 1 / varianta 2 etc.

Itemii de tip da / nu, adevărat / fals sunt cel mai frecvent folosiţi.

Un *dezavantaj* al acestui tip de item este acela că nu implică cunoaşterea de către elev a alternativei adevărate. Eliminarea acestui dezavantaj se poate face prin solicitarea elevului de a modifica varianta falsă sau prin argumentarea variantei alese.

Exemple:

1. a) Notaţi cu A (adevărat) şi cu F (fals) în căsuţa din dreptul fiecărui enunţ:

În propoziţia „Emil are o carte nouă.” cuvântul *nouă* este numeral.

În propoziţia „Nouă ne este foame.” cuvântul *nouă* este pronume.

Substantivul „bunătate” denumeşte o însuşire.

Toate părţile de vorbire învăţate pot fi grupate după număr.

b) Modificaţi enunţurile false astfel încât acestea să devină propoziţii adevărate. Argumentaţi alegerea voastră.

2. Tăiaţi cu o linie răspunsul incorect dintre cele două variante – DA / NU.

Putem clasifica substantivele după felul şi după numărul lor. DA / NU

Ştiind că adjectivele arată însuşiri ale substantivelor, le putem clasifica şi pe ele după felul şi după numărul lor. DA / NU

Pronumele şi verbele au în comun categoriile gramaticale ale persoanei şi numărului. DA / NU

În propoziţia „Elevul are pe bancă mai multe caiete.” toate substantivele sunt la numărul singular. DA / NU

Forma corectă a verbului „a lua” la persoana a III-a, numărul plural este „iau”. DA / NU

3. Cum se scrie corect? Taie cu o linie forma incorectă:

simpatic sau sinpatic	epure sau iepure	înorat sau înnorat
eşti sau ieşti	gheaţă sau ghiaţă	ieram sau eram
conpas sau compas	aşază sau aşează	alcătueşte sau alcătuieşte

2. Itemii de tip pereche pun elevul în situaţia de a determina corespondenţa corectă între cuvinte, propoziţii, fraze, valori numerice, semnificaţii, litere, simboluri, informaţii etc.

Elementele între care trebuie stabilită corespondenţa sunt distribuite în două coloane:

- prima coloană conţine elementele ce constituie, de fapt, enunţul itemului şi care sunt denumite premise;
- a doua coloană conţine elementele care reprezintă răspunsurile.

Instrucţiunile care preced cele două coloane se referă la criteriul sau criteriile în baza cărora trebuie realizată asocierea între premise şi răspunsuri.

Itemii de tip pereche permit abordarea unui volum consistent de informaţii într-un interval de timp relativ redus, precum şi rapiditatea corectării şi evaluării.

Ei nu sunt recomandaţi atunci când învăţătorul doreşte evaluarea unor rezultate ale învăţării cu caracter complex şi creativ.

Exemple:

1. Uneşte substantivele proprii din coloanele A şi B cu ceea ce denumesc (un răspuns poate fi folosit o dată, de mai multe ori sau niciodată):

Argeş	oraş	Olt
România	judeţ	Braşov
Irina	apă	Spania
Carpaţi	ţară	Dunăre
Suceava	munte	Bucureşti
Italia		Lăcrămioara

2. Realizează corespondenţa între cuvintele scrise cu litere îngroşate şi denumirile părţilor de vorbire corespunzătoare:

Substantiv	Mă privea cu ochi **vii**.
Adjectiv	Când ajungi la **mine**?
Pronume	A ruginit frunza din **vii**.
Numeral	**Nouă** ne place dansul.
Verb	Am cumpărat **mine** de pix.
	El are **nouă** creioane.

3. Itemii cu alegere multiplă se mai numesc şi itemi cu răspuns selectat deoarece elevul nu generează un răspuns, ci alege unul dintre răspunsurile alternative listate în item.

Itemul cu alegere multiplă este alcătuit dintr-o premisă şi o listă de variante reprezentând soluţiile itemului. Lista de variante conţine răspunsul corect, unul singur, pe care elevul trebuie să îl identifice, şi un număr oarecare de alte variante de răspuns, incorecte sau plauzibile, numite distractori.

Premisa poate fi elaborată în mai multe moduri:

- **Propoziţie completă**:

Care este partea de vorbire care înlocuieşte un nume:
a) prenume
b) pronume
c) renume.

- **Premisă comună în indicaţii**:

Identificaţi adjectivele în următoarele propoziţii. Scrieţi litera corespunzătoare cuvântului subliniat, care este adjectiv, în spaţiul liber din faţa propoziţiei.

..... Vesela fată a aranjat vesela pe masă.
A B

..... Marea agitată era privită de marea mulţime de oameni adunată pe plajă.
A B

..... O profesoară tânără a discutat cu o tânără.
A B

..... Înţeleapta hotărâre luată de tineri a fost apreciată de înţeleapta satului.
A B

La rândul lor, **opţiunile** pot fi şi ele prezentate într-o **varietate de forme**:

- **O listă verticală (sau orizontală) de simboluri, cuvinte sau fraze** scrise după premisă.

1. Subliniază răspunsul corect:
În propoziţia „Voi aveţi haine **noi**.” cuvântul **noi** este:
a) substantiv;

b) adjectiv;
c) pronume.

2. Alege varianta corectă şi subliniaz-o:
În propoziţia „Tu scrii corect.” există un pronume la persoana:
a) I; b) a II-a; c) a III-a.

3. Pune semnul X în dreptul răspunsului corect:
În propoziţia „Voi veniţi la **noi**.” cuvântul **noi** este:
..... substantiv; .... adjectiv; .... pronume.

4. Selectaţi din lista de mai jos substantivele care denumesc:
a) acţiuni;
b) însuşiri.
Scrieţi pe două coloane substantivele:
frumuseţe, emoţie, bunătate, scriere, hărnicie, tristeţe, povestirea, curaj, îngrijire, jucărie.

În cazul acestui item, un grad superior de dificultate se poate obţine solicitând elevului să identifice în lista de variante răspunsul incorect, situaţie în care distractorii sunt variante de răspuns corecte.

Exemplu:

1. Identifică şi taie răspunsul greşit:
Adjectivul este partea de vorbire care arată / exprimă însuşiri ale obiectelor (substantivelor): forma; mărimea; culoarea; gustul; mirosul; acţiuni; însuşiri sufleteşti.

2. Subliniază numai grupele de adjective cu înţeles asemănător:
a) agresiv, bătăios, provocator;
b) captivantă, interesantă, atrăgătoare;
c) ascultătoare, supusă, îngrijită;
d) ciudat, straniu, neobişnuit.

- **Itemii semiobiectivi** sunt acea categorie de itemi care solicită elevului construirea parţială sau totală a unui răspuns la sarcina definită în enunţul itemului.

Utilizarea acestui tip de itemi poate încuraja elevul în aprofundarea noţiunilor învăţate, creşterea vitezei de operare cu acestea, a clarităţii, conciziei şi acurateţei exprimării.

Itemii semiobiectivi au un grad mai mic de obiectivitate, dar elevul este pus în situaţia de a-şi construi răspunsul şi nu de a-l alege.

Din categoria itemilor subiectivi fac parte (M. Stanciu, 2003, p. 298):
1. itemii cu răspuns scurt
2. itemii de completare
3. întrebările structurate

1. Itemii cu răspuns scurt exprimă cerinţa ca elevii să formuleze răspunsul sub forma unei propoziţii, fraze, uneori doar cuvânt, număr, simbol. Ei sunt folosiţi pentru: cunoaşterea terminologiei, a unor fapte specifice, pentru aplicarea unor cunoştinţe.

Exemple:

1. *Precizează felul substantivelor din enunţurile următoare:*
„Soarele coborâse sub orizont şi umbrele nopţii se ridicau fumegând de prin adâncurile văilor.”
.....
C. Hogaş – *Pe drumuri de munte*
Făt Frumos lovise Miazănoaptea.
.....

2. Identifică ce exprimă sau ce denumesc cuvintele din fiecare şir:

copil, pisică, furnică: .....
mic, strâmb, curios: .....
casă, bicicletă, hârtie: .....
învaţă, aleargă, se joacă: .....
zăpadă, arşiţă, viscol: .....
unu, nouă, douăzeci: .....

2. Itemii de completare sunt asemănători cu cei cu răspuns scurt, dar se diferenţiază de aceştia prin faptul că elevul trebuie să completeze o afirmaţie incompletă. În acest caz, se recomandă ca numărul şi spaţiile punctate să sugereze elemente corespunzătoare privind răspunsurile care se aşteaptă de la elevi şi spaţiile libere să nu fie dispuse la începutul afirmaţiilor.

Exemple:

1. Completează afirmaţiile următoare:

În propoziţia: ***Ilustraţiile colorate îmi plac mai mult***. adjectivul ***colorate*** însoţeşte substantivul _____.

În propoziţia: ***Pisicuţa jucăuşă a ros ciucurele mov***. adjectivul _____ însoţeşte substantivul _____, iar substantivul _____ este însoţit de adjectivul _____.

În propoziţia: ***Am vorbit puţin cu dumnealui***. pronumele _____ este la persoana _____, numărul _____.

În propoziţia ***Învăţăm la matematică***. verbul _____ este la persoana _____, numărul _____.

2. Citeşte cu atenţie textul următor, apoi completează afirmaţia.

„S-a dus iarna de parcă n-ar fi fost. A venit primăvara cea veselă, cu ghioceii albi, cu brânduşele galbene şi toporaşii albaştri.

Au plesnit mugurii copacilor şi s-a ivit frunza cea crudă şi lucioasă.”

(Eugen Jianu – *Buburuza*)

În textul dat sunt ***.....*** *substantive însoţite de adjective.*

3. Întrebările structurate sunt alcătuite din mai multe subîntrebări de tip obiectiv, semiobiectiv sau minieseu legate între ele printr-un element comun (tema). Ele umplu practic golul între instrumentele cu răspuns deschis şi cele cu răspuns închis. Prezentarea unei întrebări structurate include: un element stimul (texte, date, diagrame, grafice etc.); subîntrebările; anumite date suplimentare; alte subîntrebări. Întrebările trebuie să aibă un grad de dificultate crescător, fiecare subîntrebare fiind independentă de celelalte.

Exemplu:

Citeşte cu atenţie fragmentul următor, apoi rezolvă cerinţele:

„Şi aşa trăiau acolo, liniştiţi şi fericiţi. Din seceratul grâului şi din ridicarea snopilor se scuturaseră pe mirişte o groază de boabe cu care se hrăneau şi, măcar că nu era vreo apă prin apropiere, nu sufereau de sete, că beau dimineaţa picături de rouă de pe firele de iarbă. (...) Încet – încet puful de pe pui s-a schimbat în fulgi şi pene şi, cu ajutorul mamei lor, au început să zboare.”

(Ioan Alexandru Brătescu-Voineşti – *Puiul*)

a) Transcrie substantivele aflate la numărul singular, apoi pe cele la numărul plural.
b) Alcătuieşte enunţuri cu următoarele substantive:
fulgi – fulgii; snopi – snopii.
c) Alege, din textul dat, substantivele care au numai formă de singular.
d) Găseşte substantivele care se înrudesc cu următoarele cuvinte:
liniştiţi, fericiţi, hrăneau, beau, (s-a) schimbat.

*e) Foloseşte substantivul **groază** în două enunţuri, având înţelesuri diferite.*
*f) Scrie două enunţuri în care cuvântul **pui** să fie, pe rând, substantiv şi verb.*
g) Scrie un scurt text în care să prezinţi o lecţie de zbor a puilor.

- **Itemii subiectivi** (cu răspuns deschis) sunt relativ uşor de construit, principala problemă constituind-o modul de elaborare a schemei de notare a acestora, cu atât mai mult cu cât această categorie de itemi vizează demonstrarea de către elevi în răspuns a originalităţii şi creativităţii lor, a capacităţii de personalizare a cunoştinţelor.

Ei sunt în mod special recomandaţi pentru realizarea evaluării în domenii trans-, inter- şi multidisciplinare, date fiind particularităţile acestora, precum şi natura competenţelor generale şi specifice pe care şi le propun să le formeze la elevi.

Din această categorie de itemi fac parte:
1. itemii de tip rezolvare de probleme
2. itemii de tip eseu.

1. Rezolvarea de probleme sau de situaţii problematice, individuală sau în grup, constituie o modalitate prin care profesorul poate crea situaţii de învăţare ce dezvoltă creativitatea, gândirea divergentă, imaginaţia, capacitatea de transfer, de generalizare sau / şi de concretizare a informaţiilor şi procedurilor.

Exemple:
1. Transformă următoarele substantive în adjective: zăpadă, gheaţă, cinste, înţelepciune, lene. *Demonstraţi că sunt adjective alcătuind enunţuri cu acestea.*
2. Se dă enunţul:
„Noapte lucie pe o lume ca din poveşti: copaci de zahăr, câmp de cristal, iaz de oglindă.”
*(*Emil Gârleanu – *Fricosul)*
Explică grupurile de cuvinte: copaci de zahăr, câmp de cristal, iaz de oglindă, înlocuindu-le cu construcţii care au acelaşi înţeles.
3. Demonstrează, cu ajutorul enunţurilor, persoana şi numărul verbului „scriu”.
Identifică asemănări şi deosebiri pentru verbul „scriu” (referindu-te la persoană şi număr). Alcătuieşte propoziţii pentru a demonstra deosebirile găsite.

2. Itemul de tip eseu pune elevul în situaţia de a construi un răspuns liber în conformitate cu un set dat de cerinţe; cu cât cerinţele sunt mai precis formulate şi mai explicit ilustrate în schema de notare, cu atât creşte fidelitatea evaluării şi notării (gradul de obiectivitate în raport cu mai mulţi evaluatori şi / sau cu mai multe evaluări succesive).

Tipurile de eseuri se delimitează după două criterii:
1. după dimensiunile răspunsului aşteptat:
-<u>eseu cu răspuns restrâns (minieseul)</u> – în care, printre cerinţele enunţului, este precizată şi dimensiunea maximă admisă a răspunsului aşteptat: număr maxim de cuvinte, număr maxim de paragrafe, număr maxim de rânduri;

Exemplu:
*Scrie un text, de zece – douăsprezece rânduri, cu titlul **Pe stadion**. Foloseşte cât mai multe numerale.*

-<u>eseu cu răspuns extins</u> – la care singura limită ce operează este aceea a timpului de lucru maxim admis.
2. după tipul răspunsului aşteptat:
-<u>eseu structurat sau semistructurat</u> – în care, prin cerinţe explicite, indicii sau sugestii, răspunsul elevului este organizat, structurat, orientat, ordonat;
-<u>eseu liber</u> – în care originalitatea şi creativitatea elevului se pot manifesta maximal.

Exemple:

Eseu structurat:

Descrie anotimpul toamna, folosind planşele şi mapa realizate la proiectul "Toamna în imagini". Precizează:

- caracteristicile anotimpului (temperatură, precipitaţii, lungimea zilelor şi a nopţilor, viaţa plantelor şi a animalelor);
- activităţile oamenilor.

Eseu liber:

Prezintă, într-o scrisoare imaginară, adresată unui prieten din altă ţară, frumuseţile Bucovinei (naturale şi turistice), folosind toate părţile de vorbire învăţate.

A.3. Probele practice

Probele practice constau „în confecţionarea unor obiecte sau aparate, executarea unor experienţe sau lucrări experimentale, a lucrărilor în atelier sau pe lotul şcolar, efectuarea unor observaţii microscopice, întocmirea unor desene, schiţe, grafice etc." (Nicola, I., 1994, p.337)

Exemplu:

Realizează schema verbului sub formă de ciorchine.

Completează diagrama Venn pentru compararea a două părţi de vorbire: pronumele şi verbul.

B. Metode şi instrumente complementare

Gronlund (1981) a realizat un inventar al obiectivelor pentru care instrumentele tradiţionale de evaluare sunt mai puţin (uneori) deloc eficace. În acest sens, se recomandă utilizarea unor metode alternative (mai corect, complementare) de evaluare.

Metodele şi instrumentele complementare sunt:

1. observarea sistematică a activităţii şi comportamentului elevilor;
2. investigaţia;
3. portofoliul;
4. proiectul;
5. autoevaluarea

B.1. Observarea sistematică a activităţii şi comportamentului elevilor

Observarea sistematică a comportamentului elevului în timpul activităţilor didactice este o tehnică de evaluare care furnizează o serie de informaţii utile, greu de obţinut pe alte căi.

Prin observare sistematică, educatorul urmăreşte diferite comportamente; comportamente ce privesc cunoştinţele şi capacităţile: vorbire, ascultare, realizarea unor experimente, desene, dans, gimnastică, abilităţi muzicale; comportamente referitoare la atitudinea faţă de desfăşurarea unei activităţi: eficienţa planificării, utilizarea timpului, utilizarea echipamentelor şi a altor surse, demonstrarea unor caracteristici, ca: perseverenţa, încrederea în sine, iniţiativa, creativitatea; comportamente referitoare la atitudinile sociale: preocupare pentru bunăstarea celorlalţi, respectul faţă de lege, respectul faţă de bunurile celorlalţi, sensibilitate la problemele sociale; comportamente privind atitudinile ştiinţifice: deschidere la nou, sensibilitate la relaţii tip cauză – efect, curiozitate; interese pentru diferite activităţi educaţionale, estetice, ştiinţifice, vocaţionale, de timp liber; exprimarea unor sentimente de apreciere şi satisfacţie pentru de natură, artă, literatură; relaţia cu colegii, reacţia la laudă şi critici, reacţia faţă de autoritatea profesorului, emotivitatea, adaptarea socială. (Stoica, A., p.126)

Pentru a înregistra aceste informaţii, profesorul are la dispoziţie trei modalităţi:

- fişa de evaluare (calitativă);

- scara de clasificare;
- lista de control / verificare.

Fişa de evaluare- unde sunt înregistrate date factuale despre evenimentele mai importante în legătură cu elevii care întâmpină dificultăţi. Observarea trebuie limitată doar la câteva comportamente.

Scara de clasificare

Comportamentele elevilor sunt clasificate după un număr de categorii (scara lui Likert):
În ce măsură elevul a participat la discuţii ?
În ce măsură comentariile sale au fost în legătură cu tema ?

□	□	□	□	□
niciodată	*rar*	*ocazional*	*frecvent*	*întotdeauna*

Scările de clasificare pot fi numerice, grafice şi descriptive. Planchard a propus diferite scări pentru scris, desen, pentru redactare, cotare. Landsheere a elaborat (1986) o scară distributivă (a performanţelor într-un grup) şi nondistributivă (care are în vedere relaţia funcţională între probabilitatea unui răspuns corect şi o trăsătură latentă a elevului). (Stanciu, M., 2003, p.303)

Lista de control / verificare

Se aseamănă cu scara de clasificare, dar ea înregistrează dacă o caracteristică sau o acţiune este prezentă sau absentă (Gronlund).

Exemplu:

A urmat instrucţiunile ?	Da __ _ Nu____	
A cooperat cu ceilalţi ?	Da ____ Nu____	
A dus activitatea până la capăt?	Da____ Nu____	
A făcut curat la locul de muncă?	Da____ Nu____	(Stoica, A., p.127)

B.2. Investigaţia

Investigaţia reprezintă o activitate pe care elevul o desfăşoară într-o oră în vederea rezolvării unei situaţii complicate, pe baza unor instrucţiuni precise. Ea începe, se desfăşoară şi se termină în clasă. Se poate desfăşura individual sau în grup.

Obiective urmărite:

- înţelegerea şi clarificarea sarcinilor;
- găsirea unor procedee pentru culegerea şi organizarea informaţiilor;
- formularea şi testarea ipotezelor de lucru;
- modificarea planului de lucru;
- capacitatea de a aplica în mod creativ cunoştinţele şi de a explora situaţii noi;
- participarea şi cooperarea în cadrul grupului;
- capacitatea de redactare şi prezentare a raportului privind rezultatele investigaţiei.

Notarea se va face holistic, dar separat pentru următoarele domenii:

- Strategia de rezolvare;
- Aplicarea cunoştinţelor, principiilor, regulilor etc;
- Acurateţea înregistrării şi prelucrării datelor;
- Claritatea argumentării şi forma prezentării.

Cadrul didactic poate urmări produsul, procesul sau/şi atitudinea elevului.

B.3. Portofoliul

Portofoliul este un instrument complex de evaluare care presupune o selecţie sistematică, făcută, de regulă, de către elevi (dar şi de către cadrele didactice) a unor produse relevante ale activităţii elevilor (individual sau în grup). Portofoliul include şi rezultatele relevante obţinute prin celelalte

metode şi tehnici de evaluare. Aceste rezultate privesc probele orale, scrise şi practice, observarea sistemică a comportamentelor şcolare, proiectul, autoevaluarea, precum şi sarcini specifice fiecărei discipline.

Notarea se va face într-o manieră holistică pe baza unor criterii clare, care vor fi comunicate elevilor înainte să înceapă proiectarea portofoliului.

Exemple*:*

Fişe de lucru pentru părţile de vorbire învăţate, poezii, texte narative folosite pentru identificarea părţilor de vorbire învăţate; desene realizatre de ei sau ilustraţii care pot fi folosite pentru identificarea unor părţi de vorbire.

B.4. Proiectul

Proiectul este o activitate mult mai complexă decât investigaţia. Începe în clasă şi continuă în afara şcolii (individual sau în grup) câteva zile sau săptămâni. Se încheie tot în clasă prin prezentarea unui raport sau a produselor realizate. Permite o abordare interdisciplinară.

La început titlul poate fi sugerat de învăţător, apoi de către elevi.

Sugerăm câteva titluri: ***Jurnalul meu, Toamna în imagini, Eu şi mediul înconjurător, Revista clasei.***

Se pot acorda două calificative (unul la elaborare şi altul la prezentare).

Exemplu:

Proiect – **Toamna în imagini**

Formaţi echipe de câte 4 – 5 elevi.

Ce vom realiza?

1. Veţi realiza trei planşe intitulate:
   - Zilele toamnei. Propoziţia
   - Bogăţia toamnei. Cuvântul
   - Asemănător – Opus
2. O mapă cu informaţii despre anotimpul toamna.

De ce vom realiza proiectul?

Vom folosi materialele realizate în desfăşurarea lecţiilor de limba română, ştiinţe ale naturii, educaţie plastică, educaţie muzicală, educaţie tehnologică.

Cum vom lucra?

Stabiliţi responsabilităţile fiecărui membru al echipei:

- adunaţi ziare, reviste, alte publicaţii în care este ilustrat anotimpul toamna;
- selectaţi din lecturile citite fragmente despre acest anotimp;
- pregătiţi materialele de lucru: carton, foarfecă, lipici, creioane colorate, acuarele, hârtie glasată.

Cum vom aprecia activitatea?

Fiecare grupă va prezenta în faţa clasei planşele şi mapa cu informaţii.

Folosiţi planşele la limba română, ştiinţe ale naturii, educaţie plastică, educaţie muzicală, educaţie tehnologică.

B.5. Autoevaluarea

Autoevaluarea ajută elevii să-şi dezvolte capacităţile de autocunoaştere, să-şi valorizeze atât cunoştinte, cât şi atitudini şi comportamente. Elevii au nevoie să se autocunoască. Aceasta le va da încredere în sine şi îi va motiva pentru îmbunătăţirea performanţelor şcolare. Elevul ajunge să îşi evalueze propriile capacităţi învăţând mai întâi să-şi aprecieze rezultatele în activitatea de învăţare. Din acest motiv, abilitatea de autoevaluare este foarte importantă pentru formarea la elevi a unor

imagini realiste asupra posibilităţilor şi limitelor lor. Cadrul didactic va ajuta elevii să-şi dezvolte capacităţile autoevalutive, să-şi compare nivelul la care au ajuns în raport cu obiectivele şi standardele educaţionale şi să-şi impună un program propriu de învăţare.

Autoevaluarea este evaluarea efectuată de către elev a ceea ce el a realizat şi/sau a comportamentului său. *Coevaluarea* se realizează de către mai mulţi elevi.

Caracterul formativ rezultă din faptul că ea îi oferă elevului un ghid metodologic despre învăţare şi un instrument de motivare şi responsabilizare.

Se pot folosi *chestionare*:

Ex.: 1. Prin rezolvarea acestei sarcini am învăţat: .....
2.Dificultăţi: ....
3.Cred că mi-aş putea îmbunătăţi performanţa dacă: ....
4.Lucrurile care mi-au plăcut la această activitate au fost:....
5.Activitatea mea poate fi apreciată cu calificativul .....

De asemenea, pot fi utilizate şi scările de clasificare şi grilele de autoevaluare.

Informaţia obţinută este comparată cu cea a învăţătorului, se pune în portofoliul elevului şi se prezintă, periodic, părinţilor.

CONCLUZII

Combinarea instrumentelor de evaluare scrisă cu cele de evaluare orală, cu metodele complementare de evaluare vor asigura realizarea unei imagini globale a capacităţilor elevilor.

Problematica modalităţilor de evaluare rămâne deschisă, putând fi continuu îmbunătăţită şi diversificată. Scopul comun, de care trebuie să se ţină cont, este cel de dezvoltare a capacităţii de autoevaluare la elevi, concomitent cu schimbarea viziunii asupra rolului evaluării, cel de ameliorare şi corectare mai mult decât de sancţionare.

Evaluarea nu este un scop în sine, ci trebuie să conducă la optimizarea întregului proces desfăşurat în şcoală. Ea trebuie să fie formativă, situativă şi să dezvolte un proces de autoevaluare. Calitatea presupune mişcare şi de aceea evaluarea nu trebuie să se rezume doar la un singur instrument, ci să se refere la o serie de tehnici cât mai diverse.

Cunoaşterea rezultatelor, a criteriilor de evaluare, îi face pe indivizi mai conştienţi şi îi motivează să se implice în sarcină.

Evaluarea eficientă este urmată de dezvoltare. O posibilitate de a spori eficienţa evaluărilor şcolare este de a muta accentul de pe măsurarea produselor pe constatarea efectelor acţiunilor valorizatoare şi pe stimularea capacităţii de autoevaluare.

BIBLIOGRAFIE

1. Nicola, Ioan (1994), *Pedagogie*, Bucureşti, Editura Didactică şi Pedagogică, RA
2. Radu, Ion (1981), *Teorie şi practică în evaluarea eficienţei învăţământului*, Bucureşti, E.D.P.
3. Stanciu, Mihai (2003), *Didactica postmodernă*, Editura Universităţii Suceava
4. Stoica, A. (2003), *Evaluarea progresului şcolar. De la teorie la practică*, Ed. Humanitas Educaţional, Bucureşti
5. Goian, M. E. (coord.)(2008), *Limba română. Comunicare* – cl.a III-a, Ed. Nomina, Piteşti

METODE, TEHNICI ȘI INSTRUMENTE DIGITALE ADAPTATE ÎNVĂȚĂRII ACTUALE

PROF. CREANGĂ GABRIELA ADELINA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ „LEONARDO DA VINCI”

Transformările accelerate din societatea contemporană, determinate de globalizare, digitalizare și accesul aproape nelimitat la informație, au produs schimbări fundamentale în educație. Procesul de învățare nu mai este limitat la cadrul formal al clasei tradiționale, ci se desfășoară în spații hibride, flexibile, în care tehnologia devine un partener activ al elevului și profesorului. Astfel, metodele și tehnicile didactice clasice se combină cu instrumente digitale inovatoare, adaptate noilor realități și nevoilor generațiilor actuale, caracterizate de un stil de învățare interactiv, colaborativ și orientat spre competențe.

Metodele didactice contemporane presupun o abordare centrată pe elev și pe dezvoltarea gândirii critice, creativității și a abilităților digitale. Printre cele mai utilizate metode se remarcă:

1. **Învățarea mixtă (blended learning)** – combină lecțiile față în față cu resursele online, oferind flexibilitate și autonomie în ritmul de studiu.
2. **Învățarea bazată pe proiecte (project-based learning)** – susținută prin platforme colaborative (Google Workspace, Microsoft Teams), aceasta implică elevii în rezolvarea unor probleme reale prin utilizarea resurselor digitale.
3. **Învățarea personalizată** – platformele educaționale adaptive (ex. Khan Academy, Duolingo) oferă trasee de studiu ajustate nivelului și progresului individual.
4. **Gamificarea** – integrarea mecanismelor specifice jocurilor (puncte, insigne, niveluri) în activități educaționale digitale (Kahoot!, Quizizz), stimulând motivația și participarea activă.
5. **Învățarea colaborativă online** – prin forumuri, wiki-uri, aplicații de colaborare (Padlet, Miro), elevii pot lucra împreună la sarcini comune, chiar și de la distanță.

În sprijinul metodelor moderne, profesorii folosesc diverse tehnici didactice adaptate mediului digital:

- **Tehnica clasei inversate (flipped classroom):** elevii studiază conținuturile teoretice acasă, prin materiale video sau resurse digitale, iar timpul din clasă este utilizat pentru activități practice și discuții.
- **Microlearning-ul:** transmiterea informației în unități scurte și concentrate (video de câteva minute, module interactive), adecvate stilului de viață al nativilor digitali.
- **Storytelling-ul digital:** utilizarea aplicațiilor multimedia pentru a transforma lecțiile într-o narațiune captivantă, favorizând înțelegerea și memorarea conținutului.
- **Evaluarea digitală interactivă:** aplicată prin chestionare online, teste adaptive sau aplicații de feedback în timp real, oferind profesorului o imagine clară asupra progresului.
- **Realitatea augmentată și cea virtuală (AR/VR)** introduc elevii în contexte de învățare imersivă, simulând laboratoare, experiențe istorice sau experimente științifice.

Integrarea platformelor și aplicațiilor digitale în procesul educațional a schimbat profund modul în care profesorii predau și elevii învață. Printre cele mai importante instrumente utilizate astăzi în educație se numără:

1. Platformele de management educațional (LMS)

- **Moodle** – o platformă open-source, flexibilă, utilizată pe scară largă în școli și universități. Profesorii pot crea cursuri, încărca resurse (texte, fișiere, videoclipuri), aplica teste online și urmări progresul elevilor. Avantajul principal este posibilitatea de personalizare și integrare cu alte instrumente educaționale.
- **Google Classroom** – platformă integrată în ecosistemul Google, permite gestionarea rapidă a temelor, feedback instant și acces la documente partajate prin Google Drive. Este intuitivă, ușor de utilizat și sprijină colaborarea prin Google Docs, Slides și Sheets.
- **Edmodo** – se aseamănă cu o rețea socială educațională, creând un mediu prietenos pentru elevi și profesori. Este utilă pentru comunicare, partajarea de materiale și organizarea lecțiilor.

2. Aplicații de comunicare și colaborare

- **Zoom** – folosită în special în perioada învățământului online, permite organizarea de cursuri virtuale, împărțirea participanților în săli de lucru („breakout rooms”) și înregistrarea lecțiilor. Este foarte eficientă pentru predarea la distanță și pentru seminarii interactive.
- **Microsoft Teams** – parte din suita Microsoft 365, îmbină comunicarea video, chat-ul și colaborarea în documente partajate. Este utilizată frecvent în educație pentru integrarea resurselor și monitorizarea activității elevilor.
- **Google Meet** – o alternativă simplă și rapidă pentru predarea sincronică, ușor accesibilă direct din Gmail sau Google Classroom.

3. Instrumente de creare de conținut digital

- **Canva** – platformă grafică intuitivă pentru realizarea de prezentări, afișe, fișe de lucru sau infografice educaționale atractive. Oferă șabloane pregătite care economisesc timp și sporesc impactul vizual al materialelor.
- **Genially** – permite crearea de prezentări interactive, jocuri educaționale și hărți conceptuale dinamice. Elevii pot explora informațiile pas cu pas, ceea ce sporește gradul de implicare.
- **Powtoon** – util pentru realizarea de videoclipuri animate educaționale, folosite în special în clasele inversate (flipped classroom), unde elevii urmăresc lecția sub formă de material video înaintea activităților practice din clasă.

4. Resurse educaționale deschise (OER)

- **Khan Academy** – oferă lecții video și exerciții practice în matematică, științe, informatică sau economie, adaptate diferitelor niveluri școlare. Platforma include și instrumente de monitorizare a progresului.
- **Coursera și edX** – platforme internaționale de tip MOOC (Massive Open Online Courses), care pun la dispoziție cursuri create de universități de prestigiu. Ele dezvoltă atât cunoștințe academice, cât și competențe profesionale.
- **Biblioteci digitale** – precum Europeana sau Biblioteca Digitală Mondială, oferă acces la documente, manuscrise și resurse culturale esențiale pentru învățare interdisciplinară.

5. Instrumente pentru evaluare și feedback

- **Kahoot!** – aplicație interactivă de tip „quiz”, care transformă evaluarea într-o competiție ludică, stimulând motivația și atenția elevilor. Profesorul creează întrebări, iar elevii răspund de pe dispozitivele proprii.
- **Mentimeter** – permite colectarea de răspunsuri, opinii și voturi în timp real, sub formă de grafice sau cuvinte-cheie. Este util pentru verificarea înțelegerii și implicarea întregii clase.
- **Socrative** – oferă profesorului posibilitatea de a construi teste formative, iar elevilor le permite să răspundă imediat, rezultatele fiind analizate în timp real.

Integrarea metodelor și instrumentelor digitale aduce numeroase beneficii: acces rapid la informații, dezvoltarea competențelor digitale, creșterea motivației și personalizarea învățării. Totuși, există și provocări semnificative: inegalitatea accesului la tehnologie, necesitatea formării continue a cadrelor didactice, precum și riscul supraîncărcării informaționale.

În contextul actual, metodele, tehnicile și instrumentele digitale nu mai sunt opționale, ci constituie elemente indispensabile ale procesului educațional. Ele contribuie la formarea unor competențe esențiale pentru societatea cunoașterii și pregătesc elevii pentru un viitor marcat de inovație și schimbare. Învățarea actuală presupune o pedagogie flexibilă, în care profesorul devine facilitator al cunoașterii, iar tehnologia – mediator al experienței educaționale.

PROIECT DIDACTIC – LA FRANCOPHONIE

Prof. COȘARU GEORGIANA

LICEUL ”ȘTEFAN PROCOPIU” VASLUI

DISCIPLINA: Limba franceză

Nivel A2

TEMA: La Francophonie

COMPETENŢE GENERALE:

-Identificarea diferitor instrumente tehnologice și medii de învățare și înțelegerea caracteristicilor acestora

-Aplicarea eficientă a criteriilor de selecție a programelor de învățare și a materialelor de învățare

-Dezvoltarea capacității de a proiecta și implementa programe de învățare și materiale de învățare folosind TIC

- Înțelegerea politicilor europene pentru utilizarea TIC în educație și revizuirea lor critică

COMPETENŢE SPECIFICE:

C1: dezvoltarea abilităților de înțelegere și exprimare orală și scrisă;

C2: dezvoltarea capacității elevilor de a interacționa și de a se adapta la diverse situații de comunicare;

C3: dezvoltarea competențelor lingvistice în domeniul Francofoniei;

C4: cunoașterea semnificației termenului francophonie / Francophonie;

C5: cunoașterea numelui unor țări francofone și localizarea lor geografică;

C6: îmbogățirea cunoștințelor de vocabular;

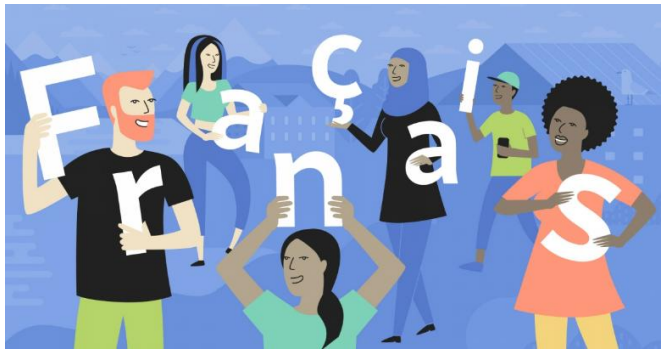
C7: dezvoltarea imaginației și creativității elevilor.

STRATEGII DIDACTICE:

1. Metode: clasa inversată (Flipped Classroom), VTS (visual thinking strategy), conversaţia euristică, brainstorming, dezbaterea
2. Mijloace : imagini, fişe de lucru, flip chart, clipuri video, laptopuri, videoproiector
3. Resurse digitale : Padlet, EdPuzzle, StudyStack
4. Grup ţintă: elevii clasei a IX-a
5. Forma de organizare: frontal şi pe grupe de 5-6 elevi

EVALUAREA: Modul în care se realizează obiectivele stabilite se urmăreşte prin: observaţie directă, evaluarea răspunsurilor elevilor în Padlet, test de evaluare Studystack .

DESFĂŞURAREA ACTIVITĂŢII:

Introducerea temei către elevi	Se va folosi VTS – Visual Thinking Strategy (strategia gândirii vizuale). Elevii vor primi o imagine pe care vor fi invitați să o observe.  Profesorul va pune întrebări menite să ajute elevii să observe și să exprime opinii legate de imaginea prezentată: Ce observați în această imagine?/ Cum arată oamenii?/ De unde credeți că provin?/ Ce cuvânt putem forma ? Brainstorming : Ce este Francofonia? Ce știți despre aceasta?

Materiale pentru a fi studiate individual	Profesorul le explică elevilor faptul că, pentru a sărbători Francofonia vor desfășura o lecție specială. Nu le va prezenta el informațiile și nici nu vor avea temă scrisă. Tot ce vor trebui să facă, e să vizioneze un videoclip pe care îl vor putea accesa în aplicația EdPuzzle. În timpul vizionării vor trebui să răspundă unor întrebări legate de informațiile prezentate pentru a putea continua vizionarea.
Sarcini de îndeplinit în clasă	După ce elevii au vizionat documentul video acasă și au descoperit singuri informații despre Francofonie, se va realiza sintetizarea acestora cu ajutorul metodelor colaborative. Folosind metoda COLȚURI, elevii vor fi impărțiți în 4 grupe. Fiecare grup va discuta despre un subiect legat de Francofonie. Grupa I : va identifica regiunile francofone, istoria acesteia, statele membre, Grupa II : va selecta informații despre statutul limbii franceze în aceste state, distribuția vorbitorilor de franceză pe tot globul Grupa III : va preciza realizările, valorile și obiectivele Organizației Internaționale a Francofoniei - OIF. Grupa IV : va detalia constituirea OIF După ce au discutat în colțuri, elevii vor completa un Padlet cu informațiile găsite. La final, un reprezentant al fiecărei grupe va prezenta informațiile notate în Padlet restului clasei. Ceilalți elevi vor putea pune întrebări sau cere lămuriri în cazul în care sunt neclarități.
EVALUAREA (formativă/ sumativă)	Elevii vor rezolva un test care vizează tema abordată, conceput cu ajutorul aplicației StudyStack.

CĂLIREA ORGANISMULUI

PROF. VOICU ELENA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ MOȘOAIA

Prin călire înțelegem dezvoltarea capacității de adaptare a organismului, cu ușurință și rapiditate, la variațiile de temperatură, aceasta fiind deosebit de importantă pentru sănătatea omului. Pornind de la considerentul că omul își desfășoară întreaga activitate sub influența mediului înconjurător, este necesar ca să-și adapteze organismul la toate modificările mediului extern.

La baza procesului de călire a organismului stau actele reflexe, adică răspunsurile pe care le dă organismul la excitațiile venite din mediul extern și pe care marele fiziolog rus I. P. PAVLOV (1902), le-a denumit reflexe condiționate.

Importanța călirii

Capacitatea de călire a organismului diferă de la om la om; unii răcesc ușor dacă nu se îmbracă gros, iar alții fac băi reci chiar și iarna. Călirea se realizează prin expunerea sistematică și îndelungată ai celor trei factori de călire ai organismului (soarele, aerul și apa), în mod independent sau în strânsă legătură cu practicarea educației fizice și a sportului. Putem afirma că între factorii de mediu și activitea sportivă este o legătură permanentă, că se intercondiționează reciproc, contribuind astfel la o mai bună adaptare la variațile de temperatură. Aceasta este ușor de înțeles deoarece activitățile sportive se desfășoară de obicei în mijlocul naturii, vara și iarna, în costum adecvat anotimpului. Un organism bine călit dă posibilitatea de a obține rezultate foarte bune chiar și când timpul nu este favorabil.

Organismul călit suportă mai bine frigul și căldura, trecerile bruște de la cald la frig și invers. Călirea contribuie în mod direct la întărirea sănătății, mărind rezistența organismului la îmbolnăvire, sporește capacitatea de efort fizic și intelectual.

Un exemplu de călire îl oferă fața și mâinile, care rezistă mai bine la ger, vânt și ploaie, comparativ cu restul corpului, pentru că ele vin în contact din fragedă copilărie cu aceste elemente din mediu și se călesc.

Cunoscând efectele pozitive ale călirii, se poate desprinde cu ușurință concluzia că adaptarea organismului la variațiile mediului extern nu numai că nu este dăunătoare, ci absolut necesară tuturor oamenilor, putând fi făcută de la o vârstă cât mai fragedă și până la adânci bătrâneți.

Călirea este de fapt un lung proces de antrenament, de adaptare a organismului la variațiile factorilor de mediu, realizat în mod continuu (vara și iarna) printr-o gamă variată de mijloace simple și accesibile tuturor oamenilor. La baza acestui antrenament stau câteva principii de care se va ține seama în timpul călirii, și anume:

- principiul gradației (se trece de la procedee simple la cele complexe, mărind treptat intensitatea excitanților externi și durata de expunere);
- principiul continuității (călirea se continuă așa toată viața);
- principiul variației intensității (folosirea alternativă a excitanților termici, calzi și reci);

- principiul diversității factorilor de călire și al individualizării procedeelor în funcție de particularitățile de vârstă, sex și starea de sănătate.

Călirea la copii diferă de cea a adulților datorită particularităților de vârstă. Copii se adaptează mai ușor la variațiile de mediu în comparație cu adulții. Având pielea fină copii pierd mai ușor căldura corpului în contactul cu aerul și apa rece. Călirea se va face la toți copii sănătoși, dar și la cei slăbiți după o suferinți pentru ai fortifica.

Călirea cu ajutorul aerului.

Aerul acționează favorabil asupra organismului uman, prin intensificarea metabolismului, întărirea sistemului nervos și îmbunătățirea activității aparatului cardiovascular. De asemenea, el solicită într-o mare măsură sistemul termoreglator al organismului.

Gradul de acțiune a aerului depinde de: temperatură, umiditatea, viteza de deplasare, puritatea lui etc. Cu cât temperatura aerului este mai diferită de a corpului, cu atât acțiunea ei este mai puternică.

Băile de aer se pot organiza oriunde la umbră, acolo unde există cât mai mult spațiu liber în jur, aer cât mai curat ți posibilități de alternare a băilor de aer cu cele de soare sau apă.

În timpul băilor de aer, organismul trebuie să fie cât mai sumar îmbrăcat, dacă se poate chiar gol complet, pentru ca aerul să vină în contact cu o suprafață cât mai mare a corpului.

Reguli de aplicare a băilor de aer:

- Este bine ca băile de aer să se înceapă în casă, într-o cameră, pe un balcon sau terasă închisă, la o temperatură cuprinsă între 20-25°C, temperatură care trebuie coborâtă zilnic, treptat. La început aceasta se poate realiza în timpul gimnasticii de dimineață, executată într-un costum cât mai sumar, după aerisirea prealabilă a camerei. Mai târziu, ea se va face cu fereastra întredeschisă, reușindu-se astfel o scădere treptată atemperaturii, până ce se ajunge la o egalare a temperaturii aerului de afară.

După aceasta se poate face baia de aer afară, începându-se din sezonul cald (vara), dimineața la orele 7-8, cu o singură baie de aer pe zi și cu durata de 5-10 minute. Treptat, durata băii se mărește, ajungându-se în cele din urmă chiar la două ore și chiar la două băi de aer pe zi. Băile de aer de afară se vor face la început la o temperatură de peste 20°C cu o umiditate de 60-70% și fără vânt puternic.

- Înainte dea se începe baia de aer este indicat o încălzire prealabilă printr-o serie de mișcări, fără a se ajunge la transpirație;
- La apariția senzației de frig, însoțită de horipilație (zbârlirea părului), baia se întrerupe și se iau măsuri de încălzire a corpului (mișcări energice de membre, automasaj), trecerea la soare sau îmbrăcarea.

Între baia de aer și masă trebuie să treacă un interval de o oră și jumătate – două ore.

- Baia de aer nu se face după eforturi fizice mari, mai înainte ca organismul să-și fi revenit la normal.
- Baia de aer se termină cu un masaj (automasaj) și cu folosirea unor procedee de călire prin apă.

Efectul călirii prin aer se mărește atunci când ne obișnuim să trăim într-o cameră cu o temperatură sub 18°C, să dormim tot timpul anului cu fereastra deschisă sau întredeschisă sau îmbrăcați sumar.

Călirea la copii cu vârstă școlară este strâns legată de activitățile de educație fizică din școli, activități la care copii participă având un echipament corespunzător locului și timpului în care le efectuează.

Călirea cu ajutorul soarelui

Radiațiile solare au o acțiune importantă și multilaterală asupra organismului, care poate fi schematizată astfel:

1) Acțiune biologică, manifestată printr-o creștere a metabolismului, a funcției hematopoetice și termoreglatoare. După 2-3 zile de băi de soare, temperatura periferică și cea centrală se ridică cu 2-3 zecimi de grad;

2) Razele ultraviolete au o acțiune bactericidă (de distrugere a microbilor), antirahitică (de prevenire a rahitismului, prin formarea, în organismul celui iradiat, a vitaminei D din provitamina care se găsește în țesutul celular subcutanat), eritemică (de înroșire a pielii) și de pigmentare – bronzare;

3) Razele infraroșii au acțiune termică (de încălzire) de suprafață și de profunzime, prin sensibilizarea receptorilor termici;

4) Razele luminoase nu au o influență determinantă în procesul de călire a organismului.

Dintre aceste radiații, cele care au acțiunea cea mai importantă asupra organismului sunt cele ultraviolete. Ele influențează toate aparatele și toate organele din corpul nostru.

Referitor la aparatul locomotor, ele întăresc ligamentele, cresc tonicitatea și activitatea musculară și scad consumul energetic cerut de efort, lucru ce duce la creșterea capacității de muncă cu circa 60%. Datorită acestui fapt, în activitatea sportivă se folosește cu rezultate bune iradierea artificială cu ultraviolete, periodic, în timpul pregătirii, prin montarea în sălile sportive a unor lămpi de ultraviolete.

Razele ultraviolete influențează pozitiv și aparatul cardiovascular, prin:

- accelerarea pulsului în timpul iradierii;
- creșterea inițială atensiunii arteriale maxime, urmată după aceea de scădere;
- vasodilatația periferică;
- creșterea calciului sanguin etc.

Influența asupra aparatului respirator se manifestă la început:

- printr-o accelerare a respirației, care apoi revine;
- o creștere a amplitudinii respiratorii, care duce mai apoi la o mărirea a capacității vitale pulmonare etc.

Razele ultraviolete au o acțiune stimulatoare și asupra glandelor endocrine, cum ar fi tiroida și ovarul, precum și asupra sistemului nervos vegetativ.

În concluzie, putem considera razele ultraviolete ca un agent tonifiant al organismului, care-i mărește capacitatea de muncă și rezistența la îmbolnăviri.

În practicarea călirii cu ajutorul razelor solare trebuie respectate o serie de reguli igienice, pentru că altfel nu se pot obține cele mai bune rezultate. Aceste cerințe sunt:

- Baia de soare trebuie să fie totală, directă, progresivă și continuă. Poziția cea mai indicată este culcat (pentru ca razele solare să cadă sub un unghi cât mai aproape de 90°), cu picioarele orientate spre soare.
- Dozarea să se facă după timp, fie după intensitatea radiațiilor pe unitatea de suprafață, determinată cu ajutorul actinometrului. Deoarece metoda dozării intensității este mai anevoioasă, se folosește de obicei dozarea după timp. Astfel, durata băii de soare crește gradat de la câteva minute pe fiecare parte a corpului, la 1-2 ore pe zi sau chiar mai mult, Se mai poate folosi și metoda expunerii pe segmente, începându-se cu expunerea membrelor inferioare până la genunchi, apoi a coapselor, abdomenului, pieptului și spatelui. După 6 zile se ajunge la expunerea întregului corp, timp de 30 de minute.
- În timpul băii de soare, capul și ochii trebuie protejați. Pentru protejarea capului nu este recomandabil să se utilizeze căști din material impermeabil, deoarece stânjenesc aerisirea.
- Cel mai indicat timp orar de expunere, pentru zona noastră climatică, este între orele 8-11 dimineața (vara) și 9-12 (primăvara și toamna), când razele solare cad sub un unghi de 30°, aerul este mai curat și are o temperatură nu prea ridicată. Nu este indicată baia de soare înainte de ora 8, deoarece razele ultraviolete se găsesc într-o cantitate mică, dar nici după ora 11, deoarece, deși cantitatea de raze ultraviolete este mai mare la amiază, efectul lor favorabil este contracarat de acțiunea negativă (arsurile) a razelor infraroșii. De aceea este greșită practicarea unor oameni care se duc pe plajă înainte de răsăritul soarelui. În aceste condiții, cel mult poate fi vorba de baie de aer și nicidecum de o baie de soare, deoarece razele ultraviolete lipsesc. Ori, în procesul de călire, ele au rolul cel mai important.
- Baia de soare să se facă după un dejun ușor și să se termine cu cel puțin o oră înainte de masă. După masa de prânz, baia de soare se poate începe la 3 ore.
- La începutul călirii cu ajutorul soarelui este indicat să se facă o singură baie pe zi, ajungându-se treptat la două băi pe zi, cu o pauză de cel puțin 4 ore între ele.
- După terminarea băii de soare se recomandă o odihnă de 10-12 minute la umbră, după care urmează dușul sau scăldatul.

Dacă nu se respectă aceste indicații, expunerea la soare poate să ducă la o serie de accidente, cum ar fi: arsurile de gradul I sau II, fenomenele de supraîncălzire sau insolația (congestie cerebrală datorită în special razelor infraroșii).

În practicarea călirii cu ajutorul soarelui există și o serie de contraindicații, cum ar fi: tuberculoza pulmonară evolutivă, stările febrile, stările de excitabilitate nervoasă crescută, starea de suprantrenament la sportivi, precum și anumite stări speciale fiziologice la fete (flux menstrual).

Băile de soare se pot face oriunde în mijlocul naturii, acolo unde există un loc cât mai deschis (la mare, la munte, pe lângă ape sau bazine, pe acoperișurile sau balcoanele caselor etc.).

Acțiunea radiațiilor solare este aceeași din punct de vedere calitativ, dar metoda de aplicare diferă în funcție și de ceilalți factori climatici. Este de preferat însă practicarea călirii cu ajutorul soarelui la munte și mai ales la mare, datorită caracteristicilor climatelor de munte și de mare.

Băile de soare se pot practica și în orașe, în cadrul unor solarii special amenajate cu nisip , umbrare, bănci, dușuri etc., în cartierele salubre (de locuit), pentru a avea aer cât mai curat. La amplasarea lor se va ține seama și de direcția vântului dominant, pentru ca aceasta să nu impurifice aerul cu particule de praf și fum, adusă din zona industrială.

Băile de soare sunt strâns legate de băile de aer, de multe ori efectuându-se în același timp.

Călirea cu ajutorul apei

Datorită conductibilității sale termice (bună conducătoare de căldură, fiind de aproape 30 de ori mai bună conducătoare de căldură decât aerul la aceeași temperatură), apa asigură o mai bună călire a organismului decât aerul.

Procedurile de călire cu apă trebuie să fie de scurtă durată (minute), repetate la intervale scurte de timp, alternându-se cele calde cu cele reci.

Apa folosită pentru călire trebuie să fie cât mai aproape de calitățile apei potabile.

Proceduri de călire cu apă:

Fricțiunea cu prosopul umed este indicat să se facă dimineața, după efectuarea programului de gimnastică, începându-se cu udatul prosopului într-o apă cu o temperatură de 24-25°C. La 2-3 zile se coboară temperatura apei cu un grad, până ce se ajunge la temperatura apei din cameră. Lucrul acesta se realizează după o lună de zile.

După ce s-a realizat o oarecare obișnuință cu apa rece la temperatura de 12-15°C, se trece la procedeul de călire prin stropirea sau turnarea apei pe corp.

La început se folosește apă cu temperatura de circa 33-35°C, care se scade treptat, până la temperatura de 20°C. Sportivii pot coborî temperatura apei și mai mult. Durata acestui procedeu este de 1-2 minute. După stropire, ca și după fricționarea cu prosopul umed, urmează ștergerea energică a corpului cu un prosop uscat și aspru, care realizează astfel un masaj al pielii.

Turnarea (stropirea) apei pe corp se face la început într-o încăpere cu o temperatură de 18-20°C. Ulterior se scade temperatura treptat, prin deschiderea ferestrei, pentru obișnuirea cu temperatura de afară, evitându-se însă curenții de aer între ferestrele deschise. După aceasta se poate trece la efectuarea turnării apei pe corp, în aer liber.

Dușul este un mijloc superior de călire cu apă, deoarece acțiunea lui fiziologică se bazează pe de o parte pe excitațiile termice, iar pe de altă parte pe acțiunea mecanică, datorită jetului de apă care cade pe piele. Se începe cu o temperatură a apei de 35-30°C și se scade treptat până la 25-20°C și chiar mai mult. Dușul rece nu se practică imediat după o activitate musculară intensă, ci numai după revenirea organismului la normal. Pielea trebuie să fie caldă dar netranspirată, iar după duș este indicat să se folosească masajul sau automasajul. Durata masajului să fie de 1-3 minute.

Scăldatul se poate face în apa râurilor, lacurilor sau în apa mării. El are cel mai mare efect de călire, deoarece se realizează cu această ocazie o combinație și cu ceilalți factori de călire (aer, soare), la care se adaugă presiunea apei și mișcările executate în apă.

Baia (scăldatul) în apa mării are o influență mai puternică decât cea din râu sau lac, datorită particularităților climatului marin și proprietăților apei de mare. Sărurile minerale, și în special particulele de sare, o fac mai excitantă, iar valurile aduc în permanență în contact cu pielea noi mase de apă rece.

Scăldatul în apa râurilor și a lacurilor trebuie făcut cu prudență, deoarece temperatura apei nu este constantă ca în cazul apei de mare, ci prezintă variații chiar și în cursul aceleași zile.

În timpul folosirii procedeului de călire prin scăldat, se recomandă respectarea următoarelor reguli:

- scăldatul nu se începe într-o apă cu o temperatură sub 18-20°C;
- se va face la început o singură baie pe zi, la orele când apa este mai caldă, în timpul băii se va alege un loc ferit de vânt, cu țărm nisipos, în pantă lină, fundul apei adâncindu-se treptat;
- nu se recomandă a se face baie mai devreme de 2-2,5 ore de la luarea mesei;
- nu se intră în apă încălzit și transpirat;
- în primele zile, baia se limitează la o durată de 3-5 minute;
- se intră repede în apă, se fac 2-3 scufundări și apoi mișcări energice, eventual înot.

La ieșirea din apă corpul se șterge bine; nu este indicat a se sta în apă până apar frisoanele. În momentul în care apare senzația de frig, se va ieși din apă, se va șterge bine corpul și se vor face mișcări de încălzire.

În timpul băilor de apă se produc o serie de modificări ale marilor funcțiuni ale organismului, cum ar fi:

- rărirea frecvenței cardiace sub acțiunea apei reci și accelerarea ei sub acțiunea apei calde;
- scăderea tensiunii arteriale sub influența apei calde și creșterea influențată de apa rece;
- se îmbunătățește circulația sângelui;
- respirația devine mai profundă;
- sistemul nervos își perfecționează funcțiile de adaptare.

În cazul călirii cu ajutorul apei există și contraindicații pentru persoanele care suferă de boli cardiovasculare, hipertensiune arterială, afecțiuni pulmonare acute, afecțiuni renale și reumatism. De asemenea, persoanele care au un grad avansat de ateriosclerozâ, trebuie să folosească cu mare precauție mijloacele de călire prin apă și numai la indicația medicului. Călirea cu apă este contraindicată fetelor în timpul fluxului menstrual.

Important de reținut este faptul că, înainte de a începe călirea organismului, este necesar să se consulte medicul pentru a ști dacă sunt sau nu indicate unele proceduri de călire.

UTILIZAREA INTELIGENȚEI ARTIFICIALE LA ORA DE FRANCEZĂ CA LIMBĂ STRĂINĂ

LUANA-CODRUȚA TURCU
LICEUL TEORETIC „AVRAM IANCU”, CLUJ-NAPOCA

Dezvoltarea inteligenței artificiale a redimensionat activitatea didactică și a repoziționat, cu certitudine, rolul profesorului în activitatea de predare. Inteligența artificială, în măsura să furnizeze răspunsuri, soluții, dezvoltări posibile ale oricărei tematici abordate în ora de limbă franceză, vine cu o perspectivă deosebit de ofertantă, atât pentru profesori, cât și pentru elevi, dar și cu o serie de provocări, care obligă la regândirea rolului profesorului, dar și la adaptarea stilurilor de predare. În egală măsură, recursul la inteligența artificială în momentul pregătirii materialelor care vor susține demersul didactic creează condițiile adaptării acestuia la diversele stiluri de învățare din modelul VAK, dând posibilitatea generării cu prioritate a acelor documente care susțin un stil sau altul.

Posibilitatea elevilor de a recurge la inteligența artificială pentru rezolvarea sarcinilor de lucru poate pune sub semnul întrebării constanța gradului de implicare a acestora în propriul demers de învățare, îndeplinirea rolului de responsabilizare a elevilor pe care trebuie să îl aibă activitățile de predare-învățare-evaluare, stimularea investigației individuale și a creativității, precum și originalitatea rezultatelor din demersul de investigare.

Într-adevăr, inteligența artificială facilitează accesul la texte adaptate cerințelor din sarcina de lucru, furnizează variante de abordare structurată a tematicilor propuse, oferind posibilitatea de dezvoltare/nuanțare a acestor abordări, prin accesări suplimentare. Pentru profesorul de franceză, aflat în situația de a dezvolta competența de exprimare scrisă a elevilor, aceste aspecte deschid întrebarea efortului personal realizat de elevi în rezolvarea sarcinilor propuse, a exersării efective a limbii (selecția celor mai adecvate unități lexicale, identificarea regulilor de combinare potrivite și aplicarea acestora, identificarea modalităților stilistice de adaptare la interlocutor, la context și la natura mesajului etc.) Inteligența artificială dă acces la rezolvări „gata făcute”, în care efortul exersării lipsește, iar sarcina de lucru nu își atinge scopul formativ.

Credem însă că, dincolo de aceste neajunsuri, recursul la inteligența artificială se dovedește a fi de un real profit pentru profesorul de limba franceză, atât în conceperea și structurarea demersului didactic, cât și în evaluarea rezultatelor acestuia. În egală măsură, pentru elevi, inteligența artificială poate constitui un instrument de valoare pentru o învățare mai adaptată nevoilor personale și mai responsabilă.

Recursul la inteligența artificială își dovedește utilitatea pentru profesor din multiple perspective. Un prim aspect al acestei utilități apare din perspectiva posibilității de adaptare a demersului didactic la nevoile fiecărui elev.

Dacă recursul la inteligența artificială poate reprezenta o reală limitare atunci când nu este ghidat de profesor și integrat într-un demers didactic segmentat în multiple activități cu un scop precis, profesorul neraportându-se în această situație decât la rezultatul muncii elevilor, acesta își poate dovedi deplina utilitate în cazul în care este integrat în mod conștient conștient și ghidat în procesul învățării.

Vom exemplifica ideea că inteligența artificială poate fi transformată într-un instrument eficient în cadrul unui demers didactic, luând ca reper competența de producere de mesaje scrise

în limba franceză, mai precis competența de elaborare în scris a descrierilor de locuri, și propunând activități menite să o dezvolte.

În acest sens, inteligența artificială va putea juca un rol esențial, ajutând profesorul în proiectarea demersului didactic, prin precizarea obiectivelor și a etapelor, dar și în adaptarea activităților la aceste obiective, la nivelul de stăpânire a limbii, la nevoile și la ritmul de lucru specifice fiecărui elev. Tot în segmentul de proiectare, inteligența artificială poate servi și la generarea unor texte de pornire și a unor activități concepute în marginea acestora, adaptate situațiilor concrete din colectivul fiecărei clase de elevi.

Vom propune în cele ce urmează câteva modele de activități experimentate la clasă în cadrul demersului de dezvoltare a competenței elaborare în scris a unor descrieri de locuri, pornind de la natura textului descriptiv.

Descriptivul, teoretizat de Philippe Hamon[1] ca un „savoir-faire", presupune un sistem de convenții/de procedee de scriere, centrate pe „desfășurarea paradigmatică" a unor caracteristici posibile ale obiectului descrierii, dintre care unele sunt selectate pentru a fi organizate în funcție de anumite relații logice. Descriptivul, potrivit autorului citat, operează în principal prin efectul de listă, prin enumerarea elementelor, a calităților obiectului descrierii sau a ceea ce realizarea/crearea acestuia presupune. Dacă listele, așa cum afirmă altundeva Philipppe Hamon[2], sunt „concretizarea unui lexic învățat", dezvoltarea competenței de a descrie un loc va trebui să se axeze pe actualizarea și extinderea acestui lexic. Pentru Philippe Hamon, tehnica descrierii se bazează pe inventar. În acest sens, ea are legătură cu enumerația.

Dacă descrierea este „declinarea unei paradigme latente"[3], o primă activitate vizând dezvoltarea competenței de elaborare în scris a descrierii unui loc poate fi una de tip brainstorming, axată pe obiectul descrierii (locul propus pentru descriere), cu restricția ca elementele lexicale precizate să fie de ordinul substantivelor. Această activitate va fi dirijată prin indicarea categoriilor de locuri alese să facă obiectul descrierii: un oraș, un peisaj montan, marea, școala etc. Activitatea de brainstorming ar putea fi urmată de elaborarea, cu ajutorul IA, pe grupe, a unei liste cât mai cuprinzătoare de substantive care să reprezinte „paradigma" substantivului care desemnează obiectul descrierii (locul), detalierea elementelor/aspectelor care constituie respectivul obiect. Pe baza unei confruntări a listelor, se poate întocmi un „colț al cuvintelor" care să reprezinte o primă bază lexicală pentru realizarea descrierii.

La nivel debutant, dezvoltarea competenței de a descrie presupune atribuirea de calități prin recursul la adjective în măsură să ofere informații despre caracteristici fizice. În acest caz, adjectivele se vor referi prioritar la caracteristici de ordin fizic, cum ar fi dimensiunea, forma, culoarea, temperatura etc. La acest nivel, pentru achiziția vocabularului specific descrierii, elevilor li se poate cere să recurgă la un instrument IA și să noteze liste de cuvinte referitoare la aceste caracteristici. Li se va putea solicita clarificarea semnificației cuvintelor incluse în listă, o ordonare a acestora pe categorii sau o clasare a acestora în funcție de gradul de intensitate cu care o trăsătură este prezentată. De asemenea, acest moment al orei poate fi conceput ca un prilej de exersare a relațiilor lexicale (sinonimie și antonimie). Aceste activități se pot desfășura pe grupe, urmând a i se solicita unui reprezentant al fiecărei grupe să prezinte listele elaborate și să completeze cu aceste liste „colțul cuvintelor" sau să le încarce pe Padlet, pentru a fi accesibile tuturor elevilor din colectivul căruia îi este destinată lecția. De asemenea, li se poate cere elevilor să întocmească, în

[1] Philippe Hamon, *Du descriptif*, Paris, Hachette, 1993.
[2] Philippe Hamon, « La mise en liste. Préambule », in Sophie Milcent-Lawson, Michelle Lecolle, Raymond Michel (dir.), Liste et effet liste en littérature, pp. 21-29.
[3] *Ibid.*, p. 25.

echipe, cu ajutorul unui instrument IA un inventar al structurilor verbale care susțin descrierea, moment care, la rândul său va fi urmat de confruntare și notare sau postare. Expectanțele legate această activitate vizează elaborarea unei liste a verbelor/a expresiilor verbale care pot fi utilizate pentru localizare și pentru indicarea existenței/a prezenței (*être*, *se trouver*, *se situer*, expresia *il y a*), a unor verbe utilizate pentru descrierea aspectului, a stării sau a aparenței (*être*, *avoir*, *sembler*, *paraître*), a unor verbe care precizează raportul dintre obiecte (*dominer*, *entourer*, *donner sur*, *s'étendre*, *être bordé de* etc.), a verbelor care redau atmosfera, ambianța percepută prin diferite simțuri (*régner*, *baigner*, *plonger*, *palpiter*, *dominer*, *animer*, *embaumer*, *résonner*). La nivel intermediar, în cazul descrierii centrate pe elemente care țin de spațiu, detaliile pot viza modul perceperii calităților și precizări referitoare la ambianță. Ca atare, se poate solicita întocmirea de inventare lexicale referitoare la verbele de percepție senzorială (*voir*, *regarder*, *apercevoir*, *observer*, *contempler*, *fixer*, *discerner*, *épier*, *entendre*, *écouter*, *percevoir*, *discerner*, *guetter*, *sentir*, *toucher*, *caresser*, *palper*, *effleurer*, *soutenir*, *humer*, *flairer*, *respirer*, *savourer*, *déceler*). Elaborarea inventarelor de verbe/expresii verbale poate fi continuată prin activități specifice anumitor nivele de învățare, cum ar fi recapitularea prezentului și a imperfectului, sau, la un nivel intermediar, clasarea verbelor care redau ambianța în funcție de simțurile prin care se realizează percepția, identificarea verbelor care redau percepții înregistrate prin mai multe simțuri, toate acestea însoțite, desigur, de exemplificări ale utilizării lor.

Această activitate axată pe achiziția lexicală/diversificarea vocabularului prezintă avantajul de a oferi exemple de utilizare, propunând un inventar de cuvinte și contexte de folosire a acestora. În plus faptul că elevii sunt implicați în demersul de căutare a elementelor pe baza cărora se construiește descrierea, permițându-li-se recursul la un instrument care le este familiar, într-un context de învățare activă, are rolul de a-i motiva, de a-i implica în propria învățare, creând situații de învățare confortabile, suporive, eficiente și valorizante.

Această etapă de achiziție lexicală poate fi urmată de o etapă de fixare, realizată, bunăoară prin exerciții lacunare sau de substituție, generate cu ajutorul AI, centrate pe descrierea de locuri. Rolul AI este în acest sens esențial, permițând generarea de exerciții bazate pe unitățile lexicale despre care se presupune că vor fi identificate de elevi cu ajutorul AI și, totodată, generarea de itemi axați pe unitățile lexicale și pe distincțiile semantice pe care profesorul le consideră esențiale.

Ulterior, se poate exersa competența de a elabora descrieri de locuri în scris la un alt nivel, prin înlănțuirea unor segmente din același text descriptiv, generat și segmentat cu ajutorul AI, solicitându-li-se în acest caz elevilor să identifice elementele/procedeele care conferă coeziune textului (pronominalizarea, utilizarea adverbelor de loc, eventuali conectori logici, recurențele semantice de tipul sinonimiei sau a termenilor generici/a cuvintelor care particularizează etc.) Deși constrângerile textului descriptiv nu sunt la fel de evidente precum cele ale narațiunii, fragmentele unei descrieri putând fi mai ușor permutate, există totuși elemente care contribuie la menținerea unei linii tematice și la înlănțuirea paragrafelor. Un instrument de tip IA poate genera în acest sens un text relevant din punct de vedere al obiectivului vizat (identificarea marcatorilor de coeziune și restituirea coerenței globale) și poate propune o segmentare pertinentă din acest punct de vedere a textului în cauză. Acest tip de exercițiu vizează dezvoltarea abilității de a reface coerența de ansamblu a unui text și de a crea texte coerente. Deși acest tip de exercițiu pare mai relevant din punct de vedere al competenței de înțelegere a textului, el se constituie ca un exemplu de redactare și contribuie, prin centrarea atenției elevilor asupra elementelor de coeziune și asupra coerenței, o „rețetă" a scrierii, a descrierii.

Un alt tip de exercițiu, în cadrul căruia elevii pot recurge ei înșiși la inteligența artificială, ar putea fi unul de parafrază. Parafraza depășește exercițiul sinonimiei, impunând modificări ale structurii frazei, schimbări de topică, expansiune, punere în relief etc. Reformulările solicitate unui

instrument IA sunt adesea însoțite de precizări privind diferențele de nuanțe sau valoarea stilistică adăugată, putând constitui, la un nivel intermediar, un exercițiu relevant pentru rafinarea exprimării scrise. În acest sens, se pot propune, tot cu ajutorul IA, texte descriptive și reformularea acestora din diferite puncte de vedere, pe modelul „exercițiilor de stil" ale lui Raymond Queneau[4]. Exemple în acest sens ar putea fi transformarea unei descrieri obiective în descriere subiectivă, a unei descrieri optice într-o descriere „vorbită" sau într-una tehnică[5], rescrierea unei descrieri optice din persepctiva altui tip de percepție senzorială etc.)

O activitate de impact care poate fi realizată cu ajutorul IA este generarea unei/a unor imagini pe baza textului creat. La nivel debutant, această activitate poate fi captivantă și stimulativă, iar de la nivelul intermediar aceasta poate fi exploatată prin solicitarea opiniilor despre imagine, a măsurii în care aceasta corespunde textului scris de fiecare elev. De asemenea, exercițiul invers, de redactare pe baza imaginii, poate fi util la orice nivel, după achiziția lexicului, a elementelor și a procedeelor de creare a unui text descriptiv.

Rolul profesorului într-un astfel de scenariu didactic se deplasează dinspre transmiterea cunoașterii înspre facilitarea descoperirii prin investigație individuală și prin colaborare. Asumarea acestui rol de către profesor contribuie la dezvoltarea autonomiei și a spiritului critic al elevilor, la implicarea efectivă a acestora în propria învățare, la creșterea motivației. În egală măsură, asumarea acestui rol creează un climat de învățare bazat pe colaborare și pe susținere reciprocă, contribuind nu doar la dezvoltarea competențelor lingvistice, ci și la dezvoltarea abilităților sociale. Totodată, dezvoltarea autonomiei în învățare vine cu beneficii semnificative asupra dezvoltării personale, beneficii care ar subsuma creșterea încrederii în sine, dezvoltarea autonomiei personale, cultivarea perseverenței și a curiozității, dezvoltarea autoeficienței.

Într-un demers didactic precum cel prezentat anterior, stilul de predare se deplasează dinspre modelul „magistral" înspre unul incitativ și colaborativ, prin care elevii sunt stimulați să se implice în propria învățare, sunt motivați să caute soluții și să ajungă la un consens, sunt responsabilizați, dar și încurajați să se sprijine reciproc, să asculte activ și să comunice, să se raporteze constructiv la ei înșiși și la cei din jur.

Bibliografie

1. HAMON, Philippe, *Du descriptif*, Paris, Hachette, 1993.
2. HAMON (Philippe), « La mise en liste. Préambule », in MILCENT-LAWSON (Sophie), LECOLLE (Michelle), MICHEL (Raymond) (dir.), Liste et effet liste en littérature, Paris, Classiques Garnier, 2013.
3. QUENEAU, Raymond, *Exercices de style*, Paris, Gallimard, 1982.

[4] Raymond Queneau, *Exercices de style*, Paris, Gallimard, 1982.

[5] Reluăm aici distincția lui Philippe Hamon, formulată în *Du descriptif*, a acestor trei tipuri descriptive, stabilite în funcție de faptul că tematica descrierii, dominanta textului descriptiv și justificarea acestuia sunt legate de contexte vizuale, discursive sau de acțiune, cum ar fi delegarea descrierii către un personaj care vede, vorbește sau face/construiește/creează, oferind „rețete" de ordinul descriptivului.

TEST DE EVALUARE FINALĂ LA DISCIPLINA MATEMATICĂ VARIANTĂ ADAPTATĂ PENTRU ELEVII CU DIZABILITĂȚI AUDITIVE CLASA A VIII-A

PROF. VASILACHE CĂTĂLIN FLORINEL
LICEUL TEHNOLOGIC SPECIAL "VASILE PAVELCU" IAȘI

- **Toate subiectele sunt obligatorii.**
- **Se acordă 10 puncte din oficiu.**
- **Timpul de lucru efectiv este de 2 ore.**

SUBIECTUL I **(30 de puncte)**

Încercuiește litera corespunzătoare răspunsului corect.

5p	**1.** Rezultatul calculului $-8:(-4)-(-4)$ este egal cu: **a)** 6 **b)** 8 **c)** 1 **d)** -1
5p	**2.** Dacă $f:\square\to\square$, $f(x)=-x$**,** atunci $f(-5)=$ **a)** 2 **b)** 5 **c)** -7 **d)** 3
5p	**3.** Aria totală a unui cub ABCDA'B'C'D' care are latura l= $\sqrt{5}$ cm este egală cu: **a)** 5 cm^2 **b)** 20 cm^2 **c)** 30 cm^2 **d)** 50 cm^2
5p	**4.** Mulțimea $A=\{x\in \mathbf{R}/\ \ 2x-2\geq 2\}$ scrisă sub formă de interval este: **a)** $(-\infty;2)$ **b)** $(2;+\infty)$ **c)** $(-\infty;2]$ **d)** $[2;+\infty)$
5p	**5.** Pătratul binomului $(2x+5y)$ este egal cu: **a)** $4x^2+20xy+25y^2$ **b)** $4x^2-20xy-25y^2$ **c)** $4x^2+20xy+25y$ **d)** $4x+20xy+25y^2$

5p	**6.** Prisma triunghiulară regulată ABCA'B'C' are latura bazei l = 10 cm și înălțimea h = 10 cm. Aria laterală a prismei este egală cu: **a).** 100 cm^2 **b).** 300 cm^2 **c).** 200 cm^2 **d).** 100 cm^2

SUBIECTUL al II-lea **(30 de puncte)**

Scrie rezolvările complete

(5p) 1. Efectuați următoarele calcule cu numere reale:

a) $-3^2+(-3)^2+(+3^0)^2=$

b) $-\left[\left(\sqrt{48}\right)^2-6^2\right]^2:\left(3^2+3\right)^2=$

c) $\left(3\sqrt{7}+2\sqrt{6}\right)\cdot\left(3\sqrt{7}-2\sqrt{6}\right)-\left(\frac{1}{3}\right)^2+\frac{1}{9}=$

d) $-6\sqrt{35}+\left(2\sqrt{5}+3\sqrt{7}\right)^2-6\sqrt{7}\cdot\sqrt{5}=$

e) $\left(\sqrt{20}-\sqrt{80}\right)\cdot\sqrt{5}-\sqrt{6^2+8^2+3\cdot 23}=$

(5p) 2. Calculați:

a) $-4x^2y^2-6x^2y^2-2\cdot\left(-5x^2y^2\right)=$

b) $-6x^2y^4+4x\cdot xy^4+2\cdot 8x^2\cdot y^4=$

c) $\left(3x^2z^3-1\right)^2=$

d) $\left(-2x^4z^4t^2\right)^3\cdot\left(-12x^{18}z^{10}t^{12}\right)^0=$

e) $32x^{20}z^{16}t^{11}:\left(-2x^0z^0t^0\right)^3=$

(5p.) 3. Se consideră funcţia $f:\{-2;0;2\}\to\{0;-4\}$, $f(x)=-x^2$. Reprezentaţi funcţia f prin *diagramă*.

(5p.) 4. Se consideră funcţia $f:\{0;1;5\}\to\{-1;0;4\}$, $f(x)=x-1$. Reprezentaţi funcţia f prin *tabel*.

(5p.) 5. Se consideră funcţia $f:\mathbb{R}\to\mathbb{R}$, $f(x)=1-2x$.

a) Reprezentați grafic funcţia f într-un sistem de coordonate xOy.

b) Rezolvați în mulțimea numerelor reale ecuația: f(x) = 3

(5p.) 6. Se consideră mulţimile

$$A=\{x\in\mathbf{R}/\ -5<3x+1\leq 19\}\text{ și }B=\{x\in\mathbf{R}/\ -1\leq x<4\}.$$

a) Scrieţi sub formă de intervale mulţimile A şi B.

b) Aflați:

- $A\cup B=$
- $A\cap B=$
- $A-B=$
- $B-A=$

SUBIECTUL al III-lea **(30 de puncte)**

Scrie rezolvările complete.

(10p.) 1. Paralelipipedul dreptunghic *ABCDA'B'C'D'* are aria bazei $A_b = 40\sqrt{5}cm^2$, lățimea l = $4\sqrt{5}$ cm și înălțimea h= 20 cm .

a) Desenați pe foaia de examen paralelipipedul *ABCDA'B'C'D'*.

b) Calculați aria laterală ($\mathbf{A_l}$), aria totală ($\mathbf{A_t}$) şi volumul (**V**) paralelipipedului.

(10p.) 2. Fie prisma patrulateră regulată *ABCDA'B'C'D'* cu latura bazei l = $2\sqrt{25}$ cm şi înălţimea h = 12 cm.

a) Desenați pe foaia de examen prisma *ABCDA'B'C' D'*.

b) Calculați aria laterală ($\mathbf{A_l}$), aria totală ($\mathbf{A_t}$) şi volumul (**V**) prismei.

(10p.) 3. În piramida triunghiulară regulată VABC se cunosc: latura bazei l = $6\sqrt{3}$ cm, apotema piramidei a_p= 5 cm și înălțimea piramidei h = 4 cm.

a) Desenați pe foaia de examen piramida *VABC*.

b) Calculați aria laterală ($\mathbf{A_l}$), aria totală ($\mathbf{A_t}$) şi volumul (**V**) piramidei.



PROIECT EDUCAŢIONAL

„1 IUNIE – VISUL COPIILOR”

Prof. MOICEANU MAGDALENA
CENTRUL ȘCOLAR DE EDUCAȚIE INCLUZIVĂ
„SFÂNTUL NICOLAE”, CÂMPULUNG, ARGEȘ

ARGUMENT

„Toţi oamenii mari au fost cândva copii!”

Ziua Internaţională a Copiilor -1 Iunie conferă an de an un prilej de mare bucurie, o „întâlnire” fericită a celor mari cu cei mici, nu doar prin intermediul unor atenţii şi cadouri, ci şi prin participarea împreună la acţiuni şi evenimente inedite, atractive pentru copii şi aducătoare de amintiri şi nostalgii pentru cei mari, care mai păstrează încă un crâmpei din sufletul lor de copil.

Ziua copilului este un prilej de a sărbători copilăria, de a oferi sprijin copiilor, de a inspira comunitatea şi familia noastră, de a-i face pe copii să se simtă importanți şi apreciaţi de noi toţi, ca făcând parte din viitorul nostru, al naţiei pe care o reprezentăm,

Copilăria este cea mai frumoasă perioadă din viața fiecăruia, reprezentând vârsta inocenței și a candorii. Jocul și joaca sunt elemente caracteristice copilăriei, ele ii dau farmec, reprezentând o modalitate prin care copiii pot descoperi lumea înconjurătoare și totodată minunatele lucruri pe care copilăria le poate oferi.

Aceste elemente se află într-o legătură foarte strânsă: prin joc, copiii descoperă lumea, iar adulții se întorc la perioada copilăriei, redescoperind acea vârstă a inocenței. Datorită acestui lucru jocul a devenit adiacent unei alte teme și anume COPILARIA.

1 Iunie este un prilej de a sărbători copilăria, de a aduce un cât de mic zâmbet pe chipul copiilor și, de ce nu, pe chipul tuturor celor implicați în proiect atât direct cât și indirect.

Aproape an de an cadrele didactice și elevii s-au implicat în astfel de proiecte realizând nu doar un prilej al celor mici de a socializa prin intermediul de jocuri și competiții sportive, excursi ci și un prilej de a participa împreună la acţiuni şi evenimente inedite, atractive pentru copii.

Copilăria este un moment al vieţii în care trăim totul la maximă intensitate, în care plângem şi râdem în aceeaşi zi, în care ne supărăm şi iertăm după câteva momente, în care suntem singuri şi totodată cu toată lumea.

Proiectul de faţă oferă o astfel de ocazie, de întâlnire a tuturor: copii, părinţi, dascăli, într-o lume inocentă, hazlie, plină de neastâmpăr şi energie: LUMEA COPIILOR. Prin propunerile noastre copiii ne vor fi ghizi printr-o lume a jucăriilor realizate de ei pentru ei, ne vor fi gazde într-o lume de poveşti şi ne vor îmbogăţi sufleteşte prin melodii şi ritmuri vesele, pline de dragoste, declaraţia lor de Iubire!

Luând parte împreună la această ZI, va deveni o clipă de neuitat,iar zâmbetul şi bucuria va face acest loc mai fericit.

PARTENERI:

- Inspectoratul Școlar Județean Argeș
- Centrul Județean de Resurse și Asistență Educațională Argeș
- Centrul Școlar de Educație Incluzivă „ Sfântul Nicolae“ Câmpulung
- Școala Gimnazială „George Topârceanu“ Mioveni
- Școala Gimnazială „Iosif Catrinescu“ Dragoslavele

SCOPUL PROIECTULUI:

- Cunoaşterea semnificaţiei zilei de 1 IUNIE
- Afirmarea copiilor prin limbajul universal al artei: muzică, dans, creaţie plastic
- Sărbătorirea festivă a Zilei Copilului
- Derularea unor activităţi educative comune în vederea integrării copiilor cu dizabilităţi în comunitate şi creşterea gradului de toleranţă a copiilor din învăţământul de masă faţă de copiii cu dizabilităţi
- Stimularea creativităţii copiilor în domeniul artistico-plastic
- Monitorizarea întregii activităţi prin realizarea unor expoziţii, cu toate lucrările copiilor şi cu fotografii

OBIECTIVELE PROIECTULUI

- Conştientizarea semnificaţia acestei zile
- Participarea cu plăcere la concursurile şi activităţile organizate
- Legarea unor prietenii cu copiii care participă la acest proiect educaţional dedicat Zilei Internaționale a Copililui
- Stimularea talentelor, dezvoltarea aptitudinilor elevilor
- Cultivarea sensibilitătii artistice a elevilor
- Descoperirea elevilor cu aptitudini artistice
- Dezvoltarea competentelor de comunicare

PERIOADA DE DESFĂŞURARE

1 Iunie,an școlar 2024-2025

LOCUL DE DESFĂŞURARE A ACTIVITĂŢILOR:

- Centrul Scolar de Educație Incluzivă Sfântul Nicolae Câmpulung
- Școala Gimnazială George Topârceanu Mioveni
- Școala Gimnazială Iosif Catrinescu Dragoslavele

PLANIFICAREA ACTIVITĂŢILOR:

1.Activitate cultural-artistică, care va cuprinde spectacol de interpretare de cântece și poezii în conformitate cu tema proiectului – selecție în școlile partenere a elevilor care prezintă aptitudini artistice-interpretative deosebite.

3.Atelier de creație-organizarea unui concurs în școlile partenere cu lucrări ale elevilor care vor respecta tema proiectului,,1 Iunie ziua internațională a copilului,, (desene,colaje,picturi) .

3.Activitate în aer liber-jocuri,desene pe asfalt care se vor desfășura în curtea școlilor sau în parcul din apropiere.La sfârșitul activităților elevii vor primii recompense și diplome de participare.

GRUP ŢINTĂ:

Proiectul se adresează elevilor și cadrelor didactice din școala specială și școlile gimnaziale de masă în vederea marcării zilei de 1 Iunie și stabilirea relațiilor de prietenie între elevi.

RESURSE PROIECT:

- Resurse umane: cadrele didactice partenere ale proiectului
  părinţi, prieteni, invitaţi ;
- Resurse financiare
  autofinanţare
  sponsorizări
- Resurse materiale:
  materiale didactice auxiliare, diplome,înregistrări audio-video

MEDIATIZARE:

- Prezentarea proiectului tuturor părţilor partenere ale proiectului educaţional
- Postarea proiectului educaţional:1 Iunie – Visul copiilor ! pe pagina de facebook a școlii

REZULTATE PRECONIZATE:

- valorificarea de către elevi şi cadre didactice a informaţiilor obţinute în timpul derulării proiectului
- realizarea de parteneriate în vederea derulării unor activităţi comune în viitor şi a schimbului de experienţă
- implicarea responsabilă şi efectivă a copiilor,părintilor, membrilor comunităţii în viaţa școlii

BUGETUL PROIECTULUI- 1500 Ron: donaţiile personale ale cadrelor didactice și sponsorizare din partea Societății S.C CARLUC GEOLA S.R.L

MODALITĂŢI DE MONITORIZARE ŞI EVALUARE A REZULTATELOR PROIECTULUI:

- mediatizarea rezultatelor la nivelul școlilor partenere
- acordarea diplomelor pentru toţi participanţii
- realizarea unei expoziţii cu fotografii din timpul activităților și lucrările realizate de elevi

SUSTENABILITATEA PROIECTULUI:

- Posibilitatea de continuare ulterioară a proiectului prin atragerea de noi parteneri

INIȚIATORII PROIECTULUI

Școala.Centrul Școlar de Educație Incluzivă

Sfântul Nicolae Câmpulung

Director,

Prof.Claudia Albuleț

Cadru didactic,

Prof.Moiceanu Magdalena

Școala Gimnazială George Topârceanu

Mioveni

Director,

Prof.Leonard Lilea

Cadru didactic,

Prof.Dinescu Mihaela

CADRE DIDACTICE IMPLICATE

Prof.Cojocaru Emanuela

Prof.Avram Bianca

Prof.Floarea Roxana

Prof.Bidilică Alina

Prof.Bidilică Marilena

Prof.Hernest Paul

Prof.Pîslaru Laurențiu

Prof.Pîslaru Andreea

Prof.Pătrașcu Alina

Prof.Ciorobea Victorița

Prof.Păun Loreta

Prof.Marcu Mihaela

Prof.Petre Mihaela

Prof.Necșulescu Elena

Prof.Ton Letiția

Prof.Sorescu Elena

Prof.Iordache Liliana

METODA ȘTIU/ VREAU SĂ ȘTIU/ AM ÎNVĂȚAT

MOREANU CRISTINA IULIANA

LICEUL ENERGETIC TG-JIU

Metoda Știu/Vreau să știu/Am învățat este o metodă prin care elevul, bazându-se pe cunoștințele sale, dobândește noi cunoștințe, cu ajutorul colegilor și al profesorului.

Această metodă este folosită cu scopul de a învăța, de aceea este utilă în lecțiile de predare.

Elevii își aduc aminte ce știu deja despre o temă anume și apoi formulează întrebări.

Descrierea metodei:

1. Constituirea unui tabel cu 3 coloane (Știu, Vreau să știu, Am învățat).
2. Se formează grupe de câte 4 elevi.
3. Individual, elevii vor scrie în prima coloană ce știu despre tema dată.
4. Apoi, vor formula întrebări despre această temă, în a doua coloană. Elevii care nu reușesc vor fi ajutați.
5. Se vor împărtăși ideile și întrebările în grup.
6. Se parcurge materialul de învățat.
7. Elevii sunt ajutați să găsească răspunsuri la întrebările formulate și este completată coloana Am învățat.

Metoda a fost aplicată în cadrul unei lecții de dobândire de noi cunoștințe la clasa a XI-a, disciplina economie, tema Nevoile.

La începutul activității elevii completează coloana „Știu” cu informații cunoscute de ei (Nevoile sunt bunuri sau servicii necesare oamenilor pentrua trăi). În coloană „Vreau să știu” aceștia vor trece curiozitățile lor legate de nevoile consumatorilor (De ce nevoile au caracter nelimitat?) . Ultima coloană va fi completată la sfârșitul activității cu ce au învățat (Nevoile sunt nelimitate în raport cu resursele limitate, de aceea resursele trebuie utilizate rațional).

ȘTIU	VREAU SĂ ȘTIU	AM ÎNVĂȚAT
Nevoile sunt bunuri sau servicii necesare oamenilor pentrua trăi.	Care este diferența între nevoile de bază și celelalte nevoi?	Nevoile se împart în nevoi de bază (de subzistență) și nevoi de vârf (superioare).
Există nevoi fără a căror satisfacere viața oamenilor este pusă în pericol (nevoi de bază sau de subzistență).	De ce nevoile au caracter nelimitat?	Nevoile sunt nelimitate în raport cu resursele limitate, de aceea resursele trebuie utilizate rațional
Nevoile oamenilor sunt diferite și întotdeauna apar nevoi noi.	Cum sunt influențate alegereile consumatorilor de nevoi?	Nevoile influențează consumul și producția.
Producția de bunuri și servicii este influențată de nevoile oamenilor.	Care este legătura dintre nevoi și resurse?	Nevoile determină prioritizarea cheltuielilor.
		Cum procedez în cazul în care mi se incalcă drepturile

ACTIVITATEA „FII PERECHEA DE MĂNUȘI A CELUI CARE ARE NEVOIE!”

P.I.P. **MORARU MIHAELA-ANIȘOARA**

ȘCOALA GIMNAZIALĂ „ȘTEFAN CEL MAREA„ VASLUI

Scopul activității este conștientizarea copiilor cu privire la impactul comportamentelor lor asupra celor din jur și promovarea unei culturi a sprijinului și înțelegerii în comunitatea școlară. Este o modalitate creativă și interactivă de a aborda subiecte sensibile și de a stimula discuții despre empatie și solidaritate.

Obiective urmărite:

- elevii să exerseze empatia față de persoanele care se confruntă cu anumite

provocări/dificultăți;

- elevii să identifice modalitățile prin care pot ajuta persoanele care se confruntă cu anumite

provocări/dificultăți.

Captarea atenției:Pe fundal, copiilor le este expusă imaginea unei zile cu ninsoare puternică.

Puneți întrebarea: „Cum v-ați simți dacă ați fi în mijlocul unei astfel de ninsori, fără nicio modalitate de apărare împotriva ei? Fără nicio persoană care să vă fie alături?”.

Desfășurarea activității:

 Pe o coală de carton, lipiți imaginea unui băiat.

 Provocați copiii să-și imagineze că acest băiat se află în mijlocul ninsorii pe care o văd, să-l privească cu atenție și să numească emoția pe care copilul o simte, precum și motivele pentru care ar putea să se simtă astfel, dificultățile cu care cred ei că acest copil s-ar putea confrunta în activitatea școlară (ex.dificultăți de scris, calcul, de concentrare etc.).

 Oferiți copiilor 2-3 post-it-uri (bilețele), rugați-i să scrie pe ele o dificultate menționată anterior, apoi să le lipească în interiorul imaginii băiatului.

 Fiecare copil va primi forma unui fulg de zăpadă, pe care are sarcina să noteze

comportamente de respingere din partea celorlalți față de persoanele care au dificultățile menționate în interiorul imaginii copilului (ex. este dat la o parte, jignit etc.). Toți acești fulgi,

cuprinzând comportamentele notate de copii, sunt lipiți deasupra băiatului.

 Pentru a sublinia faptul că stă în puterea fiecăruia dintre noi să facem ceva ca ninsoarea să nu-l facă să sufere pe acest copil, pe mâinile băiatului sunt așezate aceste mănuși.

 Copiii primesc în grupuri de câte 2 forma unor mănuși mai mici, pe care să noteze comportamentele care-i susțin pe cei aflați în dificultate (o încurajare, acceptarea într-un grup

etc.). Mănușile mici sunt apoi lipite în interiorul celei mari, accentuând faptul că toate aceste comportamente de susținere adunate reprezintă un sprijin real, care contează în viața celui aflat în dificultate.

I. Aspecte de analiză la nivelul colectivului clasei:

Cum te-ai simți dacă te-ai confrunta tu cu astfel de dificultăți?

Ți-ai dori ca cineva să fie alături de tine?

Crezi că ajutorul tău contează pentru colegii care sunt în dificultate?

Care sunt avantajele pentru tine în faptul că ești un sprijin pentru cei care au nevoie?

II. Propuneți un îndemn prin care să încurajați toți copiii să sprijine pe cei care au nevoie, să le fie alături în momente grele, să fie ,,perechea de mănuși,, a celor care au nevoie. Scrieți îndemnul pe coala pe care s-a lucrat și completați imaginea cu orice considerați relevant.

METODE INTERACTIVE DE ÎNVĂŢARE ÎN GRUP

PROF. INV. PRIMAR **POPOVICI MARIA**
ȘCOALA GIMNAZIALĂ SICHEVIȚA
JUD.CARAȘ-SEVERIN

Metodele sunt instrumente importante aflate la dispoziţia profesorului, de a căror cunoştinţe şi utilizare depinde eficienţa muncii educative. Profesorul, cunoscând varietatea metodelor, particularităţile elevilor cu care lucrează, obiectivele pe care trebuie să le atingă, trebuie să acţioneze pentru a-şi valorifica pe deplin personalitatea, devenind el însuşi un creator în materie articulare a strategiilor, metodelor şi procedeelor didactice.

Antrenarea permanentă a elevilor la un efort intelectual susţinut şi înarmarea acestora cu capacităţi necesare unei activităţi de învăţare productivă reprezintă modalitatea cea mai eficientă de educare a elevilor în spiritul unei atitudini conştiente şi active.

Cerinta primordiala a educatiei progresiviste, cum spune Jean Piaget, este de a asigura o metodologie diversificata bazata pe imbinarea activitatilor de invatare si de munca independenta, cu activitatile de cooperare, de invatare in grup si de munca interdependenta. Desi invatarea este eminamente o activitate proprie, tinand de efortul individual depus in intelegerea si constientizarea semnificatiilor stiintei, nu este mai putin adevarat ca relatiile interpersonale, de grup sunt un factor indispensabil aparitiei si construirii invatarii personale si colective.

“Invatarea in grup exerseaza capacitatea de decizie si de initiativa, da o nota mai personala muncii, dar si o complementaritate mai mare aptitudinilor si talentelor, ceea ce asigura o participare mai vie, mai activa, sustinuta de foarte multe elemente de emulatie, de stimulare reciproca, de cooperare fructuoasa.”(Ioan Cerghit,1997, p. 54) Specific metodelor interactive de grup este faptul ca ele promoveaza interactiunea dintre mintile participantilor, dintre personalitatile lor, ducand la o invatare mai activa si cu rezultate evidente. Acest tip de interactivitate determina “identificarea subiectului cu situatia de invatare in care acesta este antrenat” (Idem), ceea ce duce la transformarea elevului in stapanul propriei transformari si formari.

Procesul de invatamant este un ansamblu de activitati organizate si dirijate care se desfasoara etapizat, in cadrul unor institutii specializate, sub indrumarea unor persoana pregatite in acest scop, in vedera indeplinirii anumitor obiective instructiv-educative. In cadrul procesului de invatamant se desfasoara mai multe tipuri de activitati primordiale fiind cele de predare-invatare-evaluare.

Activitatea de predare-invatare-evaluare, desi este formata din trei element ele se intrepatrund in cadrul activitatii comune a profesorilor si elevilor iar rezultatele finalesunt o rezultanta a celor trei activitati.

Predarea este o activitate specifica profesorului, prin care le „transmite” elevilor un sistem de cunostinte din diverse domenii ale cunoasterii umane. „Succesul” lectiilor desfasurate depinde in cea mai mare masura de metodele selectate de profesor in vederea predarii noilor cunostinte elevilor. Profesorii trebuie sa tina seama de faptul (demonstrat stintific) ca elevii retin mai mult timp si si mai profund ceea ce aud, vad si fac in acelasi tim-, ceea ce echivaleaza cu cu utilizarea unor metode interactive care sa-l puna pe elev in contact direct cu ceea ce este de studiat. Cercetări efectuate în ultimii 3 ani arată că pasivitatea din clasă (înţeleasă ca rezultat al predării tradiţionale, în care profesorul ţine o prelegere, eventual face o demonstraţie, iar elevii îl urmăresc) nu produce

învăţare decât în foarte mică măsură. Fără îndoială, este adevărat că cel care învaţă trebuie să-şi construiască cunoaşterea prin intermediul propriei înţelegeri şi că nimeni nu poate face acest lucru în locul său. Dar nu este mai puţin adevărat că această construcţie personală este favorizată de interacţiunea cu alţii, care, la rândul lor, învaţă. Altfel spus, dacă elevii îşi construiesc cunoaşterea proprie, nu înseamnă însă că fac acest lucru singuri, în izolare. Să nu uităm că omul este fundamental social. Promovarea învăţării active presupune şi încurajarea parteneriatelor în învăţare. In fapt, adevărata învăţare, aceea care permite transferul achiziţiilor în contexte noi este nu doar simplu activă, individual activă ci interactivă!

Metodologia didactică este domeniul cel mai deschis înnoirilor, metodele având o sensibilitate deosebită pentru adaptarea la condiţii noi. Reforma şcolară promovează ideea diminuării ponderii activităţii expozitive şi extinderea utilizării metodelor moderne. Înnoirea metodologiei pune accent pe promovarea metodelor şi procedeelor de instruire care să soluţioneze adecvat noi situaţii de învăţare, pe folosirea unor metode active (care să stimuleze implicarea elevilor în activitatea de învăţare, să le dezvolte gândirea critică şi capacitatea de adaptare la viaţă, să îi antreneze în activităţi de investigare şi cercetare directă a fenomenelor) şi apelarea la metodele pasive numai cand este nevoie, pe accentuarea tendinţei formativ-educative a metodei didactice, pe extinderea metodelor care conduc la formarea capacităţilor de autoinstruire ce permit achiziţionarea şi prelucrarea independentă a informaţiilor.

Interdisciplinaritatea presupune o învăţare prin comunicare, prin colaborare, produce o confruntare de idei, opinii şi argumente, creează situaţii de învăţare centrate pe disponibilitatea şi dorinţa de cooperare a copiilor, pe implicarea lor directă şi activă, pe influenţa reciprocă din interiorul microgrupurilor şi interacţiunea socială a membrilor unui grup.

Învăţământul modern preconizează o metodologie axată pe acţiune operatorie, deci, pe promovarea metodelor interactive care să solicite mecanismele gândirii, ale inteligenţei, ale imaginaţiei şi creativităţii. ,,Activ”este copilul care depune efort de reflecţie personală, interioară şi abstractă, care intreprinde o acţiune mintală de căutare, de cercetare şi redescoperire a adevărurilor, de elaborare a noilor cunoştinţe.,,Activismul exterior” vine deci să servească drept suport material ,,activismului interior”, psihic, mental, să devină un purtător al acestuia.

Specific metodelor interactive de grup este faptul că ele promovează interacţiunea dintre minţile participanţilor, dintre personalităţile lor, ducând la o învăţare mai activă şi cu rezultate evidente. Interactivitatea presupune atât cooperarea – definită drept “forma motivaţională a afirmării de sine, incluzând activitatea de avansare proprie, în care individul rivalizează cu ceilalţi pentru dobândirea unei situaţii sociale sau a superiorităţii” – cât şi competiţia care este o “activitate orientată social, în cadrul căreia individul colaborează cu ceilalţi pentru atingerea unui ţel comun). Ambele implică un anumit grad de interacţiune, în opoziţie cu comportamentul individual. Interacţiunea stimulează efortul şi productivitatea individului şi este importantă pentru autodescoperirea propriilor capacităţi şi limite, pentru autoevaluare.În acest fel se dezvoltă capacităţile elevilor de a lucra împreună ce se constituie într-o componentă importantă pentru viaţă şi pentru activitatea lor profesională viitoare.

Avantajele interacţiunii:

-în condiţiile îndeplinirii unor sarcini simple, activitatea de grup este stimulativă, generând un comportament contagios şi o străduanie competitivă; în rezolvarea sarcinilor complexe, rezolvarea de probleme, obţinerea soluţiei corecte e facilitată de emiterea de ipoteze multiple şi variate; (Ausubel D., Floyd R., Învăţarea în şcoală, EDP, Bucureşti, 1981)

-stimulează efortul şi productivitatea individului;

-este importantă pentru autodescoperirea propriilor capacităţi şi limite, pentru autoevaluare;

-există o dinamică intergrupală cu influenţe favorabile în planul personalităţii;

-subiecţii care lucrează în echipă sunt capabili să aplice şi să sintetizeze cunoştinţele în moduri variate şi complexe, învăţând în acelaşi timp mai temeinic decât în cazul lucrului individual;

-dezvoltă capacităţile elevilor de a lucra împreună - componentă importantă pentru viaţă şi pentru activitatea lor profesională viitoare;

-dezvoltă inteligenţele multiple (lingvistică, logico-matematică, spaţială, interpersonală, intrapersonală, naturalistă, morală);

-stimulează şi dezvoltă capacităţi cognitive complexe (gândirea divergentă, gândirea critică, gândirea laterală – capacitatea de a privi şi a cerceta lucrurile în alt mod, de a relaxa controlul gândirii);

-munca în grup permite împărţirea sarcinilor şi responsabilităţilor în părţi mult mai uşor de realizat;

-timpul de soluţionare a problemelor este de cele mai multe ori mai scurt în cazul lucrului în grup decât atunci când se încearcă găsirea rezolvărilor pe cont propriu;

-cu o dirijare adecvată, învăţarea prin cooperare dezvoltă şi diversifică priceperile, capacităţile şi deprinderile sociale ale elevilor;

-interrelaţiile dintre membrii grupului, emulaţia, sporeşte interesul pentru o temă sau o sarcină dată, motivând elevii pentru învăţare;

-lucrul în echipă oferă elevilor posibilitatea de a-şi împărtăşi părerile, experienţa, ideile, strategiile personale de lucru, informaţiile;

-se reduce la minim fenomenul blocajului emoţional al creativităţii;

-grupul dă un sentiment de încredere, de siguranţă, antrenare reciprocă a membrilor ce duce la dispariţia fricii de eşec şi curajul de a-şi asuma riscul;

-interacţiunea colectivă are ca efect şi "educarea stăpânirii de sine şi a unui comportament tolerant faţă de opiniile celorlalţi, înfrângerea subiectivismului şi acceptarea gândirii colective" (Crenguţa L. Oprea, Metode activ-participative de stimulare şi dezvoltare a creativităţii în educaţia adulţilor, în revista „Paideia" Nr.1-2/ 2000)

Metodele de predare-învăţare interactivă în grup sunt: metoda predării/învăţării reciproce (Reciprocal teaching – Palinscar); metoda Jigsaw (Mozaicul); TGT (Teams/Games/Tournaments) – metoda turnirurilor între echipe; metoda schimbării perechii (Share-Pair Circles); metoda piramidei; învăţarea dramatizată. Alte metode interactive de grup folosite atât în lecţiile de predare-învăţare cât şi în lecţiile de fixare şi sistematizare a cunoştinţelor sunt: harta conceptuală, tehnica florii de nufăr, metoda R.A.I. .Unele metode de grup au ca scop rezolvarea de probleme prin stimularea creativităţii: brainstorming, metoda pălăriilor gânditoare, Philips 6/6, Tehnica 6/3/5/, metoda Frisco, sinectica. Proiectul şi portofoliul sunt metode de cercetare în grup.

Metoda pălăriilor gânditoare("Thinking hats" – Edward de Bono)

"Dacă interpretezi rolul unui gânditor, chiar vei deveni unul…"Edward de Bono

Este o tehnică interactivă, de stimulare a creativităţii participanţilor care se bazează pe interpretarea de roluri în funcţie de pălăria aleasă. Sunt 6 pălării gânditoare, fiecare având câte o culoare: alb, roşu, galben, verde, albastru şi negru. Membrii grupului îşi aleg pălăriile şi vor interpreta astfel rolul precis, aşa cum consideră mai bine.

Rolurile se pot inversa, participanţii sunt liberi să spună ce gândesc, dar să fie în acord cu rolul pe care îl joacă. Culoarea pălăriei este cea care defineşte rolul. Astfel:

Pălăria albă oferă o privire obiectivă asupra informaţiilor, este neutră, este concentrată pe fapte obiective şi imagini clare, stă sub semnul gândirii obiective.

Pălăria roşie dă frâu liber imaginaţiei şi sentimentelor, oferă o perspectivă emoţională asupra evenimentelor, descătuşează stările afective (supărare, furie).

Pălăria neagră exprimă prudenţa, grija, avertismentul, judecata, oferă o pespectivă întunecoasă, tristă, sumbră asupra situaţiei în discuţie, este perspectiva gândirii negative, pesimiste.

Pălăria galbenă oferă o pespectivă pozitivă şi constructivă asupra situaţiei, culoarea galbenă simbolizând lumina soarelui, strălucirea, optimismul, este gândirea optimistă, constructivă pe un fundament logic.

Pălăria verde exprimă ideile noi, stimulând gândirea creativă, este verdele proaspăt al ierbii, al vegetaţiei, al abundenţei, este simbolul fertilităţii, al producţiei de idei noi, inovatoare.

Pălăria albastră exprimă controlul procesului de gândire. Albastrul e rece, este culoarea cerului care este deasupra tuturor, atotvăzător şi atotcunoscător. Cel care face parte din această grupă supraveghează şi dirijează bunul mers al activităţii.

Participanţii trebuie să cunoască foarte bine semnificaţia fiecărei culori şi să-şi reprezinte fiecare pălărie, gândind din perspectiva ei. Nu pălăria în sine contează, ci ceea ce semnifică ea, ceea ce induce culoarea fiecăreia. Cele 6 pălării gânditoare pot fi privite în perechi: pălăria albă – pălăria roşie; pălăria neagră – pălăria galbenă; pălăria verde – pălăria albastră.

Exemplu: Textul „Cheile” după Tudor Arghezi (manual, clasa a II-a)

Cel ce poartă pălăria albă trebuie să redea pe scurt conţinutul textului „Cheile”, oferind o privire obiectivă a informaţiilor.

Purtând pălăria roşie, gânditorul poate spune aşa: ”Aşa simt eu în legătură cu…”

Această pălărie legitimează emoţiile şi sentimentele ca parte integrantă a gândirii. Pălăria roşie permite gânditorului să exploreze sentimentele celorlalţi participanţi la discuţie, întrebându-i care este părerea lor în legătură cu personajele povestirii (Miţu şi Baruţu) “din perspectiva pălăriei roşii”, adică din punct de vedere emoţional şi afectiv.

Pălăria neagră este pălăria avertisment, concentrată în special pe aprecierea negativă a lucrurilor. Gânditorul pălăriei negre punctează ce este rău, incorect şi care sunt erorile, explică ce nu se potriveşte şi de ce ceva nu merge, care sunt riscurile, pericolele, greşelile făcute de cei doi copii. Gânditorul nu exprimă sentimente negative, acestea aparţinând pălăriei roşii, după cum aprecierile pozitive sunt lăsate pălăriei galbene.

Pălăria galbenă este simbolul gândirii pozitive şi constructive, al optimismului. Se concentrează asupra aprecierilor pozitive, aşa cum pentru pălăria neagră erau specifice cele negative. Nu se referă la crearea de noi idei sau soluţii, acestea fiind domeniul pălăriei verzi. Pentru textul pus în discuţie copiii ar putea răspunde la întrebarea : Credeţi că pentru cei doi copii hotărârea luată de unchiul Sesis este considerată o pedeapsă?

Pălăria verde simbolizează gândirea creativă. Căutarea alternativelor este aspectul fundamental al gândirii sub pălăria verde. Este folosită pentru a ajunge la noi concepte şi noi percepţii, noi variante, noi posibilităţi. Cere un efort de creaţie. Cei care sunt sub semnul acestei pălării trebuie să găsească soluţii la următoarea problemă: Cum ai fi procedat dacă ai fi fost în locul unchiului Sesis?

Pălăria albastră este pălăria responsabilă cu controlul demersurilor desfăşurate. Este dirijorul orchestrei şi cere ajutorul celorlalte pălării. Gânditorul pălăriei albastre defineşte problema şi conduce întrebările, formulează ideile principale şi concluziile la sfârşit. Monitorizează jocul şi are în vedere respectarea regulilor.

Cum se foloseşte această metodă:

Se împart cele 6 pălării gânditoare elevilor şi se oferă cazul supus discuţiei pentru ca fiecare să-şi pregătească ideile. Pălăria poate fi purtată individual – şi atunci elevul respectiv îi îndeplineşte rolul – sau mai mulţi elevi pot răspunde sub aceeaşi pălărie. În acest caz, elevii grupului care

interpretează rolul unei pălării gânditoare cooperează în asigurarea celei mai bune interpretări. Ei pot purta fiecare câte o pălărie de aceeaşi culoare.

Avantajele metodei pălăriilor gânditoare:

- stimulează creativitatea participanţilor, gândirea colectivă şi individuală;
- dezvoltă capacităţile sociale ale participanţilor, de intercomunicare şi toleranţă reciprocă, de respect pentru opinia celuilalt;
- încurajează şi exersează capacitatea de comunicare a gânditorilor;
- dezvoltă competenţele inteligenţei lingvistice, inteligenţei logice şi inteligenţei interpersonale;
- poate fi folosită la diferite discipline;
- determină şi activează comunicarea şi capacitatea de a lua decizii;

Tehnica pălăriilor gânditoare este folosită pentru a determina indivizii să-şi schimbe perspectiva de gândire, să ia în consideraţie şi alte puncte de vedere.

Folosirea metodelor interactive plasează elevii în centrul procesului educativ, mărind potenţialul intelectual al acestora.

Bibliografie:

1Ausubel D.; Floyd R. , Învăţarea în şcoală, Editura Didactică şi Pedagogică, Bucureşti, 1981

2.Cerghit Ioan , Metode de învăţământ, Editura Didactică şi Pedagogică , Bucureşti, 1997

3.Oprea Crenguţa-Lăcrămioara, Pedagogie. Alternative metodologice interactive, Editura Universităţii Bucureşti, 2003

NEVOIA DE MIȘCARE

PROF. BUDĂI-UNGUREANU SIMONA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ„ELENA RAREȘ" BOTOȘANI



Cu toţii auzim destul de des afirmaţii ca: „eu am făcut sport", „sunt fost sportiv de performanţă" sau „am făcut mult sport la viaţa mea"… Într-adevăr, foarte mulţi au practicat diferite sporturi, dar din păcate puţini au reuşit să facă cu adevărat performanţă.

Până să ne lămurim cum stau lucrurile de fapt cu sportul de performanţă şi să ne cinstim campionii aşa cum se cuvine pentru performanţele dobândite, trebuie să privim un pic în trecut şi să ne aducem aminte că şi ei la rândul lor au fost copii, au fost selecţionaţi, învăţaţi şi antrenaţi de către alţi profesori şi antrenori. Şi ca atare, ca fostă sportivă de performanţă, permiteţi-mi să încep cu începutul, şi anume cu partea care stă la baza societăţii noastre – copilul şi nevoia de mişcare.

Lăsând toate acestea la o parte, vreau să începem cu începutul, şi anume copilăria. Acest capitol este de cele mai multe ori ignorat chiar şi de adulţii care, ajunşi la perioada de maturitate şi trecând prin probleme diverse, printre care şi greutatea corporală, uită micile greşeli făcute sau „permise" din copilărie şi tinereţe, care acum le afectează aspectul fizic, greutatea şi chiar sănătatea.
„DE CE?", veţi întreba. Pentru că atunci când eşti tânăr ai impresia că poţi stăpâni orice, că orice consumi nu se depune şi că nu va avea urmări – cu toţii am auzit tinerii până în 20 de ani spunând „pot să mănânc orice pentru că nu mă îngraş". Numai că educaţia alimentară a copilăriei, obiceiurile dobândite sunt decisive pentru anii care urmează în ceea ce priveşte modul de dezvoltare şi nivelul de sănătate cu care se vor prezenta ca adulţi.

România a atins cote alarmate de obezitate şi în ultimii 5 ani a galopat, apucând chiar şi un loc pe podium în Europa în ceea ce priveşte acest aspect. Mai rău, obezitatea infantilă a ajuns să fie mai sprintenă decât cea a adulţilor, ţintind sus, tot la podium… iar aici cercul vinovaţilor este mare: lipsa educaţiei de orice fel cu privire la alimentaţie sau stil de viaţă sănătos în

structurile şcolare, alimentele prost alese şi de joasă calitate folosite pentru mese în şcoli , lipsa de informare a părinţilor care se răsfrânge apoi în coşul de cumpărături nesănătoase care vor sfârşi pe masa copilului sau în ghiozdanul lui, sportul în afara şcolii este pe cale de dispariţie, alimentaţia a ieşit cu desăvârşire din standardele normale şi naturale, ducem lipsă de locaţii în care să putem desfăşura activităţi în aer liber, copiii noştri nu mai ştiu să se joace.

Suntem în secolul vitezei şi timpul este scurt, dar o generaţie frumoasă şi sănătoasă nu se clădeşte cu fast food, calculatoare, gadgeturi, electronice şi băuturi carbogazoase.

Deviza după care trebuie să vă ghidaţi este Informare, Moderaţie, Echilibru – până la urmă viaţa este frumoasă şi merită trăită, se poate şi fără restricţii, dar trebuie să ştii CUM:

– cei mici nu au capacitatea de a alege ce este sănătos, aşa că trebuie ajutaţi (educaţi).
– părinţii şi bunicii, în primul rând, trebuie să îi ferească de alimentele nocive pe cei mici (sucuri, prăjituri, produse de patiserie, fast food, băuturi carbogazoase etc.) – dacă nu puteţi refuza copilul, încercaţi atunci să suplinţi gama „ispitelor“ din comerţ cu produse făcute în casă;

– în şcoli trebuie introduse alimente sănătoase, cât mai naturale, iar cum acest lucru nu se întrevede a fi rezolvat curând, părinţii trebuie să îi asigure de acasă copilului pachetul cu gustarea, minimalizând astfel contactul cu alimentele nesănătoase;
– îndrumarea spre mişcare a copiilor sedentari, uitaţi de părinţi în faţa calculatorului, televizorului sau jocurilor video. Mişcarea ajută la dezvoltarea armonioasă şi sănătoasă a copilului dvs. Ieşiţi în parc, faceţi plimbări pe jos, chiar dacă afară este frig. Părinţi, aduceţi-vă aminte şi reinventaţi jocurile copilăriei (şotronul, săritul corzii, mersul pe bicicletă), puteţi chiar să le practicaţi împreună;
– sucurile de tot felul din comerţ, în loc de apă – educaţi copilul, aşa cum este normal, că apa este lichidul vieţii. Economic, apa este mai ieftină şi la îndemâna oricui şi oriunde;

– masa principală a copilului trebuie să fie micul dejun, iar mesele, în general, să fie, pe cât posibil, regulate. Ora mesei trebuie să fie sfântă şi copilul să nu comenteze inventând diverse activităţi chiar la acea oră. De cele mai multe ori, programul de masă este o reuşită atât timp cât şi dvs. ca părinte vi-l impuneţi şi îl respectaţi;

– cât mai rar fast food sau chiar deloc dacă se poate! – sigur, gustul bun este cel după care ne ghidăm, dar nu tot ceea ce are gust bun sau miroase bine este şi sănătos. Puteţi oricând, cu un minim consum de energie şi bani, să îi reproduceţi într-o manieră mai sănătoasă copilului dvs. o mâncare care să arate ca la fast food, înlocuind cartofii prăjiţi cu cei fierţi, pâinea albă şi dulce cu una integrală şi în cantitate redusă, iar carnea să fie pregătită pe grătar, la care să asociaţi doar salată verde sau varză (excluzând combinarea de zarzavaturi şi cele 2-3 sosuri adăugate de comercianţi);

– petrecerile copiilor organizaţi-le în parc, în aer liber, la muzeu , cu limonadă şi sendvişuri pregătite în casă. Copiii vor avea parte astfel de mişcare, o variantă alimentară mai bună decât una tip petrecere fast food şi îşi vor îmbogăţi bagajul de cunoştinţe;

– este bine de ştiut că un copil nu va putea gândi niciodată ca un om matur, pe când invers este posibil (creierul se dezvoltă continuu până la vârsta de 20 de ani);

– cultivaţi apetitul copilului dvs pentru competiţie, pentru concursuri, întreceri. Educaţi si învăţaţi copiii să facă lucrurile corect în ceea ce priveşte întreţinerea lor corporală, descoperiţi-le aptitudinile, îndrumaţi-i să aleagă sportul corect – care li se potriveşte;

– un mod foarte eficace pentru îmbunătăţirea formei fizice a copiilor este explorarea pasiunii lor pentru mişcarea naturală. Copiii se joacă în casă, cât şi afară, iar tot ce înseamnă „joacă’’ de fapt nu este altceva decât un exerciţiu fizic. Încercaţi să-i deprindeţi şi cu alte activităţi (mers, alergat uşor, săritul corzii, dans, înot), care sunt tot exerciţii fizice,

determinându-i astfel, atât pe cei mari, cât şi pe cei mici, să se obişnuiască cu mişcarea şi să fie activi.

Lipsa activităţii fizice şi excesul de calorii (alimente) fac ca aceşti copii să dezvolte în timp o serie de afecţiuni:
– creşterea tensiunii arteriale;
– primele simptome de diabet şi artrită;
– afecţiuni cardiace;
– atrofierea musculaturii;
– pierderea mobilităţii articulare;
– creşterea în greutate (acumularea de grăsime în cantităţi mari).

Corpul nostru tinde prin natură să acumuleze substanţe de rezervă sub formă de grăsimi. Aceasta nu este o problemă gravă deoarece respectăm o altă caracteristică fundamentală, şi anume aceea că suntem „proiectaţi“ genetic să facem mişcare. Mişcarea în sine nu este opţională, este obligatorie, dar într-un mod cât mai natural posibil, pentru a menţine eficienţa organelor noastre şi starea de bine la nivel psihologic.

Tendinţa de a sta cât mai mult îşi face loc încetul cu încetul, evităm la maximum orice pas în plus, ne complacem în leneveală şi oboseală. Ne simţim dezinteresaţi de subiectul activitate fizică, deoarece nu reuşim să pricepem (să înţelegem/percepem) plăcerea şi senzaţia de vitalitate, lejeritate şi relaxare ce ne acompaniază atunci când facem sport.

Beneficii ale practicării sportului: :
1. – organismul este mult mai oxigenat mulţumită îmbunătăţirii capacităţii pulmonare;
2. – circulaţia sangvină reajunge în zonele periferice ale corpului, în acest fel sunt mult mai irigate, nutrite şi oxigenate. Mişcarea re-trezeşte şi funcţionalitatea capilarelor care erau inactive şi nu puteau răspunde la stimuli;
3. - Forma fizică ideală poate fi atinsă mult mai repede deoarece sistemul nervos central percepe pozitiv modificările neuromotorii;
4. – stresul şi tensiunea se diminuează – deoarece se relaxează discret zonele de contracţii;
5. – pentru cei care „suferă’’ de cald sau frig, reechilibrează şi îmbunătăţeşte capacitatea de termoreglare a organismului.

Împreună toate aceste aspecte au următoarele rezultate: corpul se menţine mult mai tânăr, musculatura devine tonică, pielea mai luminoasă, postura dreaptă şi corectă, iar pasul şi mişcările fluide, elastice şi armonioase, defensiva imunitară devine foarte puternică.

Aşadar, după o multitudine de încercări, rezolvarea acestei „necunoscute“ a devenit azi o problemă reală de viaţă care nu mai este opţională, ci o necesitate strict legată de factorii existenţiali.

„Mişcarea este garanţie pentru viaţă!“, iar acest lucru este valabil atât pentru copii, cât şi pentru adulţi, sedentari, dar şi amatori şi profesionişti.

PROIECT DIDACTIC

PROF. BUDĂI-UNGUREANU SIMONA
ŞCOALA GIMNAZIALĂ „ELENA RAREŞ" BOTOŞANI

CLASA: **a III-a**
ARIA CURRICULARA: Educaţie fizică și sport
DISCIPLINA: Educaţie fizică
UNITATEA DE ÎNVĂŢARE: Elemente ale dezvoltării fizice armonioase
TEME ȘI COMPETENȚE ALE LECȚIEI
T_1 : ***Complexe de dezvoltare fizică armonioasă***- utilizarea obiectelor portative, cu fond muzical
T_2 : ***Viteză*** – îmbunătăţirea vitezei de reacţie la stimuli auditivi şi vizuali;

SCOPUL LECŢIEI: dezvoltarea deprinderii de a executa poziţii de bază şi derivate într-un complex de exerciţii pentru dezvoltare fizică armonioasă ; exersarea vitezei de reacţie şi de execuţie la stimuli auditivi şi vizuali.

OBIECTIVE OPERAŢIONALE:
O1-să execute poziţiile de bază şi derivate;
O2- să memoreze structura exerciţiilor, succesiunea acestora în complex și a numărului de timpi de execuţie stabilit pentru fiecare
O3-să execute amplu, ritmic și expresiv un complex de exerciţii pe fond muzical;
O4-să-şi perfecţioneze viteza de reacţie şi de execuţie, la stimuli auditivi şi vizuali, în acţiuni motrice complexe;
O5-să execute cu rapiditate şi corectitudine acţiunile comandate sau necesare la semnale vizuale şi auditive;
O6-să respecte regulile jocului propus;

Elemente de strategie didactică

a)Metode şi procedeee: explicaţia, demonstraţia, exerciţiul, corectarea, exersarea, jocul dinamic
b)Mijloace de învățământ: fluier, cronometru,steguleţe colorate, minge

Bibliografie:
CURRICULUM NAŢIONAL – Programe naţionale pentru clasa a III-a , Bucureşti,2004
Auner,B., Durdun, A.,Nan, A., Copilul și mișcarea- Ghid practic pentru învăţători, Ed. Magister, 2001
Durata: 45 minute

DESFĂŞURAREA ACTIVITĂȚII

VERIGILE ŞI DURATA	**CONŢINUTUL ÎNVĂŢĂRII**	**DOZARE ŞI CODIFICARE**	**INDICAŢII METODICE ŞI ORGANIZATORICE.FORME DE LUCRU ŞI DE FORME DE EXERSARE. CORECTĂRI**	**Evaluare**	**Obs.**
1.Organizarea colectivului de elevi (2-3')	-adunarea si alinierea -prezenta, verificarea tinutei si a starii de sanatate -anuntarea temelor lecţiei - joc de atenţie: "Comanda inversă"	30'' 60'' 30'' 60''	In linie pe un rand: ☺ ☺ ☺ ☺ ☺ ☺ ☺ ☺ ☺ ☺ ☺ ☻ Se vor da comenzi de întoarcere la stânga, la dreapta şi stânga împrejur şi elevii sunt nevoiţi să execute comanda invers.		
2.Pregătirea organismului pentru efort. (6-7')	Variante de mers şi alergare: - mers în cadenţă - alergare uşoară - mers pe vârfuri cu braţele sus - alergare cu pendularea gambei înapoi - mers pe călcâie cu mâinile la spate - alergare cu genunchii la piept - pas adăugat -pasul săltat (pasul ștrengarului) - alergare uşoară - mers cu "pas de uriaş" - alergare de viteză Exerciții de relaxare și respirație (pe doi pași inspiri pe 2 pași expiri)	1l 1tură 1l 1D 1l 1D 1l 1D 1L 1l 1L	Formatie de lucru: în şir ☺ ☺ ☺ ☺ ☺ ☺ ☺ ☺ ☺ ☺ ☺ ☺ ☺ ☺ ☺ ☺ Spatele drept, palmele orientate spre exterior. Trunchiul înclinat spre înainte Trage de umeri înapoi. Spatele drept! Spatele drept, genunchii sus. Săritura înaltă Alergare pe pingea , nu pe călcâi Trunchiul drept, pasul mare Braţele pe lângă corp Trage puternic aer în piept pe nas , gura închisă Dă aerul afară pe gură	Corectitudinea execuţiei variantelor de mers şi de alergare. -Observarea sistematică. -Frecvenţa de execuţie a mişcărilor. -Amplitudinea actului respirator, coordonarea lui cu mişcarea braţelor şi păşirea picioarelor. -Încadrarea în ritmul impus.	
3.Influenţarea selectivă a	***Exercițiul nr. 1*** P.I.: Stând departat, braţele îndoite palmele pe şolduri	4x4t	Formaţie de lucru în coloană de gimnastică: ☺ ☺ ☺ ☺ ☺ ☺ ☺ ☺ ☺ ☺		

aparatului locomotor. *(7')*	T_{1-2} – răsucirea capului spre stânga cu arcuire T_{3-4} – răsucirea capului spre dreapta cu arcuire ***Exercițiul nr. 2*** P.I.: Stând departat, braţele îndoite palmele pe şolduri T_{1-2} – aplecarea capului înainte cu arcuire T_{3-4} – aplecarea capului înapoi cu arcuire ***Exercițiul nr. 3*** P.I.: Stând departat, braţele îndoite palmele pe şolduri T_{1-8} – rotirea capului spre stânga T_{8-16} – rotirea capului spre dreapta ***Exercițiul nr. 4*** P.I: Stând depărat, braţele întinse înainte T_{1-4} – forfecarea braţelor înainte T_{5-8}- extensie laterală ***Exercițiul nr. 5*** P.I: stând departat, braţele libere pe lângă corp – rotirea braţelor înainte – rotirea braţelor înapoi ***Exercițiul nr. 6*** P.I: Stând depărat, braţele întinse sus, de degete apucat T_{1-2} – extensie cu arcuire trunchiului T_{3-4} – îndoirea cu arcuirea trunchiului ***Exercițiul nr. 7*** P.I.: Stând departat, braţele îndoite palmele pe şolduri T_{1-4} –răsuciri ale trunchiului spre dreapta spre stânga T_{5-8} –răsuciri ale trunchiului spre dreapta spre stânga	4x4t 4x4t 4x4t 20” 20” 4x4t 4x4t	☺ ☺ ☺ ☺ ☺ ☺ ☺ ☺ ☺ ☺ Rotirile sunt ample. Ochii se menţin deschisi. Braţele sunt întinse şi se menţin acolo pe tot parcursul execuţiei. Picioarele depărtate şi întinse. Mâinile îşi păstrează poziţia. Piciorul este întins perfect lateral. Trunchiul se îndoaie lateral nu în faţă. Ghenunchii întinși	-Corectitudinea execuţiilor. -Localizarea mişcării la nivelul articulaţiei, cap-gât, amplitudinea mişcării. -Coordonarea mişcărilor la întregul colectiv şi echilibrul. -Observarea sistematică. -Aprecieri individuale şi colective.

	Exercițiul nr. 8 P.I: Stând mult depărtat, trunchiul aplecat T_{1-2} – ducerea brațului la picior opus T_{3-4} – revenire în ghemuit ***Exercițiul nr. 9*** P.I.: Stând depărtat, braţele întinse înainte T_1-ridicarea piciorului drept la braţ stâng T_2 – revenirea piciorului T_3 – ridicarea piciorului stâng la braţ drept T_4 – revenirea piciorului ***Exercițiul nr. 10*** P.I. : Stând ghemuit braţele întinse în faţă La numărătoare se execută genoflexiuni ***Exercițiul nr. 11*** P.I.: Stând depărtat T_{1-2} – inspirație cu ducerea brațelor în sus T_{3-4} – respirație cu aplecarea trunchiului și ducerea brațelor jos	4x4t 4x4t fete 10 repe tări băieţi 15 repe tari 4x4t	Braţele întinse La ridicare picioarele întinse Piciorul întins Braţul rămâne în poziţie iniţială Tălpile picioarelor rămân pe sol Spatele drept Picioarele depărtate la nivelul umerilor Inspiri pe nas, Expiri pe gură	- aprecieri verbale si corectii ale miscarii Poziţia capului în timpul genuflexiunii, amplitudinea mişcării, încadrarea în ritm.
4. *Tema lecţiei (10-12')*	Complex de exerciţii cu steguleţe: P.I. -stând , cu câte un steguleţ în fiecare mână: T1-ridicarea braţelor spre înainte T2-braţele sus, ridicare pe vârfuri T3-revenire în stând cu menţinerea steagurilor înainte; T4- steagurile jos; P.I. -stând , cu câte un steguleţ în fiecare mână:	4x4t 4x4t	Formaţie de lucru în coloană de gimnastică: ☺ -„Braţele întinse!” -„Priveşte înainte!” -„Trunchiul drept, întins! Întinde braţele! Priveşte înainte!”	-Coordonarea mişcărilor la întregul colectiv. . Aprecieri verbale si corectii ale miscarii

	T1-ridicarea braţelor în lateral T2-braţele lateral sus, cu ridicare pe vârfuri T3-revenire în stând cu menţinerea steagurilor în lateral; T4- steagurile jos;	4x4t	-„Răsuceşte din talie!”	Localizarea mişcării la nivelul taliei, situarea segmentelor în planurile indicate.
	P.I. -stând cu braţele pe șold, cu câte un steguleţ în fiecare mână. : T1-ridicarea braţelor în lateral, cu rasucire spre dreapta; T2- revenire în stând cu braţele pe șold T3-ridicarea braţelor în lateral, cu rasucire spre stânga; T4- revenire în stând cu braţele pe șold	de două ori	-„Braţele sus! Privirea înainte!” -„Mişcă braţele!”	
	P.I.- ghemuit, braţele jos, steaguri în fiecare mână: T1-T2-ridicare în stând cu încrucişarea steagurilor; T3-stabilirea steagurilor lateral; T4-revenire în ghemuit ,cu steagurile jos;	o singură	-„Braţele întinse!” -„Nu îndoi genunchii! Picioarele fixe pe sol!” -„Inspiră adânc! Expiră profund!”	Situarea segmentelor în planurile indicate, amplitudinea mişcării.
	Se exersează structura exerciţiilor, succesiunea acestora în complex și a numărului de timpi de execuţie stabilit pentru fiecare Se execută amplu, ritmic și expresiv întreg complexul de exerciţii pe fond muzical;			

5. *Deprinderi motrice de bază (11-12')*	Tema nr.2 :Viteza de reacţie şi de execuţie la stimuli auditivi şi vizuali în acţiuni motrice complexe Ex. 1: la semnal auditiv-plecare în alergare accelerată până la obstacol, ocolirea obstacolului ,întoarcere în alergare accelerată, aşezare în spatele şirului. Ex.2 : la semnal vizual-steguleţ galben-stând cu mâinile pe şold; la semnal vizual-steag albastru-stând ghemuit cu mâinile pe şold. Ex. 3 : plecare în alergare accelerată la semnal vizual, oprire şi repornire în alergare accelerată la semnal auditiv, ocolirea obstacolului şi aşezare în spatele şirului. Ex.4 : plecare la semnal vizual în săritură pe două picioare cu deplasare; la semnal auditiv trecere în săritură pe un singur picior cu deplasare; ocolirea obstacolului şi aşezare la spatele şirului. **Joc: Tic,tac,bum!** Elevii formează un cerc mare, care reprezintă ceasul. În mijlocul cercului se găsește un copil, care va rosti repetat: „Tic, tac!", în timp ce elevii vor trece din mână în mână o minge. Din când în când se va auzi: „Bum!" Elevul care va avea în mână în acel moment mingea va ieși din joc, trebuind să se așeze în ghemuit. Elevii aflaţi în ghemuit sunt ocoliţi de ceilalţi jucători. Câștigă cel care rămâne în picioare pînă la final.		*Se explică etapele exerciţiilor. *Se explică regulile jocului și modul de desfășurare cu demonstraţie	Observarea sistematică. -Alergare corectă, răspuns prompt la semnal. -Testarea nivelului de atenţie. -Răspuns prompt la comenzi, viteza de reacţie şi de execuţie Observarea sistematică. - Se verifica respectarea regulilor jocului; Testarea capacităţii de revenire a elevilor. Observarea sistematică
6.Revenirea organismului după efort	-mers cu mişcări de respiraţie și relaxare - strecing		În coloana câte unul:	

(1-2')			☺ ☺ ☺ ☺ ☺ ☺ ☺ ☺ ☺ ☺ ☺	
7. Concluzii , aprecieri asupra lecţiei (2- 3')	Alinierea - Aprecieri asupra obiectivelor propuse. - Evidențirea elevilor care au lucrat pozitiv și negativ. - Concluzii (propuneri) - Salutul.	1' 30" 30" 30" 30"	În linie pe un rând: ☺ ☺ ☺ ☺ ☺ ☺ ☺ ☺ ☺ ☺ ☺	

RESURSE EDUCAȚIONALE ADAPTATE COPIILOR CU AUTISM
O POARTĂ NOUĂ CĂTRE ÎNVĂȚARE ȘI DEZVOLTARE

DOCTORAND, LOGOPED STROESCU DANIELA-IULIA
DIRECȚIA GENERALĂ DE ASISTENȚĂ SOCIALĂ ȘI PROTECȚIA COPILULUI, CONSTANȚA, ROMÂNIA

Introducere

Pentru integrarea copiilor cu tulburări din spectrul autist în sistemul de învățământ este imperativ să găsim o poartă nouă pe care să o deschidem către învățare și dezvoltare cât mai devreme posibil. Desigur, vor fi provocări unice și oportunități importante care pot face obiectul unor intervenții personalizate și care să-și dovedească eficiența în timp. În acest sens, folosirea unor resurse educaționale adaptate joacă un rol deosebit de important în ceea ce privește promovarea dezvoltării sociale și emoționale precum și stimularea învățării (prin facilitarea accesului la curriculum național).

Pentru a arăta cât de importante sunt resursele educaționale pentru copiii cu TSA și CES în contextul educației incluzive, vom explora o gamă largă de resurse aplicabile educației incluzive (folosind exemple detaliate, fundamentate științific).

Fundamentare teoretică și principii ale educației incluzive

Integrarea copiilor cu TSA în sistemul de învățământ necesită recunoașterea diversității profilurilor care implică nevoi specifice de învățare și adaptarea mediului educațional la particularitățile și nevoile specifice acestora. Principiul pe care se fundamentează educația incluzivă ține cont de faptul că, indiferent de particularitățile individuale ale copiilor, ei au dreptul la educație (UNESCO, 1994) [4].

Pentru a le putea maximiza potențialul de dezvoltare este nevoie ca toate intervențiile să fie timpurii, personalizate și să beneficieze de înțelegerea profundă a specificității caracteristicilor individuale (National Research Council, 2001) [3].

Resurse educaționale adaptate/create pentru a sprijini învățarea copiilor cu TSA

Există mai multe categorii de resurse ce pot fi create sau adaptate, astfel încât, să fie mai accesibile copiilor cu TSA:

1) ***Materiale și resurse curriculare standard***

- *micșorarea cantității de informație* (prin fragmentarea informației în unități mici și ușor de gestionat);

- *evidențierea informațiilor-cheie* (prin subliniere, folosirea culorilor sau a unor evidențiatori care să atragă copilului atenția asupra unor aspecte importante și, pe care, dorim să le aprofundeze mai eficient);

- *modificarea formatului unui conținut informațional* (prin ilustrarea suplimentară a unor imagini adecvate; prin fonturi de grosimi diferite, pentru a pune în evidență aspectul care se dorește să atragă atenția copilului; utilizarea unei distanțe mai mari între rânduri, pentru a facilita distincția între un rând și altul și evitarea în urmărire/citire a suprapunerii aceluiași rând);

- *adaptarea sarcinilor* (prin punerea la dispoziția copilului a unor alternative prin care ar putea să-și demonstreze înțelegerea, ca de exemplu, prin realizarea și expunerea unui poster tematic).

Ca notă generală, prin adaptare curriculară înțelegem structurarea și organizarea activităților de predare-învățare. Cum realizăm adaptarea? Selectând care sunt competențele specifice, ce sarcini specifice de învățare sunt valabile pentru copilul cu nevoi speciale de învățare și ce modalități există pentru evaluarea progresului realizat (ținând permanent cont de particularitățile individuale).

2) ***Materiale și resurse manipulative și senzoriale*** care să faciliteze învățarea copilului prin manipulare concretă a obiectelor și să facă posibil beneficiul unei experiențe directe:

- *obiecte reale, concrete* (utilizate pentru a ilustra concepte specifice obiectului: textură, miros, gust etc. și de a putea învăța lucruri noi, de exemplu, despre legumele pe care le pot vedea, atinge, mirosi, gusta dacă nu există restricții alimentare în privința consumului unei anumite legume);

- *materiale senzoriale* (cu scopul de a facilita explorarea controlată a materialului senzorial: plastilină, boabe de fasole, porumb și grâu, nisip, scoici - așezate într-o cutie senzorială tematică);

- *instrumente de manipulare* (utile pentru coordonarea ochi-mână și dezvoltarea motricității fine: șiraguri de mărgele, puzzle de dimensiuni mai mari și cu puține piese componente).

3) ***Materiale vizuale structurate*** care oferă copilului claritate și predictibilitate, efectul fiind, de cele mai multe ori, reducerea anxietății datorită faptului că procesarea informației vizuale se face mult mai eficient decât în cazul informației verbale:

- *reguli vizuale* (prin amplasarea unor elemente grafice care ilustrează regulile pe care le are copilul de respectat la nivelul spațiului educațional, terapeutic, logopedic, inclusiv

regulile unei anumite activități ce urmează să se desfășoare în acel spațiu; o mână ridicată poate indica copilului dorința sau permisiunea de a vorbi);

- *ajutoare vizuale pentru executarea unor sarcini* (de exemplu, descompunerea sarcinii în secvențe sau elemente mai mici, prezentate vizual copilului în ordinea firească a desfășurării sarcinii);

- *tablouri de comunicare* (care includ seturi de imagini ori, simboluri pe care le poate folosi cu lejeritate copilul, atunci când dorește să-și exprime ce nevoie sau dorință are: *Da/Nu; Mai mult/Mai puțin; Mai vreau/Nu mai vreau*);

- *orarul vizual* (include un set de simboluri și imagini care semnifică activitățile zilnice de bază ale copilului, prezentate în ordine cronologică) [5].

„Orarul vizual oferă o structură predictibilă, reducând anxietatea și crescând independența elevului" (L. A. Hodgdon, 1999), [2, p. 45].

4) **Tehnologia asistivă** poate oferi copilului instrumente care îl pot sprijini în procesul de învățare și comunicare:

- *aplicațiile educaționale interactive* (care, prin intermediul jocurilor și a poveștilor sociale animate sau prin intermediul unor programe de comunicare augmentativvă și alternativă-CAA pot ajuta învățarea, dezvoltarea abilităților de comunicare, sociale, cognitive);

- *software educaționale* (reprezentate de programe specializate pe anumite discipline educaționale care facilitează învățarea în ritm propriu și oferă copilului un feedback imediat și constructiv);

- *dispozitivele de comunicare* (conțin aplicații CAA înregistrate pe tablete sau dispozitive de comunicare ce folosesc imagini, simboluri sau text scurt ce ajută la formarea unor mesaje care facilitează comunicarea).

5) **Jocurile și activitățile structurate** reprezintă o modalitate naturală de învățare prin intermediul regulilor clare și a obiectivelor bine definite, ajută dezvoltarea abilităților și facilitează interacțiunea socială. Această categorie de resurse poate include:

- *jocurile de rol* cu diferite scenarii sociale în care, pot fi exersate interacțiuni sociale, specifice unui anumit domeniu de activitate (de exemplu: cum poate solicita un copil ajutorul altei persoane, atunci când se află într-o anumită situație delicată sau, cum poate el acorda ajutor altei persoane aflate în dificultate de moment);

- *jocurile de grup* care conțin puține reguli și variabile și care pot ajuta copiii să deprindă și să-și dezvolte abilitățile de respectare a regulilor, de așteptare a rândului și de gestionare eficientă a emoțiilor;

- *activitățile creative structurate* (de exemplu, activități artistice, muzicale, de construcție și desen care conțin reguli puține, au instrucțiuni clare și un rezultat predictibil).

Implementarea și evaluarea eficienței resurselor adaptate solicită înțelegerea în profunzimea profilului psiho-educațional al copilului, o strânsă colaborare între cadre didactice, psihologi, terapeuți, logopezi și familie, la care se adaugă evaluarea continuă a progresului realizat de copil și comunicarea rezultatelor (atât familiei cât și echipei interdisciplinare).

a) ***Evaluarea inițială*** presupune identificarea tuturor punctelor forte de care dispune copilul precum și care îi sunt nevoile, dorințele și preferințele, astfel încât, să poată fi stabilită cea mai adecvată structură a planului de intervenție (PIP);

b) ***Planificarea individualizată*** a programului instructiv, educațional și terapeutic (cu specificarea detaliată a resurselor utilizate și a strategiilor adaptate);

c) ***Monitorizarea constantă*** a evoluției (prin observarea cu atenție a reacțiilor manifestate de copil cu ocazia utilizării resurselor folosite și ajustarea acestora, astfel încât, să se plieze cât mai bine posibil pe necesitățile individuale).

d) ***Evaluarea rezultatelor*** (prin măsurarea progreselor obținute, ca efect al adoptării planului educațional individualizat și a tuturor intervențiilor de care a beneficiat copilul).

Provocările în cazul utilizării unor resurse educaționale adaptate pot fi multiple. De cele mai multe ori, au legătură directă cu: 1) lipsa resurselor specializate; 2) timpul limitat al personalului de specialitate implicat în acest proces; 3) necesitatea specializării și a formării continue a personalului existent. Depășirea acestor provocări (uneori, inerente) are soluții pertinente ce pot include:

- *dezvoltarea și adaptarea resurselor didactice colaborative* (prin implicarea echipei multidisciplinare și a părinților în procesul de realizare a noi resurse didactice și adaptarea celor existente la nevoile copilului);

- *formarea continuă a personalului* (didactic, terapeutic și logopedic prin cursuri și ateliere tematice și de inițiere în noi strategii de intervenție);

- *alcătuirea rețelelor de sprijin* (care să faciliteze schimbul de experiențe și resurse didactice între instituții);

- *folosirea eficientă a tehnologiei* (prin explorarea și implementarea unui număr cât mai mare de resurse tehnologice care pot oferi soluții tehnologice benefice dezvoltării abilităților de învățare, socializare și comunicare).

Beneficiile folosirii resurselor educaționale adaptate. Acestea îndeplinesc rolul unui ***instrument de lucru*** util copiilor cu TSA și constituie o ***necesitate fundamentală*** pentru

maximizarea potențialului de dezvoltare și învățare, asigurându-i acestuia accesul neîngrădit și egal la educație. Beneficiile sunt multiple și pot contribui la:

- *reducerea anxietății* (care poate fi asociată cu schimbările survenite în rutina zilnică);

- *oferă predictibilitate sporită* (prin aspectele previzibile care oferă copilului un mediu securizant și familiar);

- *facilitează înțelegerea* (prin transformarea unor concepte/noțiuni abstracte în informații concrete și accesibile, copilul fiind ajutat de materiale vizuale pentru depășirea dificultăților de procesare a informațiilor verbale);

- *promovează autonomia* (determinată de suportul necesar pentru îndeplinirea unor sarcini și gestionarea mai eficientă a timpului alocat învățării);

- *facilitează dezvoltarea abilităților de comunicare* (copilul cu dificultăți de exprimare fiind ajutat să comunice prin intermediul unor sisteme și aplicații de comunicare alternativă și augmentativă);

- *facilitează dezvoltarea emoțională și socială* (prin înțelegerea regulilor sociale, dezvoltarea empatiei și gestionarea mai eficientă a emoțiilor);

- *stimulează motivația și implicarea* în sarcină (prin efectuarea unor activități multisenzoriale și practice, dacă țin cont de interesele și nevoile copilului).

Strategiile utilizate pentru adaptarea resurselor educaționale joacă un rol primordial pentru învățare și dezvoltare. Abordarea necesită *individualizare* și *creativitate* care să aibă permanent în vedere realizarea unei evaluări atente și pertinente a tuturor nevoilor specifice precum și a stilului propriu de învățare al copilului. Din această perspectivă, avem în vedere câteva **strategii** care și-au dovedit eficiența:

- *asigurarea unui mediu senzorial optim* (care să determine un spațiu confortabil pentru învățare, stimulare vizuală, auditivă și tactilă la nivel optim și care să minimizeze distragerile de la activitățile aflate în desfășurare);

- *simplificarea limbajului* (prin eliminarea figurilor de stil și folosirea unui limbaj simplu, concret și concis);

- *vizualizarea informațiilor* (prin înlocuirea textelor cu desene, imagini, tabele și alte reprezentări conceptuale, după caz);

- *structurarea și organizarea informațiilor* (în secvențe mici și pași ușor de parcurs și pe care să îi putem evidenția prin diferite culori și evidențiatoare pe care le poate reține mai ușor prin vizualizare decât folosind limbajul verbal);

- *integrarea în activitatea de predare-învățare a intereselor speciale* (care fac plăcere, fascinează și atrag interesul copilului asupra unui subiect sau activitate aflată în discuție);

- *expunerea instrucțiunilor folosind suportul vizual* (adică, prezentarea regulilor ce trebuiesc respectate pentru îndeplinirea sarcinii și ilustrarea cronologiei în traseul pașilor pe care îi solicită ducerea la îndeplinire a sarcinii, utilizând obiecte tematice, fotografii, imagini, hărți, desene);

- *adaptarea sarcinilor* (prin fragmentarea lor în secvențe mai ușor de gestionat și acordarea unor alternative viabile prin intermediul cărora să poată acorda răspunsul adecvat);

- *folosirea tehnologiei* (adică, a dispozitivelor asistive, a programelor educaționale înregistrate pe calculator și explorarea unor aplicații contextuale care pot ajuta copilul să învețe și să comunice mai eficient).

Resursele educaționale adaptate, ce se pot utiliza în cazul copiilor cu TSA (pentru a le facilita învățarea), pot include:

- *pictograme și carduri vizuale* (utile pentru transmiterea unor reguli, instrucțiuni, orare vizuale și pentru comunicarea non-verbală);

- *benzi desenate, povești vizuale și scenarii sociale* (necesare pentru ilustrarea unor secvențe de activități, concepte sau emoții, redarea unor situații sociale specifice unor comportamente agreate de societate);

- *jocuri, jucării și activități structurate* (care să faciliteze învățarea prin joc și să promoveze interacțiunea socială supravegheată și dirijată);

- *materiale vizuale* cu imagini clare (posibil și un text simplu, adaptat nivelului de înțelegere al copilului);

- *aplicații interactive personalizate* (utile pentru dezvoltarea capacităților și abilităților cognitive, sociale și de comunicare);

- *orarul vizual* (ca instrument necesar pentru organizarea și desfășurarea cronologică și firească a activităților precum și pentru gestionarea mai eficientă a timpului) [5, pp. 98-108].

„În concluzie, toți trebuie să reținem că, respectarea dreptului oricărui copil la evaluare profesionistă, intervenție de calitate și adecvată nevoilor specifice este o obligație umană, morală, profesională la care, fiecare dintre noi trebuie să manifestăm sensibilitate” [6, p. 127].

Pentru tine, dragă copil, special am deschis această poartă nouă către învățare și dezvoltare. Îmi doresc să te a jute mult. Nu trebuie decât să pătrunzi cu încredere prin această poartă și calitatea vieții tale se va îmbunătăți semnificativ.

Avem încredere în tine!

Viitorul îți aparține!

Noi, te susținem necondiționat!

BIBLIOGRAFIE

1. Gray, C.A., & Garand, J. B. *Social stories: Improving responses of children with autism with accurate social information.* Henison, MI: Jenison Public Schools, 1993.

2. Hodgdon, L.A. *Visual strategies for improving communication: Practical supports for school, home, and community*. Troy, MI: Woodbine House, 1999.

3. National Research Council. *Educating children with autism*. Committee on Educational Interventions for Children with Autism. Divison of Behavioral and Social Sciences and Education. Washington, D.C: National Academy Press, 2001.

4. Organizația Națiunilor Unite pentru Educație, Știință și Cultură (UNESCO). *Declarația de la Salamanca și cadrul de acțiune privind educația pentru cerințe speciale*. Spania: Salamanca, 1994.

5. Racu, A. & Stroescu, D.-I. *Tulburarea din spectrul autist. Ghid de orientare teoretică și practică pentru psihopedagogi, cadre didactice și părinți.* Chișinău: Editura Pontos, (Print-Caro), 2024 (a).

6. Racu, A. & Stroescu, D.-I. *Autismul şi recuperarea logopedică.* Chișinău: Editura Pontos, (Print-Caro), 2024 (b).

PROIECT DE LECȚIE IA ROMÂNEASCĂ

PROF. COORD. MIRELA TURENSCHI

I.C.SPIRITO SANTO COSENZA ITALIA

Unitatea de învățare: Tradiții și obiceiuri românești
Disciplina: Limba și literatura română / Educație civică / Arte și cultură
Clasa: Grup LCCR ANUL I
Tema lecției: Ia românească – simbol al identității naționale
Tipul lecției: Lecție de predare, consolidare și integrare interdisciplinară

Competențe generale:

- Dezvoltarea exprimării orale și scrise în contexte culturale;
- Cunoașterea și valorizarea tradițiilor românești;
- Dezvoltarea spiritului civic și a identității culturale.

Competențe specifice:

- Exprimarea unui punct de vedere despre un element de patrimoniu cultural;
- Identificarea elementelor tradiționale dintr-un text informativ;
- Descrierea unei piese de port tradițional românesc.

Obiective operaționale:

La finalul lecției, elevii vor fi capabili să:

1. Recunoască ia românească și să explice simbolistica sa;
2. Redacteze o descriere a unei ii folosind un vocabular adecvat;
3. Argumenteze oral importanța păstrării tradițiilor populare.

Resurse didactice:

- Imagini cu ii românești din diverse zone ale țării;
- Text informativ: „Ia românească – simbol național” (fragment adaptat);
- Fișe de lucru, creioane colorate;
- Proiector / tablă interactivă (opțional).

Structura lecției:

1. Moment organizatoric (5 min)

- Salutul, verificarea prezenței.
- Pregătirea materialelor.

2. Captarea atenției (5 min)

- Întrebare: *„Știți ce este o ie? Ați văzut una purtată în familie sau la un eveniment?”*
- Se prezintă imagini cu ii din diferite regiuni.
- Se observă culorile, modelele, forma.

3. Anunțarea temei și a obiectivelor (2 min)

- „Astăzi vom vorbi despre ia românească – un simbol al identității noastre culturale.”

4. Desfășurarea lecției (25 min)

Activitatea 1 – Citire și înțelegere text (10 min)

- Se citește un text scurt despre ia românească (origini, semnificații, zone de proveniență, Ziua Iei - 24 iunie).
- Întrebări de înțelegere:
    - De ce este importantă ia românească?
    - Ce simboluri sunt cusute pe ie și ce semnifică ele?
    - Activitate practică pregatirea unui colacel din aluat împletit care ulterior va fi mâncat la sfârșitul lectiei.

Activitatea 2 – Descrierea unei ii (10 min)

- Elevii primesc o imagine cu o ie specifică unei regiuni.
- Scriu o scurtă descriere (culoare, model, simboluri, zona din care provine).
- Se pot exprima oral în fața clasei câțiva elevi.
- Activitate practică realizarea unui semn de carte cu motivele ce se regăsesc pe ie pe care le vor expune intr-o expoziție pe holul institutului pentru a fi admirată de toată școala.

Activitatea 3 – Reflectare (5 min)

- Discuție deschisă: „Cum ne putem păstra tradițiile?”
- Elevii spun ce ar transmite unei persoane din altă țară despre ie.

5. Evaluare (5 min)

- Evaluare sumativă: scurt chestionar oral sau scris (3 întrebări simple).

- Autoevaluare: „Ce am învățat azi despre ie?” (lipirea unui simbol – soare/lună – pe un panou cu mesajul „Tradiția continuă”).

Temă pentru acasă:

- Interviu cu un membru al familiei despre portul popular;
- Desenarea propriei ii cu motive preferate.

Reflecție post-activitate (pentru profesor):

- Au participat elevii activ la discuții?
- Ce nivel de înțelegere au arătat în legătură cu simbolurile culturale?
- Se pot face adaptări pentru a include mai multe elemente vizuale sau chiar o ie reală?

SUPORTUL PARENTAL

Profesor învățământ preșcolar **MIHAI MARCELA-ȘTEFANIA,**
GRĂDINIȚA CU PROGRAM PRELUNGIT NR. 9 BÂRLAD

Integrarea socială fost asociată cu creșterea duratei de viață și de supraveţuire de la diverse afecțiuni grave de sănătate, cum ar fi cancerul și depresia (Dennis, 2003) și nu numai. Există patru funcții comune de sprijin social (Wills, 1991; 1985; Uchino, 2004):

Sprijinul emoțional

Reprezintă oferirea de empatie, preocupare, afecțiune, dragoste, încredere, acceptare, intimitate, încurajare sau îngrijire (Langford et al., 1997; Slevin et al., 1996). Este căldura și grija furnizate de surse de sprijin social (Taylor, 2011). Asigurarea suportului emoțional poate lăsa individul să știe că el sau ea este valorificat (Slevin et al., 1996). Este, de asemenea, menționată ca ,,sprijin pentru sine" sau ,,sprijin de prețuire" (Wills, 1991).

Sprijinul concret

Reprezintă furnizarea de asistență financiară, de bunuri materiale sau servicii (Heaney & Israel, 2008; House, 1981).

Suportul informațional

Reprezintă furnizarea de consiliere, îndrumare, sugestii sau informații utile unei persoane (Krause, 1986; Wills, 1991). Acest tip de informație are potențialul de a ajuta pe alții în a-și rezolva problemele(Langford et al., 1997; Tilden, 1987).

Sprijnul-tovărășie

Este tipul de sprijin care dă cuiva un sentiment de apartenență socială (și este, de asemenea, numit „aparțiere") (Wills, 1991). Acest lucru poate fi văzut ca prezența unor tovarăși de a se angaja în activități sociale comune (Uchino, 2004).

Consilierea este: un proces, organizat într-o serie de etape, care are scopul de a ajuta oamenii să facă față (să înfrunte sau să se adapteze) mai bine cu situațiile cu care se confruntă. Consilierea este o abordare pentru asistarea persoanelor în reducerea stresului inițial care rezultă dintr-o situație dificilă, și pentru a încuraja adaptarea funcționării pe termen scurt și lung (făcându-i față într-un mod pozitiv) (IOM, 2009).

Consilierea este, de cele mai multe ori, oferită de către persoane specializate (psihologi, asistenți sociali, consilieri), dar poate fi oferită și de persoane care au finalizat un ciclu universitar cu un modul psihopedagogic inclus (cadre didactice), o școală profesională în domeniul psiho-pedagogiei sau un stagiu postliceal din această arie. De asemenea, anumite cursuri de formare sau traininguri pot oferi statutul de consilier.

Beneficiarii unei ședințe de consiliere pot fi toate acele persoane care se află în situații de criză sau care se află într-un impas în ce privește rezolvarea unor situații din viața personală sau profesională. Persoanele care apelează la consiliere sunt deci persoane sănătoase, care au totuși nevoie de consiliere pentru a găsi soluții legate de problemele cu care se confruntă.

Consilierea urmărește dezvoltarea personală, autocunoașterea și adaptarea cât mai eficientă la mediu prin dezvoltarea unor abilități şi capacități. Astfel, consilierea reprezintă un transfer de informație și de proceduri din domeniul de specialitate, pentru că problema concretă să nu mai existe (transmitere de „know how" /„a ști cum" și „how to do" /„cum se face").

Mentorat

Literatura de specialitate arată că mentorii și părinții tind să angajeze anumite abilități de mentorare. De asemenea, cercetarea arată că aceste abilități pot fi dezvoltate, și că aptitudinile sau

competențe speciale par să vină ca rezultat din relațiile de mentorare cele mai de succes. Dr. Linda Phillips-Jones, mentor expert și autor al *The New Mentors & Protâgâs: How* fo *Succeed with the New Mentoring Partnerships* (2001), precum și numeroase ghiduri și instrumente pentru mentori și protejați, a studiat sute de relații de mentori-protejați și a dezvoltat un set de abilități de mentorare critice și competente. Abilitățile cheie de îndrumare discutate în continuare sunt adaptate din cercetările ei:

Coaching-ul parental

Cooching-u/ porento/ este o formă de dezvoltare, în care o persoană numită ,,coach" (antrenor) susține un părinte pentru atingerea unui obiectiv personal sau profesional specific prin informare, consiliere și orientare. Ocazional, coaching-ul poate însemna o relație informală între două persoane, dintre care unul are mai multă experiență și expertiză decât celălalt și oferă sfaturi și îndrumări ca acesta din urmă să ia cunoștință; dar **coaching-ul** diferă **de mentorat prin** faptul că se concentrează pe sarcini sau obiective specifice, în comparație cu obiectivele generale sau de dezvoltare de ansamblu (Renton, 2009; Chakravarthy, 2011).

Cooching-ul profesional foloseşte o gamă de abilități de comunicare (cum ar fi reafirmările direcționate, ascultarea, întrebările, clarificarea etc.) pentru a ajuta părintelesă-și clarifice perspectiva lui și, prin îndrumare, poate descoperi abordări diferite pentru a-și atinge obiectivele (Cox, 2013). Aceste abilități pot fi utilizate în aproape toate tipurile de antrenament. În acest sens, coaching-ul este o formă de ,,meta-profesie", care se poate aplica în sprijinirea părinților în orice activitate umană, care variază în funcție de preocupările lor în materie personală, profesională, socială, familială, spirituală, de sănătate, evenimente sportive, dimensiuni politice, etc. (Cox et al., 2014).

Consilierea părintelui		**Coaching parental**	
Se focusează pe identificarea cauzei problemei din trecut		Abordează eficiența parentală	
Abordează probleme personale pe termen lung, în adâncime		Focusarea asupra unei probleme viitoare	
Părintele discută și stabilește agenda împreună cu consilierul		Părintele stabilește agenda	
Abordează probleme de performanță psiho-sociale		Se dezbate un subiect de dimensiune restrânsă	
		Existența unor alte persoane interesate de scop	

Bibliografie

„Sprijin parental - Recomandări pentru organizarea activităților de sprijin parental”, Lumos 2023

DEZVOLTAREA INTELIGENȚEI EMOȚIONALE PRIN JOC

MATEȘ RODICA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ „HOREA" HOREA

Jocul, una dintre cele mai caracteristice activităţi a copilului, este din în ce în ce mai valorificat din punct de vedere didactic, în intenţia de a imprima un caracter mai viu şi mai atrăgător activităţilor şcolare. Jocul are şi semnificaţia unei activităţi complexe, atât prin scopul urmărit, cât şi prin desfăşurarea lui. Presupune o raţionalizare a alegerilor, a luării de decizii, de determinare a modului optim în care trebuie să reacţioneze în fiecare din situaţiile posibile ale jocului. Asumându-şi anumite roluri, elevii sunt ajutaţi să înţeleagă mai profund personalitatea şi comportamentul unor personaltăţi, interrelaţiile sociale, structurile şi dinamismul unor fapte. Au posibilitatea să aplice la situţii noi datele şi conceptele însuşite anterior, să formuleze şi să experimenteze strategii alternative, să ia decizii, să evalueze situaţii şi rezultate. Interpretarea de roluri favorizează obţinerea rapidă a unui feedback cu privire la consecinţele acţiunilor, la validarea soluțiilor preconizate.

Copilul învaţă nu numai din experienţa directă, ci şi din experienţa simulată, imitând, reproducând fenomene, fapte, situaţii din viaţa şi activitatea adulţilor. Simularea poate lua forma jocului didactic, jocului simulativ, jocului de roluri. Jocul este o activitate ludică, spontană şi urmărită prin ea însăşi, fără utilitate imediată, generatoare de plăcere şi de reconfortare.

Metoda jocurilor valorifică avantajele dinamicii de grup. Independenţa şi spiritul de cooperare, participarea efectivă şi totală la joc angajează şi elevii timizi şi pe cei slabi, stimulează curentul de influenţe reciproce, ceea ce duce la creşterea gradului de coeziune în colectivul clasei. Profesorului i se cere să dea dovadă de multă abilitate. El coordonează activitatea, alege ce anume poate transformat într-un pretext de joc, fixează obiectivele, dă indicaţii atunci când este necesar, îndrumă conduita elevilor.

În desfăşurarea unui joc se parcurg următoarele etape:
- propunerea;
- divizarea grupului, dacă jocul cere formarea de grupuri, perechi;
- prezentarea – se dă titlul şi se explică regulile;
- demonstrarea;
- clarificarea;
- realizarea jocului propriu-zis;
- urmărirea jocului – pentru a da eventuale indicaţii, pentru a putea oferi ulterior feedback sau chiar pentru a stopa jocul;
- încheierea jocului;
- reflectarea asupra sentimentelor – unii participanţi doresc să spună ce au simţit în timpul desfăşurării jocului;
- evaluare şi feedback – discuţia asigură transferul de cunoștințe experienţiale la aplicarea lor în viaţa reală, se încurajează formularea concluziilor, a ideilor de aplicare a celor învățate.

Jocurile facilitează autocunoaşterea realizată în grup, stabilirea primului contact, şi apropierea între participanţi.

O importanţă majoră o are descifrarea experienţei, după desfăşurarea jocului. Descifrarea se face cu ajutorul unei discuţii, dirijată abil cu ajutorul întrebărilor. Profesorul nu va furniza răspunsuri, nu va trage concluzii, nu va da lecţii, nu explică el ce au simşit. Toate acestea trebuie regăsite la elevi cu mintea şi efortul lor de gândire. Rolul conducătorului jocului este să concentreze discuţiile şi să atenţioneze grupul asupra unor lucruri relevante pe care ei nu le sesizau… el conduce elevii spre înţelegere modului în care comportamentul lor a influenţat performanţa grupului, subliniază momentele importante ale jocului, care capacitează

elevii să gândescă altfel sau să ia în considerare factori pe care îi neglijau. Pentru succesul educativ, este important ca rezultatul să aparţină grupului. Elevii trebuie ajutaţi să raţionalizeze emoţiile pe care le-au trăit în cursul acţiunii. Însă acest lucru poate fi apăsător pentru unii participanţi. Doar unii vor fi dispuşi să discute şi astfel experienţa jocului va fi mai puţin înţeleasă. Acestă descifrare poate fi privită, la rândul ei ca un joc, unul de creativitate, în care oricine doreşte, ia cuvântul şi nimeni nu este întrerupt. Se stabileşte importanţa fiecărui membru pentru grup şo întrebările vor urmări să încurajeze elevii să-şi amintească ce au făcut ei şi ceilalţi şi fiecare poate descrie ce a făcut, ce a simţit în timpul jocului.

Jocurile de autocunoaştere, de prezentare şi de cunoaştere interpersonală vor ajuta elevii :

- să descrie propria persoană,
- să exploreze concepţia de sine,
- să valorifice calităţile pozitive personale şi ale grupului
- să recunoască propria valoare şi valoarea altora,
- să definească propria unicitate şi unicitatea altora,
- să recunoască schimbările care s-au produs cu ei în timp.

Astfel de jocuri oferă participanţilor posibilităţi de explorare a caracteristicilor personale, vor permite compararea cu alţi participanţi pentru a descoperi propria individualiate şi unicitate. Aceste jocuri încearcă să valorifice caracteristicile pozitive ale persoanelor şi, pentru acest lucru, este nevoie de o ambianţă în care fiecare să aibă posibilitatea de a se simţi valoros, respectat şi apreciat.

Bibliografie:

1. Bota, G., & Derlogea, Ş. *„160 de activităţi dinamice (jocuri) pentru team-building,”* Universitatea din Bucureşti, 2011;

2. Cerghit, I., *„Metode de învăţământ”,* Editura Didactică şi Pedagogică, București, 1976.

ACTUALITATEA ȘI IMPORTANȚA PROMOVĂRII EDUCAȚIEI INCLUZIVE CA ABORDARE MODERNĂ A EDUCAȚIEI

ZAHARIA MARIA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ NR.1 RĂUCEȘTI NEAMȚ

Școala românească, în contextul actual, suferă de carențe în implicarea activă a elevilor, părinților, instituțiilor care dispun de sprijin educațional în oferirea egalității de șanse tuturor elevilor indiferent de particularitățile psihofizice și de vârstă astfel încât la sfârșitul învățământului obligatoriu fiecare dintre cel educat să faca față unor minime cerințe de integrare în societate. De aceea, pentru fiecare dintre factorii implicați în educație trebuie să se aibă în vedere: roluri și responsabilități flexibile, parteneriate cu părinții, pentru activitățile de planificare și implementare a strategiilor, ceea ce dă naștere unei scoli incluzive pentru a diminua efectele unor fenomenele ca marginalizarea și excluziunea socială. Acestea din urmă, condiționate de segmentarea pe criterii economice (sărăcia fiind considerată principala cauză), cumulate cu factori de ordin social și cultural, precum și de factori personali (demotivare, dizabilitate etc.), au afectat o mare parte a populației, de diferite vârste, inclusiv copii.

De aceea apare această școală, numită ȘCOALA VIITORULUI, centrată pe calitatea educației. Școala incluzivă aduce cu sine o schimbare de paradigmă pe mai multe planuri. În ceea ce privește elevii, școala tradițională maschează diferențele dintre elevi sau acționează asupra lor doar când devin problematice. De asemenea, interesele elevilor sunt rar respectate. Cu alte cuvinte, elevul construieşte traiectoria/traseul propriu de învăţare în raport cu potenţialul individual şi cadrul interacţional.

Într-o școală incluzivă, diferențele dintre elevi sunt studiate și acceptate ca bază de pornire în demersul instructiv-educativ. Profesorul ghidează elevii în direcția cunoașterii propriilor interese. Procesul de predare se realizează în mare parte frontal cu participarea întregii clase iar timpul nu este flexibil. Se admit interpretări unice ale ideilor și evenimentelor. În școala incluzivă, timpul este flexibil, depinde de nevoile elevilor. Se folosesc forme de organizare a activității diferite: pe grupe, în echipe, frontal, individual. Se caută perspective multiple asupra evenimentelor și ideilor, exersând gândirea critică. În ceea ce privește statutul profesorului, în școala tradițională, profesorul direcționează comportamentul elevilor și rezolvă problemele clasei. De asemenea, planifică secvențele, obiectivele instruirii și furnizează standarde de evaluare a activității. În școala incluzivă, profesorul este privit ca un facilitator al activității independente a elevilor. Elevii se ajută între ei, asistați de profesori în rezolvarea problemelor și acționează în vederea stabilirii obiectivelor, criteriilor de evaluare. Termenul incluziune a fost introdus pentru a descrie mai bine calitatea învățământului oferit elevilor în cadrul unui mediu integrat. Pentru ca acești copii să fie incluși complet este necesar ca ei să ia parte în mod activ și total la viața școlară, să fie considerați membri valoroși ai comunității școlare și totodată membri cu drepturi depline. (SUSANU, 2010) În acest moment, într-o sala de clasă, găsim o foarte mare diversitate de elevi cu

sau fără cerințe educaționale speciale ceea ce presupune adesea ca profesorii sunt puși in fata unor decizii dificile si adesea supărătoare. Educația inclusivă presupune educație de calitate pentru toți copiii luând în considerare și pe cei cu risc de excludere dar și pe cei cu cerințe educaționale speciale din diverse motive precum dizabilități mentale, emoționale sau diverse probleme de învățare. (Cornwall, 2013). Așadar, incluziunea presupune nu doar acceptarea, tolerarea copiilor cu nevoi speciale într-o clasă din învățământul de masă ci și adaptare la cerințele acestor copii, cuprinderea acestora în programele educaționale alături de copii tipici, dar și responsabilitatea de a le asigura în același timp servicii de specialitate, programe de sprijin individualizate.

Tehnicile de învățare trebuie să fie multifuncționale și multisenzoriale și se presupune că sunt cele mai eficiente metode/strategii în asigurarea performanțelor școlare ale copiilor cu dificultăți de învățare.

În concluzie, școala incluzivă este un proces în continuă evoluție, schimbare și îmbunătățire a instituțiilor și sistemului de învățământ pentru a face educația cât mai prietenoasă și benefică pentru toți copiii chiar dacă presupune un efort continuu de identificare și eliminare a barierelor din calea accesului copiilor la educație, participarea la procesul educațional, precum și realizarea performanțelor academice și sociale.

UNESCO. (1994, Iunie 10). The Salamanca Statement And Framework. Retrieved Iunie 05, 2021, from

https://www.european-agency.org/: https://www.european-

agency.org/sites/default/files/salamanca-statement-and-framework.pdf

Bibliografie:

ȘCOALA INCLUZIVĂ – ȘCOALA VIITORULUI, curs,
https://classroom.google.com/c/NzMwMjA2OTkyMTE3

SUSANU, N. (2010). ÎNVĂŢĂMÂNTUL INCLUZIV ŞI INCLUZIUNEA SOCIALĂ. Analele Universităţii Dunărea de Jos Galaţi, 215-227. . Retrieved Iunie 5, 2021, from
https://www.gup.ugal.ro/ugaljournals/index.php/socio/article/download/3870/3428

UNESCO. (1994, Iunie 10). The Salamanca Statement And Framework. Retrieved Iunie 05, 2021, from

https://www.european-agency.org/:

https://www.european-agency.org/sites/default/files/salamanca-statement-and-framework.pdf

RESURSE EDUCAȚIONALE DESCHISE

1. **Valea Anica**, Școala Gimnazială Iernut, Mureș

https://www.canva.com/design/DAGj2PGTg2Y/J1iIfAkfAk8vmaMwir2R6Q/view?utm_content=DAGj2PGTg2Y&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=uniquelinks&utlId=h748a159621

2. **Lespezanu Margareta**, Liceul Tehnologic „Virgil Madgearu”, Roșiori De Vede, Jud. Teleorman

Proiect Didactic - Rolul statisticii în cadrul sistemului informational economic si social

https://www.academia.edu/143465298/RED_Proiect_Didactic_Rolul_statisticii_%C3%AEn_cadrul_sistemului_informational_economic_si_social

3. **Iftimiu Nicoleta**, Colegiul Economic „Ion Ghica”, Bacău

Romanul românesc interbelic

https://wordwall.net/ro/resource/6771410/marii-clasici-ai-literaturii-rom%c3%a2ne

4. **Țuia Steluța-Rodica**, Liceul Tehnologic „Virgil Madgearu”, Roșiori De Vede, Județul Teleorman

RED - Proiect didactic - Reprezentarea entității prin situații financiare

https://www.academia.edu/143467405/RED_Proiect_de_lectie_Reprezentarea_entitatii_prin_situatii_financiare

5. **Săndulescu Steluța**, Liceul Teoretic *Iulia Zamfirescu,* Mioveni, Argeș

Disciplina: Religie

clasa: a V-a

Tema: Prietenia lui Dumnezeu cu Noe

https://library.livresq.com/details/688ce235017749000957b6f5

6. **Chițu Ionela – Nicoleta,** Școala Gimnazială Cicănești

Titlu RED: Animalele sălbatice din țara noastră

Domeniul : Științe

Grupa: Mare

https://library.livresq.com/details/688624160177490009579 7da

7. **Peste Gianina-Gabriela,** Colegiul Economic „Virgil Madgearu”, Iasi
Disciplina: CHIMIE
Clasa : a IX-a
https://docs.google.com/document/d/1MkF6AEMZaZjI7ZQ1BM-xOmPeYepJjJbTFv1keJwQnV0/edit?tab=t.0

8. **Chițu E. Vasilica**, Școala Gimnazială Cicănești
Matematică
Clasa A IV-A
Ordinea efectuării operațiilor și folosirea parantezelor
https://library.livresq.com/details/681a3ecdcc30eb000a3db93b

9. **Roată Atena**, Liceul Tehnologic De Electrotehnică Și Telecomunicații, Constanța
Limba Și Literatura Română
Clasa A XI-A
Romantismul
https://view.livresq.com/view/68a569d0017749000957de65

10. **Bolborea Mihaela**, Școala Gimnazială Nr 3 Rovinari, Jud. Gorj
Disciplina: Comunicare în limba română+ Dezvoltare personală
Clasa: I
Titlul : Comunicarea între generații
https://create.kahoot.it/details/comunicarea-intre-generatii/d2366b04-7297-43b6-8453-301d8dbf954c

11. **Păune Ana Maria**, Grădinița nr. 210, București
Domeniul limbă și comunicare - Educarea limbajului
"Cei trei purcelușI" - poveste
Grupa mijlocie

https://www.canva.com/design/DAGwuAB06tg/bl18nF2IHtSmis_FRmgwNg/edit?utm_content=DAGwuAB06tg&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton

12. **Bulgaru Marinela**, Școala Gimnazială „General Constantin Cristescu” Lunca Corbului, Argeș

Matematică, Clasa a IV-a

Cifre romane

https://library.livresq.com/details/683612cbcc30eb000a3e11b9

13. **Moreanu Cristina-Iuliana**, Liceul Energetic, Tg-Jiu, jud Gorj

RED: Internet Banking

INTERNET BANKING - https://wordwall.net/ro/resource/95206444/internet-banking

14. **Dragomir Ioan Cristian,** Școala Gimnazială „Mănăstireanu Mihai” Predeal Sărari

RED: Disciplina Matematică, clasa a V-a, Criterii de divizibilitate

CurrikiStudio - https://studio.frameworkconsulting.com/project/10009/shared

15. **Dragomir Maria Mădălina,** Școala Gimnazială, Comuna Gura Vitioarei

RED: Disciplina Matematică și explorarea mediului, clasa pregătitoare, Forme geometyrice plane

CurrikiStudio - https://studio.frameworkconsulting.com/project/10057/shared

16. **Câmpanu Daniela**, Școala Gimnazială „Dan Barbilian”

Titlu resursă : Detectivul ortogramelor

Clasa a II-a

Diciplina CLR

Link - https://wordwall.net/resource/96580889

17. **Lăscuzeanu Emilia Emine**, Școala Gimnazială Federico Garcia Lorca, București

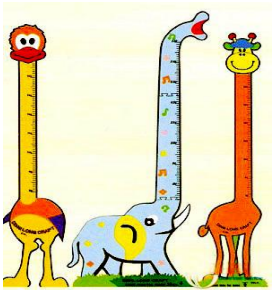
https://www.canva.com/assignment/access?token=kT3J8aKvgaKeP12TTQoylA

Canva - Assigning

PROIECT DE LECŢIE

PROF. ÎNV. PRIMAR MOLDOVEANU IOANA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ NR. 22 GALAȚI

Data: 26 MAI 2025
Școala Gimnazială Nr. 22 Galați
Clasa a III –a B



Profesor: MOLDOVEANU IOANA
Aria curriculară: Matematică și științe ale naturii
Disciplina: Matematică
Unitatea de învățare: Unități de măsură
Subiectul lecției: Măsurarea capacității vaselor
Tipul lecției: comunicare – însușire de noi cunoștințe
Forma de realizare: activitate integrată
Discipline integrate: Educație civică
Durata: 45 de minute

Competențe specifice:
2.4. Efectuarea de adunări şi scăderi de numere naturale în concentrul 0 - 10 000 sau cu fracţii cu acelaşi numitor
4.1. Utilizarea unor instrumente şi unităţi de măsură standardizate, în situaţii concrete
4.2. Operarea cu unităţi de măsură standardizate, fără transformări

Competențe specifice aferente disciplinelor integrate:
Educație civică:
3.1. Relaționarea pozitivă, în grupuri mici, pentru rezolvarea unor sarcini simple de lucru
AVAP
2.1 Utilizarea în contexte variate a materialelor în funcție de proprietăți ale acestora și de tehnici de lucru adecvate

Obiective operaționale:

1. **COGNITIVE:**

La sfârșitul lecției elevii vor fi capabili să:

O 4.1.1- Să recunoască multiplii şi submultiplii metrului (cel puțin 2) ;
O 2.4.2 - Să efectueze operaţii matematice folosind principalele unităţi de măsură pentru lungime; (cel puțin 50 %)
O 4.1.3 - Să estimeze ce capacitate au vasele prezentate ;
O 4.1.4 - Să măsoare capacitatea unor vase folosind unitatea standard ;
O 4.1.5- Să reţină care sunt multiplii şi submultiplii litrului ; (cel puțin 2)
O 2.4.6.- Să efectueze operaţii matematice folosind principalele unităţi de măsură pentru capacitate(volum) ; (cel puțin 50 %)

2. **AFECTIVE:**

O 3.1.7. - să lucreze independent şi în colectiv în spirit competitiv ;
O 3.1.8. - să participe cu interes la lecţie.

3. **PSIHOMOTORII:**

O 2.1.9 - să manevreze cu grijă materialele utilizate (cană gradată, cană, bidon, etc);

Elevii cu dificultăţi de învăţare:
O1- să utilizeze instrumente şi unităţi de măsură standard şi nonstandard pentru capacitate mai intâi ajutat de învățătoare şi apoi singur;
O2 -să efectueze oral şi în scris exerciţiile cu unităţi de măsură pentru lungime din fişele personale, cu apoi fără ajutor;

Strategia didactică
a) Resurse procedurale – *metode şi procedee de predare – învățare – evaluare:* conversaţia, munca independentă, exercițiul, explicaţia, jocul didactic, Cadranele, problematizarea, observarea sistematică a comportamentului elevilor, evaluarea orală, evaluarea scrisă, aprecieri verbale.

- *forme de organizare* - frontal, individual

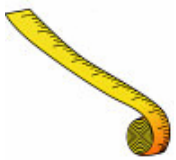
b) Resurse materiale : caiete, găleată, bidoane, cană, linguriță, fișe de lucru, laptop, tablă interactivă, Eduboom, whiteboard, markere.

Bibliografie:

- *Programa școlară pentru disciplina matematică pentru clasele III – IV* **-** Anexa nr. 2 la ordinul ministrului educaţiei naţionale nr. 5003 /02.12.2014





Evenimentele instruirii/ dozare	*Ob. op.*	*Conținuturile activității instructiv-educative*		*Resurse procedurale și materiale*
		Activitatea cadrului didactic	*Activitatea elevilor*	
1.Moment organizatoric 2 min		Organizarea colectivului de elevi; Pregătirea materialelor necesare desfășurării lecției; Asigurarea unui climat favorabil învățării.	Pregătesc toate materialele necesare desfășurării lecției: penar, caiet mic.	Explicația frontal
2. Reactualizarea cunoștințelor 3 min  4.1.1 O 1		a) **Verificarea temei** Se verifică tema sub aspect cantitativ și se oferă explicații acolo unde au fost exerciții neînțelese. Dacă situația o impune, se rezolvă la tablă ceea ce nu s-a știut. b) **Joc: „ Încălzirea minții”** Într-un bol sunt așezate bilețele. Pe fiecare bilețel sunt scrise întrebări care solicită reactualizarea cunoștințelor dobândite anterior. Elevul care extrage bilețelul va răspunde la întrebare, iar dacă nu poate, va fi ajutat de un alt coleg. - Care este unitatea principală de măsură pentru lungime? - Cum se numesc unitățile de măsură mai mici decât metrul? - Câți centimetri are un metru? - Care sunt instrumentele de măsură pentru lungime? - Care sunt multiplii metrului? - Câți metri are un kilometru?	Prezintă caietele cu tema. Solicită indicații acolo unde au fost nelămuriri. Extrag câte un bilețel, citesc cerința și rezolvă. Ajută elevul care nu găsește răspunsul la întrebare. -metrul -decimetrul, centimetrul, milimetrul -100 de cm -metrul de croitorie, ruleta, metrul de tâmplărie - 1000 de m	Explicația Conversația Frontal Observarea Exercițiul Bol cu bilețele Problematizarea conversația
3. Captarea atenției 3 min	2.4.2	Dau elevilor o fișă / joc cu câteva operații, iar după rezolvarea acestora, vor descifra mesajul. (Anexa 1)	Rezolvă operațiile și descoperă titlul noii lecții.	Exercițiul Fișe de lucru Individual explicația

4. Anunțarea temei și a obiectivelor operaționale 2 min		Astăzi la ora de matematică vom vorbi despre unitatea principală de măsurare a capacităţii vaselor, multiplii şi submultiplii acesteia, vom rezolva exerciţii şi probleme diverse. Scriu la tablă titlul lecţiei: *Unități de măsură pentru capacitatea vaselor*	Rețin tema lecției și ceea ce vor avea de îndeplinit. Sunt entuziasmați să rezolve provocările orei.	Explicația Conversația frontal
5. Dirijarea învățării 18 min    	4.1.3 4.1.4 2.1.9 3.1.8 4.1.5 3.1.7	Le voi prezenta copiilor câteva vase, căni, sticle de diferite capacități și vom măsura împreună cu ajutorul sticlelor de 0,5 l capacitatea lor. Vom detalia ce au observat. Urmărim lecția video de pe **Eduboom** și notez pe tablă informațiile esențiale: Litrul este unitatea principală pentru măsurarea capacității vaselor. Litrul se scrie prescurtat „l”. La fel ca și metrul, litrul are multipli și submultipli. <u>Submultiplii litrului sunt:</u> decilitrul (dl) , 1l = 10 dl centilitrul (cl) , 1l = 100 cl mililitrul (ml), 1l = 1000 ml 1 l = 10 dl = 100 cl = 1 000 ml <u>Multimplii litrului</u> : Decalitrul (dal) , 1 dal = 10 l Hectolitrul (hl), 1 hl = 100 l Kilolitrul (kl), 1 kl = 1000 l 1 kl = 10 hl = 100 dal = 1000 l	Observă obiectele, măsoară capacitatea lor și expun informațiile observate. Vizionează lecția interactivă. Rețin informațiile prezentate. Notează în caiete schema lecției.	Instrumente de măsurare Explicația Conversația Observarea sistematică Exercițiul Individual Frontal Caiete

				
6. Obținerea performanței 10 min 	2.4.6 3.1.7 3.1.8 O 1 O 2	Propun rezolvarea testului de la sfârșitul lecției video. Ofer recompense celor care rezolvă corect.	Rezolvă testul ieșind câte unul la tabla inteligentă, pe rând. Exercițiile se rezolvă la tabla albă. Copiii scriu rezolvările în caiete.	*Eduboom* Tablă interactivă Recompense Exercițiul Problematizarea individual
7.Asigurarea retenţiei şi transferului 5 min	2.4.6 3.1.7 O 1 O 2	Folosind metoda **Cadranelor**, elevii vor rezolva fișa cu informațiile obținute în această lecție. (Anexa 2)	Rezolvă fișa cu cadrane. Câte un elev trece la tablă și rezolvă exercițiile.	Cadrane Fișe de lucru Individual Munca independentă Exercițiul Observarea sistematică
8. Încheierea activității 2 min		Fac aprecieri verbale asupra modului cum au răspuns elevii la lecţie. Comunic și scriu pe tablă tema pentru acasă. (pag…. din caietul de aplicații și pag…. din culegere) Ofer explicații suplimentare pentru rezolvarea temei.	Notează în caiete tema. Reţin explicațiile privind rezolvarea temei.	Aprecierea verbală Frontal