CENTRO DE EDUCACIÓN ABIERTA

EDUCATIE DESCHISA

REVISTA PROFESORULUI INOVATIV

ARTICOLELE FAC PARTE DIN
PROIECTUL EDUCATIONAL INTERNATIONAL
„EDUCATIE DESCHISA"
SOTRON ÎN LUMEA ÎNVATARII

ETAPA IX



NR. 7 / IULIE 2025
BUCURESTI

REVISTA „EDUCAȚIE DESCHISĂ” / IULIE 2025ISSN 3008-3516 ISSN-L 3008-3516

Colectivul de redacție

Editor șef:
Prof. Ana-Maria Sasu (Spania)

Coordonatori:
Prof. Cecilia Stan-Tomescu (Spania)
Prof. Mihaela Manciulea (România)
Prof. Ionela Văduva (România)
Conf. Dr. Arsene Igor (Rep. Moldova)



ADRESA REDACȚIEI
ALEEA BARAJUL BICAZ, NR. 5
SECTOR 3, BUCUREȘTI

AUTORII ÎȘI ASUMĂ ÎNTREAGA RESPONSABILITATE PENTRU CONȚINUTUL MATERIALELOR PUBLICATE!

PROFESORI COLABORATORI

Nr.	Profesor colaborator	Instituția	Pagina
1	**Nistor Paraschiva-Simonela**	Școala-Liceul Tehnologic Ion Nistor, Vicovu De Sus	16
2	**Creangă Gabriela Adelina**	Școala Gimnazială „Leonardo Da Vinci”	24
3	**Podumneacă Daniela**	Liceul Tehnologic Agromontan Romeo Constantinescu	26
4	**Atomoaie Mariana**	C.Ș.E.I. Elisabeta Polihroniade, Vaslui	30
5	**Iordache Ana Maria Carmen**	Lic.Tehnologic Virgil Madgearu, Roșiori De Vede	33
6	**Ciobanu Lucia**	Lic. Teoretic „George Călinescu”, Chișinău	35
7	**Hagiu Violeta Alina**	Lic. Tehnologic „Anghel Saligny”, Roşiorii De Vede	42
8	**Aciubotăriței Daniela**	Lic. Teoretic „Dr. Mihai Ciucă”, Săveni	44
9	**Sîrbu Gabriela**	CSEI „Sf. Andrei” Gura Humorului	48
10	**Liana Ioana Coroiu**	Școala Gimnazială „Martin Suboni”, Jebel	57
11	**Vechiu Alexandra**	Grădinița Nr. 3 Bragadiru, Ilfov	65
12	**Burueană Ioana-Alexandra**	Colegiul Național „Matei Basarab”, București	72
13	**Apopuțoaie Mihaela**	Liceul Ștefan Procopiu, Vaslui	74
14	**Lungu Ana-Maria**	Școala Gimnazială Nr. 1 Rovinari, Gorj	75/81
15	**Olteanu Gabriel**	Școala Gimnazială Nr. 1 Rovinari, Gorj	78
16	**Drăgan Maria-Liana**	Școala Gimnazială „Teodor Murășanu”, Turda	84
17	**Marin Ana**	Colegiul Național „Mihai Viteazul”, Ploiești	86
18	**Bratu Marina Veronica**	Școala gimnazială „I. H. Rădulescu”, Urziceni	92
19	**Șerbulea Mihaela Veronica**	Școala gimnazială „I.H. Rădulescu”, Urziceni	92
20	**Daniela Mihai**	Scoala Gimnaziala Nr 2, Peris, Ilfov	99
21	**Vigh Mariana**	Liceul Bănățean, Oțelu Roșu	102

22	**Antoni Maria**	Școala Gimnazială Nr. 4, Lugoj	104
23	**Atomoaie Mariana**	CSEI Elisabeta Polihroniade	106
24	**Tobă Lucreția**	Grădinița Cu P. N. Scărlătești, Brăila	108
25	**Vintilă Mirela**	Instituto Comprensivo Castiglione Uno (Mn)	111
26	**Domuț Daniela Florica**	Grădinița Cu Program Prelungit Guliver	114
27	**Prisacari Inna**	IP Gimnaziul „Prometeu”, s. Baraboi, Rep. Moldova	115
28	**Nagy Ofelia Cristina**	CSEI „Primăvara”, Resita	120
29	**Voica Paula**	Școala Gimnazială, Comuna Trifești	122
30	**Georgiu Aurica Domnica**	Șc. Gimn. „Alexandru Vaida Voevod”, Bobâlna	124
31	**Nistoroiu Cristina**	Școala Primară Călimănești, G.P.N. Călimănești	128
32	**Şerban Liliana**	Școala I.Al. Bratescu-Voinesti, Targoviste	132
33	**Biță Petruța Ancuța**	Grădinița Prichindeii, Giurgiu	135
34	**Savin Emilia**	G.P.P. Nr. 7, Galați	137
35	**Cracană Dorina**	Școala Gimnazială Șipote, Iași	139
36	**Ilieș Simona**	Școala Gimnazială „Mihail Sadoveanu” Vaslui	144
37	**Albulescu Cornelia**	Școala Gimnazială Nr. 24, Timișoara	147
38	**Luciu Ancuța**	Școala Profesională Dagâța	149
39	**Gliga Corina**	Școala Gimnazială Ibănești, Mureș	161
40	**Oltean Carmen Sorina**	Liceul Banatean Otelu Rosu	163
41	**Șamșudean Flavia Alina**	Școala Gimnazială „Mihai Eminescu”, Dej	169
42	**Ungureanu Alexandra-Cosmina**	Școala Gimnazială Răstolița, GPN Răstolița	172
43	**Cristiana Oprea**	Liceul Teoretic “Lucian Blaga”, Oradea	186
44	**Schuhmann Monica-Elisabeta**	Colegiul Național Bănățean, Timișoara	197
45	**Tămaș Ramona**	Colegiul Național Bănățean, Timișoara	207
46	**Iacob Raluca-Florinela**	Centrul Școlar De Educație Incluzivă Nr. 1, Ploiești	212

47	**Dorneanu Constantin Bogdan**	Școala Gimnazială „Petru Rareș”	227
48	**Paloș Daniela Făinișı Iulia**	Școala Gimnazială „Constantin Negreanu”	230
49	**Cernat Gabriela**	Grădinița Nr.3, Bragadiru, Județ Ilfov	240
50	**Ștotii Daniela Mariana**	Grădinița „Peștișorul De Aur”	243
51	**Gheorghiță Cătălin**	Școala Gimnazială I. Gh. Pleșa, Almăj	249
52	**Dima Vasile**	Colegiul Tehnic „Miron Costin”, Roman	252
53	**Turcu Ionelia**	Școala Gimnazială „Sf.Andrei”	255
54	**Gavrilă Simona Gabriela – Elena**	Școala Gimnazială „Sf. Andrei”	264
55	**Diniță Ticuța**	Colegiul Tehnic „Valeriu D. Cotea”, Focșani	274
56	**Negrilă Elena – Liliana**	Liceul Energetic, Craiova	276
57	**Fabian Agnes Helga**	Grădinița P.P. „Poienița”	279
58	**Nona Serghiac**	Liceul Teoretic „Alexandru Ioan Cuza”, Iași	281
59	**Ciacâru Mihaela**	Școala Gimnazială Nr. 26, Galați	283
60	**Mănăilă Viorica**	Șc. Gimnazială Ștefan Octavian Iosif, Tecuci	286
61	**Țăpor Mihaela**	Liceul Cu Program Sportiv, Brăila	289
62	**Popovici Maria**	Școala Gimnazială Sichevița, Loc. Sichevița	291
63	**Maria Raluca Ciurea**	Școala Gimnazială De Arte Nr. 2	295
64	**Mărăcineanu Rodica**	Șc. Gimn. Căpitan Aviator Mircea T. Bădulescu	299
65	**Nedelcu Ligia Adelina**	Liceul Teoretic Special Iris, Timișoara	301
66	**Linda-Saskia Menczel**	Lic Teologic Ortodox Sf. Antim Ivirenaul Timișoara	302
67	**Tompa Ana-Gabriela**	Liceul Tehnologic Telciu	309
68	**Ceaușescu Iuliana Elena**	Liceul Tehnologic I.C. Petrescu, Stâlpeni, Argeș	311
69	**Ioana-Anca Drăghici**	Liceul Teoretic „Constantin Brâncoveanu”, București	312
70	**Pițigoiu Nicoleta**	Colegiul Tehnic Grigore Cobălcescu, Moinești	316

71	**Stoica Elena Camelia**	Școala Gimnazială „N. Simonide”, Pitești	323
72	**Baba Andreea Teofana**	Grădinița Cu P.P. Nr.12, Huși, Jud. Vaslui	325
73	**Comșa Ancuța**	Școala Gimnazială Nr. 20	327
74	**Blaga Alexandra**	Liceul Național De Informatica, Arad	332
75	**Neag Patricia Cornelia**	Liceul Teoretic Special „Iris”, Timișoara	334
76	**Lukács Hajnal**	Școala Gimnazială S. Illyés Lajos, Sovata	335
77	**Mîndrilă Lidica-Mihaela**	Școala Profesională Specială Câmpulung Moldovenesc	340
78	**Bronț Florica-Crina**	Școala Gimnazială Nr. 1 Chijic, Sărand	342
79	**Crăciun Bucurică Tania**	Școala Gimnazială „Coresi”, Târgoviște	348
80	**Țurcan Ludmila**	Lic. Teoretic Andrei Vartic or. Ialoveni, Rep. Moldova	353
81	**Stănică Florica**	L’ecole Secondaire „Academician Marin Voiculescu”	362
82	**Vlad Emilia – Rodica**	Școala Gimnazială Sarmizegetusa	370
83	**Ispas Gabriela**	Șc. Prof. Specială pt Deficienți de Auz Sfânta Maria București	374
84	**Anca- Petruţa Pop**	Gimnazială „Silvania”, Şimleu-Silvaniei	376
85	**Lupoae Simona Săndița**	Școala Gimnazială	381
86	**Borș-Humulescu Elena-Iulia**	Colegiul Național „Ștefan Cel Mare” Oraș Târgu-Neamț	396
87	**Ungur Simina Laura**	Grădinițacu P.P. „Poianacucastani”, Turda	407
88	**Bulgăreanu Maria Gabriela**	Liceul Teoretic „Constantin Brâncoveanu” București	422
89	**Duca Gal Liliana Crinuța**	Școala Gimnazială Neagra Șarului, Suceava	426
90	**Crăciun Emilia-Mariana**	G.P.N. Nr. 5- Sc. Gimnaziale ,G-Ral. Gr. Baștan, Buzău	430
91	**Iancu Liliana Florica**	Grădinița Cu Program Prelungit Nr. 1, Aleșd	432
92	**Petrescu Costina**	Școala Gimnazială Nr. 1, Pietroșani	439
93	**Dumitru Mariana**	Liceul Teoretic Nichita Stănescu, București	440
94	**Răduțoiu-Albu Andreea-Diana**	Liceul „Prof. Bora Tit Liviu”, Baru	443
95	**Neagu Florentina**	Școala Gimnazială Nr. 3, Galați	452
96	**Căpriță Paraschiva**	Colegiul Economic „Regele Mihai I”, Buzău	454
97	**Cozma Magdalena**	Școala De Artă „Sergiu Celibidache”, Roman	457

98	**Stoican Dorina Adriana**	Scoala Gimnaziala Spiru Haret, Oltenita	465
99	**Creț Ileana**	Școala Gimnazială „Liviu Rebreanu“, București	468
100	**Munteanu Nina**	Școala Gimnazială „Mihai Drăgan”, Bacău	469
101	**Both Erzsébet**	Școala Gimnazială „Váradi József”, Sf. Gheorghe	474
102	**Tufiși Elena – Ionela**	Liceul Tehnologic „Tudor Vladimirescu”	476
103	**Tobă Lucreția**	Grădinița cu P. N. Scărlătești, Brăila	481
104	**Chirica Sorina Elena**	Școala Gimnazială „Ion Murgeanu”, Zorleni	484
105	**Valea Anica**	Școala Gimnazială- Iernut, Mureș	491
106	**Gaspar Lavinia Astrid**	Liceul Tehnologic „Sf.Nicolae”, Deta	496
107	**Chirilă Cristina Maria**	Centrul Școlar De Educație Incluzivă Nr. 1, Sibiu	507
108	**Codilă Adrian Petru**	Școala Gimnazială Băuțar, Școala Gimnazială „Trandafir Tămaș”, Marga + Școala Gimnazială „Traian Lalescu”, Cornea, Jud. Caraș-Severin	509
109	**Duican Mihaela-Maria**	Școala Gimnazială „Ioan Didicescu”, Voicești	513
110	**Păunescu Crinel Mugurel**	Liceul Teoretic „Virgil Ierunca”, Com. Lădești	516
111	**Libu Gabriela**	Liceul Tehnologic Cogealac	520
112	**Balazs Emanuel**	Palatul Copiilor Arad	524
113	**Păușan Rodica Camelia**	Școala Gimnazială Târnova, G.P.N. Târnova	535
114	**Lupu Grațiela Alexandra**	Liceul Tehnologic De Turism Călimănești, Vâlcea	538
115	**Iencian Eugenia**	Școala Gimnazială Măriței	541
116	**Comșa Adina**	Clubul Copiilor, Măcin	548
117	**Bujorean Maria Ramona**	Școala Gimnazială „Sorin Leia” Tomești	556
118	**Haralambie Marinela**	Liceul Tehnologic De Turism Călimănești, Vâlcea	558
119	**Mihai Marcela-Ștefania**	Grădinița Cu Program Prelungit Nr. 9, Bârlad	561
120	**Danciu Veliche Alice Laura**	Școala Gimnazială Unirea, Braniștea, Galați	563
121	**Sprințoi Adelina**	Liceul Teoretic „Nicolae Cartojan”, Giurgiu	567
122	**Brîndescu Olariu Lavinia-Elena**	Școala Gimnazială Nr. 19, „Avram Iancu”, Timișoara	569
123	**Bordean Andra**	Grădinița Martinică Nr 17	575
124	**Mîță Mihaela-Nicoleta**	Școala Gimnazială „Lascăr Catargiu”, Schela	596
125	**Cîmpeanu Ileana**	Școala Gimnaziala Brânceni, Jud. Teleorman	607
126	**Toader Mirela**	Școala Gimnazială Crai Nou	613
127	**Țurcanu Valentina**	Instituția „Albinuța”	615
128	**Burlacu Dana**	Gimnaziul „Țipletești”, Raionul Sîngerei	632
129	**Olga Tincu**	IP Gimnaziul Dușmani, r. Glodeni, Rep. Moldova	637
130	**Guzun Mariana**	Liceul de Creativitate și Inventică Prometeu Protalent, Chișinău	642
131	**Carp Rodica Adriana**	Grădinița P.P. Nr. 3, Petroșani	644

132	**Grama Vasilica**	Lycee Theorique "Mihail Sebastian", Braila	646
133	**Liciu Lavinia Rodica**	Școala Gimnazială Piatra, Piatra-Olt, Jud. Olt	650
134	**Simion (Stamate) Adriana Liliana**	Școala Gimnazială Sfânta Cuvioasa Parascheva, Smârdan	657
135	**Bănică Veronica**	Liceul Cu Program Sportiv, Brăila	662
136	**Fricosu Ionelia**	Școala Gimnazială Nr. 2, 2 Mai, Constanţa	665
137	**Matei Dana Maria**	Școala Gimnazială Piatra, Piatra Olt	668
138	**Pașcău Elena Cătălina**	Școala Gimnazială Nr. 5, Piatra Neamț	672
139	**Călugăru Angela**	Școala Gimnazială Iorgu Iordan, Tecuci, Galați	674
140	**Ilie Mihaela**	Școala Gimnazială Zaharia Stancu, Roșiorii De Vede	678
141	**Sandu Mihaela Oana**	Școala Profesională Tătărași, jud. Iași	683
142	**Rusu Monica**	Grădinița Cu Program Prelulngit Manocska	688
143	**Dobrin Mirela**	Școala Gimnazială Profesor Nicolae Simache Ploiești	694
144	**Comșa Ancuța**	Școala Gimnazială Nr. 20	695
145	**Issa Cristina Floreta**	Liceul Teoretic Constantin Brâncoveanu, București	699
146	**Ionică Iuliana Anișoara**	C.Ș.E.I Băbeni, Vâlcea	701
147	**Dumitru Mariana**	Liceul Teoretic Nichita Stănescu, București	703
148	**Mija Maria-Iulia**	G.P.P. Dumbrava Minunată, Mediaș	706
149	**Țiței Cristina**	Școala Gimnazială Dumbrăvița	721
150	**Domuț Daniela Florica**	Grădinița Cu Program Prelungit Guliver	724
151	**Aurora Slivilescu**	Liceul Tehnologic „Constantin Brâncuși”, Peștișani	725
152	**Tilică Sofica**	G.P.N. „Țara Copilăriei”, Călărași	727
153	**Călugăru Angela**	Școala Gimnazială Iorgu Iordan, Loc. Tecuci	731
154	**Stroiu Aurora**	Colegiul de Industrie Alimentară Elena Doamna, Galați	734
155	**Moldovan Cristina Mirela**	Școala Gimnazială Sânger, G.P.N. Sânger	736
156	**Enache Maria-Laura**	Liceul Tehnologic „Vasile Netea”, Deda, Jud. Mureș	738
157	**Ciubotariu Gabriela**	Școala Gimnazială „Ștefan Cel Mare”, Vaslui	745
158	**Băbălău Juliana**	G.P.P. Manocska, Tîrgu Secuiesc, Jud. Covasna	749
159	**Moraru Mihaela-Anișoara**	Școala Gimnazială „ Ștefan Cel Mare”, Vaslui	752
160	**Ruiu Florin-Marius**	Școala Gimnazială Frâncești, Judeţul Vâlcea	761
161	**Baston Elena- Jenica**	Colegiul de Industrie Alimentară Elena Doamna, Galați	764
162	**Iuga Lenuța-Zamfira**	CSEI Vișeu De Sus	766
163	**Munteanu Daniela**	Școala Gimnazială „Ion Băncilă”	769
164	**Botnari Tatiana**	IP Gimnaziul„ Prometeu", S.Baraboi, Rep. Moldova	773
	Catalina Alisa	Scoala Gimnaziala Nr 1 Polovragi, Jud. Gorj	777
165	**Erdei Anitta**	Liceul Teoretic Carei. Satu Mare	779

166	**Gârbovu Nicoleta Mihaela**	Liceul teoretic Ștefan Odobleja, București	782
167	**Michai Anamaria**	GPP „Prichindelul Isteț”, Turda	790
168	**Beuca Maria-Gabriela**	Școala Gimnazială Nr.1 Ruscova, Maramureș	800
169	**Voloh Tatiana**	Şcoala de Arte Plastice "Alexei Şciusev", IPL "Da Vinci"	802
170	**Drăgulin Ana Maria**	G.P.P. „Martinică” Nr. 17 Brașov	804
171	**Călugăreanu Adelina**	IP Liceul Teoretic „Constantin Stere” Soroca	816
172	**Ioo Cipriana Ioana**	Grădinița cu PP ”Prichindelul Isteț”, Turda	818
173	**Gurău Nina**	Școala Gimnazială Nr. 25 Galați	824
174	**Andrei Doina**	Liceul Tehnologic Special pentru Copii cu Deficiențe Auditive Buzău	827
175	**Stancu Priciu Daniela**	Liceul Teologic Adventist Craiova	830
176	**Vintila Izabela Daniela**	Colegiul National „Elena Cuza” Craiova	833
177	**Aliona Machidon**	Machidon School	836
178	**Bogdan Rusu**	Machidon School	836
179	**Antonescu Claudia Mihaela**	Liceul teoretic Ștefan Odobleja, București	840
180	**State Oana Magdalena**	Liceul teoretic Ștefan Odobleja, București	848
181	**Stroescu Daniela**	DGASPC Constanța	856
182	**Tereacă Constanța**	Șc. Gimnazială Gheorghe Magheru, Caracal	862
183	**Bîcă Felicia Ioana**	Lic. Tehnologic Constantin Filipescu, Caracal	862
184	**Andriiciuc Carmen Daniela**	Colegiul Tehnic *Laţcu Vodă*, Siret, Suceava	864
185	**Covaci Ana**	Școala Gimnazială nr 1 Ruscova, Maramureș	866
186	**Roman Cristina Oana**	Școala Gimnazială nr 1 Ruscova, Maramureș	869
	PROFESORI COLABORATORI	**AI CĂROR MATERIALE SE ACCESEAZĂ PRIN LINKUL DE LA PAGINA 872**	
187	**Petriceanu Lenuța**	Școala Gimnazială Râșca, Suceava	872
188	**Schuhmann Monica Elisabeta**	Colegiul Național Bănățean Timișoara, Timiș	872
189	**Tămaș Ramona**	Colegiul Național Bănățean	872
190	**Procopiu Ioana-Roxana**	Școala Gimnazială Radu Tudoran, Com. Blejoi	872
191	**Tobă Lucreția**	Grădinița cu P. N. Scărlătești, Brăila	872
192	**Beldiman Nora Cristina**	C. N. „A. Mureșanu”, Brașov	872
193	**Căpriță Paraschiva**	Colegiul Economic „Regele Mihai I” Buzău	872
194	**Iancu Liliana Florica**	G. P. P. Nr.1 Aleșd, Bihor,	872
195	**Călin Simona-Alexandra**	Școala Gimnazială Drașov	872
196	**Stanciu Andriana Georgeta**	Școala Gimnazială Merei, Buzău	872
197	**Neagu Florentina**	Școala gimnazială Nr. 3 Galați	872
198	**Machedon Mihaela**	Școala Gimnazială Speciala nr. 14 Tulcea	872
199	**Petrescu Costina**	Școala Gimnazială nr. 1 Pietroșani, Argeș	872
200	**Oprea Cristiana**	Liceul Teoretic Lucian Blaga, Oradea	872
201	**Moisă Adriana – Claudia**	Școala Gimnazială Nr. 1, Pâncești, Bacău	872

202	**Stănică Florica**	Șc. Gimn. ,,Academician Marin Voiculescu” Giurgiu	872
203	**Guranda Ala**	LT ,,Ștefan cel mare și Sfânt”, s. Taraclia, Căușeni	872
204	**Cotinghiu Georgiana Cătălina**	Scoala Gimnaziala Moieciu de Jos	872
205	**Both Erzsébet**	Școala Gimnazială „Váradi József”, Sf. Gheorghe	872
206	**Dumitru Mariana**	Liceul Teoretic ,,Nichita Stănescu", București	872
207	**Vîrtan Mariana Simona**	Școala Gimnazială ,,Nicodim Ganea”, Bistra, Alba	872
208	**Juncu Cerasella Natalia**	Liceul Teoretic „Ștefan Odobleja”	872
209	**Balázs Emanuel**	Palatul Copiilor Arad	872
210	**Podumneacă Daniela**	Liceul Tehnologic Agromontan Romeo Constantinescu	872
211	**Elena Boboc**	IP Gimnaziul „Diomid Gherman”	872
212	**Mulea Ramona Ioana**	Grădinița cu P.P. Nr. 2 Aiud	872
213	**Luția Ana**	Școala Gimnazială „Iulian Vesper”, Horodnic de Sus	872
214	**Ranga Mariana**	CJRAE Brașov/ Școala Gimnazială Nr. 5 Brașov	872
215	**Chiliban Simona**	Liceul Tehnologic Transporturi Auto Timisoara	872
216	**Roșu Simona-Andreea**	Școala Gimnazială „Vasile Alecsandri” Roman	872
217	**Sava-Chistol Ana**	Școala Gimnazială	872
218	**Drobotă Angela Maria**	Colegiul Național de Informatică Spiru Haret Suceava	872
219	**Gaspar Lavinia-Astrid**	Liceul tehnologic ,,Sf. Nicolae” Deta	872
220	**Iacob Hilda Elisabeta**	Colegiul de Muzică Sigismund Toduţă Cluj-Napoca	872
221	**Gabriela Limbianu**	Școala Gimnazială ,,D. Stanca” Orăștie	872
222	**Biță Petruța Ancuța**	G.P.P. Prichindeii, Giurgiu	872
223	**Iftimiu Nicoleta**	Colegiul Economic ,,Ion Ghica” Bacău, Lucian Blaga	872
224	**Marin Florina**	Colegiul National Gheorghe Munteanu Murgoci Braila	872
225	**Păușan Rodica Camelia**	Școala Gimnazială Târnova	872
226	**Lupu Grațiela Alexandra**	Liceul Tehnologic De Turism Călimănești, Vâlcea	872
227	**Matean Andra Claudia**	Grădinița cu P.P. „Micul Prinț”	872
228	**Georgescu Gabriel**	Liceul Tehnologic ,,Constantin Cantacuzino” Băicoi	872
229	**Vasile Elena Amalasunda**	Grădinița cu PP Sfântul Mucenic Mina Ploiești	872
230	**Cucoara Laura**	Liceul Cu Program Sportiv ,,Nicolae Rotaru”	872
231	**Lungu Daniela**	Colegiul Tehnic „Costin D. Nenițescu”, București	872

232	**Gabor Amalia**	Liceul Teoretic Special „IRIS”, Timișoara	872
233	**Aciubotăriței Daniela**	Liceul Teoretic „Dr. Mihai Ciucă” Săveni, Botoșani	872
234	**Anton Valeria**	Grădinința de copii Ghelăuza, c. Ghelăuza, r. Strășeni	872
235	**Antoni Maria**	Scoala Gimnaziala Nr 4 Lugoj	872
236	**Apopuțoaie Mihaela**	Liceul Ștefan Procopiu, Vaslui	872
237	**Arotăriței Marinela Zamfira**	Școala Gimnazială Titu Maiorescu Iași	872
238	**Atomoaie Mariana**	C.Ș.E.I. „Elisabeta Polihroniade”, Vaslui	872
239	**Baraliu Georgeta**	Scoala Gimnaziala Bistret	872
240	**Beldiman Nora Cristina**	C.N. „A. Mureșanu” Brașov	872
241	**Borș-Humulescu Elena-Iulia**	Colegiul Național „Ștefan cel Mare”	872
242	**Botnari Tatiana**	IP Gimnaziul „Prometeu”, s. Baraboi, Rep. Moldova	872
243	**Bratu Marina Veronica**	Sc. Gimn. Ion Heliade Radulescu Urziceni	872
244	**Burueană Ioana Alexandra**	Colegiul Național Matei Basarab, București	872
245	**Cimpoiești Cristina**	Grădinița cu Program Prelungit Nr. 35	872
246	**Ciobanu Lucia**	Liceul Teoretic „George Călinescu", Chișinău	872
247	**Cornea Maria**	Școala Gimnazială Mihai Eminescu Rm. Vâlcea	872
248	**Coroiu Liana Ioana**	Școala Gimnazială „Martin Suboni” Jebel, Timis	872
249	**Dîrlea Grațiela Raluca**	Grădinița cu P.P. Nr. 2 Aiud	872
250	**Dodu Irina**	Școala Gimnazială Nr. 10	872
251	**Geczi Liliana**	GPP Orsolya, Oradea, Bihor	872
252	**Gradișteanu Elena**	Scoala Gimnazială Mangalia	872
253	**Gugeanu Laura Daniela**	Gradinita cu PP Dumbrava Minunata, Resita	872
254	**Hagiu Violeta Alina**	Liceul Tehnologic Anghel Saligny, Roșiorii de Vede	872
255	**Iacob Raluca-Florinela**	Centrul Școlar de Educație Incluzivă Nr. 1, Ploiești	872
256	**Ilieș Simona**	Școala Gimnazială „Mihail Sadoveanu” Vaslui	872
257	**Inna Prisacari**	IP Gimnaziul „Prometeu”, s. Baraboi, Rep. Moldova	872
258	**Ionica Iuliana Anisoara**	CSEI Băbeni,Valcea	872
259	**Iordache Ana Maria Carmen**	Lic.Tehnologic Virgil Madgearu, Roșiori de Vede	872
260	**Mihai Daniela**	Scoala Gimnaziala nr. 2 Peris, Ilfov	872
261	**Mocăiță Mariana**	Școala Gimnazială Petrești, Dâmbovița	872
262	**Mulea Ramona Ioana**	Gradinita cu PP nr. 2 Alba	872
263	**Nagy Ofelia Cristina**	CSEI Primavara Resita, Caras Severin	872
264	**Oltean Carmen Sorina**	Liceul Bănățean Oțelu Roșu	872
265	**Oncea Maria**	Școala Gimnazială Știuca, Timiș	872
266	**Petriceanu Lenuța**	Școala Gimnazială Râșca, Suceava	872

267	**Pieszczoch Elvira**	Școala Gimnazială Petru Mușat, Siret	872
268	**Pîrvu Simina**	Liceul Tehnologic „Dacia” Caransebeș	872
269	**Rădoi Giorgiana**	Școala Gimnazială Vârciorova, Caraș Severin	872
270	**Rotaru Cristina**	Școala Gimnazială „Ion Creangă”, Suceava	872
271	**Serban Liliana**	Scoala „I. Al. Bratescu-Voinesti”	872
272	**Serbulea Mihaela Veronica**	Școala Gimnaziala Ion Heliade Radulescu Urziceni	872
273	**Sîrbu Gabriela**	CSEI „Sf. Andre” Gura Humorului, Suceava	872
274	**Taradaciuc Cristina Elena**	Liceul Teoretic Special IRIS, Timisoara, jud. Timis	872
275	**Tănăsescu Adriana-Georgiana**	Grădinița cu P.P. „Crai Nou” Ploiești, Prahova	872
276	**Țăpor Mihaela**	Liceul cu Program Sportiv Brăila	872
277	**Ungureanu Alexandra-Cosmina**	G. P. N. Răstolița, județ Mureș	872
278	**Ungureanu Lavinia**	Șc. Profesională Specială Sfântul Stelian Botoșani	872
279	**Vechiu Alexandra**	Grădinița Nr. 3 Bragadiru, Ilfov	872
280	**Zafiu Elena-Magdalena**	Școala Gimnazială „Ionel Teodoreanu”	872
281	**Limbianu Gabriela**	Școala Gimnazială „Dominic Stanca” Orăștie	872
282	**Tobă Lucreția**	Grădinița cu P. N. Scărlătești, Brăila	872
283	**Iftimu Nicoleta**	Colegiul Economic „Ion Ghica”	872
284	**Silaghi Antonia**	Liceul Teoretic Constantin Șerban, Aleșd	872
285	**Preoteasa Maria Antoaneta**	Grădinița „Sfântul Mucenic Mina” Ploiesti	872
286	**Lungu Daniela**	Colegiul Tehnic Costin D. Nenițescu, București	872
287	**Filimonescu Camelia**	Șc. Gimn. „Dominic Stanca”, Orăștie	872
288	**Manda Eugenia**	Liceul Teoretic Ștefan Odobleja, Bucuresti	872
289	**Țurcanu Valentina**	IET „Albinuța” s. Prepelița r. Sîngerei	872
290	**Bulai Violeta Cătălina**	Școala Gimnazială Nr. 25	872
291	**Gabor Amalia**	Liceul Teoretic Special „IRIS”, Timișoara	872
292	**Ichim Laurențiu**	Colegiul de Industrie Alimentară Elena Doamna	872
293	**Băeșu Alina**	Scoala Gimnazială Râșca, Suceava	872
294	**Lamasanu Livia**	Scoala Gimnazială Râșca, Suceava	872
295	**Tobescu Gabriela**	Școala Gimnazială Sf Dumitru Craiova	872
296	**Fricosu Ionelia**	Școala Gimnazială Nr. 2,	872
297	**Sicoe Ramona Liliana**	Școala Gimnazială Ciuruleasa, Alba	872
298	**Adochiței George Marius**	Colegiul Tehnic „Costin D. Nenițescu”	872
299	**Toderică Georgeta**	G.P.P. Nr. 21 Brașov	872
300	**Deleanu Doina-Ionela**	Școala Gimanzială Cristești, Mureș	872
301	**Băbălău Juliana**	G.P.P. Manocska	872
302	**Alimpie Daniela Alina**	Școala Gimnazială Moșnița Nouă, Timiș	872
303	**Holom Anca Adriana**	Lic. Tehn. Special pt Deficienți De Auz Cluj -Napoca	872
304	**Câmpanu Daniela**	Școala Gimnazială „Dan Barbilian”, Galați	872

305	**Bîclea Codruța**	Școala Gimnazială Alexandru Ceușianu Reghin	872
306	**Stan Rodica**	Școala Gimnazială Nr.1 Blejești	872
307	**Techiu Lăcrămioara Iuliana**	Școala Gimnazială Salcia Tudor, jud. Brăila	872
308	**Ungur Mariana Sorina**	Școala Gimnazială Alexandru Ceușianu Reghin	872
309	**Tudor Andreea**	Liceul „Marin Preda” Odorheiu Secuiesc	872
310	**Gliga Corina Alina**	Școala Gimnazială Ibănești, Mureș	872
311	**Popovici Maria**	Scoala Gimnazială Sichevița, Caraș-Severin	872
312	**Tița Oana-Cornelia**	Colegiul Național „Spiru Haret”, Târgu Jiu	872
313	**Pipa Elena- Irina**	Școala Gimnazială Ionel Teodoreanu, Iași	872
314	**Lup Claudia – Maria**	Școala Gimnazială „Andrei Șaguna”	872
315	**Stanciu Maria**	Școala Gimnazială, Sat Mădulari, Constanța	872
316	**Comșa Ancuța**	Școala Gimnazială Nr. 20, București	872
317	**Neag Patricia Cornelia**	Liceul Teoretic Special Iris Timisoara	872
318	**Borza Gabriela-Maria**	Școala Gimnazială „Mihai Peia” Reșița	872
319	**Brânzaru Sabina Ionela**	Școala Gimnazială Șelaru – Fierbinți	872
320	**Tompa Ana-Gabriela**	Liceul Tehnologic Telciu, jud. Bistrița-Năsăud	872
321	**Lazăr-Șerban Cristina Maria**	Liceul Tehnologic „Dorin Pavel” Alba Iulia	872
322	**Cimpoiesu Cristina**	Grădinița cu Program Prelungit Nr. 35	872
323	**Bratu Marina Veronica**	Sc. Gimn. Ion Heliade Radulescu Urziceni	872
324	**Serbulea Mihaela Veronica**	Sc. Gimn. Ion Heliade Radulescu Urziceni	872
325	**Gavrilă Simona Gabriela-Elena**	Școala Gimnazială „Sf. Andrei” Slobozia	872
326	**Mărăcineanu Rodica**	Șc. Gimn. Căpitan Aviator Mircea T. Bădulescu Buzău	872
327	**Zafiu Elena-Magdalena**	Școala Gimnazială Ionel Teodoreanu, București	872
328	**Ninu Maria Lucia**	Școala Gimnazială „Gheorghe Jienescu” Rast	872
329	**Arotaritei Marinela Zamfira**	Școala Gimnazială Titu Maiorescu Iași	872
330	**Berbec-Mica Ionela-Georgeta**	Gimnazială Nr. 190; Gimnazială Nr. 113, București	872
331	**Zafiu Elena-Magdalena**	Școala Gimnazială „Ionel Teodoreanu” București	872
332	**Tăutu Csilla**	Școala Primară nr.1 Izvoarele, jud Bihor	872
333	**Földvari Adél**	Grădinița cu Program Prelungit Nr.4 Reghin	872
334	**Stancu Georgiana Silvia**	Școala Gimnazială Nr. 1 Florești, Giurgiu	872
335	**Fenechiu Mirela**	Școala Gimnazială „Adrian Păunescu”, Focșani, Vrancea	872
336	**Marilena Stancu**	Școala Gimnazială Nr. 39 - „Nicolae Tonitza”, Constanța	872
337	**Stănică Iolanda Cristina**	Centrul de Pedagogie Curativă Simeria, Simeria- Veche	872

338	**Mihaela Bajkuj**	Liceul „Kőrösi Csoma Sándor”, Covasna	872
339	**Gheniță Silvia**	Liceul Teoretic „Olimp”, s. Costești, r. Ialoveni, Rep. Moldova	872
340	**Vlad Cristina Nicoleta**	G. P. P. „Dumbrava Minunată”, Slobozia, Ialomița	872
341	**Dulgheriu Paula Veronica**	Șc. Gimn. Episcop Gherasim Putneanul Vadu Moldovei	872
342	**Galben Lilia**	Unitatea școlară	872
343	**Cornea Maria**	Școala Gimnazială „Mihai Eminescu”, Râmnicu Vâlcea	872
344	**Tanasaciuc Valentina**	Școala Gimnazială nr. 28 Galați	872
345	**Stoenescu Mihaela**	Școala Gimnazială „Maria Rosetti”	872
346	**Costinela Filimon**	Unitatea școlară	872
347	**Rialda Maria Popa**	Liceul Teoretic International De Informatica Bucuresti	872
348	**Camelia Halmagiu**	Unitatea școlară	872
349	**Cocoșatu Doinița Mariana**	Colegiul Național CAROL I, Craiova, Dolj	872
350	**Toma Georgiana Maria Alina**	Colegiul Național "Carol I ", Craiova	872
351	**Codreanu Silvia-Adela**	Școala gimnazială „Zelk Zoltan” Valea lui Mihai	872
352	**Irina Dodu**	Școala Gimnazială Nr. 10 Galați	872
353	**Pop Ligia Cosmina**	Școala Gimnazială Nr. 1 Gârbou	872
354	**Ciubotaru Elena Gabriela**	Liceul Teoretic „Vasile Alecsandri” Săbăoani	872
355	**Ion Carla Carina,**	Școala Gimnazială Nicolae Lahovary, Trestieni	872
356	**Dăscălașu Amalia**	Colegiul Tehnic „Grigore Cobălcescu" Moinești, Bacău	872
357	**Nicolae Daniela Roxana**	Grădinița cu program normal Nr. 1 Balș	872
358	**Creata Liliana**	Scoala Gimnaziala Academician Marin Voiculescu, Giurgiu	872
359	**Lăpădat Marius**	Liceul Tehnologic Energetic Regele Ferdinand I Timișoara	872
360	**Nedelcu Carmen**	Colegiul Național Matei Basarab, București	872
361	**Ifrim Mariana**	Unitatea școlară	872
362	**Ducu Diana**	Lic. Tehnologic Energetic Regele Ferdinand I Timișoara	872
363	**Coste Cristian**	Lic. Tehnologic Energetic Regele Ferdinand I Timisoara	872
364	**Simina Pîrvu**	Liceul Tehnologic "Dacia" Caransebeș	872
365	**Gabriela Maria Borza**	Școala Gimnazială „Mihai Peia” Reșița	872
366	**Ötvös-Rus Ana-Carmen**	G.P.P. „Trenuletul veseliei” Cluj-Napoca	872
367	**Morar Florin-Dan**	Liceul Special Pentru Deficienti De Vedere Cluj -Napoca	872
368	**Morar Simona**	Unitatea școlară	872
369	**Ilie Daniela**	Colegiul National Radu Greceanu, Slatina	872
370	**Lup Claudia -Maria**	Școala Gimnazială „Andrei Șaguna” Deva	872

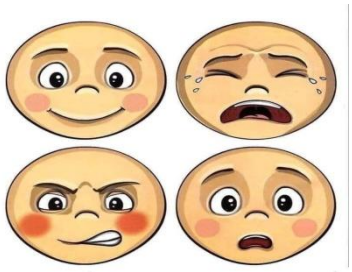
371	**Procopiu Ioana-Roxana**	Școala Gimnazială „Radu Tudoran”, Blejoi	872
372	**Roxana Luiziana Bobeică**	Școala Gimnazială „Spirea Sorescu”, Zamfira	872
373	**Cristina-Laura Fuciu**	Școala Gimnazială nr. 1 Remetea, jud. Bihor	872
374	**Pojar Florina Anca**	Grădinița cu P.P. „Pinochio” Zalău	872
375	**Barbu Adriana**	Scoala Gimnaziala Nr. 2 Peris Ilfov	872
376	**Barbu Liliana**	Școala Gimnazială „Vasile Alecsandri” Roman	872
377	**Băeșu Alina Ionela**	Școala Gimnazială Râșca, Jud. Suceava	872
378	**Ioniță Lucica**	Școala Gimnazială Glodeanu Siliștea, Jud. Buzău	872
379	**Călin Simona-Alexandra**	Școala Gimnazială Drașov, Jud. Alba	872
380	**Moisă Adriana – Claudia**	Școala Gimnazială Nr.1 Pâncești, Jud. Bacău	872
381	**Stancu Gina Claudia**	Școala Gimnazială „Petru Rareș”, Chiajna	872
382	**Eugenia Stanciu**	Unitatea școlară	872
383	**Drobotă Angela Maria**	Colegiul Național de Informatică Spiru Haret Suceava	872
384	**Dumitrascu Luiza Simona**	Unitatea școlară	872
385	**Florina Marin**	Colegiul National Gheorghe Munteanu Murgoci, Braila	872
386	**Nae Niculina**	Unitatea școlară	872
387	**Nicoleta Ionelia Burghiu**	Școala Gimnazială nr. 29 Galați	872
388	**Iftimiu Nicoleta**	Scoala Colegiul Economic Ion Ghica, Bacau	872
389	**Manda Eugenia**	Liceul Teoretic „Ștefan Odobleja”, București	872
390	**Silaghi Antonia Mihaela**	Liceul Teoretic Constantin Șerban, Aleșd, Bihor	872
391	**Ratoi Larisa Ioana**	Unitatea școlară	872
392	**Beudean Claudia**	Unitatea școlară	872
393	**Sandu Mihaela – Oana**	Școala Profesională Tătărași, jud. Iași	872
394	**George Marius Adochitei**	Colegiul Tehnic „Costin D. Nenițescu”, București	872
395	**Cuzencu Loredana**	Școala Gimnazială „Petru Mușat”, Siret	872
396	**Pavel Carmen Gabriela**	Școala Gimnazială „Petru Mușat”, Siret	872
397	**Ilascu Doinita**	Unitatea școlară	872
398	**Tudor Andreea**	Liceul Marin Preda, Odorheiu Secuiesc	872
399	**Gliga Corina Alina**	Școala Gimnazială Ibănești, Mureș	872
400	**Popovici Maria**	Scoala Gimnazială Sichevița, Caraș-Severin	872
401	**Tița Oana-Cornelia**	Colegiul Național „Spiru Haret”, Târgu Jiu, Gorj	872
402	**Pipa Elena- Irina**	Școala Gimnazială „Ionel Teodoreanu”, Iași	872
403	**Lup Claudia – Maria**	Școala Gimnazială „Andrei Șaguna”	872
404	**Stanciu Maria**	Școala Gimnazială, Sat Mădulari, Constanța	872
405	**Comșa Ancuța**	Școala Gimnazială Nr. 20, București	872
406	**Neag Patricia Cornelia**	Liceul Teoretic Special Iris Timisoara	872
407	**Borza Gabriela-Maria**	Școala Gimnazială „Mihai Peia” Reșița	872
408	**Brânzaru Sabina Ionela**	Școala Gimnazială Șelaru – Fierbinți, Șelaru	872
409	**Tompa Ana-Gabriela**	Liceul Tehnologic Telciu, jud. Bistrița-Năsăud	872

410	**Lazăr-Șerban Cristina Maria**	Liceul Tehnologic „Dorin Pavel” Alba Iulia	872
411	**Anghel Camelia Luminița**	Liceul Tehnologic Meserii și Servicii, Buzău	872/873
412	**Demetrescu Dana**	Liceul Teoretic Sebiș, Arad	872
413	**Burtică Gabriela**	G. P.P. „Dumbrava Minunată”, Hunedoara	872
414	**Oana Viorica-Adriana**	Liceul „Miron Cristea”, Subcetate, Harghita	872
415	**Uta Laura Anamaria**	Gradinita cu PP „Martinica” Nr. 17 Brasov	872
416	**Daniela Câmpanu**	Școala Gimnazială „Dan Barbilian” din Galați	872
417	**Lamasanu Mihaela**	Unitatea școlară	872
418	**Andrei Elena**	Colegiul Economic „Regele Mihai I” Buzău	872/884
419	**Cimpoieșu Cristina**	Grădinița cu Program Prelungit Nr. 35	872
420	**Bratu Marina Veronica**	Sc. Gimn. Ion Heliade Radulescu Urziceni	872
421	**Rîșco Paula Elisabeta**	Grădinița Cu Program Prelungit Nr.7 Sighetu Marmației Maramureș	872
422	**Serbulea Mihaela Veronica**	Șc. Gimn. Ion Heliade Radulescu Urziceni	872
423	**Gavrilă Simona Gabriela-Elena**	Școala Gimnazială „Sf. Andrei” Slobozia	872
424	**Mărăcineanu Rodica**	Șc. Gimn. Căpitan Aviator Mircea T. Bădulescu, Buzău	872
425	**Zafiu Elena-Magdalena**	Școala Gimnazială ,,Ionel Teodoreanu”, București	872
426	**Inna Prisacari**	IP Gimnaziul Prometeu s. Baraboi, Rep. Moldova	872
427	**Rotaru Cristina**	Școala Gimnazială „Ion Creangă” Suceava	872
428	**Negrilă Elena Liliana**	Liceul Energetic, Craiova, Dolj	872
429	**Dumistrăcel Violeta**	Școala Gimnazială Nr. 3 Suceava	873

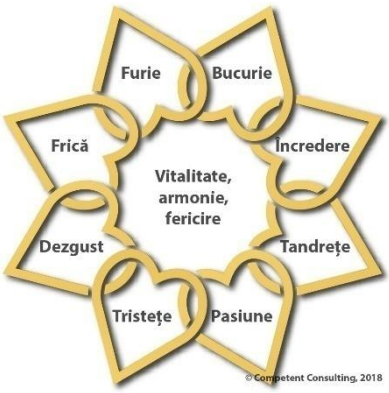
EMOȚIILE DE BAZĂ

Prof.înv.primar-NISTOR PARASCHIVA-SIMONELA

ȘCOALA-LICEUL TEHNOLOGIC„ ION NISTOR''-VICOVU DE SUS



Emotiile sunt răspunsuri psihice de mare intensitate care presupun manifestări expresive, fiziologice și subiective tipice. Ele sunt însoțite de tendințe spre acțiune (apropiere sau îndepărare de obiectul sau ființa care a declanșat emoția), ceea ce explică modificările fiziologice care însoțesc fenomenul emoției: înroșirea feței, creșterea ritmului cardiac, încordarea mușchilor, etc. Charles Darwin a identificat, pe baza modului în care emoțiile se manifestă în comportament, ***9 emoții de bază***. Acestea sunt: *bucuria, interesul-excitația, surprinderea, tristețea* (uneori desemnată ca deznădejde-anxietate), *furia, frica, dezgustul, disprețul și rușinea.* Această clasificare a rămas valabilă până astăzi și este utilizată de cercetători.



Emoţiile sunt declanşate cel mai adesea de către motive, sau mai bine zis de gradul de concordanţă sau neconcordanţă între motivele şi aspiraţiile unei persoane şi situaţiile concrete prin care trece. Astfel, cînd obţinem ceea ce ne dorim sau ceea ce avem nevoie vom resimţi **emoţii pozitive**. Dacă nu putem obţine ceea ce dorim vor rezulta **emoţii negative** precum tristeţea sau frustrarea.

Care sunt emoțiile de bază?

Cercetătorul Paul Ekman a descoperit în urma mai multor studii asupra psihologiei umane că ființa umană beneficiază de șase emoții de bază: **fericire, tristețe, teamă, furie, surprindere, dezgust**.

Ce este fericirea?

Fericirea este emoția caracterizată printr-o stare de bine care apare atunci când fie se întâmplă ceva ce ne dorim ori ceva ce ne face să ne simțim bine. Starea de fericire este manifestată pe chip printr-un zâmbet, închis sau deschis, ridicarea obrajilor și micșorarea ochilor.Atunci când vine vorba de comportament, oamenii se pot manifesta diferit, pot striga de fericire, pot plânge, pot dansa sau pur și simplu pot zâmbi larg.

Ce este tristețea?

Tristețea este opusul fericirii. Tristețea este emoția etichetată ca fiind negativă, ea apare odată cu un eveniment negativ, în general pierdere.De exemplu, pierderea unei persoane, a unui obiect, a unei relații, a stării de sănătate sau a unor resurse. Tristețea este simțită în corp ca un gol interior, o lipsă de energie sau o greutate apăsătoare, o durere în piept sau în inimă. Tristețea se manifestă pe chip prin colțurile buzelor trase în jos. În general, când o persoană este tristă se uită în jos, iar dacă starea de tristețe este intensă, bărbia poate tremura, împingând în sus buza inferioară. Tristețea se manifestă în corportament diferit, poate face oamenii să plângă, să aibă gesturi necontrolate, ori se pot simți lipsiți de energie.

Ce este teama?

Teama este emoția care ține de mecanismul de supraviețuire. Mai exact, teama este răspunsul situațiilor în care o amenințare poate pune în pericol viața. Teama sau frica se simte în corp prin bătăi accelerate ale inimii și mișcări tremurânde ale corpului. În comportamentul uman, corpul se poate strânge ușor pentru a se face mai mic și a se proteja. De asemenea, pot apărea lacrimile sau plânsul.

Ce este furia?

Furia este emoția care apare în urma unei nedreptăți, când unele limite sunt încălcate, sau când omul este rănit, fizic sau emoțional. Simptomele furiei sunt variate, inima bate mai tare, apare o stare e agitație, apare înroșirea feței, tremurături la nivelul mâinilor și ale picioarelor sau schimbarea tonului vocii. În comportament, dacă furia nu este stăpântită putem ajunge să facem sau să spunem lucruri pe care să le regretăm ulterior. De obicei, când o persoană trece prin acestă emoție poate avea un limbaj nepotrivit, poate striga, înjura și poate avea un comportament agresiv.

” Poți să porți cu tine o sabie sau un pistol și să nu le folosești niciodată. Așa este și cu furia” Vijay Eswaran

Ce este surprinderea?

Surprinderea este emoția care apare ca răspuns la lucruri sau evenimente la care nu ne așteptam să se întample. Surprinderea se manifestă și dispare brusc, urmată ulterior de o altă emoție ca răspuns la lucrul care a produs emoția.

Spre exemplu, 2 prieteni vechi se întâlnesc brusc prin oraș, inițial apare suprinderea, deoarece niciunul nu se aștepta la întrevedere, iar apoi senzație de bucurie, pentru că prietenii se iubesc.Surpinderea se manifestă în corp prin prezența unui fior scurt, un gol în stomac sau bătăi repetate ale inimii. De obicei surpinderea se manifestă prin ridicarea sprâncenelor și deschiderea largă a gurii. Comportamentul diferă, de la scăparea obiectelor ținute în mâini până la țipăt sau o inspirație bruscă.

Ceeste dezgustul?

Dezgustul este emoția care apare în momentul în care avem de a face cu lucruri care nu ne plac, le considerăm ca fiind respingătoarea sau murdare.Acestă emoție vine în urma altor simțuri: gust, miros, văz, atingere sau auz. Dezgustul se simte de cele mai multe ori la nivelul stomacului, poate apărea tusea, sau vărsături.La nivelul feței pot apărea riduri, toată fața se adună și se tensioneaza în jurul nasului. În comportament corpul tinde să respingă lucrurile care provoacă dezgustul, prin blocarea sau evitarea fizică de ele.

Exemple de bună practică:

Descoperiți emoțiile pe care le trăiesc personajele din imagini:

Ce emoție simt piticii? Dar Alba ca Zăpada?



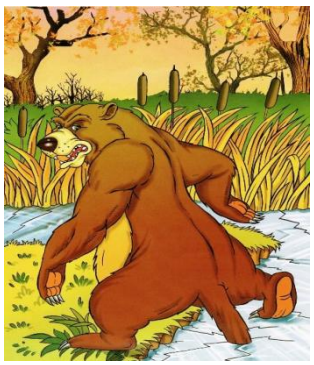
Ce simte purcelușul atunci când îl vede pe lup?



Descoperă emoția pe care o trăiește lupul!

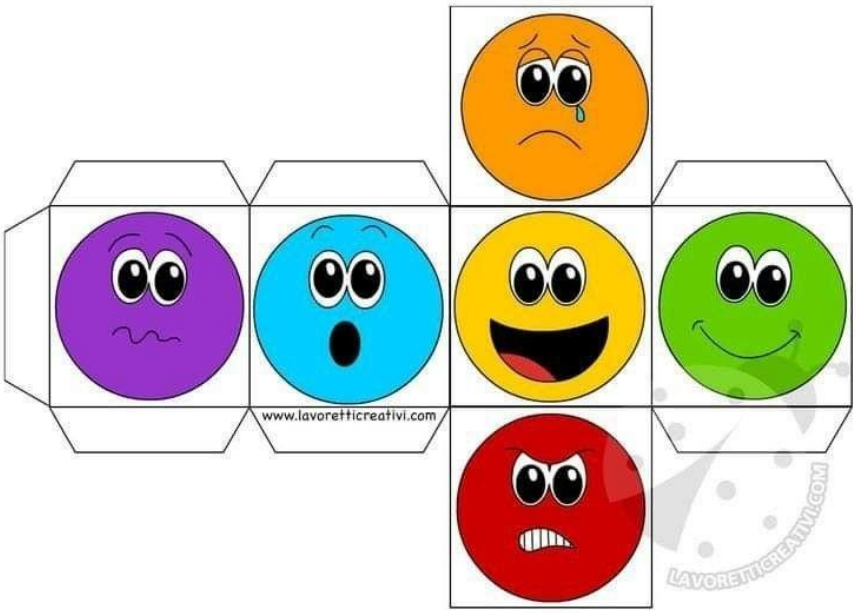


Ce a simțit ursul când a rămas fără coadă?



ZARUL EMOȚIILOR (FEEDBACK)

Prezintă o situație emoțională în funcție de fața zarului:



BIBLIOGRAFIE:

Daniel Goleman, Inteligenţa Emoţională W. Gerrot Parrott, Emotions in social psychology: essential readings

en.wikipedia.org/wiki/List_of_emotions

https://youtu.be/vM2hxMcdhVc?t=13

Numele: _____ Data: _____

FIȘĂ DE LUCRU

Comunicare în limba română CLASA I

1. Citește textul:

Baloane colorate

Vacanța de vară a început. În parcul de distracții s-au adunat mulți copii. Se agită, râd zgomotos, fac mare zarvă.

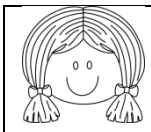
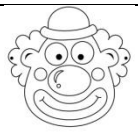
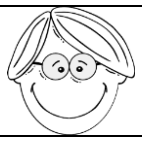
Clovnul Miki îi privește cu drag. Ține în mână zeci de baloane colorate.

- Baloane colorate pentru copii! strigă el.

Copiii aleargă în grabă. Matilda e fericită. A primit un balon roz. Mihai, fratele ei mai mic, a primit unul albastru.

2. Marchează cu X doar propozițiile adevărate.
   - ☐ Vacanța de iarnă a început.
   - ☐ Clovnul Miki împarte baloane.
   - ☐ Balonul Matildei are culoarea verde.
   - ☐ Mihai este fratele mai mic al Matildei.

3. Scrie numele celor trei personaje din text.

4. Desparte în silabe cuvintele date.

clovnul **vacanță** **colorate**

5. Scrie cuvintele obținute din litere date.

p r a c **c l v n o** **b l o a n**

6. Scrie cuvintele cu **sens opus** celor date.

nefericit **înnorat** **plâng**

7. Ordonează cuvintele și scrie corect propoziția obținută.

așteptăm **drag** **noi** **cu** **vacanța**

8. Scrie cuvintele alintate pentru cele date.

copil - _____ copac - _____ baloane - _____

9. Completează casetele cu semnele de punctuație potrivite.
   Unde ați mers în excursie ☐
   Colegii mei au fost cuminți în excursie ☐
   Ce grozav a fost în excursie ☐

● ! ?

10. Încercuiește greșelile și rescrie corect propozițiile de mai jos.
    cărțile ne învață lucruri folositoare.
    Caietul lui mario este ordonat.
    Ce harnică este Maria.

11. Scrie după dictare:

PREVENIREA ABANDONULUI ȘCOLAR

Studiu de specialitate

Prof. înv. primar, NISTOR PARASCHIVA-SIMONELA

ȘCOALA –LICEUL TEHNOLOGIC „ION NISTOR'' VICOVU DE SUS

Introducere

Abandonul școlar reprezintă un fenomen complex cu implicații profunde asupra dezvoltării individului și a societății. În contextul actual, caracterizat de transformări sociale rapide și de creșterea cerințelor educaționale, reducerea ratei de abandon școlar devine o prioritate națională și europeană. Elevii care renunță prematur la școală au șanse mai reduse de integrare pe piața muncii, sunt mai predispuși la excluziune socială și au o calitate a vieții inferioară. Astfel, prevenirea abandonului școlar nu este doar o problemă educațională, ci și una socială, economică și morală.

Cauze ale abandonului școlar

Cauzele abandonului școlar sunt multiple și adesea interdependente. Acestea pot fi grupate în mai multe categorii: **1. Factori individuali**

- Lipsa motivației pentru învățare;
- Dificultăți de învățare sau tulburări de comportament;
- Probleme de sănătate fizică sau mentală;
- Sarcina timpurie în rândul adolescentelor.

2. Factori familiali

- Lipsa sprijinului din partea părinților;
- Nivel scăzut de educație al familiei;
- Sărăcia, migrația sau dezorganizarea familiei;
- Nevoia ca elevul să muncească pentru a contribui la venitul familial.

3. Factori școlari

- Climat școlar neadecvat;
- Lipsa unei relații pozitive elev-profesor;
- Bullying și excludere socială;
- Curriculă rigidă și lipsa unor metode moderne de predare.

4. Factori socio-economici

- Sărăcie extremă;
- Acces dificil la unități de învățământ (mai ales în mediul rural);
- Discriminare (etnică, de gen, religioasă etc.);
- Lipsa oportunităților educaționale alternative.

Modalități de prevenire a abandonului școlar

Pentru a preveni abandonul școlar, este necesară o abordare integrată, multidisciplinară și centrată pe nevoile elevului. Printre cele mai eficiente modalități se numără:

1. Intervenții timpurii

- Identificarea și monitorizarea elevilor cu risc;
- Consiliere psihologică și sprijin emoțional;
- Programe de mentorat.

2. Implicarea familiei

- Programe de educație parentală;
- Mediere școală-familie;
- Vizite la domiciliu și implicarea asistenței sociale.

3. Îmbunătățirea mediului școlar

- Formarea cadrelor didactice în managementul clasei și relaționare;
- Dezvoltarea unui climat școlar pozitiv și incluziv;
- Activități extracurriculare atractive și utile.

4. Sprijin material și logistic

- Burse sociale și sprijin financiar pentru familiile defavorizate;
- Asigurarea transportului și rechizitelor;
- Cantine și centre de tip „școală după școală”.

5. Programe educaționale alternative

- Școli de tip „a doua șansă”;
- Programe remediale și de compensare a decalajelor;
- Învățământ profesional și dual adaptat pieței muncii.

Concluzii

Abandonul școlar este un fenomen cu impact negativ asupra individului și societății, necesitând intervenții complexe și susținute. Succesul prevenirii abandonului școlar depinde de colaborarea dintre școală, familie, comunitate și autorități. Prin politici educaționale coerente, prin sprijin social și prin adaptarea ofertei educaționale la nevoile reale ale elevilor, se pot crea condițiile pentru menținerea copiilor în sistemul de învățământ și pentru dezvoltarea lor armonioasă.

Bibliografie

1Ministerul Educației Naționale (2023). *Strategia națională privind reducerea părăsirii timpurii a școlii 2022–2027*.

1. UNICEF România (2021). *Raport privind abandonul școlar și măsurile de sprijin*.
2. Eurostat (2023). *Early leavers from education and training statistics*.
3. Zamfir, C., & Vlăsceanu, L. (2019). *Educația în România: Analize, politici și propuneri*. Editura Polirom.
4. Andrei, T. (2020). *Factori determinanți ai părăsirii timpurii a școlii în România*. Revista Română de Sociologie.

ARTA DE A COMUNICA

PROF. CREANGĂ GABRIELA ADELINA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ „LEONARDO DA VINCI”

Cei doi termeni din titlu (substantivul articulat hotărât *arta* şi verbul *a comunica*) au fost, poate, prea puţin asociaţi. Ne întrebăm retoric dacă este riscantă aceasta alchimie? Nu, cu certitudine putem spune că este necesar să existe o artă a comunicării, mai ales datorită domeniului în care vom discuta comunicarea, cel didactic.

Comunicarea, intr-o accepţie esenţializată, reprezintă procesul de transmitere a unui mesaj de către un emiţător într-o manieră codificată, către un receptor, printr-un anumit canal în vederea decodării adecvate. Contextul în care se face această comunicare, este, adesea, cel mai important, deoarece, de cele mai multe ori, se face abstracţie de acest element al comunicării si astfel se ajunge la o lipsă de comunicare. Modificarea contextului poate să schimbe sensul/semnificaţia semnului. Din punct de vedere semiotic, codul este cel care necesită decodificarea, acest cod fiind în accepţiunea lui Umberto Eco un *sistem de semnificare* care cuplează entităţi prezente şi entităţi absente, deoarece pentru a comunica e necesar un fond comun, existent anterior actului de comunicare. Pragmatic, semnul nu e doar un instrument de cunoaştere a lucrurilor, ci devine instrument de acţiune asupra lumii şi asupra celorlalţi. Comunicarea didactică este o astfel de formă a comunicării, in genere. Ce este atât de special la acest tip de comunicare? Tocmai faptul că întruneşte aproape toate celelalte caracteristici ale altor tipuri de comunicare precum: comunicarea interpersonală/ intrapersonală, de grup, publică etc. Comunicarea didactică este nu numai o activitate psihofizică de punere în relaţie a două sau a mai multor persoane pentru realizarea anumitor obiective, ci un proces psihosocial de influenţă, prin limbaje specifice, a atitudinilor, comportamentelor destinatarilor şi receptorilor. Astfel subiecţii schimbă mesaje, realizează obiective specifice, îşi controlează activitatea, se influenţează reciproc, şi se aşteaptă reacţii de răspuns sub formă de feedback. În comunicarea didactică, cel mai adesea, cei doi poli ai comunicării sunt profesorul şi elevul. Sistemul tradiţionalist de predare-învăţare asocia indubitabil emiţătorul cu profesorul şi receptorul cu elevul. Din fericire, în relaţia moderna profesor-elev cele două poziţii sunt interşanjabile. Reciprocitatea este un stimulent al învăţării.

Folosind cu precădere o comunicare inteligibilă, bazată pe argumente şi elemente persuasive, profesorul urmăreşte să modeleze atitudinile, comportamentele elevilor în acord cu idealul educaţional, cu cerinţele programei şcolare, cu obiectivele instructiv-educative. Dar, în situaţia şcolară actuală, acţiunile de influenţă educaţională nu sunt univoce, ci bilaterale. Nu este nevoie de un studiu aprofundat pentru a ne da seama că profesorii şi elevii se influenţează unii pe alţii sub diverse forme şi grade prin relaţia de comunicare. O formă subtilă şi eficientă de influenţă social-educaţională, folosită în relaţia profesor-elev este persuasiunea. Ca activitate de organizare şi prezentare a mesajelor de către o sursă influentă (profesorul), prin intermediul comunicării eficiente, persuasiunea are scopul de a convinge receptorul (elevul) de a-şi schimba conştient ideile, comportamentul. Faţă de influenţele educaţionale şi mesajele comunicate de profesor in situaţia didactică, elevii pot adopta atitudini pozitive, negative sau neutre. Poate tocmai aici intervine *arta de a comunica*, în încercarea de a induce elevilor cât mai multe atitudini pozitive, şi mai puţine neutre sau negative. Este un deziderat dificil, dar nu imposibil,

ci perfectibil. Una din soluţiile din ce în ce mai eficiente este utilizarea metodelor alternative, moderne, de predare-învăţare.

Metodele tradiţionale de evaluare, concepute ca realizând echilibru între probele orale, cele scrise şi cele practice sunt surclasate de alte tipuri de metode ce evidenţiază limitele strategiilor tradiţionale de evaluare, în care aprecierea rezultatelor şcolare este utilizată adesea ca mijloc de constrângere. Metodele noi implică pe deplin elevul în procesul de evaluare, stimulându-i structurile motivaţional-afective. Ele au fost definite în general ca fiind metode de evaluare non-standardizată care vizează procese intelectuale complexe. Câteva dintre metodele astfel descrise sunt: investigaţia, proiectul, portofoliul, Q-sort, autoevaluarea, sinelg, cubul, studiul de caz, pălăriile gânditoare etc. Nu ne propunem să detaliem metodele sau una dintre ele, dar vom prezenta o serie de avantaje ale folosirii lor in general:

• realizează evaluarea în strânsă corelaţie cu instruirea;

• permit evaluarea produsului dar şi a procesului care a condus la obţinerea rezultatului;

• consolidează deprinderile şi abilităţile de comunicare socială, de cooperare precum şi capacitatea de autoevaluare;

• compensează excesul de cognitivism ce se poate manifesta în comunicarea tradiţională;

Astfel obţinem o predare-învăţare interactivă, centrată pe elev. Elevii preferă să înveţe în diferite moduri. Unora le place să studieze în singuri, să acţioneze în grup, altora să stea liniştiţi deoparte şi să-i observe pe alţii. Alţii preferă să facă câte puţin din fiecare. Sunt profesori care doresc cu orice preţ să-şi termine materia, drept care predau intens până la pauză sau şi pe parcursul acesteia! Nu sunt doi elevi la fel, nu le este la fel de uşor să realizeze un anumit lucru. Pe de altă parte, şi profesorii intervin cu factori ai subiectivităţii in abordarea acţiunii educaţionale. Sunt profesori care intră brusc în materia de predat, astfel că mulţi elevi nu receptează noutatea de la bun început, din dificultăţi de adaptare rapidă. Iată doar câteva argumente ale ideii că a comunica, mai ales în contextul procesului instructiv educativ este o arta!! Rămâne o permanentă provocare cerinţa imperioasă de a găsi calea optimă pentru comunicarea didactică, care se bazează fundamental pe cele două entităţi, la fel de importante: elevul şi profesorul. Între aceste două parţi se poate produce revelaţia sensului existenţei, dacă profesorul-artist îşi duce la împlinire rolul pe care şi l-a asumat pe această scenă a vieţii.

Bibliografie:

1. Traian Herseni, *Sociologia limbii,* Bucuresti, Ed. Stiinţifică, 1975
2. Vistian Goia, *Didactica limbii şi literaturii române pentru gimnaziu şi pentru liceu*, Cluj-Napoca, Ed. Dacia, 2008
3. Umberto Eco, *Limitele interpretării,* Iaşi, Ed. Polirom, 2007

ȘCOALA INCLUZIVĂ – O ȘCOALĂ A VIITORULUI

PODUMNEACĂ DANIELA
LICEUL TEHNOLOGIC AGROMONTAN „ROMEO CONSTANTINESCU”,
VĂLENII DE MUNTE, PRAHOVA

Educația incluzivă este o necesitate și în același timp o provocare. Incluziunea copiilor cu cerințe educaționale speciale în învățământul de masă este un proces complex. Toți copiii au dreptul la educație și fiecare copil este capabil să învețe în ritm propriu. Școala și politicile școlare trebuie să se schimbe în funcție de nevoile fiecărui copil. Tipul dizabilității, atitudinea cadrelor didactice, a copiilor, implicarea familiei sunt factori care influențează educația incluzivă.

Educația incluzivă se bazează pe drepturile umane. Potrivit principiilor drepturilor omului, orice copil are dreptul la o educație bună, de calitate indiferent de nivelul capacităților de dezvoltare sau de apartenența lui. O educație bună, de calitate trebuie să conducă la dezvoltarea capacităților cognitive și de integrare socială. Diferențele școlare în funcție de apartenența la o anumită categorie socială sau în funcție de nivelul de dezvoltare intelectuală nu sunt justificate.

Există copii care ar vrea „să zboare”, dar, pur și simplu nu pot, pentru că nu știu cum să o facă. Aceștia sunt copiii cu cerințe educative speciale, sau copiii cu dificultăți de învățare. Toți copiii au dreptul la educație, iar școala și noi dascălii, în principal, suntem datori să le-o oferim. Fiecare copil are nevoie de școală și chiar și școala are nevoie de fiecare dintre ei. Astăzi, nu ni se mai pare ciudat ca un elev să aibă dificultăți de învățare și pentru că ne pasă, ne punem întrebarea Cum îi putem ajuta? Cel mai greu e să găsim metodele potrivite pentru a-i sprijini pe acești elevi să învețe, să progreseze, să se adapteze, să răspundem nevoilor lor atât de diferite. De ce? Pentru că fiecare este unic și chiar și atunci când crezi că ai descoperit o metodă potrivită, poate deveni imediat mai puțin eficientă.

Școala de masă este cea care asigură mediul, nivelul de calitate al învățământului și însușirii aptitudinilor cognitive. Copiilor cu dificultăți, pentru a le ușura intrarea în școlile de masă, acestea trebuie să asigure o atmosferă primitoare și de acceptare. Conceptul de incluziune merge dincolo de conceptul de integrare. Când vorbim de integrare se sugerează un individ care este în afara grupului și, pentru care, se face un efort pentru a-l primi în grup. Totodată,

incluziunea pornește și de la principiul că individul, oricât ar fi de diferit, el face parte din grupul social.

S-a dovedit că metodele utilizate în cadrul claselor incluzive pot îmbunătăţi semnificativ performanţa tuturor elevilor. In comparaţie cu educaţia în centre sau şcoli speciale, care are riscul de a-i menţine pe copii şi adolescenţi în afara societăţii, şcoala incluzivă constituie un teren de pregătire ideal pentru viitoarea lor integrare în societate. In loc să-i izolăm şi să spunem că sunt „dificili", „turbulenţi" sau chiar „handicapaţi", am putea să admitem faptul că aceşti copii ar putea progresa mai mult într-o clasă obişnuită, dacă noi, profesorii, am accepta că educaţia este pentru toţi. Egalitatea șanselor, în domeniul educației, sprijină școlarizarea copiilor cu deficiențe în sistemul general de învățământ.

Școlile trebuie să fie dotate material, să asigure personal calificat și să cuprindă în sistemul obligatoriu de învățământ toți copii cu CES indiferent de tipul de deficiență, incluzând aici și deficiențele grave inclusiv cele multiple, asociate.

Copiii cu CES nu se pot adapta ritmului și cerințelor școlii, ei pot participa conform abilităților și propriului nivel de dezvoltare. De aceea, școala, în general, a început să se transforme pentru a răspunde nevoilor de învățare și dezvoltare ale copilului. Câți pași a făcut spre incluziune…? Cred că depinde de fiecare școală și nu numai. Incluziunea școlară este o treaptă spre incluziunea la nivelul societății.

Cel mai important lucru de luat în considerare este că predarea în cadrul diversităţii implică predarea pentru fiecare individ în parte. Ţinând cont de interesele fiecărui elev, de experienţele şi ţelurile sale facem, de fapt, un pas important în educaţia elevilor şi integrarea lor în societate, după terminarea studiilor. Mai mult, putem spune că diferenţele dintre indivizi sunt mult mai pregnante decât cele dintre grupuri. Din acest punct de vedere, poate una dintre cele mai mari provocări căreia trebuie să-i facă faţă un profesor este adaptarea stilului de predare astfel încât să corespundă necesităţilor fiecărui elev în parte.

Toți copiii, cu sau fără dizabilități, trebuie să învețe împreună, indiferent de mediul social sau cultural din care provin, de religie, etnie, limbă. Este foarte important să reducem, ba chiar să eliminăm excluziunea și discriminarea, indiferent ce formă ar avea ele, să oferim copiilor cu tipuri și niveluri diferite de handicap șanse egale să participe la educație în cadrul sistemului general de învățământ.

O nouă dimensiune care începe să se contureze în peisajul învăţământului românesc este aceea de democratizare şi egalizare a şanselor fiecărui copil în parte. În acest scop a fost înfiinţată şi şcoala incluzivă – un răspuns la redimensionarea educaţiei. Scopul acestei şcoli este de a crea pentru toţi copiii un cadru prielnic învăţării, pornind de la premiza că diferenţele dintre

oameni sunt normale şi ele trebuie acceptate. Un rol important în cadrul şcolii incluzive îl are pedagogia şi învăţarea centrată pe elev. Acest lucru implică automat adaptarea curriculumului şi metodelor de predare la capacitatea şi nevoia fiecărui elev în parte.

Beneficiind de servicii de sprijin corespunzătoare în cadrul școlii unde sunt integrați, persoanele deficiente au posibilitatea de a ajunge la niveluri funcționale fizice, psihice și sociale care le pot schimba viața, le pot da un mai mare grad de independență. Totodată, copiii tipici vor învăța ce înseamnă toleranța, acceptarea, întrajutorarea, vor deveni mai buni.

Predarea la elevii cu nevoi speciale solicită aceleaşi strategii şi practici ca şi predarea la orice alt tip de clasă. Cu alte cuvinte, o bună metodă de predare în general va fi o bună metodă de predare şi pentru elevii cu nevoi speciale. Toţi elevii au dreptul să aştepte de la învăţământ cele mai bune şi eficiente metode, iar elevii cu CES nu fac diferenţă.

Şcoala incluzivă reprezintă o provocare pentru şcolile obişnuite, însă ea nu trebuie privită ca o ameninţare pentru performanţa acestor şcoli. Multe dintre aceste instituţii găsesc ca fiind dificil să integreze elevii cu nevoi speciale în cadrul claselor obişnuite. Însă această teamă poate fi depăşită prin educaţie, resurse didactice adecvate, sprijin şi nu în ultimul rând credinţa că incluziunea este un drept moral şi social ce nu poate fi negat nimănui.

Educația incluzivă este un proces permanent care presupune școlarizarea copiilor cu cerințe educative speciale, adaptarea școlii la nevoile acestora, participarea lor la activități educative formale și nonformale, care să le asigure învățarea și dezvoltarea. Incluziunea presupune identificarea și eliminarea barierelor, bariere care pot avea legătură cu modul de organizare a școlilor, cu modalitățile de predare și evaluare a progresului elevilor.

Există anumite etape ce trebuie urmate în cadrul şcolarizării copiilor cu CES, printre care, în primă fază, este acceptarea ideii că există astfel de copii, recunoaşterea dreptului lor la educaţie, integrarea lor treptată în cadrul şcolilor obişnuite. Astfel pe măsură ce aceşti copii vor creşte, vor deveni adulţi şi vor avea probabil proprii copii, incluziunea va fi deja un fapt acceptat şi o măsură firească în cadrul educaţiei. Copiii educaţi în cadrul şcolii incluzive vor fi mai bine pregătiţi să interacţioneze cu diverşi indivizi precum şi cu diverse situaţii din lumea reală.

În cadrul şcolii incluzive profesorii trebuie să colaboreze cu diferiţi specialişti în domeniul educaţiei, cum ar fi psihologi, consilieri, terapeuţi şi alţi specialişti pentru că doar împreună vor reuşi să obţină cele mai bune rezultate. Profesorul consultant pentru CES este probabil cel care va lucra cel mai mult cu fiecare profesor în parte, el fiind şi cel care va participa în cea mai mare măsură la orele de curs.

Şcoala incluzivă presupune îmbunătăţirea sistemului educaţional pentru toţi elevii. Implică schimbări în curriculum, în modul de predare al profesorilor, în modul de învăţare al

elevilor, precum şi schimbări în modul cum interacţionează copiii cu CES cu colegii lor şi viceversa.

Transformarea școlii și a politicilor școlare astfel încât să răspundă nevoilor educative și de dezvoltare ale fiecărui copil duce la incluziune școlară, dar mai ales la incluziune socială, unde oricine, indiferent de deficiență să poată fi tratat ca un membru al comunității din care face parte.

Şcoala are datoria de a asigura şanse egale tuturor elevilor. A asigura şanse egale elevilor înseamnă a asigura posibilităţi maxime de dezvoltare fiecăruia, în funcţie de aptitudinile şi interesele sale.

Bibliografie:

1. Ungureanu, D., Educaţia integrată şi şcoala incluzivă, Editura de Vest, Timişoara, 2000.
2. Vrăşmaş, T., Învăţământul integrat şi/sau inclusiv, Ed. Aramis, Bucureşti, 2001.
3. Vrăşmaş, T., Şcoala şi educaţia pentru toţi, Ed. Miniped, Bucureşti, 2004.
4. Vrăjmaş, Traian, *Învăţământul integrat şi/sau incluziv, Editura Aramis, Bucureşti, 2001*
5. Gherguţ, Alois, *Psihopedagogia persoanelor cu cerinţe speciale-strategii diferenţiate şi incluzive în educaţie, editura Polirom , Bucureşti,2006*

FIȘĂ DE LUCRU - STIMULARE COGNITIVĂ, MATEMATICĂ

ATOMOAIE MARIANA

C.Ș.E.I. „ELISABETA POLIHRONIADE", VASLUI

- Învățământ special
- Aria curriculară- Terapie educațională complexă și integrată
- Disciplina –Stimulare cognitivă- matematică (concentrul 0-100)
- Clasa a VI a, elevi cu dizabilități intelectuale severe, grave și / sau asociate
- Fișă de lucru structurată pe exerciții simple și repetitive, cu accent pe vizual și manipulativ, dacă este posibil
- Este important să se adapteze materialele pentru a fi accesibile și motivante

Sfaturi suplimentare pentru lucrul cu elevii:

- ✓ ***Materiale concrete*:** Folosește bețișoare, cuburi, jetoane, fișe cu imagini, numărătoare, abac.
- ✓ ***Suport vizual*:** Subliniază numerele cu culori diferite, folosește imagini mari și clare.
- ✓ ***Îndrumare directă*:** Oferă sprijin constant și îndrumare pas cu pas pentru fiecare exercițiu.
- ✓ ***Repetiție*:** Exercițiile ar trebui repetate sub diferite forme pentru consolidarea cunoștințelor.
- ✓ ***Pauze frecvente*:** Adaptează durata sesiunii de lucru la capacitatea de concentrare a elevului.
- ✓ ***Recompensă și încurajare*:** Laudă efortul și progresele elevului, chiar și cele mici. Creează un mediu pozitiv și de susținere.
- ✓ ***Sarcini în pași mici*:** Descompune sarcinile complexe în pași foarte mici și ușor de gestionat

***Nume elev*: _____**

***Data:* _____**

Disciplina : Stimulare cognitivă (matematică)

- Fișă de lucru-

Exercițiul 1: Numără și scrie!

➔ **Instrucțiuni:** Privește imaginile și scrie câte obiecte sunt în fiecare căsuță. Poți folosi degetele să numeri sau bețișoare, dacă te ajută!

Imagine: (Desenează 5 mere) **Câte mere sunt? _____**

Imagine: (Desenează 10 flori) **Câte flori sunt? _____**

Imagine: (Desenează 8 mașini) **Câte mașini sunt? _____**

Exercițiul 2: Completează șirul!

➔ **Instrucțiuni:** Scrie numerele care lipsesc din fiecare șir.

1, 2, 3, ____, 5, ____, 7, ____, 9, 10

10, 20, 30, ____, 50, ____, 70, ____, 90, 100

2, 4, 6, ____, 10, ____, 14

5, 10, 15, ____, 25, ____, 35

Exercițiul 3: Adunăm și scădem!

➔ **Instrucțiuni:** Calculează. Poți folosi desene, degete, bețișoare sau cuburi pentru a te ajuta!

5 + 3 = _____ 3 + 3 = _____

7 - 2 = _____ 20 + 5=_____

10 + 5 = _____ 6 - 4= _____

12 + 3 = _____ 9 -1=_____

Exercițiul 4: Câte zeci și unități sunt ?

➔ **Instrucțiuni:** Scrie câte zeci și câte unități are fiecare număr.

Exemplu: 23 = 2 zeci și 3 unități

15 = ____ zeci și ____ unități

37 = ____ zeci și ____ unități

50 = ____ zeci și ____ unități

81 = ____ zeci și ____ unități

99 = ____ zeci și ____ unități

Exercițiul 5: Compară numerele!

➔ **Instrucțiuni:** Pune semnul potrivit: <, > sau =.

7 ____ 5	1_____8
12 ____ 21	15____10
30 ____ 20	19____19
45 ____ 45	27____20
68 ____ 86	14____24
10____10	55____55

TEST TIP BACALAUREAT PROFIL M-TEHNOLOGIC

PROF IORDACHE ANA MARIA CARMEN
LICEUL TEHNOLOGIC VIRGIL MADGEARU,ROȘIORI DE VEDE,TELEORMAN

Filiera tehnologică: profilul servicii, toate calificările profesionale; profilul resurse, toate calificările profesionale; profilul tehnic, toate calificările profesionale;

SUBIECTUL I **(30 de puncte)**

5p	**1.** Se se calculeze suma tuturor numerelor natural de două cifre de forma $\overline{aa}$
5p	**2.** Se consideră funcția f: $\mathbb{R} \to \mathbb{R}$, unde f(x)=$2x^2-5x+2$. Să se determine cooordonatele punctului de extrem al graficului funcției.
5p	**3.** Rezolvați în mulțimea numerelor reale ecuația: $\sqrt{2x-1}=7$
5p	**4.** Un produs costă 200 lei.Să se determine cu ce procent trebuie ieftinit produsul pentru ca acesta să coste 160 lei.
5p	**5.** În reperul cartezian xOy, se consideră punctele A(-1,0) , B(0,3) și C(2,1). Să se calculeze aria triunghiului ABC.
5p	**6.** Calculați: $\sin 15 \cos 15$.

SUBIECTUL al II-lea **(30 de puncte)**

	1. Se consideră matricele B(a)=$\begin{pmatrix} a+1 & a^2+1 \\ 1 & a-1 \end{pmatrix}$ și A=$\begin{pmatrix} sin30 & cos30 \\ -cos30 & sin30 \end{pmatrix}$.
5p	**a)** Arătați că (detA)-1=0.
5p	**b)** Arătați că matricea B(a) este inversabilă indiferent de valuarea reală a lui a.
5p	**c)** Rezolvați ecuația B(2)·X=$\begin{pmatrix} 2 & -2 \\ -4 & 6 \end{pmatrix}$.
	2. Pe mulțimea numerelor reale se definește legea de compoziție $x * y = 5^{x+y}, (\forall) x, y \in \mathbb{R}$
5p	**a)** Arătați că 2023∗(-2023)=1
5p	**b)** Rezolvați ecuația $x^2 * x=25$ în mulțimea numerelor reale
5p	**c)** Să se demonsreze că dacă $x * y * z = 5^{z+1}$, atunci x+y=0

SUBIECTUL al III-lea **(30 de puncte)**

Probă scrisă la matematică M_*tehnologic*
Filiera tehnologică: profilul servicii, toate calificările profesionale; profilul resurse, toate calificările profesionale; profilul tehnic, toate calificările profesionale;

	1. Se consideră funcția f(x)=$x+\frac{1}{x-3}+2023$ unde $f:\mathbb{R}\setminus\{3\}\to\mathbb{R}$
5p	**a)** Arătați că $f'(x)=\frac{(x-4)(x-2)}{(x-3)^2}$
5p	**b)** Determinați ecuația asimptotei oblice spre $+\infty$ la graficul funcției f
5p	**c)** Să se calculeze $\lim\limits_{x\to\infty} e^{-x}(f(x)-\frac{1}{x-3})$
	2.Se consideră funcția f :$\mathbb{R}\to\mathbb{R}$ f(x) = $\begin{cases} x^2+x-2 & x\le 1 \\ lnx & x>1 \end{cases}$
5p	**a)** Arătați că $\int_0^1 f(x)dx=\frac{-7}{6}$
5p	**b)** Demonstrați că funcția admite primitive pe domeniul ei de definiție
5p	**c)** Calculați $\int_1^e xf(x)dx$

PROIECTUL ILIADA

„TITANIC VALS” – O ODISEE TRANSDISCIPLINARĂ A LICEENILOR

CIOBANU LUCIA,

LICEUL TEORETIC „GEORGE CĂLINESCU”, ORAȘUL CHIȘINĂU

Conceptul ILIADA reprezintă o abordare inovatoare și integratoare în predarea limbii și literaturii române, fiind conceput ca un acronim pentru Istorie, Limbă/Literatură, Inginerie, Artă, Digitalizare și Acțiune. Această metodă nu urmărește să înlocuiască strategiile tradiționale de predare, ci să le completeze prin crearea unui ecosistem educațional bazat pe activități integrate și proiecte tematice, în care elevii sunt provocați să rezolve probleme reale, să colaboreze și să aplice cunoștințe din mai multe domenii.

În cadrul orelor de limba română, ILIADA are rolul de a transforma studiul textului literar într-o experiență complexă, dinamică și relevantă pentru elevi. Prin integrarea istoriei, tehnologiei, artei și a competențelor digitale, elevii nu doar că analizează operele literare, ci le explorează din perspective multiple, dezvoltându-și gândirea critică, creativitatea și capacitatea de a lucra în echipă. Profesorul de limba română devine astfel facilitatorul unei călătorii epice a cunoașterii, unde literatura devine un punct de plecare pentru descoperirea și înțelegerea lumii, stimulând curiozitatea și angajamentul elevilor.

Denumirea „ILIADA” are o rezonanță educativă aparte, sugerând o odisee modernă a cunoașterii, în care elevii sunt eroii propriei formări, confruntându-se cu provocări interdisciplinare și găsind soluții ingenioase, asemenea personajelor mitologice. Astfel, ILIADA contribuie la dezvoltarea unei educații complete și captivante, adaptate nevoilor și intereselor generațiilor actuale.

Elevii claselor a IX-a au transformat opera lui Tudor Mușatescu, *„Titanic Vals”*, într-o călătorie educațională senzațională. Prin integrarea a șase domenii fundamentale, proiectul a demonstrat că literatura clasică poate fi un catalizator pentru învățarea holistică în secolul XXI.

1.ISTORIE

Elevii au deschis proiectul cu o analiză istorică meticuloasă, prezentată sub forma unor prezentări PowerPoint bine documentate. Aceștia au început prin a examina contextul interbelic, investigând schimbările politice, sociale și culturale care au marcat România între anii 1920 și 1940. O atenție deosebită a fost acordată biografiei autorului, elevii studiind atât parcursul său de viață, cât și temele recurente din operele sale. De asemenea, au dezbătut relevanța socială a piesei „Titanic Vals”, analizând modul în care aceasta critică birocrația și iluzia ascensiunii sociale. În urma acestei etape, elevii au reușit să înțeleagă opera nu doar ca pe un simplu text literar, ci ca pe o adevărată oglindă a epocii în care a fost scrisă.






2. LITERATURĂ

Analiza textuală a piesei a stimulat dezvoltarea gândirii critice a elevilor prin mai multe direcții esențiale. Aceștia au realizat o deconstrucție narativă atentă, identificând conflictele centrale, arhetipurile personajelor și structura dramatică a operei. Totodată, au explorat temele universale abordate de autor, precum ascensiunea socială, iluzia și decadența morală, evidențiind relevanța acestora în contextul social. În plus, elevii au analizat stilul specific al lui Tudor Mușatescu, descoperind umorul subtil, ironia fină și dialogurile incisive care caracterizează textul. Nu în ultimul rând, au interpretat simbolurile și metaforele folosite, cum ar fi „valsul”, care devine o metaforă sugestivă pentru deruta și confuzia socială prezentă în piesă. Astfel, această abordare complexă a contribuit la o înțelegere profundă și nuanțată a operei.



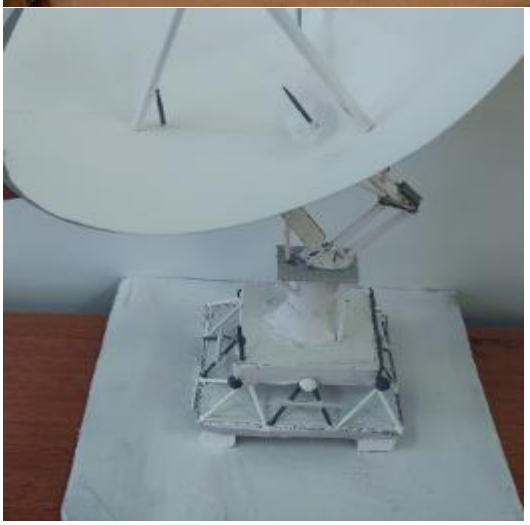




3. *INGINERIE*

Conexiunea cu progresul tehnologic al epocii s-a concretizat prin realizarea unor creații practice care au ilustrat evoluția tehnologică din secolul al XIX-lea și începutul secolului XX. Elevii au construit machete 3D reprezentând gări istorice, ceasuri mecanice și prototipuri conceptuale de „sateliți", reflectând astfel inovațiile tehnice ale vremii. Aceste realizări au fost corelate cu opera „Titanic Vals", unde tehnologia, precum trenul, simbolizează atât mobilitatea socială, cât și potențialele derapaje ale acesteia. Prin aceste activități, elevii au dobândit competențe practice în design și precizie, dar și o înțelegere aprofundată a evoluției ingineriei și a impactului său asupra societății interbelice, marcate de o creștere industrială și dezvoltare tehnologică semnificativă



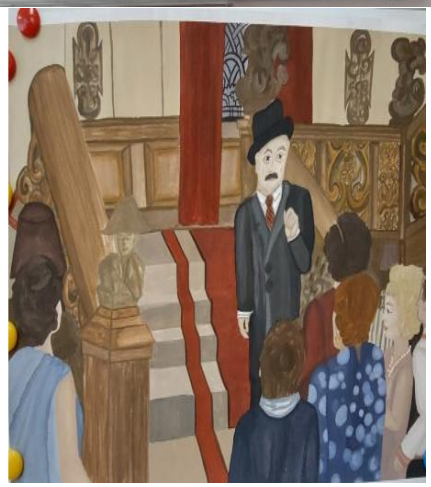


4. ***ARTĂ***

Elevii au reinterpretat opera „Titanic Vals” printr-o varietate de medii artistice, explorând astfel multiple forme de exprimare creativă. Ei au realizat ilustrații detaliate, care includ portrete ale personajelor și schițe ale decorurilor, oferind o imagine vizuală vie a universului piesei. De asemenea, au adaptat scene cheie în format de bandă desenată, facilitând o narativitate grafică accesibilă și atractivă. În plan sonor, au compus creații audio inspirate de atmosfera și emoțiile generate de text, iar prin poezii și cântece originale au transpus temele operei în versuri și melodii care reflectă spiritul și mesajul acesteia.







https://www.youtube.com/watch?v=zmzMLhR9vu4

https://www.youtube.com/watch?v=H-uklhcA_wA

5. *DIGITALIZARE*

În ceea ce privește digitalizarea, tehnologia a fost folosită pentru a aduce opera lui Mușatescu în spațiul virtual modern. Elevii au creat animații cu ajutorul platformei D-ID Studio, dând viață personajelor prin inteligență artificială. Totodată, au gestionat o pagină de Instagram dedicată operei, @titanicvals, unde au postat conținut educativ, cum ar fi citate, analize și materiale din culise, menite să atragă și să implice un public tânăr. Această componentă a proiectului a avut un impact semnificativ, facilitând apropierea tinerilor de literatură prin intermediul canalelor digitale contemporane.

https://www.youtube.com/watch?v=w56QNGq83eQ&t=3s





6. ***ACȚIUNE***

Elevii au integrat în prezentare recitări poetice, proiecții digitale inovatoare și sesiuni de întrebări și răspunsuri, implicând activ colegii în dialog și împărtășind cu entuziasm procesul creativ și cunoștințele acumulate. Această experiență a fost nu doar o demonstrație artistică, ci și o ocazie valoroasă pentru dezvoltarea personală a elevilor, care și-au exersat abilități esențiale precum colaborarea, leadershipul și gestionarea emoțiilor în fața unui public familiar, consolidând astfel munca intensă depusă pe parcursul întregii luni de proiect.






Concluzie

Proiectul ILIADA a demonstrat cu succes că abordarea transdisciplinară poate transforma literatura clasică într-o experiență educațională profundă și memorabilă. Prin combinarea armonioasă a istoriei, tehnologiei, artei și digitalului, elevii au reușit să creeze un demers coerent și complex, care a evidențiat faptul că *„Titanic Vals”* nu este doar o simplă piesă de teatru, ci o veritabilă punte ce leagă epoci, generații și diverse domenii ale cunoașterii.

Această experiență educațională oferă o lecție valoroasă pentru viitor: proiectele de acest tip nu dezvoltă doar competențele curriculare esențiale, ci și creativitatea, adaptabilitatea și pasiunea pentru cultură — calități indispensabile într-o lume globalizată și în continuă schimbare. Astfel, ILIADA se conturează ca un model inspirațional pentru educația modernă, în care învățarea devine o adevărată aventură interdisciplinară.

Pentru alte exemple și resurse educaționale similare, se recomandă accesarea platformei www.eduinteractiv.com , care oferă o gamă variată de proiecte și materiale didactice inovatoare, menite să sprijine procesul de învățare integrată și creativă.

DESPRE FANTASTIC ȘI MITOLOGIE

Profesor HAGIU VIOLETA ALINA
LICEUL TEHNOLOGIC „ANGHEL SALIGNY”, ROŞIORII DE VEDE

Epica fantastico-mitologica ţine de o epocă foarte veche, fiind dominată de mentalitatea acestei epoci şi de un anumit mod de a gândi.

În realizarea creaţiilor epice fantastico-mitologice se observă o participare mare a elementelor fantastice. Prezenţa elementelor fantastice în această categorie a cântecului epic poate fi explicată fie prin înrudirea temelor lor cu ale basmului, fie prin substratul mitologic al conţinutului lor.

Fantasticul, de provenienţă mitologică este prezent în creaţiile care ţin de un strat foarte vechi.

În „Şarpele” conflictul este generat de un element mitic stăvechi: predestinarea copilului printr-un act de voinţă umană, determinată de plânsul prematur al acestuia. În basme, copilului i se permite căsătoria cu o fată fabuloasă. În cântecul epic, mama îşi blesteamă copilul să fie mâncat de şarpe. Când copilul creşte mare şi ajunge un voinic chipeş i se împlineşte sorocul şi şarpele îi iese în cale pentru a-l mânca. Naraţiunea capătă un colorit eroic. Şarpele nu-l poate înghiţi pe voinic, decât pe jumătate din cauza armelor. Ţipetele acestuia sunt auzite de alt erou care-l salvează luptându-se cu fiara şi omorând-o.

Contaminand două tipare tematice diferite, lupta cu monstrul şi incestul cântecul lui „ Iovan Iorgovan” este o baladă în care sensul moralizator se corelează cu cel eroic.

Prima temă de factură eroică este o temă de basm din punctul de vedere al elementelor fantastice la câteva aspecte esenţiale: eroul luptă cu balaurul şi-l învinge salvând din gura lui o fată sălbatică.

Inventarul secvenţelor prin care imaginea devine fantastică este redus.

Tema a doua de natură nuvelistică: eroul vrea să se căsătorească cu fata salvată dar o recunoaşte ca soră a lui şi evită incestul.

Alte variante introduc un nou episod din care reiese că pasărea este un Făt Frumos metamorfozat. În variantele în care fata nu-şi respectă cuvântul sau mama nu accepta însoţirea cucul pleacă blestemând şi blestemul lui se împlineşte.

Transferul în fantastic marcat prin dialogul dintre cuc şi fată, căsătoria fetei cu cucul, metamorfoza om-pasăre-om, se instituie ca şi în basme atunci când pronia se află în mijlocul pădurii , departe de sat.

„Broasca Roaşca” dezvoltă acelaşi motiv al căsătoriei om-animal dar cu roluri inversate: un tânăr flăcău se însoară cu o broască. Are un conţinut epic mult mai bogat şi conservă mai multe elemente fantastice din structura basmului reflectând aproape integral orizontul basmului.

Motivul celor trei fraţi dintre care cel mai mic este ţi cel mai răsplătit, palatele fermecate pe care broasca le ridică după ce eroul acceptă nu numai căsătoria ci şi dificultăţile ei, motivarea acestei căsătorii printr-o predestinare relevată de un vechi procedeu – aruncarea suliţei - conflictul cu împăratul invidios care formulează pretenţii ce vor fi îndeplinite de mama broaştei, pedepsirea împăratului prin reactualizarea unui blestem. Şi totuşi din această desfăşurare epică anumite aspecte care în basm sunt obligatorii lipsesc sau sunt foarte puţin accentuate.

Impresia de hiperbolă este dată, în unele fragmente de faptului că personajele adaptate la specificul baladei sunt conturate într-un cadru nuvelistic.

„Dar Dumitru ce făcea/El în cuşere fugea/Şi cu boii se culca/ Broasca lângă el venea/Şi lângă el se culca./Da' Dumitru tot plângea/Urâtă broască avea./Da'broasca, dacă-mi vedea/Îl păzea păn-adormea/Pîn inel se zăuita/Toate tărlile vedea./Când odată corconea/Iaca mumă-sa-auza/Mumă-sa, Solomeia./ La broscuţă că venea/ broasca Roşca povestea:/ - Iacă, mumă, ce-am poftit:/ Pân se varsă zorili,/Tu să-mi faci conacili;/ Conacili le fîrseşti,/ Cu argint le poleieşti,/când o ieşi soarili,/ ele-n soare să lucească/ Dumitru să mă poftească" (Amzulescu, I, p.454).

Şi cântecul lui „Dălea Dămian" dezvoltă un conflict specific basmului generat de încălcarea moşiei forţei ostile dar adaptarea elementelor de basm la specificul baladei este mult mai accentuată. Viteazul Dălea (Bogdan), în vârstă de numai 12 ani încalcă moşia Sîlei-Samodiva. Aceasta îl provoacă la luptă dar tânărul refuză şi-i propune o întrecere la fugă urmând ca acela ce o va pierde să-şi piardă şi capul. Sila câştigă fiindcă cocia ei infernală este alcătuită din grumajii, mâinile şi tălpile voinicilor pe care-i ucisese. Prin curaj şi viclenie Dămian evită însă pedeapsa şi învinge brutalitatea, forţa şi trufia Samodivei.Forţele la care Samodiva recurge pentru a gâştiga întrecerea cu eroul sunt deasemenea de natură fantastică: „ Apoi mâna-n sân băgă/Şi o funie scotea/ O dată mi-o învârtea/ Atunci doamne ce-mi sosea?/ Vreo doisprezece pui de zmei/ Care-s iuţi precum îi vrei" (Amzulescu, I, p 345).Harnaşamentul calului lui Dămian este împodobit cu încă un trofeu de învingător: ochii învinsului. Recunoaştem în această imagine comportamente primitive determinate de credinţa că un obiect sau o parte a trupului luată de la duşman provoacă trecerea puterii acesteia asupra posesorului. Oglindite în creaţia literară asemenea comportamente vor fi traduse într-un limbaj imaginar cu proiecţii fantastice.

Balada despre „ Arcoş Paşa şi Gerul" narează, în rezumat, expediţia unui paşă viteaz dar şi înfumurat pe nume Arcoş (Colceag) care provoacă la lupă Gerul (Crivăţul) care-şi are sălaşul într-o fântână. Gerul „ omul lui Dumnezeu" îl sfătuieşte cu modestie pe semeţul paşă să nu se bată cu el mai ales în luna „lui Undrea" când se află în deplinătatea forţelor sale şi ar putea să-i distrugă oştirea. Crivăţul dă îngheţ, după ploaie sau suflă pustiitor ameninţând armata. Întreaga oştire moare îngheţată în afară de unul care judecând trufia şi „ prostia" Paşei „îi retează capul".

În acest caz ne aflăm în faţa unui fapt al cărui caracter senzaţional este transpus în plan poetic cu ajutorul hiperbolei şi fantasticului.

Înreaga epică, fantastico-mitologică reprezintă o pendulare între participarea foarte mare a elementelor fantastice şi contexte care oglindesc aspecte ale vieţii concret reale, elementele fantastice apărând ca exagerări conştiente ale realului.

PROIECT DIDACTIC

PROF. ACIUBOTĂRIȚEI DANIELA
LICEUL TEORETIC ”DR. MIHAI CIUCĂ” SĂVENI

Unitatea de învăţământ:
Profesor:
Data:
Timp alocat: 50 min.
Clasa: a X-a
Specializarea : Științe ale naturii/matematică-informatică neintensiv
Disciplina: Informatică
Unitatea de învăţare: Algoritmi fundamentali de prelucrare a datelor structurate în tablouri unidimensionale
Titlul lecției: Tablouri unidimensionale
Tipul lecţiei: Lecție de consolidare a cunoștințelor
Locul de desfășurare: Laboratorul de informatică
Competenţe generale

- Identificarea datelor care intervin într-o problemă şi a relaţiilor dintre acestea
- Elaborarea algoritmilor de rezolvare a problemelor
- Aplicarea algoritmilor fundamentali în prelucrarea datelor
- Implementarea algoritmilor într-un limbaj de programare

Competenţe specifice

- Identificarea necesităţii structurării datelor în tablouri
- Prelucrarea datelor structurate în tablouri
- Alegerea unui algoritm eficient de rezolvare a unei probleme

Obiective operaţionale

- să reproducă şi să explice noţiunea de tablou unidimensional
- să înţeleagă exemplele date şi să elaboreze algoritmi pentru aplicaţiile propuse

Obiective educaţionale

Obiective cognitive:

- să definească corect noţiunile teoretice însuşite;
- să aplice corect noţiunile însuşite în aplicaţii concrete.

Obiective afective:

- să argumenteze anumite situaţii create în etapele de rezolvare a unei aplicaţii;
- să manifeste interes faţă de problemele puse şi dorinţa de învăţare prin descoperire proprie a adevărului ştiinţific;
- să studieze individual şi în echipă, în colaborare şi în competiţie, cunoscând scopul învăţării temei date;
- să aprecieze corect soluţiile oferite de ceilalţi colegi.

Obiective psihomotorii:

- să dezvolte gândirea algoritmică, logică, flexibilă, creatoare
- să-şi dezvolte atenţia concentrată şi spiritul de observaţie
- să utilizeze corect noţiunile teoretice însuşite
- să conceapă algoritmi pentru aplicaţiile propuse

Nivelul iniţial al clasei:
Colectiv eterogen
Strategii didactice

- Principii didactice
  - principiul participării şi învăţării active
  - principiul asigurării progresului gradat al performanţei
  - principiul conexiunii inverse
- Metode de învăţare
  - metode de comunicare orală : conversaţia, explicaţia
  - metode activ participative :învăţarea prin descoperire, problematizarea, exerciţiul
- Procedee de instruire
  - explicaţia în etapa de comunicare
  - învăţarea prin descoperire
  - conversaţia de consolidare în etapa de fixare a cunoştinţelor
- Forme de organizare
  - frontală şi individuală
- Forme de dirijare a învăţării
  - dirijată de profesor sau prin materiale didactice
  - independentă
- Resurse materiale
  - materiale bibliografice (manualul, culegeri)
  - fişe de lucru
  - set de aplicaţii
  - Metode de evaluare: observarea şi aprecierea verbală, chestionare orală

Desfăşurarea activităţii:

Nr. crt.	Momentele lecţiei	Activitatea profesorului	Activitatea elevului	Metode şi procedee
1.	**Moment organizatoric 3 min**	-Notarea absenţelor -Asigurarea climatului necesar bunei desfăşurări a lecţiei. -Pregătirea materialului necesar pentru desfășurarea lecţiei.	Elevii se pregătesc pentru începerea orei	
2.	**Verificarea cunoştinţelor anterioare 5 min**	• Ce este un vector? • Cum se declarară vectorii? • Ce prelucrări am realizat până acum cu elementele unui vector?	Răspund la întrebări	Conversaţia euristică
3.	**Captarea atenţiei 2 min**	Astăzi la informatică vom rezolva, utilizând cunoștințele dobândite anterior, diferite tipuri de probleme.	Sunt atenți la cerința profesorului	
4.	**Dirijarea învăţării 30 min**	Propun spre rezolvare problemele prezentate în Fișa nr.1	Îşi notează în caiete Editează programele pe calculator	Explicaţia Demonstraţia Verificarea corectitudinii programului prezentat la tablă și pe calculator
5.	**Realizarea feed-back-ului 5 min**	Ce fel de prelucrări cu elementele vectorilor am realizat astăzi?	Răspunsul va fi: declarare, citire,parcurgere,ștergere, inserare	Conversaţia de fixare
6.	**Tema pentru acasă** **5 min**	Manual pag.41 , problemele 2, 3, 4.		

Fișa nr.1

1. Vizualizează cu atenție programul C++ de mai jos și răspunde la cerințe:

```
#include<iostream>
using namespace std;
int main()
{
    int a[10],n,i,x,k;
    cout<<"n=";cin>>n;
    cout<<"k=";cin>>k;
    cout<<"x=";cin>>x;
    for(i=0;i<n;i++)
    {
       cout<<"a["<<i<<"]=";cin>>a[i];
    }
    if(n<=10)
    {
      for(i=n;i>k;i--)
        a[i]=a[i-1];a[k]=x;
      for(i=0;i<n+1;i++)
        cout<<a[i]<<" ";
    }
    else
    {
      for(i=n-1;i>k;i--)
        a[i]=a[i-1];a[k]=x;
      for(i=0;i<n;i++)
        cout<<a[i]<<" ";
    }
}
```

1.Lungimea fizică a vectorului este:
   a.i
   b.10
   c.n

2.Ce se afișează în urma execuției programului pentru k=2 și x=13 dacă elementele vectorului sunt 1,2,3,4,5?
   a.1,2,3,4,5,13
   b.1,2,13,3,4,5
   c.1,13,2,3,4,5

3.Dacă lungimea logică a vectorului este 5 și se citesc de la tastatură elementele 5,4,3,2,1 atunci a[3] este egal cu:
   a.3
   b.4
   c.2

2. Scrieţi un program care citeşte de la tastatură elementele unui tablou unidimensional cu exact 10 numere naturale, mai mici decât 1000, elimină duplicatele (elementele egale alăturate) și afișează elementele noi ale tabloului unidimensional în fișierul text ***vector.out***
3. Se citesc din fișierul text ***vector.in*** elementele unui tablou unidimensional cu n numere reale. Să se insereze un element în vector pe poziţia k și să se afișeze pe ecran vectorul nou obținut.

PROIECT DE LECȚIE

PROFESOR PSIHOPEDAGOG: SÎRBU GABRIELA

CSEI „SF. ANDREI” GURA HUMORULUI

DATA:

CLASA a IV-a B (Deficienţe intelectuale moderate şi uşoare)

ARIA CURRICULARĂ: Terapii specifice şi de compensare

DISCIPLINA:Terapii și programe de intervenție

DOMENIUL: **Tehnici de modelare comportamentală**

SUBIECTUL: „*PORTRET DE PRIETEN* ”

TIPUL LECŢIEI: Fixare, aprofundare și consolidare de cunoștințe

TIMP: 45 de minute.

SCOPUL: Exersarea abilităților de interrelaționarea pozitivă pentru ameliorarea sării de bine a elevilor

COMPETENŢE GENERALE: Dezvoltarea capacității de intercunoaștere și interrelaționare în medii variate de viață
COMPETENŢE SPECIFICE: 6.6. Manifestarea interesului pentru interrelaționare

OBIECTIVE OPERAŢIONALE:

a) Cognitive:

O1: să își exprime emoțiile/ sentimentele;
O2: să identifice punte tarti/ puncte slabe la sine și la colegi ;

O3: să recunoască importanța (consecințele) comportamentelor adecvate în relația cu ceilalți;
O4: să își evalueze propria persoană

b) Afective:

O5: să manifeste interes pentru activitate ;
O6: să colaboreze cu colegii;

STRATEGII DIDACTICE:

- **METODE ŞI PROCEDEE:** observaţia dirijată conversaţia, explicaţia, demonstraţia, exerciţiul, metode activ-participative ("Explozia stelară"), jocul didactic.

MATERIAL DIDACTIC: bilețele cu numele participanților, planșa de carton, tabla magnetică, lipici, fişa de lucru, creioane colorate, bomboane M&M,

FORME DE ORGANIZARE: grup de 5 elevi.
RESURSE:

- **UMANE:** 5 elevi;
- **SPAŢIALE:** cabinet.

BIBLIOGRAFIE: Băban A., (2000), Consiliere educațională, Ghid metodologic pentru orele de dirigenție și consiliere, BCU Cluj-Napoca; Programa aprobată prin Ordinul M.E.: 3702/ 21.04.2021.

SCENARIU DIDACTIC

Etapele lecţiei	Obiective operaționale	Desfăşurarea activităţii	Strategii didactice		
			Metode şi procedee	**Mijloace de învaţământ**	**Forme de organizare**
1. Organizarea spațiului de lucru 1min		Pentru buna desfăşurare a lecţiei se au în vedere următoarele aspecte: aerisirea spațiului; pregătirea materialelor didactice necesare activității;			
2. Reactualizarea cunoştinţelor 2min	**O1** **O2**	Profesorul poartă o scurtă discuție cu copiii despre cum se simt în această dimineață, apoi îi invită să se așeze, după preferință. Profesorul le va propune elevilor un joc: Ce știi despre.....? Elevii vor extrage dintr-un plic un bilețel cu numele unui coleg/colegă de clasă pe care îl vor descrie așa cum îl vede/consideră.	Observația Explicaţia Conversaţia Jocul didactic	joben cartonașe cu comportamente cartonașe cu emoții	Grup de 5 elevi
3. Captarea atenţiei 5min	**O2**	Profesorul îi va invita să vizioneze un material pe https://eduboom.ro/video/3295/descrierea-unei-persoane După vizionare, profesorul va sumariza acțiunea filmulețului, îi va întreba pe copii ce au înțeles și se va asigura că aceștia vor face conexiuni cu tema lecției	Explicaţia Conversaţia	videoproiector; laptop	Frontal
4. Anunţarea subiectului şi a obiectivelor operaţionale 1min		Profesorul va anunța subiectul," Portret de prieten" şi va explica obiectivele operaţionale pe înțelesul elevilor.	Conversaţia Explicaţia		Frontal
5. Dirijarea activității. 10min	**O3** **O2**	Profesorul le explica elevilor ceea ce au de făcut . Așezați pe scaune , în cerc, elevii vor urma pașii prezentați în filmul educativ pentru descrierea unei persoane și ghidați de profesor, vor	Observaţia Conversaţia Explicaţia Exerciţiul	Tabla magnetică Marker	Grupul de elevi

	O4 **O5** **O6**	spune, pe rând, câteva cuvinte despre colegul al cărui nume se află pe bilețelul extras la începutul lecției. Elevii vor fi rugați să spună trei lucruri (trăsături) bune pe care ar vrea să le aibă un prieten. Numele elevilor participanți vor fi scrise pe tablă și pe măsură ce părerile despre fiecare vor fi emise, acestea vor fi notate de profesor în dreptul fiecărui elev evaluat de coleg. Profesorul le va explica elevilor că pe planșa de carton pregătită pentru „Explozia stelară, ei vor avea de scris răspunsuri la întrebările scrise în jurul steluței. Elevii vor fi invitați să aleagă o bomboană colorată și să răspundă la o întrebare pe care le-o va adresa profesorul. Întrebările vor avea în vedere răspunsuri privind trăsăturile de caracter identificate de copii. De exemplu : Cine ia o bomboană verde va răspunde: **Cum** ar tebui să fie un prieten adevărat / , Cine ia o bomboană roșie va răspunde ;**Ce** nu trebuie sa facă un prieten **/ etc.** După ce vor asculta întrebarea, vor scrie răspunsul pe panou. (anexa1)	Explozia stelară	Bomboane M&M	
6. Asigurarea retenţiei **1min**	**O5** **O6**	Profesorul va repeta cu elevii răspunsurile notate.	Jocul didactic Conversaţia	bol cu bomboane colorate.	Grupul de elevi Frontal
7. Încheierea lecţiei şi asigurarea feed-back-ului **2min**	**O3** **O4**	Elevii vor primi fișa de lucru „Cât de bine m-am descurcat astăzi?”(anexa2) Elevii vor fi apreciați pentru modul în care au lucrat şi pentru interesul pe care l-a arătat activității. Elevii vor primi drept recompensă bomboane M&Ms.	Explicația Conversaţia	fișa de lucru, creioane colorate Recompense: bomboane colorate.	Aprecieri verbale

Anexa 1

EXPLOZIA STELARĂ - „ DESCRIE O PERSOANĂ”



Întrebări:

CINE este prietenul tău?

CUM crezi că ar tebui să fie un prieten adevărat?

UNDE trebuie să aveți un comportament adecvat?

Ce nu trebuie sa facă un prieten

De ce este bine să avem prieteni?

Anexa 2 **FIȘA DE LUCRU**

Cât de bine m-am descurcat astăzi!
(Automonitorizarea comportamentului)

Numele copilului..... Data.....

1. Mă pot descurca singur?
(m-am pregătit pentru şcoală, mi-am făcut temele pentru acasă, am avut grijă de mine)



2. Cum m-am comportat la şcoală?
(am stat liniştit, am fost atent, nu am deranjat colegii)



3. Cum reuşesc să trec peste perioadele grele?
(momentele în care uit să fac ceva, când sunt agitat, când uit caietele acasă sau pierd lucruri)



PROIECT EDUCAȚIONAL
„ANTREPRENORIATUL: DE LA IDEE, LA SUCCES"

SÎRBU GABRIELA
CENTRUL ȘCOLAR DE EDUCAȚIE INCLUZIVĂ
„SF. ANDREI" GURA HUMORULUI



Argument:

Trăim într-o lume în continuă schimbare, unde adaptabilitatea, inovația și spiritul de inițiativă sunt esențiale pentru dezvoltarea personală și profesională. În acest context, antreprenoriatul nu mai este doar o opțiune de carieră, ci o mentalitate fundamentală care le permite indivizilor să identifice oportunități, să genereze soluții creative și să-și transforme viziunile în realitate. Proiectul Educațional „Antreprenoriatul: De la idee la succes" vine în întâmpinarea acestei nevoi stringente, oferind elevilor instrumentele și cunoștințele necesare pentru a naviga cu succes în ecosistemul antreprenorial, nu este doar un demers educațional, ci o investiție strategică în dezvoltarea unei noi generații de tineri conștienți, responsabili și capabili să genereze valoare. Le va oferi elevilor nu doar cunoștințe, ci și o mentalitate care le va permite să transforme provocările în oportunități și să-și construiască un viitor prosper, contribuind totodată la dezvoltarea comunității.

Scopul proiectului

Stimularea gândirii critice și a creativității: Antreprenoriatul este, prin excelență, un domeniu care cere gândire „outside the box". Prin acest proiect, elevii vor fi provocați să identifice probleme, să genereze idei inovatoare și să dezvolte soluții viabile, exersându-și astfel abilitățile de rezolvare a problemelor și de gândire creativă.

Obiective:

- să descopere conceptul de antreprenoriat
- să înțeleagă rolul antreprenorului
- să identifice idei de afaceri

Grup ţintă:

- elevi de cl. a X-a

Resurse:

- **umane**: elevi, cadre didactice, antreprenor invitat,
- **materiale**: videoproiector, laptop, fișe de lucru
- **temporale**: an școlar 2024-2025

Calendarul activităților:

Denumire activitate	Perioada de desfășurare
1. Calea către afacerea ta	
2. Antreprenoriatul-opțiune de carieră	

Sustenabilitatea proiectului:

Posibilitatea continuării şi organizării unor viitoare ediţii este dată de tematica atât de cuprinzătoare şi inepuizabilă a proiectului. Atragerea a cât mai mulți copii în activitățile proiectului pentru lărgirea experienței .

Bugetul proiectului:

Surse de finanţare: fonduri proprii;

Impactul proiectului:

Proiectul "Antreprenoriatul: De la idee la succes" le va oferi elevilor nu doar cunoștințe valoroase, ci îi va ajuta și să își formeze o viziune care le va permite să transforme provocările în oportunități și să-și construiască un viitor prosper, contribuind totodată la dezvoltarea comunității.

Rezultate:

Proiectul nu este doar un demers educațional, ci o investiție strategică în dezvoltarea unei noi generații de tineri conștienți, responsabili și capabili să genereze valoare prin cultivarea spiritului de inițiativă și a autonomiei. Elevii învață că în loc să aștepte oportunități, antreprenorii le creează. Acest proiect îi va încuraja să devină proactivi, să-și asume riscuri calculate și să-și dezvolte încrederea în propriile forțe. Ei vor înțelege că succesul este rezultatul perseverenței, al învățării continue și al capacității de a se adapta la provocări.

Evaluarea proiectului:

Autoevaluare și interevaluare a produselor activității de către elevii din grupul țintă sub îndrumarea colaboratorilor invitați.

PROIECT DE ACTIVITATE

Educatoare: LIANA IOANA COROIU

Nivel II - Grupa Mare

Tema anuală - „Cu ce si cum vreau sa fiu?

Tema saptamanii - „As vrea sa fiu altora de folos”

Tema activității - „Ajută poștașul!”

Domeniul de dezvoltare: Dezvoltarea cognitivă și cunoașterea lumii vii

Domeniul experiențial:DȘ-Domeniul Științe

Categoria de activitate : Cunoașterea mediului

Mijloc de realizare - joc didactic

- **DIMENSIUNI ALE DEZVOLTĂRII:**

- Relații, operații și deducții logice în mediul apropiat.
- Caracteristici structurale și funcționale ale lumii înconjurătoare.

- **COMPORTAMENTE VIZATE:**

- Evidenţiează caracteristicile unor obiecte localizate în spaţiul înconjurător.
- Descrie unele caracteristici ale lumii vii, ale Pământului şi Spaţiului.
- Identifică elementele caracterisice ale unor fenomene/relaţii din mediul apropiat.

- **Scopul activității:**

- Dezvoltarea capacității de cunoastere, de înțelegere si de investigare a mediului înconjurător.

Obiective operaționale:

- să identifice meseriile pe baza planșelor prezentate de educatoare;
- să așeze jetonul ce reprezintă unelte sau produse ale muncii în dreptul planșei cu meseria căreia îi sunt specifice;
- să denumească corect uneltele/produsele muncii desenate pe jetonul ales;
- să respecte regulile jocului didactic;
- să taie cu o linie minim 2 ustensile ale bucătarului și să încercuiască minim 2 obiecte folosite de medic;
- să manifeste interes pentru activitate.

Regulile jocului:

Pe tabla magnetică se află planșe care înfățișează meseriașii care își așteaptă coletele de la poștașul John. În plicuri se află jetoane care reprezintă diverse unelte/instrumente de lucru specifice meseriilor.

Copiii vor fi împărțiți în 2 echipe și vor veni pe rând (câte un membru al fiecărei echipe) să aleagă un plic, să denumească instrumentele de lucru și să pună jetonul ales în dreptul meseriei căreia îi sunt necesare obiectele respective.

Răspunsurile corecte vor fi aplaudate de către colegi. În cazul unui răspuns greșit, se cere ajutor coechipierilor.

După epuizarea jetoanelor, pentru complicarea jocului, copiii vor alege din alt set de jetoane produsele muncii personajelor din imagini.

Jocul se încheie cu numărarea asocierilor corecte făcute de fiecare echipă și câștigătorii sunt felicitați și recompensați.

Sarcina didactică: Recunoașterea meseriilor ilustrate precum și a uneltelor corespunzătoare.

Elemente de joc: mânuirea materialelor, surpriza (de a descoperi planșele, plicurile, pe Poștașul John și jetoanele), aplauzele, recompensele.

Strategia idactică:

Metode și procedee: conversația, explicația, demonstrația, problematizarea, exercițiul, jocul didactic.

Material didactic: poster Poștașul John, scrisoare,planșe cu meserii, jetoane cu unelte și produse ale muncii, fișe de lucru, creioane, tablă magnetică.

Forme de organizare: frontal, pe grupe, individual.

Forme de evaluare: continuă-formativă
Locul de desfășurare:sala de grupă
Durata activității: 30 minute

- **Bibliografie:**

- Curriculum pentru învățământul preșcolar(3-6/7ani)-2019
- „ Piramida cunoasterii”, L. Tataru, A. Glava, O. Chis, Ed. Diamant, 2015;
- „Revista Învăţământului preşcolar” nr.1-2/2008 şi 3-4/ 2008

Aplicatii folosite:

https://www.storyjumper.com/book/read/83146225/Meserii

(https://www.thinglink.com/scene/1311053936202874881

https://www.jigsawplanet.com/?rc=play&pid=2ebfe5023055

DESFĂȘURAREA ACTIVITĂȚII DIDACTICE

Nr. Crt	Evenimentul didactic	Conținut științific	Strategii didactice			Evaluare
			Metode și procedee	Mijloace de învățământ	Forme de organizare	
1.	**Organizarea activităţii**	Se asigură condiţii optime pentru desfăşurarea activităţii: - aerisirea sălii de grupă; - pregătirea materialelor necesare; -aşezarea copiilor pe scăunele.	Conversația			
2.	**Captarea atenției**	Se realizează sub formă de surpriză- nevoia Poștașului Ana de ajutor din partea lor de a-l ajuta în livrarea coletelor. (ANEXA 5).	Surpriza Conversația, explicația	Posterul Scrisoarea Planșele cu meseriași Plicurile cu jetoane		Observarea comportamentului copiilor

3.	**Anuntarea temei şi a obiectivelor**	Mesajul Anei de-a recunoaste meseriile.- audio Mesajul Ioanei si al copiilor- audio - Imaginiile cu povestea “Ioana si meseriile” Imaginea Anei suparata si a Ioanei (personajul principal din poveste) https://www.storyjumper.com/book/read/83146225/Meserii Vom organiza cu ajutorul materialelor primite de la Ana un concurs între echipe. Va trebui să fiţi foarte atenţi, să acumulați cât mai multe puncte pentru a câștiga."	Explicaţia Conversația		Frontal	Repetarea titlului jocului de către copii
4.	**Prezentarea conţinutului şi dirijarea învăţării**	a) Explicarea jocului: „Pe tabla magnetică se află planșe care înfățișează diverse meserii. Le recunoașteți? Pe măsuță se află plicurile cu jetoane care reprezintă	Explicația Conversația	Planșele cu meseriași Plicurile cu jetoane		Observarea sistematică a comportamentului copiilor

		unelte/instrumente de lucru specifice meseriilor. Voi veți forma echipe și veți veni pe rând (câte un membru al fiecărei echipe) să alegeți un jeton, să numiți obiectele din imagine și să le puneți în dreptul meseriei căreia îi sunt necesare. Răspunsurile corecte vor fi aplaudate de către colegi. În cazul unui răspuns greșit, se cere ajutor coechipierilor.” b)Jocul de probă: Se va alege un plic și se va exemplifica modul în care trebuie rezolvată sarcina, pentru a verifica dacă toţi copiii au înţeles regulile jocului. c)Executarea jocului: Copiii vin pe rând, câte unul din fiecare echipă, să aleagă un jeton, să denumească obiectul și să îl pună pe tablă în dreptul meseriașului care se folosește de el.	Demonstrația Conversația Explicația Exercițiul		Pe grupe Individual	Observația atenției copiilor Rezolvarea rapidă a sarcinii.

5.	**Obţinerea performanţei**	d)Complicarea jocului: "Meseriașii din imagini mai au nevie de ajutorul vostru pentru încă o probă: în cutia de pe masă se află alte jetoane ce trebuie ordonate, să vedem ce imagini reprezintă! Ce sunt aceste obiecte? Sunt realizate de către meseriașii de pe tablă? Haideți să aranjăm și produsele muncii în dreptul fiecărei ocupații, pentru ca echipele să acumuleze cât mai multe puncte!”	Exercițiul Problematizarea	Jetoane produsele muncii		Aprecieri verbale Aplauze
6.	**Asigurarea retenţiei şi a transferului**	Se va derula al saptelea slide pentru reactualizarea noțiunilor despre meserii, prin intermediul materialului de pe platforma www.thinglink.com/ (https://www.thinglink.com/scene/1311053936202874881) recunoscand pentru fiecare meserie, unealta/uneltele sale. Copiii se vor muta la măsuțe unde vor rezolva fișele de lucru (ANEXA 6), pentru a ne asigura că toți copiii au învățat multe lucruri despre meserii. Educatoarea va citi pe rând sarcinile de lucru, oferind explicații suplimentare dacă este nevoie. Copiii vor lucra pe fişe, individual, respectând cerințele itemilor. Evaluarea fişelor se face frontal. Se explică modul de rezolvare, pentru ca fiecare copil să vadă ce a rezolvat corect și ce nu.	Explicația Demonstrația Exercițiul	Fișe de lucru Creioane		Aprecieri verbale

7.	**Evaluarea**	Se fac aprecieri verbale individuale și generale asupra desfășurării activității link către aplicația Jigsaw Planet https://www.jigsawplanet.com/?rc=play&pid=2ebfe5023055	Explicația			Aprecieri verbale
8.	**Încheierea activității**	Poștăsita Ana le mulțumește copiilor pentru ajutor și oferă acestora drept recompense audiția „Cântecului meseriilor” care este imnul orașului său.	Conversația	Recompense		Aprecieri verbale

PROIECT DE INTERVENȚIE EDUCAȚIONALĂ

Prof. Ed. Timpurie VECHIU ALEXANDRA

GRĂDINIȚA NR. 3 BRAGADIRU, ILFOV

Titlu proiect: Încurajarea cadrelor didactice, în zonele rurale din regiunea București-Ilfov, pentru diversificarea metodelor de predare-învățare-evaluare integrând instrumente digitale în procesul instructiv-educativ cu scopul de a spori creșterea motivației și al interesului preșcolarilor pentru învățare.

B1. Schimbarea dorită și motivația

Zonele rurale din regiunea București-Ilfov se confruntă adesea cu provocări specifice în sistemul educațional, inclusiv resurse limitate, acces redus la tehnologie și metode de predare tradiționale. Aceste provocări pot reduce motivația și interesul preșcolarilor pentru învățare.

Prin prezentul proiect îmi doresc să pregătesc cadrele didactice din învățământul preșcolar pentru a învăța să folosească tehnologia și instrumentele digitale, orientându-mă, cu precădere, spre zonele rurale din regiunea București-Ilfov, acolo unde profesorii, cât şi pentru preşcolarii care nu au acces la noile tehnologii sau cunoştinţe în acest domeniu. Alegerea urmărește pe deoparte să îmbunătățească calitatea actului educațional și pe de altă parte să valorifice oportunitățile de dezvoltare tehnologică în mediile rurale. Îmi doresc să valorific oportunitățile legate de digitalizarea sistemului de învățământ la nivel preșcolar, încuranjând cadrele didactice spre modernizare și familiarizând preșcolarii din zonele rurale cu noile cerințe educaționale. Această acțiune este necesară pentru o România care nu a fost deloc pregătită pentru o digitalizare bruscă a sistemului de învățământ și pentru mediul rural care nu are acces la tehnologie și internet, cu atât mai puțin la cadre didactice care să aibe competențe digitale.

B2. De ce e nevoie de schimbare? Definirea problemei, analiza de context

În anul 2020, în urma apariţiei pandemiei de COVID-19, toate sistemele de educaţie din întreaga lumea s-au adaptat situaţiei epidemiologice, trecând astfel de la cursurile în sălile de clasă, la cursurile online, iar cadrele didactice au fost nevoite să adapteze la metodologia învăţării online, diferită de interacţiunea cu elevii în sălile de clasă.

În România, învăţământul online a apărut într-o manieră total nepregătită, în special atât pentru profesorii, cât şi pentru elevii care nu au avut acces la noile tehnologii sau cunoştinţe în acest domeniu, în special în zonele rurale, acolo unde tehnologia și accesul la internet lipsește.

Noua dinamică de învățare și predare a dus la schimbări în interacțiunea profesor-elev. De asemenea, au fost afectate și procesele de predare-învățare-evaluare. În acest moment, profesorii caută în mod constant instrumente care să le faciliteze predarea și examinarea progreselor și deficiențelor elevilor lor.

Totuși, specialiști în IT și în educaţie, au dezvoltat diferite programe online, în primul rând de specializare pentru profesori, iar în al doilea rând, instrumente digitale de învăţare pentru a facilita procesul de predare-invatare-evaluare şi a stimula elevul.

Deși marea majoritate a unităților de învățământ au achiziționat tablete pentru a facilita accesul elevilor la educație, în mediile rurale și mai ales în învățământul preșcolar, acestea au ramas neutilizate, din lipsa infrastructurii, a pregătirii cadrelor didactice sau a lipsei cunoștințelor părinților pentru a folosi tehnologia.

Deși perioada pandemiei a trecut, în continuare sistemul educațional din România se confruntă cu următoarele provocări:

- Lipsa de predictibilitate;
- Rețea școlară eterogenă – un decalaj digital puternic între unitățile de învățământ din mediul urban și rural;
- Competențe digitale insuficient dezvoltate pentru organizarea eficientă a procesului instructiv-educativ;
- Acces redus la internet și tehnologie.

În prezent, abordarea integrată a tuturor aspectelor digitalizării serviciilor publice, inclusiv în domeniul educației, este asigurată de prevederile Strategiei Naționale pentru Agenda Digitală România 2020.

Deși România dispune de conectivitate la internet cu o largă acoperire, încă sunt necesari pași pentru asigurarea tuturor resurselor și a unui cadru integrat pentru acces la o educație de calitate în era digitală.

Proiectul vine să răspună acestor probleme și este în conformitate ”SMART-Edu”[1], pentru o cooperarea mai strânsă cu toți stakeholderii pentru a genera o Școală Modernă, Accesibilă, bazată pe Resurse și Tehnologii digitale - pornind de la priorități precum asigurarea infrastructurii digitale și a tehnologiilor emergente pentru acces la o educație incluzivă și de calitate, dezvoltarea competențelor digitale pentru a facilita tranziția către o societate centrată pe echitate socială, alfabetizare digitală, utilizarea instrumentelor digitale, stimularea creativității, sustenabilitate în vederea asigurării unei educații de calitate și a unei economii digitale.

B3. Schimbarea pe care o propun

Schimbarea pe care o propun presupune dezvoltarea unei inițiative care să adreseze problema legată de competențele digitale ale cadrelor didactice din mediul rural și problema privind dotarea cu echipamente digitale și internet a tuturor unităților de învățământ din mediul rural, astfel încât și preșcolarii din mediul rural să aibe acces la o educație de calitate.

Obiective

O1. Investigarea stării actuale al procesului instructiv-educativ al preșcolarilor prin identificarea direcțiilor spre care ar trebuie sa fie orientat noul model de învățare, integrând instrumente digitale în procesul educațional din mediul rural din regiunea București-Ilfov;

O2. Dezvoltarea de competențe digitale pentru cadrele didactice din învățământul preșcolar din mediul rural din regiunea București-Ilfov;

O3. Diversificarea metodelor de predare-învățare-evaluare cu scopul de a spori creșterea motivației și al interesului preșcolarilor pentru învățare în mediul rural din regiunea București-Ilfov;

O4. Îmbunătățirea politicilor publice pentru încurajarea educației digitale în învățământul preșcolar.

Actorii implicați (stakeholderii/harta colaborării)

În implementarea proiectului se urmărește colaborarea cu actori definiți în modelul cvadruplu helix:

[1] https://www.smart.edu.ro/

- **Organizații publice :** Ministerul Educației; Inspectoratele școlare București și Ilfov; Institutul pentru Științe ale Educației; Banca Mondială; Autorități publice locale (primării, Consiliul Județean Ilfov);
- **Mediul educațional și de cercetare:** Grădinițele din zonele rurale din regiunea București-Ilfov; CCD București; CCD Ilfov; Universitatea București; Universitatea Politehnica București;
- **Mediul de afaceri:** Federația "Coaliția pentru Educație"; Bitdefender; UiPath; Asociația Patronală a Industriei de Software și Servicii IT;
- **ONG / comunitate:** Asociația INACO - Inițiativa pentru Coneptitivitate; ECDL România; Coding Hub; Impact Hub; România Pozitivă; Teach for Romania; Asociația pentru Relații Comunitare (ARC); Adfaber; Edusoft; World Vision; SmartEDU.

Resursele necesare

Resursele necesare pentru implementarea poiectului includ:

● resurse materiale/ logistice: ex. materialele și echipamentele necesare pentru realizarea de proceduri administrative, derularea cercetărilor, organizarea evenimentelor;

● resurse umane: pentru coordonare, dezvoltare de conținut și implementarea activităților;

● resurse financiare: banii necesari pentru implementare (ex. finanțare dintr-un program european, finanțare dintr-un program național, co-finanțare, parteneriat public privat, contribuții private etc.)

● resurse informaționale: cunoștințe specifice necesare pentru implementarea activităților de formare digitală inițiale și continue a cadrelor didactice;

● resurse de timp: organizarea activităților în funcție de programul de studiu al cadrelor didactice.

Beneficiarii, clienții proiectului

● Beneficiarii direcți ai proiectului vor fi educatoarele și preșcolarii din mediul rural.

● Beneficiarii indirecți sunt multipli și includ: familii, școli, licee, universități, institute de cercetare, companii, autoritățile publice și societatea în ansamblu.

Echipa proiectului

Proiectul va fi implementat în parteneriat, urmărindu-se modelul cvadru helix - cel puțin 1 autoritate publică, 1 ONG, 1 companie/asociație a mediului de afaceri, 1 instituție de învățământ/ cercetare. Fiecare partener va avea în echipă între 3-6 persoane, cu experiență și competențe diverse în activități, precum: predare în învățământul preuniversitar, predare în învățământul universitar, management de proiect, comunicare și construire de comunități, design și dezvoltare de programe educaționale, finanțare, inițiative suport pentru dezvoltarea ecosistemului de inovare.

"Know-how" necesar

● Cum? Cu ce?

În implementarea proiectului este nevoie de:

- cunoștințe de management de proiect (coordonatorii de proiect ai fiecărui partener);

- cunoaștere specializată privind utilizarea tehnologiei și a instrumentelor digitale (echipa multidisciplinară a fiecărui partener și stakeholderii);
- colaborări (stakeholderii);
- cunoștințe privind oportunități de finanțare (ex. în cadrul unui program european / printr-un parteneriat public-privat / printr-un parteneriat privat / printr-un mix de resurse - contribuții europene, contribuții naționale din bugetul de stat, contribuții private).

Planificarea activităților proiectului

Durata proiectului: 36 luni (12 luni pregătire activități, 24 luni operaționalizare)

Activități:

Activitatea A1: Analiza nevoilor de formare a cadrelor didactice din regiunea București-Ilfov în ceea ce privește utilizarea tehnologiei informației și a comunicării;

A1.1. Analiza literaturii de specialitate privind dezvoltarea de competențe digitale ale cadrelor didactice din învățământul preșcolar;

A1.2.Realizarea unui cercetări (chestionare și interviuri) privind nevoile de formare a cadrelor didactice din mediul rural din regiunea București-Ilfov în ceea ce privește integrarea tehnologiei în activitățile desfășurate în grădinițe;

Durată: L1-L6

Responsabil implementare: echipa de proiect

Contribuții: stakeholderi precum profesori, părinți, ONG-uri cu profil tematic specific

Activitatea A2: Susținerea formării digitale inițiale și continue a cadrelor didactice din mediul rural din regiunea București-Ilfov;

Subactivități

A2.1. Organizarea unor serii de cursuri în vederea utilizării echipamentelor tehnologice (laptop, tabletă, tablă interactivă), atât pentru cadre didacte, cât și pentru părinții din mediul rural;

A2.2. Organizarea unei serii de workshopuri pentru prezentarea diferitelor aplicații ce pot fi folosite în procesul de predare-învățare-evaluare din învățământul preșcolar;

A2.3. Schimb de bune practici pe platforme educaționale locale, naționale de e-learning, respectiv pe platforme internaționale (SELFIE, e-Twinning, s.a.);

Durată: L7-L30

Responsabil implementare: echipa de proiect

Contribuții: ONG-uri cu profil tematic specific, cadre didactice cu competențe digitale, SmartEdu, CCD-uri, ECDL.

Activitatea A3: Promovarea aplicațiilor digitale ce pot fi folosite în învățământul preșcolar în mediul rural din regiunea București-Ilfov

Subactivități

A3.1. Organizarea unor cercuri pedagogice pentru cadrele didactice în vederea demonstrării modalității de aplicare a diferitelor resurse digitale în activitățile zilnice;

A3.2.Schimb de bune practici între cadrele didactice experimentate în aplicații digitale și cadrele didactice din mediul rural;

Durată: L7-L30

Responsabil implementare: echipa de proiect

Contribuții: ONG-uri cu profil tematic specific, cadre didactice cu competențe digitale, SmartEdu, CCD-uri, ECDL.

Activitatea A4: Crearea unui program pentru dezvoltarea compentețelor digitale pentru cadrele didactice din învățământul preșcolar

Subactivități

A4.1. Crearea unui program de formare continuă, astfel încât cadrele didactice să se poată forma în mod constant și periodic;

A4.2. Dotarea a minim 5 grădinițe din regiune cu echipamente tehnologice;

Durată: L7-L30

Responsabil proiect: echipa de proiect

Contribuții: ONG-uri cu profil tematic specific, cadre didactice cu competențe digitale, SmartEdu, CCD-uri, ECDL, organizații de finanțare publice, autorități locale.

A5. Dezvoltarea unui program la nivel național, care să fie gratuit, pentru o educație digitală conntinuă, atât pentru cadrele didactice, cât și pentru părinți

Subactivități

A5.1. Elaborarea unor materiale ce pot fi folosite la grădinița, ce vor include atât povești, filme educative, cât și aplicații pentru fiecare domeniu experiențial;

A5.2. Realizarea unor workshop-uri unde cadrele didactice introduc părinților preșcolarilor materialele digitale și modul de lucru;

Durată: L31-L36

Responsabil proiect: echipa de proiect

Contribuții: toți stakeholderii implicați în derularea proiectului

Evaluarea indicatorilor proiectului

De ce?	**Ce?**	**Cum?**	**Pentru cine?**	**Cu cine?**	**Când?**
Coresp.O1	Numărul de cadre didactice din învățământul preșcolar din mediul rural care folosesc tehnologia	Număr absolut și comparație % față de cele care nu au fost implicate în activitățile proiectului *(vizat: o creștere cu 20%*)	Echipa de proiect Decidenți publici Mediul educațional	Școli Inspectorate Școlare	La începerea anului școlar

Coresp.O2	Compentețele digitale ale educatoarelor	Comparații rezultate testare inițială (înainte de parcurgerea programului din A4) și finală (la finalul programului din A4) *(vizat: rezultate mai bune la cel puțin jumătate din educatoarele implicate)*	Echipa de proiect, profesori, părinți Decidenți publici Mediul educațional	Școli Partenerii dezvoltatori ai platformelor online	La începutul și la sfârșitul activităților de lucru
Coresp.O3	Numărul formatorilor implicați în formarea educatoarelor din mediul rural din regiunea București-Ilfov implicate în activitățile proiectului	Numărul total, identificat prin listele de prezență	Echipa de proiect Decidenți publici Mediul educațional	Toți stakeholderii implicați	La finalul proiectului
Coresp.O4	Numărul cadrelor didactice ce participă în mod constant la formare și folosesc tehnologia la nivelul preșcolar din mediul rural din regiunea București-Ilfov	Număr absolut *(vizat: minim 1 o schimbare)*	Echipa de proiect Decidenți publici Mediul educațional Comunitate	Autorități publice ONG-uri	La 2 ani de la finalizarea proiectului

Follow-up, sustenabilitate post proiect

Proiectul poate continua:

a) prin extinderea accesului la platforma online a tuturor educatoarelor din mediul rural
b) printr-un program național de sprijinire a educației digitale pentru învățământul preșcolar, coordonat de Ministerul Educației sau una dintre unitățile aflate în subordinea sa;
c) Realizarea de schimburi de bune practici la nivel european și internațional privind digitalizarea educației;
d) Construirea unei rețele naționale și europene de parteneri pentru creșterea gradului de conectivitate a sistemului educațional din România.

BIBLIOGRAFIE:

- Eurydice Brief Teaching and learning in schools in Europe during the COVID-19 pandemic 2020/2021
- Eurydice Brief Digital Education at School in Europe
- Education System Digitalization Strategy 2022-2027, 2021, Podgorica;
- Krumsvik, R.J. (2008). Situated learning and teachers'digital competence. Education and Information Technologies, 13 (4), pp 279-290.
- Manolescu, M. (coord.); Frunzeanu, M. (2016). Perspective inovative ale evaluării în învățământul primar - evaluarea digitală. Ed. Universitară, Bucureşti;
- [1] https://www.smart.edu.ro/

DEZVOLTAREA GÂNDIRII CRITICE ȘI A ABILITĂȚILOR DE COMUNICARE PRIN ACTIVITĂȚI OUTDOOR

BURUEANĂ IOANA-ALEXANDRA

COLEGIUL NAȚIONAL „MATEI BASARAB", BUCUREȘTI

Într-o societate foarte dinamică, ale cărei nevoi și cerințe sunt într-o permanentă schimbare, cu generații de copii și tineri ale căror preocupări și aptitudini evoluează către noi zone, educația este și ea supusă unui proces continuu de dezvoltare și înnoire.

În timpul școlii, pe parcursul cursurilor, elevii pot demonstra un potential creativ care poate fi dezvoltat pe diferite căi, atît în procesul de învățare, dar mai ales în cadrul activităților extrașcolare, mai ales în activitățile outdoor. Creativitatea angajează întreaga personalitate a elevului. Activitățile outdoor sunt menite să atragă elevul, să-i stimuleze curiozitatea, să-l implice activ în învățare, ajutându-l, totodată să conștientizeze responsabilitățile fiecăruia de a conserva și proteja mediul înconjurător și de a promova principiile ecologice. Activitățile outdoor oferă posibilitatea contactului direct cu natura, fiind o puternică sursă de experiențe de învățare, contribuind la dezvoltarea personală a tinerilor. Educația prin jocuri de colaborare are ca obiective creșterea încrederii în forțele proprii, dar și satisfacția de a fi împreună cu ceilalți, precum și familiarizarea cu mediul natural. Colaborarea prin joc conduce atât la rezolvarea problemelor, dar și la creșterea încrederii interpersonale, grupul devenind mai capabil să îndeplinească sarcini comune și să facă față provocărilor de orice fel.

Tinerii trebuie îndrumați să își dezvolte originalitatea, creativitatea, gândirea critică, comunicarea, inițiativa și adaptabilitatea. Mă voi opri, în continuare, asupra unui exemplu de proiect desfășurat la liceu, cu elevii claselor a noua, care implică o serie de activități outdoor care conduc la dezvoltarea interesului pentru lectură, dar și la dezvoltarea gândirii critice și a abilităților de comunicare orală ale elevilor. Și pentru că „*adolescența este vârsta de aur*" (Nichita Stănescu), deschiderea spre natură, joc, creație, literatură, artă, în general, se poate realiza ușor prin crearea unor situații / ipostaze inedite, de tipul natura-povestitor, natura-personaj, picnic-literar, atelier literar în natură, natura-spectacol etc. Un astfel de proiect, intitulat *Primăvară literară* sau *Picnic literar,* prin activități outdoor, își propune formarea unei culturi ecologice prin artă. Obiectivele urmărite în cadrul proiectului sunt diverse, de la implicarea elevilor în acțiuni de protecție a mediului prin realizarea de desene, afișe, prin realizarea unor filmulețe despre modul în care putem proteja natura și prin punerea în scenă a unor momente artistice cu mesaj eco, până la înțelegerea relației dintre om și natură, a interdependenței dintre calitatea mediului și calitatea vieții. De asemenea, activitățile outdoor integrate acestui proiect vizează dezvoltarea gustului estetic al elevilor, valorizarea abilităților sociale, de comunicare și de gândire critică, precum și munca în echipă.

O activitate a proiectului este *picnicul literar,* activitate desfășurată sub forma unui cerc de lectură în aer liber, într-un mediu prietenos (parcul, de exemplu). Elevii vor fi împărțiți în două grupe. Prima grupă de elevi va pregăti lectura unor poezii având drept temă literară primăvara. Vor

fi selectate cele mai expresive versuri/ secvențe lirice ce pot aparține atât poeților din literatura română (Vasile Alecsandri, Mihai Eminescu, Alexandru Macedonski, George Bacovia, Tudor Arghezi, Lucian Blaga, Nichita Stănescu, Marin Sorescu etc.), cât și scriitorilor străini. Versurile vor ilustra frumusețea naturii în acest anotimp. A doua grupă va pregăti recenzia unei cărți preferate, iar elevii vor împărtăși impresii cu ceilalți colegi despre scriitorul și cartea citită. Această activitate se poate desfășura într-un parc, la un picnic-literar, pentru a îmbina gustul pentru lectură cu plăcerea de a petrece timp în aer liber. Se vor realiza două planșe: o planșă care să cuprindă versuri/ figuri de stil/ imagini expresive despre natura surprinsă în mod artistic de poeți în anotimpul de primăvară; o planșă pe care se vor lipi sub forma unui copac înfrunzit bilețele pe care vor fi trecute titlurile cărților citite de elevi, grupate în funcție de genul literar/ tipul cărții/ natura lecturii parcurse etc.

De asemenea, activitatea de tip *atelier de creație* dezvoltă atât munca în echipă, cât și abilitățile sociale, de comunicare și de gândire critică ale elevilor, contribuind la înțelegerea profundă a relației dintre om și natură, a interdependenței dintre calitatea mediului și calitatea vieții. În cadrul acestei activități, elevii vor realiza desene, afișe, postere, folosind tehnici diferite, prin care vor crea povești despre modul în care omul iubește și protejează mediul natural. Temele abordate vor fi: *Primăvara, în sufletul meu*, *Natura renaște primăvara*, *Primăvara- o pictură parfumată în culori pastelate*, *Renașterea naturii* etc. Fiecare desen/ colaj/ afiș va fi însoțit de un motto reprezentativ pentru tema abordată. Cele mai frumoase desene/ afișe vor fi publicate în revista liceului.

O altă activitatea outdoor în cadrul proiectului, *natura- un adevărat spectacol,* propune elevilor împărțiți în grupe de câte 5-7 elevi realizarea unor filmulețe despre primăvară și efectele acesteia asupra naturii. Filmulețele propun activități efectuate de elevi în natură, cu scopul de a proteja mediul. Elevii contribuie astfel direct la îmbunătăţirea calităţii aerului, la înfrumuseţarea spaţiului verde, conştienţizând, astfel, importanţa acestuia pentru viaţă. În acest mod, elevii sunt responsabilizați în adoptarea unui comportament ecologic. Această activitate oferă posibilitatea contactului direct cu natura, în condiţiile în care protecţia mediului reprezintă un subiect actual de mare interes, iar urbanizarea masivă a produs un efect nociv asupra mediului şi prin faptul că oamenii nu conştientizează impactul pe care acţiunile lor non-ecologice le au asupra mediului.

Beneficiile constatate în urma desfășurării proiectului au fost numeroase: creșterea disponibilității spre comunicarea intercolegială, socializare, formarea de competențe de relaționare pozitivă, comunicare și lucru în echipă, promovarea unui mod de viață sănătos prin cultivarea interesului pentru menținerea și promovarea stării de sănătate a mediului înconjurător și responsabilizarea pentru adoptarea unui comportament ecologic.

BIBLIOGRAFIE:

1. Borțeanu, S., Brănișteanu, R., Clapou, C., Preda, V. (2016), ***Educația outdoor. Material de sprijin pentru educatoare***, Editura Trend, Pitești.

2. Cucoș, C., ***Este importantă educația de dincolo de ușa clasei?***,www.doxologia.ro, 2019.

3. Torkos H., ***Dezvoltarea competențelor transversale prin educația outdoor în ciclul achizițiilor fundamentale. Studii și abordări aplicative***, Presa Universitară Clujeană.

FICHE D'EVALUATION SOMMATIVE

APOPUȚOAIE MIHAELA
LICEUL ȘTEFAN PROCOPIU, VASLUI

Lisez le texte suivant :

« En tant que membre d'une association écologique, je mène des activités pour la sauvegarde de l'environnement. Le but essentiel de ma démarche est de sensibiliser les gens quant à la protection de la ville. Pour cela, je me déplace dans les établissements scolaires, on organise des débats, on confectionne des matériaux publicitaires : affiches, tracts, petits films, on a des rendez-vous avec la municipalité, j'ai eu la chance de rencontrer des gens formidables qui voulaient s'impliquer aussi dans ce projet. »

Fabien

I. Répondez aux questions suivantes :

1. Quel est le but de l'activité de Fabien ?
2. Quels matériaux utilise-t-il ?

1x2=2

II. Complétez les phrases suivantes avec les mots : *secourisme, âgés, défense, bénévolat*. 0,5x4=2

1. Nous devons agir tous pour la……des droits des enfants.
2. Mes oncles sont ……. C'est pourquoi je dois les aider.
3. Pierre voudrait devenir médecin, maintenant il fait du……
4. Dans la vie de chaque élève, le…..... devrait occuper une place importante.

III Complétez par : ce, cet, cette, ces 0,25x8= 2p

1. J'ai pris …. route
2. Il ne fait rien…soir.
3. Maman est contente de …itinéraire.
4. Qui a lu …. articles?
5. Ils ont découvert …...régions.
6. Je ne m'attendais pas à…...nouvelle.
7. ….. animaux sont très agressifs.
8. Il y a plusieurs annonces dans …journal.

IV. Complétez par : cela, celle, celle-ci, celle-là, celles, celui, celui-là, ceux, ceux-ci 0,25x8= 2p

1. Je prends cette pomme-ci et je te donne ….
2. Ne cours pas; si tu fais …... tu risques de tomber.
3. Parmi ces abricots, je voudrais …...qui sont bien mûrs.
4. De toutes mes amies, …….que je préfère, c'est Marie.
5. Ces gâteaux-là sont bons, mais…….. sont les meilleurs.
6. Cette clémentine-là n'est pas bonne, prends plutôt ….
7. J'aime bien ce livre, mais je préfère…..que nous avons lu hier.
8. Nous avons repéré les empreintes d'un ours et ….d'un loup

2p oficiu Total 10p.

PROIECT EDUCAȚIONAL JUDEȚEAN

PREȚUIEȘTE VIAȚA!

Prof. Înv. Primar Lungu Ana-Maria
Prof. Olteanu Gabriel
Școala Gimnazială Nr. 1 Rovinari
Str. Tineretului, Loc. Rovinari, Jud. Gorj

EDIȚIA I
An şcolar 2024– 2025

PREZENTAREA PROIECTULUI

Proiectul **“Prețuiește viața!”** reprezintă un pas curajos spre deschiderea şi democratizarea lumii şcolii şi se situează, din punct de vedere al domeniului, la confluenţa mai multor tipuri de educaţie. Astfel, proiectul reuneşte creativ şi oferă premise susţinute pentru punerea în fapt a mai multor deziderate ale universului şcolar, cum ar fi: domeniul ştiinţă – comunicare şi educaţie pentru dezvoltare personală, domeniul civic şi educaţie pentru drepturile omului (în special ale copilului), domeniul educație pentru sănătate și domeniul planificare a carierei.

În școlile românești, fenomenul de bullying are o incidență din ce în ce mai ridicată, pericolul venind din falsa impresie de normalitate a acestuia, majoritatea oamenilor acceptându-l ca pe o componentă obișnuită a vieții de zi cu zi.

Pentru realizarea obiectivelor propuse, proiectul presupune organizarea unor întâlniri fizice sau online și a unor interviuri cu specialiști în domeniu la nivelul fiecărei școli în vederea realizării unor schimburi de experiență și a unor webinarii de dezbatere, editarea de materiale informative, activităţi de consiliere psihologică, de întrajutorare şi sprijin emoţional în perioada pandemiei de Coronavirus Sars-Cov-2, care vor implica membrii grupului ţintă – elevii şi cadrele didactice, părinţii elevilor şi Comunitatea locală.

Procesul de învăţământ, a cărui direcţionare s-a schimbat de la latura informativă pe cea formativă, de la latura formală pe cea nonformală si informală,pune un mai mare accent pe comunicarea şcoală- familie-comunitate-instituții specializate , în vederea integrării optime a viitorilor tineri în viaţa socio-profesională.

În acest scop ne-am propus realizarea unor activităţi de combatere a fenomenului de bullying în școli și în grupurile de copii, de planificare a carierei, de consiliere psihologică a elevilor , de dezvoltare personală și de creștere a stimei de sine.

PERIOADA DERULĂRII
OCTOMBRIE 2024-IUNIE 2025
DOMENIUL
DE DEZVOLTARE PERSONALĂ, EDUCAȚIE PENTRU SĂNĂTATE,
COMBATEREA FENOMENULUI DE BULLYING
EDȚIA I

Numar de participanți:- 35 cadre didactice
-300 elevi din școlile și liceele implicate

Participare: directa –prezență fizică sau online-prin intermediul rețelelor de comunicare online

CONCORDANTA CU PRIORITATILE ME

- dezvoltarea unităţii de învăţământ ca un centru de resurse educaţionale pentru comunitate;
- dezvoltarea competenţelor cheie şi profesionale ale colectivului de elevi.

SCOP

Dezvoltarea relaţiilor comunitare prin parteneriate eficiente în perspectiva consolidării comportamentului prosocial, prin implicarea în activități antibullying, activități de dezvoltare personală, planificare a carierei, creșterea stimei de sine și activități de consiliere psihologică în contextul pandemiei de coronavirus Sars-Cov-2.

OBIECTIVE SPECIFICE

- Diseminarea informațiilor despre fenomenul **”bullying”:** definire, forme de manifestare, cauze, efecte, statistici privind gradul de escaladare a fenomenului în școala românească ;
-Colaborarea tuturor partenerilor pe parcursul proiectului, în vederea realizării activităților cuprinse în proiect;
-Creşterea gradului de conştientizare a efectelor negative ale fenomenului "bullying" în rândul elevilor, părinți ai acestora, cadre didactice și al nivelului de informare al acestora asupra necesităţii implicării în prevenirea şi combaterea acestui fenomen;

-Consilierea elevilor care practică ”bullying-ul”, cu accent pe dezvoltarea altor metode de exprimare a emoțiilor negative și de rezolvare a conflictelor interioare proprii;

-Conștientizarea de către elevii participanți a propriilor valori, puteri și limite, cu accent pe creșterea stimei de sine și diminuarea vulnerabilității;

-Identificarea în viața reală a unor situații-problemă existente la nivelul grupurilor-țintă cu accent pe aplicarea unor soluții de remediere a acestora;

-Consilierea psohologică a elevilor din grupurile-țintă;

-Implicarea elevilor în activități de dezvoltare personală, de planificare a carierei și de creștere a stimei de sine;

-Diseminarea rezultatelor proiectului în unitățile de învățământ implicate, pe platformele educaționale și în mass-media.

GRUP ŢINTĂ

Grup-tinta :

-beneficiari direcţi : elevii din învățământul primar, gimnazial și liceal de la Șc. Gimn. Nr. 1 Rovinari, Școala Gimnazială Nr. 3 Rovinari, Liceul Tehnologic Tismana, Liceul Tehnic Mătăsari, Școala Gimnazială ”Al. Ștefulescu”, Tg-Jiu, Școala Gimnazială „Sfântul Nicolae” , Tg-Jiu, Colegiul Național „Spiru Haret”, Colegiul Național „Tudor Vladimirescu”, Tg-Jiu și din instituțiile implicate ;

- beneficiari indirecţi : cadre didactice, membre ale Asociatiei “Uniunea Femeilor din Gorj” , părinţi, membri ai Comunităţii locale ;

IMPLEMENTARE

- Pregătirea și implementarea activităților care fac parte din proiect;
- Identificarea grupurilor țintă de la fiecare școală parteneră;
- Activități de cercetare în vederea desfășurării unor webinarii pe temele propuse;
- Implicarea unor persoane specializate (psihologi, consilieri școlari, polițiști) în susținerea activităților de consilere si combatere a fenomenului de bullying;
- Desfășurarea activităților din cadrul proiectului sub formă de seminarii cu prezență fizică, webinarii cu prezență online, discuții particulare cu psihologii implicați în proiect;
- Realizarea și distribuirea unor pachete cu haine, dulciuri, alimente și măști către copiii cu posibilități materiale reduse, implicați în proiect;
- Completarea unor chestionare online, pentru a identifica impactul proiectului în cadrul grupului țintă și pentru a depista unele probleme personale întâmpinate de elevi.

MATERIALE / RESURSE

- RESURSE UMANE:
  -elevii de la școlile implicate în proiect:
  - cadrele didactice implicate in proiect;
  -membrii Asociației „Uniunea Femeilor din Gorj”;
  -părinţii elevilor, membrii Comunității Locale, psihologii, medicii specialisti și consilierii școlari implicați.

RESURSE MATERIALE:

Cheltuielile cu organizarea proiectului vor fi suportate de catre Asociația „Uniunea Femeilor din Gorj”, astfel:

-codouri pentru o parte din copiii implicati in proiect(1500 lei)

-laptop, videoproiector, consumabile

Bugetul proiectului : 2200 lei

Mijloacele audio-vizuale și de asigurare a comunicării online (laptop, videoproiector, internet, platformele ZOOM sau GOOGLE MEET, linkuri de acces, dispozitive de conectare pt. fiecare elev) vor fi asigurate de organizatori și scolile partenere.

Realizarea interviurilor va fi asigurată de doamna Aura Stoenescu, în calitate de membru AUFG și director la AV Studio GROUP.

Impactul educativ asupra grupului țintă: -manifestarea unui comportament prosocial, adecvat valorilor morale si civice necesare a fi formate în vederea formării unei personalitați autonome și creatoare ;

EVALUAREA SI MONITORIZAREA

Evaluarea se va realiza atât pe parcursul derulării proiectului, prin chestionare, cât și la sfârșit prin observarea competențelor și valorilor formate în rândul elevilor din grupurile țintă..

Promovarea proiectului în şcoli şi comunitate ;

-Diseminarea rezultatelor proiectului în unitățile școlare implicate și în mass-media;

-Înregistrarea în format electronic a unor activităţi din timpul parteneriatului şi publicarea acestora ;

- Evaluarea impactului pe care l-a avut proiectul în rândul grupului ţintă.

EXERCIŢII MUZICALE ŞI JOCURI FOLOSITE ÎN DOBÂNDIREA DEPRINDERILOR MELODICE

Prof. Olteanu Marian Gabriel

Șc. Gimn. Nr. 1 Rovinari, Județul Gorj

Muzica este un factor educativ, cu o influenţă puternică in conturarea și formarea personalităţii umane. Muzica cu profunzimea axiomatică a inspiraţiei transfigurează fluiditatea artei muzicale într-un edificiu arhitectonic aşa cum spunea GEORGE ENESCU: „capodopera naturii”.

De asemenea, educaţia muzicală ocupă un loc important în viața copiilor. Muzica îi impresionează de timpuriu. Ea le trezeşte în suflet stări emoţionale plăcute şi puternice, le dezvoltă treptat necesitatea şi receptivitatea artistică, contribuie la crearea premiselor necesare dezvoltării reprezentărilor muzicale şi sentimentelor estetice. În primii ani de școală, prin intermediul educaţiei muzicale, trebuie să privim aspectul formativ, urmărind dezvoltarea şi coordonarea analizatorilor audio-vizuali, formarea şi consolidarea deprinderilor muzicale, asigurând prin aceasta, întregirea procesului de cunoaştere prin imagini sonore la nivelul vârstei respective. Imaginea sonoră conectată la idee, contribuie la dezvoltarea gustului de cunoaştere, gustul pentru frumos, la înţelegerea şi aprecierea frumosului din muzică. Crearea imagini sonore printr-o interpretare emoţională convingătoare, asigurând mobilizarea activităţilor copiilor, este o condiţie de bază în influenţarea pozitivă a trăsăturilor de caracter şi voinţă.

Atracţia copiilor pentru muzică este un lucru evident, încă din primii ani ai copilăriei, muzica făcând parte integrantă din viaţa şi preocupările lor. Predarea educaţiei muzicale în grădiniţă și la ciclul primar îmbină indisolubil cu rezolvarea sarcinilor educaţiei generale, de formare a personalităţii elevilor, a aptitudinilor muzicale. Prin exerciţii, cântece, jocuri şi audiţii muzicale folosite atât în activităţile obligatorii, cât şi în afara lor, se pot forma şi dezvolta aptitudini ritmico-melodice, încă de la vârsta noastră. Prin utilizarea cântecelor, jocurilor şi audiţiilor muzicale, copilul poate fi mai uşor modelat şi sensibilizat, făcându-l mai bun şi mai apropiat de semeni.

Printre elementele limbajului muzical, *melodia* rămâne cel mai important mijloc de expresie al creaţiei muzicale. Ea se compune din succesiuni de sunete de diferite înălţimi, care redau un sistem propriu. Acest mijloc primordial de exprimare muzicală, şi anume intonare melodică, este definitorie pentru capacitatea fiziologică a omului de a percepe şi reda raporturile de înălţime dintre sunete.

Educaţia muzicală a școlarului mic se desfăşoară ca şi în cazul ritmului, pe căi şi mijloace specifice diferitelor etape pe care le parcurge. La baza educării auzului melodic şi formării deprinderilor necesare redării şi receptării elementelor melodice stau perceperea raporturilor de înălţime dintre sunete.

Cel mai important mijloc de formare a deprinderilor melodice rămâne deci intonarea de cântece, dar alături de capacitatea de a intona trebuie să se formeze la copii şi pe cea de a asculta atent şi conştient derularea fluxului melodic, de a percepe şi reda conştient raporturile de înălţime dintre sunete. Mijloacele folosite trebuie să fie alături de cântece, jocurile didactice muzicale

Exerciţiile muzicale sunt cele mai importante şi practice mijloace muzicale prin care se urmăreşte formarea deprinderii de a intui, executa sau recunoaşte un anumit element muzical şi de a-l valorifica, în mod creativ, asigurând realizarea tuturor obiectivelor educaţiei muzicale. Exerciţiile muzicale au grade de dificultate şi dimensiuni diferite, unele având funcţia de familiarizare cu acţiunile şi operaţiile nou însuşite, altele asigură repetiţia acestora până se constituie automatismele dorite. Prin intermediul exerciţiilor muzicale se consolidează şi deprinderile formate.

Exerciţiile muzicale urmăresc formarea unor capacităţi, abilităţi de execuţie, de codificări şi interpretare a unor elemente de limbaj, de recunoaştere a unor elemente specifice legate de subiectul abordat în audiţii, în dezvoltarea unor aptitudini muzicale sau consolidarea unor capacităţi. Aceasta solicită participarea afectivă și volitivă a elevilor.

Exerciţile muzicale se pot clasifica astfel:

- exerciţii de recunoaştere a timbrurilor vocale şi instrumentale;
- exerciţii melodice, de citire melodică, de interpretare de recunoaştere a unor fragmente şi tronsoane melodice;
- exerciţiile ritmice ce se referă la cunoaşterea şi aplicarea practică a unor elemente ritmice, specifice la citirea ritmică, recunoaşterea unor valori de note şi formule ritmice, la tactare şi dirijare: ,,tic-tic’’;
- exerciţii pentru cultivarea vocii şi dezvoltarea auzului muzical, ce constau în mici vocalize practicate de copii în momentul de cultură vocală, având ca scop formarea deprinderilor de respiraţie şi emisie corecte, de supleţe, de omogenizare, de dezvoltare a memoriei.

Exemplu:

Înlocuim textul cântecului cu silabele: ,,la , la , la , la , la’’ şi astfel realizăm un exerciţiu melodic.

Exerciţiile melodice de interpretare urmăresc dezvoltarea vocii şi auzul. Ele se folosesc îndeseobi în formarea deprinderilor de intonaţie a unor elemente dificiile.

Exerciţiile ritmice se fac pe structuri ritmice extrase din cântece cunoscute, în care silaba corespunde sunetului.

Cultivarea vocii cântate începe cu adevărat în anii de adolescenţă, când aportul formator este suficient dezvoltat. La perioada la care ne referim, se cultivă exerciţii simple care urmăresc emisia firească a sunetelor, ţinuta, respiraţia, dicţia etc...

Ţinuta corpului:

- şezând (spatele drept, tălpile pe podea, palmele pe coapse sau pe bancă, cu degetul mare sub tăblia mesei, capul drept);
- în picioare (corpul drept, picioarele apropiate, vârfurile uşor depărtate, braţele pe lângă corp, capul drept într-o poziţie avântată, fără alungirea gâtului, privirea înainte spre educatoare (dirijor), cu o mimică degajată).

Exerciţiile muzicale se îmbină în activitatea practică la muzică cu jocul muzical, rămânând cea mai importantă pentru palierul interpretativ, de receptare, de decodificare a elementelor de limbaj;

Exerciţiul muzical presupune reluarea conştientă a unor activităţi. Folosind diverse tipuri de exerciţii muzicale, se înzestrează copilul cu elemente necesare viitorului vieţii.

Aceste deprinderi se exersează continuu prin cântece şi exerciţii de cultură vocală. Respiraţia casto-diafragmală, pe care copiii trebuie să o execute în mod reflex, se urmăreşte în exerciţii speciale sau combinate cu emisia sunetelor.

Exemplu: stând în picioare cu braţele pe lângă corp, inspiră doi timpi pe nas ridicând braţele în lateral şi respirând 4-6 timpi, lăsând braţele în jos şi rostind sunetul S.

Dicţia corectă este urmarită în exerciţii prin care se acordă atenţie deschiderii corecte a gurii, cu lăsarea maxilarului în jos, rotunjirea braţelor, precum şi rostirii corecte a vocalelor şi consoanelor.

Pentru această vocală se asociază cu diferite consoane (f, d, m, s, r, l) în intonarea sunetelor.

Aceste consoane se asociază apoi cu toate vocalele, acordând atenţie deschisă calităţii lor (să nu aibă sonoritate prea închisă sau prea deschisă).

Jocul muzical nu are o formă proprie fixă, ci se organizează cu o activitate vie, având ca obiectiv o anumită sarcină didactică şi apelând la un material muzical divers.

Jocul axat pe cântec presupune dinamizarea activităţii de cântec, prin îmbogăţirea ei cu diverse mişcări şi procedee de interpretare.

Jocul axat pe exerciţii asigură un cadru atractiv activităţii de formare a deprinderilor muzicale, atât prin cerinţele şi regulile stabilite, cât şi prin formarea titlului. Acesta poate constitui un prim punct de atracţie pentru copii şi poate fi imaginat astfel încât să le sugereze sarcinile ce trebuie îndeplinite.

Exemplu: „Bate ca mine”, „Cântă ce auzi”, pentru reproducerea unor formule ritmice sau fragmente melodice.

Jocul pe audiţie facilitează recunoaşterea auditivă a unor probleme muzicale de timbru, nuanţă, tempo etc. şi de aceea, se desfăşoară mai frecvent sub forma „ Cine a cântat ? ”

Jocul melodic contribuie la formarea deprinderilor de a executa, a recunoaşte şi de a valorifica, în creaţii, elemente melodice de limbaj.

Jocul ritmic contribuie la dezvoltarea capacităţii de a percepe şi executa diferenţele de durată, de a marca şi recunoaşte structuri ritmice din cântec etc.

În perioada prenotaţiei, jocurile ritmice se aşează în mare parte, pe scanarea versurilor. Folclorul copiilor (prin numărători şi versuri cu destinaţie anume) oferă un material bogat şi divers, care acoperă toate problemele ritmice ale educaţiei muzicale la vârste mici.

Bibliografie:

Metodica pentru clasa a XI-a, şcoli normale, redactor profesor Valeria Luctian, tehnoredactor, Magdalena Coscu

Victor Gileanu, ***Teoria muzicii***, Editura fundaţiei „ România de Mâine ” Bucuresti, 1998

PREDAREA CA O POVESTE-MODEL ALTERNATIV DE ABORDARE A CURRICULUM-ULUI ÎN ÎNVĂȚĂMÂNTUL PRIMAR

Prof. Înv. Primar Lungu Ana-Maria
Școala Gimnazială Nr. 1 Rovinari, Jud. Gorj

Privind modernizarea din punctul de vedere al procesului de învăţământ, se disting două tendinţe convergente: apropierea cunoaşterii didactice de cunoaşterea ştiinţifică şi transformarea elevului în subiect activ al propriei deveniri.

Întregul proces de învăţământ reprezintă o vastă acţiune de modelare a personalităţii copilului, ce are loc într-o ambianţă specifică, şcolară, în care operează cu maximum de intensitate, conţinuturi ştiinţifice, literar-artistice, tehnice, practice şi etice etc., selecţionate şi structurate în acest scop, până ce acestea din urmă se personalizează, devenind un bun personal al elevului.

În procesul de învăţământ profesorul, ca şi elevii, acţionează prin intermediul unor metode de predare şi învăţare. Calitatea muncii lor este în funcţie de aceste metode, ele constituind o sursă însemnată de creştere a capacităţii şi eficienţei învăţământului. Aplicându-se metode deosebite, se obţin diferenţe esenţiale în pregătirea elevilor. Nu există activitate de predare şi învăţare care să nu includă cu necesitate în structura ei un anumit fel de a se proceda, o anumită tehnică de execuţie, de realizare a acţiunii respective

Poveștile sunt unități narative. Ele sunt distincte față de alte tipuri de narațiuni prin faptul că au începuturi și sfârșituri clare, particulare.*A fost odată ca niciodată* creează o așteptare de un anumit fel. Ni se spune că la un anumit timp și loc s-a întâmplat ceva. Acest ceva va implica un conflict sau o anume problemă de care se va ocupa restul poveștii pentru a-l rezolva.

Povestea nu se ocupă cu nimic altceva în afara problemei enunțate la început. Totul în poveste este centrat pe această sarcină centrală. Vremea nu este incidentală sau arbitrară, ea afectând fie acțiunea, fie dispoziția. Dacă nu va face acest lucru, ea va fi, pur si simplu ignotată într-o poveste bună.

Totodată, poveștile au mijloace clare de a determina ce ar trebui inclus și ce nu.

Recunoaștem poveștile proaste ca fiind acelea care nu duc povestea înainte. Fiecare element își pierde interesul, iar dacă sunt prea multe, încetăm să mai citim sau să mai privim, sau să mai ascultăm.

Poveștile sunt legate prin început și sfârșit de satisfacerea așteptărilor stabilite la început. Tot ceea ce nu contribuie la acest lucru sau ceea ce nu se potivește cu acest ritm este irelevant pentru poveste și este exclus.

Astfel putem observa un principiu puternic al coerenței și un criteriu pentru selectarea a ceea ce este relevant în orice poveste bună. Astfel de povești își păstrează puterea lor asupra noastră atât timp cât toate evenimentele stau unite și duc mai departe ritmul de bază.

Dacă înțelegem predarea în lumina acestui principiu de coeziune al poveștilor, am privi procesul instructiv-educativ într-o lumină nouă.

Principiul organizării unei lecții într-un mod coerent este evident, dar comparația cu forma poveștii sugerează noi căi în care ar fi mai bine să dezvoltăm o astfel de coerență.

Un model pentru predare care se inspiră din puterea poveștii va asigura ideea că stabilim un conflict sau un simț al tensiunii dramatice la începutul lecțiilor și al unităților de învățare. Astfel creeăm niște expectanțe pe care le vom satisface la final.

Acest ritm al expectanței și al satisfacției ne va da un principiu pentru selecționarea exactă a conținutului.

Implicarea venită din reflecția referitoare la puterea formei poveștilor este aceea că ar trebui să ne concentrăm mai mult pe simplificarea și pe clarificarea selecției conținutului în funcție de ritmul stabilit la începutul lecției sau al unității noastre de predare. Avem deci nevoie să fim mai conștienți de importanța începerii cu un conflict sau o problemă a cărei rezoluție la sfârșit poate stabili un astfel de ritm în mișcare.

Ritmurile pe care le urmează poveștile sunt o reflecție a abilităților conceptuale avansate ale copiilor. Asta înseamnă că oricare ar fi abilitățile conceptuale implicate în recunoașterea conflictelor și a problemelor și în elaborarea și cunoașterea momentului în care acestea au fost rezolvate, copiii le au în mod clar. Acestea nu sunt abilități intelectuale superficiale, ci sunt complexe și profunde.

Sarcina noastră educațională, a învățătorilor, nu este aceea de a analiza aceste abilități în detaliu, ci mai degrabă de a le observa și a recunoaște mai clar ceva din varietatea și profunzimea puterii de învățare pe care o au copiii.

Principiul predării ca o poveste are implicații atât pentru curriculum cât și pentru predare . Poate nu este surprinzător să găsim un element comun în inima fiecăruia, acela al formei poveștii. Dacă unele cadre didactice sunt povestitorii noștri profesioniști, atunci curriculum-ul este povestea pe care urmează să o spună.

Arta predării este, din acest punct de vedere, legată de tradiția antică și puternică a povestirii.

Bibliografie:

Egan Kieran, ***Predarea ca o poveste-o abordare alternativă a predării și a curriculum-ului în școala primară****, trad. Olar Polixenia,ed. Didactica Press, București, 2007*

PROIECT DIDACTIC BILINGV – CLASA A III-A

PROFESOR PENTRU ÎNVĂȚĂMÂNTUL PRIMAR,
DRĂGAN MARIA-LIANA,
ȘCOALA GIMNAZIALĂ ”TEODOR MURĂȘANU” TURDA

Limba și literatura română / Lengua y literatura rumana
Unitatea de învățare: „Cuvintele prind viață” / Las palabras cobran vida
Tema lecției: Descrierea unei persoane – prietenul meu / La descripción de una persona – mi amigo
Tipul lecției: Consolidare și exprimare creativă
Durata: 45 de minute

Obiective operaționale:
Elevul va fi capabil să:
Identifice elementele-cheie ale unei descrieri de persoană.
Alcătuiască o descriere simplă, clară și coerentă în limba română.
Transpună idei în limba spaniolă folosind expresii-cheie.
Completeze un jurnal cu dublă intrare pe baza unui text.
Participă activ la exerciții tip cub și cvintet descriptiv.

Text-suport: fragment din „Vizita” – I.L. Caragiale
Fișe de lucru (cub, jurnal, cvintet)
Dicționar mini român-spaniol
Cartonașe cu adjective
Postere / coli A3
Materiale colorate pentru expoziție

Metode:
Metoda cubului (6 perspective asupra personajului)
Jurnalul cu dublă intrare (idei – opinii)
Cvintetul (rezumat creativ)
Conversația dirijată
Brainstorming în echipă

Desfășurarea activității:
1. Moment organizatoric (5 min):
Salutul, prezența, anunțarea temei.
Joc introductiv: „Spune 3 adjective pentru cel mai bun prieten” (în română și în spaniolă).

2. Captarea atenției (5 min):
Imagini cu personaje (desenate/animate).
Întrebări: Ce observăm? Ce ne place la o persoană?

3. Evocare (5 min):
Brainstorming: Ce înseamnă „a descrie”? Ce părți are o descriere?

4. Realizarea sensului (20 min):
Activitate pe echipe:
Echipa 1: Cubul descrierii: aspect fizic, trăsături, ce îi place etc.
Echipa 2: Jurnal cu dublă intrare (idee din text – părerea mea)
Echipa 3: Cvintet în română → traducere ghidată în spaniolă.

5. Reflecție și evaluare (10 min):
Prezentarea fișelor.
Fiecare elev alege o frază și o citește în ambele limbi.
Feedback colegial.
Realizarea unui poster comun: „Cum arată prietenul ideal?”

Evaluare:

Observarea participării.
Completarea fișelor.
Prezentarea orală bilingvă.

Autoevaluare scurtă (buline colorate: verde – am înțeles, galben – mai am nevoie de ajutor).

Temă pentru acasă:
Scrie o scurtă descriere a unei persoane dragi și încearcă să traduci 3 propoziții în limba spaniolă.

NOȚIUNILE DE BIOLOGIE ADAPTATE PROCESULUI DE ÎNVĂȚARE LA COPIII CU CERINȚE EDUCATIVE SPECIALE

PROFESOR MARIN ANA

COLEGIUL NAȚIONAL „MIHAI VITEAZUL'' PLOIEȘTI

Copiii cu cerințe educative speciale, au nevoie de programe și conținuturi adaptate, specifice vârstei, necesităților de înțelegere și fixare a noțiunilor la toate disciplinele. Biologia este o materie care trezește interesul tuturor copiilor, inclusiv al copiilor cu cerințe educative speciale, de aceea în parcursul meu pedagogic am lucrat cu copii care au nevoie de sprijin în înțelegerea proceselor biologice. Astfel, am conceput o programă adaptată și competențe necesare procesului educativ de predare-evaluare la biologie în cazul acestor copii.

La clasa a VI a, programa de biologie prevede acumularea cunoștințelor legate de alcătuirea organismelor vegetale și animale, alcătuirea și funcționarea organelor conform schemei funcțiilor de bază ale unui organism, precum și formarea competențelor care permit rezolvarea unor probleme specifice într-un context dat.

Materialul meu prezintă modul în care am considerat că se poate modifica programa de biologie, pentru a veni în sprijinul acestor copii și exemple de conținuturi, respectiv fișe de lucru adaptate ritmului de înțelegere și fixare a noțiunilor de bază din biologie.

Precizez că în anul 2009, am realizat și publicat ,,Caietul elevului cu cerințe educative speciale pentru biologie'', la Editura Sfântul Ierarh Nicolae din Braila. Exemplele prezentate, sunt extrase din broșura de lucru menționată.

COMPETENȚE GENERALE ALE PROGRAMEI ȘCOLARE LA BIOLOGIE - GIMNAZIU

1. Explorarea sistemelor biologice, a proceselor și a fenomenelor, cu instrumente și metode științifice
2. Comunicarea adecvată în diferite contexte științifice și sociale
3. Rezolvarea unor situații problemă din lumea vie, pe baza gândirii logice și a creativității
4. Manifestarea unui stil de viață sănătos într-un mediu natural propice vieții

ADAPTAREA COMPETENȚELOR SPECIFICE ȘI A ACTIVITĂȚILOR DE ÎNVĂȚARE

1. Explorarea sistemelor biologice, a proceselor și a fenomenelor, cu instrumente și metode științifice

1.1. Căutarea și selectarea unor texte, desene, scheme, ca surse pentru extragerea unor informații referitoare la unele procese, fenomene și sisteme biologice;

1.2. Realizarea independentă a unor activități de investigare pe baza unor fișe de lucru date;

1.3. Colaborarea în echipă pentru îndeplinirea sarcinilor de explorare a sistemelor vii;

Exemple de activităţi de învăţare:

- exerciţii de observare a părţilor componente ale unei plante și a organelor la animale, cu precizarea rolului lor.
- exerciţii de descriere sumară a organelor la plante cunoscute, avînd ca suport un text din manual sau materiale informative;
- să dea example de plante și animale care sunt utile în viața omului, precum și importanța acestora.

- realizarea unor colecţii de plante/ frunze/ flori/semințe etc.

2. Comunicarea adecvată în diferite contexte științifice și sociale

2.1. Organizarea informațiilor științifice după un plan propriu;

2.2. Realizarea de produse de prezentare a informațiilor sub formă de modele, forme grafice, texte, produse artistice, cu mijloace TIC, utilizând adecvat terminologia specifică biologiei.

Exemple de activităţi de învăţare:

- realizarea unui rezumat scurt- de exemplu, cu precizarea că trebuie să aibă cinci rânduri , pe baza lecturii, unor texte din manual, atlase, reviste etc.

- realizarea unui minidicționar, în urma căutărilor unor termeni specifici din manual, pe care să-i treacă în ordine alfabetică. Activitatea este utilă, mai ales din punct de vedere al aspectului de indentificare al termenilor, că sunt specifici biologiei, și nu neapărat ca explicație științifică.

În realizarea acestui dictionar, pot să includă și desene care să reflecte modul lor de înțelegere a unui termen. Am folosit această activitate practică, deoarece am observant că multor copii le place să deseneze.

- completarea legendei unui desen realizat (de exemplu: alcătuirea generală a unei plante cu flori sau a unui mamifer) pe baza informațiilor din diverse surse (texte, imagini), cu precizarea să recunoască minim două componente.

- realizarea unor modele care să reprezinte: organe - de exemplu floarea, o plantă, un animal etc, fie prin desen, fie folosind hârtie colorată, plastilină sau materiale textile.

- realizarea de portofolii pe teme date (plante, curiozităţi, plante medicinale etc);

- utilizarea mijloacelor TIC în realizarea activităților de căutare a informațiilor, a unor filmulețe didactice, pentru desen etc.

3. Rezolvarea unor situații problemă din lumea vie, pe baza gândirii logice și a creativității

3.1. Interpretarea diverselor modele ale unor sisteme biologice

3.2. Aplicarea unor algoritmi selectați adecvat în investigarea lumii vii

Exemple de activităţi de învăţare:

- activități de recunoaștere a unor specii de plante și animale, pe baza unor planșe, desene sau plante/animale comune din mediul lor de viață sau din mediul sălbatic

- observarea și descrierea sumară a unor organe la plante, de exmplu- culoarea florilor, forma frunzelor etc, sau descrierea comportamentului unui animal când îi este foame, când se bucură sau se supără etc..

4. Manifestarea unui stil de viață sănătos într-un mediu natural propice vieții

4.1.Transferarea achizițiilor din domeniul biologiei în contexte noi

4.2. Identificarea relaţiilor dintre propriul comportament şi starea de sănătate

Exemple de activităţi de învăţare:

- realizarea unor activități practice simple, de plantare și îngrijire a plantelor decorative, cu câteva observații pe parcursul procesului de germinație si apoi de creștere al plantelor;

- descrierea modului de îngrijire a unei plante sau a unui animal.

- descrierea comportamentului propriu: alimentar, a regimului hidric, a obișnuinței de a face sport sau mișcare în aer liber și cum înțelege importanța menținerii unui stil de viață sănătos.

INTRODUCERE

I.OBSERVĂ cu atenţie imaginile:





Toate sunt vieţuitoare(fiinţe):oamenii,plantele şi animalele. Ele se nasc, se hrănesc pentru a creşte, se înmulţesc şi mor.

II.CITEŞTE cu atenţie:

- *BIOLOGIA*- studiază viaţa(vieţuitoarele);
  - ⟶ *Botanica* - studiază plantele;
  - ⟶ *Zoologia* - studiază animalele;
  - ⟶ *Anatomia şi fiziologia omului* - studiază organele din corpul omului;
  - ⟶ *Ecologia* - studiază relaţia dintre vieţuitoare şi mediul lor de viaţă.

III.NU UITA!:

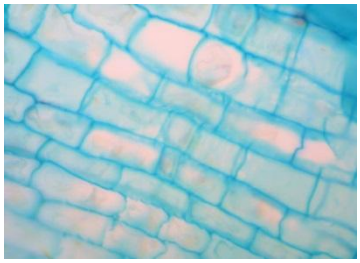
- ❖ Toate vieţuitoarele se nasc, cresc, se dezvoltă, se înmulţesc şi mor;
- ❖ Plantele sunt vieţuitoare ca şi animalele;
- ❖ Plantele sunt de două tipuri: lemnoase(arborii) şi ierboase (muşeţelul,ghiocelul,etc), adică plantele cu tulpina verde.

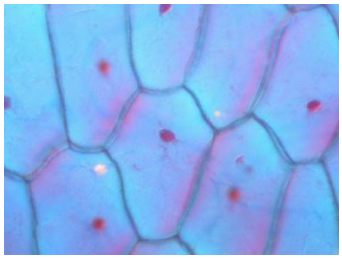
IV.FII ISTEŢ, DEPĂŞEŞTE-ŢI LIMITELE:

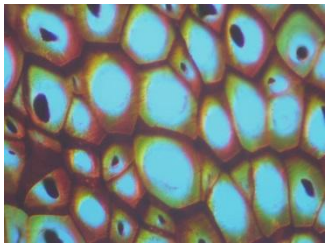
- ❖ Toate vieţuitoarele (plantele,animalele şi oamenii) au corpul format din **celule;**
- ❖ Mai multe celule formează un **ţesut**, mai multe ţesuturi formează un **organ** şi mai multe organe formează o plantă sau un animal (un **organism**).

Celule ⟶ ţesuturi ⟶ organe ⟶ organism.

Imaginile de mai jos reprezintă grupări de celule,adică **ţesuturi.** Cămăruțele care formeaza țesuturile, sunt **celulele** (celulla=cămăruță).







FIŞĂ DE LUCRU- FIXEAZĂ CUNOŞTINŢELE!

❖ Lucrează cu atenţie şi până la sfârşitul fişei vei descoperi :ce este **biologia**,ce sunt şi care sunt **vieţuitoarele** şi din ce au corpul format.

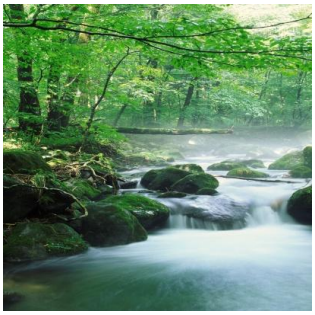
I.*1.Completează spaţiile lacunare:*

a) Biologia este ştiinţa care studiază.....

b) Vieţuitoarele de pe suprafaţa Pământului sunt:.....,.....,.....

2.Desenează o plantă sau un animal şi scrie din ce are corpul alcătuit. Colorează-l ,folosind culorile care îl definesc: verde pentru frunze, florile colorate, radacina folosind maro/negru.

II.Scrie sub fiecare imagine, cum se numește ramura biologiei care studiază vieţuitoarele prezentate:



III.1. *Alege raspunsul corect*: a)Plantele sunt vieţuitoare;
b)Plantele nu sunt vieţuitoare
De ce ai ales acest răspuns?

2.Grâul este o plantă: a)lemnoasă;
b)ierboasă.

3.Mărul este o plantă: a)lemnoasă
b)ierboasă.

IV . Explică schema următoare: celule ⟶ ţesuturi ⟶ organe ⟶ organism.

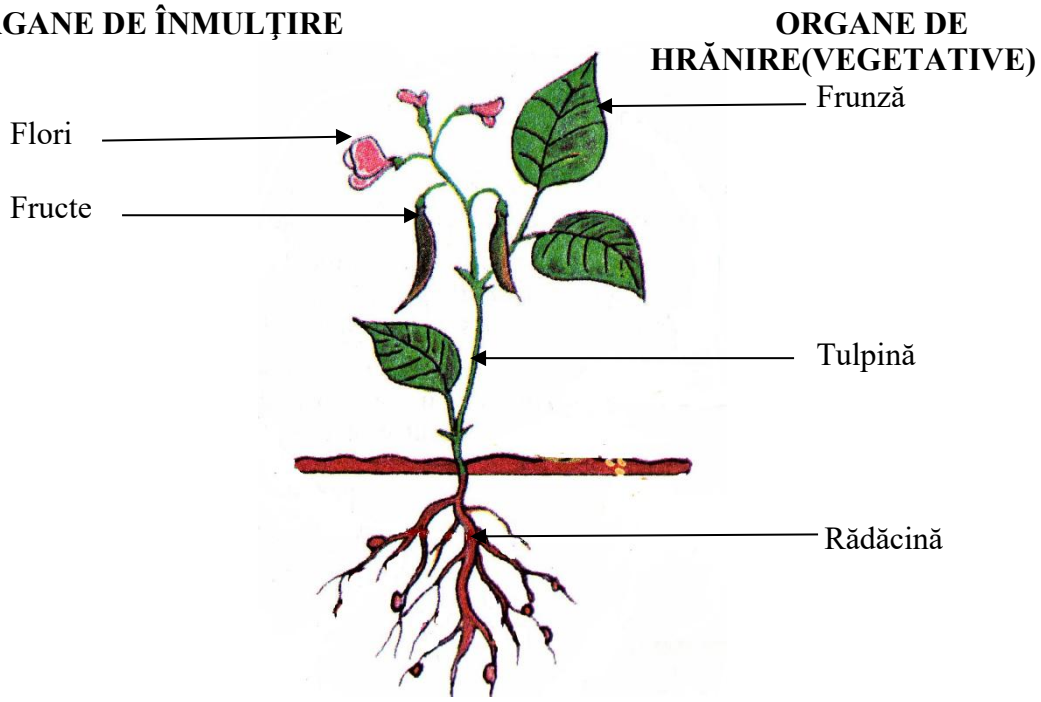
- Dă exemple de organe la plante.
- Dă exemple de organisme din natură.

V. Citește cu atenție partea de **Introducere** și notează aici trei termeni noi, pe care i-ai întâlnit astăzi :

1.
2.
3.

ALCĂTUIREA UNEI PLANTE CU FLORI

I.OBSERVĂ cu atenţie imaginea:



Desenul reprezintă alcătuirea unei plante cu flori.

II.CITEŞTE cu atenţie:

- Organele unei plante se împart în: → **organe de hrănire (vegetative):** rădăcina, tulpina şi frunzele;
  → **organe de înmulţire**: florile, fructele cu seminţe.

III.NU UITA!:

- ❖ Organele unei plante sunt formate din mai multe ţesuturi;
- ❖ Rădăcina ,tulpina şi frunzele ajută la hrănirea plantei;datorită lor,planta creşte şi se dezvoltă.
- ❖ Florile şi fructele cu seminţe,ajută la înmulţirea plantei.
- ❖ Mai multe organe formează un **organism (planta).**

IV.FII ISTEŢ, DEPĂŞEŞTE-ŢI LIMITELE!:

- ❖ Substanţele hrănitoare sintetizate de plante, sunt necesare şi pentru hrănirea celorlalte vieţuitoare (animalele şi oamenii).
- ❖ Înmulţirea (reproducerea) plantelor şi animalelor, este necesară pentru ca specia să nu se piardă şi să aibă continuitate în timp (perpetuarea speciei).
- ❖ Reamintește-ți că plantele, animalele și vieţuitoarele microscopice (bacteriile), sunt formate din celule!

FIŞĂ DE LUCRU - FIXEAZĂ CUNOŞTINŢELE!

❖ Lucrează cu atenţie şi la sfârşitul fişei vei putea : **- să explici alcătuirea unei plante;**
- să defineşti şi să recunoşti organele vegetative şi de înmulţire la plante.

I. *Desenează o plantă care să aibă toate organele*. Recunoaşte şi scrie organele pe care le-ai desenat.Coloreaz-o cum vrei tu!

II.*1.Construieşte propoziţii folosind cuvintele*:rădăcina,tulpina,frunze,flori şi fructe.

*2.Subliniază care sunt organele de hrănire(vegetative):*flori, seminţe, tulpina, frunze, fructe, rădăcina.

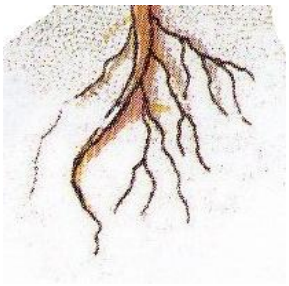
III.1.Completează schema cu grupele de organe învăţate:

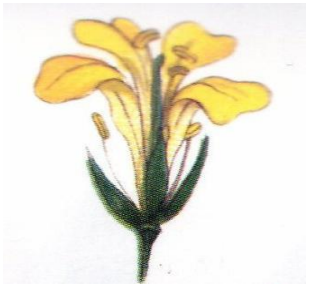
a)organele de hrănire: →
→
→

b)organele de .....: →
→fructele cu .....

2.Aminteşte-ţi din ce sunt formate organele!
Ce formează mai multe organe?

IV. Recunoaşte organele din imagine:











Bibliografie: Ana Marin (Tăbîrcă) - *Caietul elevului cu cerinţe educative speciale, Biologie clasa a V a* , Editura Sfântul Ierarh Nicolae, Brăila, 2009

Ministerul Educației Naționale **-** *Programa școlară pentru disciplina BIOLOGIE CLASELE a V-a – a VIII-a*

Silvia Olteanu - *Manual de biologie clasa a VI a*, Editura Didactică și Pedagogică, București, 2018

PROIECT DIDACTIC

Școala gimnazială „I.H. Rădulescu”, Urziceni
Clasa I D Step By Step
Modulul V
Data: 22.05. 2025
Profesori pentru învățământul primar: **Bratu Marina Veronica**
Șerbulea Mihaela Veronica
Unitatea de învățare: Cântec, joc și voie bună
Tema zilei : Exprimarea recunoștinței și a aprecierii față de cei dragi
Locul desfășurării: Sala de clasă organizată pe centre
Tipul lecției: Consolidare și sistematizare de cunoștințe
Competențe specifice:

Comunicare în limba română

3.1. Citirea unor cuvinte şi propoziţii scurte, scrise cu litere de tipar sau de mână

4.1. Scrierea literelor de mână

4.2. Redactarea unor mesaje scurte, formate din cuvinte scrise cu litere de mână, folosind materiale diverse

Matematică și explorarea mediului

2.1. Orientarea şi mişcarea în spaţiu în raport cu repere/direcţii date folosind sintagme de tipul: în, pe, deasupra, dedesubt, lângă, în faţă, în spate, stânga, dreapta, orizontal, vertical, oblic , interior, exterior

5.2. Rezolvarea de probleme simple în care intervin operaţii de adunare sau scădere în concentrul 0-100, cu sprijin în obiecte, imagini sau reprezentări schematice

Arte vizuale și abilități practice

2.3. Realizarea de obiecte/construcții/folosind materiale ușor de prelucrat si tehnici accesibile

2.4. Transformarea unui material folosind o tehnică simplă

2.6. Participarea la activităţi integrate adaptate nivelului de vârstă, în care se asociază elemente de exprimare vizuală, muzicală, verbală, kinestezică

Obiective operaționle:

Comunicare în limba română

O1 – să precizeze evenimentul specific urării indicate;
O2- să identifice elementele specifice mesajului unei felicitări (text, formulă, semnătură);
O3 - să respecte elementele specifice redactării unei felicitări;
O4 - să formuleze un mesaj scris/oral în concordanță cu evenimetul dat, respectând normele de redactare;

Matematică

O_1- să sorteze informații după un criteriu dat (culoare, formă, preferințe) ;
O2- să completeze un tabel sau un grafic simplu cu datele colectate;
O3- să efectueze corect operații de adunare și scădere în concentrul 0-100;

Arte

O1- să identifice materialele necesare realizării lucrării;
O2- să decupeze după contur elementele date;
O3- să asambleze prin lipire elementele, pentru a obține produsul final;
O4- să lucreze ordonat, păstrând curățenia la centru.

Strategii didactice:

Metode și procedee

Comunicare în limba română: lectura în ritm propriu, conversaţia, explicaţia, exerciţiul, învăţarea prin cooperare, activitatea creativă, munca independentă, lucrul în perechi, autoevaluarea.

Matematică și explorarea mediului: explicaţia, munca independentă, exerciţiul, conversaţia, jocuri creative, ciorchinele, problematizarea.

Arte vizuale și abilități practice: explicaţia, conversația, munca independentă, activitatea creativă, turul galeriei.

Materiale didactice:

Comunicare în limba română: fișă șablon, text de citit, stilou, fișă de lucru.

Matematică și explorarea mediului: fișă de lucru, flori din hârtie,

Arte vizuale și abilități practice: şabloane, foarfece, lipici, flori din hârtie, carioci, lucrări model.

Materiale didactice auxiliare: calendarul naturii, jetoane, mesajul zilei, agenda zilei, markere, magneți,etc.

Mijloace didactice: laptop, videoproiector, site youtube.

Forme de organizare: frontal, activitate pe centre, lucrul în grupuri mici.

Bibliografie:

Vasile Molan, *Didactica disciplinelor „Comunicare în limba română” și „Limba și literatura română” din învățământul primar*, Editura Miniped, București, 2016

- **Mihail Roșu, *Didactica matematicii în învățământul primar,* Curs Credis, 2006 ;**
- **Marin Manolescu, *Curriculum pentru învățământul și primar și preșcolar, teorie și practică*, Editura Credis, 2006**
- **Corina Istrate, Dora Măcean, Manuela Kozsorus, *Comunicare în limba română*-clasa I, Editura Edu, 2023**
- **https://manuale.edu.ro/manuale/Clasa%20I/Comunicare%20in%20limba%20romana/RURVIFNPRlQgTUFSS0VU/**
- **Corina Istrate, Dora Măcean, Manuela Kozsorus, *Matematică și explorarea mediului*-clasa I, Editura Edu, 2023**
- **https://manuale.edu.ro/manuale/Clasa%20I/Matematica%20si%20explorarea%20mediului/RWR1IFNvZnQgTWFya2V0/**
- **https://www.youtube.com/watch?v=In_aYUOYZ1o**
- **https://www.twinkl.ro/resource/felicitarea-plansa-ro-dlc-1728380201**

AGENDA ZILEI

8.00-8.45 Întâlnirea de dimineață

Dezvoltare personală: Jocurile copilăriei

9.00-11.45 Activități la centre

Citire- Scriere: Felicitarea

Matematică: Colectarea, citirea și

înregistrarea datelor în tabele

Arte: Felicitarea - flori de liliac

12.00- 13.30- Masa de prânz și activități

recreative în curtea școlii

13.30-15.00- Continuarea activităților

15.15-15.50- Evaluarea zilei la scaunul autorului

INTÂLNIREA DE DIMINEAȚĂ

Data: 22 mai 2025

Scopul: formarea capacităţii de exprimare şi de relaţionare în cadrul grupului.
Obiective operaționale:
O $_1$ - să citească în ritm propriu mesajul şi agenda zilei;
O $_2$ - să completeze calendarul naturii, clasei, respectând simbolurile şi succesiunea zilelor;
O $_3$ - să desprindă informaţii de detaliu din mesaj;
O $_4$ - să participe la jocuri de mimă pentru înțelegerea unor mesaje nonverbale emițător-receptor;
O $_{5-}$ să participe la discuţii, prezentând noutăţile şi formulând întrebări şi răspunsuri.
Metode şi procedee: conversaţia, exerciţiul, explicaţia, observaţia, jocuri creative, dans Youtube;
Mijloace de învăţământ: mesajul zilei, agenda zilei, calendarul naturii;
Forme de organizare: activitate frontală, activitate individuală, pe grupe.

Sarcini de lucru la centre:

Citire -scriere Grupa isteții

1. Amintește-ți care sunt elementele unei felicitări (observă modelele de la centru- Anexa 1).

2. Scrie o felicitare unei persoane dragi, cu ocazia zilei de nume.

Dacă ai terminat rezolvă cerințele de pe fișa surpriză (Anxa 1)!

Citire -scriere Grupa isteții (R.D.A., A.D.N.)

1. Amintește-ți care sunt elementele unei felicitări (observă modelele de la centru).

2. Copiază textul felicitării de la centru (Anexa 3).

3. Scrie-ți numele pe spațiul punctat.

Matematică Grupa ambiţioşii

1. Citește cu atenție cerințele exercițiilor.

2. Rezolvă individual exercițiile de pe fișa de lucru (Anexa 4).

Dacă ai terminat, rezolvă sarcinile de lucru din fișa surpriză (Anexa 5) .

Matematică Grupa ambiţioşii (R.D.A., A.D.N.)

1. Citește cerința și rezolvă exercițiul de pe fișa de lucru (Anexa 6).

2. Numără florile de la centru;

3. Scrie în tabel câte flori sunt din fiecare fel;

4. Ordonează crescător numerele găsite.

Arte Grupa talentaţii

1. Observă lucrările model (Anexa 1).

2. Respectând etapele de lucru realizează o felicitare folosind materialele de la centru.

Dacă ai terminat, decorează cu flori, inimioare, sau alte simboluri care îți amintesc de persoana căreia îi scrii.

Evaluarea activităților

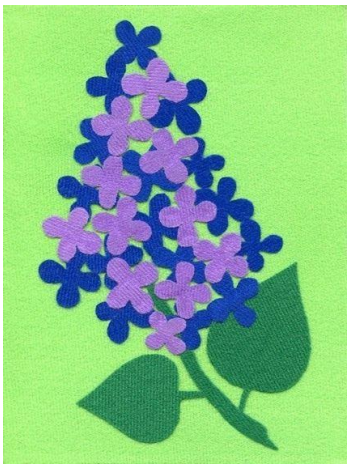
Învăţătorul va urmări:
CITIRE- SCRIERE:
Scrierea corectă a cuvintelor;
Alcătuirea unor silabe şi cuvinte, propoziţii care să respecte cerinţa dată;
Completarea corectă a unei felicitări.

MATEMATICA:
Completarea corectă a tabelului;
Rezolvarea corectă a exerciţiilor de pe fişele de lucru .

ARTE
Respectarea etapelor de lucru;
Realizarea cât mai creativă a lucrării .

Anexa 1







Anexa 2

Fișă de lucru surpriză

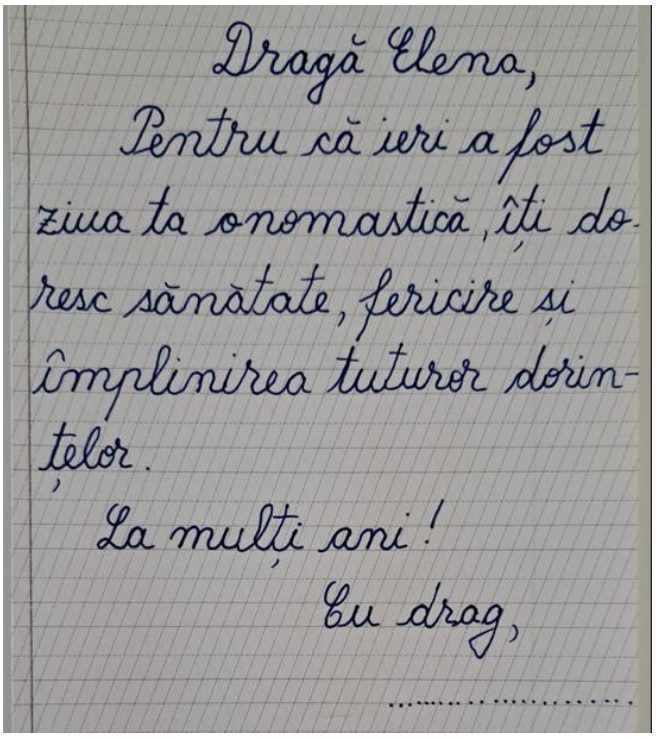
1. **Citește cuvintele. Scrie pe liniatura din caiet cuvintele indicate.**

   chip, ghem, ghindă, neghină, explică, Chiriac, margine, koala, kiwi.

2. **Citește dialogul. Transcrie replicile în caietul tău.**

   -Vrei să vii la petrecerea mea?
   -Da, îmi doresc foarte mult să vin.

Anexa 3


Dragă Elena,
Pentru că ieri a fost ziua ta onomastică, îți doresc sănătate, fericire și împlinirea tuturor dorințelor.
La mulți ani!
Cu drag,
.....

Anexa 4

Fișă de lucru

Colectarea, citirea și înregistrarea datelor

1 Completează tabelul cu numărul florilor de fiecare fel din imaginea de mai jos.



2 Scrie în tabel numărul punctelor pe care le-ar fi putut obține fiecare copil la un concurs, astfel încât clasamentul să fie cel din imagine. Atenție: niciun copil nu a obținut mai puțin de **65** de puncte, iar punctajul maxim a fost **100**.



3 În tabelul de mai jos este înregistrat numărul cuburilor de fiecare culoare folosite de elevii clasei I pentru proiectul lor. Observă datele, apoi completează spațiile punctate cu numerele corespunzătoare.

55	**19**	**46**	**30**	**27**

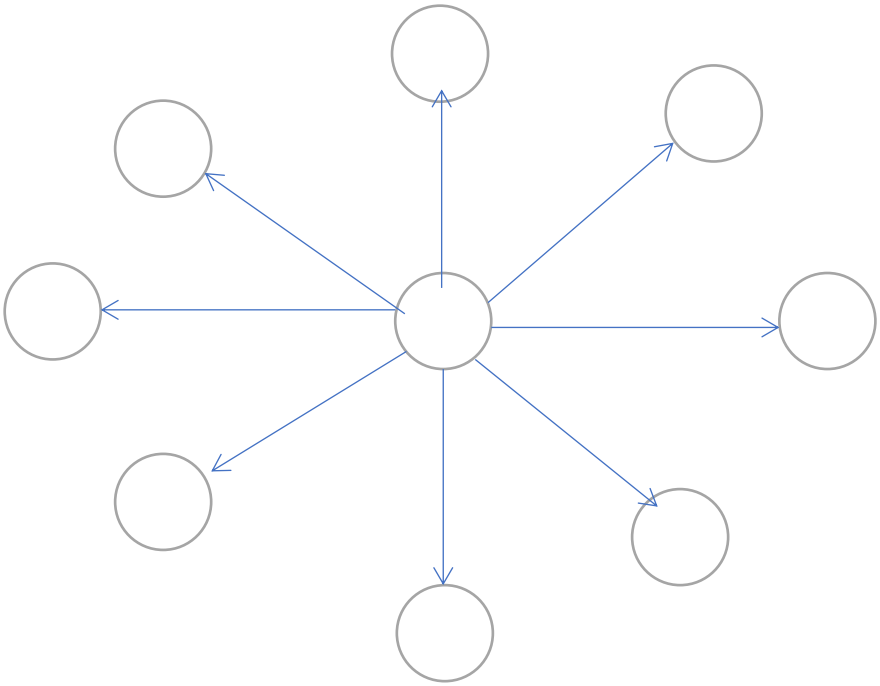
- Pentru proiectul lor, copiii au folosit ____ și ____.
- Numărul cuburilor roșii este cu ____ mai mare decât al celor verzi.
- Sunt ____ de cuburi galbene și albastre la un loc.
- S-au folosit cu ____ cuburi galbene mai puține decât cuburi mov.
- Sunt în număr impar cuburile _____, _____ și _____.
- Au suma cifrelor zece numerele ____, ____, ____.
- În total sunt ____ cuburi care nu sunt roșii sau verzi.

79

Anexa 5

Fișă de lucru surpriză

Scrie numere în interiorul cercurilor, astfel încât suma numerelor de pe fiecare linie ce unește 3 cerculețe să fie 80.



Anexa 6



2. Numără florile de la centru. Scrie în tabel câte flori sunt din fiecare fel.

3. Ordonează crescător numerele găsite la exercițiul anterior.

Rezolvăm împreună!



PROF. DANIELA MIHAI
SCOALA GIMNAZIALA NR 2 PERIS
PERIS, ILFOV

MODEL CARACTERIZARE

„Sub castanul de lângă cișmea, un castan uriaș, un castan rege, cum era supranumit, care ar fi putut adăposti, singur, în ramurile lui, o școală întreagă, se afla un singur băiat, acel Victor care, după spusele lui Dan, făcuse rost de o hartă. Deși aplecat deasupra unei foi de bloc, i se putea ghici lesne statura, înaltă, bine legată, și, desigur, foarte suplă. Avea fața lunguiață, ochii negri, adânci, părul închis la culoare, era asemeni multor tineri de vârsta lui, la înfățișare. La o cercetare mai atentă poate că i s-ar fi descoperit o notă de maturitate în trăsături, în gesturi, în atitudine. Dar nu asta îl deosebea pe Victor de ceilalți. Tânărul aplecat asupra foii de bloc era un elev cu totul excepțional, și, în primul rând, un matematician care uimea prin logica și puterea sa de demonstrație. E de prisos să spunem că era cunoscut în întreaga școală, și că rareori profesorii își puseră speranțe mai mari într-un alt elev. În ciuda precocității sale, Victor era încă foarte copilăros, pasionat după visuri, expediții și aventuri.

Cufundat în cercetarea hărții, tânărul nu observă o siluetă ascunsă după trunchiul castanului și nici nu auzi, câteva secunde mai târziu, foșnetul slab al frunzelor care parcă sorbiseră între ele silueta elastică și tăcută ca o fantomă. Numai câteva clipe să fi întârziat, și intrusul, cocoțat acum în castan, ar fi fost descoperit de privirile iscoditoare ale lui Ursu, ale Luciei și Mariei, care se apropiau, leneși, de copac. Dar cum nimeni nu observase nimic, discuția părea că începe sub semnul celei mai depline siguranțe.

-Zău, Victor, chiar ai făcut rost de hartă ? întrebă Maria. Ar fi fantastic…

-După cum vedeți, răspunse Victor, descoperindu-le celor trei foaia mare de bloc. Privirile se repeziră lacome asupra hărții. Numai Victor, calm, întrebă ca pentru el :

-Ionel și Dan de ce nu sunt aici ? Tocmai în acea clipă își făcu apariția, gâfâind, Dan.

-Nu vrea să vină… Măgarul! L-am rugat, l-am amenințat, am făcut-o pe clovnul…Nu vrea! Spune că trebuie să repete.

Victor se uită la ceas. Până la semnalul clopoțelului mai rămăseseră vreo șapte minute.

-Ce facem? Întrebă el. Maria…Nu vrei să încerci tu să-l aduci pe Ionel?

Se vedea lesne că invitația lui Victor nu-i făcea nicio plăcere Mariei, dar, cum nu prea avea obiceiul să-și contrazică prietenul, o acceptă, fără să uite însă să strâmbe de câteva ori din nas. Dacă ar fi îmboldit-o altcineva s-ar fi iscat un tărăboi, sau măcar o ceartă pentru care n-ar fi ajuns o recreație întreagă. Dar fiindcă o invitase Victor…Își învinse repede senzația de neplăcere și porni chiar în goană spre clădirea școlii."

Constantin Chiriță, Cireșarii, vol. I, *Cavalerii florii de cireș*

SUBIECTUL AL II-LEA
Scrie o compunere, de minimum 150 de cuvinte, în care să îl caracterizezi pe Victor, personajul din textul 1.
În redactarea compunerii:
− vei menționa două trăsături ale personajului; 4 puncte
− vei ilustra două modalități de caracterizare diferite, prin câte o secvență comentată; 6 puncte
− vei corela o valoare transmisă prin acest personaj cu una importantă pentru tine, justificându-ți răspunsul. 2 puncte
Punctajul pentru compunere se acordă astfel:
• conținutul compunerii – 12 puncte
• redactarea compunerii – 8 puncte (marcarea corectă a paragrafelor – 1 punct; coerența textului – 1 punct; proprietatea termenilor folosiți – 1 punct; corectitudine gramaticală – 1 punct; claritatea exprimării ideilor –1 punct; respectarea normelor de ortografie – 1 punct; respectarea normelor de punctuație – 1 punct; lizibilitate – 1 punct).

Fragmentul propus, extras din opera literară „Cireșarii" de Constantin Chiriță, prezintă un episod din biografia unui personaj literar, Victor, un elev excepțional, pasionat de expediții. Fragmentul surprinde momentul în care băiatul se întâlnește cu prietenii lui în curtea liceului și le arată o hartă misterioasă descoperită de el.

Victor este personajul principal al fragmentului prin importanța acordată de narator și prin locul ocupat în narațiune, fiind prezent în toate momentele subiectului. Este caracterizat prin mijloace specifice genului epic, directe sau indirecte, (descriere, relaţia cu celelalte personaje, fapte şi întâmplări, limbaj etc)

Portretul fizic este realizat în mod direct cu ajutorul descrierii de către narator. Acesta scoate în evidență aspectul sportiv al băiatului, „statura înaltă, bine legată" punând însă accentul pe nota de maturitate care se observă în atitudinea sa.

Portretul moral se conturează în mod indirect din prezentarea comportamentului și a relatiei cu alte personaje ale textului. Aflăm despre Victor că este respectat de profesorii școlii care îî apreciază „logica și puterea de demonstrație", fiind matematicianul școlii.

Pe de altă parte, în ciuda preocupărilor serioase, Victor și-a păstrat copilăria. Naratorul spune în mod direct că este „foarte copilăros", pasionat de expediții și aventuri așa cum, de altfel, o arată și harta pe care o studiază alaturi de prieteni.

Din relația pe care o are cu grupul său de prieteni putem bănui că este liderul lor. Copiii se adună în jurul său așteptând lămuriri, iar Maria acceptă o sarcină neplăcută doar pentru că a rugat-o el. În timp ce prietenii săi sunt nerăbdători, Victor este singurul care rămâne calm, încercând să pună la cale o strategie.

Victor, un copil deştept, calm, onest şi visător, este simbolul perseverenței, al muncii depuse pentru a fi cel mai bun fără a renunța însă la pasiunile sale. Apreciez la el faptul că nu a renunțat la activitățile extrașcolare, că reușește să-și facă timp și pentru matematică și pentru excursii. De asemenea, prietenia pare să fie pentru el o valoare importantă, fiind mereu în centrul grupului său de prieteni. Prin acest personaj, naratorul a arătat că şi un copil deştept şi aparent matur poate visa la lucruri ieşite din comun. (354 cuvinte)

SĂ PLANTĂM ZÂMBETE
LECȚIA BUNĂTĂȚII CARE NU SE PREDĂ DIN MANUALE

VIGH MARIANA

LICEUL BĂNĂȚEAN, OȚELU ROȘU

„Dacă nu poţi să faci lucruri grandioase, atunci încearcă să faci lucrurile mărunte de o manieră grandioasă." Maica Tereza

Scopul activității:

Promovarea empatiei, implicării civice și a grijii față de semeni, printr-o acțiune simbolică și practică care aduce în prim plan educația socială prin solidaritate și respect.

Descriere:

Sub acest îndemn simplu, dar profund, elevii și cadrele didactice din cadrul activității „Să plantăm zâmbete!” au demonstrat că faptele mici, făcute cu inimă mare, pot schimba lumea sau măcar ziua cuiva.

O inițiativă care face bine și...se simte bine

Activitatea a reunit elevi și profesori într-un demers comun: acela de a aduce un zâmbet pe chipurile celor din jur. Gesturile simple, un trandafir, o bomboană, un mesaj scris cu grijă pe un bilețel colorat, au fost transformate în „cadouri de suflet” oferite atât colegilor, cât și trecătorilor din comunitate.

Zâmbetul a fost moneda cu care s-a „plătit” această experiență, și tot el a fost și răsplata. Dincolo de partea simbolică, activitatea a avut o direcție clară: promovarea empatiei, implicării civice și grijii față de semeni, mai ales față de cei aflați în situații vulnerabile , vârstnici, copii din centre de plasament sau pacienți internați.

Gesturi mici, impact mare

Momentul a fost încărcat de emoție, spontaneitate și bucurie. Reacțiile celor care au primit aceste daruri, de la uimire, la recunoștință, au fost o dovadă clară că lucrurile mărunte, când sunt făcute cu intenții bune, au puterea de a însenina vieți.

Elevii au oferit „fortune candies” și „fortune roses”, decorate cu grijă și însoțite de mesaje personalizate, învățând astfel că darurile cele mai de preț nu se măsoară în valoare materială, ci în semnificație sufletească.

„Un cuvânt frumos, o apreciere, o încurajare pot schimba radical ziua unei persoane.

Obiectivele atinse:

- Dezvoltarea simțului civic și a responsabilității sociale;
- Stimularea empatiei și a respectului față de ceilalți;
- Promovarea lucrului în echipă și a creativității;
- Crearea unui climat de solidaritate și bucurie în comunitate.

Impact:

Rezultate care se simt cu inima

Pe lângă bucuria adusă celorlalți, elevii au descoperit puterea gesturilor altruiste. Această lecție despre empatie și responsabilitate socială a fost, pentru mulți dintre ei, o revelație. Activitatea și-a atins scopul și a demonstrat că **educația cu suflet lasă urme adânci și frumoase în inimile tuturor celor implicați.**

Dacă poți contribui la plantarea unui zâmbet, fă-o acum! Și nu uita: „îți trebuie puține lucruri ca să fii fericit!” — Marcus Aurelius

ROLUL SPAȚIILOR VERZI ÎN ORAȘELE MODERNE

PROFESOR ANTONI MARIA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ NR.4 LUGOJ

Spațiile verzi sunt esențiale pentru orașele moderne, având un impact major asupra sănătății populației, mediului și economiei locale. Acestea includ parcuri, grădini publice și private, aliniamente de arbori, păduri urbane, zone riverane naturale și terenuri de agrement. Studiile arată că orașele cu o suprafață verde adecvată sunt mai sănătoase, mai rezistente la schimbările climatice și oferă un standard de viață mai ridicat locuitorilor lor.

1. Beneficii ecologice
1.1. Îmbunătățirea calității aerului
Vegetația urbană absoarbe dioxidul de carbon și alți poluanți atmosferici. De exemplu, un singur copac matur poate absorbi până la 22 kg de CO_2 pe an.
Un studiu realizat de Organizația Mondială a Sănătății (OMS) arată că expunerea prelungită la poluare contribuie la 4,2 milioane de decese anual. Spațiile verzi ajută la reducerea acestui impact.
În Londra, pădurile urbane elimină aproximativ 2.241 de tone de poluanți din aer în fiecare an.
1.2. Reducerea efectului de insulă termică urbană
Orașele sunt, în medie, cu 3-5°C mai calde decât zonele rurale din cauza suprafețelor artificiale (beton, asfalt).
Potrivit unui raport al Agenției Europene de Mediu, un parc urban poate reduce temperatura în jurul său cu 1-2°C în timpul zilelor caniculare.
1.3. Gestionarea apelor pluviale și reducerea riscului de inundații
Spațiile verzi absorb apa de ploaie și reduc scurgerea apei pe suprafețele impermeabile.
Un studiu realizat în SUA a arătat că un hectar de pădure urbană poate absorbi peste 250.000 de litri de apă de ploaie pe an, reducând riscul de inundații.
1.4. Conservarea biodiversității urbane
Pădurile urbane și parcurile sunt esențiale pentru biodiversitate: peste 60% din speciile de păsări din Europa trăiesc în zonele verzi din orașe.
În New York, parcurile publice adăpostesc peste 200 de specii de păsări și peste 2.000 de specii de plante.
2. Beneficii sociale
2.1. Creșterea calității vieții
Persoanele care trăiesc în apropierea spațiilor verzi au o stare de bine mai ridicată. Un studiu realizat în 2019 în Olanda a arătat că persoanele care locuiesc la mai puțin de 500 m de un parc sunt cu 25% mai puțin predispuse la stres și depresie.
2.2. Spațiu pentru recreere și activități fizice
Conform unui studiu publicat în The Lancet, locuitorii orașelor cu mai mult de 9 m² de spațiu verde per locuitor sunt cu 40% mai activi fizic.
Organizația Mondială a Sănătății recomandă ca orașele să ofere un minimum de 9-12 m² de spațiu verde per locuitor. În prezent, multe orașe mari sunt sub acest prag.
București: 7 m²/locuitor
Viena: 120 m²/locuitor
Stockholm: 87 m²/locuitor
2.3. Crearea unui mediu propice interacțiunii sociale
Studiile arată că spațiile verzi cresc nivelul de interacțiune socială cu 15-20%, reduc izolarea socială și promovează coeziunea comunității.
2.4. Beneficii asupra sănătății mentale

Potrivit unui studiu realizat în Danemarca, copiii care cresc în apropierea spațiilor verzi au un risc cu 55% mai mic de a dezvolta tulburări mentale la vârsta adultă.
Terapia prin natură este utilizată în multe țări pentru a reduce anxietatea și depresia, iar studiile arată că o simplă plimbare de 30 de minute în natură scade nivelul cortizolului (hormonul stresului) cu 20-30%.
3. Beneficii economice
3.1. Creșterea valorii proprietăților
Locuințele situate lângă spații verzi sunt mai căutate și pot avea prețuri cu 10-25% mai mari.
Într-un studiu realizat în Statele Unite, s-a observat că prețurile locuințelor cresc cu 5-15% pentru fiecare 500 de metri mai aproape de un parc urban.
3.2. Stimularea economiei locale și turismului
Parcurile mari atrag turiști și stimulează economia. De exemplu, Central Park din New York generează peste 1 miliard de dolari anual din turism și activități comerciale.
În Copenhaga, infrastructura verde și pistele de biciclete au contribuit la reducerea traficului și a poluării, economisind peste 1 miliard de dolari anual în costuri de sănătate.
3.3. Reducerea costurilor pentru sănătate publică
Accesul la spații verzi reduce costurile pentru tratamentele bolilor cardiovasculare, diabetului și afecțiunilor mentale.
Un studiu realizat în Canada a arătat că un oraș cu 10% mai multe spații verzi poate reduce cheltuielile medicale ale locuitorilor cu aproximativ 300 de milioane de dolari anual.
4. Rolul spațiilor verzi în dezvoltarea urbană sustenabilă
4.1. Planificare urbană inteligentă
Crearea de acoperișuri verzi și grădini verticale pentru a compensa lipsa terenurilor disponibile.
Extinderea pădurilor urbane și crearea de coridoare ecologice pentru a conecta zonele verzi existente.
Promovarea conceptului de "orașe verzi", cum sunt exemplul Singapore, care are peste 50% din suprafața sa acoperită de vegetație.
4.2. Politici și inițiative pentru creșterea suprafeței verzi
Implementarea unor norme care să impună minim 20% din suprafața orașului să fie verde.
Crearea de grădini urbane și implicarea comunităților în întreținerea lor.

Concluzie
Spațiile verzi sunt un factor esențial în dezvoltarea sustenabilă a orașelor, având beneficii semnificative asupra sănătății, economiei și mediului. Investițiile în extinderea și protejarea acestora ar trebui să fie o prioritate pentru autorități, astfel încât orașele viitorului să fie mai sănătoase, mai prietenoase cu mediul și mai prospere din punct de vedere economic.

Bibliografie
Angelescu A., Ciobotaru V., Ponoran I 1999, “Mediul ambiant şi dezvoltarea durabilă “, Editura ASE, Bucureşti.
Benedek, J 2004,- Amenajarea teritoriului şi dezvoltarea regională , Edit. Presa Universitară Clujeană, Cluj –Napoca
Sonea, V., Palade L., Iliescu A-F 1979 - Arboricultură ornamentală şi arhitectură peisageră. Editura Didactică şi Pedagogică Bucureşti
Florincescu, A- 1999 – Arhitectura peisajului. Editura Divya, Cluj Napoca.
Măgdălina, I - 2002- Amenajarea, organizarea şi sistematizarea teritoriului , Editura Ceres, Bucureşti

VALENȚELE FORMATIVE ALE POVEȘTILOR ÎN STIMULAREA COGNITIVĂ A COPIILOR CU CES
-REFERAT-

Profesor- educator ATOMOAIE MARIANA
CENTRUL ȘCOLAR DE EDUCAȚIE INCLUZIVĂ
„ELISABETA POLIHRONIADE" VASLUI

„Poveștile sunt aripile cu care zburăm deasupra realității." – **Mircea Cărtărescu**

Poveștile, sub toate formele lor, au avut întotdeauna un rol important în educație, fiind folosite ca instrumente de învățare, dar și de dezvoltare a imaginației și abilităților cognitive ale copiilor. În cazul copiilor cu Cerințe Educaționale Speciale (C.E.S.), poveștile pot fi un mijloc extrem de valoros de stimulare cognitivă și de învățare. Acestea nu doar că le oferă o formă de evadare și divertisment, dar contribuie și la dezvoltarea abilităților necesare pentru integrarea în societate. Prin urmare, în acest referat vom analiza valențele formative ale poveștilor în stimularea cognitivă a copiilor cu C.E.S., subliniind importanța lor în dezvoltarea acestora din punct de vedere intelectual, emoțional și social. Copiii cu C.E.S necesită strategii educaționale adaptate pentru a-și putea atinge potențialul maxim, iar poveștile pot deveni un instrument important în acest proces.

Unul dintre cele mai importante aspecte ale poveștilor în educația copiilor cu C.E.S. este contribuția lor la dezvoltarea limbajului și vocabularului. Ascultarea poveștilor sau citirea acestora ajută copiii să-și îmbogățească vocabularul, să înțeleagă structuri gramaticale mai complexe și să își îmbunătățească abilitățile de comunicare. În cazul copiilor cu C.E.S., care pot avea dificultăți de înțelegere a limbajului sau de exprimare verbală, poveștile pot fi adaptate în moduri diferite pentru a le susține în această dezvoltare.

Poveștile sunt o sursă de stimulare pentru imaginația copiilor. Ele le oferă o lume fantastică în care se pot desfășura scenarii variate, provocându-i să gândească în mod creativ și să își dezvolte imaginația. În cazul copiilor cu C.E.S., acest aspect este esențial, deoarece imaginația joacă un rol important în învățarea abstractă și în dobândirea unor abilități de rezolvare a problemelor. Prin urmare, poveștile pot să le ofere oportunități de a înțelege concepte complexe prin intermediul exemplelor și al analogiilor.

Poveștile sunt, de asemenea, utile pentru a ajuta copiii cu C.E.S. să-și dezvolte abilități de înțelegere a textului. Prin analiza poveștilor, copiii învață să recunoască personaje, să înțeleagă acțiuni și intenții, să urmărească firul narativ și să facă conexiuni între evenimente. Aceste activități de înțelegere a textului sunt esențiale pentru dezvoltarea abilităților cognitive ale copiilor, iar poveștile, fiind atractive și plăcute, fac acest proces mai accesibil.

Poveștile pot fi un mijloc eficient de învățare prin exemplu, oferind modele de comportament, valori și soluții pentru diverse situații. Copiii cu C.E.S. pot beneficia de aceste lecții indirecte, deoarece poveștile le permit să înțeleagă mai ușor diferite situații sociale și comportamente. De asemenea, poveștile pot contribui la dezvoltarea empatiei, deoarece copiii sunt încurajați să se pună în pielea personajelor și să înțeleagă motivele din spatele acțiunilor lor.

Caracterul educativ al poveștilor și basmelor reiese din conținutul acestora, copiii fiind atenți la întâmplări, descoperind comportamente, trăsături ale personajelor, memorând,

realizând analize și sinteze; și comparând, putând stabili chiar relații între fapte și personaje, astfel ajungând la generalizări. Dar, receptarea atentă a poveștilor și basmelor contribuie, în primul rând, la familiarizarea cu structura limbii literare, cu bogăția și expresivitatea limbajului, însușindu-și cuvinte cu sensuri proprii și figurate, expresii poetice, formule specifice poveștilor și basmelor, construcții ritmate și rimate, zicale, proverbe, structuri gramaticale; la formarea conștiinței morale, poveștile și basmele ilustrând manifestări ale binelui și răului: „Făt Frumos din lacrimă", „Scufița Roșie", „Punguța cu doi bani" etc.; la însușirea de cunoștințe prin expuneri aproape științifice ale unor teme de interes pentru copii precum cartea, sărbătorile de iarnă care lărgesc orizontul copiilor: „Povestea cărții de povești", „Povestea lui Moș Nicolae.; la conștientizarea necesității și a existenței relațiilor dintre copii și a acestora cu părinții lor: „Trei semne ale prieteniei", „Albă-ca-Zăpada și cei șapte pitici", „Fata babei și fata moșneagului".

Poveștile implică adesea conflicte sau probleme care trebuie rezolvate de personaje. Aceste situații sunt ideale pentru a ajuta copiii să învețe despre strategii de rezolvare a problemelor. Copiii cu C.E.S. pot învăța cum să abordeze dificultățile, să analizeze opțiuni și să ia decizii. Poveștile le oferă un context sigur și structurat în care să practice aceste abilități, ceea ce le poate sprijini dezvoltarea abilităților de gândire critică și de adaptare.

Pe lângă stimularea cognitivă, poveștile au și un impact semnificativ asupra dezvoltării emoționale și sociale a copiilor cu C.E.S. Ascultarea sau citirea poveștilor ajută copiii să înțeleagă mai bine propriile lor emoții și ale celor din jur. În plus, poveștile le permit să învețe despre valori fundamentale, cum ar fi prietenia, respectul, onestitatea și curajul. De asemenea, poveștile le pot ajuta să se simtă conectați cu ceilalți copii, să își dezvolte un sentiment de apartenență și să învețe să colaboreze în grupuri.

Poveștile reprezintă un instrument educațional extrem de valoros în stimularea cognitivă a copiilor cu C.E.S. Ele nu doar că sprijină dezvoltarea limbajului și abilităților cognitive ale acestora, dar contribuie și la dezvoltarea emoțională, socială și a abilităților de rezolvare a problemelor.

Prin urmare, educația prin povești poate fi un mod eficient de a integra copiii cu C.E.S. într-un proces educativ care să le permită să își atingă întregul potențial. Folosirea poveștilor, în moduri adaptate nevoilor fiecărui copil, poate juca un rol esențial în construirea unei baze solide pentru învățătura continuă și pentru integrarea acestora în societate.

Iar nouă, cadrelor didactice, ne revine minunata misiune de a-i atrage pe copii spre a conștientiza frumusețea și valoarea literaturii și limbii române, prin intermediul poveștilor și basmelor, utilizând metode și procedee prin care să trezim interesul copiilor pentru povești și educarea viitorului cetățean în spiritul cultivării prin carte, insuflându-i copilului bucuria de a citi, de a răsfoi o carte, de a avea grijă de aceasta.

BIBLIOGRAFIE:

1. Alexandru Andrei, Valori etice în basmul fantastic românesc, Editura Societatea literară „Relief românesc", București, 1979;
2. Breaz, Mircea, *Literatura pentru copii. Repere teoretice şi metodologice,* Editura ASCR, Cluj-Napoca, 2013;
3. Călinescu, George, *Estetica basmului*, Editura Pergamon, Bistrița, 2006;
4. Goia, Vistian, *Literatura pentru copii şi tineret (pentru institutori, învăţători şi educatoare)*, Editura Dacia, Cluj-Napoca, 2003;
5. Stoica, Cornelia; Vasilescu, Eugenia, *Literatura pentru copii, Manual pentru licee pedagogice, Clasa a XII-a*, Editura Didactică și Pedagogică, 1982;

ARTA CA PUNTE ÎNTRE EDUCAȚIE ȘI EMOȚIE ÎN ACTIVITĂȚILE DIDACTICE DIN GRĂDINIȚĂ

Prof. TOBĂ LUCREȚIA

GRĂDINIȚA CU P. N. SCĂRLĂTEȘTI, BRĂILA

În educația timpurie, copilul nu învață doar să recunoască litere și cifre, ci învață să trăiască, să simtă, să relaționeze. Învățământul preșcolar este, prin esența sa, un spațiu al emoției, al autenticității și al învățării prin joc și expresie. În acest context, arta devine nu doar un instrument didactic, ci un liant esențial între dimensiunea educațională și cea afectivă. Activitățile artistice, fie ele plastice, muzicale, dramatice sau de mișcare, ajută copilul să se exprime, să-și înțeleagă emoțiile, să comunice cu ceilalți și să-și formeze o imagine de sine echilibrată. Arta nu este un „lux" educațional, ci o necesitate fundamentală pentru dezvoltarea holistică a copilului.

Educația artistică contribuie la formarea personalității copilului pe multiple planuri:

1. Dezvoltarea gândirii simbolice – Copiii învață să transfere trăiri și idei în forme vizuale sau sonore (un nor întunecat pentru supărare, o linie ondulată pentru veselie).
2. Cultivarea sensibilității estetice – Arta formează gustul pentru frumos, armonie și echilibru.
3. Exprimarea liberă a emoțiilor – Activitățile artistice devin supape sănătoase pentru exprimarea frustrărilor sau a bucuriilor.
4. Consolidarea limbajului interior – Copilul învață să-și definească stările, să le înțeleagă și să le gestioneze.
5. Învățarea cooperării și respectului – Proiectele artistice colective dezvoltă empatia, răbdarea, acceptarea diferențelor.

La vârsta preșcolară, copilul trăiește emoții intense, uneori contradictorii, pe care nu le poate verbaliza ușor. Aici intervine rolul artei ca „limbaj al inimii". Printr-un desen, o piesă muzicală sau un joc de rol, copilul poate spune „mi-e teamă", „sunt trist", „mă bucur" – fără cuvinte.

Exemplu:

La o activitate de desen liber, un copil care părea retras a desenat o casă cu ușa închisă și cerul

negru. Discuția ulterioară a dus la descoperirea unei temeri legate de separarea de mamă. Prin artă, s-a deschis un canal de comunicare esențial.

Relația copilului cu cadrul didactic este influențată de nivelul de siguranță emoțională. Atunci când educatorul oferă copilului libertate de exprimare, validare și apreciere sinceră, copilul se deschide și devine receptiv la învățare. Arta susține această relație prin:

- Activități non-invazive, care nu solicită performanță imediată.
- Spații de exprimare fără judecată – Nu există „răspuns greșit" într-un desen personal.
- Dialog afectiv indirect – Prin lucrarea artistică, educatorul poate intui starea emoțională a copilului.

De asemenea, în cadrul colectivului, arta favorizează integrarea copiilor timizi sau cu dificultăți emoționale. Printr-un proiect comun (ex. pictarea unui panou, realizarea unui colaj), se creează relații de cooperare și apartenență.

Strategii didactice pentru utilizarea artei ca mijloc educațional-emoțional:

1. Integrarea rutinei artistice în programul zilnic:
    - „Desenul dimineții" – copiii desenează cum se simt azi.
    - „Melodia zilei" – ascultarea unei piese muzicale și exprimarea emoției asociate.
2. Folosirea artei pentru a însoți poveștile și temele emoționale:
    - Citirea unei povești despre prietenie, urmată de desenarea celui mai bun prieten.
    - Povestea „Curcubeul sentimentelor", unde fiecare culoare exprimă o emoție.
3. Proiecte interdisciplinare:
    - „Anotimpurile și stările sufletești" – pictură + poezie + mișcare.
    - „Sunetele vacanței" – colaj sonor și plastic despre amintiri de vacanță.
4. Teatru de păpuși și joc de rol:
    - Copiii învață să exprime conflicte, frici sau dorințe prin personaje fictive.
5. Ateliere de art-terapie educațională (în grădinițele care dispun de personal specializat), cu accent pe lucrul emoțional în grupuri mici.

Beneficii pe termen lung ale educației artistice centrate pe emoție:

1. Copii mai încrezători, care știu cine sunt și ce simt.
2. Reziliență emoțională crescută, mai ales la copii din medii vulnerabile.

3. Abilități sociale dezvoltate: empatie, ascultare, exprimare clară a nevoilor.
4. Creativitate și gândire flexibilă, esențiale pentru viața de adult.

Educația prin artă nu este doar o metodă, ci o filosofie pedagogică ce consideră copilul un tot unitar – ființă care învață cu mintea, dar mai ales cu sufletul.

În concluzie, arta este puntea care leagă lumea interioară a copilului de lumea exterioară a educației. Prin desen, culoare, muzică, mișcare sau joc dramatic, copilul își exprimă emoțiile, învață să se cunoască, să-i înțeleagă pe ceilalți și să comunice. În grădiniță, cadrul didactic are datoria de a crea contexte favorabile exprimării artistice autentice, de a valoriza unicitatea fiecărui copil și de a utiliza arta ca instrument de echilibru emoțional și de învățare profundă.

Arta nu este doar despre a face frumos – este despre a simți, a trăi, a înțelege. În mâinile educatorului pasionat și empatic, arta devine cel mai puternic aliat în construirea unei educații centrate pe om, pe sufletul copilului.

Bibliografie

1. Axinte, M. (2018). *Educația artistică în învățământul preșcolar*. Editura Didactică și Pedagogică, București.
2. Popescu, I. (2017). *Dezvoltarea socio-emoțională a copilului prin artă*. Editura Polirom, Iași.
3. Munteanu, C. (2019). *Metode și tehnici în educația preșcolară*. Editura Trei, București.
4. Gavrilă, L., & Enăchescu, L. (2020). „Arta și dezvoltarea emoțională la preșcolari” în *Revista de Psihopedagogie*, Vol. 15, nr. 3, pp. 45-59.
5. Neacșu, R. (2016). *Educația prin artă: un demers pedagogic pentru echilibrul emoțional al copilului*. Editura Universitară, București.
6. Dragoș, M. (2015). *Jocul și arta în dezvoltarea copilului*. Editura Paralela 45, Pitești.
7. Ministerul Educației Naționale (2018). *Curriculum pentru învățământul preșcolar*. București.

ȘTIINȚA ÎNVĂȚĂRII ÎNTRE TEORIE ȘI PRACTICĂ



Profesor VINTILĂ MIRELA
INSTITUTO COMPRENSIVO CASTIGLIONE UNO (MN)
INSTITUTO COMPRENSIVO A.CESARI , CASTEL DAZZANO (VR)

„Sufletul copilului este ca o ceară moale: ia forma a tot ce se imprimă pe el.” ***Sfântul Ioan Gură de Aur.***

Știința învățării este un domeniu interdisciplinar aflat la intersecția dintre psihologie, neuroștiințe, pedagogie și tehnologie educațională. Articolul de față explorează modul în care teoriile științifice despre învățare pot fi transpuse eficient în practici educaționale concrete. Sunt discutate conceptele-cheie din știința învățării, barierele în aplicarea lor în sala de clasă și exemple de bune practici validate empiric. Scopul este de a oferi un cadru de reflecție și acțiune pentru cadrele didactice, decidenții educaționali și cercetători.

În ultimii ani, termenul „știința învățării” a devenit tot mai frecvent în discursul educațional. Într-un context în care sistemele educaționale sunt supuse presiunii de a produce rezultate măsurabile și de a răspunde noilor realități digitale, conectarea între cunoașterea științifică și practica didactică devine esențială (Bransford et al., 2000). Totuși, distanța dintre cercetare și aplicare rămâne adesea semnificativă.

Fundamente teoretice ale științei învățării: Știința învățării integrează perspective din: Psihologia cognitivă (teoria procesării informației, memoria de lucru, atenția selectivă); Neuroștiințele (plasticitatea cerebrală, rețele neuronale implicate în învățare); Științele educației (curriculum, evaluare formativă, managementul clasei); Inteligența artificială și tehnologiile educaționale (învățare personalizată, feedback automatizat).

Un concept central este acela că învățarea este un proces activ de construcție a cunoașterii, influențat de motivație, context social și interacțiune (Vygotsky, 1978).

De la teorie la practică există numeroase provocări. Deși multe descoperiri din știința învățării au un potențial transformațional, implementarea lor întâmpină dificultăți precum: Lipsa formării continue pentru profesori în domeniul cercetării educaționale; Presiunea testării standardizate, care limitează aplicarea metodelor centrate pe elev; Rezistența la schimbare în rândul instituțiilor școlare; Mituri educaționale persistente (ex: stilurile de învățare) care sunt contrazise de dovezi empirice (Willingham, 2009).

Cercetările au identificat mai multe strategii de învățare eficientă. Iată câteva bune practici validate științific:

1. Practica distribuită și intercalată: învățarea repetată pe parcursul timpului crește retenția (Cepeda et al., 2006);

2 .Elaborarea și interogarea generativă: punerea de întrebări și explicarea materialului favorizează înțelegerea profundă (Dunlosky et al., 2013);

3. Feedback-ul imediat și specific: contribuie la corectarea erorilor și autoreglarea învățării;

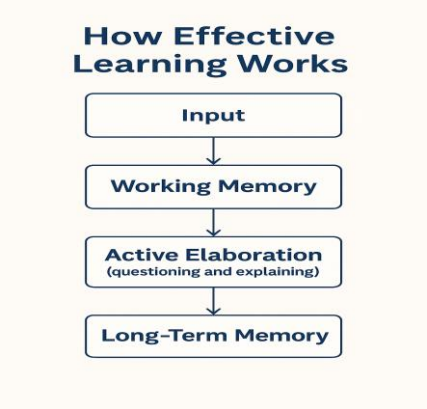
4. Învățarea activă: metode precum învățarea prin proiecte sau colaborarea în echipă duc la performanțe superioare (Freeman et al., 2014).

Aduc spre exemplu două **s**tudii de caz: Știința învățării în practică

Studiul de caz 1: Învățarea intercalată în matematică:- La o școală gimnazială din București profesorii de matematică au aplicat principiul învățării intercalate (interleaved practice) în predarea fracțiilor, procentelor și ecuațiilor. În loc să abordeze fiecare capitol în bloc, au amestecat problemele de diferite tipuri în cadrul fiecăre lecții. După 8 săptămâni, elevii din grupul experimental au obținut rezultate cu 20% mai bune decât cei din grupul tradițional la testul final, în special la transferul de cunoștințe în contexte noi.

Studiul de caz 2: Feedback formativ automatizat în limba română: - La un liceu din Iași, un profesor de limba română a implementat o platformă digitală care oferea feedback instant la eseuri argumentative. Elevii primeau sugestii privind claritatea ideilor, coerența logică și argumentarea. În decurs de o lună, nivelul mediu de redactare a crescut vizibil, iar elevii au declarat că înțeleg mai bine greșelile proprii. Profesorul a observat o creștere a motivației și a autonomiei elevilor.

Exemplu: o diagramă în patru pași care ilustrează procesul de învățare activă:



Input → procesare în memoria de lucru → elaborare activă (prin întrebări și explicații) → **consolidare în memoria de lungă durată.**

Pentru a închide prăpastia dintre teorie și practică în educație, este necesară: o colaborare mai strânsă între cercetători și profesori; formarea continuă a cadrelor didactice în baza cercetărilor actuale; promovarea unei culturi a reflecției și experimentării pedagogice; integrarea științei învățării în politicile educaționale.

În epoca actuală, în care educația este chemată să răspundă atât provocărilor tehnologice cât și celor morale, știința învățării reprezintă o resursă esențială pentru regândirea practicii educaționale. Dar această știință nu poate fi redusă la algoritmi, teste sau grafice. Adevărata ei valoare se revelează atunci când este pusă în dialog cu reflecția pedagogică profundă și înțelepciunea spirituală acumulată de-a lungul secolelor. **Maria Montessori** ne învață că învățarea nu se face prin constrângere, ci prin libertate ghidată: **„Ajută-mă să fac singur”** este mai mult decât o deviză, este o viziune despre ființa umană ca subiect activ al propriei deveniri. Această idee rezonează cu învățarea constructivistă promovată de știința cognitivă contemporană. **Sfântul Augustin,** părintele unei teologii a cunoașterii interioare, afirma: „Înțelege pentru a crede, crede pentru a înțelege.” Această idee confirmă legătura dintre învățare și sens, dintre rațiune și credință. Într-un mod similar, Sfântul Ioan Gură de Aur insista că „nu este nimic mai mare decât educarea sufletului”, oferindu-ne o perspectivă sacră asupra actului educațional. Din pedagogia modernă, Anton Makarenko ne amintește că educația este un act colectiv și social. Această viziune se regăsește în modelele de învățare colaborativă validate astăzi prin cercetare – elevii nu învață izolați, ci prin dialog, empatie și cooperare.

Așadar, pentru ca știința învățării să își împlinească menirea, ea trebuie integrată într-o viziune holistică, în care datele empirice, intuiția pedagogică și valorile umane să se completeze reciproc. Numai astfel, educația va putea răspunde nu doar cerințelor academice, ci și nevoii profunde de sens, demnitate și devenire personală a fiecărui elev.

Bibliografie

- Bransford, J. D., Brown, A. L., & Cocking, R. R. (2000). How People Learn: Brain, Mind, Experience, and School. National Academy Press.
- Cepeda, N. J., Pashler, H., Vul, E., Wixted, J. T., & Rohrer, D. (2006). Distributed practice in verbal recall tasks: A review and quantitative synthesis. Psychological Bulletin, 132(3), 354–380.
- Dunlosky, J., Rawson, K. A., Marsh, E. J., Nathan, M. J., & Willingham, D. T. (2013). Improving students' learning with effective learning techniques: Promising directions from cognitive and educational psychology. Psychological Science in the Public Interest, 14(1), 4–58.
- Freeman, S., Eddy, S. L., McDonough, M., Smith, M. K., Okoroafor, N., Jordt, H., & Wenderoth, M. P. (2014). Active learning increases student performance in science, engineering, and mathematics. Proceedings of the National Academy of Sciences, 111(23), 8410–8415.
- Vygotsky, L. S. (1978). Mind in Society: The Development of Higher Psychological Processes. Harvard University Press.
- Willingham, D. T. (2009). Why Don't Students Like School? Jossey-Bass.

ÎNVĂȚAREA PRIN JOC – O CĂLĂTORIE ÎN CARE COPILUL ÎȘI DESCOPERĂ LUMEA

DOMUȚ DANIELA FLORICA

GRĂDINIȚA CU PROGRAM PRELUNGIT GULIVER

Jocul nu este doar un moment de relaxare sau o pauză de la „lucruri serioase”, ci este însăși esența copilăriei. Prin joc, copilul învață să fie curios, să exploreze, să comunice și, cel mai important, să își descopere propria identitate. Într-o lume în care totul se schimbă cu o viteză amețitoare, iar școala este mereu chemată să țină pasul cu noile generații, cred cu tărie că jocul trebuie să devină un pilon esențial al procesului educațional.

Un copil care se joacă nu este doar un copil care râde, ci și un copil care experimentează, testează limite și face alegeri. Fie că vorbim de un joc de rol în care „micul doctor” învață empatia, sau de un joc de construcție în care se antrenează logica și motricitatea fină, jocul educativ este o formă de învățare profundă, autentică, adaptată nevoilor reale ale copilului.

În activitatea mea didactică, am observat cum lecțiile în care am introdus elemente ludice au fost cele mai eficiente. Copiii rețin mai bine informațiile, participă activ și, cel mai frumos, vin cu bucurie la școală. Un simplu joc de tip „vânătoare de comori” transformat într-o lecție de recapitulare poate face minuni. În loc să completeze fișe, copiii caută indicii, rezolvă sarcini și se ajută unii pe alții – fără să simtă povara efortului.

Învățarea prin joc nu înseamnă superficialitate, ci dimpotrivă: presupune o pregătire atentă din partea cadrului didactic, o gândire strategică și o dorință reală de a-l pune pe copil în centrul procesului educațional. Este nevoie de creativitate, de empatie și de curajul de a ieși din tiparele tradiționale.

Educația deschisă înseamnă, în esență, o educație care ascultă, care adaptează și care respectă ritmul fiecărui copil. Iar jocul este puntea prin care această educație devine accesibilă, firească și vie.

Privind spre viitor, îmi doresc o școală în care joaca nu este un răsfăț ocazional, ci o metodă constantă, integrată în curriculum, sprijinită de resurse și încurajată de toți cei implicați. O școală în care învățarea este o aventură, iar zâmbetul copilului – cea mai sinceră dovadă că a învățat cu adevărat.

ACTIVITATE DIDACTICĂ INTERDISCIPLINARĂ:

„CĂLĂTORIE ÎN LUMEA CUVINTELOR ȘI CIFRELOR”

INNA PRISACARI – IP GIMNAZIUL „PROMETEU”, SATUL BARABOI, RAIONUL DONDUȘENI, REPUBLICA MOLDOVA

Într-o lume în care educația devine tot mai conectată cu realitatea cotidiană, iar copiii au nevoie de mai mult decât simple exerciții mecanice pentru a învăța, activitățile didactice interdisciplinare reprezintă o punte între cunoaștere și viața de zi cu zi. O astfel de activitate, desfășurată cu mult entuziasm la clasa a II-a, a purtat un titlu sugestiv și atractiv: „Călătorie în lumea cuvintelor și cifrelor”.

O călătorie educațională între discipline

Scopul principal al activității a fost valorificarea cunoștințelor dobândite la Limba română și Matematică într-un cadru ludic, care să stimuleze cooperarea, gândirea logică, creativitatea și comunicarea eficientă între elevi. Astfel, lecția a fost organizată sub forma unei călătorii simbolice, în care fiecare echipă de elevi a primit un „pașaport al cunoașterii” – un ghid care conținea provocări, sarcini și indicii, toate menite să-i poarte pe copii printr-o lume imaginară în care cifrele și cuvintele conviețuiesc armonios.

Împărțiți în echipe, elevii au parcurs mai multe stații tematice, fiecare propunând o activitate mixtă: rezolvarea unei sarcini matematice urmată de un exercițiu de exprimare în scris sau oral. De exemplu, după ce calculează un exercițiu sau rezolvă o problemă logică, copiii descopereau un cuvânt ascuns, pe baza căruia trebuiau să creeze propoziții sau să formuleze idei creative.

Învățare prin joc și colaborare

Activitatea a debutat cu jocul „Descifrează mesajul”, care i-a captivat din primele minute. Fiecare calcul corect oferea o literă, iar literele adunate formau un mesaj ascuns – o invitație la seriozitate și atenție. A fost un mod ideal de a stimula gândirea rapidă și de a introduce subtil ideea de cod și descifrare, punând bazele unei lecții dinamice.

În continuare, stațiile tematice au adus o varietate de exerciții: de la calcule matematice cu răspunsuri codificate în cuvinte, până la ghicitori, analogii, rebusuri și jocuri de asociere între expresii și rezultate numerice. Toate aceste sarcini au fost concepute să stimuleze transferul de cunoștințe între domenii și să promoveze învățarea prin descoperire.

Elevii au lucrat în echipă, și-au împărțit responsabilitățile, au luat decizii împreună și s-au susținut reciproc. Colaborarea le-a dat încredere și le-a oferit oportunitatea de a învăța unii de la alții, într-un climat pozitiv și incluziv.

Final de lecție cu zâmbete și ropote de aplauze

Punctul culminant al activității a fost jocul „Roata cunoștințelor”, în care elevii au răspuns la întrebări surpriză ce îmbină elemente de vocabular și calcule mentale. Entuziasmul, spontaneitatea și bucuria de a învăța au fost vizibile pe chipurile copiilor. Fiecare echipă a fost aplaudată și încurajată, iar premiile simbolice – stickere, diplome sau cartonașe colorate – au completat atmosfera festivă.

Reflecții și concluzii

Această activitate a demonstrat cât de valoroasă este interdisciplinaritatea în procesul didactic. Îmbinând jocul cu învățarea, profesorul creează o punte între știință și emoție, între raționament și imaginație. Nu doar cunoștințele au fost consolidate, ci și competențele sociale, de comunicare și colaborare, esențiale pentru viitorul fiecărui copil.

Astfel de experiențe educaționale transformă lecțiile în aventuri de neuitat, iar învățarea – într-o călătorie personală și colectivă spre descoperire și dezvoltare.

În final, „Călătorie în lumea cuvintelor și cifrelor” nu a fost doar o activitate de o zi, ci o lecție despre bucuria învățării și despre puterea creativității în sală de clasă. Un model ce merită preluat, adaptat și dus mai departe în toate școlile în care educația se face cu suflet.

FIȘA DE EVALUARE INIȚIALĂ PENTRU ELEVII CU CERINȚE EDUCAȚIONALE SPECIALE – CLASA A II -A

PRISACARI INNA
INSTITUȚIA PUBLICĂ GIMNAZIUL „ PROMETEU”, SATUL BARABOI, RAIONUL DONDUȘENI, REPUBLICA MOLDOVA

Citește textul și realizează următoarele sarcini:

Importanța prieteniei

Prietenia este foarte importantă. Un prieten ne ajută și ne face fericiți. Când avem prieteni, nu ne simțim singuri. Prietenii ne ascultă și ne sprijină. Pentru a avea prieteni, trebuie să fim buni, sinceri și respectuoși. Dacă un coleg este trist, îl putem încuraja cu o vorbă bună. Prietenia ne face fericiți și mai încrezători.

1.	**Scrie în pătrățel câte propoziții are textul.** ☐	L01
2.	**Subliniază cu o linie vocalele din cuvântul propus mai jos:** Singuri	L0123
3.	**Dacă apreciezi că afirmația este adevărată,marchează cu litera A. Dacă tu crezi că afirmația este falsă,marchează cu F.** Prietenia ne face triști. ☐ Prietenia ne face fericiți. ☐ Prietenia este importantă. ☐ Pentru a avea prieteni trebuie să fim buni? ☐	L01234
4.	**Transcrie primele trei propoziții din text.** _____ _____ _____ _____ _____	L0123
5.	**Completează propozițiile cu informațiile din text.** Prietenia este _____ Prietenii ne ascultă _____ Prietenia ne face mai _____	L0123

6.	**Unește cu o linie cuvintele cu același sens, conform modelului.** spune ţară frumoasă vorbește aleargă minunată pământ fuge	L01234
7.	**Scrie cuvinte cu sens opus pentru următorii termeni:** Dimineață _____ Sus _____ Harnic _____	L0123
8.	**Desparte în silabe cuvintele de mai jos:** prietenie _____ importantă _____ sprijin _____ bună _____	L01234
9.	**Așează cuvintele propuse în colonițe, după numărul de silabe:** **Cuc, amic, rac, mecanic, Crina, elefant.** **1.** o silabă **2.** două silabe **3.** trei silabe _____ _____ _____ _____ _____ _____	L0123
10.	**Alcătuiește 3 cuvinte cu ajutorul literelor** : **p, b, d** **apoi transcrie-le mai jos.** _____ _____ _____ _____	L0123

1 1.	**Ordonează cuvintele și scrie propoziția pe linia de mai jos.** este, Ion, prietenul, meu.	L01234
1 2.	Descrie, în spațiul rezervat, prietenul cel mai bun. _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____	L0123456 78910

Îţi dorim mult succes!

APLICAREA METODEI MAKATON LA COPIII CU DIZABILITĂŢI

NAGY OFELIA CRISTINA CŞEI "PRIMĂVARA" RESITA

Comunicarea este fundamentul dezvoltării cognitive, sociale și emoționale a copiilor. Pentru copiii cu dizabilități, metodele alternative de comunicare, precum Makaton, pot reprezenta o cale de recuperare spre autonomie. (Grove, Walker, 1990)

Metoda Makaton a fost dezvoltată în anii 1970 de Margaret Walker, împreună cu Katherine Johnston și Tony Cornforth, în cadrul spitalului Botleys Park din Marea Britanie. Inițial, programul a fost conceput pentru adulții cu dizabilităţi auditive şi cu dizabilități cognitive, dar a fost extins pentru a include copii și adulți cu dificultăți severe de comunicare (Walker, 1977)

În 1983, a fost înființat Makaton Vocabulary Development Project, care ulterior a devenit The Makaton Charity în 2007, cu scopul de a promova și standardiza utilizarea metodei. (Anna Larkin, 2021)

Makaton foloseşte un sistem de comunicare augmentativă și alternativă (AAC) care combină semne (gesturi), simboluri grafice și vorbirea pentru a sprijini dezvoltarea limbajului și comunicării. Semnele sunt inspirate din limbajul semnelor britanic (BSL), dar sunt utilizate în ordinea gramaticală a limbii vorbite. (Grove, Walker, 1990)

În grădiniță, educatorii pot folosi semne pentru rutine zilnice („bună dimineața", „gustare", „joacă"), facilitând predictibilitatea și reducerea anxietății.

Metoda este flexibilă și poate fi personalizată în funcție de nivelul de dezvoltare al copilului. De exemplu, un copil nonverbal poate folosi doar semne și simboluri, în timp ce altul poate combina vorbirea cu semnele (Walker, 1977).

Metoda Makaton, prin combinarea semnelor, simbolurilor și vorbirii, oferă o cale accesibilă și eficientă de exprimare, contribuind la incluziunea educațională și socială a copiilor cu dizabilităţi.

Integrarea metodei Makaton în grădiniţă necesită o abordare strategică, colaborativă și adaptată nevoilor fiecărui copil.

- rutinele de dimineață: se folosește semne Makaton pentru cuvinte-cheie precum „bună dimineața", „îmbracă-te", „toaletă" sau „mic dejun". Acest lucru ajută copilul să anticipeze pașii următori și să se simtă în siguranță în cadrul rutinei.
- timpul de joacă: se integrează semnele în jocuri simple, cum ar fi „ascunselea" sau „construim un turn". De exemplu, semnul pentru „gata" sau „mai mult" poate fi folosit pentru a încuraja participarea activă și exprimarea dorințelor.
- povești și cântece: în timpul citirii poveștilor sau al cântecelor, semnează cuvintele importante. De exemplu, în cântecul „Țăranul e pe câmp", poți semna animalele menționate. Acest lucru face activitatea mai interactivă și sprijină învățarea vizuală și auditivă simultană.
- gustarea și masa: încurajează copiii să folosească semne pentru a cere „apă", „lapte", „mai mult" sau „gata". Acest lucru le oferă autonomie și reduce frustrarea cauzată de dificultățile de exprimare.
- activități de tranziție: se folosește semne pentru „acum", „apoi", „gata" pentru a marca tranzițiile între activități. De exemplu: „Acum pictăm, apoi mergem afară." Acest lucru ajută copiii să înțeleagă structura zilei și să se adapteze mai ușor.
- etichetarea mediului: se etichetează spațiile și obiectele din clasă sau casă cu simboluri Makaton (ex: „toaletă", „jucării", „carte"), pentru a ajuta copiii să asocieze semnele cu obiectele reale și să își dezvolte vocabularul.

Planul zilnic structurat pentru aplicarea metodei Makaton în activitățile de zi cu zi cu copiii cu dizabilități din grădiniță, pentru o zi tipică într-o grădiniță sau centru educațional, dar poate fi adaptat ușor și pentru acasă:

PLAN ZILNIC STRUCTURAT CU METODA MAKATON (GRĂDINIŢĂ)

Ora	Momentul din zi	Activitate	Obiectiv Makaton
8.30	Sosirea și întâmpinarea	Saluturi personalizate folosind semne („Bună dimineața”, „Mă bucur să te văd”)	Consolidarea rutinelor și a comunicării affective
9.00	Calendarul zilei	Afișarea vizuală și semnalizarea activităților zilei („acum”, „apoi”„prânz”)	Creșterea înțelegerii structurii temporale
9.30	Joc liber (ghidat)	Jocuri cu mașinuțe, cuburi sau păpuși, folosind semne pentru „joc”, „al meu”, „schimb”	Învățarea vocabularului despre obiecte, acțiuni și reguli sociale
10.00	Gustarea de dimineaţă	Copiii aleg alimente și semnează „apă”, „lapte”, „mere”, „gata”, „mulțumesc”	Întărirea comunicării funcționale, autonomiei
10.30	Activitate pe domenii experienţiale	Lumea animalelor poveste, activitate practică Semne introduse: „animal”, „leu”, „girafă”, „elefant”	Asimilarea vocabularului tematic prin semne și imagini
11.15	Joc liber, Ieşire în curte	Jocuri de mișcare cu semne pentru „aleargă”, „stop”, „minge”, „urcă”, „coboară”	Integrarea mișcării cu învățarea limbajului
12.00	Masa de prânz	Alegerea mâncărurilor, exprimarea preferințelor („mai mult”, „nu vreau”, „gustos”)	Exprimarea nevoilor și preferințelor
13.00	Relaxare şi somn	Poveste cu semne liniștitoare („somn”, „calm”, „bine”, „lumină”)	Exprimarea stărilor și a tranziției spre relaxare
14.30	Activitate pe domenii experienţiale	Activităţi artistice Pictură de grup: semne pentru „culoare”, „pictăm”, „roșu”, „frumos”	Dezvoltarea expresiei artistice și a vocabularului cromatic
15.30	Încheierea activităţii	Ce am făcut azi? Recapitulare cu imagini şi semne	Repetiție și conștientizarea progresului

Referințe bibliografice:

Grove, N.,Walker, M. (1990). The Makaton Vocabulary: Using Manual Signs and Graphic Symbols to Develop Interpersonal Communication. Augmentative and Alternative Communication, 6(1), 15–28.

Walker, M. (1977). Teaching Sign Language to Deaf Mentally Handicapped Adults. IMS Conference Proceedings 3, Language and the Mentally Handicapped, 3–25.

Anna Larkin (2021). How effective is Makaton in encouraging communication, the formation of speech, and enhancing positive social interaction in children and young people? Journals British Academy of Childhood Disability, https://adc.bmj.com/content/106/Suppl_1/A177.1

EDUCAȚIE DESCHISĂ - INCLUZIUNEA COPIILOR CU CERINȚE EDUCAȚIONALE SPECIALE

PROF. ÎNV. PRIMAR VOICA PAULA

ȘCOALA GIMNAZIALĂ, COMUNA TRIFEȘTI

Educația incluzivă asigură accesul egal la educație pentru toți elevii, indiferent de nevoile lor speciale.Integrarea copiilor cu cerințe educaționale speciale în școlile de masă este esențială pentru a promova o societate bazată pe valori, precum diversitatea și egalitatea în drepturi .

Incluziunea presupune:

- promovarea egalității în drepturi;
- relații interpersonale deschise, pozitive;
- implicarea activă a comunității în programele școlii;
- colaborarea cu familia;
- asigurarea serviciilor de suport pentru elevii cu dificultăți de învățare;
- flexibilitatea programelor școlare și a strategiilor educaționale;
- asigurarea accesului la oportunități;
- perceperea diferențelor dintre elevi;
- crearea unui mediu prietenos în clasă;
- desfășurarea unor proiecte în care fiecare copil are un rol bine stabilit;
- introducerea unor jocuri de rol sau povești pentru diversitate.

Prin incluziune înțelegem procesul prin care toate cadrele didactice și școlile asigură accesul și participarea activă a fiecărui elev, inclusiv a celor cu cerințe educaționale speciale,în același spațiu de învățare,adaptându-se nevoilor fiecărui copil.

Fiind un concept mai larg, incluziunea se poate explica din diferite perspective.Astfel:

- din perspectivă educațională: în școlile incluzive toți copiii învață împreună, fiind dezvoltate modalități de predare-învățare-evaluare care să corespundă diferențelor individuale ale copiilor.
- din perspectivă socială: școlile incluzive pot schimba atitudinea față de diversitate, prin faptul că permit tuturor copiilor să învețe împreună punând astfel bazele unei societăți deschise și non-discriminatorie.

- din perspectivă economică: înființarea și menținerea unor școli în care vor învăța toți copiii, vor costa mai puțin decât susținerea unui sistem complex de diverse tipuri de școli, specializate în educarea unor grupuri specifice de elevi, școlile incluzive reprezintă un mod mai puțin costisitor de a realiza educația pentru toți.

Educația incluzivă este un proces de reformare a sistemului educațional, în care toți elevii învață împreună în același spațiu, cu adaptări și sprijin adecvat pentru a răspunde diversității.Nu se limitează doar la integrarea elevilor cu cerințe educaționale speciale,ci vizează crearea unui mediu în care diferențele sunt valorificate și considerate o resursă pentru învățare reciprocă.Pentru a asigura o incluziune eficientă, este necesară utilizarea strategiilor didactice diferențiate, adaptarea curriculumului și a materialelor didactice, formarea și pregătirea cadrelor didactice pentru lucrul cu elevii cu CES, colaborarea între cadrele didactice, părinți și specialiști, dezvoltarea unui sistem de sprijin interdisciplinar.

Incluziunea elevilor cu CES reprezintă o prioritate în dezvoltarea unui sistem educațional echitabil și deschis.Prin adaptări și suport adecvat, toți elevii pot beneficia de o educație de calitate, contribuind astfel la construirea unei societăți mai tolerante și incluzive.

Educația incluzivă reprezintă o necesitate în societatea actuală, fiind un pilon al unei culturi a respectului, echității și solidarității.Prin crearea unui mediu educațional în care diversitatea este valorizată și fiecare elev are șansa de a-și atinge potențialul, contribuim la constituirea unei societăți mai deschise. Implementarea cu succes a educației incluzive depinde de angajamentul tuturor actorilor implicați și de resursele disponibile dar,mai ales de o viziune comună asupra valorii fiecărui copil.

Bibliografie:

Opriș, D. (2016). Educația incluzivă și integrarea copiilor cu CES. Editura Didactică și Pedagogică.

Coman,S.(2001). Parteneriat în educația integrată a copiilor cu cerințe educative speciale, Editura Spiru Haret, Iași.

PROIECT STEM ÎN CLASA NOASTRĂ

PROF. ÎNV. PRIM. GEORGIU AURICA DOMNICA
ŞCOALA GIMNAZIALĂ "ALEXANDRU VAIDA VOEVOD" BOBÂLNA

motto:
Elevii de azi pot deveni inovatorii de mâine

Argument

Secolul XXI a adus o creștere fulminantă a cererilor de specialiști în sectorul STEM și nu putem ignora cerința societății de a dezvolta în școli un curriculum centrat pe învățare exploratorie, care solicită elevilor să se implice activ într-o situație pentru a o rezolva.

Termenul *STEM* a apărut la începutul anilor 2000, iar acronimul provine din limba engleză și se referă la patru domenii: **science-*s*, technology-*t*, engineering-*e* și maths-*m* (știință, tehnologie, inginerie și matematică).** Educația stem presupune integrarea în educația elevilor a elementelor științei, tehnologiei, ingineriei și matematicii și a practicilor asociate acestora pentru a crea un mediu de învățare axat pe elev, cu accent pe investigarea fenomenelor din lumea reală și pe rezolvarea de probleme.

Educatia STEM oferă copiilor oportunități unice de a lua parte la procesul de învățare prin fuzionarea materiilor care se concentrează pe creativitate. Este vital nu să îi pregătim pentru profesiile existente, ci să anticipăm că elevii de acum vor fi de succes doar dacă se vor putea adapta mai rapid, dacă vor ști să gândească divergent. În aceste condiții, susținem introducerea educației STEM/ STEAM încă din ciclul primar, deoarece inovația este combustibilul, iar generarea de curiozitate și chiar abilitățile suplimentare vor facilita învățarea. Rolul profesorului care va alege să implementeze strategia STEM va fi de facilitator, de creator al unui mediu de învățare provocator, în care elevul va înțelege concepte grele descoperind, simulând, cercetând.

Totodată, educația STEM ajută copiii să înțeleagă conceptele abstracte prin experimentare și joacă într-un mod proactiv și chiar distractiv. Activitățile STEM depășesc educația nonformală din școală și pune copilul în situații reale de viață, îi stârnește imaginația, curiozitatea științifico-tehnologică, îl ajută să învețe activ, să investigheze realitatea, să găsească soluții, să se dezvolte ca persoană, să-și descopere pasiunile.

Demersurile în propunerea proiectului, au fost animate de convingerea că toți copiii pot să aibă succes dacă li se oferă un mediu de învățare diferit de sistemul clasic, în care profesorul transmite informații, iar elevii notează. Potențialul acestor activități de învățare STEM este uimitor, elevul nu va uita dacă va ajunge la informație singur, doar ghidat, nu va învăța pentru că trebuie, ci va fi motivat să devină mai bun cu fiecare pas.

Scop: implicarea activă a elevilor în învățare prin educatie STEM

Obiective:

- ✓ Înțelegerea unor concepte științifice abstracte prin aplicarea unor practici inovative (STEM/STEAM)
- ✓ Dezvoltarea creativității, imaginației și gândirii critice,
- ✓ Implicarea în experimente a douăzeci și cinci de elevi de ciclu primar
- ✓ Creșterea gradului de coeziune a grupului în urma colaborării din timpul activităților.

Grup țintă: elevii claselor a III-a, a IV-a de la unitatea noastră de învățământ
Activități propuse:

1.informarea privind proiectul: martie 2024

2.”Stem în clasa noastră” – realizarea activităților: martie – iunie 2024

- *Experimente cu lichide:* apă, ulei, șampon, experimente care să vizeze formarea conceptului de volum care presupun să puneți aceeași cantitate de apă în vase diferite ca formă, urmând apoi să estimeze unde e mai multă apă și să-și dea seama că apa ia forma vasului în care se află-**martie 2024**
- *Jocuri puzzle*-**martie 2024**
- *Experimente cu gheață* (fenomenul de topire) -**martie 2024**
- *Observații la microscop*, a animalelor în mediul lor de viață, a plantelor-**aprilie 2024**
- *Jocuri de construcții în care să discuți despre durabilitate și rezistență* (experimente pe diferite materiale din care este construită o capsulă care este o componenta a rachetei spațiale: (magnetism, conductivitate electrică, termică, forță de recul). *Construirea de figuri și corpuri geometrice din diferite materiale* (bezele, bomboane, bețe de chibrit).-**aprilie 2024**
- *Experimentele* „oul năzdrăvan”, „vulcanul” – **aprilie 2024**
- *Realizarea de fotografii cu evoluția unui eveniment (*viața unui mușuroi de furnici) **mai 2024**
- *„curcubeul din farfurie”*-formarea curcubeului -**mai-2024**
- *Jocuri cu lumini și umbre:* experimente prin care să le explice succesiune zi-noapte, mișcarea de rotație a pământului, succesiunea anotimpurilor.-**mai 2024**
- *Rezolvare de probleme de logică* discuții prin care să dezbată anumite teme pentru dezvoltarea gândirii critice. -**iunie 2024**
- *Activități de observare a naturii și de explicarea a unor fenomene.* Asocierea unor opere de artă și realizarea unor colaje cu elemente din natură pornind de la ele. -**iunie 2024**

3.realizarea expoziției cu titlul ”STEM în clasa noastră”: iunie 2024.

Resurse

umane: elevi claselor a III-a și a IV-a**,** cadre didactice, părinți**,**

materiale:

- materiale-kitul edulib- biblioteca virtuală, recipente cu apă, gheață, jocuri de construcții, diverse materiale pentru realizarea experimentelor
-internet; cărţi de ştiinţe din biblioteca şcolară și virtuală; laptop; videoproiector; aplicații edulib, materiale ppt.
-ecusoane; diplome; xerox; consumabile; cartoane colorate; planşe; hârtie glasată, carioci; lipici; foarfeci;
-imagini/ fotografii, aparat foto; panouri; coli pentru flipchart;

De spaţiu: sala de clasă, bibliotecă, bibliotecă, curtea școlii

procedurale: stem-aplicații practice, experimente, brainstorming-ul, conversaţia, observaţia, demonstraţia, descoperirea, explicaţia, exerciţiul, concursul, povestirea**,** învăarea prin cooperare

Rezultate :

- Implicarea activă a elevilor în procesul de iniţiere şi derulare a proiectului ;

- Manifestarea sentimentului de dragoste de ţară şi a simţământelor patriotice de către participanţii direcţi şi indirecţi;
- Impactul asupra elevilor,
- Calitatea activităţilor

Sustenabilitate

implicarea elevilor în această activitate este benefică, oferind cadrelor didactice prilejul de a-i sensibiliza în privinţa convieţuirii cu alte popoare, etnii, religii. Relaţia dintre unitate şi diversitate reflectă faptul că recuperarea trecutului nu este un lucru facil iar elementele diversităţii naţionale trebuie să se regăsească în ceea ce reprezintă imaginea cotidiană.

evaluare – calitate

evaluare: expoziţii cu lucrări și imagini din timpul experimentelor

coerenţa între scop- obiective- activităţi- metode- criterii de evaluare- indicatori

diplome şi adeverinţe pentru cadrele didactice îndrumătoare participante la activităţi

diplome pentru copiii şi elevii participanţi la concursuri

impactul acţiunilor organizate de şcoala noastră în comunitate

Diseminare : la nivelul unității de învățământ, în cadrul comisiei de curriculum, pe pagina facebook a școlii, în mass-media locală, site-ul școlii

Concluzii după aplicarea proiectului:

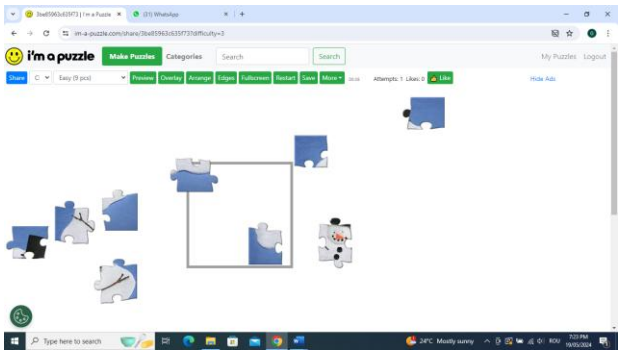
Timp de o două luni, am intrat în lumea activităților stem cu ajutorul științei, animați de convingerea că introducerea copiilor în știință la o vârstă fragedă ajută la dezvoltarea gândirii. Dintre beneficiile și impactul implementării educației STEM la clasa noastră amintim:

- Optimizarea semnificativă a comunicării și a colaborării între elevi, ceea ce a stimulat învățarea socio-emoțională, cu efect asupra stării de bine a elevilor. Educația STEM i-a încurajat să devină mai buni, să se străduiască, să nu renunțe.
- Deoarece au lucrat pe echipe, copiii au dezvoltat abilități de comunicare și leadership, au fost conectați real la găsirea soluțiilor pentru succesul întregii echipe. Integrarea STEM ne-a ajutat să îi determinăm să gândească liber, să nu le fie teamă de eșec, de încercări. Le-am oferit oportunitatea de a fi creativi, ceea e e vital în strategia stem, să vină cu idei unice, explorând probleme complexe cu o abordare interdisciplinară.
- Utilizând aplicații și instrumente digitale în procesul de cercetare, descoperire și aplicare, elevii au ajuns să înțeleagă cum funcționează, nu doar să utilizeze, ceea ce i-a ajutat și în dezvoltarea gândirii critice, a logicii, dar și a problematizării.
- Ne-am angajat într-o călătorie magică în lumea apei, urmărind sistematic conexiuni între toate disciplinele prevăzute în orarul clasei, creând contexte de învățare semnificative pentru viața reală. Concepte științifice precum densitatea apei, refracția, circuitul apei, dizolvarea au fost explicate cu ajutorul unor experimente atractive, au presupus folosirea unor materiale ușor accesibile,
- Elevii au fost extrem de entuziasmați, au reținut mai ușor și învățarea s-a făcut prin practică, ceea ce asigură păstrarea informațiilor pe termen lung.
- Procesul de evaluare s-a concentrat pe recunoașterea experiențelor de învățare și a abilităților dobândite de elevi în contexte create. Rezultatele elevilor au fost înregistrate, comunicate și discutate cu părinții. Pe parcursul activității de învățare și evaluare a fost monitorizat, încurajat și evaluat progresul fiecărui elev

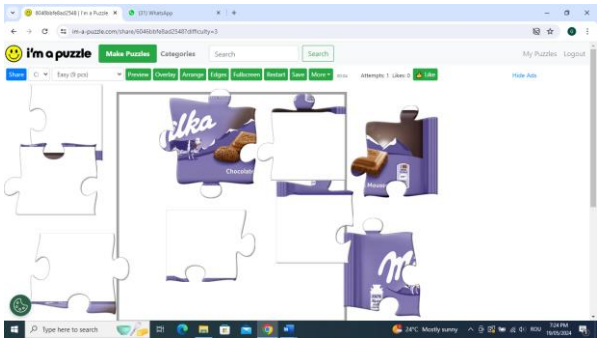
Poze din timpul proiectului: STEM în clasa noastră

Jocuri puzzle









experimente cu gheață.

Fenomenul de topire













lumini și umbre

PROIECT EDUCATIONAL

~24 Ianuarie~

Unirea Principatelor Române

NISTOROIU CRISTINA
ŞCOALA GIMNAZIALĂ NR.2 MĂRĂŞEŞTI
ŞCOALA PRIMARĂ CĂLIMĂNEŞTI
GRĂDINIŢA CU PROGRAM NORMAL CĂLIMĂNEŞTI





AN ŞCOLAR 2024-2025

" Unirea a fost un vis de veacuri al românilor. Pentru dânsa, ei trăiră, muncіră, suferіră şi murіră."

Nicolae Bălcescu

COORDONATORI : DIRECTOR,PROF. NOVĔTSCHI MIRELA LORELAI
PROF.ED.TIMPURIE NISTOROIU CRISTINA
PROF.ÎNV.PRIMAR NICHITOIU ANDRA

ARGUMENT:

Vasile Alecsandri, Dumitru Almaş, Ion Creangă sunt unii dintre poeţii şi scriitorii români care au închinat numeroase pagini acestui mare eveniment: UNIREA. Noi, cadrele didactice suntem datori să facem cunoscute elevilor operele lor, deoarece cu ajutorul acestora vom reuşi cu mai multă uşurinţă să le trezim în suflet sentimente înălţătoare de dragoste şi preţuire a valorilor patriotice. Elevii trebuie să cinstească şi să fie mândrii de pagina de istorie a poporului român, pagină scrisă de ALEXANDRU IOAN CUZA .

„Cât or fi români pe lume
Cât va fi pe cer un soare
A lui Cuza mare nume
Să fiţi siguri că nu moare.”
(Vasile Alecsandri)

SCOPUL:

- Cunoaşterea şi dezvoltarea valorilor fundamentale ale istoriei şi culturii naţionale
- Cunoaşterea însemnătăţii zilei de 24 Ianuarie

Grupul Ţintă: Preșcolarii Grădiniței Călimănești
Elevii Școlii Primare Călimănești
Locul de desfăşurare: sala de grupă /sala de clasă
Perioada derulării proiectului : 22– 23 Ianuarie 2025

Responsabili de proiect: Prof.ed.timpurie: NISTOROIU CRISTINA - Grădinița Călimănești
Prof.înv.primar:NICHITOIU ANDRA-Școala Primară Călimănești

OBIECTIVE:

- Să cunoască importanţa istorică a zilei de 24 IANUARIE ;
- Să memoreze poezii dedicate UNIRII;
- Să înveţe cântecul şi dansul popular “HORA UNIRII” ;
- Să participe cu dragoste şi interes la activităţile propuse.

Resurse materiale:

- CD player, tabla inteligentă,PPT-uri;
- cartoane colorate;
- markere;
- cărți despre Unire;
- coli, instrumente de scris;
- diplome, ecusoane.

Rezultate asteptate:

- implicarea activă a preșcolarilor/elevilor în activitățile desfășurate;
- evidențierea eficienței activităților extracurriculare.

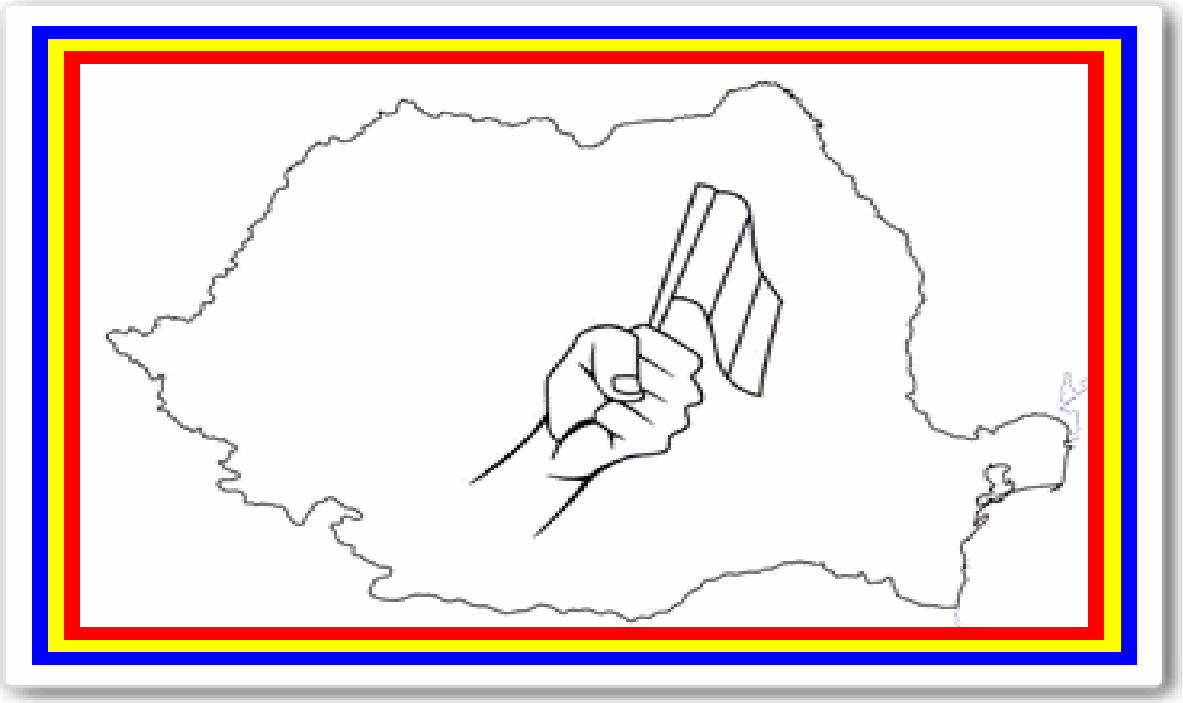
Evaluare:

- expunerea desenelor;
- aprecieri verbale;
- portofoliul;
- realizarea de desene;
- înmânarea diplomelor şi a insignelor omagiale.

CONŢINUTUL PROIECTULUI

Nr crt	Activitatea	Loc. desf.	Data/ per	Responsabil
1.	***UNIREA MOLDOVEI CU ŢARA ROMÂNEASCĂ:*** - lecturarea unor texte cu conţinut istoric: *,,Moş Ion Roată şi Unirea*''; *,,Moş Ion Roată şi Vodă Cuza".* ***UNIREA ÎN PICTURĂ*** Realizarea unor picturi care surprind marele eveniment	Sala de grupă Sala de clasă	22 ian 2025	NISTOROIU Cristina NICHITOIU Andra
2.	***PAŞI DE DANS*** „ Hai să dăm mână cu mână''- montaj literar artistic	Sala de grupă Sala de clasă	23 ian 2025	NISTOROIU Cristina NICHITOIU Andra

ACTIVITATE PRACTICĂ; COLOREAZĂ IMAGINEA





JURNALUL ELECTRONIC

ŞERBAN LILIANA,
ŞCOALA „ I.AL. BRATESCU-VOINESTI', TARGOVISTE

Promovând **metoda proiectului** ca metodă activă de predare, sunt aplicate metode pedagogice moderne a căror eficienţă este sporită de instumentele tehnologiei digitale. În centrul procesului de instruire se află elevul, care deprinde abilitatea de a-şi construi singur cunoaşterea, de a-şi dezvolta competenţele de comunicare, cercetare şi colaborare, abordând cele mai noi şi eficiente resurse web destinate acestui tip de instruirre (site-uri de cercetare şi colaborare on-line, bloguri, wiki-uri, spre exemplu).

Ştiut este faptul că în societatea cunoaşterii, supusă unei permanente schimbări, cheia competitivităţii o oferă tehnologia informaţiei şi a comunicării. Elevii sunt astfel pregătiţi să facă faţă cu succes provocărilor lumii moderne, învăţând să îşi caute singuri informaţia, să creeze proiecte prin care să demonstreze că au înţeles conţinuturile învăţării, să comunice rezultatele cercetării lor, să descopere noi metode de cunoaştere, să investigheze şi să evalueze critic diferite resurse de cercetare. Profesorul devine facilitatorul acestui proces cognitiv, rolul său fiind acela de a formula obiective clare, aliniate standardelor de performanţă, de a defini în planul de evaluare instrumente complexe prin care elevii să demonstreze propria cunoaştere a conţinuturilor, încurajând astfel spiritul de cercetare, gândirea critică, sistemică şi în egală măsură, potenţialul creativ al acestora. De remarcat este de asemenea faptul că profesorului îi revine rolul de a propune sarcini de lucru deschise, autentice, contextualizate cu situaţii din viaţa reală, care să îi implice şi să îi motiveze în mod direct pe elevi în procesul instruirii. Avantajele utilizării metodei proiectului [1] devin, în contextul educaţiei moderne, evidente: instruirea centrată pe elev, integrarea tehnologiei moderne cu scopul de a eficientiza demersul didactic, alinierea obiectivelor operaţionale standardelor de performanţă, încurajarea spiritului de echipă, a creativităţii şi a curozităţii intelectuale, contextualizarea instruirii la situaţii concrete din viaţa reală, dezvoltarea capacităţilor de gândire de ordin superior şi a abilităţilor secolului XXI.

Având ca obiectiv principal **optimizarea predării şi învăţării în secolul XXI,** în principal prin promovarea instruirii centrate pe elev şi prin utilizarea tehnologiei informaţionale, **Cursul Intel® Teach „Instruirea în societatea cunoaşterii"** propune soluţii moderne care să le dezvolte elevilor abilităţle fundamentale specifice secolului în care trăim:

- **Responsabilitatea şi capacitatea de adaptare;**
- **Creativitatea şi curiozitatea intelectuală;**
- **Gândirea critică şi gândirea sistemică;**
- **Abilităţi şi informaţii multimedia;**
- **Abilităţi interpersonale şi de colaborare;**
- **Auto-formare;**
- **Identificarea, formularea şi soluţionarea problemelor;**

- **Responsabilitate socială;**
- **Abilităţi de comunicare orală, scrisă şi media.**

Cursul propune, pe de o parte, noi strategii care să încurajeze **cercetarea, colaborarea, comunicarea verbală, scrisă şi media,** iar pe de altă parte instrumente tehnologice informaţionale care să facilitaze formarea acestor competenţe.

Una dintre abilităţile fundamentale specifice secolului XXI este comunicarea, fie ea verbală, scrisă sau media. Odată cu descoperirea tehnologiei Web 2.0, câştigă teren din ce în ce mai mult **comunicarea mediată de computer** (**CMC**, ***Computer Mediated Communication***). Astfel, **comunicarea internaută** devine în societatea actuală o nouă formă de relaţionare interumană, care se extinde în majoritatea sectoarelor de activitate. Unul dintre obiectivele principale ale **Cursului Intel® Teach „Instruirea în societatea cunoaşterii"** este acela de a propune metode moderne de implementare a tehnologiei informaţionale, astfel încât acestea să contribuie semnificativ la dezvoltarea competenţelor de comunicare şi colaborare.

Internetul devine în acest context o resursă informaţională preţioasă, atâta vreme cât cercetarea în spaţiul virtual corespunde unor obiective clar formulate. Profesorul are posibilitatea de a le oferi elevilor resurse bibliografice suplimentare, moderne, care aduc un plus de eficienţă şi atractivitate activităţii de cercetare. Se trece astfel la o etapă superioară a valorificării potenţialului creativ al elevului, iar demersul didactic se focalizează în jurul dezvoltării de competenţe, nu se mai limitează doar la asimilarea unor cunoştinţe: *"O pledoarie pentru schimbare în educaţie nu ar putea începe, în zilele noastre, decât cu afirmarea rolului principal care revine cadrelor didactice în asumarea acestei schimbări şi cu sublinierea necesităţii de recuperare a principiilor pedagogice aplicate, în contextul actual dinamic, marcat de utilizarea noilor tehnologii pe toate palierele sociale, culturale şi profesionale."* [4]

De remarcat este faptul că avantajele utilizării Internetului sunt însă mult mai numeroase, datorită noilor tehnologii web 2.0, apărute odată cu anul 2003. Acesta devine un mediu propice **comunicării şi colaborării**, resursele digitale oferindu-le elevilor posibilitatea de a aborda medii virtuale pentru partajarea informaţiilor ori a documentelor create, pentru finalizarea proiectelor pe care le creează sau pentru schimbul de idei.

Datorită avantajelor deosebite pe care le oferă, blogurile sunt utilizate din ce în ce mai frecvent în cadrul instruirii. Mai mult decât nişte instrumente tehnologice, ele au devenit o adevărată „carte de vizită", prin care elevii îşi pot exprima creativitatea, gândirea critică, pot comunica preocupările, opiniile sau pot partaja diferite produse ale cercetării lor.

Pentru a demonstra eficienţa acestui instrument modern de comunicare on-line, sunt prezentate exemple de activităţi de învăţare propuse în cadrul portofoliului electronic destinat studierii primei unităţi de învăţare, clasa a VIII-a:. „Genul liric".

- **Activitatea 2** – 3 ore : **Mihai Eminescu, *Lacul***

În **blogul literar** elevii vor interpreta versurile poeziei *Lacul*, de Mihai Eminescu, vor argumenta diferite opinii critice, vor sublinia rolul figurilor de stil în construirea discursului liric, vor dezbate dacă lacul este în poezia eminesciană un simplu element de peisaj, sau este o proiecţie lirică a emoţiior şi sentimentelor umane. Apoi compară şi analizează asemănările şi deosebirile dintre o descriere literară şi o descriere ştiinţifică, pe baza fişei de lucru individual. Elevii au posibilitatea de a cerceta, de a analiza şi sintetiza care sunt semnificaţiile simbolice

ale lacului în poezia lui Mihai Eminescu, apoi vor crea două tipuri de eseuri : eseul argumentativ, în care să demonstreze de ce creaţia literară *Lacul*, de Mihai Eminescu este o operă lirică; un scurt eseu descriptiv în care să îşi exprime sentimentele, emoţiile şi impresiile personale.

- **Activitatea 4** – 3 ore *:* **Nichita Stănescu, *Emoţie de toamnă***

Elevii vor interpreta versurile poeziei *Emoţie de toamnă,* de Nichita Stănescu, utilizând **blogul literar.** Ei îşi vor argumenta opiniile, vor sublinia rolul figurilor de stil în construirea discursului liric şi semnificaţia simbolului central al poeziei - toamna, vor corela semnificaţia întregului text cu titlul poeziei, vor identifica şi explica importanţa mărcilor lexico-gramaticale ale prezenţei eului liric în exprimarea sentimentelor. De asemenea vor organiza o dezbatere pe tema: toamna, descriere a unui peisaj sau expresie a sentimentelor umane ?.La sfârşitul celor trei ore, elevii vor răspunde la întrebarea : ***Cum poate poezia lircă să ne modeleze percepţia asupra lumii ?*** (corelând ceea ce au învăţat cu întrebarea esenţială) şi pregătesc acasă prezentarea ppt. (**grupa C**) pe care o vor insera apoi în pagina wiki finală.

În societatea cunoaşterii, succesul stă în inovaţie, iar educaţia este aceea care modelează potenţialul creativ al elevilor. Instrumentele media propuse de Cursul **Intel® Teach „Instruirea în societatea cunoaşterii”** creează paradigma unei instruiri complexe, eficiente, moderne.

Bibliografie:

http://educate.intel.com/ro/projectdesign

EVALUAREA PREȘCOLARILOR-ÎNTRE TRADIȚIONAL ȘI MODERN

BIȚĂ PETRUȚA ANCUȚA
GRĂDINIȚA PRICHINDEII, GIURGIU

Evaluarea preșcolarilor reprezintă un proces esențial în educația timpurie, având rolul de a ghida activitatea cadrelor didactice și de a sprijini dezvoltarea globală a copilului. În contextul actual, există două direcții principale în abordarea evaluării: una tradițională, axată pe rezultate și standarde, și una modernă, centrată pe copil și pe procesele de învățare. La nivel internațional, aceste modele sunt aplicate diferit, în funcție de cultura educațională și de politicile naționale.

Evaluarea tradițională are ca scop măsurarea progresului copilului prin instrumente formale, cum ar fi testele standardizate, fișele de lucru și evaluările periodice. Această metodă presupune adesea compararea copiilor între ei, cu accent pe cunoștințele dobândite. În multe grădinițe din România, evaluarea se face pe baza unei „fișe de evaluare" lunară sau la final de modul/proiect. Educatoarea notează dacă preșcolarul a „atins", este „în curs de atingere" sau „nu a atins" anumite obiective (ex: „Recunoaște forme geometrice", „Reproduce un model ritmic", "Recunoaște cifre", "Recunoaște scrisul" etc.). Aceste obiective și indicatorii sunt trecute în Fișa de progres care se completează pentru fiecare preșcolar la intrarea în grădiniță. Această abordare oferă o imagine standardizată, dar poate ignora ritmul propriu al copilului.

Evaluarea modernă se axează pe observație continuă, portofolii, autoevaluare și evaluare narativă. Este un proces flexibil, adaptat la nevoile fiecărui copil, și pune accent pe competențele sociale, emoționale și cognitive, nu doar pe cunoștințele academice.
În unele țări, educatoarele folosesc jurnale de observație și portofolii în care documentează progresele fiecărui copil prin fotografii, desene, înregistrări audio și reflecții scrise. Nu se aplică teste sau fișe standardizate. Accentul se pune pe colaborarea cu familia și pe dezvoltarea holistică a copilului. Această practică s-a dezvoltat și la noi în ultimii ani, portofoliile copiilor fiind oglinda muncii, a talentului, aptitudinilor fiecăruia. Acesta cuprinde produsele activității copilului, realizate nu doar în timpul activității comune, ci și în activitățile liber alese. Aici preșcolarii își arată înclinațiile, talentul, îndemânarea către anumite domenii. Caietul de observații este și el important, deoarece în el sunt înregistrate informații culese în mai multe situații/secvențe/experiențe de învățare.

Exemple

Curriculumul Te Whāriki-Noua Zeelandă promovează o evaluare narativă, numită *Learning Stories*, în care educatoarea descrie în mod detaliat un moment semnificativ din ziua copilului.

În grădinița Reggio Emilia (Italia), evaluarea este integrată în procesul educational, se pune accent pe documentarea învățării prin imagini, jurnale și reflecții ale educatorilor, părinții sunt implicați activ în analiza progresului copilului.

În Finlanda, evaluarea este non-standardizată, nu există testări formale la nivel preșcolar, accentul se pune pe joc, explorare și autonomie, iar evaluarea se face prin conversații și portofolii de dezvoltare.

În grădinițele suedeze, fiecare copil are un „plan individual de învățare” (individuell utvecklingsplan). Evaluarea are loc prin observații documentate și conversații periodice între educator, copil și părinți. Portofoliile conțin lucrări ale copilului, înregistrări video și fotografii ale progresului.

Principalul avantaj al evaluării tradiționale este implementarea ușoară, deoarece este standardizată. Bineînțeles că această standardizare asduce și dezavantaje: rigiditatea, subiectivitatea, putând genera și stres la nivelul copiilor. De-a lungul anilor am cunoscut mulți copii care s-au blocat numai la auzirea cuvântului ”test”, ”evaluare”, chiar dacă ei erau foarte bine pregătiți și dovediseră acest lucru în experiențele și situațiile de învățare anterioare.

Evaluarea modernă este centrată pe copil, holistică, implică părinții, dar necesită o formare riguroasă a cadrelor, timp și resurse suplimentare.

Evaluarea preșcolarilor este un proces complex, care trebuie să reflecte dezvoltarea reală a copilului, nu doar achizițiile academice. Tranziția de la un model tradițional la unul modern este esențială pentru a răspunde nevoilor actuale ale copiilor și societății. Modelele internaționale oferă exemple valoroase de bune practici, ce pot fi adaptate și în contextul românesc.

Bibliografie: https://www.google.com

TEHNOLOGIA ȘI PROCESUL EDUCATIONAL

PROF. SAVIN EMILIA

GPP NR.7, GALAȚI

Educația stă la baza formări unei societăți. Cu cât oamenii sunt mai bine educați, cu atât nivelul de viață este mai ridicat. Însă, această educație nu se referă doar la cât de multă matematică, fizică sau gramatica unei limbi străine cunoști, ci și cât de bine reușești să empatizezi sau să rezolvi problemele care apar neașteptat. Acum sute de ani nu exista un loc unde copii puteau primi o educație desăvârșită, astfel pe parcursul evoluției umane s-a hotărât că ar fi de folos pentru copii să învețe să citească și să scrie. La început doar băieții puteau învăța, iar fetele erau considerate drept cele care trebuiau doar să aibă grijă de casă, deci nu primeau o educație prea bună. După aceea, s-a ajuns ca și fetele să poată studia și astfel cine dorea să învețe avea acces liber spre acest lucru.

Până de curând, tehnologia și educația nu erau doi termeni care nu se asociau prea des, în special folosiți în sintagma „tehnologia în educație", care ar reprezenta un rol major pentru tehnologie în învățare. Majoritatea persoanelor considerau că dacă stai la calculator sau pe telefon nu faci nimic productiv. Însă, în ultimii ani, au apărut o multitudine de platforme online, care facilitează procesul de învățare. Prin intermediul acestora copiii pot accesa informația mult mai ușor, fiindu-le la îndemână să învețe de pe un device pe care oricum îl folosesc zilnic.

De asemenea, tehnologia în educația a început să fie o mare parte din acest proces, începând cu lockdown-ul din anul 2020. Astfel, pentru copii contemporani combinarea tehnologiei cu învățarea la clasă este în principiu benefică, deoarece oferă o diversificare a modului clasic de predare. Ultimii ani au adus o evoluție majoră în privința digitalizării educației. Tot mai multe companii oferă resurse digitalizate pentru învățare. Pe lângă platformele interactive și jocurile educative se regăsesc și manualele, care până acum le aveam doar pe hârtie, în format digital.
Acest lucru ușurează procesul de predare, deoarece cadrul didactic poate accesa sutele de resurse de oriunde, cu unica condiție de a avea conexiune la internet. Pe de altă parte, tehnologia în educație se poate utiliza și fără a avea acces la internet. O mare parte dintre resursele pe care le găsim în mediul online se pot descărca pe calculator, astfel ele pot fi folosite oricând de profesori. De asemenea, cadrul didactic poate folosi programe care sunt deja pe calculator, de exemplu PowerPoint, pentru a realiza animații și momente de predare interactive.

Așadar, tehnologia în educație poate deveni cu ușurință o parte integrantă a actului de predare-învățare. Folosind aplicații simple și accesibile, cadrul didactic poate să utilizeze tehnologia în educație pentru a face orele de curs mai interesante și atractive.

Utilizarea tehnologiei în educație prezintă atât avantaje cât și dezavantaje.Tehnologia în educație are ca prim avantaj diversificarea metodelor de predare. Prin utilizarea prezentărilor,

videoclipurilor sau jocurilor online educative, profesorul oferă posibilitatea elevilor de a învăța despre subiectele discutate, prin metode inovative care îi captivează. De asemenea, prin anumite jocuri și aplicații pentru mai mulți jucători, elevii pot interacționa unul cu celălalt. În acest mod vor reuși să lucreze ca o echipă pentru a duce la final scopul exercițiului. Prin utilizarea tehnologiei, profesorilor le va fi mai ușor să realizeze fișe de lucru. Folosind un calculator, pot schimba cu ușurință structura sau formularea din acestea. De exemplu, în cazul meseriilor care se schimbă, profesorul poate să adauge sau să scoată anumite meserii de pe fișa de lucru pentru a fi la curent cu cele mai noi joburi. Iar, în acest mod nu trebuie să refacă toată fișa de lucru. Nu în ultimul rând, când se rezolvă sarcinile pe o aplicație, în general sunt mai concise. Adică, se utilizează de multe ori întrebările grilă sau cele cu răspuns scurt. Dar, cu siguranță că există și anumite aplicații și moduri în care tehnologia poate fi folosită în educație.

În cee ace privește dezavantajele utilizării tehnologieie în educație, unul dintre acestea este reprezentat prin faptul că în acest context copiii lucrează cu anumite noțiuni abstracte. Lucru care e dificil pentru elevii până în clasa a patra, deoarece ei au dificultăți în a recunoaște o noțiune care nu este concretă, palpabilă. În cazul în care elevii ar folosi telefonul personal pentru rezolvarea acestor sarcini, s-ar putea ca aceștia să fie distrași. Deoarece sunt obișnuiți să folosească telefonul respectiv pentru alte jocuri și activități de relaxare, sunt șanse mari ca aceștia să uite că trebuie să fie atenți și să înceapă să se joace cu telefonul sau să facă complet altceva. Pentru această problemă, soluția ar fi utilizarea unor telefoane sau alte device-uri doar în timpul orelor de curs.

Putem spune că utilizarea tehnologia în educație este benefică, deoarece în acest mod elevii vor putea folosi ceva cunoscut pentru a învăța lucruri noi și interesante. Totul poate începe de la cinci minute o dată pe săptămână, până la încadrarea platformelor online la fiecare curs. Folosirea tehnologiei în educație, la clasa de elevi, poate începe de la un nivel mic de competențe digitale, dar pe parcurs va veni de la sine dorința de a afla mai multe.

GAMIFICAREA PROCESULUI DE PREDARE-ÎNVĂȚARE ȘI EVALUARE ÎN CICLUL PRIMAR

CRACANA DORINA

Gamificarea, prin integrarea elementelor specifice jocurilor în contexte educaționale, oferă oportunități semnificative pentru a transforma experiențele de predare-învățare și evaluare în ciclul primar. Această abordare, centrată pe implicare, motivație și feedback imediat, poate răspunde nevoilor de dezvoltare ale copiilor de vârstă școlară mică. Articolul de față explorează modul în care gamificarea poate fi aplicată eficient în diversele etape ale procesului didactic la ciclul primar, alături de beneficiile și provocările asociate, susținute de cercetări relevante.

Principiile Gamificării Adaptate Ciclului Primar

Pentru copiii din ciclul primar (6-10 ani), gamificarea trebuie să fie adaptată specificităților psihopedagogice ale acestei vârste, care includ:

- **Motivația intrinsecă:** Copiii sunt natural curioși și dornici să exploreze. Gamificarea ar trebui să valorifice această curiozitate prin provocări adecvate și libertate de alegere.
- **Nevoi sociale și emoționale:** Interacțiunea cu colegii, recunoașterea efortului și un mediu de învățare sigur sunt cruciale.
- **Dezvoltare cognitivă:** Gândirea concretă predomină; prin urmare, elementele de joc trebuie să fie vizuale, interactive și să ofere feedback tangibil.
- **Perioade scurte de atenție:** Activitățile trebuie să fie dinamice și variate pentru a menține angajamentul.

Gamificarea Procesului de Predare-Învățare

Aplicarea gamificării în procesul de predare-învățare la ciclul primar se poate manifesta prin:

1. Crearea unui „Narrativ” sau „Poveste”

Transformarea curriculumului într-o aventură narativă poate capta imaginația copiilor. De exemplu, o unitate de învățare despre plante poate deveni o „Misiune în Grădina Magică", unde fiecare sarcină îndeplinită (învățarea părților unei plante, înțelegerea fotosintezei) deblochează noi „niveluri" sau „provocări" în poveste (Kapp, 2012). Acest lucru oferă un context atractiv și coerent pentru învățare.

2. Utilizarea Elementelor Ludice Specifice

- **Puncte și Monede Virtuale:** Acordarea de puncte pentru participare, corectitudine sau efort, care pot fi schimbate pe „recompense" simbolice (ex: un autocolant, alegerea unei povești la clasă, cinci minute de joc liber). Este important ca recompensele să nu eclipseze plăcerea intrinsecă a învățării (Deterding et al., 2011).
- **Insigne și Trofee:** Acordarea de insigne digitale sau fizice pentru atingerea unor obiective specifice (ex: „Maestrul Cititor", „Expert în Numere"). Acestea servesc ca recunoaștere a realizărilor și stimulează sentimentul de competență (Hamari & Koivisto, 2014).
- **Bare de Progres:** Vizualizarea progresului prin bare de completare sau hărți de aventură ajută copiii să înțeleagă cât de departe au ajuns și cât mai au de parcurs, oferind un sentiment de împlinire și direcție.
- **Provocări și Misiuni:** Sarcini de învățare transformate în „misiuni" sau „provocări" cu obiective clare și reguli specifice, încurajând rezolvarea de probleme și gândirea critică.

3. Învățarea Colaborativă și Competiția Moderată

Jocurile de echipă sau misiunile de grup pot încuraja colaborarea și comunicarea. Competiția individuală trebuie gestionată cu atenție pentru a evita descurajarea elevilor mai puțin performanți. Clasamentele ar trebui să fie utilizate cu prudență și, dacă sunt folosite, să se concentreze pe progresul individual sau pe clasamente anonime (Ryan & Deci, 2000).

Gamificarea Procesului de Evaluare

Gamificarea poate transforma evaluarea dintr-un proces stresant într-o parte integrantă și chiar plăcută a învățării:

1. Evaluarea Formativă prin Joc

- **Jocuri Quiz Interactive:** Utilizarea platformelor online sau a jocurilor de societate tip quiz pentru a verifica înțelegerea conceptelor. Feedback-ul este imediat, permițând elevilor să corecteze erorile pe loc.
- **Provocări cu Punctaj:** Sarcinile de evaluare pot fi prezentate ca „provocări" unde elevii acumulează puncte pentru răspunsuri corecte și strategii eficiente. Aceasta reduce presiunea examenului tradițional.
- **Scenarii de Rezolvare de Probleme:** Elevii pot fi puși în situații simulate (jocuri de rol, simulări) unde trebuie să aplice cunoștințele pentru a rezolva probleme. Performanța lor în aceste scenarii devine o formă de evaluare autentică.

2. Feedback Gamificat

Feedback-ul nu trebuie să fie doar o notă, ci poate fi un „îndrumător" sau „mentor" în joc. Mesaje de încurajare, sugestii pentru îmbunătățire sau „puteri speciale" (indicii, încercări suplimentare) pot fi acordate pentru a ghida elevii spre succes (Gee, 2003).

3. „Deblocarea" Conținutului și Abilităților

Elevii pot „debloca" noi capitole, sarcini sau chiar abilități în joc pe măsură ce demonstrează stăpânirea anumitor concepte. Acest sistem de progres motivează învățarea continuă și oferă o evaluare implicită a achizițiilor.

Beneficii ale Gamificării în Ciclul Primar

Implementarea gamificării în ciclul primar aduce o serie de beneficii semnificative:

- **Creșterea Motivației și a Plăcerii de a Învăța:** Elementele de joc fac învățarea mai distractivă și mai puțin solicitantă, crescând angajamentul și entuziasmul elevilor (Clark & Nelson, 2015).
- **Îmbunătățirea Implicării și a Participării:** Natura interactivă a jocurilor încurajează participarea activă, chiar și a elevilor timizi sau reticenți.

- **Dezvoltarea Abilităților de Secolul XXI:** Jocurile stimulează gândirea critică, rezolvarea de probleme, creativitatea, colaborarea și perseverența – abilități esențiale în lumea modernă (Sitzmann, 2011).
- **Reducerea Anxietății la Evaluare:** Prin transformarea evaluării într-o experiență ludică și formativă, stresul asociat examenelor este diminuat, permițând o evaluare mai autentică a cunoștințelor și abilităților.
- **Feedback Imediat și Personalizat:** Mecanismele de joc oferă feedback rapid și relevant, permițând intervenții timpurii și ajustări ale procesului de învățare.

Provocări și Considerații

Deși promițătoare, gamificarea în ciclul primar implică și provocări:

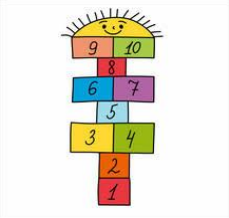
- **Designul Pedagogic:** Este crucial ca elementele de joc să fie integrate într-un design pedagogic solid, care să susțină obiectivele de învățare, nu doar să adauge elemente distractive superficiale (Kapp, 2012).
- **Echilibrul între Joc și Învățare:** Profesorii trebuie să găsească un echilibru între aspectul ludic și conținutul didactic, evitând transformarea învățării într-o simplă distracție.
- **Diferențierea:** Sistemele gamificate trebuie să fie suficient de flexibile pentru a se adapta nevoilor diverse ale elevilor, incluzând elevii cu ritmuri diferite de învățare sau cu nevoi educaționale speciale.
- **Resurse și Formare:** Implementarea eficientă necesită resurse tehnologice (dacă se folosesc platforme digitale) și, mai ales, formarea adecvată a cadrelor didactice.
- **Evitarea Motivației Externe Ecesive:** Accentul excesiv pe recompense externe (puncte, insigne) poate diminua motivația intrinsecă pe termen lung. Gamificarea ar trebui să valorifice bucuria de a învăța și de a depăși provocări.

Concluzie

Gamificarea procesului de predare-învățare și evaluare la ciclul primar reprezintă o abordare inovatoare cu un potențial imens de a revitaliza educația. Prin integrarea strategică a elementelor de joc, se poate crea un mediu de învățare mai stimulant, motivant și eficient, adaptat nevoilor specifice ale copiilor. Un design atent, care prioritizează obiectivele pedagogice, un feedback constructiv și o abordare echilibrată a motivației, este esențial pentru a maximiza beneficiile și a transforma școala într-un loc unde învățarea este o adevărată aventură.

Referințe

- Clark, D. R., & Nelson, B. C. (2015). *Design Thinking for Education: An Integrative Approach to Innovation in Learning*. Sense Publishers.
- Deterding, S., Sicart, M., Nacke, L., O'Hara, K., & Dixon, D. D. (2011). Gamification: Toward a definition. In *CHI 2011 Extended Abstracts on Human Factors in Computing Systems* (pp. 9-12). ACM.
- Gee, J. P. (2003). *What Video Games Have to Teach Us About Learning and Literacy*. Palgrave Macmillan.
- Hamari, J., & Koivisto, J. (2014). Measuring gamification experiences. *Proceedings of the 22nd European Conference on Information Systems (ECIS 2014)*.
- Kapp, K. M. (2012). *The Gamification of Learning and Instruction: Game-based Methods and Strategies for Training and Education*. Pfeiffer.
- Ryan, R. M., & Deci, E. L. (2000). Self-determination theory and the facilitation of intrinsic motivation, social development, and well-being. *American Psychologist*, *55*(1), 68-78.
- Sitzmann, T. (2011). A meta-analytic examination of the instructional effectiveness of computer-based simulation games. *Personnel Psychology*, *64*(2), 489-528.





PRIETENIE ȘI FAIR-PLAY

PROF.ILIEȘ SIMONA

ȘCOALA GIMNAZIALĂ „MIHAIL SADOVEANU” VASLUI

Stau la linia de start cinci voinici de clasa a doua.

Cu emoții și speranță că vor prinde primul loc.

Poc! se-aude o împușcătură. Au pornit-o toți din loc.

La al treilea tur de pistă, unul s-a împiedicat,

Cel de lângă el, văzându-l, s-a oprit din alergat.

I-a întins o mână fermă să-l ridice de pe jos,

-Haide, sus! Nu renunța, important nu este premiul, ci cursa de terminat!

Au pornit în alergare, cel rănit mai schiopăta,

și-i ajunge pe ceilalți, …hopa, i-a și întrecut

Inima-i bătea puternic, se uită pe lângă ei,

Și atunci a înțeles ce înseamnă să fii fair-play.

Trece linia de sosire primul, chiar acel ce jos a fost,

Zâmbește nevoie mare și- i salută bucuros,

Strânge în brațe acel prieten, ce la greu a fost cu el,

Ridicând amândoi în aer cel mai strălucit trofeu.

EDUCAȚIA ÎN TIMP
- cercetare educațională-

PROF. ALBULESCU CORNELIA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ NR. 24 TIMIȘOARA

Etimologia cuvântului ,,educație" își are originea în substantivul latin „educatio", substantiv derivat din două verbe: „educo-educare" – a creşte, a hrăni, a îngriji o plantă, o fiinţă umană şi „educo-educere" – a scoate din, a ridica, a înălţa. De-a lungul timpului numeroase personalități remarcante în domeniul educațional au încercat să definească cât mai bine, mai concis și mai correct termenul de educație, dintre toate acestea, una ditre cele mai cunoscute definiții este aceea a lui C. Stan, conform căreia: „Educaţia este, în esenţa sa, o acţiune umană şi socială de transformare şi modelare a naturii umane, acţiune ce se desfăşoară în direcţia facilitării şi impulsionării evoluţiei individului spre stadiul de personalitate formată, autonomă, responsabilă, conformă cu valorile promovate la un anumit moment în societate". Astfel putem spune că educația reprezintă o activitate cu o însemnătate deosebită care ar tebui să își aibă un loc bine-meritat în orice societate modernă.

Cu timpul, educația, ca știință, s-a ramificat, creând astfel 5 mari tipuri de educație, și anume: educația intelectuală, educația morală, educația estetică, educația profesională și educația fizică. Astfel, fiecare societate a ales să pună accentual doar pe anumite ramuri ale educației sau pe educație în ansamblul ei, rezultând astfel diversitatea educațională, fiecare sistem educational adoptând modul și tipologia de educație care se află în concordanță cu direcția de dezvoltare a poporului. De exemplu, atât în Grecia antică, cât și în Roma antică, educația era structurată îm funcție de nivelul social dobândit de familia educabilului până în acel moment.

Diversitatea educațională este întâlnită și în present pe tot globul. În Germania, școlile sunt considerate extrem de stricte și au fost împărțite în trei categorii conform aptitudinilor și posibilităților intelectuale ale elevilor, astfel, pentru elevii cu un nivel mai slab există Hauptschule, pentru elevii cu un nivel mediu, Realschule,iar pentru cei de elită, Gymnasium. În Grecia se pune foarte mult accentul pe materiile cu profil real, în special pe matematică, iar sistemul de învățământ este mult mai riguros structurat în Finlanda, unde este se consideră că există cel mai bun sistem de învățământ, fiecare elev este tratat egal, aceștia având parte de rezultate remarcabile.

În ceea ce privește învățământul românesc, primele mărturii ale existenței acestuia datează încă din secolul al-II-lea î.e.n., istoricii fiind de părere că, cel mai sigur, îndelepnicirile studiate de poporul nostru în acea perioadă erau scrisul, cititul și socotitul. Cercetătorii au reușit să demonstreze că poporul nostru avea o structură foarte bine pusă la punct în ceea ce privește educația tinerilor, astfel, în secolele II și III î.e.n., elevii erau grupați în clase care învățau mai întâi la gimnaziu, iar în funcție de starea materială a familiei din care proveneau aceștia își puteau sau nu continua studiile însă doar în marile orașe. Aceste aspecte au fost modificate atunci când școala dacică a fost modificată de către Deceneu cu ajutorul regelui Burebista.

Din punct de vedere istoric, prima școală găsită pe teritoriul actual al țării noastre și a cărei existențe a fost dovedită de-a lungul timpului este școala de la Cenad, înființată aproximație în anul 1028 pentru pregătirea personalului de cult și a misionarilor, aici învățându-se atât elemente literare, cum ar fi cititul și scrisul, cât și muzica bisericească.

Unul dintre cei mai mari reprezentanți ai învățământului românesc și anume Nicolae Iorga afirmă în „Istoria Învățământului românesc" că, în perioada secolului al XV-lea, toți domnii și boierii acelei perioade își primeau educația în școlile construite în cadrul mănăstirilor din Țara Românească și Moldova. De-a lungul timpului, pe teritoriul actual al țării noastre numărul școlilor s-a înmulțit remarcabil, acestea fiind detașate de mănăstiri și existând ca entitate independentă în cadrul orașelor și satelor din acea perioadă.

Învățământul moderm a apărut în Țara Românească de abia în perioada secolului al XVIII-lea, atunci când mulți dintre tinerii români, datorită relațiilor internaționale cu statele din vestul Europei, au început să studieze la Roma, Viena, Veneția sau Paris. Însă tot în secolul XVIII se înființează și școlile fanariote, școli gratuite, unde oamenii care făceau parte din orice clasă socială puteau primi același tip de educație și, mai mult decât atât, în Țările Române s-a început studierea limbilor străine, cele mai populare fiind slavona și greaca. Secolul XVIII a fost marcat de anul 1766, moment în care a avut loc una dintre cele mai mari reforme întâlnite în țara noastră, reforma europeană cu influențe apusene și elene, inițiată de Grigore Alexandru Ghica, care a constat în stabilirea unei vârste pentru începerea școlii, și anume 7 ani, fapt ce a mărit considerabil numărul persoanelor care doreau să urmeze programul unei școli.

O altă acțiune importantă, marcantă pentru învățământul din Tările Române a fost înființarea Ministerului Învățământului în anul 1862 prin decretul dat de Alexandru Ioan Cuza. Însă, unul dintre cele mai importante momente din învățământul românesc a fost anul 1864, moment în care Legea învățământului a devenit valabilă, lege conform căreia învățământul primar devine obligatoriu pentru orice clasă socială, iar în perioada 1990-1995, o dată cu schimbarea constituției s-a introdus pentru prima dată în istoria României, dreptul la educație.

Astfel, cu timpul, învățământul românesc a progresat treptat, ajungând de la un model de învățământ bazat pe educarea în special a claselor privilegiate, ale personalităților cu posibilități financiare mult mai avantajoase, la un sistem de învățământ modern care promovează egalitatea între elevi și, care, mai presus de orice, își dorește să acorde o șansă egală la educație tuturor.

Bibliografie:

1. Cucoş, C., 1998, Psihopedagogie, Editura Polirom, Iaşi ;
2. Joiţa, E., 2003, Pedagogie şi elemente de psihologie şcolară, Editura Arves, Craiova;
3. Toader, A.D.,1995, Psihologia schimbării şi educaţia. Polarităţi şi accente ale procesului educaţional, EDP, Bucureşti.

EFECTELE VIOLENȚEI ASUPRA COPIILOR

Prof. înv. primar ALBULESCU CORNELIA

ȘCOALA GIMNAZIALĂ NR. 24 TIMIȘOARA

Fenomenul violenței asupra copilului rămâne unul ascuns și subraportat, un fenomen ce afectează mai ales copii din grupurile vulnerabile, dar căruia îi cad victime copii din toată societatea. De cele mai multe ori, datele statistice surprind manifestările cele mai violente și cazurile cele mai dramatice ale violenței cu victime copii.

Nivelul scăzut de educație, sărăcia, lipsa de informații cu privire la drepturile copilului, protecția copilului și metodele alternative de creștere și educare a copiilor – sunt doar câțiva dintre factorii de risc pentru apariția de comportamente cu impact negativ asupra dezvoltării copiilor, comportamente ce reprezintă grave încălcări ale prevederilor Convenției Drepturilor Copilului. Expunerea copiilor la violență în propriile familii, în mod regulat, prin asistarea la conflicte violente și certuri între părinți, încalcă reglementările în vigoare cu privire la protecția copilului și pot afecta în mod grav bunăstarea acestuia, dezvoltarea personală și interacțiunea socială în copilărie și în viața de adult.

Cifre îngrijorătoare arată că, în ciuda interzicerii prin lege încă din 2004 a oricărei forme de violență asupra copiilor în familie, părinții nu doar că încă utilizează pedeapsa corporală în practica educațională de zi cu zi, dar un procent semnificativ dintre ei apreciază pozitiv bătaia ca mijloc de educație a copilului. Convingerea că prin pedepsire copiii vor învăța cele mai importante lecții este extrem de răspândită în rândul părinților. Cu toate astea, ceea ce copiii învață este total diferit de ceea ce încearcă părinții să îi învețe.

Comunitățile școlare se confruntă cu diferite manifestări de violență printre care cele mai semnificative sunt bullying-ul (forme de violență repetată asupra unui elev de către alți elevi), de obicei asociat cu discriminarea, homofobia sau rasismul, violența fizică și verbală între elevi, dar și între profesori și elevi.

Expunerea la violență poate avea efecte semnificative asupra copiilor pe parcursul dezvoltării lor și influențează modul în care aceștia își vor forma relațiile cu cei din jur în copilărie și ca adulți.

Violenţa ameninţă nu doar şansele de supravieţuire și sănătatea copiilor, ci și bunăstarea lor emoţională și viitoarele perspective. Actele de violenţă la care un copil este supus sau martor

la o vârstă fragedă, atunci când creierul și corpul se află la o etapă importantă a dezvoltării, pot provoca daune pe tot parcursul vieții. Acestea afectează sănătatea fizică și mintală a copiilor, le compromit capacitatea de a învăța și a socializa, și le subminează dezvoltarea ca adulți funcționali și părinți buni mai târziu în viață.

Bibliografie:

1. www.didactic.ro
2. www.unicef.org
3. www.salvaticopiii.ro

PROIECT DE ACTIVITATE

PROPUNĂTOR: Prof. înv. preșcolar **LUCIU ANCUȚA**

UNITATEA DE ÎNVĂȚĂMÂNT: Școala Profesională Dagâța

NIVEL DE VÂRSTĂ/GRUPA: 5-6/7 ani, nivel II, Grupa mare

TEMA ANUALĂ DE STUDIU:„Cu ce și cum exprimăm ceea ce simțim?”

SUBTEMA*: „Bucuriile copilăriei!”*

DOMENIUL EXPERIENȚIAL: Domeniul Limba și Comunicare

CATEGORIA ACTIVITĂȚII: Activitate de Educarea limbajului

TEMA ACTIVITĂȚII: „*Săculețul fermecat”*

MIJLOC DE REALIZARE: Joc didactic – (sunetul inițial)

TIPUL ACTIVITĂȚII: Consolidarea cunoștințelor

DOMENII DE DEZVOLTARE:

DEZVOLTAREA LIMBAJULUI, A COMUNICĂRII ȘI A PREMISELOR CITIRII ȘI SCRIERII

DIMENSIUNI ALE DEZVOLTĂRII:

4.2.Mesaje orale în diverse situaţii de comunicare;

4.3.Premise ale citirii și scrierii, în contexte de comunicare cunoscute.

COMPORTAMENTE VIZATE:

4.2.2.Respectă regulile de exprimare corectă, în diferite contexte de comunicare;

4.2.3.Demonstrează extinderea progresivă a vocabularului;

4.3.2.Discriminează/diferențiează fonetic cuvinte, silabe, sunete.

SCOPUL ACTIVITĂȚII: Consolidarea cunoștințelor copiilor de a identifica sunetul inițial al diferitelor cuvinte, despărțirea cuvintelor în silabe și alcătuirea unor propoziții.

OBIECTIVE OPERAȚIONALE:

O1 - Să denumească imaginea reprezentată pe jeton;

O2 - Să identifice sunetul inițial al cuvântului;

O3 - Să despartă în silabe cuvântul sugerat de imagine, precizând numărul de silabe;

O4 – Să alcătuiască propoziții simple sau dezvoltate;

O5 – Să dea exemple de cuvinte care încep cu același sunet.

SARCINA DIDACTICĂ: Denumirea imaginilor de pe jetoane, identificarea sunetului inițial și găsirea unor cuvinte care încep cu sunetul dat, despărțirea cuvintelor în silabe, aflarea numărului silabelor dintr-un cuvânt și alcătuirea unor propoziții.

REGULILE DE JOC:

- Copiii răspund, pe rând, atunci când sunt solicitați;
- Varianta I– copilul va denumi imaginea de pe jeton și va preciza sunetul inițial;
- Varianta II –copilul va identifica sunetul inițial al cuvântului ilustrat pe jeton, va despărți cuvântul în silabe și va preciza numărul de silabe;
- Varianta III–copilul va denumi imaginea, va preciza sunetul inițial și va formula propoziții simple sau dezvoltate;
- Răspunde doar copilul numit de mascotă, iar răspunsurile sunt aplaudate;
- Dacă un copil nu știe răspunsul, acesta poate fi ajutat de către un coleg;
- Fiecare sarcină corect îndeplinită îl ajută pe băiețelul-mascotă să își primească mai repede cadoul.

ELEMENTE DE JOC: surpriza, încurajarea, aplauzele, recompensele.

STRATEGII DIDACTICE:

Metode şi procedee: conversaţia, problematizarea, explicaţia, exercițiul, jocul, aprecierea.

Resurse materiale: jetoane cu diferite imagini, săculeț, mascota–băiețel, zar, stickere, tablă, recompense

FORMĂ DE ORGANIZARE: frontal, individual

F**ORMA DE EVALUARE:** Observarea sistematică a comportamentului copiilor, evaluarea orală, analiza răspunsurilor copiilor, aprecieri verbale.

DURATA: 30 minute

LOCUL DE DESFĂȘURARE: sala de grupă

BIBLIOGRAFIE:

1. CULEA, Laurenţia, 2008, *Activitatea integrată din grădiniţă*, București, Editura Didactica Publishing House,
2. DUMITRANA, Magdalena, 1999, 2001, *Educarea limbajului în învăţământul preşcolar,* Vol.I şi II, Bucureşti, Editura Compania.
3. GRAMA, Filofteia, PLETEA, Mioara, SPÂNU, Cristina, Laurenția CULEA, FOTACHE, Rodica, CIUBOTARU, Angele și SESOVICI, Angela 2008, *Ghid pentru proiecte tematice. Activităţi integrate pentru preşcolari (3-5 ani)*, Bucureşti, Editura Didactică,
4. M.E.N,2019, *Curriculum pentru învăţământul preşcolar*, București,
5. M.E.N.,2019, *Suport pentru explicitarea și înțelegerea unor concepte și instrumente cu care operează curriculumul pentru educație timpurie*.

DEMERS DIDACTIC

Nr. Crt.	EVENIMENT DIDACTIC	CONTINUTUL STIINTIFIC	STRATEGII DIDACTICE			EVALUAREA
			METODE SI PROCEDEE	MIJLOACE DIDACTICE	FORMA DE ORGANIZARE	
1.	***Moment organizatoric***	Se asigură condițiile necesare optime desfășurării activității: aerisirea sălii de grupă; aranjarea mobilierului; aranjarea materialelor didactice. Copiii sunt așezați în semicerc, pe scăunele.		Mobilierul grupei	Frontal	Observarea sistematică a comportamentului copiilor
2.	***Captarea atenției***	Atenția copiilor este captată cu ajutorul unei mascote– băiețel care are în spate un săculeț plin cu surprize. Copii, dimineață, când veneam spre voi, m-am întâlnit pe drum cu acest băiețel. Era foarte supărat, așa că l-am întrebat cum pot să-l ajut. El mi-a spus că este trist că nu a primit și el un cadou. M-am gândit mai bine și i-am zis să vină cu mine la voi, poate reușiți voi să-l ajutați. Mascota îi roagă pe copii să îl ajute să primească și el un cadou, căci tare mult își dorește acest lucru. Descoperim împreună că băiețelul are în spate un săculeț.	Conversatia Surpriza	Mascotă – băiețel, săculețul cu surprize	Frontal	Observarea sistematică a comportamentului copiilor
3.	***Reactualizarea cunoştinţelor***	Se reactualizează cunoștințele anterior dobândite prin câteva întrebări și prin intermediul a două poze cu doi copii pe care le scoatem din săculețul băiețelului. *În ce anotimp ne aflăm acum?* *În ce lună suntem?* *Ce sărbătorim în prima zi de vara?*	Conversația Explicația		Frontal	Observarea sistematică comportamentului copiilor

		Toți copiii merită să fie sărbătoriți și să primească câte un cadou?				
4.	***Anunțarea temei și a obiectivelor urmărite***	Anunțarea temei și a obiectivelor se realizează într-o manieră accesibilă copiilor. -Copii, vouă vă plac jocurile? - Vreți să-l ajutăm pe băiețel să nu mai fie trist? Eu m-am gândit să jucăm un joc. Jocul pe care îl vom desfășura astăzi se numește "*Săculețul fermecat"*. În jocul nostru de astăzi, trebuie să îl ajutăm pe băiețel să primească un cadou. Pe tablă este desenat un traseu de la un jeton care reprezintă un cadou, către o imagine cu un băiețel. Voi veți extrage câte un jeton din săculeț, veți denumi imaginea de pe jeton, veți identifica sunetul inițial,veți despărți în silabe, veti formula propoziții și veți da exemple de cuvinte care încep cu același sunet. Vă rog să fiți foarte atenți pentru a rezolva cât mai bine sarcinile, astfel răspunsurile corecte vor face ca jetonul-cadou să se deplaseze către băiețel.	Conversația Explicația		Frontal Individual	Observarea sistematică a comportamentului copiilor Analiza răspunsurilor
5.	***Prezentarea noului conţinut şi dirijarea învăţării***	Înainte de explicarea și demonstrarea jocului, vom fixa regulile: **Fixarea regulilor:**	Conversatia Explicatia		Frontal Individual	Observarea sistematică a copiilor

		În cadrul acestui joc, copiii trebuie să fie atenți și să rezolve cât mai bine sarcinile, pentru ca băiețelul să își primească cadoul. Pentru fiecare răspuns corect, copilul va fi aplaudat, iar educatoarea va înainta jetonul-cadou pe traseul desenat pe tablă. Dacă un copil nu poate să rezolve sarcina, acesta va fi ajutat de un alt coleg. **Explicarea și demonstrarea jocului:** Se explică copiilor sarcinile jocului **„***Săculeţul fermecat”* și se demonstrează. La formula: „Băiețelul călătorește și la tine se oprește”, copilul indicat de către mascota-băiețel trebuie să vină în față și să extragă un jeton din săculeț. Acesta trebuie să denumească imaginea de pe jeton, să identifice sunetul inițial, să despartă cuvântul în silabe, să precizeze numărul de silabe și să alcătuiască propoziţii simple sau dezvoltate cu acesta. Copilul trebuie să spună care este sunetul inițial al	Explicatia Conversatia	Săculeţul cu surprize Jetoane		Rezolvarea corectă a sarcinilor de lucru

		cuvântului dat și să dea exemplu de alt cuvânt care începe cu același sunet (**m**ăr – **m**ama, **m**așină). **Jocul de probă:** Copilul atins de către mascota-băiețel, vine în fața, extrage un jeton din săculeț și rezolvă sarcinile: denumește obiectul, spune cu ce sunet începe cuvântul, îl desparte în silabe, spune din câte silabe este format cuvântul și formează o propoziție cu acel cuvânt, după care menționează sunetul inițial și găsește un alt exemplu de cuvânt care începe cu același sunet. **Desfăşurarea propriu-zisă a jocului:** Se execută jocul de către copii, iar eu voi urmări realizarea obiectivelor propuse și îi voi sprijini pas cu pas în derularea jocului. **Varianta I** **„Denumirea obiectului din imagine și identificarea sunetul inițial”**	Demonstrația	Tablă		

		Copiii extrag, pe rând, câte un jeton din săculeț, denumesc imaginea și precizează care este sunetul inițial. **Varianta II** **„Identificarea sunetului inițial, despărțirea în silabe a cuvântului și precizarea numărului de silabe”** Copiii vor denumi imaginea de pe jeton, vor identifica sunetul inițial, vor despărți cuvântul în silabe și vor preciza numărul silabelor; **Varianta III** **„Identificarea sunetului inițial și formularea de propoziții simple sau dezvoltate cu denumirea imaginii de pe jeton.”** După finalizarea cu succes a celei de-a doua probă, călătoria continuă. Copiii trebuie să extragă un jeton din săculeț, să denumească imaginea, să identifice sunetul inițial și să formuleze propoziții simple sau dezvoltate cu cuvântul respectiv.				

6.	***Obtinerea performantei***	**„Identificarea sunetului inițial și găsirea de noi cuvinte care încep cu același sunet.”** După cele trei variante de joc, realizate cu succes, copiii sunt rugați să stea pe scaune, liniștiți. Educatoarea va aruncă cu zarul și în funcție de numărul care va cădea, va numără de la stânga la dreapta și va ruga copilul respectiv să îi șoptească colegului din dreapta un cuvânt reprezentativ copilăriei (cadou, carte, tort, prietenie etc). Colegul căruia i s-a șoptit, trebuie să îl spună tare și clar, să identifice primul sunet și să dea exemplu de alt cuvânt care începe cu același sunet.	Conversația Explicația Exercițiul	Zar	Frontal Individual	Orală Analiza răspunsurilor copiilor
7.	***Asigurarea retentiei și a transferului***	Se adresează copiilor întrebări legate de activitate: Cum s-a numit jocul nostru de astăzi? Cum v-ati simțit la acest joc? Ce am sarbătorit ieri?	Conversația			Observarea sistematică a comportamentului copiilor

8.	***Evaluarea activității***	Se fac aprecieri globale și individuale asupra modului de rezolvare a sarcinilor.				Aprecieri verbale
9.	***Încheierea activității***	Mascota–băiețel le mulțumește copiilor că au fost alături de el în această aventură, pentru tot efortul depus și pentru toate cunoștințele solide de care au dat dovadă, oferind fiecărui copil câte un mic cadou.	Conversatia	Recompense	Frontal Individual	Aprecieri verbale

EDUCAŢIA INCLUZIVĂ - EDUCAȚIA PENTRU TOȚI

Prof.înv.primar **GLIGA CORINA**

ȘCOALA GIMNAZIALĂ IBĂNEȘTI, MUREȘ

Fiecare copil este unic și diferit, are abilități distincte, învață în ritmul și stilul său propriu, iar școala are menirea de a se adapta și valorifica aceste particularități. De aceea, mediile educaționale incluzive, prietenoase și fără bariere ar trebui să existe în fiecare școală, astfel încât toți copiii să își dezvolte maximal potențialul academic, emoțional, fizic și social. Educația incluzivă este răspunsul la această provocare adresată educației. Educația incluzivă este aceea în care ***toți copiii*** beneficiază de o ***educație de calitate***, într-un ***mediu incluziv.***

- ***educația de calitate*** vizează crearea de oportunități reale pentru obținerea succesului în învățare; performanța, promovabilitatea, infrastructura, tehnologia și confortul nu reprezintă parametri de măsurare, ci capacitatea sistemului, a școlii și a ***profesorului de a crea oportunități de învățare pentru orice copil/elev****;*

- ***mediul incluziv*** se referă la mediul în care sunt bineveniți, protejați și educați ***toți*** copiii, indiferent de gen, caracteristici fizice, intelectuale, economice, lingvistice sau alte caracteristici (UNESCO).

Cu referire la educația incluzivă, UNESCO promovează modelul școlii prietenoase, în care copilul beneficiază de un mediu sigur, sănătos și protector de învățare.

Așadar, educația incluzivă prevede schimbarea și adaptarea continuă a sistemului educațional, care să răspundă diversității copiilor și cerințelor individuale de dezvoltare, pentru a oferi tuturor, oportunități și șanse egale de a beneficia de o educație de calitate.

În lucrarea *Educație incluzivă* (2017, p. 25) sunt identificate următoarele principii de bază ale educației incluzive:

- egalitatea și egalizarea șanselor;
- respectarea interesului superior al copilului;
- nondiscriminarea, toleranța și valorificarea diferențelor;
- individualizarea procesului de educație și dezvoltarea la maxim a fiecărui copil;
- cooperarea și parteneriatul social.

Principiul fundamental al școlii incluzive este acela că toți copiii trebuie să învețe împreună, iar diferențele care pot exista între ei (cognitive, aptitudinale, socio-economice, etnice, religioase, etc.) sau dificultățile în care se pot afla să nu mai aibă nici o importanță, ci să devină o sursă de învățare și progres. Prin urmare, școala incluzivă se adresează individualităților, dar oferă în același timp și oportunitatea colaborării și cooperării într-un climat educațional inclusiv și tolerant.

În condițiile actuale, pentru a răspunde diversității copiilor, școala trebuie să își extindă scopul și rolul, adaptându-se la cerințele și nevoile de învățare ale elevilor. Oferirea unor servicii

educaționale de calitate, creșterea gradului de participare a tuturor elevilor la toate activitățile și reducerea nivelului de excluziune sunt parametri de măsurare a educației incluzive.

Astfel, școala incluzivă promovează:

 un mediu în care se învață acceptarea diversității fizice, psihice, sociale, economice și culturale;
 progresul individual al elevului și mai puțin comparațiile dintre elevi;
 învățarea prin cooperare, elevii fiind încurajați să se ajute unii pe alții;
 un curriculum diferențiat, în funcție de nevoile elevilor;
 valorificarea resurselor educaționale ale comunității.

În școala incluzivă sunt combătute atitudini și comportamente, precum:

 etichetarea (atribuirea unei persoane a unor caracteristici, cel mai adesea negative);
 prejudecățile (păreri, idei preconcepute, de regulă eronate și nefavorabile despre o persoană);
 stereotipurile (idei fixe, mituri sau păreri comune, în general greșite, în legătură cu diverse grupuri sau persoane);
 discriminare (nedreptățirea, persecutarea altuia, ca urmare a prejudecăților și stereotipurilor pe care cineva le are);
 marginalizarea (neglijarea, desconsiderarea, minimizarea pe nedrept a importanței și valorii cuiva);
 segregarea (separarea fizică, izolarea)

Dezideratul oricărei societăți moderne este incluziunea socială. Incluziunea școlară, ca oportunitate pentru orice copil, indiferent de particularitățile sale de dezvoltare și învățare, apartenență etnică, religioasă și socio-economică, devine primul pas spre punerea acesteia în practică. De aici decurge rolul și importanța educației incluzive.

Bibliografie:

- Velișco, N., (coord.), 2017, *Educație incluzivă,* https://mecc.gov.md, [https://mecc.gov.md/sites/default/files/educatie_incluziva_final.pdf], accesat în iunie 2019;
- *** educatieincluziva.info, *Ce este educația incluzivă,* [http://educatieincluziva.info/ce_este_educatia_incluziva], accesat în iunie 2019.

N. STEINHARDT-FILE DE VIAȚĂ

Prof. OLTEAN CARMEN SORINA
LICEUL BANATEAN OTELU ROSU

Apar uneori în istorie personalităţi ieşite din comun care impresionează nu doar prin opera pe care au lăsat-o în urmă ci şi prin existenţa cu valoare de model. Deşi se supun ca oricare dintre muritori legilor firii, viața lor nu rămâne neobservată, la discreţia uitării omeneşti, ci „tresărind în cercuri large", cutremură conştiinţe şi schimbă nu doar mentalităţi ci şi destine.

O astfel de personalitate privilegiată este cea a lui Nicolae Steinhardt. Siluetă fragilă de Don Quijote în sutană, în perpetuă luptă cu morile de vânt ale istoriei nebune, monahul de la Rohia a reuşit să rupă „vraja" minciunii comuniste şi să rostească Adevărul, luându-şi pavăză Crucea şi model pe Hristos. Datorită lui Nicolae Steinhardt şi datorită cunoscutului său *Jurnal al fericirii*, spaţiul terifiant al închisorilor politice româneşti a opus aspectelor sale infernale şi sensul unor virtuţi transfiguratorii, suferinţa devenind o nebănuită cale a salvării celor încarceraţi în închisori mai largi ori mai strâmte.

Nicolae Steihardt trece în închisoare, în ciuda spaţiului halucinant şi macabru, printr-o experienţă existenţială cutremurătoare dar în mod paradoxal fericită. După parcurgerea acestei experienţe, omul cel vechi se transformă într-o făptură nouă (nu în omul nou) şi scrie o carte „après coup", care va deveni nu doar o rememorare născută din nevoia de purificare ci şi o mărturie prin care autorul indică soluţia ieşirii dintr-o asemenea situaţie limită. În închisoare este botezat de arhimandritul Mina Dobzeu, iar în 1964 este eliberat, odată cu graţierea generală a deţinuţilor politici. Îşi desăvârşeşte Botezul prin Mirungere şi Împărtăşanie la Schitul Darvari din Bucureşti.

Botezul va marca un punct de cotitură în viaţa sa, iar despre perioada din închisoare, vorbeşte în *Monologul polifonic* cu detaşarea şi împăcarea celui care ştie că aceasta n-a fost doar un nefericit eveniment existenţial „ci nespus mai mult: o experienţă cutremurătoare, o cotitură decisivă. N-a fost aşa pentru toţi: pe unii întâmplarea nu i-a marcat, alţii au îndurat-o anevoie, ca pe un blestem.(...) Pentru mine unul cred că evenimentul a luat amploarea cea mai largă şi a

dobândit semnificaţia cea mai puternică: m-a schimbat întru totul, a făcut din mine <<o făptură nouă>>". [1]

Între 1964-1968, refuzând orice colaborare cu regimul comunist, lucrează ca muncitor necalificat la fabrica Stăruinţa din Calea Vitan. Viaţa de după eliberare stă sub semnul încercărilor permanente de a-şi găsi un loc de muncă potrivit pregătirii sale, mai bine plătit decât cel de manipulant la Fabrica Stăruinţa. Steinhardt este marcat de gândul că trebuie să aibă grijă de tatăl său, bătrân şi bolnav, pentru a-i asigura acestuia o bătrâneţe liniştită. Supravegheat permanent de Securitate, el îşi împarte timpul între munca grea şi prost plătită de la fabrică şi meditaţiile la limba engleză pe care le dă în timpul liber. Încercările sale de a-şi găsi un post de traducător se lovesc de refuzul serviciilor de cadre care îl privesc ca pe un fost deţinut contrarevoluţionar.

Mai multe note informative păstrate în arhiva CNSAS ne oferă date despre această perioadă amară: Astfel, o sursă numită Jean Draga informează autorităţile că Steinhardt a renunţat a căuta alt post pentru că toate căutările lui se lovesc de cadre. În timpul liber acesta citeşte, are elevi pe care îi meditează la limba engleză şi se îngrijeşte de tatăl său. Sursa precizează că Steinhardt s-a prezentat la un examen de corector de limbi străine la Editura Academiei R.S.R., a dat examen din trei limbi străine, a fost felicitat şi asigurat că va fi angajat, dar s-au opus cadrele.[2]

Arhiva CNSAS păstrează scrisori confiscate de Securitate, în care Steinhardt le descrie rudelor sau prietenilor din străinătate situaţia grea prin care trece. Astfel, într-o scrisoare adresată vărului său din New York, David A. Avram, datată 21 martie 1966, Steinhardt scrie: ,,Ceea ce-mi spui despre ultimele zile ale mamei tale mă întristează. Să fii bătrân, să te simţi singur, să fii bolnav şi să ştii că nimic nu te poate ajuta, să ai numai moartea în faţă, e ceva teribil.

Am primit veşti din Paris în legătură cu spectacolul de la Comedia Franceză a ultimei piese a lui Eugen Ionescu, *Setea şi Foamea*. Am avut de asemenea prilejul să o citesc. Actul al III-lea arată ce este viaţa. Te sfătuiesc să o citeşti.

Viaţa mea este foarte sedentară. Cât priveşte activitatea şi câştigul meu, cred că fac tot posibilul şi mă străduiesc din răsputeri, nu atât pentru mine personal, cât pentru Senatorul faţă de care mă simt atât de obligat. Dar lucrurile nu sunt atât de simple cum par când sunt privite de departe. Ca să poţi câştiga 2-3000 de lei pe lună este după părerea mea mai mult o ţintă, un vis

[1] Nicolae Steinhardt, *Monologul polifonic.* Ediţie îngrijită şi prefaţată de Virgil Bulat. Ediţia a II-a, Cluj-Napoca, Editura Dacia, 2002, p.362.
[2] ACNSAS, Fond Informativ, Dosar nr. 207, volumul IV , ff. 120-121.

decât realitate. Acest lucru necesită folosirea zilelor al căror program de 8-10 ore nu e dat să munceşti pentru carieră, şi asemenea ocazii se întâlnesc rar.

Aş putea să fac mai bine dacă aş renunţa la munca mea la fabrică şi să mă ţin numai de lecţii. Dar nu ştiu dacă acest lucru e recomandabil, cred că ştii ce vreau să spun. Încerc cu disperare să îmi schimb serviciul ca să câştig mai mult.

Dar după cum îţi poţi da seama, există multe obstacole în trecutul meu apropiat. Şi cu cât mă zbat mai mult în acest sens, cu atât mai mult observ că nu dau suficientă atenţie zicalei lui Kai Lung : <<după ce te-a trăznit, nu mai e cazul să consulţi Horoscopul ca să te edifici asupra piezei>>”[3].

Într-o altă scrisoare adresată aceluiaşi văr, semnată la Post Scriptum şi de bătrânul Oscar (care precizează cu umor că are 88 ½ ani) Steinhardt scrie: „Îţi mulţumesc că mă întrebi de serviciu. Lucrez la încărcat camioane la fabrică. Verişorul lui Mouche a încercat să mă ajute, dar mi-e frică că nu poate face nimic. (şi asta nu pentru că nu vrea el) Ei bine, am avut zile atât de rele încât toate acestea luate la un loc nu sunt atât de rele. Adevărul e că eu găsesc consolare, ba chiar trăiesc într-o neîntreruptă bucurie datorită credinţei mele. Mai sunt foarte fericit că sunt împreună cu tata şi-i fac viaţa (cel puţin) cu puţin mai bună decât în cei 5 ani lungi şi îngrozitori când a fost singur, sărac, fără ajutor şi disperat …dar, totuşi n-a cedat”[4].

Din aceeaşi perioadă datează şi încercările lui Steinhardt de a se călugări la o mănăstire din Anglia, acolo unde era călugăr fiul lui Constantin Noica, Răzvan – diaconul Rafail. Securitatea a confiscat răspunsul lui Rafail Noica la solicitarea lui Steinhardt. Citǎm mare parte din această scrisoare inedită, datată 16 februarie 1965, în care fiul lui Noica prezintă condiţiile oferite de mănăstire : „Părintele Superior spune că nu este decât un singur obstacol spre a vă primi ca membru în comunitate – greutatea de-a obţine autorizaţia de sejur aici. Altfel, se poate spune că este o mănăstire fondată de foarte curând de către o mică comunitate. Lipsesc încă multe lucruri în ce constă organizaţia ei exterioară (camere, „guest houses”, etc.) dar toate vor trebui dobândite puţin câte puţin prin munca comunităţii. Dumneavoastră, ca unui Doctor în Drept, pot adăuga că pe planul canonic ea se bucură de anul trecut de privilegiul de a fi „stavropigică ” (sper că am nimerit cuvântul pe Româneşte) patriarhiei ecumenice din Constantinopol.

[3] ACNSAS, Fond Informativ, Dosar nr. 207, volumul IV , f. 200.
[4] ACNSAS, Fond Informativ, Dosar nr. 207, volumul IV , ff. 231-232.

Ţelul (dacă se poate spune) comunităţii este de a consacra cât mai mult timp şi putere rugăciunii şi vieţii liturgice şi totul este organizat în funcţie de acesta.

Din punct de vedere ascetic, Părintele spune că urmează sfatul Sfântului Maxim Mărturisitorul, anume că efortul ascetic al trupului să nu depăşească capacitatea acestuia şi tot rostul să fie îndreptat spre faptele duhovniceşti: rugăciunea, contemplaţia, teologia.

În sfârşit, trecutul, orişicum ar fi el, nu poate fi un obstacol spre a deveni călugăr, căci călugăria este dominată şi călăuzită de ideea căinţei."[5]

După un accident grav petrecut în iarna 1967-1968, Steinhardt este pensionat pentru invaliditate de gradul al doilea şi, datorită pensiei mizerabile, este nevoit să revină la viaţa literară cu traduceri, medalioane ale unor scriitori străini. Între 1971-1975 îi apar mai multe volume de traduceri din scriitori celebri.

În 1972 termină de redactat textul *Jurnalului fericirii,* text care este confiscat de Securitate apoi reconstituit din memorie. În 1975 la insistenţele Uniunii Scriitorilor, Securitatea îi înapoiază prima variantă cu condiţia de a nu o mai difuza. Cele două versiuni sunt adăpostite pe la prieteni şi câte o dactilogramă a fiecărei versiuni ajunge la Paris la Monica Lovinescu şi Virgil Ierunca.

Iată cum prezintă Monica Lovinescu episodul *Jurnalului*, în volumul *La apa Vavilonului*. Ea citează mai întâi un fragment din Jurnalul lui Virgil Ierunca în care acesta spune următoarele: „N. Steinhardt e extrem de nefericit. Securitatea i-a făcut percheziţii şi a confiscat manuscrisul în care îşi povestea convertirea la ortodoxie. Acum se aşteaptă să fie arestat. A rămas ca atunci când îmi va scrie cuvântul << catedrale >> să începem ofensiva în presa de aici şi să-l salvăm. Nu se ştie dacă ar fi în stare să suporte o nouă detenţie"[6]. Monica Lovinescu explică mai departe felul în care au ajuns la ei cele două versiuni ale *Jurnalului*. „I se ia deci Jurnalul de închisoare. Presupun că securiştii puşi să-l << lectureze>> – cum se spunea în cercurile de partid certate cu limba – nu pricep nimic. (…) În van se teme Steinhardt de o nouă celulă, la Securitate sunt pesemne perplecşi. În orice caz, după mult timp (5-6 !) îi vor da manuscrisul înapoi. Nicu Steinhardt, cel care nu renunţă cu nici un chip şi-a rescris însă din memorie, cu adăugiri şi îmbunătăţiri, o a doua versiune *a Jurnalului*. (…) Iată de ce din *Jurnalul fericirii* au ajuns până la noi două versiuni. Cea redată de Securitate lui Steinhardt şi a doua rescrisă de el în absenţa celei dintâi. (…) O dată cu cele două versiuni, Steinhardt ne-a dat şi un << mod de întrebuinţare >>, arătând ce trebuie păstrat în fiece

[5] ACNSAS, Fond Informativ, Dosar nr. 207, volumul IV , ff. 224-226.
[6] Monica Lovinescu, *La apa Vavilonului*, Bucureşti, Editura Humanitas, 2008, p. 465.

capitol din prima şi din a doua versiune. N-am avut prilejul să stabilim manuscrisul definitiv, deoarece N. Steinhardt întârzia să ne trimită semnul publicării, mai întâi de teamă că nu se va mai putea călugări, apoi din prudenţă pentru ceilalţi monahi din ordinul său”[7]. În acest sens sunt edificatoare scrisorile din volumul *Dumnezeu în care spui că nu crezi…,* în care „printre rânduri”, Steinhardt transmite prietenilor de la Paris corecturile care trebuiau făcute cărţii sale.

În anul 1978 (1 aprilie – 1 septembrie) şi între 29 septembrie 1979 şi 1 martie 1980, Steinhardt reuşeşte să călătorească în Occident, pentru a-şi vizita vechii prieteni şi rudele din Belgia, Franţa şi Elveţia. Monica Lovinescu ne oferă câteva informaţii cu privire la felul în care a fost primit în străinătate de către prieteni. Aflăm că în a doua călătorie viitorul monah locuieşte în apartamentul lui Mircea Eliade de la Paris şi că, printre filme, spectacole, concerte, expoziţii, muzee, Steinhardt îşi face timp să participe, împreună cu Sanda Stolojan, în vara lui 1979, la un colocviu organizat de Comitetul Intelectualilor pentru o Europă a Libertăţilor[8].

În *Jurnalul* său din exilul parizian Sanda Stolojan povesteşte câteva întâlniri cu Nicu Steinhardt din timpul călătoriei sale la Paris: acesta este sărbătorit de prieteni de Sfântul Nicolae, în 6 decembrie 1979 şi participă împreună cu Barbu Brezianu la conferinţa antimarxistă a filozofului Jean-Marie Benoist.[9]

O notă extras din 3 mai 1980 redactată de căpitanul de securitate Ciucă Ion, prezintă conţinutul discuţiilor dintre acesta şi Steinhardt, pe tema călătoriei în străinătate. Precizând ironic că stă „cuminte în faţa anchetatorului” Steinhardt relatează felul în care şi-a petrecut timpul în această călătorie, relaţiile cu reprezentanţii emigraţiei române „reacţionare” şi cele două luni cât a stat la mănăstirea din Chevetogne. În această discuţie cu anchetatorul, Steinhardt ia apărarea celor care sunt departe de ţară şi în relaţii proaste cu regimul comunist din România.[10]

Informatorul Adrian Cozmescu dă de asemenea o notă privind vizita în Occident a lui Nicu Steinhardt, punând în evidenţă întâlnirile acestuia cu Eugen Ionescu, Mircea Eliade, Emil Cioran, Mariana Şora, Virgil Ierunca, Monica Lovinescu şi Paul Goma.

În jurnalul său, Sanda Stolojan istoriseşte ultima întâlnire cu Nicu Steinhardt înainte de plecarea acestuia în ţară, în 20 ianuarie 1980. Cei doi discută despre situaţia politică europeană şi despre şansele Estului de a se salva de comunism. Steinhardt crede că epoca nu este favorabilă

[7] Monica Lovinescu, *op.cit.,* pp. 465-467.
[8] Monica Lovinescu, *op.cit.,* p. 469.
[9] Sanda Stolojan, *Nori peste Balcoane. Jurnal din exilul parizian.* Traducere din Franceză de Micaela Slăvescu. Revizuită de Sanda Stolojan, Bucureşti Editura Humanitas, 1996, p. 75.
[10] Consiliul Naţional pentru Studierea Arhivelor Securităţii, *Nicu Steinhardt în dosarele Securităţii. 1959-1989*. Selecţia documentelor Clara Cosmineanu şi Silviu B. Moldovan. Prefaţă Toader Paleologu. Studiu introductiv Clara Cosmineanu, Bucureşti, Editura Nemira, 2005, pp. 201-211.

Omului şi că regimurile comuniste sunt consolidate de politica Occidentului. Dezamăgit, el mărturiseşte că vrea să se călugărească la mănăstirea Rohia. „Totul este pregătit (<< *mă aşteaptă rasa* >>). Îşi propune să organizeze cu câţiva monahi cursuri de teologie. Speră să reuşească, deoarece în Transilvania autorităţile politice tind să fie mai îngăduitoare de teamă că oamenii s-ar putea îndrepta spre catolicism. Să-i fie dat unui evreu trecut la ortodoxie să salveze ortodoxismul? Să-i înveţe pe ortodocşi toleranţa?”[11]

Deşi traseul său uman şi artistic s-a confruntat permanent cu umbrele ameninţătoare ale istoriei, Nicolae Steinhardt a păstrat mereu o viziune optimistă asupra vieţii, acceptând cu seninătate oferta acesteia. Într-un text de o sinceritate mişcătoare, intitulat - cum altfel? – *Cartea-destin* (eseu din ultimul volum antum, *Prin alţii spre sine*) Steinhardt face o paralelă cu *Predoslovia* la *Întuneric şi lumină* de Ioan Al. Brătescu–Voineşti, referindu-se la drumul deloc uşor pe care şi l-a asumat:

„Trenul acesta, până la urmă, l-am ales cu dragoste şi duioşie, de bună şi îndărătnică voie a mea (…). Nu-mi pare rău că nu am apucat pe traseul unui Harmonika-Zug care m-ar fi putut purta spre Oxford, Freiburg-im-Breisgau, Paris ori Geneva; că am îndrăgit trenul care ocoliş, târâş-grăpiş, m-a dus, după târzie vreme, în Maramureş şi m-a încredinţat hurducatei bunăvoinţe a unui bătrân autobuz cu destinaţia Rohia. Sunt zile de secetă şi de ispitire, fireşte. Sunt şi zile de linişte şi euforie, multe. Oricum, încerc impresia că am poposit acolo unde am fost mai cu îndârjire chemat.(…) Alma perdida…Sufletul pierdut de care pomeneşte Valery Larbaud, care-i cu adevărat? Cel din expresul bolid, cel din trenişorul molâu? Insului care a hotărât şi a tras existenţial consecinţele nu-i este conferit dreptul să emită judecăţi de valoare. El poate numai căuta să-ţi rodească opţiunea şi-n primul rând prin smerita acceptare a pariului făcut, a riscului slobod asumat .”[12]

Monahul Nicolae și-a urmat cu smerenie drumul, neuitând să-și rodească talantul.

[11] Sanda Stolojan, *op .cit*., p. 79.
[12] N. Steinhardt, *Prin alţii spre sine. Eseuri vechi şi noi,* Bucureşti, Editura Eminescu, 1988, pp. 292-293.

EDUCAȚIA DESCHISĂ LA CLASA PREGĂTITOARE

PROF. ÎNV. PRIMAR ȘAMȘUDEAN FLAVIA ALINA

ȘCOALA GIMNAZIALĂ „MIHAI EMINESCU” DEJ

Educația deschisă este o mișcare educațională bazată pe deschidere, legată de mișcări educaționale precum ar fi pedagogia critică, și cu o atitudine educațională care favorizează extinderea participării și incluziunii în societate. Educația deschisă lărgește accesul la învățarea și formarea oferite în mod tradițional prin sistemele de educație formale și este de obicei (dar nu neapărat) oferită prin educație online și la distanță. Calificativul „deschis” se referă la eliminarea barierelor care pot împiedica atât oportunitățile, cât și recunoașterea participării la învățarea instituționalizată. Un aspect al acestui tip de educației este dezvoltarea și adoptarea de resurse educaționale deschise în sprijinul practicilor educaționale deschise.

Educația deschisă este un concept modern și flexibil care promovează accesul liber la cunoaștere, colaborarea, personalizarea învățării și respectarea ritmului individual al fiecărui copil. La clasa pregătitoare, educația deschisă se manifestă printr-o abordare centrată pe copil, în care învățarea devine o aventură plină de descoperiri, joc și interacțiune.

Caracteristici ale educației deschise la clasa pregătitoare:

- ✓ **Învățare prin joc**
  Jocul este activitatea de bază a copilului de 5-6 ani. Într-o clasă deschisă, jocul este nu doar permis, ci încurajat și integrat în toate activitățile didactice. Copiii învață să comunice, să rezolve probleme, să lucreze în echipă și să-și exprime creativitatea într-un mediu ludic.
- ✓ **Respectarea individualității copilului**
  Educația deschisă susține ideea că fiecare copil are un ritm propriu de dezvoltare. La clasa pregătitoare, acest principiu se traduce prin activități diferențiate, sprijin individual și libertatea copilului de a explora în funcție de curiozitățile sale.
- ✓ **Mediu de învățare flexibil și stimulativ**
  Sala de clasă este organizată ca un spațiu primitor, cu centre de interes (bibliotecă, colțul științelor, zona artistică etc.), care oferă multiple posibilități de explorare. Materialele sunt accesibile, variate și atractive, iar profesorul facilitează învățarea, nu doar o transmite.
- ✓ **Colaborarea și comunicarea**
  În educația deschisă, accentul cade pe învățarea prin cooperare, nu prin competiție. Copiii lucrează în perechi sau grupuri mici, învață unii de la alții, iar comunicarea este încurajată permanent. Relația cadru didactic–copil este una caldă, empatică și de sprijin.
- ✓ **Deschidere către comunitate și familie**
  Clasa pregătitoare devine o punte între grădiniță și școală, iar educația deschisă presupune implicarea activă a părinților și colaborarea cu comunitatea locală. Activitățile extrașcolare, vizitele, proiectele comune aduc lumea reală în sala de clasă.

- ✓ **Acces la resurse educaționale variate**
  Educația deschisă presupune folosirea de resurse adaptate vârstei, inclusiv digitale (filme educative, aplicații interactive, tablete), dar și materiale senzoriale, natură, povești, jocuri și experimente simple.

Concluzie

Educația deschisă la clasa pregătitoare nu este un model rigid, ci o filosofie educațională care încurajează dezvoltarea armonioasă, naturală și plăcută a copilului. Prin stimularea curiozității, învățarea devine o experiență vie, iar școala – un loc în care copilul se simte în siguranță, valorificat și fericit să învețe.

Biblogarafie

*Cerghit, I.,(2002),Sisteme de instruire alternative şi complementare. Structuri, stiluri şi strategii, Editura Aramis, Bucureşti

*Resurse educaţionale deschise: oportunităţi pentru acces, calitate şi relevanţă în educaţie, Centrul Educațional PRO DIDACTICA, 2017, Chișinău

Model de lecții

Clasa: Pregătitoare
Durata: 40 de minute
Discipline:
Comunicare în limba română (CLR)
Matematică și explorarea mediului (MEM)
Dezvoltare personală (DP)

1. OBIECTIVE OPERAȚIONALE

La finalul activității, elevii vor fi capabili să:
Recunoască litere și cifre cunoscute (CLR, MEM)
Formeze cuvinte simple (CLR)
Asocieze cifre cu cantități (MEM)
Urmeze reguli de joc și colaboreze în echipă (DP)
Își coordoneze mișcările în spațiu (DP,MM)

2. RESURSE MATERIALE

Șotron desenat pe asfalt sau covor special cu pătrate numerotate/litere
Cartonașe cu litere, cifre, imagini
Creta colorată / bandă adezivă
Coșuleț cu provocări (ex: „Găsește un cuvânt cu litera A”)
Muzică veselă de fundal (opțional)

3. FORME DE ORGANIZARE

Frontal
Pe grupe mici
Individual, prin rotație

4. METODE ȘI TEHNICI

Joc didactic
Învățare prin descoperire
Conversația
Exercițiul
Brainstorming (mini)

5. DESFĂȘURAREA ACTIVITĂȚII

Momentul 1: Captarea atenției (5 min)
Poveste introductivă: „Astăzi pășim într-o lume magică – *Lumea Învățării* – unde putem ajunge doar jucând un joc special: Șotronul Magic!”
Se prezintă „șotronul” și regulile jocului.
Momentul 2: Dirijarea învățării (25 min)
Activitatea 1 – „Litera norocoasă”
Elevii aruncă o pietricică pe un pătrat cu o literă. Trebuie să:
Spună un cuvânt care începe cu acea literă;
Dacă reușesc, avansează; dacă nu, alt coleg preia jocul.
Activitatea 2 – „Cifra și comoara”
Pătratele conțin cifre. Elevul:
Sări pe cifra indicată;
Ridică un cartonaș din coș cu atâtea obiecte (imagini);
Spune corect numărul de obiecte.
Activitatea 3 – „Provocarea secretă”
La unele pătrate există un simbol (ex: stea). Dacă elevul ajunge acolo, trage o provocare:
Exemple: „Găsește două cuvinte care rimează!”, „Cântă alfabetul”, „Numără până la 10!”
Momentul 3: Reflectarea și evaluarea activității (10 min)
Discuție liberă: „Ce v-a plăcut cel mai mult?”, „Ce a fost mai greu?”
Se oferă „Diplome de exploratori” sau autocolante pentru participare
Joc de relaxare: Dansul literelor (fiecare literă are un gest – elevii le mimează după muzică)
6. EVALUARE
Observare directă (participare, implicare)
Răspunsuri orale
Jocuri cu feedback imediat
Mini-fișă opțională de trasat litere/cifre
7. REFLECȚIE
Activitatea a îmbinat armonios jocul cu învățarea
Elevii au fost implicați, cooperanți și motivați
Posibilitate de reluare cu alte teme (ex: anotimpuri, animale etc.)

PROIECT DE ACTIVITATE DIDACTICĂ



GRUPA MARE

EDUCATOARE: UNGUREANU ALEXANDRA-COSMINA

UNITATEA DE ÎNVĂȚĂMÂNT: ȘCOALA GIMNAZIALĂ RĂSTOLIȚA

STRUCTURA: GRĂDINIȚA CU PROGRAM NORMAL RĂSTOLIȚA

DATA: 13.03.2025

GRUPA: MARE

TEMA ANUALĂ DE STUDIU: „CINE ȘI CUM PLANIFICĂ/ORGANIZEAZĂ O ACTIVITATE?”

TEMA PROIECTULUI: „PRIMĂVARA”

TEMA SĂPTĂMÂNII: „BUCURIILE PRIMĂVERII”

TEMA ZILEI: „ÎNCEPUT DE PRIMĂVARĂ”

TEMA ACTIVITĂȚII: „ÎN GRĂDINA PRIMĂVERII”

TIPUL DE ACTIVITATE: ÎNSUȘIRE DE NOI CUNOȘTINȚE

SCOPUL ACTIVITĂȚII: DEZVOLTAREA CAPACITĂȚII COPIILOR DE A ÎNȚELEGE, INTERPRETA ȘI REDA ORAL CONȚINUTUL UNEI POVEȘTI ILUSTRATE, PE BAZA IMAGINILOR PREZENTATE, ÎN VEDEREA ÎMBOGĂȚIRII VOCABULARULUI, STIMULĂRII EXPRIMĂRII PROPRII ȘI FORMĂRII DEPRINDERILOR DE COMUNICARE LOGICĂ ȘI COERENTĂ.

CATEGORII DE ACTIVITĂȚI DE ÎNVĂȚARE: ACTIVITĂȚII PE DOMENII EXPERIENȚIALE (ADE)

DOMENII EXPERIENȚIALE VIZATE: DOMENIU LIMBĂ ȘI COMUNICARE – LECTURA DUPĂ IMAGINI

FORMA DE ORGANIZARE: FRONTAL, INDIVIDUAL, PE GRUPE.

DOMENII DE DEZVOLTARE PERSONALĂ, DIMENSIUNI ȘI COMPORTAMENTE VIZATE:

- **DEZVOLTAREA FIZICĂ, A SĂNĂTĂȚII ȘI IGINIEI PERSONALE**

1. MOTRICITATEA GROSIERĂ ȘI MOTRICITATEA FINĂ ÎN CONTEXTE DE VIAȚĂ FAMILIARE.

1.1.ÎȘI COORDONEAZĂ MUȘCHII ÎN DESFĂȘURAREA UNOR ACTIVITĂȚI DIVERSIFICATE, SPECIFICE VÂRSTEI.

1.2. PARTICIPĂ LA ACTIVITĂȚI FIZICE VARIATE, ADECVATE NIVELULUI DE DEZVOLTARE.

1.3. UTILIZEAZĂ MÂINILE ȘI DEGETELE PENTRU REALIZAREA DE ACTIVITĂȚI VARIATE.

2. CONDUITĂ SENZORIO-MOTORIE, PENTRU ORIENTAREA MIȘCĂRII.

2.3. ÎȘI COORDONEAZĂ MIȘCĂRILE ÎN FUNCȚIE DE RITM, CADENȚĂ, PAUZĂ, SEMNALE SONORE, MELODII.

3. SĂNĂTATE (NUTRIȚIE, ÎNGRIJIRE, IGIENĂ PERSONALĂ) ȘI PRACTICI PRIVIND SECURITATEA PERSONALĂ.

3.2. MANIFESTĂ DEPRINDERI DE PĂSTRARE A IGIENEI PERSONALE.

3.4. UTILIZEAZĂ REGULI DE SECURITATE FIZICĂ PERSONALĂ.

- **DEZVOLTAREA SOCIO-EMOȚIONALĂ**

1. INTERACȚIUNI CU ADULȚII ȘI CU COPIII DE VÂRSTE APROPIATE

1.1.MANIFESTĂ ÎNCREDERE ÎN ADULȚII CUNOSCUȚI, PRIN EXERSAREA INTERACȚIUNII CU ACEȘTIA.

1.3.INIȚIAZĂ/PARTICIPĂ LA INTERACȚIUNI POZITIVE CU COPII DE VÂRSTE APROPIATE.

2. COMPORTAMENTE PROSOCIALE, DE ACCEPTARE ȘI DE RESPECTARE A DIVERSITĂȚII

2.2. ÎȘI ÎNSUȘEȘTE ȘI RESPECTĂ REGULI; ÎNȚELEGE EFECTELE ACESTORA ÎN PLANUL RELAȚIILOR SOCIALE, ÎN CONTEXTE FAMILIARE.

2.5. DEMONSTREAZĂ ACCEPTAREA ȘI ÎNȚELEGERE FAȚĂ DE CELELALTE PERSOANE DIN MEDIUL APROPIAT.

3. CONCEPTUL DE SINE

3.1. EXERSEAZĂ, CU SPRIJIN, AUTOAPRECIEREA POZITIVĂ, ÎN DIFERITE SITUAȚII EDUCAȚIONALE.

4. AUTOCONTROL ȘI EXPRESIVITATE EMOȚIONALĂ

4.1. Recunoaște și exprimă emoții de bază, produse de piese muzicale, texte literare, obiecte de artă etc.

- **CAPACITĂȚI ȘI ATITUDINI ÎN ÎNVĂȚARE**

1. CURIOZITATE, INTERES ȘI INIȚIATIVĂ ÎN ÎNVĂȚARE

1.1.MANIFESTĂ CURIOZITATE ȘI INTERES PENTRU EXPERIMENATAREA ȘI ÎNVĂȚAREA ÎN SITUAȚII NOI

2. FINALIZAREA SARCINILOR ȘI A ACȚIUNILOR (PERSISETENȚĂ ÎN ACTIVITĂȚI)

2.2.INTEGREAZĂ AJUTORUL PRIMIT, PENTRU REALIZAREA SARCINILOR DE LUCRU LA CARE ÎNTÂMPINĂ DIFICULTĂȚI.

3. ACTIVARE ȘI MANIFESTARE A POTENȚIALULUI CREATIV

3.1.MANIFESTĂ CREATIVITATE ÎN ACTIVITĂȚI DIVERSE

- **DEZVOLTAREA LIMBAJULUI, A COMUNICĂRII ȘI A PREMISELOR CITIRII ȘI SCRIERII**

1.MESAJE ORALE ÎN CONTEXTE DE COMUNICARE CUNOSCUTE

1.1.EXERSEAZĂ, CU SPRIJIN, ASCULTAREA ACTIVĂ A UNUI MESAJ, ÎN VEDEREA ÎNȚELEGERII ȘI RECEPTĂRII LUI (COMUNICARE RECEPTIVĂ)

1.2.DEMONSTREAZĂ ÎNȚELEGEREA UNUI MESAJ ORAL, CA URMARE A VALORIFICĂRII IDEILOR, EMOȚIILOR, SEMNIFICAȚIILOR ETC. (COMUNICAREA EXPRESIVĂ)

2.MESAJE ORALE ÎN DIVERSE SITUAȚII DE COMUNICARE

2.1.DEMONSTREAZĂ CAPACITATEA DE COMUNICARE CLARĂ A UNOR IDEI, NEVOI, CURIOZITĂȚI, ACȚIUNI, EMOȚII PROPRII (COMUNICAREA EXPRESIVĂ)

2.2. RESPECTĂ REGULILE DE EXPRIMARE CORECTĂ, ÎN DIFERITE CONTEXTE DE COMUNICARE

2.3.DEMONSTREAZĂ EXTINDEREA PROGRESIVĂ A VOCABLULARULUI

- **DEZVOLTAREA COGNITIVĂ ȘI CUNOAȘTEREA LUMII**

1. **RELAȚII, OPERAȚII ȘI DEDUCȚII LOGICE ÎN MEDIUL APROPIAT**

1.1.IDENTIFICĂ ELEMENTELE CARACTERISTICE ALE UNOR FENOMENE/RELAȚII DIN MEDIUL APROPIAT.

OBIECTIVE OPERAȚIONALE:

- ✓ SĂ DESCRIE, PRIN FORMULARE DE PROPOZIȚII CORECTE DIN PUNCT DE VEDERE GRAMATICAL, IMAGINILE DATE;
- ✓ SĂ RĂSPUNDĂ LOGIC ȘI COERENT LA ÎNTREBĂRIILE CADRULUI DIDACTIC;
- ✓ SĂ IDENTIFICE PERSONAJE, OBIECTE ȘI ACȚIUNI DIN IMAGINI;
- ✓ SĂ ALCĂTUIASCĂ PROPOZIȚII SIMPLE ȘI DEZVOLTATE, CORECT DIN PUNCT DE VEDERE GRAMATICAL, CU CARACTERISTICI SPECIFICE ANOTIMPULUI PRIMĂVARA;
- ✓ SĂ PARTICIPE ACTIV LA FORUMULAREA FIRULUI NARATIV PE BAZA SUCCESIUNII IMAGINILOR;
- ✓ SĂ EXPRIME EMOȚII, PREFERINȚE ȘI OPINII PERSONALE ÎN LEGĂTURĂ CU TEMA PROPUSĂ.

STRATEGII DIDACTICE:

- **SISTEMUL METODOLOGIC:** CONVERSAȚIA, OBSERVAȚIA, EXERCIȚIU, PROBLEMATIZAREA, EXPLICAȚIA.
- **SISTEMUL RESURSELOR CURRICULARE:** CUFĂRUL PRIMĂVERII, SCRISOAREA, IMAGINE „ÎN PARCUL PRIMĂVERII”, IMAGINE „PLOAIE DE PRIMĂVARĂ”, IMAGINE „GRĂDINA FERMECATĂ”, IMAGINI DECUPATE, HÂRTIE COLORATĂ, LIPICI, IMAGINI PREDECUPATE (FLORI, PĂSĂRI, FLUTURI, COPACI ETC.), STICKERE.

STRATEGII, METODE ŞI INSTRUMENTE DE EVALUARE:

- **FRONTALĂ:** REALIZATĂ PE PARCURSUL ACTIVITĂȚII;
- **CONTINUĂ:** REALIZATĂ PRIN OBSERVAREA SISTEMATICĂ A COMPORTAMENTULUI, OBSERVAREA LIMBAJULUI NON-VERBAL ȘI A IMPLICĂRII COPIILOR, ANALIZA RĂSPUNSURILOR, ÎNCURAJAREA VERBALĂ, APRECIEREA ȘI STIMULAREA PARTICIPĂRII LA ACTIVITĂȚI;
- **INDIVIDUALĂ:** REALIZATĂ PRIN REZULTATELE LA ACTIVITATE.
- **FINALĂ:** ORALĂ, REALIZATĂ PRIN APRECIERI VERBALE ASUPRA ACTIVITĂȚII ȘI A COMPORTAMENTULUI INDIVIDUAL ȘI COLECTIV.

RESURSE:

- **TEMPORALE:** 30-35 MINUTE;
- **UMANE:** PREȘCOLARII, EDUCATOAREA;
- **SPAȚIALE:** SALA DE GRUPĂ

MATERIAL BIBLIOGRAFIC:

- CURRICULUM PENTRU EDUCAȚIE TIMPURIE – MINISTERUL EDUCAȚIEI NAȚIONALE, (2019)
- SUPORT PENTRU EXPLICITAREA ȘI ÎNȚELEGEREA UNOR CONCEPTE ȘI INSTRUMENTE CU CARE OPEREAZĂ CURRICULUMUL PENTRU EDUCAȚIE TIMPURIE – MINISTERUL EDUCAȚIEI NAȚIONALE (2019)
- REPERELE FUNDAMENTALE ÎN ÎNVĂȚAREA ȘI DEZVOLTAREA TIMPURIE A COPILULUI DE LA NAȘTERE LA 7 ANI – DR. MIHAELA IONESCU (COORD.), CARMEN ANGHELESCU, CRISTIANA BOCA – BUCUREȘTI: VANEMODE – 2010
- GHID DE BUNE PRACTICI PENTRU EDUCAȚIA TIMPURIE A COPIILOR ÎNTRE 3-6/7 ANI – MINISTERUL EDUCAȚIEI, CERCETĂRII ȘI TINERETULUI – 2008

- PIRAMIDA CUNOAȘTERII – REPERE METODICE ÎN APLICAREA CURRICULUMULUI PREȘCOLAR, EDITURA DIAMANT, PITEȘTI – TĂTARU L., GLAVA A., CHIȘ O. , CHIȘ V. , 2014

NR. CRT.	ETAPELE ACTIVITĂȚII	CONȚINUTUL ȘTIINȚIFIC	STRATEGII DIDACTICE		EVALUARE
			METODE ȘI PROCEDEE	MIJLOACE DE ÎNVĂȚĂMÂNT	
1.	**MOMENTUL ORGANIZATORIC**	Asigurarea condițiilor unei bune desfășurări a activității instructiv-educative: aerisirea sălii de grupă; *aranjarea mobilierului sub formă de semicerc; *pregătirea materialelor didactice necesare pentru desfășurarea activității.			
2.	**CAPTAREA ATENȚIEI**	Pentru a trezi curiozitatea copiilor și a crea un cadru magic pentru activitate, voi aduce în fața grupului cufărul primăverii, un element familiar din grupă, dar care ascunde mereu ceva nou. *„Copii, astăzi, în grădina noastră de primăvară, cufărul ne-a lăsat o surpriză specială! Se pare că cineva drag ne-a scris... Haideți să vedem împreună ce se află înăuntru!”* Deschizând cufărul, voi găsi o scrisoare decorată cu flori și frunze și o voi citii cu expresivitate: *„Dragi copii,* *M-am gândit la voi astăzi, în timp ce florile își deschideau petalele, iar păsările cântau cele mai frumoase triluri în grădina mea.*	Conversația	Cufărul primăverii Scrisoare	Observarea comportamentului copiilor și a interesului.

		În lumea mea s-au petrecut lucruri minunate, așa că m-am gândit să vă trimit și vouă această lectură după imagini.. poate veți învăța și voi ceva din ea. *Priviți cu atenție imaginile și ascultați cu inimile deschise. Și… fiți pregătiți, căci în cufăr s-ar putea să găsiți și alte surprize pregătite cu dragoste de mine!* *Să vă bucurați de fiecare rază de soare și de fiecare floare!* *Cu gingășie și parfum de flori,* *Zâna Primăvară! ”* După citirea scrisorii, voi purta o scurtă conversație cu preșcolarii pe baza întrebărilor: • *„Cine credeți că ne-a trimis această scrisoare?”* • *„Ce fel de poveste credeți că vom descoperi?”*			
3.	**ANUNȚAREA TEMEI ȘI A OBIECTIVELOR**	Le voi prezenta copiilor, într-o manieră clară și atractivă, tema activității și obiectivele urmărite, adaptate nivelului lor de înțelegere. *„Astăzi, dragi copii, vom pătrunde împreună în minunata grădină a primăverii, acolo unde fluturii dansează printre flori și unde vom descoperi o poveste inedită. Vom urmări cu atenție imaginile și vom descoperi împreună ce se întâmplă în poveste. Vom încerca să ne exprimăm gândurile, să vorbim frumos și clar, și să învățăm cuvinte noi legate de primăvară și de ce se întâmplă în natură în acest anotimp. Fiți atenți, implicați-vă și*	Conversația		Observarea comportamentului copiilor și a interesului

		lăsați-vă imaginația să zboare alături de Zâna Primăvară! Sunteți pregătiți?"			
4.	**DIRIJAREA ÎNVĂȚĂRII**	Voi trece la dirijarea învățării și voi prezenta prima imagine „În parcul primăverii" Observarea spontană *„Ce observați în această imagine?"* Posibile răspunsuri: *„copiii se joacă, flori, pomi înfloriți, păsări, iarbă verde etc."* Observarea dirijată – stabilirea locului și timpului • *Ce anotimp este ilustrat? (Primăvara)* • *Unde se află copiii? (În parc, în natură)* *Intuirea elementelor din planul apropiat* • *Cu ce sunt îmbrăcați copiii? (Cu haine ușoare, de primăvară)* • *Ce face fiecare copil? (Unul aleargă, altul culege flori, altul privește o albinuță etc.)* • *Ce flori recunoașteți? (Lalele, zambile, narcise)* • *Ce insecte zboară printre flori? (Albine, fluturi)* • *Cum se simt copiii? (Fericiți, veseli)* Sinteză parțială	Conversația Observația Problematizarea Conversația Observația Problematizarea	Imagine „În parcul primăverii"	*Gradul de implicare a copiilor în activitate*

		Este primăvară, iar în parc natura a prins viață. Copiii se joacă, culeg flori și se bucură de razele soarelui. Albinele și fluturii zboară printre flori, iar pomii sunt înfloriți. E o zi frumoasă de primăvară. Planul depărtat • *Ce se vede în spatele copiilor? (Pomi înfloriți, bănci, alei, cer senin)* • *Ce culoare are cerul? (Albastru, senin)* Sinteză parțială *Cerul este senin, pomii sunt plini de flori, iar copiii se bucură de frumusețea primăverii în parc.* Imaginea nr. 2 „Ploaia de primăvară” Observarea spontană *„Ce observați în această imagine?”* Posibile răspunsuri: *„ploaie, copii cu umbrele, flori ude, curcubeu etc.„* Observarea dirijată • *Ce anotimp este ilustrat? (Primăvara)* • *Cine apare în imagine? (Copii, păsări, nori)* Intuirea elementelor din planul apropiat • *Ce fac copiii? (Se plimbă cu umbrelele, sar în bălți)*	Exercițiu Conversația Observația Problematizarea Exercițiu Conversația Observația	Imagine „Ploaia de primăvară”	*Corectitudinea răspunsurilor* Utilizarea corectă a cuvintelor specifice anotimpului primăvara. *Alcătuirea propozițiilor simple și dezvoltate,*

		• *Cum sunt îmbrăcați? (Cu pelerine, cizme de cauciuc)* • *Cum e vremea? (Ploaie ușoară)* • *Ce se întâmplă după ploaie? (Apare curcubeul)* Sinteză parțială *Deși plouă, copiii sunt veseli. Se joacă în bălți, țin umbrele colorate și râd. Curând, norii pleacă și apare un curcubeu frumos pe cer.* Planul depărtat • *Ce se vede în spate? (Flori ude, cer cu nori și soare, curcubeu)* • *Ce fel de ploaie este? (Ploaie de primăvară, caldă)* Sinteză parțială *Ploaia de primăvară a udat florile și a lăsat în urmă un curcubeu minunat.* Imaginea nr. 3 – „Grădina fermecată” Observarea spontană *„Ce observați în această imagine?”* Posibile răspunsuri: *„grădină, flori, păsări, cuiburi, un copil udă florile„* Observarea dirijată • *Ce anotimp este? (Primăvara)*	Problematizarea Exercițiu Conversația Observația Problematizarea Exercițiu	Imagine „Grădina fermecată”	*corecte din punct de vedere gramatical, cu caracteristici specifice anotimpului primăvara.* *Gradul de implicare a copiilor în activitate*

		• *Unde se află copilul? (În grădină)* Intuirea elementelor din planul apropiat • *Ce face copiii? (Udă florile, îngrijește plantele)* • *Ce flori apar în imagine? (Lalele, zambile, panseluțe)* • *Ce păsări se văd? (Rândunici, vrăbii)* • *Ce se află în pomi? (Cuiburi cu pui)* • *Ce unelte folosește copilul? (Stropitoare, greblă)* Sinteză parțială *Copiii îngrijesc grădina plină de flori. Păsările zboară vesele printre ramuri, iar în cuiburi puii ciripesc. E o zi liniștită și plină de parfum de primăvară.* Planul depărtat • *Ce se vede în fundal? (Câmp înverzit, copaci înmuguriți)* • *Ce spune cerul? (Soare blând, nori pufoși)* Sinteză parțială *Primăvara îmbracă grădina în verde crud și flori. Totul prinde viață!* Apoi vom realiza sinteză finală: Împreună cu copiii, se denumesc cele 3 imagini: 1. *În parcul primăverii*	Conversația Observația Problematizarea Exercițiu Conversația Observația		*Corectitudinea răspunsurilor*

		2. *Ploaia de primăvară* 3. *Grădina fermecată* Voi evidenția faptul că primăvara este anotimpul în care totul renaște – natura, florile, păsările, dar și bucuria noastră de a descoperi lumea.	Problematizarea		
5.	**ASIGURAREA RETENȚIEI ȘI A TRANSFERULUI**	După identificarea celor 3 imagini vom juca jocul „Spune când și unde?” Copiii vor extrage din cufăr o imagine mică decupată (fragment din una dintre cele 3 ilustrate mari). Fiecare copil: • spune din care imagine face parte; • descrie imaginea mare în propoziții simple și dezvoltate (ce anotimp e, ce se întâmplă, cum sunt personajele). Voi repeta cu 5–6 copii.	Conversația Problematizarea Exercițiu	Cufăr Imagini decupate	*Gradul de implicare a copiilor în activitate* *Corectitudinea răspunsurilor*
6.	**EVALUREA PERFORMANȚEI**	Pentru a evalua activitatea într-un mod plăcut și creativ, împreună cu copiii vom realiza un tablou colectiv intitulat „Grădina primăverii”. Acest moment va permite verificarea înțelegerii conținutului, a vocabularului nou, dar și exprimarea emoțiilor și preferințelor fiecărui copil, într-un mod artistic. Instrucțiuni pentru copii: „Fiecare dintre voi va alege un element care i-a plăcut din imaginile de astăzi: o floare, o pasăre, un fluturaș, un copil care se joacă... Îl veți lipi pe planșa mare, formând împreună tabloul primăverii. Când terminați, veți spune ce ați ales să puneți în grădină și de ce.”	Conversația Explicația Demonstrația	Hârtie colorată, Lipici Imagini predecupate (flori, păsări, fluturi, copaci etc.)	Aprecieri pozitive asupra acțiunilor copiilor și asupra răspunsurilor

		La final, se admiră tabloul realizat de grup și se face o apreciere generală: *„Ați lucrat minunat, dragii mei! Grădina voastră de primăvară este plină de viață și culoare – exact ca voi!”*	Conversația		
7.	**ÎNCHEIEREA ACTIVITĂȚII**	La finalul activității, se vor face aprecieri individuale și de grup, pentru a valoriza participarea activă, răspunsurile corecte, implicarea creativă și atitudinea pozitivă a copiilor pe parcursul activității. Mă voi adresa copiilor cu entuziasm și blândețe: *„Ați fost minunați astăzi, dragii mei! Ați ascultat cu atenție, ați observat cu interes imaginile din grădina primăverii și ați răspuns foarte frumos la întrebări. Fiecare dintre voi a adus un strop de culoare și bucurie în activitate – exact cum face primăvara în natură!”* Se adresează câteva aprecieri punctuale, apoi se face și o apreciere colectivă: *„Cu toții ați lucrat ca o adevărată echipă și ați creat o grădină de poveste!” Pentru că ați fost harnici și buni ascultători, Zâna Primăvară mi-a lăsat pentru voi câte un sticker magic de primăvară. Fiecare sticker poartă o rază de soare și o floare pentru un copil minunat!”* Copiii primesc stickerele, iar activitatea se încheie într-un ton vesel și prietenos.	Conversația	Stickere	Aprecieri pozitive individuale și generale

CALCULUL SERIILOR SPECTRALE ALE ATOMILOR HIDROGENOIZI

CRISTIANA OPREA[1,2,3], Alexandru Ioan Oprea[4]

[1] **LICEUL TEORETIC "LUCIAN BLAGA" ORADEA, BIHOR, ROMANIA**

[2] Liceul Teoretic "Gabriel Tepelea", Borod, Bihor, Romania

[3] Centrul de cercetare RESEARCH-DEVELOPMENT CENTER "NUCLEAR MATTER IN EXTREME CONDITIONS"
Facultatea de Fizica, Universitatea din Bucuresti, Romania

[4] Colegiul Tehnic "Alexandru Roman", Alesd, Bihor, Romania

Rezumat. S-au calculat seriile spectrale ale atomilor hidrogenoizi in conformitate cu manualul de clasa a XII – a. S-au scris de asemenea programe de calcul al seriilor spectrale si au fost prezentate cateva aplicatii ale seriilor spectrale. Lucrarea evidentiaza importanta studierii fizicii atomice si subliniaza relatia dintre cercetarile teoretice si aplicatiile practice ale acestora.

1. INTRODUCERE

Spectrele atomilor de Hidrogen au fost descoperite experimental de cercetatori cum ar fi Gustav Robert Kirchhoff, Robert Bunsen, Joseph von Fraunhofer si altii [1,2]. Spectrele au fost descoperite datorita ingeniozitatii stiintifice a savantilor, in combinatie cu dezvoltarea tehnica din secolele XIX si XX care au permis crearea unor sisteme de inregistrare si de detectie din ce in ce mai perfectionate. Spre exemplu, Joseph von Fraunhofer a descoperit liniile spectrale care ii poarta numele utilizand o retea de difractie inventata in 1785 de David Rittenhouse [2].

Dupa evidentierea experimentala a spectrelor atomice, fizica cuantica prin ecuatia lui Schrodinger au explicat si teoretic existenta liniilor spectrale [3]

Liniile spectrale au fost calculate folosind relatiile empirice corespunzatoare din manualul de clasa a XII-a [4].

2. ELEMENTE DE TEORIE

Liniile spectrale ale atomului de Hidrogen se calculeaza conform relatiei [4]:

$\tilde{\nu} = \frac{1}{\lambda} = R\left(\frac{1}{n_1^2} - \frac{1}{n_2^2}\right), n_2 > n_1$ - Numarul de unda, $\left[\tilde{\nu}\right]_{SI} = m^{-1}$

(1)

$\lambda =$ Lungimea de unda, $[\lambda]_{SI} = m$

$\nu = \frac{c}{\lambda} =$ Frecventa, $[\nu]_{SI} = s^{-1} = Hz$, $c = 3 \cdot 10^8 m/s -$ viteza luminii in vid

$E_\gamma = h\nu = \frac{hc}{\lambda} =$ Energia fotonului, $\left[E_\gamma\right]_{SI} = J$, $h = 6.626 \cdot 10^{-34} J \cdot s -$ constanta lui Planck

$E_\gamma[eV] = \frac{E_\gamma}{e} =$ Energia fotonului in electronvolti (eV)

$1eV = 1.6 \cdot 10^{-19} J$ - 1eV exprimat in Jouli (J); e = sarcina electrica elementara

$n_1 =$ Numarul seriei spectrale; $n_2 > n_1 -$ Numarul liniei din serie

R = Constanta lui Rydberg

Numerele reprezinta:

1. Seria Lyman în ultraviolet, $n_1 = 1$ și $n_2 = 2, 3, 4, 5, ...$;
2. Seria Balmer în vizibil, $n_1 = 2$ și $n_2 = 3, 4, 5, 6, ...$;
3. Seria Paschen în infraroșu apropiat, $n_1 = 3$ și $n_2 = 4, 5, 6, 7, ...$;
4. Seria Brackett în infraroșu, $n_1 = 4$ și $n_2 = 5, 6, 7, 8, ...$;
5. Seria Pfundt în infraroșu, $n_1 = 5$ și $n_2 = 6, 7, 8, 9,...$;
6. Seria Humphry în infraroșu îndepărtat, $n_1 = 6$ și $n_2 = 7, 8, 9,....$

Constanta lui Rydberg se poate exprima prin formula [4]:

$$R = \frac{m_e e^4}{8ch^3\varepsilon_0^2}$$

(2)

unde m_e = masa electronului, $m_e = 9.1 \times 10^{-31}$ kg; c = viteza luminii in vid, $c = 3 \times 10^8$ m/s; e = sarcina electronului, $e = 1.6 \times 10^{-19}$ C; h = constanta lui Planck, $h = 6.626 \times 10^{-34}$ J·s; ε_0 = permitivitatea dielectrica a vidului, $\varepsilon_0 = 8{,}854 \times 10^{-12}$ F/m.

Relatia (1) provine din energiile de tranzitie intre nivelele electronice (absorbtia si emisia unui foton), fenomene ce pot fi exprimate prin relatia:

$$\varepsilon = h\nu = \frac{m_e e^4}{8h^2\varepsilon_0^2}\left(\frac{1}{n_1^2} - \frac{1}{n_2^2}\right) \quad (3)$$

Rezultatele relatiilor (1-3) pot fi concentrate in figura urmatoare, ce reprezinta spectrul de absorbtie al atomului de Hidrogen [2].



Figura 1. Spectrul de absorbtie al atomului de Hidrogen

3. APLICATII ALE SERIILOR SPECTRALE

In general, spectrele atomilor, atat partea experimentala cat si cea teoretica, prezinta un deosebit interes pentru astrofizica. Astfel, astronomia in infrarosu este utilizata pe scara larga de catre binecunoscutele telescoape James Webb sau Spitzer. Radiatia in infrarosu poate patrunde prin nori permitand studiul corpurilor ceresti, a regiunilor de formare stelara unde radiatia vizibila este blocata iar radiatia infrarosie trece. Prin inregistrarea spectrelor de emisie si de absorbtie a atomului de Hidrogen se poate determina compozitia stelelor. Spectrele atomice de emisie si de absorbtie ale Hidrogenului sunt specifice fiecarei stele, actionand practic ca o “amprenta atomica” [5,6].

O alta aplicatie deosebit de importanta o reprezinta deplasarea inspre rosu a luminii provenite de la galaxiile indepartate. Aceasta aplicatie se bazeaza pe Efectul Doeppler. Acest efect consta in modificarea frecventei unei surse de unde sonore sau electromagnetice care se departeaza sau se apropie fata de un observator in repaus [7]. In cazul undelor mecanice acustice, efectul Doeppler poate fi usor observat atunci cand stam pe peron si trenul se apropie sau se departeaza. In cazul apropierii sunetele devin mai inalte deci frecventa creste iar in cazul departarii trenului sunetele devin mai joase, deci frecventa scade.

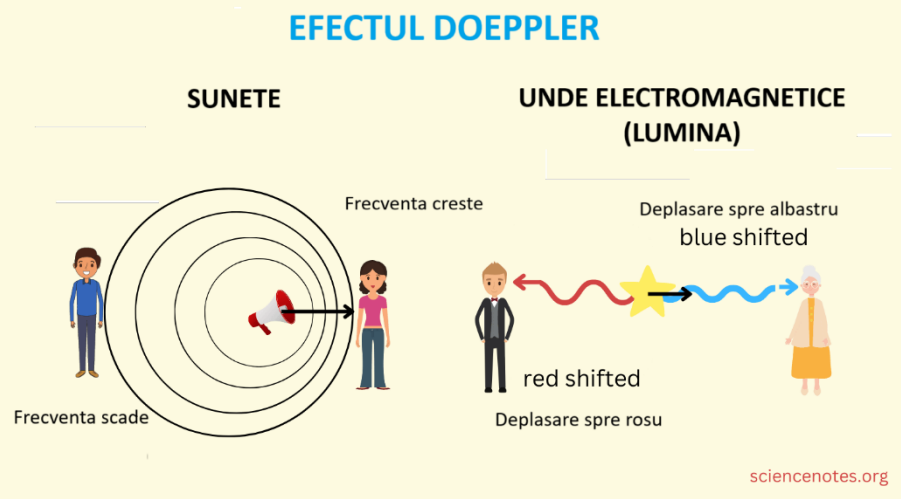


Figura 2. Efectul Doepler. Sunete. Unde Electromagnetice

In cazul undelor electromagnetice apropierea unor galaxii de Terra vor mari frecventa radiatiei electromagnetice si drept rezultat vom avea asa numita deplasare spre albastru (blue-shift in limba engleza) adica cresterea frecventei. Daca galaxiile se vor departa va avea loc deplasarea spre rosu sau red-shift, fapt ce indica scaderea frecventei (vezi Figura 2).

Aceste tipuri de cercetari sunt deosebit de importante deoarece verifica prevederile Teoriei Relativitatii Generalizate care pentru anumite valori ale unor parametri indica expansiunea Universului [8]. Desi in Teoria Relativitatii Restranse a lui Einstein [4] viteza limita in Univers este data de viteza luminii in vid (c = 300 000 km/s), cele mai noi rezultate din Astrofizica si Teoria Relativitatii Generalizate indica posibilitatea ca Universul in care traim sa se extinda cu o viteza mai mare decat viteza luminii deoarece extinderea are loc accelerat [9].

Seriile spectrale ale atomilor sunt de un deosebit interes in Chimia Analitica care se defineste ca o ramura a Chimiei care dezvolta metode, instrumente si strategii care au ca scop obtinerea de informatii asupra compozitiei si naturii substantelor chimice. Pentrru aceasta Chimia Analitica are scopul de a separa, cuantifica si identifica compozitia substantelor. In prezent Chimia Analitica se poate imparti in doua categorii. Prima este Chimia Analitica clasica care se bazeaza pe utilizarea proceselor de precipitare, extractie si distilare. A doua categorie este Chimia Analitica Instrumentala care pentru determinarea compozitiei elementale calitative si cantitative utilizeaza proceduri moderne cum ar fi Spectrometria de Masa, Spectroscopia de Absorbtie Atomica (AAS), Analiza Instrumentala prin Activare cu Neutroni (INAA), Spectrometrie de Masa prin Utilizarea Plasmelor Cuplate Induse (ICP-MS) si altele [10].

Analiza Instrumentala cu Neutroni este o metoda prin care nucleele din atomii care constituie materia, prin procesul de captura a neutronilor se activeaza (excita). Nucleele excitate rezultate se dezintegreaza beta. In urma dezintegrarii beta, noile nuclee se afla intr-o stare excitata si pentru a ajunge in starea fundamentala vor emite cuante gamma ce vor fi detectate de un lant de detectie gamma [11].

Procesul nuclear de captura a neutronilor de catre nuclee se poate scrie [4]:

$$ {}^{A}_{Z}X + {}^{1}_{0}n \rightarrow {}^{A+1}_{Z}X^{*} \tag{4} $$

unde X este nucleul de masa atomica A si sarcina electrica Z; n este neutronul cu sarcina nula si masa atomica 1; X^{*} este nucleul in stare excitata cu sarcina Z si masa $A+1$ crecuta cu o unitate.

Dezintegrarea beta a neutronilor si protonillor in nucleu este data de expresia [4]:

$$ {}^{1}_{0}n \rightarrow {}^{1}_{1}p + e^{-} + \bar{\nu}_{e}\,;\; {}^{1}_{1}p \rightarrow {}^{1}_{0}n + e^{+} + \nu_{e} \tag{5} $$

unde n, p sunt neutronul si protonul; e^{-}, e^{+} sunt electronul si antiparticula sa, pozitronul; $\bar{\nu}_{e}, \nu_{e}$ sunt antineutrino si neutrino electronic.

In urma fenomenului de dezintegrare beta nucleul isi schimba sarcina cu ∓ 1 si de aceea putem scrie:

$$ {}^{A+1}_{Z}X^{*} \rightarrow {}^{A+1}_{Z+1}Y^{*} + \bar{\nu}_{e}\,;\; {}^{A+1}_{Z}X^{*} \rightarrow {}^{A+1}_{Z-1}Y^{*} + \nu_{e} \tag{6} $$

unde Y^{*} este nucleul obtinut in urma dezintegrarii beta care se afla intr-o stare excitata.

Dupa procesul de dezintegrare beta, nucleul excitat Y emite una sau mai multe cuante gama (cascade gama) care vor forma un spectru gama ce se inregistreaza de lantul de detectie [11]. In cazul activarii cu neutroni spectrul obtinut este datorat tranzitiilor intre nivelele energetice nucleare si nu cele atomice (energiile de tranzitie sunt mult mai mari, de ordinul keV).

$$ {}^{A+1}_{Z\pm1}Y^{*} \rightarrow {}^{A+1}_{Z\pm1}Y + \gamma \tag{7} $$

unde γ este cuanta gama.

Mai jos este reprezentat spectrul gama obtinut prin metoda activarii [11].

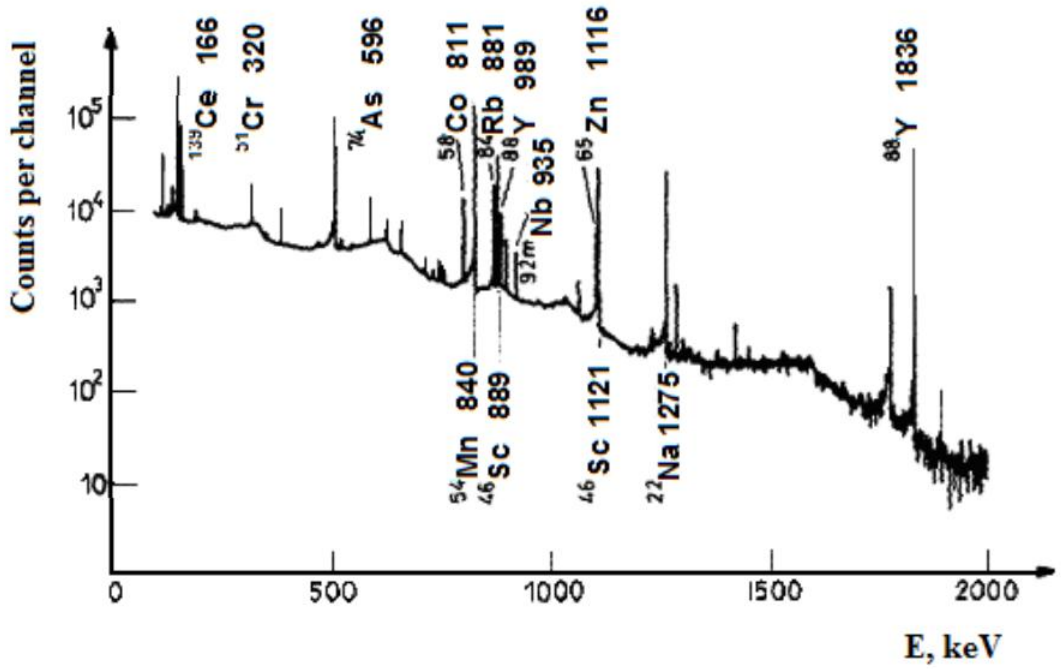


Figura 3. Spectru gama obtinut prin metoda activarii. Elementele chimice determinate sunt indicate in figura [11]

4. APLICATIA DE CALCUL A LINIILOR SPECTRALE

Pentru calculul liniilor spectrale ale atomilor hidrogenoizi s-a realizat un program in Visual Basic Excel utilizandu-se relatiile (1-3). In figura de mai jos sunt repezentate energiile tranzitiilor gamma ale seriei Lyman.

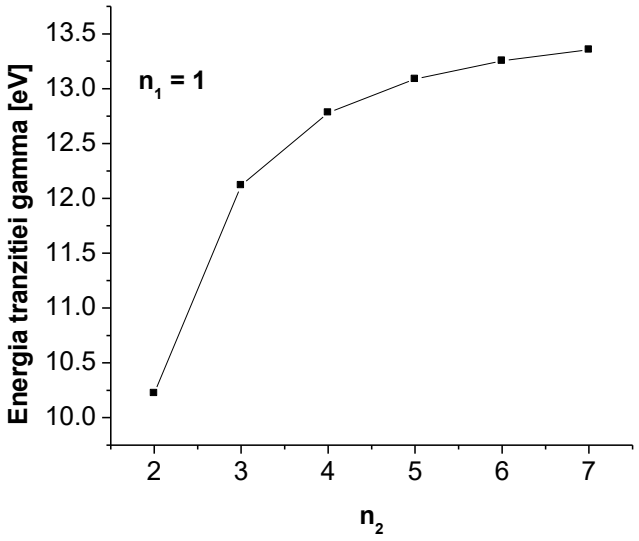


Figura 4. Energia trazitiilor gama conform relatiei (3); $n_1 = 1;\ n_2 = 2, 3,...,7$

Se observa ca energia de tranzitie a radiatiei gama creste odata cu cresterea nivelului. Deoarece energia de tranzitie depinde de termenul $\left(1/n_1^2 - 1/n_2^2 \right)$ aceasta va creste din ce in ce mai putin astfel ca pentru $n_2 \to \infty$ obtinem energia de ionizare:

$$E_{ionizare} = \lim_{n_2 \to \infty} \frac{m_e e^4}{8h^2 \varepsilon_0^2} \left(\frac{1}{n_1^2} - \frac{1}{n_2^2} \right) = \frac{m_e e^4}{8h^2 \varepsilon_0^2} \cdot \frac{1}{n_1^2} \tag{8}$$

In Figura 4 energia de tranzitie este data in eV (electronvolt, *1 eV = 1.6×10^{-19} J; 1 keV = 1000 eV =1.6×10^{-16} J; 1 MeV = 1 000 000 eV =1.6×10^{-13} J; M* = Mega; *J* = Joule).

Programul mai calculeaza frecventa si lungimea de unda a radiatiilor emise. La alegere, energia poate fi exprimata in J sau in eV, lungimea de de unda fiind exprimata in metri sau nanometri.

In Anexa este dat listingul programului scris in Visual Basic Excel.

5. DISCUTII SI CONCLUZII

In prezenta lucrare s-a facut o scurta prezentare a seriilor spectrale ale atomilor, in conformitate cu Manualul de Fizica pentru clasa a XII – a. De asemenea au fost puse in evidenta aplicatii ale liniilor spectrale in Astrofizica si Chimie Analitica. S-a realizat si o extrapolare a seriilor spectrale printr-o scurta descriere a metodei de Analiza prin Activare cu Neutroni pentru a arata ca exista si tranzitii

intre nivelele nucleare asa cum exista si tranzitii intre nivele atomice. Tranzitiile nucleare pot fi utilizate de asemenea in analize elementale calitative si cantitative. In cazul seriilor spectrale ale atomilor, s-a realizat un program care calculeaza energiile de tranzitie intre diferite nivele, lungimile de unda si frecventele corespunzatoare acestora.

Programul realizat va fi extins si pentru alte aplicatii si va fi rescris din limbajul Visual Basic Excel in Python.

REFERINTE

[1] Spectrul atomic al Hidrogenului
https://ro.wikipedia.org/wiki/Spectrul_atomic_al_hidrogenului - accesat pe 25 mai 2025
[2] Spectre, https://www.fizichim.ro/docs/fizica/clasa12/capitolul3-fizica-atomica/III-2-spectre/ - accesat pe data 25 mai 2025
[3] Serban Titeica, Mecanica Cuantica, Academia Republicii Socialiste Romania, Bucuresti (1984)
[4] Rodica Ionescu-Andrei, Cristina Onea, Ion Toma, Fizica. Manualul pentru clasa a XII-a F1/F2, Grupul Editorial Art-Educational, S.C. Art Klett S.R.L. Bucuresti. Manualul a fost aprobat prin Ordinul Ministrului Educatiei, Cercetarii si Tineretului nr 156/2007 (2010)
[5] M. Klampin, The James Webb Space Telescope (JWST), Advances in Space Research, 4, 12, 1983-1991 (2008) https://doi.org/10.1016/j.asr.2008.01.010
[6] Spitzer Space Telescope. Fast Facts
https://web.archive.org/web/20231003134017/https://www.spitzer.caltech.edu/mission/fast-facts
- Accesat pe data de 25 mai 2025
[7] Efectul Doeppler - https://sciencenotes.org/doppler-effect-definition-formula-and-examples/ - Acesat pe data de 25 mai 2025
[8] Teoria Relativitatii Generalizate
https://ro.wikipedia.org/wiki/Teoria_relativit%C4%83%C8%9Bii_generale - Accesat pe data de 25 mai 2025
[9] I. Steer, Nature, 490, 176 (2012)
[10] O.A. Stefanescu, M. Stefanescu, Chimie Analitica Instrumentala. Principii. Aplicatii. Experimente, Volumul II, Editura Politehnica, Bucuresti (2019)

[11] C. Oprea, O.D. Maslov, M.V. Gustova, I.A. Oprea, A. Mihul, A.G. Belov, P.J. Szalanski, V. Buzguta, Romanian Reports in Physics, 63, 2, 348-356 (2011)

ANEXA

```
Public Sub LiniileHidrogenului()
'ns = numarul seriei spectrale
Dim ns(7)
Dim lminv(7)
Dim lm(7)
Dim fr(7)
Dim enfJ(7)
Dim enfeV(7)
Dim mesaje(7) As String
mesaje(1) = "Seria Lyman in ultraviolet"
mesaje(2) = "Seria Balmer in vizibil"
mesaje(3) = "Seria Paschen in infrarosu apropiat"
mesaje(4) = "Seria Bracket in infrarosu apropiat"
mesaje(5) = "Seria Pfundt in infrarosu"
mesaje(6) = "Seria Humphry in infrarosu indepartat"
mesaje(7) = "CALCULAT"

'Introducere date
Sheets(1).Cells(1, 1) = "Seriile Hidrogenului"
Sheets(1).Cells(1, 3) = "Unitate de masura"
Sheets(1).Cells(2, 1) = "Seria"
Sheets(1).Cells(2, 2) = mesaje(k)
Sheets(1).Cells(3, 1) = "Numarul seriei spectrale n1 = "
k = Sheets(1).Cells(3, 2)
Debug.Print k
Sheets(1).Cells(4, 1) = "Numarul liniei din serie, n2 > n1, n2 = "
nf = Sheets(1).Cells(4, 2)

'Constante
'Constanta lui Planck, h , in J s
h = 6.626E-34
'Viteza luminiim c in m/s
c = 300000000#
'R = constanta lui Rydberg, m^(-1)
R = 10973000
'Sarcina electrica elementara, el in C
el = 1.6E-19
'Debug.Print R
'n1 = numarul seriei spectrale
```

```
'Seria Lyman in ultraviolet,ns(1)
ns(1) = 1
'Seria Balmer in vizibil, ns(2)
ns(2) = 2
'Seria Paschen in infrarosu apropiat
ns(3) = 3
'Seria Bracket in infrarosu apropiat
ns(4) = 4
'Seria Pfundt in infrarosu
ns(5) = 5
'Seria Humphry in infrarosu indepartat
ns(6) = 6
'1/lambda, m^(-1), lminv
'nf = numarul liniei din serie
'k = 5
'nf = 10
lminv(k) = R * (1 / ns(k) ^ 2 - 1 / nf ^ 2)
Debug.Print lminv(k)
If k = 1 Then
Debug.Print mesaje(1)
ElseIf k = 2 Then
Debug.Print mesaje(2)
ElseIf k = 3 Then
Debug.Print mesaje(3)
ElseIf k = 4 Then
Debug.Print mesaje(4)
ElseIf k = 5 Then
Debug.Print mesaje(5)
ElseIf k = 6 Then
Debug.Print mesaje(6)
End If

Debug.Print "1/lambda = ", lminv(k), "1/m"
'Lungimea de unda, lm 1/lminv, in m
lm(k) = 1 / lminv(k)
'Frecventa fr, in s^(-1) sau Hz
fr(k) = c / lm(k)
'Energia fotonului emis, enf, in J
enfJ(k) = h * fr(k)
'Energia fotonului emis, enfeV, in eV
enfeV(k) = h * fr(k) / el

Debug.Print "Lungimea de unda = ", lm(k), " m"
Debug.Print "Frecventa = ", fr(k), " Hz"
Debug.Print "Energia fotonului in Jouli = ", enfJ(k), " J"
Debug.Print "Energia fotonului in electronvolti= ", enfeV(k), " eV"
```

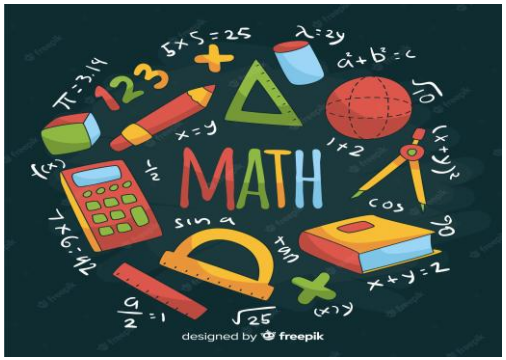
```
        Sheets(1).Cells(2, 2) = mesaje(k)
        Sheets(1).Cells(5, 1) = "Numarul de unda, 1/lambda = "
        Sheets(1).Cells(5, 2) = lminv(k)
        Sheets(1).Cells(5, 3) = "1/m"
        Sheets(1).Cells(6, 1) = "Lungimea de unda = "
        Sheets(1).Cells(6, 2) = lm(k)
        Sheets(1).Cells(6, 3) = "m"
        Sheets(1).Cells(7, 1) = "Frecventa = "
        Sheets(1).Cells(7, 2) = fr(k)
        Sheets(1).Cells(7, 3) = " Hz"
        Sheets(1).Cells(8, 1) = "Energia fotonului in Jouli = "
        Sheets(1).Cells(8, 2) = enfJ(k)
        Sheets(1).Cells(8, 3) = " J"
        Sheets(1).Cells(9, 1) = "Energia fotonului in electronvolti = "
        Sheets(1).Cells(9, 2) = enfeV(k)
        Sheets(1).Cells(9, 3) = " eV"
End Sub
```

PROIECT DE LECȚIE

An școlar 2022-2023

Prof. Înv. primar: **SCHUHMANN MONICA-ELISABETA**

COLEGIUL NAȚIONAL BĂNĂȚEANTIMIȘOARA



Durata lecției: 50 minute

Clasa: IV D

Aria curriculară: Matematică și științe ale naturii

Disciplina: Matematică

Unitatea de învățare: Unitatea III: Înmulțim și împărțim până la 1.000.000 / Dorințe împlinite

Subiectul lecției: Împărțirea SZU:U cu rest 0

Tipul lecției: Lecție de fixare și sistematizare

Competențe specifice:

2.5. Efectuarea de înmulţiri de numere în concentrul 0 - 1.000.000 când factorii au cel mult trei cifre şi de împărţiri la numere de o cifră sau două cifre

5.1. Utilizarea terminologiei specifice şi a unor simboluri matematice în rezolvarea şi/sau compunerea de probleme cu raţionamente simple

Obiective operaționale:

O_1 : să efectueze împărțiri SZU:U cu rest 0

O_2 : să aplice algoritmul de efectuare al împărțirii cu rest 0

O_3 : să realizeze proba unei împărțiri cu rest 0

Strategii didactice:

- **Metode și procedee didactice**: conversația, explicația, jocul, exercițiul.
- **Mijloace de realizare/Materiale didactice**: caietul, manualul, fișa de lucru, tabla, tabla SMART, videoproiectorul, laptopul, jocurile Worldwall, cutia cu bomboane, cifrul.
- **Forma de organizare**: frontală și individuală.

Forme și tehnici de evaluare: observarea sistematică a elevilor, evaluarea răspunsurilor date de elevi, aprecieri verbale.

Resurse temporale: 50 minute

Resurse spațiale: sala de clasă

Resurse bibliografice: manualul de Matematică clasa IV editura Press https://manuale.edu.ro/manuale/Clasa%20a%20IV-a/Matematica/Uy5DLiBDRCBQUkVTUyBT6/book.html?book#57 , jocuri Worldwall https://wordwall.net/resource/38197360/%c3%aemp%c4%83r%c8%9birea, https://wordwall.net/resource/38183138/%c3%aemp%c4%83r%c8%9birea-szuu-cu-rest-0 .

DESFĂȘURAREA LECȚIEI

Eveniment didactic	Conținut științific		Durata	Strategii didactice			Evaluare
	Activitatea profesorului	Activitatea elevilor		Metode și procedee didactice	Mijloace didactice	Forma de organizare	
1. Momentul organizatoric	Asigur un climat adecvat desfășurări lecției și pregătesc materialul didactic.	Elevii se așază în bănci și își pregătesc cărțile și caietele pentru ora de Matematică.	1’	conversația		frontală	Observarea sistematică a elevilor.
2. Captarea atenției	Le voi prezenta elevilor un joc Worldwall https://wordwall.net/resource/38197360/%c3%aemp%c4%83r%c8%9birea pe care îl vom rezolva împreună oral.	Elevii vor rezolva împreună cu mine jocul proiectat pe tablă.	3’	conversația și explicația	jocul worldwall, laptopul, videoproiectorul și tabla SMART	frontală	Observarea sistematică a elevilor.
3. Anunțarea temei și a obiectivelor lecției	Anunț tema și obiectivele lecției.	Elevii se pregătesc pentru lecție.	1’	explicația		frontală	Observarea sistematică a elevilor.
4. Consolidarea conținutului	Le voi spune elevilor să deschidă manualele la pagina 57. (anexa 1) Vom rezolva exercițiul 2 împreună la tablă: 505:5=?	Elevii vor deschide manualele la pagina 57. Câte un elev va ieși la tablă și va rezolva două exerciții: 505:5=101	25’	conversația, explicația și exercițiul	manualul, caietul, tabla, laptopul, videoproiectorul , tabla SMART	frontală și individuală	Observarea sistematică a elevilor. Evaluarea răspunsurilor date de elevi.

Eveniment didactic	Conținut științific		Durata	Strategii didactice			Evaluare
	Activitatea profesorului	Activitatea elevilor		Metode și procedee didactice	Mijloace didactice	Forma de organizare	
4. Consolidarea conținutului	206:2=? 309:3=? 808:4=? 856:4=? 672:6=? 286:2=? 784:7=? 522:3=? 372:2=? 786:6=? 628:4=? 207:3=? 128:4=? 792:8=? 924:7=? După aceea, voi desena cuburile de la exercițiul 3 (anexa 1) pe tablă și voi numi câte un elev care să vină să le completeze cu răspunsul corect. 428:8=? 906:3=? 448:4=? 369:3=?	106:2=53 309:3=103 808:4=202 856:4=214 672:6=112 286:2=143 784:7=112 522:3=174 372:2=186 786:6=131 628:4=157 207:3=69 128:4=32 792:8=99 924:7=132 Elevii numiți vor ieși la tablă și vor scrie răspunsul corect. 432:8= 54 906:3=302 448:4=112 369:3=123	25’	conversația, explicația și exercițiul	manualul, caietul, tabla, laptopul, videoproiectorul, tabla SMART	frontală și individuală	Observarea sistematică a elevilor. Evaluarea răspunsurilor date de elevi.

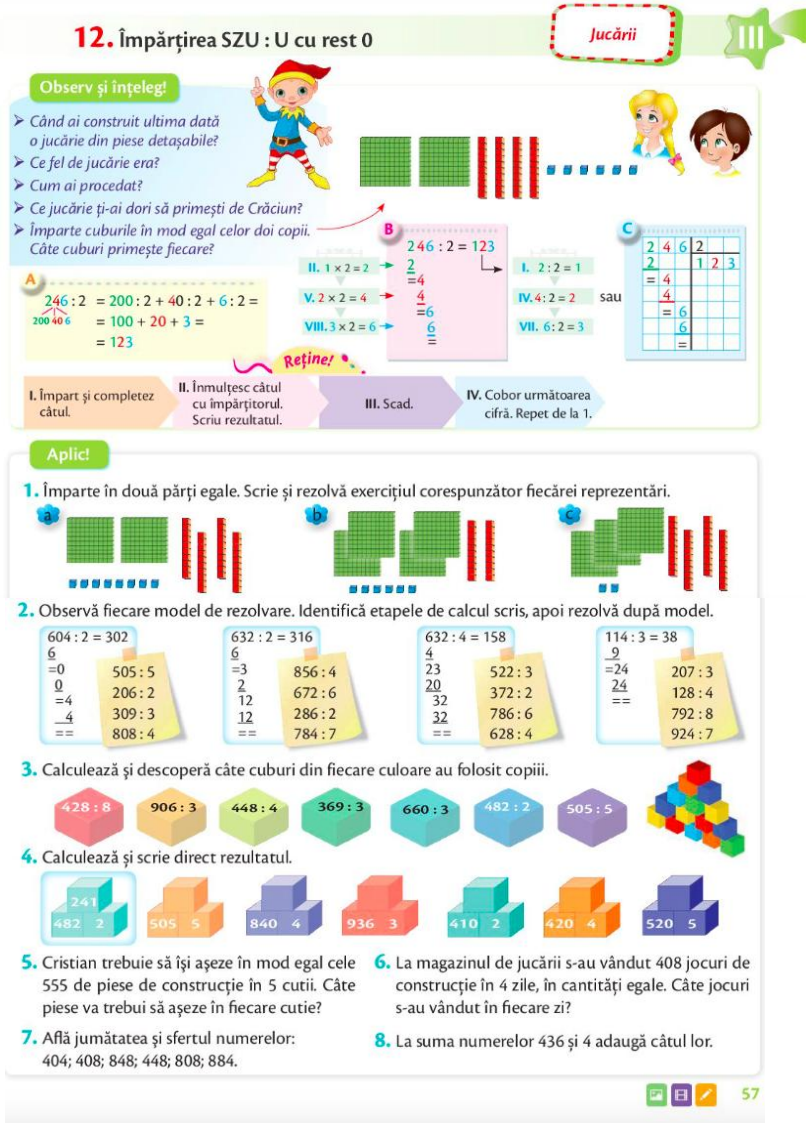
Eveniment didactic	Conținut științific		Durata	Strategii didactice			Evaluare
	Activitatea profesorului	Activitatea elevilor		Metode și procedee didactice	Mijloace didactice	Forma de organizare	
4. Consolidarea conținutului	660:3=? 482:2=? 505:5=? Le voi spune elevilor să rezolve exercițiul 4 individual, urmând ca apoi să verificăm împreună. 505:5=? 840:4=? 936:3=? 410:2=? 420:4=? 520:5=? După aceea, voi numi un elev care va ieși la tablă și vom rezolva împreună problema 5 din manual (anexa 1). Îi voi adresa următoarea întrebare: “Dacă Cristian trebuie să așeze în mod egal cele 555 de piese în 5 cutii, câte piese va trebui să așeze în fiecare cutie?”	660:3=220 482:2=241 505:5=101 Elevii vor rezolva exercițiul 4 individual (anexa 1) 505:5=101 840:4=210 936:3=312 410:2=205 420:4=105 520:5=104 Elevul va răspunde: “Cristian va împărți 555:5=111 piese în fiecare cutie”.	25’	conversația, explicația și exercițiul	manualul, caietul, tabla, laptopul, videoproiectorul, tabla SMART	frontală și individuală	Observarea sistematică a elevilor. Evaluarea răspunsurilor date de elevi.

Eveniment didactic	Conținut științific		Durata	Strategii didactice			Evaluare
	Activitatea profesorului	Activitatea elevilor		Metode și procedee didactice	Mijloace didactice	Forma de organizare	
4. Consolidarea conținutului	La exercițiul 6 voi numi alt elev care va ieși la tablă și vom rezolva problema împreună. Îi voi adresa următoarea întrebare: "Dacă în 4 zile s-au vândut în mod egal 408 jocuri de construcție, câte jocuri s-au vândut zilnic?" După aceea, le voi spune elevilor să rezolve exercițiul 7 (anexa 1) individual, urmând ca apoi să verificăm împreună. 404:2=? 408:2=? 848:2=? 448:2=? 808:2=? 884:2=? 404:4=? 408:4=? 848:4=? 448:4=? 808:4=?	Elevul va răspunde: "S-au vândut 408:4=102 jocuri în fiecare zi, în mod egal." Elevii vor răspunde: 404:2=202 408:2=204 848:2=424 448:2=224 808:2=404 884:2=442 404:4=101 408:4=102 848:4=212 448:4=112	25'	conversația, explicația și exercițiul	manualul, caietul, tabla, laptopul, videoproiectorul, tabla SMART	frontală și individuală	Observarea sistematică a elevilor. Evaluarea răspunsurilor date de elevi.

Eveniment didactic	Conținut științific		Durata	Strategii didactice			Evaluare
	Activitatea profesorului	Activitatea elevilor		Metode și procedee didactice	Mijloace didactice	Forma de organizare	
4. Consolidarea conținutului	884:4=? După aceea, voi numi un elev care va rezolva exercițiul 8 la tablă.	808:4=202 884:4=221 Elevul va efectua calculele: 436+4=440 436:4=109 440+109=549	25’	conversația, explicația și exercițiul	manualul, caietul, tabla, laptopul, videoproiectorul, tabla SMART	frontală și individuală	Observarea sistematică a elevilor. Evaluarea răspunsurilor date de elevi.
5. Obținerea performanței	Le voi împărți elevilor o fișă de lucru (anexa 2) pe care o vor lucra individual, urmând ca apoi să verificăm împreună la tablă. După aceea, le voi prezenta elevilor un joc în wardwall https://wordwall.net/resource/38183138/%c3%aemp%c4%83r%c8%9birea-szuu-cu-rest-0 pe care îl vom rezolva împreună oral.	Elevii vor rezolva fișa de lucru individual. Elevii vor rezolva împreună cu mine jocul proiectat pe tablă.	18’	conversația, explicația, exercițiul și jocul	fișa de lucru, jocul Worldwall, laptopul, videoproiectorul, cutia cu bomboane, cifrul, tabla SMART	frontală și individuală	Observarea sistematică a elevilor. Evaluarea răspunsurilor date de elevi. Aprecieri verbale.

Eveniment didactic	**Conținut științific**		**Durata**	**Strategii didactice**			**Evaluare**
	Activitatea profesorului	**Activitatea elevilor**		**Metode și procedee didactice**	**Mijloace didactice**	**Forma de organizare**	
5. Obținerea performanței	O cutie cu bomboane pentru toată clasa va fi închisă cu un lacăt, lacăt care va putea fi deschis cu un cifru. Cifrul va fi reprezentat de adunarea unor împărțiri.	Elevii vor calcula împărțirile și vor aduna rezultatele, descoperind cifrul, astfel reușind să deschidă cutia în care se află bomboanele.	18’	conversația, explicația, exercițiul și jocul	fișa de lucru, jocul Worldwall, laptopul, videoproiectorul, cutia cu bomboane, cifrul, tabla SMART	frontală și individuală	Observarea sistematică a elevilor. Evaluarea răspunsurilor date de elevi. Aprecieri verbale.
6. Încheierea lecției	Voi face aprecieri verbale în legătură cu modul în care elevii au participat la oră și modul în care au răspuns, urmând ca apoi să le împart bomboanele.		2’	conversația		frontală	Aprecieri verbale.

Anexa 1



12. Împărțirea SZU : U cu rest 0

Jucării III

Observ și înțeleg!

- Când ai construit ultima dată o jucărie din piese detașabile?
- Ce fel de jucărie era?
- Cum ai procedat?
- Ce jucărie ți-ai dori să primești de Crăciun?
- Împarte cuburile în mod egal celor doi copii. Câte cuburi primește fiecare?

A
246 : 2 = 200 : 2 + 40 : 2 + 6 : 2 =
200 40 6
= 100 + 20 + 3 =
= 123

B
246 : 2 = 123
II. 1 × 2 = 2
V. 2 × 2 = 4
VIII. 3 × 2 = 6
I. 2 : 2 = 1
IV. 4 : 2 = 2
VII. 6 : 2 = 3
sau

C
2 4 6 | 2
1 2 3

Reține!
I. Împart și completez câtul.
II. Înmulțesc câtul cu împărțitorul. Scriu rezultatul.
III. Scad.
IV. Cobor următoarea cifră. Repet de la 1.

Aplic!

1. Împarte în două părți egale. Scrie și rezolvă exercițiul corespunzător fiecărei reprezentări.

a b c

2. Observă fiecare model de rezolvare. Identifică etapele de calcul scris, apoi rezolvă după model.

604 : 2 = 302
505 : 5
206 : 2
309 : 3
808 : 4

632 : 2 = 316
856 : 4
672 : 6
286 : 2
784 : 7

632 : 4 = 158
522 : 3
372 : 2
786 : 6
628 : 4

114 : 3 = 38
207 : 3
128 : 4
792 : 8
924 : 7

3. Calculează și descoperă câte cuburi din fiecare culoare au folosit copiii.

428 : 8 | 906 : 3 | 448 : 4 | 369 : 3 | 660 : 3 | 482 : 2 | 505 : 5

4. Calculează și scrie direct rezultatul.

241 (482 2) | 505 5 | 840 4 | 936 3 | 410 2 | 420 4 | 520 5

5. Cristian trebuie să își așeze în mod egal cele 555 de piese de construcție în 5 cutii. Câte piese va trebui să așeze în fiecare cutie?

6. La magazinul de jucării s-au vândut 408 jocuri de construcție în 4 zile, în cantități egale. Câte jocuri s-au vândut în fiecare zi?

7. Află jumătatea și sfertul numerelor: 404; 408; 848; 448; 808; 884.

8. La suma numerelor 436 și 4 adaugă câtul lor.

57

Anexa 2

Data:
Nume și prenume:

Fișă de lucru

Împărțirea SZU:U cu rest 0

1. Efectuați calculele:

448:2=	936:3=
636:3=	520:5=
550:5=	404:2=
466:2=	660:3=
264:2=	856:4=
842:2=	808:2=
484:4=	309:3=
525:5=	707:7=
606:6=	462:2=
420:4=	699:3=

2. La cofetărie, Alina a vândut 484 de brioșe cu ciocolată în 4 zile, în mod egal. Câte brioșe a vândut în fiecare zi?



_____



3. În parc, s-au plantat 639 de copaci în 3 zile, în mod egal. Câți copaci s-au plantat în fiecare zi?

_____

4. Aflați jumătatea numerelor: 202; 440; 864; 280; 622; 286; 466; 842.

PROIECT DIDACTIC

PROF. ÎNV. PRIMAR **TĂMAȘ RAMONA**
COLEGIUL NAȚIONAL BĂNĂȚEAN TIMIȘOARA

CLASA: a III-a A
ARIA CURRICULARĂ: Om și societate
DISCIPLINA: Educație civică
UNITATEA DE ÎNVĂȚARE: Raporturile noastre cu ceilalți oameni
SUBIECTUL: Grupul de prieteni
TIPUL LECȚIEI: Transmitere de cunoștințe
DURATA: 45 min
COMPETENȚE SPECIFICE:
Educație civică:
1.3. Explorarea grupurilor mici și a regulilor grupului;
2.3. Explorarea unor relații existente între oameni în cadrul grupului;
3.1. Relaționarea pozitivă, în grupuri mici, pentru rezolvarea unor sarcini simple de lucru;

OBIECTIVE OPERAȚIONALE:
Educație civică:
O_1: să definească noţiunea de grup şi de prieten;
O_2: să îşi exprime opinia despre comportamentele manifestate de personajele din textul dat;
O_3: să precizeze regulile de comportament în cadrul grupului de prieteni;
O_4: să identifice comportamentele pozitive specifice relaţiei de prietenie.

RESURSE:

a) ***Procedurale:*** conversaţia, explicaţia, exerciţiul,brainstorming, ciorchinele simplu, jocul didactic, aprecierea verbală şi scrisă

b) ***Materiale:*** fişe de lucru
c) ***Organizatorice:*** frontal, individual, pe grupe

BIBLIOGRAFIE

*Dumitra Radu, Gherghina Andrei- *Educație civică- manual pentru clasa a III-a*, Editura Aramis Print București, 2016

**Programe şcolare pentru învățământul primar, cls. a III-a*, Ministerul Educaţiei Naționale, Bucureşti, 2014

Etapele instruirii şi dozarea	**Ob. op.**	**DESFASURAREA LECTIEI**		**RESURSE**			**EVALUARE**
		ACTIVITATEA CADRULUI DIDACTIC	**ACTIVITATEA ELEVILOR**	***Procedurale***	***Materiale***	***Organizatorice***	
1.Moment organizatoric 1'		Îndrumarea elevilor în vederea pregătirii celor necesare pentru lecţie		Conversaţia Explicaţia		Frontal	
2.Verificarea temei și a cunoștințelor anterioare 3'		❖ **<u>Verificarea cantitativă a temei</u>** -observă dacă elevii au efectuat tema dată; ❖ **<u>Verificarea calitativă a temei</u>** -verifică tema selectiv şi corectează greşelile apărute; ❖ Verificarea cunoștințelor anterioare despre lecția:*Grupurile din care facem parte.Familia*	- prezintă tema; - citesc exerciţiile indicate şi corectează greşelile apărute în temă; -răspund la întrebările referitoare la conținutul lecției anterioare	Conversaţia	Caietele elevului	Frontal Individual	Aprecierea verbală
3.Captarea atenţiei 7'		Elevii primesc o fișă de lucru. (ANEXA 1)	Elevii rezolvă fișa de lucru.	Conversația Explicația	Fișă de lucru	Frontal	

4.Anunţarea titlului lecţiei şi a obiectivelor operaţionale 1'		❖ Anunţă titlul noii lecţii: *Grupul de prieteni* ❖ Anunţă obiectivele lecţiei într-o manieră accesibilă elevilor	- ascultă şi reţin titlul lecţiei ; -deschid manualele şi notează în caiete titlul lecţiei;	Conversaţia	Tabla Caiete Manualul	Frontal Individual	
5.Dirijarea învăţării 25'	**O_1** **O_2** **O_3** **O_4**	❖ Cere elevilor să analizeze imaginea din manual și apoi să citească textul : *Doi prieteni, de V. Sivetidis* ❖ Poartă discuții pe marginea textului și cere elevilor să identifice trăsăturile morale ale personajelor dar și tipurile de relații ce se stabilesc. ❖ Notează la tablă schema lecției. Grupul de prieteni-pasiuni, (ANEXA 2)preferințe, preocupări comune. ❖ Elevii primesc o fișă cu sarcini de lucru: Grupa 1: Enumerați 3 criterii după care vă alegeți un prieten Grupa 2: Enumerați 3 reguli de comportament în cadrul grupului de prieteni Grupa 3: Scrieți 2 proverbe despre prietenie	-spun cât mai multe cuvinte despre prietenie - analizează imaginea din manual și citesc textul cu atenție -Identifică trăsăturile morale ale personajelor dar și tipurile de relații - notează în caiete schema de la tablă cu noile informații -rezolvă sarcina de lucru individual	Conversația Ciorchinele simplu Explicaţia Exerciţiul Conversaţia Explicația Exercițiul Exercițiul	Manual Caiete	Frontal Frontal Individual Frontal Individual Frontal	Observarea sistematică Aprecierea verbală

		Grupa 4: Scrieți o listă cu 3 pe care ar trebui să le știți despre prietenii voștri Grupa 5: Descrieți cel mai bun prieten în 3 enunțuri. (ANEXA 3) -solicită rezolvarea sarcinii de lucru.	-prezintă rezolvarea sarcinilor	Conversația		Frontal	Observarea sistematică Aprecierea verbală
6.Fixarea cunoştinţelor 7'	**O_4**	❖ Anunță elevii că vor realiza jocul *Recunoașteți colegul* ❖ Explică regulile jocului : În fața clasei vine câte un elev , care va enumera 4 trăsături ale unui coleg, iar ceilalți vor trebui să-l recunoască.	-sunt atenți la explicații	Conversația Jocul didactic Explicația		Frontal	Observarea sistematică Aprecierea verbală
7.Încheierea lecţiei 1'		❖ Face aprecieri frontale cu privire la modul de participare al elevilor la lecţie; ❖ Transmite tema pentru acasă;	- ascultă aprecierile făcute - notează tema pentru acasă	Aprecierea verbală şi scrisă		Frontal	

PROIECT DE ACTIVITATE

UNITATEA DE ÎNVĂȚĂMÂNT: **Centrul Școlar de Educație Incluzivă Nr. 1, Ploiești**	DATA: 12.03.2025	CLASA: a VIII-a DMI SEVER
PROFESOR EDUCATOR: **IACOB RALUCA-FLORINELA**		
DESCRIEREA COLECTIVULUI: În colectivul clasei a VIII-a de la Centrul Școlar de Educație Incluzivă Nr.1, Ploiești sunt înscriși 12 elevi dintre care 5 elevi cu deficiențe moderate și 7 elevi cu deficiențe intelectuale severe. Structura clasei este următoarea : 8 elevi, diagnosticați cu autism; 1 elev diagnosticat cu dislalie polimorfă; 1 elev diagnosticat cu deficiență mintală ușoară, 2 elevi diagnosticați cu deficiență mintală moderată.		

SUBIECTUL: Camera de evadare-orientare spațială	
DISCIPLINA:Ludoterapie	
ARIA CURRICULARĂ: Terapia educațională complexă și integrată	
UNITATEA DE ÎNVĂȚARE: Orientarea spațio-temporală	
TIPUL ACTIVITĂȚII: Mixtă	
SCOPUL	Dezvoltarea abilităților de orientare spațială ale elevilor într-un mod captivant și interactiv.
COMPETENȚE GENERALE	1. Formarea și dezvoltarea competenței de exprimare verbală/nonverbală și comunicare independentă
COMPETENȚE SPECIFICE	1.4. Utilizarea limbajului în organizarea spaţio- temporală
VALORI	Rezolvarea de probleme, cu promovarea spiritului de echipă și colaborării eficiente între elevi.

DIFERENȚIERE	
SEVER (NIVEL 1)	MODERAT (NIVEL 2)
CUNOȘTINȚE	
OC1- să potrivească jetonul pisică corect, la două din cele patru exemple, potrivit explicațiilor profesorului	OC1- să descrie cel puțin un element specific orientării spațiale, cu sprijinul indicațiilor profesorului OC2 – să rezolve corect jumătate din totalul exercițiilor de pe foaia de lucru, conform indicațiilor profesorului OC3- să investigheze două situații dint totalul celor recomandate pe jetoane, conform explicațiilor anterioare ale profesorului
ATITUDINI	
OA1 – să se implice activ în rezolvarea a jumătate din totalul sarcinilor de lucru, propuse de profesor OA2- să persevereze în lucru la o sarcină, până la finalizarea corespunzătoare, sub îndrumarea profesorului OA3- să colaboreze în cadrul grupului la sarcini de lucru, cu respectarea sentimentelor și a opiniilor celorlalți (empatie, respect, corectitudine)	OA1 – să se implice activ în rezolvarea a jumătate din totalul sarcinilor de lucru, propuse de profesor OA2- să prezinte efort voluntar în jumătate din totalul sarcinii de lucru, cu sprijinul educatorului. OA3- să colaboreze în cadrul grupului la sarcini de lucru, cu respectarea sentimentelor și a opiniilor celorlalți (empatie, respect, corectitudine)
ABILITĂȚI	
OM1 – să poziționeze corect jucăria pisică, la două din cele patru exemple, potrivit explicațiilor profesorului OM2 – să arate capacitatea de orientare în spațiul familiar la jumătate din sarcinile propuse, cu sprijinul indicațiilor profesorului	OM1 – să manipuleze corect instrumentele de lucru, conform demonstrației profesorului OM2 – să arate capacitatea de orientare în spațiul familiar la jumătate din sarcinile propuse, cu sprijinul indicațiilor profesorului

RESURSE	
UMANE: 10 elevi	TEMPORALE: 45 de minute
LOCUL DE DESFĂȘURARE: Sala de clasă	

STRATEGII DIDACTICE		
METODE ȘI PROCEDEE	MIJLOACE	FORME DE ORGANIZARE
- observația - conversația - explicația - exercițiul - gamification - rezolvarea creativă de probleme	- laptop - tablă interactivă - proiector - cutie cu lacăt - jetoane puncte de experiență - planșe orientare spațială laminate - jucărie pisică - coș - săgeți laminate - joc de masă - foaie de lucru „sparge codul” - foaie de lucru „mesaj secret” - tabel puncte - medalie - bilet de ieșire	- frontal - individual - independent - echipă

EVALUARE:
Feedback imediat, evaluare formativă

BIBLIOGRAFIE:
Programa școlară pentru disciplina *Ludoterapie*, Învățământ special gimnazial, Clasa a VIII-a, Dizabilități intelectuale grave, severe și/sau asociate, OME NR. 3702/2021
Kapp, K. M./ Blair, L./ Mesch, R.(2014). *The Gamification of Learning and Instruction Fieldbook: Ideas into Practice.* Wiley
Pânișoară, I. O.(2024). *Enciclopedia metodelor de învățământ-Ediția a II-a adăugită*. Polirom

Pollard, A.(2005). *Reflective teaching, 2nd edition.* Continuum. London-New York

ETAPELE ACTIVITĂȚII/ TIMP	CONȚINUTUL ACTIVITĂȚII	OBIECTIVE OPERAȚIONALE **C**ognitive/ **A**fective/ Psiho-**m**otrice (**C**unoștințe/ **A**titudini/ **A**bilități) La sfârșitul activității, elevul va fi capabil să:	STRATEGII DIDACTICE		
			Metode și procedee	Mijloace didactice	Forma de organizare
1. INTRODUCERE 1 minut	Se va asigura climatul psihopedagogic corespunzător desfășurării activității.				
2. CAPTAREA ATENȚIEI 3 minute	Se va proiecta pe tabla interactivă un scurt tutorial realizat de un băiat care arată casa pe care a construit-o în Minecraft: https://www.youtube.com/watch?v=dErKzGJrdZM . Vizionarea va fi fără sunet , iar elevii(cei cu limbaj expresiv dezvoltat), vor observa, apoi vor descrie ce văd. Profesorul va dirija discuția. „Poți să-ți amintești ce joc este acesta?” „Cum este casa construită?” „Cum ai explica modul de realizare al casei?”	OA1 – să se implice activ în rezolvarea a jumătate din totalul sarcinilor de lucru, propuse de profesor OC1- să descrie cel puțin un element specific orientării spațiale, cu sprijinul indicațiilor profesorului	- observația - conversația - explicația	- laptop - tablă interactivă - proiector	- frontal - individual

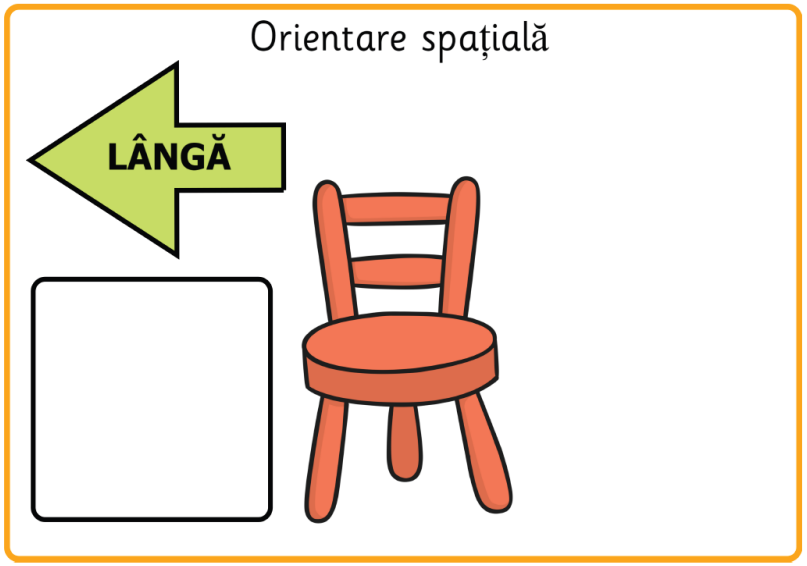
3. ANUNȚAREA TEMEI ȘI A OBIECTIVELOR ACTIVITĂȚII 1 minut	Se vor anunța subiectul și obiectivele activității într-un limbaj adecvat, potrivit particularităților psihoindividuale ale elevilor. În cadrul activității se vor exersa abilități de orientare spațială și vor avea de îndeplinit misiuni pentru demonstrarea aptitudinilor.		- conversația - explicația		- frontal
4. DESFĂȘURAREA INSTRUIRII 28 minute	Elevii vor fi grupați în două echipe, pe aceleași niveluri de dezvoltare: 1 și 2. Pentru a găsi ieșirea din camera de evadare, copiii vor parcurge 3 misiuni, fiecare reprezentând, ca în jocurile video, câte un nivel. După finalizarea nivelului, elevii vor primi puncte de experiență sub formă de jetoane, pe care le vor atașa într-un tabel. Etapa de instruire va începe pentru elevii nivelului 1 cu un exercițiu simplu de poziționare a pisicii pe o planșă laminată(ANEXA 1), potrivit direcțiilor indicate. După finalizarea acestui nivel echipa va primi primele puncte de experiență. În același timp, elevii cu dizabilități moderate, vor primi un plic cu mesajul de a sparge codul(ANEXA 2) , de a rezolva conținutul foii din interior. Plicul va cuprinde foi de lucru pentru fiecare membru al echipei, însă scopul probei va fi de a colabora, pentru rezolvarea problemei împreună. La verificarea rezultatului corect, după ce vor răzui în josul paginii avute, elevii vor primi un alt plic ce le oferă un indiciu pentru obținerea cheii ce va deschide prima cutie. Cheia se va afla în buzunarul uneia dintre jachetele copiilor aflate în cuier. De	OC1- să potrivească jetonul pisică corect, la două din cele patru exemple, potrivit explicațiilor profesorului OC2 – să rezolve corect jumătate din totalul exercițiilor de pe foaia de lucru, conform indicațiilor profesorului OM1 – să manipuleze corect instrumentele de lucru, conform demonstrației profesorului OA2- să prezinte efort voluntar în jumătate din	- conversația - explicația - exercițiul - gamification - rezolvarea creativă de probleme	- cutie cu lacăt - jetoane puncte de experiență - planșe orientare spațială laminate - foaie de lucru „sparge codul” - foaie de lucru „mesaj secret”	- frontal - echipă -independent

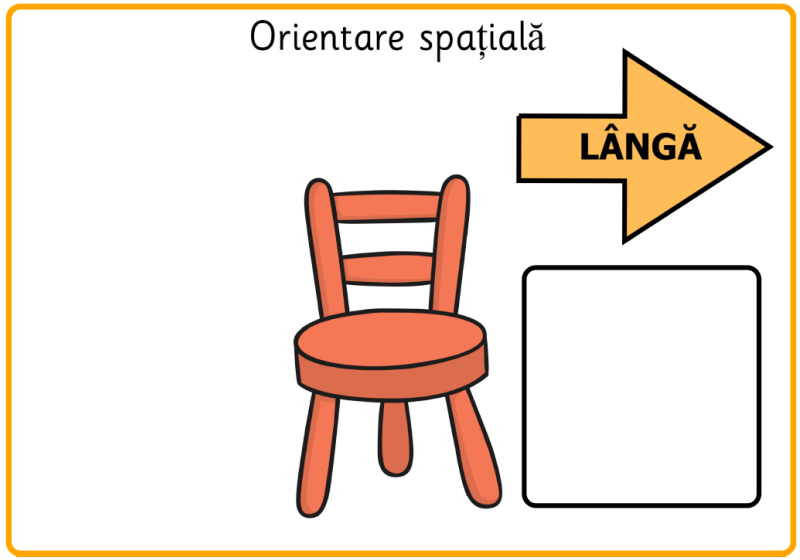
	menționat că la debutul acestei probe, elevilor moderați li se vor prezenta cele trei cutii închise cu lacăt și li se va explica modalitatea de găsire a cheii necesare deschiderii lor. Cel de-al doilea nivel de realizat pentru elevii cu dizabilități intelectuale severe va consta în o probă de poziționare, de data aceasta o jucărie pisică, în plan real, cu suportul imagistic anterior. Pentru elevii cu dizabilități intelectuale moderate, sarcina va fi de a descifra mesajul secret(ANEXA 3) de pe o foaie de lucru, în aceeași manieră cooperativă ca în exercițiul anterior. Rezolvarea le va oferi elevilor indiciul pentru obținerea cheii necesare deschiderii celei de-a doua cutii. Cheia se va afla lipită sub unul din scaunele pe care ei stau.	totalul sarcinii de lucru, cu sprijinul educatorului. OM1 – să poziționeze corect jucăria pisică, la două din cele patru exemple, potrivit explicațiilor profesorului			
5. EVALUARE 10 minute	Proba de evaluare reprezintă și al treilea nivel al camerei de evadare. Elevii nivelului 1(pe rând, cu sprijin) vor avea de pus jucăria pisică în coș, în urma parcurgerii unui traseu(ANEXA 4) ce implică urmărirea săgeților indicate. Demonstrarea orientării spațiale va conduce la îndeplinirea misiunii și la obținerea punctelor de experiență pentru întreaga echipă. Echipa elevilor moderați va testa abilitățile de orientare în spațiu cu ajutorul unui joc de masă(ANEXA 5). Se vor exersa câteva jetoane, apoi vor primi plicul cu indiciu. Mesajul va fi scris	OM2 – să aplice corect capacitatea de orientare în spațiul familiar, cu sprijinul indicațiilor profesorului OC3- să investigheze două situații din totalul celor recomandate pe jetoane, conform explicațiilor anterioare ale profesorului OA3- să colaboreze în cadrul grupului la sarcini de	- conversația - explicația - exercițiul - gamification - rezolvarea creativă de probleme	- jucărie pisică - coș - săgeți laminate - joc de masă - tabel puncte	- frontal - echipă - independent

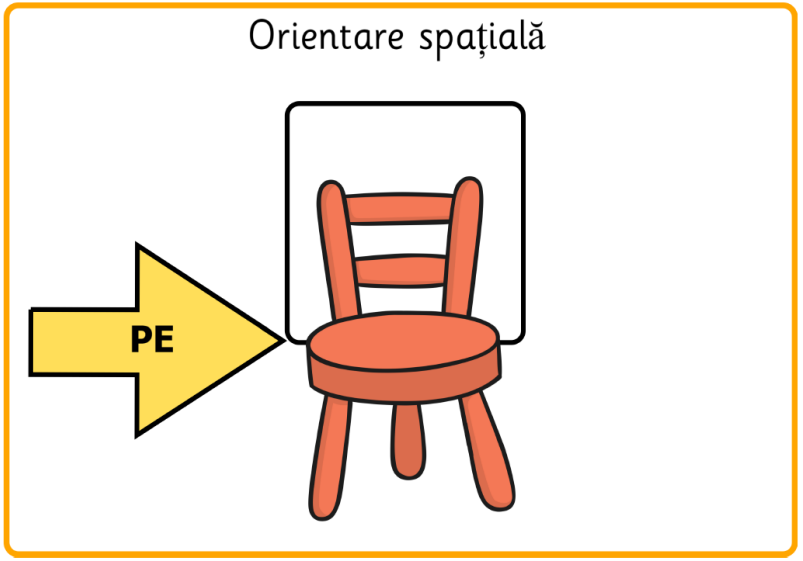
	cu cerneală invizibilă: „Cheia este pe pervaz!” și va fi poziționată sub unul dintre ghivece. La finalizarea acestei probe elevii celor două echipe vor vizualiza pe un tabel punctele de experiență acumulate în total, pe care le-au atașat în urma fiecărei misiuni.	lucru, cu respectarea sentimentelor și a opiniilor celorlalți (empatie, respect, corectitudine)			
6. REFLECȚIE 2 minute	La finalul activității elevii vor primi fiecare o medalie și vor avea de completat un bilet de ieșire(ANEXA 6), întocmit diferențiat, potrivit nivelului de dezvoltare psiho-individuală al fiecărui elev. Aceștia vor reflecta asupra implicării lor în activitate și a aprecierii abilităților de orientare spațială pe care le dețin.		- conversația - explicația - exercițiul	- medalie - bilet de ieșire	- frontal - independent

ANEXA 1

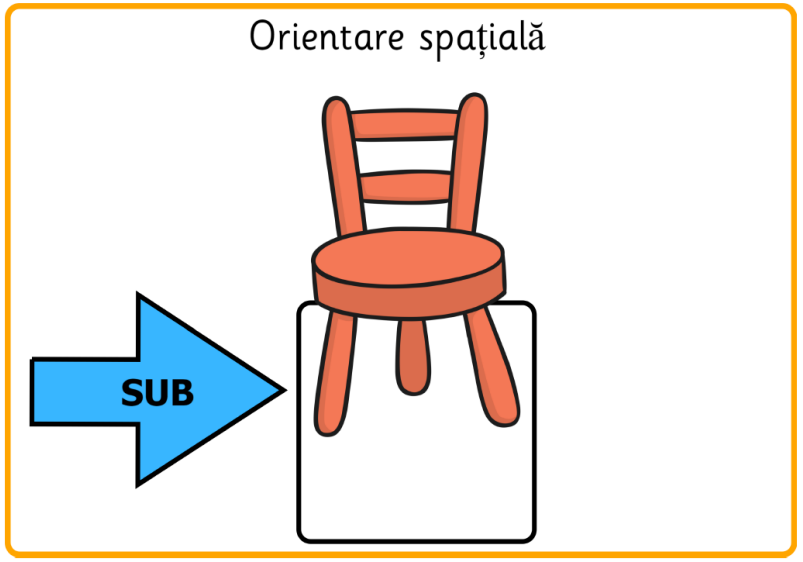








ANEXA 2

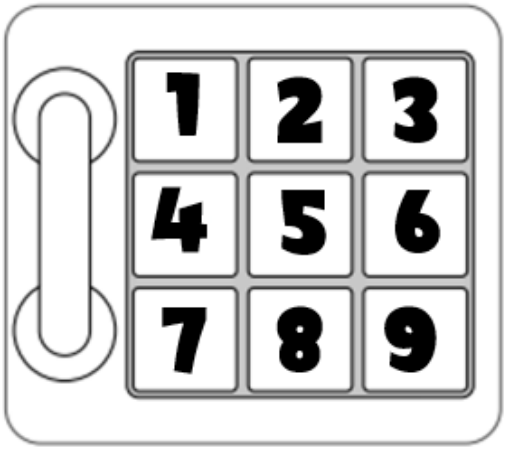


ANEXA 3

SPARGE CODUL!

DESCHIDE SEIFUL!

GĂSEȘTE NUMĂRUL CORECT, FORMAT DIN TREI CIFRE!



FOLOSEȘTE CULORILE INDICATE MAI JOS ȘI COLOREAZĂ CIFRELE OBȚINUTE.

CIFRA **SUTELOR** ESTE EGALĂ CU DIFERENȚA DINTRE 52 ȘI 50.

CIFRA **ZECILOR** ESTE VECINUL MAI MIC AL LUI 5.

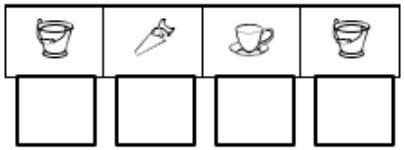
CIFRA **UNITĂȚILOR** ESTE REZULTATUL ÎNMULȚIRII DINTRE 2 ȘI 4.

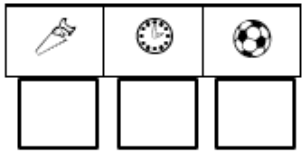
SOLUȚIA ESTE:

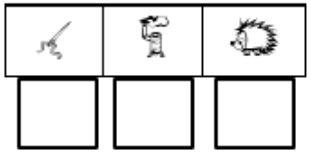
DESCOPERĂ MESAJUL SECRET!

SCRIE ÎN CASETĂ LITERA CORESPUNZĂTOARE FIECĂRUI ELEMENT.







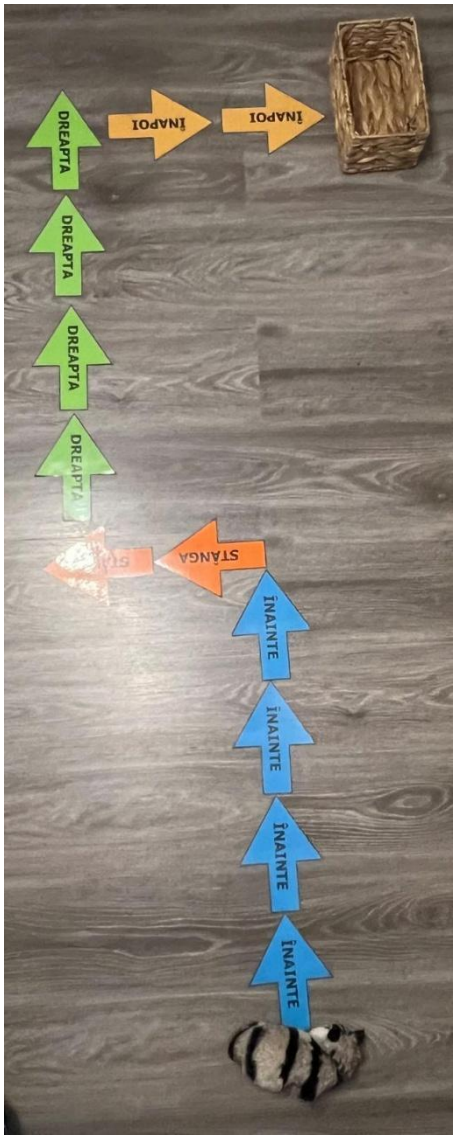


A	B	C	D	E	F	G	H	I

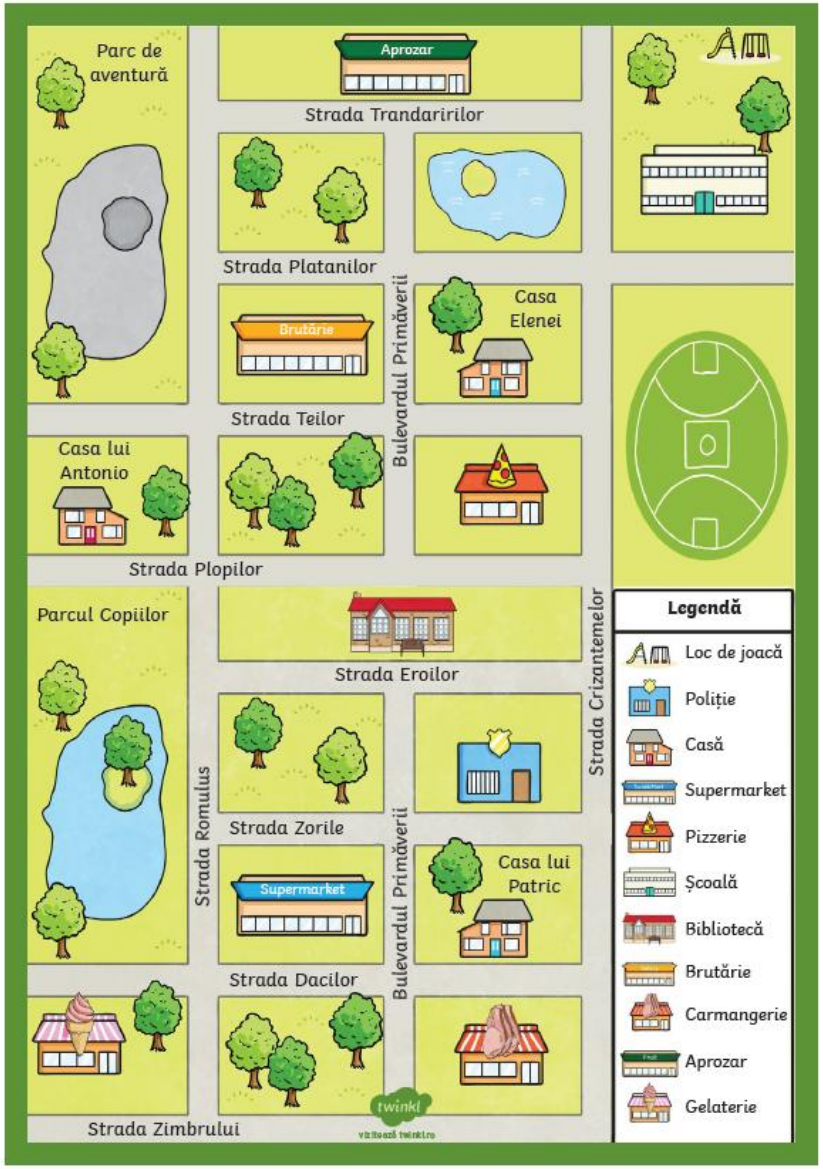
J	K	L	M	N	O	P	Q	R

S	T	U	V	W	X	Y	Z

ANEXA 4


ÎNAPOI
ÎNAPOI
DREAPTA
DREAPTA
DREAPTA
DREAPTA
STÂNGA
ÎNAINTE
ÎNAINTE
ÎNAINTE
ÎNAINTE

ANEXA 5



Hărtă și direcții

Ce se află peste drum de brutărie, pe partea dreaptă?

Hărtă și direcții

Dacă mergi de-a lungul Străzii Romulus și o iei la stânga pe Strada Plopilor, ce se află în stânga ta?

Hărtă și direcții

Ce se află vizavi de școală?

Hărtă și direcții

Așază mașina pe Strada Trandafirilor, între aprozar și lac.

Hărtă și direcții

Cum poți descrie locația poliției?

Hărtă și direcții

Așază mașina de înghețată pe partea dreaptă a gelateriei.

Hărtă și direcții

Mergi în jos pe Strada Crizantemelor iar apoi fă dreapta pe Strada Platanilor. Ce se află la capătul străzii?

Hărtă și direcții

Așază rața în mijlocul lacului.

Hărtă și direcții

Între Strada Eroilor și Strada Zorile este un spațiu verde cu copaci. Pune bicicleta între copaci.

Hărtă și direcții

Mergi pe Bulevardul Primăverii, în direcția opusă bibliotecii și fă stânga pe Strada Zimbrului. Mergi până la capătul străzii și pune semnul de circulație în intersecție.

Hărtă și direcții

Începe de la școală, condu în jos pe Strada Crizantemelor, virează la dreapta pe Strada Dacilor, apoi la stânga pe Strada Romulus și la final, virează la dreapta pe Strada Zimbrului. Unde ai ajuns?

Hărtă și direcții

Cum poți descrie locația supermarketului?

Hărtă și direcții

Așază mingea de fotbal american în mijlocul terenului de sport.

Hărtă și direcții

Așază coșul pentru picnic în partea de sus a Parcului Copiilor.

Hărtă și direcții

Așază grupul de copii în partea de sus a Parcului de aventură.

Hărtă și direcții

Care este numele străzii dintre casa lui Antonio și Parcul de aventură?

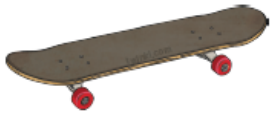
Hărtă și direcții

Dacă sunt în fața casei lui Paric, dă-mi indicațiile necesare pentru a ajunge în Parcul de aventură.

Hărtă și direcții

Așază skateboardul în partea de jos a Parcului de aventură.







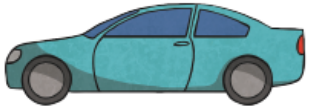












Hărtă și direcții

Dacă am plecat de la casa lui Antonio și am virat la dreapta pe Strada Romulus iar apoi am virat la stânga pe Strada Zorile unde am mers până la capăt, ce se află pe partea stângă?

Hărtă și direcții

Cum se numește strada dintre brutărie și casa Elenei?

ANEXA 6


BILET DE IEȘIRE
MĂ DESCURC BINE ȘI POT SĂ ÎNVĂȚ PE ALTCINEVA!
MĂ DESCURC, DAR MAI AM NEVOIE DE EXERCIȚIU!
ESTE CONFUZ ȘI AM NEVOIE DE AJUTOR!


AM PARTICIPAT LA O ACTIVITATE
DE
BILET DE IEȘIRE

MATEMATICA ȘI EDUCAȚIA INCLUZIVĂ

DORNEANU CONSTANTIN BOGDAN
ȘCOALA GIMNAZIALĂ „PETRU RAREȘ”

Educația incluzivă are drept scop asigurarea accesului egal la învățare pentru toți elevii, indiferent de abilități, dizabilități, origine socială sau stil de învățare. În acest context, matematica – ca disciplină esențială în formarea gândirii logice și structurale – joacă un rol fundamental. Într-un cadru incluziv, predarea matematicii trebuie adaptată pentru a răspunde nevoilor diverse ale elevilor și pentru a stimula dezvoltarea cognitivă, creativă și socială a fiecăruia.

Prin învățarea matematicii se dezvoltă gândirea logică, capacitatea de rezolvare a problemelor și abilitățile analitice. Prin dezvoltarea acestor competențe se asigură succesul academic și profesional al elevilor. Într-un mediu educațional incluziv, matematica poate contribui la dezvoltarea cognitivă, integrarea socială, autonomie și încredere în sine.

Într-un cadru educațional inclusiv, matematica poate avea un impact profund asupra dezvoltării cognitive a elevilor, mai ales prin prezența unei diversități de nevoi intelectuale și stiluri de învățare. Prin natura sa, matematica solicită procese mentale complexe.

Astfel, analiza și sinteza informației ajută elevii să învețe să descompună o problemă în părțile sale componente și apoi să integreze datele pentru a găsi soluția. **Gândirea critică** la disciplina matematică îi determină pe elevi să evalueze ipoteze, să argumenteze raționamente și să verifice dacă o soluție este logică sau corectă. Mergând mai departe, este un singur pas pentru a ajunge la **gândirea creativă** care în rezolvarea problemelor, mai ales a celor deschise sau cu mai multe soluții, stimulează elevii să găsească metode originale, analogii sau abordări alternative. Nu în cele din urmă, **formarea conceptelor abstracte** antrenează gândirea formală a elevilor în înțelegerea unor noțiuni precum numărul, proporția, funcția sau probabilitatea.

În educația incluzivă, aceste procese trebuie susținute prin metode adaptate fiecărui nivel de dezvoltare: de exemplu, elevii pot învăța fracții folosind obiecte reale, pot construi figuri geometrice din materiale tactile sau pot explora modele numerice prin jocuri interactive. Astfel, matematica devine un mediu sigur și accesibil pentru dezvoltarea intelectuală a tuturor copiilor, indiferent de provocările lor individuale.

Deși adesea matematica este percepută ca o disciplină individuală și logică, poate oferi multe oportunități pentru dezvoltarea abilităților sociale, mai ales într-un context de educație incluzivă. Prin implicarea elevilor în activitățile de grup, proiectele colaborative și învățarea prin cooperare se poate transforma ora de matematică într-un spațiu în care elevii nu doar rezolvă probleme, ci și învață unii de la alții și se sprijină reciproc.

Aplicând aceste metode elevii învață să comunice clar, folosind un limbaj specific, dar adaptat colegilor cu diferite capacități de înțelegere, se dezvoltă empatia și solidaritatea, deoarece lucrul în echipă implică ascultarea activă, oferirea de ajutor și acceptarea ritmurilor și stilurilor diferite de lucru, se promovează respectul față de diversitate, fiind valorificate contribuțiile fiecărui elev, indiferent dacă acestea sunt matematice, creative sau organizatorice și nu în cele din urmă se reduc comportamentele discriminatorii sau de excludere, fiind create contexte în care elevii colaborează pe obiective comune și își descoperă puncte forte complementare.

De exemplu, într-un proiect care presupune măsurarea și compararea suprafețelor unor obiecte din clasă, elevii de clasa a V-a pot lucra în echipe eterogene, fiecare având un rol clar – unii măsoară, alții notează datele în caiete, alții interpretează rezultatele sau le prezintă în fața colegilor. În acest mod, fiecare copil își aduce contribuția, se simte valorificat și este încurajat să participe activ la oră.

Nu în cele din urmă, matematica contribuie semnificativ și la formarea autonomiei personale și la dezvoltarea încrederii în sine, mai ales în rândul elevilor din medii incluzive. În momentul în care un copil reușește să rezolve o problemă, să aplice o strategie proprie sau să înțeleagă un concept abstract, se simte valoros, capabil și motivat să învețe în continuare. Această reușită personală consolidează sentimentul de competență, care este esențial în dezvoltarea stimei de sine. Matematică este o disciplină care permite auto-verificarea și auto-corectarea, deoarece mulți itemi matematici au soluții clare, astfel încât elevii pot verifica singuri dacă au răspuns corect și pot ajusta ceea ce nu au înțeles. De asemenea oferă strategii aplicabile în viața de zi cu zi cum ar fi calculul banilor, estimarea timpului, orientarea în spațiu sau înțelesul procentelor sunt competențe ce întăresc independența funcțională. Matematica îi ajută pe elevi să-și asume sarcini: când elevii sunt încurajați să lucreze individual sau să aleagă metoda de rezolvare preferată, își dezvoltă capacitatea de decizie și responsabilitatea pentru învățarea proprie. Nu în cele din urmă recompensează efortul și perseverența, matematica arătându-le elevilor că greșelile fac parte din procesul de învățare, iar progresul vine prin exercițiu, nu doar prin talent înnăscut.

Într-un mediu incluziv, aceste beneficii devin foarte valoroase. Elevii cu cerințe educaționale speciale sau cu dificultăți de învățare pot experimenta frecvent eșecuri în alte arii. Matematica, abordată accesibil și diferențiat, poate deveni spațiul în care acești elevi capătă încredere și învață să își gestioneze autonomia cognitivă și emoțională.

Pentru ca matematica să devină accesibilă și eficientă în cadrul educației incluzive, este esențial ca profesorii să folosească metode flexibile, centrate pe elev, care să țină cont de diversitatea nivelurilor de dezvoltare, ritmuri de învățare și stiluri cognitive. O predare adaptată nu înseamnă simplificarea conținutului, ci optimizarea accesului la învățare pentru fiecare elev.

Optimizarea procesului instructiv constă într-o ajustare a conținutului predat, a modului în care este predat (procesul), precum și a produselor cerute (teme, proiecte, evaluări). Profesorii pot oferi sarcini cu grade diferite de dificultate, pot permite elevilor să aleagă metode de rezolvare în funcție de preferințele cognitive sau pot personaliza activitățile pentru a stimula fie gândirea logică, fie creativitatea sau colaborarea. Astfel, elevii sunt implicați activ și își valorifică punctele forte, evitând frustrările provocate de un stil de predare rigid sau uniform.

Prin utilizarea tehnologia moderne se deschid noi perspective în predarea matematicii, mai ales pentru elevii cu dizabilități. Se pot folosi aplicații interactive (Khan Academy, GeoGebra, Brainingcamp etc.), cititoare de ecran sau software cu recunoaștere vocală pentru elevii cu deficiențe de vedere sau dificultăți motorii, jocuri educative adaptate nivelului și ritmului fiecărui elev, tablete și table inteligente pentru interacțiune multisenzorială.

Tehnologia nu înlocuiește profesorul, dar devine un aliat esențial în personalizarea învățării și în creșterea motivației.

Utilizarea în predare a unor strategii vizuale și manipulative, face ca înțelegerea matematicii să fie mult facilitată, mai ales pentru elevii care învață prin simțuri. Folosirea cuburilor, jetoanelor, riglelor, figurilor geometrice din lemn sau plastic, a diagramelor,

tabelelor, hărților conceptuale și modelelor vizuale pentru concepte abstracte (de exemplu, fracții, funcții), a poveștilor matematice care ajută elevii să conecteze conceptele cu experiențele lor de viață ajută nu doar copiii cu dificultăți, ci întreaga clasă, promovând o înțelegere profundă și durabilă.

În contextul educației incluzive, suportul individualizat este esențial pentru a asigura progresul fiecărui elev, în special al celor cu dificultăți de învățare sau cu cerințe educaționale speciale. Spre deosebire de predarea frontală, suportul individualizat permite ajustarea conținutului, a ritmului și a metodei de predare pentru a corespunde nevoilor specifice ale fiecărui copil. Acesta este un instrument pedagogic fundamental, elaborat în colaborare cu cadrul didactic de sprijin, consilierul școlar. Acest document asigură coerență în intervenție și permite monitorizarea constantă a progresului elevului.

Un alt tip de intervenție eficientă constă în colaborarea dintre profesorul de la clasă și cel de sprijin. Aceasta poate lua mai multe forme.

O primă formă este de **co-predare** – cei doi profesori planifică și susțin lecția împreună, în moduri complementare. Un alt mod de organizare este acela de **suport în clasă** – profesorul de sprijin lucrează cu un grup mic sau cu un elev în timpul orei. În al treilea rând poate lua forma de t**utoriat individual** – în afara orelor. Această abordare reduce riscul de izolare a elevului și crește șansele de integrare activă în colectiv.

Nu în ultimul rând, activități de remediere la matematică sunt necesare când elevii acumulează lacune care le afectează progresul. Aceste activități se desfășoară în grupuri restrânse, ritmul este mai lent, iar explicațiile se pot repeta de câte ori e nevoie. Se folosesc mijloace vizuale, tactile și digitale pentru întărirea înțelegerii, aplicându-se metoda „pașilor mici”, în care conținutul este împărțit în unități clare și succinte. Relația apropiată cu cadrul didactic favorizează feedbackul constructiv și motivația. Aceste sesiuni pot avea loc înainte sau după ore, în cadrul programelor de sprijin sau chiar în timpul orei, prin organizarea clasei pe centre de învățare.

În concluzie matematica, integrată într-un demers educațional incluziv, devine mai mult decât o disciplină – devine un instrument de echitate, dezvoltare și participare activă. Abordările pedagogice adaptate pot transforma dificultățile în oportunități de învățare pentru toți, susținând o cultură școlară bazată pe respect, colaborare și progres.

MINISTERUL EDUCAŢIEI ŞI CERCETĂRII
INSPECTORATUL ŞCOLAR JUDEȚEAN MEHEDINŢI

IULIA-MIHAELA FĂINIȘI
ȘCOALA GIMNAZIALĂ ”CONSTANTIN NEGREANU” – DROBETA TURNU SEVERIN

PROIECT EDUCAŢIONAL INTERJUDEȚEAN

Programul Educațional Național de Educație pentru Valori ”JOC, RESPECT ȘI BUCURIE”

Programul Educațional Național de Stimulare a Interesului pentru Lectură
”SĂ CITIM PENTRU MILENIUL III”

ELENA FARAGO -

PATRU GÂZE NĂZDRĂVANE



EDIŢIA a VI-a - 2025

MINISTERUL EDUCAŢIEI ȘI CERCETĂRII
INSPECTORATUL ȘCOLAR JUDEȚEAN MEHEDINŢI
INSPECTORATUL ȘCOLAR JUDEȚEAN SUCEAVA

Nr._____din_____
Inspectoratul Școlar Judeţean Mehedinţi
Inspector Școlar General,
Prof.dr. Cristian Florin HARCĂU

Nr._____din_____
Inspectoratul Școlar Judeţean Suceava
Inspector Școlar General,
Prof. Nicolae Ciprian ANTON

Nr. 1015/ 13.05.2025
Școala Gimnazială ”Constantin Negreanu”
Drobeta Turnu Severin
Director,
Prof. Liliana ISTODOR

Nr._____/ _____
Școala Gimnazială ”Mandache Leocov
Suceava
Director,
Prof.dr. Ioan-Sorin GĂLĂȚEANU

Nr._____/ _____
Școala Gimnazială ”Cristofor Simionescu”
Suceava
Director,
Prof. Elena-Anca CHELBA

Nr._____/ _____
Școala Gimnazială ”Mihai Eminescu”
Bănești, Suceava
Director,
Prof.dr. Corina BĂLAN

Nr._____/ _____
Palatul Copiilor
Drobeta Turnu Severin
Director,
Prof. Valentin Adrian CROITORU

Nr._____/ _____
Biblioteca Județeană Mehedinţi
”I.G.Bibicescu”
Manager,
MARIA CRISTINA FIRU

Creșa Drobeta Turnu Severin
Director,
Prof. Ionelia Eugenia ȘULEA

Programul Educațional Național de Educație pentru Valori ”JOC, RESPECT ȘI BUCURIE”

Programul Educațional Național de Stimulare a Interesului pentru Lectură ”SĂ CITIM PENTRU MILENIUL III”

Elena Farago – Patru găze năzdrăvane,

Ediţia a VI-a
Concurs Interjudeţean de creaţie artistico-plastică şi de cunoştinţe
Categoria în care se încadrează proiectul: Domeniul Cultural artistic
Avizat în CAERI 2025, pagina 19, poziția 873
Nivel propus: preşcolar – primar - gimnazial
PERIOADA DE DERULARE: noiembrie 2024 - iunie 2025

ECHIPA DE PROIECT

Inspectoratul Școlar Județean Mehedinți

- **Prof.dr. Cristian Florin HARCĂU – Inspector Școlar General**
- **Prof. Dorina DANCIU - Inspector Școlar General Adjunct**
- **Prof. Dănuț IVĂNEL - Inspector Școlar General Adjunct**
- **Prof. Aurelia FÂCU – Inspector Școlar pentru Educație Timpurie**
- **Prof. Cristinel DEGERATU - Inspector școlar pentru proiecte educațional**
- **Prof. Mariana GLĂVAN – Inspector școlar pentru proiecte educaționale**
- **Prof. Lorena BRESNICEANU – Inspector școlar pentru educație permanentă**
- **Prof. Florica GHIȚOAICA – Inspector școlar pentru activități extrașcolare**
- **Prof. Daniel Constantin FLORESCU – Inspector școlar pentru activități extrașcolare**
- **Prof. Daniela Constanța SĂFTOIU – Inspector școlar pentru religie și învățământ special**
- **Prof. Veronica ȘIPANU – secretar I.Ș.J. Mehedinți**

Inspectoratul Școlar Județean Suceava

- **Prof. Nicolae Ciprian ANTON – Inspector Școlar General**

Programul Educațional Național de Educație pentru Valori ”JOC, RESPECT ȘI BUCURIE”
Programul Educațional Național de Stimulare a Interesului pentru Lectură
”SĂ CITIM PENTRU MILENIUL III”

Elena Farago – Patru găze năzdrăvane,

Ediția a VI-a
Concurs Interjudeţean de creaţie artistico-plastică şi de cunoştinţe
Categoria în care se încadrează proiectul: Domeniul Cultural artistic
Avizat în CAERI 2025, pagina 19, poziția 873
Nivel propus: preşcolar – primar - gimnazial
PERIOADA DE DERULARE: noiembrie 2024 - iunie 2025

COORDONATORI ŞI RESPONSABILI CU ACTIVITĂŢILE :
Școala Gimnazială ”Constantin Negreanu” – Drobeta Turnu Severin, Mehedinți

- **Director, Prof. Liliana ISTODOR**
- **Director adjunct, prof. Florin CHEIA**
- **Prof. Simona NECȘOIU**
- **Prof. Simona NEACȘU**
- **Prof. Iulia-Mihaela FĂINIȘI**
- **Prof. Alina-Mihaela OPRIȚA-MÂNDRUȚ**
- **Prof. Claudia-Daniela PALOȘ**
- **Prof. Rodica Ileana CERCEGA**

Școala Gimnazială ”Mandache Leocov” – Suceava

- **Director, Prof.dr. Ioan Sorin GĂLĂȚEAN**
- **Director adjunct, prof. Lucica SAVIN**

Școala Gimnazială ”Cristofor Simionescu” – Suceava

- **Director, Prof. Elena-Anca CHELBA**

Școala Gimnazială ”Mihai Eminescu” – Suceava

- **Director, Prof. Corina BĂLAN**

Creșa Drobeta Turnu Severin

- **Director, Prof. Ionelia Eugenia ȘULEA**

Palatul Copiilor – Drobeta Turnu Severin

- **Director, Prof. Valentin Adrian CROITORU**
- **Director adjunct, prof. Mileva CHIRCU**

Grădinița cu Program Prelungit nr. 22 – Botoșani

- **Director, Prof. Mihaela ROTĂRIȚĂ**
- **Ramona Cornelia UDREA**



Biblioteca Judeţeană Mehedinţi – secţia Pogany

- **Manager: Maria Cristina FIRU**

Școala Gimnazială ”Constantin Negreanu” – Drobeta Turnu Severin

- **Director, prof. Liliana ISTODOR**
- **Director adjunct, prof. Florin CHEIA**

Profesori învățământ preșcolar:

- Prof. BĂLULESCU-DOBRE Roxana Anamaria
- Prof. CĂPĂȚÎNĂ Adela
- Prof. CERCEGA Ileana-Rodica
- Prof. DRĂGHICI Camelia
- Prof. FĂINIȘI Iulia-Mihaela
- Prof. GRANCEA Lavinia-Nicoleta
- Prof. GRECU Ștefania
- Prof. HURDUC Alexandra
- Prof. LABANOV Adriana Narcisa
- Prof. LUCA Elena-Liliana
- Prof. MATEESCU-DUDAȘU Grațiela
- Prof. OPRIȚA-MÂNDRUȚ Alina-Mihaela
- Prof. PALOȘ Claudia -Daniela
- Prof. PĂTĂȘCOIU Andreea Maria
- Prof. PETRESCU Gina
- Prof. PRICODAN Cristinca-Georgeta
- Prof. ROȘEANU Elena

- Profesor consilier: Prof. COACĂ Dorina-Eli
- Contabil: IORDACHE Mădălina
- Secretar: NEAMȚU Iuliana
- **Profesori/ învățători:**
  - Prof. BIRLĂ Ani Lavinia
  - Prof. BURTICEL Florentina
  - Prof. CÂNTAR Letiția Ionela
  - Prof. CHEIA Florin
  - Prof. CIOABĂ Cornelia-Mădălina
  - Prof. CIOBANU Marioara
  - Prof. FILIPESCU Roxana Elena
  - Prof. FIRU Cristina Gina
  - Prof. GIURCHIȚĂ Mihaela
  - Prof. ISTODOR Liliana
  - Prof. JUMUGĂ Brândușa Oana
  - Prof. MATEESCU Lidia
  - Prof. NEACȘU Simona
  - Prof. NECȘOIU Simona
  - Prof. PETRESCU Letiția
  - Prof. ROMAN Mihaela
  - Prof. TOMOESCU Paula
  - Prof. ZAHARIA-DRĂGHICI Sorina
  - Prof. GHIDEL Mirela



Școala Gimnazială ”Mandache Leocov” – Suceava

- **Director, Prof.dr. Ioan Sorin GĂLĂȚEAN**
- **Director adjunct, prof. Lucica SAVIN**
- **Prof. Carmen-Viorica LUCA**
- **Prof. Mihaela BIDU**
- **Prof. Felicia MIRON**
- **Prof. Laura Mihaela ICHIM**

Școala Gimnazială ”Cristofor Simionescu” – Suceava

- **Director, Prof. Elena-Anca CHELBA**
- **Prof. Lăcrămioara MIHAI ONUȚA**
- **Prof. Nicoleta ZETTEL**
- **Prof. Nina VARTOLOMEI**
- **Prof.Floarea BOCA**
- **Prof. Ioana-Maria BUDEANU**
- **Prof. Marcela ANTON**
- **Prof. Mirela PRICOPIE**
- **Prof. Mihaela PODARIU**
- **Prof. Amadia CONSTANTIN**
- **Prof. Raluca DASCĂLU**
- **Prof. Evelina BOARIU**
- **Prof. Constantin CHELBA**
- **Prof. Ciprian DÎRHAN**
- **Prof. Ștefan APĂVĂLOAIE**
- **Prof. Gabriela BRIȘCAN**
- **Prof. Adriana URSACHI**
- **Prof. Alina SCREPCIUC**
- **Prof. Angela IVAN**

Școala Gimnazială ”Mihai Eminescu” – Suceava

- **Director, Prof. Corina BĂLAN**
- **Prof. Silviu MIHAI**

Creșa Drobeta Turnu Severin

- **Director, Prof. Ionelia Eugenia ȘULEA**

Palatul Copiilor – Drobeta Turnu Severin

- **Director, Prof. Valentin Adrian CROITORU**
- **Director adjunct, prof. Mileva CHIRCU**
- **Secretar, Viorica TUDOR**
- **Contabil șef, Steliana CHIRIȚĂ**

Grădinița cu Program Prelungit nr. 22 – Botoșani

- **Director, Prof. Mihaela ROTĂRIȚĂ**
- **Prof. Ramona Cornelia UDREA**
- **Prof. Mihaela VIZITIU**

Motto:

“Am învăţat şi citit singură tot ce am vrut să ştiu...”

(Elena Farago)

ARGUMENT

Copiii secolului nostru sunt înzestrați cu abilități digitale înnăscute, mânuiesc de la o vârstă fragedă, cu o rapiditate uimitoare, tablete, telefoane sau calculatoare și cedează atracției imaginilor oferite de televizor, oricât de obosiți ar fi.

În acest tumult de informații, la care sunt supuși, atât părinții, cât și copiii, mai este oare timp pentru spus și ascultat povești? Și, totuși, nevoia sufletească a rămas aceeași și isvorăște din acea parte esențială din noi înșine pe care Eric Berne o numea ”*starea eului copil*”, o parte care conține ”*intuițiile, spontaneitatea şi creativitatea*” noastră.

Fără a se număra printre cei mai de seamă reprezentanți ai literaturii române, Elena Farago rămâne unul dintre autorii preferați ai generațiilor de copii de ieri, de azi și de mâine. Căci cine oare nu a citit sensibilele sale creați ”Gândăcelul”, ”Cățelușul șchiop”, ”Motanul pedepsit”, ”Bondarul leneș” etc.?

Dedicându-și talentul și energia creațiilor pentru cei mici, numele Elenei Farago este asociat cu literatura pentru copii și a fost atribuit unui număr mare de instituții școlare.

Plecând de la acest ultim aspect al operei poetei, încercăm să dezvoltăm imaginaţia copiilor şi ne dorim ca ei să îşi expună percepţia asupra aspectelor din poeziile acesteia în desene, picturi și colaje. Literatura va constitui aici izvorul de inspiraţie al copiilor şi în lucrările plastice vom descoperi rezultatul imaginaţiei acestora.

Prin organizarea unor acțiuni și activități la care elevii și preșcolarii să participe cu plăcere și interes, după referințe și preocupări, opțional în funcție de aptitudinile pe care le au pentru anumite domenii ale vieții artistice, vom construi o atmosferă benefică.

Aşteptăm lucrările plastice ale copiilor, pentru a o celebra, așa cum merită, pe Elena Farago.

JUSTIFICARE

Proiectul/ parteneriatul s-a realizat din dorinţa de a face un schimb de experienţă cu alte unităţi şcolare din județ și din țară, având o temă foarte generoasă şi atractivă, poeziile atât de cunoscute și îndrăgite ale Elenei Farago.

SCOP

- Stimularea interesului pentru lectură/ audiție individuală și colectivă în perioada preșcolară și școlară, în vederea dezvoltării și activizării vocabularului, a dobândirii competențelor de muncă intelectual, care să cultive deschiderea spre creativitate și învățarea permanentă.

OBIECTIVE GENERALE

- Antrenarea copiilor în activități de grup;
- Acordarea șansei preșcolarilor și școlarilor din diferite unități școlare de a fi parteneri în desfășurarea proiectului;
- Implicarea părinților și a altor factori educaționali în dezvoltarea interesului pentru acest proiect.

OBIECTIVE SPECIFICE

- Stimularea potențialului competitiv și creative al preșcolarilor și elevilor prin promovarea literaturii române;
- Promovarea și valorificarea acestor activități în activitatea educativă școlară ulterioară;
- Îmbunătățirea imaginii grădiniței în comunitate;
- Dezvoltarea libertății de expresie a copiilor.

REZUMATUL PROIECTULUI

a. *Număr de elevi şi număr de cadre didactice implicate* - minim 150 elevi și preșcolari; minim 50 cadre didactice din învăţământul preuniversitar

b. Beneficiarii direcţi şi indirecţi

- direcţi: elevii, preşcolarii și cadrele didactice care participă cu lucrări proprii;
- indirecţi:partenerii, elevii şi părinţii care participă la vernisarea expoziţiei.

c. Activităţi propuse, în ordinea în care se vor desfăşura:

1. „Primul pas!’’(Lansarea proiectului) - lansarea oficială în cadrul comisiei metodice;
2. Postarea pe site-ul www.didactic.ro; popularizarea proiectului prin unităţile şcolare din judeţ;
3. ”Elena Frago – poeta copiilor!”- masă rotundă;
4. Înscrierea și primirea lucrărilor în perioada specificată;
5. “Patru gâze năzdrăvane – Elena Farago”- Concurs Interjudeţean de creaţie artistico-plastică și cunoștințe;

SIMPOZION INTERJUDEȚEAN ***”Glasul naturii în poezia românească”***

6. “Elena Farago – prin ochi de copil” –întâlnire cu bibliotecarele, şcolile şi grădiniţele partenere;
7. “Mânuțe îndemânatice”- se vor prezenta rezultatele concrete din timpul activității desfășurate.

d.Descrierea activităţii principale

Principala activitate a proiectului este Concursul Interjudeţean „**Elena Farago – Patru gâze năzdrăvane**”, ediţia a VI-a. Cadrele didactice colaboratoare vor îndruma preșcolarii/ elevii în realizarea unor creaţii plastice/ creaţii literare conform regulamentului din anexe și se vor selecta maxim trei lucrări pe clasă/ grupă, pentru oricare dintre secţiunile concursului.

e.Impactul educativ estimat asupra grupului ţintă.

Prin participarea la concurs se pun în valoare capacităţile creatoare ale preșcolarilor, elevilor și cadrelor didactice, se dezvoltă gustul estetic, talentul artistic, sentimente de respect și admiraţie pentru literatura română, se cultivă spiritul competitiv, abilităţile de cooperare şi de a lucra în echipă, este stimulată creșterea stimei de sine şi a încrederii în forţele proprii.

Grup țintă: copiii și cadrele didactice implicate în parteneriat;
Parteneri:

- Inspectoratul Şcolar Judetean Mehedinţi
- Inspectoratul Școlar Judetean Suceava
- Biblioteca Județeană ”I.G.Bibicescu”, Mehedinți
- Palatul Copiilor Drobeta Turnu Severin
- Creșa Drobeta Turnu Severin
- Grădinitele/ Școlile implicate reprezentate prin acordul de parteneriat

Descrierea grupului țintă:
-preșcolari/ antepreșcolari;
-elevi din învaţământul primar și gimnazial.

Durata proiectului: noiembrie 2024 – iunie 2025

EVALUAREA PROIECTULUI:
- aprecieri din partea invitaţilor ;
- diplome omagiale;
- recitarea unor versuri;
- album cu fotografii;
- expoziţie cu lucrări.

CONŢINUTUL PROIECTULUI :

Nr. crt.	Activitatea	Locul de desfăşurare	Data
1. **2 .** **3.**	***Elena Farago – poeta copiilor*** • **Selectarea informaţiilor importante cu privire la biografia şi activitatea literară;** ***Elena Farago - mai aproape de noi*** • **Audierea unor poezii;** • **Memorarea unor poezii;** • **Expoziţie de carte cu principalele opere ale Elenei Farago.** ***„Patru gâze năzdrăvane*** • **versuri dedicate Elenei Farago** • **concurs de recitare la nivelul unităţii** • **expoziţie de lucrări plastice**	**Școala Gimnazială ”Constantin Negreanu” Drobeta Turnu Severin** **Biblioteca Județeană ”I.G.Bibicescu” Secția Pogany**	**martie 2025** **aprilie 2025** **mai 2025**

DEZVOLTAREA SOCIO-EMOȚIONALĂ LA PREȘCOLARI

Profesor educație timpurie CERNAT GABRIELA,

GRĂDINIȚA NR.3, BRAGADIRU, JUDEȚ ILFOV

Vârsta preșcolară este recunoscută ca înregistrând un ritm de dezvoltare fizică și psihică deosebit de rapid și imposibil de egalat în perioada școlarității. Stadialitatea dezvoltării psihice a copilului nu se definește printr-o rigidă ajustare cronologică, ci prin specialitatea fiecărui stadiu și prin generalitatea ordinei lor de succesiune. Procesul de dezvoltare al copilului poate fi frânat sau accelerat, în raport cu obstacolele pe care le depășește în diverse etape copiii, mai exact, în raport cu felul în care este pregătit să depășească obstacole inevitabile în plan fizic, cognitiv, emoțional și social.

Astfel, activitatea dominantă a copilului în preșcolaritate este jocul, care are un rol deosebit în dezvoltarea fizică dar și cognitivă și emoțională a acestuia. Jocul, în toate formele sale, organizat în cadrul grădiniței, care se dezvoltă, devine tot mai complex, ca formă de achiziție, învățare și dezvoltare, iar pe de altă parte care ajută să integreze copilul preșcolar în mediul educativ, extrafamilial (realizată în grădiniță).

Fiecare copil crește și se dezvoltă în ritmul personal existând reprize de dezvoltare pentru diferite vârste, fie că este vorba despre dezvoltare fizică sau în plan socio-emoțional. Copiii preșcolari învață mai întâi despre propriul univers din familie pentru ca, mai târziu, să ajungă în mediul grădiniței, un mediu care poate deveni, în mod treptat, o a doua familie.

În ceea ce privește conceptul de dezvoltare, aceasta este definită ca: „Ansamblul transformărilor care afectează organismele vii sau instituțiile sociale, ceea ce implică și noțiunile de „continuitate", „finalitate" și „evoluție". (Bideaud, Houde, Pedinielli, 2002, pag.3).

Astfel că, în accepțiunea generală, dezvoltarea reprezintă un ansamblu de etape determinate temporal, care conduc un organism viu sau o organizaţie socială dintr-un stadiu primitiv către unul mai elaborat şi mai complex, provizoriu sau definitiv. Dezvoltarea proceselor cognitive, afective, voliţionale, a însuşirilor personalităţii se realizează în cadrul unei relaţionări specifice, în care se pot observa, pe de o parte, particularităţile de vârstă, iar pe de altă parte, particularităţile individuale.

Domeniul dezvoltării copilului include cinci teme majore sau dimensiuni de dezvoltare: „Fizic, cognitiv, lingvistic, emoțional și social." (Robin Harwood, Scott A. Miller, Ross Vasta, 2010, pag. 28 - 29).

Pentru înţelegerea proceselor implicate în dezvoltare se utilizează câţiva termeni cheie: creșterea, care se referă la consecința creșterii numărului de celule și a dezvoltării țesuturilor ca urmare a proceselor metabolice; maturizarea, care implică modificări comportamentale, evoluția și dezvoltarea potențialităților biologice (prescrise genetic), conform unei secvențe ireversibile.

Copiii preșcolari învață cum să facă alegeri, să se simtă bine alături de cei de vârstă lui dar și alături de alți adulți decât proprii părinți. Ei învață să „ia inițiativa într-un mod acceptabil social." (Erikson, 1963).

Copilul se dezvoltă astfel în permanență, atât în plan fizic, cât și în plan cognitiv, lingvistic, emoțional și social, un rol aparte în cadrul dezvoltării și adaptării la cerințele din cadrul instituțiilor educaționale și în plan social avându-l dezvoltarea în plan emoțional.

Prin joc, copilul preșcolar învață să se adapteze la un nou mediu, să își facă prieteni, să inventeze noi jocuri, să își dezvolte abilitățile de gândire, imaginația, să fie ajutat, îndemnat să se manifeste spontan, creativ. Adultul poate avea o influență puternică asupra stării emoționale și sociale ale copilului preșcolar.

De-a lungul timpului, pedagogii și psihologii au ajuns la concluzia că există o legătură trainică între educația socială și cea emoțională. La baza unui comportament social se află emoțiile, fie că sunt pozitive sau negative. La vârsta preșcolară, copilul este influențat ușor de stările emoționale ale persoanelor din anturajul său.

În preșcolaritate, se face trecerea de la emoții la sentimente, ca stări afective stabile și generalizate. Se conturează mai clar unele sentimente morale (rușinea, mulțumirea, prietenia și dragostea). Conduita negativistă intră într-un proces de involuție, devine evidentă adâncirea și nuanțarea trăirilor afective.

Astfel că, prin intermediul activităților de învățare din cadrul grădiniței se poate ajunge la dobândirea de experiențe individuale de comportare emoțională și socială, la dobândirea de abilități emoționale și a celor sociale, care vizează integrarea într-un grup social.

Odată cu evoluția societății, a progreselor făcute în științele educației, precum și în ceea ce privește psihologia copilului, nu se poate spune că s-a ajuns la o deplină cunoaștere a copilului. Se știe că fiecare copil este unic în felul său, având nevoie permanentă de îndrumare, de ajutor, de modelare a personalității acestuia, atât din partea familiei, cât și a educatorului, pentru a pune bazele viitorului om. Oferindu-i afecțiune, atenție, ghidându-l, pas cu pas, în înțelegerea lumii în care trăiește, în dezvoltarea abilităților emoționale, copilul poate fi pregătit astfel să facă față cu succes obstacolelor din plan personal și social.

În una dintre cele mai importante etape ale vieții omului, perioada preșcolară, modificările care se produc în plan emoțional dar și relațional, social, pot avea un impact deosebit de important asupra personalității ce se conturează. Astfel că, în funcție de experiențele trăite și evenimentele din perioada preșcolară, se poate vorbi despre formarea și devenirea viitorului adult. Este perioada în care se conturează personalitatea, au loc modificări care se produc sub influența educației din cadrul grădiniței dar și în familie, fiecare adult (educator sau părinte) având un rol deosebit de important în formarea și dezvoltarea armonioasă, echilibrată din punct de vedere socio-emoțional a copilului preșcolar.

Astfel că, în ceea ce privește vârsta preșcolară, se produc modificări însemnate, nu doar din punct de vedere fizic, ci și în viața afectivă a copilului. Sentimentele și emoțiile preșcolarului însoțesc manifestările acestuia, fie că este vorba despre joc, activități educative, fie că îndeplinește

diferite sarcini venite din partea adulților. Toate acestea ocupă un loc important în viața copilului exercitând o puternică influență asupra conduitei lui, îndeosebi în plan emoțional.

Daniel Goleman, în cartea sa „Inteligenţa emoţională" precizează: „În sens larg, Dicționarul Oxford definește emoția ca fiind „orice agitație sau tulburare mintală, sentimentală sau pasională; orice stare mintală acută sau tensionată." Eu cred că emoția se referă la un sentiment și la gândurile în care suntem înclinați să acționăm. Există sute de emoții de toate tipurile, cu diverse variații, schimbări și nunațe. Într-adevăr există emoții mult mai subtile decât cuvintele care le-ar putea defini." (Goleman, D., 2008, pag. 362).

Elemente-cheie, de mare ajutor în dezvoltarea armonioasă și sănătoasă a copiilor, o reprezintă recunoașterea emoțiilor, denumirea și gestionarea lor.

Prin interacțiunea directă, în jocuri de încredere, comunicare și cooperare, din activități interactive desfășurate în grădiniță, toate acestea îi ajută pe copiii preșcolari să se înțeleagă mai bine, atât pe ei înșiși, cât și pe ceilalți, în timp ce familia oferă un mediu sănătos, putând încuraja aceste abilități prin oferirea copilului de suport și independență.

În concluzie, de-a lungul timpului s-a observat cum copiii preșcolari pot învăța despre emoții și modul în care acestea pot fi gestionate corect în cadrul interacțiunii, atât cu ceilalți copii, cât și în relația cu adulții. Experiențele în relația cu ceilalți îi ajută să învețe despre despre modul în care pot fi exprimate emoțiile, despre recunoașterea lor, cât și despre reglarea emoțională. Din acestea denotă faptul că dobândirea strategiilor de reglare emoțională poate favoriza capacitatea de exercitare a controlului asupra propriului comportament

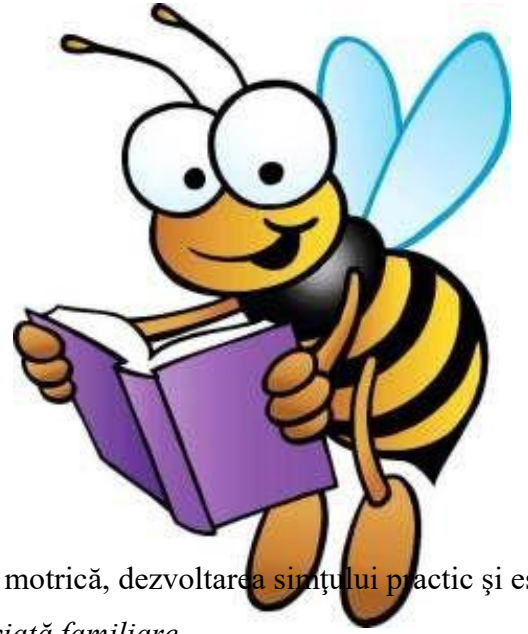
Bibliografie:

1.Bonchiș, Elena (2004). Psihologia copilului. Oradea: Editura Universității Oradea.
2.Brich, Ann, (2000). Psihologia dezvoltării. București: Editura Tehnică.
3. Botiș, A., Mihalca, L., (2007). Despre dezvoltarea abilităților emoționale și sociale ale copiilor, fete și băieți, cu vârsta până la 7 ani. Buzău: Editura Alpha MDN.
4. Curriculum pentru educație timpurie (0-6/7 ani), București: M.E.N., (2019);
5. Goleman, D., (2008). Inteligența emoțională. București: Editura Curtea Veche.
6. Neacșu, I., Suditu, M. (2020). Educația emoțional-afectivă. Noi explorări, noi strategii. Iași: Editura Polirom.
7. Vrășmaș, E., (2008). Intervenția socio-educațională ca sprijin pentru părinți. București: Editura Aramis.

PROIECT DIDACTIC

PROFESOR ÎNVĂȚĂMÂNT PREȘCOLAR: ȘTOTII DANIELA MARIANA
UNITATEA DE ÎNVĂȚĂMÂNT: GRĂDINIȚA „PEȘTIȘORUL DE AUR”

DATA: 20.03.2024



NIVEL DE VÂRSTĂ/GRUPA: NIVEL I, 4 - 5 ANI/GRUPA MIJLOCIE

TEMA ANUALĂ DE STUDIU: „CÂND/CUM ȘI DE CE SE ÎNTÂMPLĂ?”

TEMA PROIECTULUI: „EMOȚII DE PRIMĂVARĂ”

TEMA SĂPTĂMÂNII: „ÎN LUMEA MINUNATĂ A INSECTELOR”

DOMENIUL EXPERIENȚIAL: DOMENIUL OM ȘI SOCIETATE

DISCIPLINA: ACTIVITATE PRACTICĂ

TEMA ACTIVITĂȚII: „ALBINA”

MIJLOC DE REALIZARE: ASAMBLARE ȘI LIPIRE

TIPUL ACTIVITĂȚII: CONSOLIDARE DE PRICEPERI ȘI DEPRINDERI

SCOPUL ACTIVITĂȚII: consolidarea unor abilități practice specifice nivelului de dezvoltare motrică, dezvoltarea simțului practic și estetic.

DIMENSIUNI ALE DEZVOLTĂRII : *motricitate grosieră și motricitate fină în contexte de viață familiare*

COMPORTAMENTE VIZATE : *își coordonează mușchii în desfășurarea unor activități diversificate, specifice vârstei*

OBIECTIVE OPERAȚIONALE:

Având la dispoziţie materialul didactic şi pe baza explicaţiilor referitoare la tehnicile folosite, toți copiii vor fi capabili:

O1: să realizeze lucrarea folosind corect tehnica de lipire, pentru a obține tema propusă;

O2: să dovedească existența deprinderilor practice de mânuire, prelucrare și îmbinare a materialelor;

O3: să manifeste stabilitate și perseverență în activitate;

O4: să analizeze obiectiv lucrările proprii și pe cele ale colegilor, motivându-și opinia.

STRATEGII DIDACTICE:

- **Metode şi procedee:** conversația, explicația, demonstrația, exercițiul, turul galeriei;
- **Resurse materiale**: tub din carton, lipici, castroane, stupi pentru aplicarea albinelor, fâșii de hârtie neagră, suport pentru lipit, șervețele umede, părțile componente ale albinei (antene, cap, aripi, torace și abdomen), albina model.

FORMA DE ORGANIZARE: frontal, individual

DURATA: 20-25 MIN

LOCUL DESFĂŞURĂRII ACTIVITĂŢII: sala de grupă.

BIBLIOGRAFIE:

- Ministerul Educaţiei şi Cercetării ***„Curriculum pentru învăţământul preşcolar (3-6/7 ani)****,* 2019;
- Anghelache V. și colaboratorii, ***„Metodica activităților instructiv-educative din grădiniță”***, Editura Didactică și Pedagogică, București, 2017;
- Tătaru L., Glava A., Chiș O.*,* ***„Piramida cunoașterii. Repere metodice în aplicarea curriculumului preșcolar”****,* Editura Diamant, Pitești, 2014

SCENARIUL DIDACTIC

Nr. crt.	Etapele activității	Ob. Op.	Conținutul activității	Strategii didactice			EVALUARE
				Metode și procedee	Mijloace de învățământ	Forme de evaluare	
1.	**Moment organizatoric**		Se asigură condițiile optime necesare derulării activității didactice: ✓ se aerisește sala de grupă; ✓ se aranjează mobilierul; ✓ se pregătesc materialele didactice necesare; ✓ se organizează colectivul de copii.	Exercițiul organizatoric		Frontal	
2.	**Captarea atenției**		Se realizează printr-o surpriză primită de la albinuța Maya, respectiv o cutie în care se află un plic ce conține un mesaj (Anexa 1).	Conversația	Cutie Plic	Frontal	Frontală
3.	**Anunţarea temei și a obiectivelor**		Se anunță tema și obiectivele activității pe înțelesul copiilor. Pornind de la mesajul albinuței Maya, care solicită ajutorul copiilor în confecționarea mai multor prieteni (insecte): ”Astăzi, vom confecționa o albină pentru ca Maya să aibă mai multe ajutoare în activitățile pe care le desfășoară zilnic”.	Conversația Explicația		Frontal	Frontală
4.	**Prezentarea conținutului și dirijarea învățării**		*DEMONSTRAREA MODEL ŞI INSTRUCTAJUL VERBAL* *a)Prezentarea și intuirea materialelor și a modelului* Sunt prezentate materialele de lucru necesare realizării lucrării. Materialele primite de fiecare copil sunt: tubul de carton, lipici, castroane, părțile componente ale albinei, suport pentru lipit. Este prezentat și discutat modelul realizat de educatoare. *b)Explicarea si demonstrarea etapelor de lucru* Se explică și se demonstrează de către educatoare modul în care se va realiza lucrarea practică. Se prezintă etapele de lucru:	Conversația Explicația	Tub din carton lipici, castroane, părțile componente ale albinei Suport pentru lipit Modelul educatoarei	Frontal Frontal	Orală Acțional-practică

			- se ia mai întâi capul albinei și antenele și se așază pe suportul folosit pentru lipire; - se pune lipici la baza antenelor și se atașează pe cap; - se pune lipici pe o margine a tubului (toracelui) și se atașează capul; - se iau cele două dungi negre, cu care delimităm toracele de abdomen și le punem pe suportul de lipit; - se pune lipici pe ele, pe rând, atașându-le pe tubul de carton și păstrând o distanță între ele. - Se iau o aripile, se pune lipici pe marginea îngustă și se atașează pe spate; Sunt subliniate următoarele aspecte: - lipiciul trebuie aplicat cu atenție, pe spatele părților componente, în cantitate potrivită; - trebuie păstrat aspectul îngrijit al lucrării, astfel încât albinuța să fie cât mai frumoasă; - dacă mâinile devin lipicioase, pot folosi șervețelul umed pentru a le curața; - criteriile evaluate la sfârșitul activității vor fi: acuratețea, asamblarea elementelor în locurile corespunzătoare, modul în care au lipit, creativitate, originalitate, finalizarea lucrării. Înainte de a trece la efectuarea lucrărilor se vor realiza câteva exerciții pentru încălzirea mușchilor mici ai mâinii: Umerii îi vom mișca, Spatele vom îndrepta. Degetele-mi sunt petale, Se deschid ca la o floare. Vântul bate ne-ncetat, Vârful degetelor bat,	Demonstrația Explicația Exercițiul	Tub din carton lipici, castroane, părțile componente ale albinei Suport pentru lipit		Orală Acțional-practică Frontală

		O1 **O2** **O3**	Iar apoi le răsfirăm Și la pian noi cântăm. Lebedele-n jur privesc, Mâinile mi le rotesc. Morișca o învârtesc Și la lucru eu pornesc. - EXECUTAREA INDEPENDENTĂ A LUCRĂRII DE CĂTRE COPII Se realizează efectiv sarcina, respectând etapele de lucru. Pentru a crea o atmosferă destinsă, relaxantă, propice realizării lucrării, se propune un fond muzical. Se urmărește permanent modul și stadiul de lucru al fiecărui preșcolar în parte. Se dau permanent indicații, se fac corecturi și eventuale aprecieri. Se insistă asupra menținerii unei poziții corecte a copiilor în timpul desfășurării activității.	Explicația	Tub din carton lipici, castroane, părțile componente ale albinei Suport pentru lipit	Individual	Orală Acțional-practică Individuală
5.	**Evaluarea activității**	**O4**	ANALIZA, APRECIEREA ȘI EVALUAREA LUCRĂRILOR După finalizarea lucrărilor, acestea vor fi expuse „în poieniță”, unde se află stupii de albine. Se evaluează lucrările în funcție de criteriile stabilite anterior: acuratețe, asamblarea elementelor în locurile corespunzătoare, modul în care au lipit, creativitate, originalitate, finalizarea lucrării.	Turul galeriei Conversația	Stup pentru expoziție	Frontal	Orală
6.	**Încheierea activității**		Se fac aprecieri asupra modului de participare a preșcolarilor la activitate. Copiii vor fi felicitați pentru lucrările realizate.	Conversația			Orală

ANEXA 1


"Dragi copii, mi-ar mai prinde bine o mână de ajutor. Cât am lipsit din casa stup au rămas multe treburi nefăcute. M-ați putea ajuta să realizați câte o prietenă albină să mă ajute la treabă?
Cu drag, Albinuța Maya"

ROLUL SPORTULUI ÎN DEZVOLTAREA ARMONIOASĂ A COPILULUI

GHEORGHIȚĂ CĂTĂLIN
ŞCOALA GIMNAZIALĂ I.GH. PLEŞA ALMĂJ

Chiar daca principalul rol al sportului în viaţa copilului este de a-l ajuta să crească mare, puternic şi sănătos din punct de vedere fizic, există şi o serie de beneficii mintale sau psihologice deloc de neglijat pentru el. Sănătatea emoţională este la fel de importantă pentru dezvoltarea copilului precum cea fizică şi poate fi stimulată din plin de mişcare. Iată cum poate creşte un copil împlinit fizic, psihic si emoţional cu ajutorul sportului. Mişcarea fizică reprezintă una dintre cele mai la îndemână şi eficiente metode prin care se combate stresul şi riscul de depresie sau tulburări de dispoziţie din viaţa copilului. Încurajarea sportului în viaţa copilului este de folos nu doar pentru menţinerea unei greutăţi optime şi consumarea energiei debordante de care dă dovadă la vârste mici, ci şi pentru "arderea" adrenalinei sau hormonilor stresului. După ce face exerciţii fizice, corpul copilului se relaxează şi eliberează hormoni care ţin la distanţă anxietatea, tulburările de somn şi stările depresive. Sportul şi mişcarea în general sunt activităţi recomandate în general oricărei persoane, indiferent de vârstă. Însă una dintre categoriile pentru care ar trebui să prezinte interes maxim o reprezintă copiii. Sportul îmbunătăţeşte calitatea vieţii acestora şi îi disciplinează încă de la vârste fragede.

Probabil cel mai important argument în favoarea practicării unui sport îl reprezintă distracţia. E amuzant, ocupă timpul şi oferă subiecte de discuţie şi dezbatere. În plus, copilul îşi formează un grup de prieteni cu interese şi valori comune, grup care va evolua şi se va închega din ce în ce mai tare odată cu trecerea timpului.

Pentru copii,practicarea unui sport a început să devină, în ultimul timp o raritate. Odată cu dezvoltarea tehnologiei copiii preferă jocurile şi sporturile virtuale în defavoarea celor reale. Un alt efect pozitiv pe care sportul îl are asupra copiilor este acela că reduce şansele ca aceştia să dezvolte obiceiuri periculoase, precum fumatul sau consumul de alcool. Un copil educat de mic în spiritul sportiv va înţelege mult mai uşor ca aceste vicii nu doar scad performantele atletice, ci chiar pun în pericol viaţa. De asemenea, copiii ce practică sporturi înţeleg mult mai uşor ce înseamnă să câştigi sau să pierzi şi faptul că pentru a câştiga trebuie să munceşti din greu alături membrii echipei. De aceea, mai târziu în viaţă, se vor integra mult mai uşor şi vor face tot posibilul pentru a fi cei mai buni.

Astfel, copiii vor învăţa: să lucreze în echipă,să fie răbdători cu ceilalţi şi să îşi aştepte rândul, să fie responsabili,să aibă respect pentru ceilalţi, să ştie că fiecare are rolul lui într-o echipă ,că fiecare om contează să fie ascultat ori să îndeplinească sarcinile pe care le primesc de la un adult,să se descurce în situaţii neprevăzute,se adapteze mai uşor .Şi nu în ultimul rând, îşi vor face foarte mulţi prieteni, de aceeaşi vârstă cu ei şi cu pasiuni şi interese asemănătoare.

Copiii care practică un sport vor avea parte şi de beneficii emoţionale. Ei vor găsi în sport modele pozitive de urmat şi vor avea parte de experienţe care îi vor modela şi îi vor ajuta şi în viaţa lor personală. Sportul dezvoltă capacităţile mentale, gândirea strategică şi cea matematică. De exemplu, în timpul unui meci de baschet, copilul va fi nevoit sa decidă într-o fracţiune de secundă cui îi va pasa mingea şi locul în care trebuie să ajungă pentru a o primi înapoi şi a înscrie. Matematica de baza o va folosi pentru a ţine scorul. Înscrierea copilului la sporturi de echipă îi oferă oportunitatea de a interacţiona cu alţi copii şi de a stimula dezvoltarea şi dobândirea unor abilităţi sociale care îl ajuta sa îşi facă prieteni şi să aibă un tonus psihic bun. Înscrierea copilului la un sport competitiv îi oferă un sentiment de mulţumire de sine. Atunci când el sau echipa lui înregistrează rezultate pozitive sau succese în competiţii sau concursuri, copilul se simte bine şi satisfăcut de el însuşi şi de capacităţile lui. Aceste reuşite contribuie la îmbunătăţirea stimei de sine a copilului. Şi nu în ultimul rând, sportul poate influenţa în bine caracterul copilului: cei timizi vor câştiga încredere în ei şi vor învăţa să se exteriorizeze practicând un sport de echipă, în timp ce copiii nervoşi vor învăţa concentrarea şi autocontrolul în sporturile mai precise.

Unul dintre cele mai vizibile efecte ale sportului în viaţa copilului este în modul în care creşte şi se dezvoltă din punct de vedere fizic. Determină o creştere armonioasă şi ţine la distanţă riscul de obezitate de copil. Exerciţiile fizice regulate ajută copilul să îşi dezvolte musculatura şi sistemul osos, să aibă o postură corectă şi să crească mare şi puternic. Potrivit specialiştilor, copiii care fac sport regulat au rezultate şcolare mai bune decât cei care nu integrează activitatea fizică în programul lor zilnic. În plus, se pare ca cei care fac sport frecvent şi consumă astfel o parte din energia debordantă specifică vârstei sunt mai atenţi şi mai concentraţi la orele de la şcoală. Acestea contribuie la îmbunătăţirea performanţelor şcolare şi proceselor cognitive. Sănătatea mintala a copilului are numai de beneficiat de pe urma sportului. Copilul trebuie încurajat de mic să facă sport şi să se angajeze în diverse activităţi fizice. Este unul dintre cele mai simple moduri prin care se reuşeşte să crească nu doar un copil sănătos, ci şi fericit şi împlinit.

Totuşi, pentru a maximiza efectele pozitive pe care sportul le are asupra sănătăţii copiilor este important să se găsească un echilibru între nevoile şi dorinţele copilului, acest lucru însemnând găsirea unui sport care să fie potrivit vârstei şi abilităţilor lui. Adulţii trebuie să dea dovadă de responsabilitate şi să îşi încurajeze copiii să facă sport încă de la vârste fragede. Practicarea unui sport într-un cadru organizat va da copilului posibilitatea să îşi dezvolte abilităţile în deplină siguranţă, unde sunt supravegheaţi de un adult responsabil care este special pregătit pentru a-i ajuta pe copii să evolueze cât mai bine In cazul în care copilul percepe sportul ca pe o alta temă de şcoală, cu siguranţă el nu va manifesta interes faţă de acesta. Activitatea fizica trebuie sa fie pe placul copilului. Părerea lui este foarte importanta atunci când părinţii intenţionează să îl înscrie la un club sportiv. Activitatea aleasă nu trebuie să implice o competitivitate prea mare la vârste fragede. Copilul trebuie încurajat să facă sport, mişcare în aer liber, plimbări cu bicicleta, cu rolele sau să fie înscris la unul dintre sporturile lui preferate, dar niciodată nu trebuie obligat să facă ceva ce nu îi face plăcere. Se ţine cont tot timpul de posibilităţile lui fizice şi de vârsta şi nu vom pierde din vedere faptul ca programul lui (de grădiniţă sau şcoală) este destul de încărcat şi obositor. Vom avea grijă de asemenea ca locurile unde practică sportul să fie sigure,iar persoanele care se ocupă de copiii noştri să fie competente.

Din sport copiii învaţă cât de importantă este perseverenţa şi competitivitatea,să îşi dorească să fie cei mai buni, vor căpăta ambiţie să răspundă în mod pozitiv provocărilor, atât celor sportive cât şi celor care nu au legătură cu sportul. Mai mult decât atât, copiii îşi vor forma cu ajutorul sportului o imagine pozitivă despre propriul corp, dezvoltând o stimă de sine mai ridicată decât copiii care nu fac sport .Din perspectivă biologică şi medicală, practicarea unui sport pune sângele în mişcare, care atrage după sine o oxigenare corespunzătoare a creierului, precum şi o energizare suplimentară a întregului organism. Dar poate cele mai importante aspecte negative combătute prin practicarea unui sport sunt: sedentarismul şi stresul. Cele două aspecte tind să devină o problemă a timpurilor prezente, iar de urmările nefaste ale acestora nu sunt feriţi nici adulţii, dar nici copiii. Deoarece astăzi, o mare parte din viaţa noastră de copii ne-o petrecem în faţa ecranului unui computer sau în faţa televizorului, practicarea sportul devine un factor de echilibru pentru noi. Totodată sportul este şi un bun motiv de a petrece timp în afara casei, în natură, departe de radiaţiile emise de diversele dispozitive electronice de care suntem înconjuraţi în fiecare moment.

Bibliografie

1.Dragomir, Mihai - Ia-ţi porţia de sănătate ,Cluj Napoca, Editura Eikon,2011

2.Ellis ,Albert - Terapia comportamentului emotiv emoţional,Editura Antet,2006

3. Manes,Sabina- 83 de jocuri psihologice pentru animarea grupurilor,Iaşi , Editura Polirom, 2008

ACTIVITĂŢI CURRICULARE, EXTRACURRICULARE (TEHNOLOGIA INFORMAȚIEI ȘI COMUNICAȚIILOR)

PROF. DIMA VASILE

COLEGIUL TEHNIC ”MIRON COSTIN” ROMAN

Educația nu este un exercițiu de transmitere de noi cunoștințe, este un act de didactic transformare a tinerilor in era digitală, astfel educația devine un spațiu al formativ în care profesorul nu are doar sarcina de a preda, ci misiunea de a ghida elevul către o înțelegere profundă a lumii și a sinelui. Activitățile curriculare și extracurriculare nu trebuie privite ca elemente divergente, ci ca mijloace complementare prin care elevii construiesc sensuri, își antrenează gândirea și își modelează comportamentul. Din această perspectivă, fiecare atelier devine o arenă formativă, iar fiecare temă abordată – o oportunitate de reconectare la viața reală.

Prin atelierele desfășurate cu tema prevenirii pericolelor TIC, am urmărit mai mult decât o simplă informare a elevilor asupra riscurilor din mediul digital. Am cultivat reflecția, discernământul și curajul de a pune întrebări. Elevii nu au fost simpli receptori ai unui conținut, ci creatori ai unor materiale vizuale – colaje, machete, afișe – care exprimau percepția lor personală asupra manipulării informației și a înșelătoriilor online. În acest proces, ei au învățat să diferențieze mesajul veritabil de cel construit cu intenție nocivă, să valorizeze argumentul solid și să respingă superficialul. Așa cum spunea John Dewey, „educația nu este pregătire pentru viață, educația este viață însăși” – o viață trăită conștient, cu ochii larg deschiși asupra contextului în care evoluăm

„Prevenirea pericolelor TIC (tehnologia informației și comunicațiilor)” a fost tema activităților desfășurate în ziua de 14.11.2024 cu elevii din clasele: a IX-a A, a X-a A și a X-a C. Workshop-uril e desfășurate au fost interactive și practice, concepute pentru a transmite cunoștințe, abilități și pentru a facilita schimbul de idei în vederea prevenirii pericolelor TIC (tehnologia informației și comunicațiilor), astfel elevii prin participarea activă, au rezolvat probleme reale aplicând cunoștințele dobândite și au învățat cum să evite noile metode de înșelăciune.



Prin activități interactive și exerciții practice, elevii au dezvoltat abilități critice de gândire, permițându-le să evalueze în mod obiectiv informațiile primite online și nu numai pentru prevenirea abuzurilor de orice tip asupra copiilor.

Discuțiile de grup au stimulat gândirea critică și schimbul de idei, facilitând schimbul de experiențe și bune practici între participanți, iar exercițiile practice propuse au permis participanților să aplice cunoștințele dobândite.

În concluzie, workshop-urile desfășurate au fost o modalitate eficientă de a transfera cunoștințe, de a dezvolta abilități și de a crea o comunitate de învățare. Printr-o bună planificare și o facilitare competentă, workshop-urile au avut un impact semnificativ asupra participanților.

Această activitate a fost dezvoltată în cadrul a Campaniei 19 Zile pentru Prevenirea Abuzului și Violenței împotriva Copiilor și Tinerilor, 19 Days Activism Prevention 1-19 November 2024 Prevention of Violence & Abuse against Children & Youth, inițiată în anul 2000 de către Fundația Summitul Femeilor Lumii (World Women’s Summit Foundation), cu sediul la Geneva

și la care România, prin organizația non-guvernamentală ,non-profit , Federaţia Internaţională a Comunităţilor Educative – Secţiunea România (FICE România), s-a asociat începând cu anul 2012, s-a desfășurat și în acest an școlar 2024 – 2025 la Colegiul Tehnic ”Miron Costin” Roman.

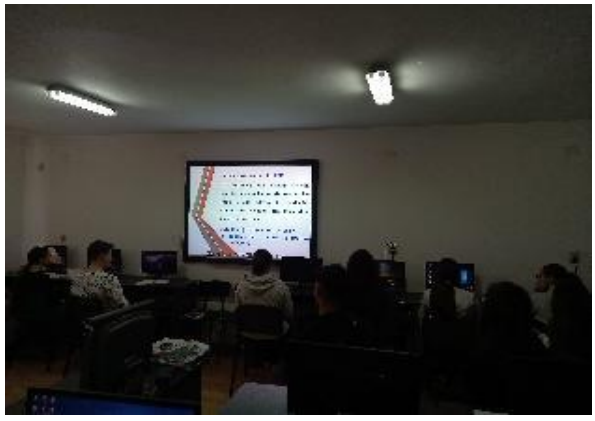




Aceste activități au stimulat creativitatea, au dezvoltat abilitățile tehnice și artistice, au dezvoltat încrederea în sine și au alimentat pasiunea pentru arta. Elevii au avut oportunitatea de a se exprima liber, de a-și dezvolta gândirea critică și de a înțelege puterea comunicării vizuale. Toate aceste aspecte contribuie la formarea educațională și personală a elevilor, pregătindu-i pentru provocările viitoare și inspirându-i să exploreze și să se exprime prin intermediul artelor vizuale pe tot parcursul vieții lor.

"A educa înseamnă a învăța să gândești critic și creativ." - Albert Einstein







Activitățile au fost proiectate și coordonate de domnul profesor de Informatică - Tehnologia Informației şi a Comunicațiilor, Dima Vasile.

BIBLIOGRAFIE

Bocoș, M., (2014), Curriculum școlar. Teorii, modele, aplicații, Editura Presa Universitară Clujeană, Cluj-Napoca;
Ciolan, L., (2013), Curriculum și inovație în educație, Editura Polirom, Iași;
Cucoș, C., (2007), Tehnologia informației și comunicării în educație, Editura Polirom, Iași;
Drăgănescu, M., (2010), Curriculum adaptat și diferențiat. Ghid metodologic pentru profesori, Editura Aramis, București;
Jonassen, D. H., Mayes, R. M., Shank, T. M., (1999), Learning with Technology: A Constructivist Perspective, Prentice Hall, Upper Saddle River, NJ;
Miclea, M., (2012), Educație și tehnologie, Editura Polirom, Iași;
OECD, (2018), The Future of Education and Skills 2030, OECD Publishing, Paris.

PROIECT EDUCAȚIONAL REGIONAL

„DIN INIMĂ PENTRU TINE, COPILE DRAG!”

EDIȚIA A XI-A

COORD: PROF. TURCU IONELIA

ŞCOALA GIMNAZIALĂ „SF.ANDREI”

A. INFORMAŢII DESPRE APLICANT

Numele unităţii de învăţământ aplicante: ***Şcoala Gimnazială „Sf.Andrei”***

Adresa completă:.....

Coordonator proiect:
Prof. Turcu Ionelia

Numărul total de cadre didactice implicate în proiect/ numărul de cadre didactice din unitate

implicate în proiect : ***50 de cadre didactice, bibliotecar, administratori, secretar, contabil***

Numărul elevilor din unitate participanţi la proiect: ***1000 de elevi***

B. INFORMAŢII DESPRE PROIECT

B.1. Titlul proiectului: **Proiect educaţional „*Din inimă pentru tine, copile drag!”***

B.2.Precizaţi tipul activităţii principale din cadrul proiectului : *concurs*

B.3.Domeniul în care se încadrează proiectul:

- Domeniul multidisciplinar(limba română, limba engleză, religie, desen)

B4: Ediţia a XI-a

B5: Număr participanţi: ***1100***

B6: Bugetul proiectului**:

Buget total	Contribuţie proprie
1500 lei	1500 lei

B7:**Proiectul este cu participare: indirectă și online**

C.REZUMATUL PROIECTULUI

Prezentaţi următoarele elemente ale proiectului dumneavoastră:

a. Număr de elevi şi număr de cadre didactice implicate : ***1100 elevi şi profesori.***

b. Beneficiarii direcţi şi indirecţi : ***elevii, profesorii şi familiile elevilor.***

c. Activităţi propuse, în ordinea în care se vor desfăşura:

1. Realizarea echipei de proiect.

2. Realizarea proiectului educaţional şi semnarea protocoalelor de parteneriat, cu instituţiile doritoare de a participa la acest proiect.

3. Promovarea regulamentului pe site-urile : www.scoalagimnazialasfandreislobozia***, www. didactic. ro şi ale şcolilor partenere***.

4. Concursul regional „ Din inimă pentru tine, copile drag!'' – etapa regională

5. Distribuirea diplomelor şi a adeverinţelor.

6. Diseminarea rezultatelor proiectului

d. Parteneri organizare:

Inspectoratul Şcolar Judeţean Ialomiţa
Protopopiatul Slobozia
Asociaţia „Impuls Educaţiei''
Media locală (presa scrisă, Radio Campus, Antena 1)
Parohia Sf. Gheorghe, Slobozia,
Parohia Adormirea Maicii Domnului, Smirna

D.PREZENTAREA PROIECTULUI

D.1. Argument

Prezentul proiect îşi propune sensibilizarea elevilor din clasele I-VIII prin diferite activităţi multidisciplinare, unde să îmbine arminios limba română cu religia şi artele plastice prin activități pe diferite teme: ***Magia sărbătorilor de iarnă, Primăvara din inima noastră, Ziua copilului.***

Un suflet de copil este întotdeauna o îmbinare a artei frumosului, în comuniune cu Dumnezeu și cu semenii. Trebuie să-i învățăm că a fi bun înseamnă să-ți pese de cel de lângă tine, cu care trebuie să empatizeze, să nu facem diferențe, ci să știm că toți suntem egali, **incluziunea** să fie cuvântul magic. Activități cum ar fi:**creaţii literare bilingve, pe teme religioase şi nu numai, trebuie să fie urmate de un desen semnificativ care să dea viață ideilor inocente ale izvoarelor nesecate de inspirație care sunt elevii noștri geniali**, vor fi realizate în colaborare cu diferite instituţii partenere, regionale.

De asemenea, prin acest proiect dorim să dezvoltăm elevilor calităţi precum: toleranţa, altruismul, cooperarea, comunicarea, solidaritatea, consolidarea încrederii în forţele proprii, pentru a acorda şanse egale de formare şi educare a tuturor elevilor din şcoala noastră şi nu numai.

D.2. Scopul proiectului:

Dezvoltarea spiritului de solidaritate a unei atitudini pro-active faţă de semenii săi, dar și cunoaşterea, valorificarea şi diseminarea activităţilor de educaţie moral-religioasă, artistico-plastice şi literare din judeţul Ialomiţa, dar și din alte județe cum arfi Călărași, Ilfov,

Constanța, Buzău etc.

D.3. Obiectivele specifice ale proiectului:
1.Dezvoltarea creativităţii şi sensibilizarea elevilor prin implicarea acestora în derularea activităților propuse;
2.Promovarea egalităţii de şanse centrată pe dezvoltarea dimensiunii europene a educaţiei;
3.Insuflarea unei atitudini pro-active faţă de cei care nu sunt ca ei;
4.Îmbunătăţirea relaţiilor de comunicare şi inter-relaţionare între copii şi între copii şi adulţi;
5.Atragerea copiilor în organizarea de activităţi multidisciplinare.

D.4. Grupul ţintă: ***elevii claselor pregătitoare, I– VIII din şcolile primare şi gimnaziale din judeţul Ialomița, Călărași, Buzău, Constanța, Ilfov etc.***

D.5. Durata proiectului:
Decembrie 2024– 1 iulie 2025

D.6. Descrierea activităţilor

a. **Activitatea nr.1**
b. Titlul activităţii: ***Magia Nașterii Mântuitorului prin suflet de copil!***
c. Data/perioada de desfăşurare: decembrie 2024
d. Locul desfăşurării:***Şcoala Gimnazială „Sf.Andrei”, Slobozia, școlile partenere***
e. Participanţi: ***elevii claselor pregătitoare.- I; II - VIII, cadre didactice, părinţi***
f. Parteneri:
Protopopiatul Slobozia
Media locală (presa scrisă, Radio Campus, Antena 1)
Parohia „Sf.Gheorghe” Slobozia
Parohia „Adormirea Maicii Domnului” Smirna
Școlile din diferite județe

g. ***Activitatea va fi desfăşurată în şcoala gazdă, dar și în școlile partenere. În perioada 6-22 decembrie, elevii şcolii noastre, vor realiza creații literare ilustrate, în proză sau în versuri, bilingve, religioase, lucrări artistico-plastice, eBooks (cărți electronice), care să cuprindă, de asemenea, creație literară bilingvă și artistico-plastică. Aceștia pot lucra în colaborare, formând echipă cu un coleg pentru a putea empatiza.***

De asemenea, în această perioadă, şcolile partenere din judeţul Ialomița, dar și din alte județe, se pot înscrie la concursul proiectului „Din inimă pentru tine, copile drag!, conform regulamentului, participând cu creațiile realizate de elevi, care trebuie să respecte condițiile de mai sus.

h. Responsabili:

- ***Prof. Turcu Ionelia – coordonator proiect***
- ***Prof. Cheoseaua Mihaela Sandrina - coordonator clasele a II-a***
- ***Prof. Curelea Simionescu Elena - coordonator clasele a III-a A și B***

- ***Prof. Iabrașu Nicoleta – coordonator clasele a II-a C și D***
- ***Prof. Dedu Mădălina – coordonator clasele a IV-a***
- ***Prof. Stan Oana - coordonator clasele pregătitoare***
- ***Prof. Bădiță Ancuța- coordonator clasa a VI-a***
- ***Prof. Leonte Manuela – coordonator clasa a VI-a***
- ***Prof. Băhnăreanu Alina- coordonator clasa a VI-a***
- ***Prof. Ioniță Gabriel – coordonator clasa a VII-a***
- ***Administrator Uțică Victoria***

- ***Prof. Năstasă Adina – coordonator clasa a VII-a***
- ***Prof. Radu Eugenia – coordonator clasa a VIII-a***
- ***Prof. Năstase George- coordonator clasa a VIII-a***
- ***Prof. Adina Stroie- coordonator clasa a VIII-a***
- ***Prof. Ioniță Mioara- coordonator clasa a V-a***
- ***Prof. Stoian Andreea- coordonator clasa a V-a***
- ***Prof. Bănescu Viorel-Vivari- coordonator clasa a V-a***
- ***Prof. Arpășanu Emilia- coordonator clasele V-VI***
- ***Prof. Mitu Cristian- coordonator clasele V-VIII***

i. **Beneficiari**: ***elevii, comunitatea locală***.

j. Modalităţi de monitorizare şi evaluare : ***monitorizarea lucrărilor primite de la şcolile din judeţ şi evaluarea acestora. Comisia de evaluare evaluează, notează lucrările şi realizează listele cu ierarhia elevilor. Comisia este alcătuită din Preoții din parohiile partenere, un cadru didactic de limba română, un profesor de limba engleză/ franceză și un profesor de desen.***

a. Activitatea nr.2
b. Titlul activităţii: ***Primăvara din suflet de copil!***
c. Data/perioada de desfăşurare: 1-8 martie 2025
d. Locul desfăşurării: ***Centrul Cultural Ionel Perlea, Școala Gimnazială „Sf.Andrei”***
e. Participanţi: ***elevii claselor pregătitoare - VIII***

f. Parteneri:
Protopopiatul Slobozia
Asociaţia „Impuls Educaţiei’’
Media locală (presa scrisă, Radio Campus, Antena 1)
Școlile din județ și din oraș

g. ***Activitatea va fi desfăşurată în şcoală, unde în perioada,24.02- 7.03.2025,vor desfășura o activitate care constă în confecţionarea de mărţişoare şi felicitări, creații literare, scenete, cântece, cu mesajul „Mama, povestea mea de dor”/ „Primăvara din***

suflet de copil". Voluntarii Asociaţiei, împreună cu Consiliul elevilor vor organiza o expoziție cu lucrările realizate de colegii lor, lucrări ce vor fi licitate de persoane interesate.

De asemenea, în această perioadă, şcolile partenere din mai multe județe se pot înscrie la concursul proiectului „Din inimă pentru tine , copile drag!, conform regulamentului, participând cu creaţii literare și artistico-plastice (mărţişoare/felicitări/ creații literare/plastice), dar și cu înregistrări ale unor scenete sau cântece specifice temei activității.

h. Responsabili:

- **Prof. Turcu Ionelia – coordonator proiect**
- **Cadrele didactice din școală.**

i. Beneficiari: ***elevii claselor preg. - I - VIII, profesori, părinţi, comunitatea locală***

j. Modalităţi de monitorizare şi evaluare - contabilizarea sumelor donate, contabilizarea şi aprecierea lucrărilor primite de la şcolile partenere. Comisia de evaluare evaluează, notează lucrările şi realizează listele cu ierarhia elevilor.

a. Activitatea nr. 3

b. Titlul activităţii: Ziua ***Internaţională a Copilului - Din inimile noastre de copii…***

c. Data/perioada de desfăşurare: ***30 mai 2025***

d. Locul desfăşurării: ***Şcoala Gimnazială „Sf.Andrei", Slobozia***

e. Participanţi: iniţiatorii proiectului: ***elevi, profesori, părinţi,***

f. Parteneri:

Inspectoratul Școlar Județean Ialomița
Protopopiatul Slobozia
Școlile din județ și din oraș
Media locală (presa scrisă, Radio Campus, Antena 1)
Asociaţia„Impuls Educaţiei''

g. ***Activitatea va fi desfăşurată în şcoală. Pe data de 30 mai, elevii şcolii Gimnaziale „Sf. Andrei", împreună cu elevii școlilor partenere din oraș, județ, vor realiza colaje, desene, creații literare cu tema „Copilărie, unde te grăbești?"***

De asemenea, în această perioada, şcolile partenere din diferite județe se pot înscrie la concursul proiectului „Din inimă pentru tine , copile drag!, conform regulamentului, participând cu creaţii plastice(copilăria),creaţii literare(proză, poezie-bilingve) și fotografie „Zâmbet de copil"

h. Responsabili:

- **prof. Turcu Ionelia- coordonator proiect**
- **Cadrele didactice din școală**

i. Beneficiari: ***elevii claselor I - VIII, profesori, părinţi, comunitatea locală***

j. Modalităţi de monitorizare şi evaluare : ***Comisia de evaluare evaluează,***

notează lucrările şi realizează listele cu ierarhia elevilor.

a. Activitatea nr. 4
b. Titlul activităţii: ***La ceas de bilanţ***
c. Data/perioada de desfăşurare: ***9 - 13 iunie 2025***
d. Locul desfăşurării: ***Şcoala Gimnazială „Sf.Andrei" Slobozia***
e. Participanţi: iniţiatorii proiectului: ***elevi, profesori, părinţi, reprezentanţi ai comunităţii locale***
f. Parteneri:
Protopopiatul Slobozia
Media locală (presa scrisă, Radio Campus, Antena 1)
Parohia *Sf. Gheorghe****, Slobozia,***
Parohia Adormirea Maicii Domnului, Smirna
Asociaţia „ImpulsEducaţiei''

g. ***Vom organiza o masă rotundă la care vom face o analiză SWOT a proiectului educaţional. Vom nota punctele slabe şi vom încerca remedierea lor în proiectul viitor.***
h. Responsabili: toate cadrele didactice implicate în derularea activităţilor mai sus menţionate
i. Beneficiari: ***elevii claselor pregătitoare - VIII, profesori, părinţi, comunitatea locală***
j. Modalităţi de monitorizare şi evaluare : ***masă rotundă , analiză SWOT,***

D.7. ***Organizatorii Proiectului educaţional Regional „ Din inimă pentru tine, copile drag!", ediţia a XI-a, îşi propun prin acest proiect să deschidă un nou drum către cunoaştere, să îmbie în mod plăcut şi util arta scrisului, cu arta plastică, să marcheze o aplecare profundă a dascălilor şi elevilor săi către interdisciplinaritate și utilizarea aplicațiilor informatice în realizarea lucrărilor din cadrul proiectului. Ne dorim să avem o participarea cât mai mare, cu un număr impresionat de elevi pasionaţi de arte plastice şi limba română. Îmbinând literatura, cu desenul putem să obţinem produse finite de calitate, adevărate ghiduri, pentru generaţiile care vor veni. Elevii să fie motivaţi atât de tematica abordată de concursul nostru cât şi de modul transparent de evaluare şi premiere.***

Scopul proiectului va fi realizat în momentul în care concursul va conferi elevului o satisfacţie a lucrului bine făcut, într-o competiţie onestă, stimulând dorinţa de solidaritate, dar şi de lectura, arte plastice, pregătindu-i astfel pentru viaţă.

D.8. ***Monitorizarea proiectului va fi făcută cu ajutorul coordonatorilor din şcoală. Ei au sarcina de a afişa la avizier, dar şi pe site-ul şcolii, regulamentul concursului.***

Periodic, se va comunica pe site-uri cu elevii, profesorii şi părinţii.

Evaluarea constă în corectarea efectivă a lucrărilor, evaluarea desenelor, fotografiilor, e-bookuri şi realizarea unei ierarhii.

Elevii vor fi premiaţi cu diplome în concordanţă cu efortul depus. Se acordă locurile I, II, III
și menţiuni, pe nivel de clasă.

D.9. ***După derularea proiectului se va face o analiză SWOT de către organizatori.***

Se vor nota punctele tari, dar şi cele slabe ale concursului pentru a fi evitate la ediţia următoare.

Proiectul educaţional „Din inimă pentru tine, copile drag!” , va continua şi în anul următor, ţelul nostru este de a-l face cunoscut şi în alte judeţe prin introducerea lui în C.A.E.R.

D.10. ***Proiectul va fi promovat prin intermediul orelor de dirigenţie, de limba şi literatura română, la clasele din şcoala organizatoare, dar şi la clasele şcolilor partenere.***

În permanenţă vom posta pe pagina de facebook a şcolii cele mai noi informaţii legate de concurs.

D.11. ***Partenerii implicaţi în proiect sunt şcolile care au semnat protocolul de colaborare şi de acolo reies sarcinile ce le revin, printre care: mediatizarea, organizarea, implicare în desfăşurarea concursului.***

E.**DEVIZ ESTIMATIV**

Nr. crt.	Descrierea cheltuielilor*	Fonduri proprii	Total sumă RON
1	Diplomele, adeverințele de participare la concurs	1500	1500
	TOTAL RON	1500	1500

**Cheltuielile eligibile sunt: cazare şi masă participanţi, premii (cf OMECTS nr.3216/13.02.2008),*
*cheltuieli de organizare şi materiale (numai consumabile, **nu obiecte de inventar**), transport intern.*

F. ALTE INFORMAŢII DESPRE APLICANT

a. Tipul unităţii de învăţământ: ***Şcoală Gimnazială***
b. Numărul cadrelor didactice participante la proiect***: 100***
c. Numărul elevilor participanţi la proiect: ***1100***
d. Numărul claselor: ***50***
e. ***Ediţia a XI-a, 2024-2025***

D.8. Diagrama Gantt a activităţilor:

Nr. crt.	*Obiectiv specific*	*Activitate*	*Luna 1 Nov. 2023*	*Luna 2 Dec. 2023*	*Luna 3 Ian. 2024*	*Luna 4 Febr. 2024*	*Luna 5 Mart. 2024*	*Luna 6 Apr. 2024*	*Luna 7 Mai 2024*	*Luna 8 Iunie 2024*	*Luna 9 Iulie 2024*	*Responsabili*
1	**Realizarea proiectului educaţional prin analiza de nevoi**	Realizarea echipei de proiect.										Turcu Ionelia
	Redactarea lucrărilor literare şi plastice **Evaluarea**	Desfăşurarea activităţilor concursului, conform regulamentului.										Cadrele didactice din școală
3	**Diseminarea rezultatelor proiectului în toate unităţile şcolare implicate**	Realizarea CD-ului cu lucrările elevilor şi transmiterea acestora către toţi factorii implicaţi (elevi şi profesori).										Prof. Turcu Ionelia
		Diseminarea rezultatelor proiectului										Prof. Turcu Ionelia

PROIECT DIDACTIC

PROFESOR ÎNVĂȚĂMÂNT PRIMAR: GAVRILĂ SIMONA GABRIELA - ELENA

UNITATEA DE ÎNVĂȚĂMÂNT: ȘCOALA GIMNAZIALĂ „SF. ANDREI”

CLASA: I A

ARIA CURRICULARĂ: Comunicare în limba română

UNITATEA TEMATICĂ: Copilăria

TEMA LECȚIEI: Textul literar – Textul suport: „ *Dulapul cu A fost”* după Silvia Kerim

TIPUL LECȚIEI: comunicare și însușire de noi cunoștințe

FORMA DE REALIZARE: Activitate integrată

Competente specifice :

CLR:

1.1. Receptarea mesajului oral în contexte de comunicare cunoscute

1.3. Utilizarea adecvată a limbajului oral în situații de comunicare

2.1. Receptarea mesajului scris din texte narative scurte

Dezvoltare personală:

1.1. Exprimarea propriilor emoții în contexte familiare

Arte vizuale și abilități practice:

1.1. Exprimarea creativă prin desen, colaj, pictură

Obiective operaționale

Elevii vor fi capabili:

O1- să citească corect și cursiv, în ritm propriu;

O2- să formuleze ipoteze legate de un obiect misterios folosind întrebări;

O3- să identifice mesajul din textul citit;

O4- să exprime trăiri personale legate de amintiri;

O5- să realizeze o copertă de jurnal (colaj/desen);

RESURSE:

- Umane: 26 elevi
- Temporale: 45 minute

Materiale : Cutie-surpriză cu un jurnal , Manual, Harta textului- fișă de lucru, Fișe individuale, Materiale de colaj/desen (creioane, lipici,),Joc Wordwall (tip: QUIZ*)*

STRATEGII DIDACTICE:

Metode didactice: Brainstorming, conversația, explicația, observaţia, lectura explicativă, joc didactic, exercițiul, lucru individual,

Forme de realizare: frontal, individual

Metode de evaluare: observarea sistematică a comportamentului elevilor, analiza răspunsurilor elevilor, aprecieri verbale

Bibliografie:

- Programa școlară pentru disciplina Comunicare în limba română, Nr. 3418/19.03.2013;

Momentele lecției	Obiective operaționale	Conținutul învățării	Strategii didactice			Evaluare
			Metode și procedee	Material didactic	Moduri de realizare	
1. Moment organizatoric 1 minut		- Asigur un climat educațional favorabil. - Pregătesc materialele necesare desfăşurării lecţiei.	Conversația		- frontal	Observarea sistematică a comportamentului
2. Captarea atenției 5 minute	**O2**	Captarea atenției se realizează printr-un **brainstorming.** □ Un elev vine în față. Ține în mână o cutie. Înăuntru – un jurnal. □ Colegii pun întrebări legate de culoare, forma, utilizare cu „Este…?”, „Poate fi…?”, iar copilul răspunde doar cu **„Da”** sau **„Nu”**. □ După dezvăluirea obiectului, se discută: *Ce este un jurnal? Ce am putea găsi într-unul?*	Brainstorming Conversația	Cutia misterioasa, jurnal	- frontal - individual	Evaluare orală
3. Anunțarea temei și a obiectivelor 1 minut		- Menționez elevilor că, astăzi, la ora de Comunicare în limba română, vom descoperi împreună ce înseamnă să scrii amintiri și cum putem păstra ce a fost frumos în sufletul nostru. Anunț titlul și autorul textului literar ``Dulapul cu A fost…” după Silvia Kerim . Notez pe tablă titlul și autorul lecției.	Conversația		-frontal	A recepta mesajul audiat
4. Dirijarea Învăţării 20 minute	**O1** **O3**	Solicit elevilor să deschidă manualul la pagina 126 și le propun ca în urmatoarele 3 minute, fiecare să citească textul în gând, iar în acest timp să sublienieze cu creionul titlul, autorul și personajele textului. După ce au terminat, citesc demonstrativ textul, apoi propun citirea ștafetă. Adresez întrebări pe baza textului: *Care sunt personajele din textul dat? Ce citea bunica?*	Conversația Explicația		-frontal	Observarea sistematică a comporta-mentului

		Ce îi spune bunica fetiței despre jurnal? Câte alineate are textul? Fac aprecieri verbale asupra răspunsurilor din partea elevilor cu privire la conținutul textului. În continuare, cu ajutorul tablei interactive ne vom juca un joc Wordwall tip „ Quiz’’(Anexa 1)	Conversaţia Citirea demonstrativă Citirea ștafetă Lectura explicativă Explicația Exercițiul	Manual Joc didactic	-frontal -individual	Observarea comportamentului elevilor Analiza răspunsurilor elevilor Aprecieri verbale
4. Fixarea şi consolidarea cunoştinţelor 5 minute	**O3**	Distribui fișele cu harta lecturii, pe care o voi completa frontal cu elevii. (Anexa 2)	Conversația	Fișe de lucru	-individual -frontal	Observarea comportamentului și analiza răspunsurilor elevilor Aprecieri verbale -ev. orală
6. Asigurarea feedback-ului 10 minute	**O4** **O5**	Inițiez discuții despre amintirile și emoțiile pe care le simt oamenii și despre întâmplările notate într-un jurnal. Elevii își imaginează că au propriul lor jurnal. Desenează sau scriu o amintire pe o foaie decorativă, apoi o lipesc într-un „dulap al amintirilor” de pe perete.	Conversaţia Problematizare Explicaţia	Foi creioane	-frontal -individual	Aprecieri verbale

7. Evaluarea performanței 1 minut		Frontal, apreciez activitatea elevilor şi produsele realizate.	Conversaţia			Observaea comportamentului elevilor
8. Încheierea lecției 2 minute		Fac aprecieri asupra modului în care au rezolvat sarcinile propuse. Temă pentru acasă: să scrie pe propria pagină de jurnal, impresii despre ora de astăzi.	Conversația			Observarea comportamentului elevilor

Anexa 1

Joc Wordwall – „Dulapul cu A fost...”

1. Alegere multiplă

1. Ce a găsit Irina în dulap?

☐ un jurnal ✅

☐ o jucărie

☐ o carte cu povești

2. Ce făcea bunica Irinei cu amintirile ei?

☐ le punea într-un jurnal ✅

☐ le scria pe tablă

☐ le uita

3. Ce este o amintire?

☐ o poveste adevărată din viața ta ✅

☐ un vis

☐ o imagine

4. Ce poți scrie într-un jurnal?

☐ ce ai visat

☐ ce ai făcut și cum te-ai simțit ✅

☐ numere și litere

5. Ce voia să scrie Irina in jurnal?

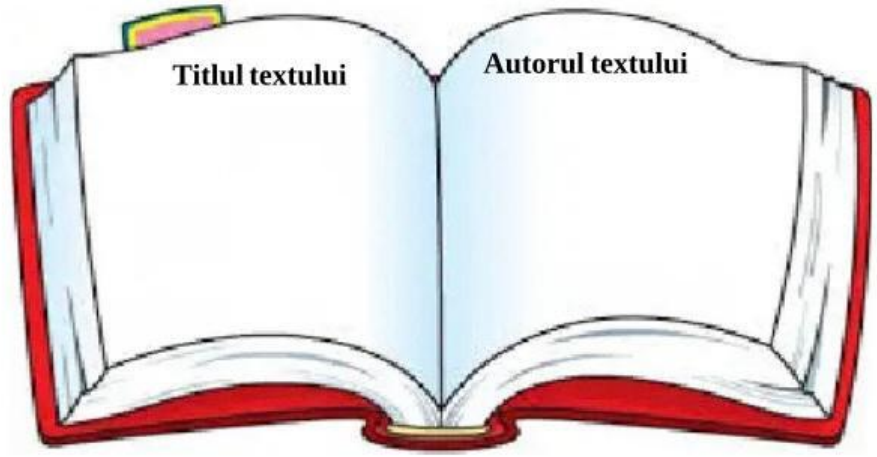
☐ poezii

☐ despre bunica ei

☐ amintiri din vacanță ✅

HARTA LECTURII

Dulapul cu „A fost”
după Silvia Kerim

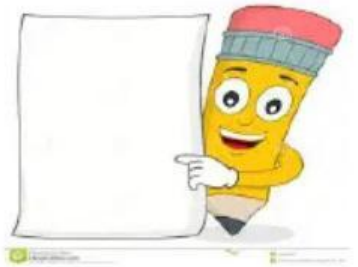


Personajele textului sunt:



Copiază din text enunțul care definește ce sunt amintirile.

Câte alineate are textul?



📓 JURNALUL MEU DE ASTĂZI

💌🗓️ Data: .....

✍️ Astăzi m-am simţit: .....

🌟 Cel mai frumos moment al zilei a fost:

_____

_____

🎨 Desen: Ceva important din ziua mea

💌 Gândul meu de final

_____

_____


MYSTERY
BOX

ÎNVĂȚĂMÂNTUL ROMÂNESC AGRICOL

Exemple de Bune Practici

Prof. DINIȚĂ TICUȚA

COLEGIUL TEHNIC „VALERIU D. COTEA” FOCȘANI

„Să fii Agricultor e mai tare decât crezi”

Unul dintre cele mai importante domenii de activitate la nivel național este agricultura. La nivelul învățământului liceal, domeniul agricol este extrem de slab apreciat, având deseori de suferit din cauza percepției sociale negative prin prisma meseriilor care îl compun. Pentru combaterea acestei percepții, elevii colegiului nostru au fost implicați în programul **„Mândru să fiu fermier”,** implementat de Fundația World Vision România, câștigând grantul pentru proiectul ,,Călătorie spre anul 2050”. Se vorbește aici despre **Agricultura 4.0 – agricultura digitalizată**, care are nevoie de cât mai mulți fermieri bine pregătiți, capabili să lucreze în ferme tehnologizate pentru care este necesar să construim o punte între formarea școlară și lumea profesională. Proiectul încurajează tinerii liceeni să îmbrățișeze agricultura sustenabilă și o educație total nouă, bazată pe un sistem prietenos cu mediul și cu schimbările climatice. Elevii se familiarizează cu cele mai importante concepte ale agriculturii durabile și învață despre cum **bunele practici de management în agricultură** influențează producția de hrană, reducând impactul asupra mediului și îmbunătățind calitatea vieții oamenilor. Valoarea grantului câștigat a fost de 7500 lei, din care s-a achiziționat o dronă didactică pentru elevii de la domeniul Agricultură. Pentru a înțelege mai ușor digitalizarea în agricultură am desfășurat o lecție-vizită de studiu la Frizon Grup- companie agricolă românească automatizată integral, companie care propune noi standarde de calitate și profit pentru producători și investitori. Viziunea de dezvoltare a grupului este crearea unui model de business complet integrat, care să acopere toate etapele din procesul de producție: de la materii prime, infrastructură și echipamente, la stocare, procesare și distribuție. Modelul circular elimină riscurile legate de furnizori și asigură trasabilitatea completă a producției. Elevii noștri au fost fascinați de tehnologia 4.0 utilizată aici, unii dintre ei dorind să experimenteze pe teren. Au putut vedea aici: Trimble FarmWorks- soft specializat pentru agricultură, care oferă soluții inteligente la monitorizarea terenurilor în câmp și a materialelor folosite. Sistemul permite colectarea, partajarea și gestionarea în timp real a informațiilor din întreaga fermă; Pessl Instruments Weather Station –

oferă informații despre starea vremii, fenomene meteorologice specifice cu dinamică rapidă, necesar pentru avertizări din timp la protejarea culturilor; Nik Electronics GEOSCAN – transmite o succesiune de imagini din satelit, evidențiind indicele de vegetație. Prin toate acestea am stimulat dorința lor de cunoaștere, astfel încât am trecut la următoarea etapă și anume participarea la Simpozionul Național Agricultură 4.0 desfășurat la Iași, unde peste 50 de elevi și profesori din 15 licee agricole din țară s-au întâlnit cu experți din domeniul agricol care au prezentat exemple de bune practici în agricultura digitalizată.

În concluzie, elevii au înțeles că **inovația face diferența**, că utilizarea sateliților, a dronelor și a roboților în agricultură va face din aceasta un domeniu atractiv, mai ușor accesibil și care va contribui la creșterea economiei naționale.

JOCUL DIDACTIC
METODĂ EFICIENTĂ DE EDUCARE A ELEVILOR DIN ÎNVĂŢĂMÂNTUL PRIMAR

PROF. ÎNV. PRIMAR NEGRILĂ ELENA – LILIANA
LICEUL ENERGETIC, CRAIOVA

„…jocul este pe deplin joc în măsura în care seriosul îşi are locul lui în cuprinsul acestuia : prin urmare, a juca înseamnă întotdeauna ″jocari serio ″ JULIAN VAMANU

Prima vârstă a omului stă sub semnul jocului, care însă îl fascinează şi pe adult, prin frumuseţe şi libertate. Vocaţia pentru joc desăvârşeşte condiţia omului de făuritor şi înţelept, probându-i imaginaţia şi spiritul creator.

Este o legătură strânsă între artişti, copii şi jocuri. Deoarece artiştii creează din plăcere, actul creaţiei poate fi considerat totodată şi un joc. Îi seamănă foarte mult, deoarce, creatorul dacă nu pictează, nu scrie sau nu sculptează, se simte ca un copil pedepsit căruia i s-a interzis jocul. Devine frustrat, trist, un om căruia i s-au închis toate orizonturile.

Copiii, dar şi artiştii îşi văd „ joaca „ precum ceva serios, care trebuie pus înaintea altor lucruri.

În măsura în care jocul implică riscul şi aventura, înseamnă, că opţiunile la care el invită nu se aplică decât unor posibilităţi serioase. În această accepţiune, totul stă sub semnul jocului, omul fiind esenţialmente făptura care trebuie să aleagă în permanenţă, să se aleagă pe sine, ceea ce Heidegger exprimă prin ideea, că omul e proiect al propriilor sale posibilităţi.

Jocul este prezent in teoria psihopedagogică ca unul din principalele mijloace de educare a copiilor având un rol determinant in dezvoltarea psihică,pregătindu-l pentru trecerea la un nivel superior de dezvoltare psihică canalizându-i in mod pozitiv energia in modelarea viitoarei sale personalităţi.Jucându–se, copilul îşi foloseşte atât mintea cât şi corpul. Astfel, învaţă lucruri esenţiale despre lumea din jurul lui. Copiii se joacă, pentru că jocul îi distrează, le aduce un sentiment plăcut, le aduce bucurie, dar, totodată are şi o valoare formatoare.

La nivelul claselor primare, în structura metodelor active îşi găsesc cu maximă eficienţă locul, jocurile didactice, constituind o punte de legătură între joc, ca tip de activitate dominantă în care este integrat copilul în perioada preşcolară şi activitatea specifică şcolii, învăţarea.

Jocul didactic, ca activitate se poate organiza cu succes la toate disciplinele de învăţământ, iar ca metodă, adică ,, o cale de organizare şi desfăşurare a procesului instructiv-educativ”, în orice moment al lecţiei.

Conceperea jocului ca metodă de învăţare, scoate mai mult în evidenţă contribuţia lui în educarea copilului şcolar.

Jocul, în special cel didactic, angajează în activitatea de cunoaştere, cele mai importante procese psihice, având în acelaşi timp, un rol formativ şi educativ. Lecţiile desfăşurate în totalitate prin joc, cât şi cele înviorate cu jocuri didactice susţin efortul elevilor, menţinându-i mereu atenţi şi reducând gradul de oboseală. Prin libertatea de gândire şi acţiune, prin încrederea în puterile proprii, prin iniţiativă şi cutezanţă, jocurile didactice devin pe cât de valoroase, pe atât de plăcute. În joc se dezvoltă curajul, perseverenţa, dârzenia, competiţia, corectitudinea, disciplina, precum şi spiritul de cooperare, de viaţă în colectiv şi de comportare civilizată.

Datorită caracterului său formativ, jocul influenţează dezvoltarea personalităţii elevului.

Prin jocul didactic le cultivăm elevilor dragostea pentru studiu, le stimulăm efortul susţinut şi îi determinam să lucreze cu plăcere, cu interes, atât în oră, cât şi în afara ei. Utilizându-l frecvent în activităţile de la clasă, îmbinând ineditul cu plăcutul, am constatat că activitatea devine mai atractivă, şi după cum remarcă psihologul american, Jerome S. Bruner: ” Jocul constituie o admirabilă modalitate de a-i face pe elevi să participe activ la procesul de învăţare. Elevul se găseşte aici în situaţia de actor, de protagonist şi nu de spectator, ceea ce corespunde foarte bine dinamismului gândirii, imaginaţiei şi vieţii lui afective, unei trebuinţe interioare de acţiune şi afective, unei trebuinţe interioare de acţiune şi afirmare”.

Jocul didactic reprezintă un ansamblu de acţiuni şi operaţii care, paralel cu destinderea, buna dispoziţie şi bucuria, urmăreşte obiective de pregătire intelectuală, tehnică, morală, estetică, fizică a copilului.

Metoda jocului didactic poate fi utilizată cu succes în vederea atingerii celor mai diverse obiective fundamentale, în diverse tipuri de activităţi didactice şi în orice moment al lecţiei: de captarea atenţiei, de predare, de asimilare, de consolidare şi fixare, de asigurare a feed-back-ului, de recapitulare, de evaluare. În alegerea tipului de joc didactic trebuie să se ţină cont de : scopul urmărit şi obiectivele operaţionale propuse, condiţiile specifice de lucru şi sarcinile de rezolvat . Antrenarea elevilor înşişi în conceperea de jocuri didactice constituie pentru ei un exerciţiu foarte util, iar pentru cadru didactic „ o eficientă probă de evaluare” .

Desfăşurarea optimă a jocului didactic presupune prezenţa elementelor caracteristice : surpriza, ghicirea, întrecerea, precum şi stabilirea unui climat favorabil activităţi, a unei atmosfere destinse, relaxante de bună dispoziţie. Ca orice metodă de învăţământ jocurile didactice trebuie utilizate cu mult discernământ, şi privite cu seriozitate, ele fiind activităţi care contribuie într-un mod fericit la dobîndirea de cunoştinţe, competenţe, comportamente, precum şi la formarea de abilităţi.

Pentru o mai bună realizare a jocului didactic, învăţătorul trebuie :

- să aleagă jocurile didactice potrivit obiectivelor urmărite particularităţilor clasei şi disciplinei;
- să imprime un ritm jocului;
- să menţină atmosfera de joc;
- să evite momentele de monotonie ;
- să stimuleze iniţiativa şi identitatea elevilor;
- să le urmărească comportamentul;
- să formeze concluzii, aprecieri asupra felului în care s-a desfăşurat jocul, asupra comportamentului elevului, să facă recomandări evaluare individuală sau generală

Mijloacele de învăţământ deţin atât valenţe informative, întrucât sprijină îmbogăţirea experienţei cognitive a elevilor, cât şi valenţe formative, întrucât îi obişnuiesc pe aceştia cu utilizarea unor instrumente, diapozitive, aparate, instalaţii, maşini, contribuind astfel la formarea şi dezvoltarea unor abilităţi practice şi intelectuale.

Jocul este practica dezvoltării şi, în consecinţă, în perioada copilăriei el este adoptat pentru multiplele sale funcţii formative. Dintre acestea se pot pune în evidenţă urmãtoarele:

- Jocul stimulează funcţiile intelectuale;
- Jocul stimulează şi modelează procesele afectiv motivaţionale;
- Latura voluţională intens solicitată în joc;
- Funcţia de comunicare a limbajului este cultivată prin intermediul jocului;
- Activitatea de joc generează importante compensaţii psihice în

viaţa copilului.

Exemple de jocuri didactice folosite la EDUCAŢIE CIVICĂ:

„La ce foloseşte?”

Scopul jocului: conştientizarea importanţei şi utilităţii fiecărui lucru.

Sarcina jocului: prezentarea scopului pentru care a fost creat fiecare lucru, importanţa sa .

Regula jocului: Un elev numeşte un obiect. Ceilalţi trebuie să spună la ce foloseşte.

Recompensa: ecusoane cu reprezentarea unor obiecte.

„ Judecătorul”

Scopul jocului: familiarizarea cu drepturile şi îndatoririle copilului.

Sarcina jocului: imaginarea rezolvării unor cazuri de încălcare a drepturilor copilului sau de nerespectare a îndatoririlor de către acesta.

Regula jocului: Clasa este împărţită în două echipe. În doi săculeţi se află mai multe bileţele cu teme propuse pentru proces. Fiecare echipă desemnează un reprezentant care va extrage un bileţel. În fiecare echipă se aleg rolurile: judecător, avocat, procuror, inculpat, juraţi, martori e. t. c.

Teme ce pot fi propuse: Părinţii îşi obligă copiii să cerşească.

Copilul nu-şi face temele.

Recompensă: Câştigă aplauzele celorlalţi echipa care se prezintă mai bine în proces.

„Poliţistul”

Scop: formarea deprinderilor de comportare civilizată preventivă a actualilor mici pietoni si viitori participanţi la trafic

Sarcina didactică : să aplice corect regulile legislaţiei rutiere

Material didactic: palete care reprezintă culorile semaforului,

indicatorul rutier :Atenţie, copii!, diplome

Regula jocului: respectarea regulilor de circulatie

Descrierea jocului:

Terenul va fi marcat cu creta pentru a indica trotuarul, zebra (trecerea de pietoni), intersecţia, partea carosabilă.

Elevii vor primi roluri de: politist, pieton, semafor, indicator (Atenţie, copii!)

La culorile indicate de semafor, pietonii trebuie să participe la trafic.

Orice încălcare a regulilor este sancţionată de poliţist.

În concluzie, din punct de vedere educativ, trebuie să fie asigurată o justă proporţionare a jocului cu munca, elementul distractiv cu efortul fizic şi intelectual. Deşi jocul este o activitate fundamentală, la clasele primare, totuşi ea se îmbină cu anumite forme de muncă intelectuală accesibile acestei vârste. Îmbinarea judicioasă a elementelor de joc cu cele de învăţare constituie un mijloc important de educare a elevului în şcoală.

Bibliografie

1. Jocul şi jocurile, Julian Vamanu, Contrast (Revistă de cultură)- Nr.2 / 2001
2. Dezvoltarea copilului prin joc , A.S
3. Provocări Ludice , Ghid metodic, Lector dr. Mihai Stanciu, coordonator:inst. Gr.I Strătica Iordache

PLANIFICAREA ACTIVITĂȚILOR DIN „SĂPTĂMÂNA VERDE”

PROF. ÎNVĂȚ. PREȘC. FABIAN AGNES HELGA

GRĂDINIȚA P.P. „POIENIȚA”

ZIUA		LUNI	MARȚI	MIERCURI	JOI	VINERI
Denumirea activității		”Minunata lume a plantelor de primăvară”	”Ce putem face pentru o lume mai curată?”	”Să explorăm Grădina Palocsay” „Un arbust, o floare pentru fiecare”	„Circuitul apei în natură”	”Sădește o plantă și te vei bucura de ea”
Nr. cadre didactice		2	2	2	2	2
Nr. parteneri participanți:	Părinți	2	2	2	2	2
	Comunitate a locală					
	ONG-uri					
	Alții					

Tip/Categorie de activitate	Prezentare PPT cu informații despre flori, un film de desen: https://www.youtube.com/watch?v=YFM1zWiq2sM&t=3s	Activitate practică/gospodăr-reasc ă	Activitate ecologică	Explorare, observare https://www.youtube.com/watch?v=JdxvofRKjQs	Activitate practică, gospodărească
Mijloc de realizare	Laptop conectat la internet, imagini	Mănuși, semințe, pungi transparente, stropitori, saci menajeri,	Educație ecologică - (plante, habitate, biodiversitate,adaptă rile plantelor la mediul de viață) - Vizită	Laptop conectat de internet, imagini, apă, fierbător	Acțiune de ecologizare în curtea grădiniței și în parcul de joacă din apropiere
Loc de desfășurare	Grădiniță	Curtea grădiniței și parcul din apropierea acesteia	Grădina Palocsay - Cluj-Napoca	Sala grădiniței	Curtea grădiniței, sală
Nr. Preșcolari participanți	20	20	20	20	20
Reușite, resurse, dificultăți, soluții	Flori de primăvară	Saci de gunoi, mănuși	Vizită la grădina cu sere	Fișe de lucru	Plantare, semințe, pământ

FIȘA DE LUCRU

NONA SERGHIAC

LICEUL TEORETIC „ALEXANDRU IOAN CUZA” IAȘI

Misiunea salvarii planetei Pandora

Planeta Pandora se confruntă cu o criza ecologică majoră .Atmosfera este poluată ,iar resursele naturale sunt epuizate.

Obiectiv

Colaborați în echipe pentru a analiza datele primite

Propuneți soluții inovatoare pentru a salva Planeta.

Materiale

-1.Fișe cu date

-Analize ale solului și apei

-Rapoarte despre starea atmosferei

-Informații despre flora și fauna locală

2. Hărți ale planetei

Desfașurare

-Formarea echipelor

-Analiza datelor

Fiecare echipă primește fișele cu date și hârtile. Ei trebuie să analizeze informațiile,să identifice problemele și să caute posibile soluții.

-Brainstorming .Echipele organizează sesiuni de brainstorming pentru a genera idei inovatoare.

-Elaborarea planului de acțiune. Fiecare echipă elaborează un plan de acțiune detaliat care include-soluții pentru problemele identificate ,Resursele necasare și Pașii de implementare.

Prezentarea planurilor

Dezbatere și evaluare

Prezentarea planurilor.Fiecare echipă prezintă planul de acțiune în fața clasei,argumentându-și deciziile.

Dezbare și evaluare-elevii participă la o dezbatere,analizând punctele forte și slabe ale fiecărui plan.Profesorul evaluează planurile tinând cont de

-Relevanța soluțiilor propuse

-Argumentarea deciziilor

-Creativitatea și inovarea

-Capacitatea de colaborare

Elemente interactive

Alegerea rolurilor;Fiecare membru al echipei poate avea un rol specific (ex.Cercetător șef, analist de date, Inginer,Comunicator)

Decizii ramificate;pe parcursul activității echipele pot fi puse in fața unor decizii dificile care au consecințe diferite

Resurse limitate;echipele pot fi nevoite să gestioneze resurse limitate ceea ce le va solicita să prioritizeze și să colaboreze eficient.

Evenimente neașteptate ;pe parcursul misiunii pot aparea evenimente neașteptate(ex; o erupție vulcanică,o furtuna puternică),care vor solicita echipelor să se adapteze și să găsească soluții rapide.

Beneficii;

-dezvoltarea abilităților de colaborare și comunicare

-stimularea gândirii critice și a creativității

-îmbunătățirea capacității de analiză și sinteză

-creșterea interesului pentru știință și tehnologie

-învățarea prin descoperire și experimentare

„ȘCOALA FACE OMUL ȘI ALTOIUL POMUL!”
-PROIECT EDUCAȚIONAL-

PROF. ÎNV. PRIMAR, CIACÂRU MIHAELA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ NR. 26 GALAȚI

În cadrul acestui proiect mi-am propus ca prin strategii de învățare prin cooperare să ofer elevilor implicați în experiment posibilități de cooperare și comunicare eficiente, să asigur dezvoltarea unor relații dinamice între aceștia, organizarea unei învățări temeinice, cu un pronunțat caracter activ-participativ. De asemenea, urmăresc prin îmbinarea activităților individuale cu cele desfășurate pe grupe, asigurarea unei comunicări constructive și a schimbului real de informații între indivizi.

Scopul:
Dezvoltarea capacității de socializare a elevilor mici prin strategii de învățare prin cooperare, în vederea obținerii celor mai bune rezultate, prin participarea la propria formare, prin asumarea propriilor demersuri cognitive, pentru crearea unui mediu de învățare favorabil, pentru o școală mai sigură și o comunitate mai bună.

Obiectivul general:
Dezvoltarea unei atitudini pozitive, creșterea încrederii în forțele proprii prin încurajarea comunicării și utilizarea unor multiple căi de interacțiune, pentru dezvoltarea un mediu școlar favorabil

Obiective operaționale:
1. Să lectureze textele literare propuse;
2. Să definească trăsăturile de caracter ce urmează a fi dezvoltate (stima, bunătatea, respectul, sinceritatea, toleranța);
3. Să enumere comportamentele specifice trăsăturilor de caracter ce urmează a fi dezvoltate;
4. Să identifice modelele de comportament (ce doresc a fi cultivate), în operele literare propuse spre studiu;
5. Să exprime punctul de vedere personal cu privire la anumite comportamente întâlnite în textele literare studiate.
6. Să descopere proverbe pentru fiecare trăsătură de caracter;

Resurse:
***Umane*:** elevii , cadrele didactice, părinții ;
Materiale: flipchart, marker, coli de scris, plăci de polistiren, calculator, videoproiector, carioci, cartoane, foarfece, lipici;
Procedurale: observația, explicația, conversația, exercițiul, povestirea, problematizarea, jocul didactic.

Analiza swot

Puncte tari: ■ Creativitatea; ■ Dialog deschis cu elevii și părinții acestora.	***Puncte slabe:*** ■ Limitele financiare; ■ Dependența de părinți, a elevilor pentru realizarea actului de lectură în particular;
Oportunități: ■ Implicarea părinților în activitățile școlare și extrașcolare;	***Amenințări:*** ◆ Neîncrederea părinților în capacitatea copiilor de a se implica în activități de învățare prin cooperare

Durata proiectului: 1 an școlar
Grupul țintă: elevii clasei a III a
Calendarul activităților:

- Lansarea oficială a proiectului – octombrie
- „Cinsteşte, ca să fii cinstit" – noiembrie
- „Bunătatea dă naştere la bunătate" – decembrie
- „Respectă să fii respectat!" – februarie
- „Minciuna are picioare scurte!" – martie
- „Ce ţie nu-ţi place, altuia nu-i face !" – aprilie
- Eu- cel de ieri și cel de azi (evaluarea proiectului) – mai

Evaluarea:

- Chestionare pentru elevi;
- Observația sistematică;
- Expoziții cu lucrările copiilor;
- Monitorizarea și controlul;
- Verificarea modului în care copiii colaborează;
- Discuții cu elevii.

Sustenabilitatea proiectului:
În funcție de rezultatele obținute, în viitorii ani școlari, există posibilitatea dezvoltării și continuării proiectului.

În perioada de derulare a proiectului, mi-am propus ca în fiecare lecţie desfăşurată la disciplina supusă cercetării să folosesc cel puţin una dintre metodele care să stimuleze participarea activă, nemijlocită a elevilor la soluţionarea unor probleme şi descoperirea unor lucruri noi. Metodele și tehnicile interactive pe care le-am folosit frecvent în lecţiile de limba şi literatura română au fost: *brainstormingul, ciorchinele, cadranele, cubul, turul galeriei, R.A.I., explozia stelară, metoda Pălăriilor gânditoare.* Am mai folosit, cu o frecvenţă mai redusă metodele: *copacul ideilor, cvintetul, linia valorică, mozaicul, metoda predării-învăţării reciproce, „schimbă perechea".* Prin îmbinarea acestor metode cu cele tradiţionale am reuşit mobilizarea elevilor la propria lor formare, solicitându-le procesele cognitive la descoperirea adevărurilor, ajutându-i să

fie responsabili faţă de propria învăţare, să–şi argumenteze opiniile, să respecte opiniile celorlalţi, să colaboreze cu alţii.

În scopul creşterii motivaţiei şi amplificării spiritului de echipă în situaţiile de învăţare, mi-am propus:

a) folosirea activităţilor de ***"spargerea gheţii"*** (*"Salata de fructe", "Vine lupul"*) cu scopul stimulării atenţiei elevilor pentru activitatea ulterioară de achiziţionare/consolidare de cunoştinţe.
b) ***exerciţii de încheiere***: *"Povestea comună", "Spirala",*etc., care i-au determinat pe elevi să colaboreze în rezolvarea sarcinilor de lucru, să-i respecte pe ceilalţi.

Organizarea pe grupe a activităţilor a oferit elevilor posibilitatea de a colabora, de a comunica, de a se face înţeleşi şi acceptaţi de către ceilalţi. Rezolvarea unei sarcini în echipă a implicat discuţii prealabile luării unor decizii, confruntarea de idei între membrii acesteia şi alegerea unei soluţii optime. Astfel fiecare membru al echipei a adus ideile sale pentru realizarea sarcinii date, a învăţat să colaboreze şi să-şi organizeze timpul şi resursele oferite, ca mod de adaptare la situaţia - problemă dată. De asemenea, în cadrul grupului, fiecare avea un rol de îndeplinit, o sarcină aparte, siutaţie în care trebuia să-şi speculeze la maximum cunoştinţele şi deprinderile pentru ca pe baza acestora să dea cele mai bune rezultate în ceea ce îl priveşte pe el însuşi, dar, implicit, să îşi ajute grupul. Metoda lucrului în echipă a inclus şi interevaluarea elevilor, aceştia fiind puşi să comenteze deciziile altora şi să dea alte soluţii, nu neaparat realiste, cu privire la problema dată.

Bibliografie

- **Ioan Cerghit** - *Sisteme de instruire alternative şi complementare*. *Structuri, stiluri şi strategii*, Iaşi, Editura Polirom, 2008
- **Adriana Nicu, Elena Raveca Conţiu -** *Instrumente pentru învăţarea prin cooperare,* Bucureşti, Editura Aramis, 2010
- **Crenguța-Lăcrămioara Oprea** - *Strategii didactice interactive*, E.D.P., București, 2009
- http://www.co-operation.org
- http://socializarea.wordpress.com
- http://www.didactic.ro

BUCURIA LECTURII

MĂNĂILĂ VIORICA

ȘCOALA GIMNAZIALĂ „ȘTEFAN OCTAVIAN IOSIF" TECUCI

Lectura rămane una din cele mai intense, mai educative şi mai răspândite activităţi pentru copil, indiferent de vârsta lui. Cu cât copilul se apropie mai devreme de lectură, cu atât mai importante şi mai durabile vor fi efectele ei în domeniul limbajului, al comunicării, al comportamentului şi al socializării acestuia. Dacă şcoala are ca obiectiv major formarea şi dezvoltarea personalităţii copilului, capabil să înţeleagă şi să aprecieze frumosul din mediul înconjurător, atunci aceasta se leagă în primul rând de cultivarea pasiunii pentru lectură.

O întrebare care stă frecvent pe buzele tuturor este: Cum îmi ajut elevii să citească? Este evident că un copil îşi va dezvolta mai uşor abilităţile de citire dacă îi va plăcea să citească. Aşa că întrebarea nu ar trebui să fie cum să îl fac să citească, ci cum să îl fac să citească de plăcere.

Unul dintre obiectivele finale, dar şi cel ce m-a determinat să aleg "Literatura pentru copii- Bucuria lecturii", ca opţional este trezirea interesului elevilor pentru minunata lume a poveştilor, basmelor şi poeziilor, ştiut fiind faptul că, trăim într-o epocă în care televiziunea şi computerul pătrund puternic în viaţa tuturor, dar mai ales a şcolarului mic, cu influenţe nu tocmai benefice în evoluţia sa, acesta nu mai are timp să citească o carte de poveşti sau de poezii. Atât eu,cât şi părinţii, am considerat necesar acest opţional.

Activitatea s-a desfăşurat cu elevii clasei a IV-a, in cadrul orei de opţional "Bucuria lecturii".

Prin acesta activitate sper să-i îndrum pe elevii mei să redescopere universul mirific al cărţilor,să le readuc în conştiinţa lor adevăratul sens al copilăriei, să-i ajut să diferenţieze binele de rău, să îşi ia drept model personaje pozitive, să aprecieze calităţile şi să critice greşelile şi năravurile personajelor negative.

Obiectivele propuse pentru realizarea activității

- dezvoltarea gustului pentru lectură, a imaginaţiei şi a creativităţii verbale,
- dezvoltarea capacităţii de receptare a mesajului oral şi a mesajului scris transmis prin poveşti, povestiri, poezii;
- exersarea unor tehnici de interpretare independentă şi creatoare a textelor citite;
- formare deprinderilor de a se exprima liber, de a-şi exprima propriile idei, sentimente, trăiri, de a interrelaţiona mai uşor.

Titlul activităţii: Lanţul lecturii

Am creat împreună cu elevii o listă de cărţi de citit înainte de a împlini 10 ani. Am ales titluri cât mai diverse şi din domenii diferite, nu doar beletristică.

După fiecare poveste, carte (capitol dintr-o carte) aveau de adăugat la Lanţul lecturii câte o nouă zală. Inedită a fost şi modalitatea în care i-am sfătuit să redacteze fişele de lectură ale poveştilor citite, folosind explozia stelară, ciorchine, cvintet, desene, cadrane, jurnalul dublu. Lanţul fiecărui copil a fost afişat la Panoul lecturii, au fost premiate cele mai lungi lanţuri.





Prin aceasta activitate, am dorit să le formez copiilor un vocabular bogat în conţinuturi pentru vârsta acestora, să le îndrum paşii spre tainele cărţilor, să le formez acestora deprinderea de a se exprima liber, de a-şi exprima propriile idei, sentimente, trăiri, de a interrelaţiona mai uşor.

Prin activităţile ce vor fi desfăşurate pe parcursul anului şcolar, opţionalul **„Bucuria lecturii”** urmăreşte să îndrepte atenţia copiilor, dar şi a părinţilor spre importanţa pe care o au cărţile în formarea şi educarea copiilor. Lucrurile aflate din cărţi îi îmbogăţesc copilului mintea şi sufletul, îi ajută să se înţeleagă pe sine şi pe ceilalţi. Copiii se vor familiariza cu lumea minunată a cărţilor, iar părinţii se vor reîntâlni cu atmosfera de tihnă şi linişte pe care o poţi descoperi doar între cărţi, împărtăşind această bucurie cu proprii copii.





Cum îi facem pe copii să citească, într-o lume în care atenţia lor este captată de atât de mulţi stimuli? Abordarea lecturii în şcoală este o reală provocare. Porunca “Pune mâna şi citeşte!” rostită autoritar este cea mai ineficientă metodă de a stimula copilul să citească. Am considerat că o modalitate de a convinge copiii să citească este acordarea încrederii şi permisiunii de a-şi alege singuri cartea de citit.

Pentru a insufla copiilor pasiunea pentru lectură şi a-i ajuta să culeagă toate beneficiile ei, am considerat că sunt necesare noi abordări didactice într-o societate a cunoaşterii, aflată în continuă schimbare. Am înlocuit astfel tradiţionala fişă de lectură cu folosirea unor metode moderne, atractive, care stimulează gândirea critică şi citirea activă.

I-am încurajat ca prezentarea cărţii sau a poveştii să fie diferită. Aplicând Principiul atractivităţii le-am prezentat eu o carte folosind metoda Jurnalul dublu. Au fost foarte încântaţi de idee şi de faptul că am făcut ca lectura să pară reală.

Activităţile de lectură au fost corelate cu punctele forte ale unor copii(ex. copiilor cărora le place să deseneze, faptul că la finalul poveştii au putut desena personajul preferat, i-a încântat foarte mult). De asemenea afişarea la Panoul lecturii a lanţurilor i-a motivat pe cei care nu au citit suficient.

La mare căutare sunt seriile de cărţi. Am observat că elevii erau nerăbdători să descopere următoarea carte din serie (Vânătorii de fantome)- au făcut schimb de cărţi.

În lista de lectură s-au regăsit şi cărţi ecranizate. Citiţi cartea, apoi urmăriţi filmul! A fost o modalitate de a motiva cititorii reticenţi, dar şi de a discuta diferenţele dintre carte şi film. Toată clasa a citit “Charlie şi fabrica de ciocolată”.

Pe tot parcursul desfăşurării activităţilor, elevii au fost stimulaţi să participe efectiv şi afectiv. Un copil care iubeşte lectura nu este niciodată forţat să citească, ci introdus în lumea fascinantă a cărţilor cu blândeţe şi prin puterea exemplului.

Referințe bibliografice consultate:

1. https://www.bucurialecturii.ro/lecturi-de-vacanta-pentru-copiii-de-10-12-ani/
2.https://educatiecudragoste.ro/copiii-citesc-daca-le-dam-libertate-daca-ii-sustinem-daca/
3. Lecturi pentru copii isteţi, Editura RoxelCart.
4. Aplicaţii ale metodelor de gândire critică la învăţământul primar, Editura Humanitas Educaţional, 2004.

METODE ŞI TEHNICI DE EVALUARE ÎN ÎNVĂȚĂMÂNTUL PREUNIVERSITAR

PROF. ŢĂPOR MIHAELA

LICEUL CU PROGRAM SPORTIV, BRĂILA

În abundenţa informaţională cu care se confruntă societatea contemporană, sistemul educaţional are dificila sarcină de a forma personalităţi care să discearnă informaţia importantă de cea excedentară, să extragă esenţialul din general. Însuşirea noţiunilor de vocabular de către elevi reprezintă un proces complex. Profesorul de limba română are un rol important în alegerea metodelor şi strategiilor didactice care să permită elevilor însușirea, dezvoltarea și consolidarea noțiunilor de vocabular.

Predarea şi învăţarea sunt privite ca un tot unitar, la care se adaugă evaluarea, cele trei acţiuni fiind complementare, surprinzând astfel întreaga activitate didactică.

Orice metodă dispune de rezerve care o pot face activizantă în funcţie de capacitatea profesorului de a-i valorifica respectivele rezerve sau resurse, având o contribuţie specifică la declanşarea şi menţinerea unei atitudini active a elevului în procesul învăţării.

În activitatea didactică, la ora de limba română pot fi utilizate eficient metode, procedee şi strategii didactice atât tradiţionale, cât şi moderne.

Strategiile moderne se caracterizează prin încercarea de a transforma elevul din obiect în subiect activ al propriei formări, prin încercarea de conjugare funcțională a educației cu autoeducația pentru a da perspectiva reală acțiunii principiului educației permanente.

Conceptul pedagogic de evaluare definește o acțiune psihosocială complexă, care constă în aplicarea unor operații de măsurare și control cantitativ, de apreciere calitativă, de decizie, comunicată în termeni de îndrumare metodologică orientativă cu scop de ameliorare continuă a activității, proiectată la nivel de sistem și proces.

Metodele de evaluare au valoarea unor procedee didacice ce se pot integra în cadrul oricărei metode sau strategii de instruire. Prin mecanismele de conexiune inversă declanșate, acestea stimulează perfecționarea permanentă a activității de predare-învățare-evaluare.

Evaluarea se poate face prin *chestionare, lucrări scrise, lucrări practice, examene, proiecte, portofolii* etc.

Evaluarea prin *lucrări scrise* este un procedeu cu valoare pedagogică intensivă, care permite verificarea globală a colectivului de elevi prin compararea rezultatelor obținute de elevi în condiții de muncă independentă, care valorifică o arie mai mare de cunoștințe și de capacități dobândite în conformitate cu programele de instruire.

Acest procedeu se poate realiza în trei variante operaționale.

Lucrările scrise curente se aplică pe parcursul unei activități didactice, în vederea verificării gradului de realizare a unor obiective pedagogice concrete.

Lucrările scrise semestriale sunt aplicate pentru verificarea gradului de înțelegere și de valorificare a unor cunoștințe și capacități dobândite pe parcursul unui grup de lecții, organizate corespunzător obiectivelor specifice unor subcapitole sau capitole.

Lucrările scrise de sinteză se aplică, de regulă, la sfârșit de capitol, an, ciclu de studii, sub forma unor referate sau teme de cercetare, care solicită parcurgerea unei bibliografii apreciabile, valorificată în mod creator, în funcție de experiența cognitivă și psihosocială a elevului.

Portofoliul este o metodă de evaluare care se impune în practica școlară curentă. Acest tip de lucrare include rezultate relevante obținute prin celelalte metode și tehnici de evaluare (probe orale, scrise, observare sistematică, proiect, autoevaluare), precum și sarcini specifice.

Componentele utile în proiectarea unui portofoliu sunt datele provenite din aplicarea instrumentelor de evaluare. Rezultatele la testele de progres și sumative vor fi comparate cu rezultatele la testele inițiale.

Așadar, evaluarea este o continuare firească a procesului de predare-învățare, ce are în vedere activizarea elevului ca participant la propria formare, conștientizându-i nivelul propriilor performanțe.

Bibliografie:

Țăpor, Mihaela, *Abordări didactice noi în studiul elementelor de vocabular la gimnaziu,* Galați, 2017

METODE INTERACTIVE DE ÎNVĂŢARE ÎN GRUP

PROF. INV. PRIMAR: **POPOVICI MARIA**
ȘCOALA GIMNAZIALĂ SICHEVIȚA
LOC.SICHEVIȚA,JUD.CARAȘ-SEVERIN

Metodele sunt instrumente importante aflate la dispoziţia profesorului, de a căror cunoştinţe şi utilizare depinde eficienţa muncii educative. Profesorul, cunoscând varietatea metodelor, particularităţile elevilor cu care lucrează, obiectivele pe care trebuie să le atingă, trebuie să acţioneze pentru a-şi valorifica pe deplin personalitatea, devenind el însuşi un creator în materie articulare a strategiilor, metodelor şi procedeelor didactice.

Antrenarea permanentă a elevilor la un efort intelectual susţinut şi înarmarea acestora cu capacităţi necesare unei activităţi de învăţare productivă reprezintă modalitatea cea mai eficientă de educare a elevilor în spiritul unei atitudini conştiente şi active.

Cerinta primordiala a educatiei progresiviste, cum spune Jean Piaget, este de a asigura o metodologie diversificata bazata pe imbinarea activitatilor de invatare si de munca independenta, cu activitatile de cooperare, de invatare in grup si de munca interdependenta. Desi invatarea este eminamente o activitate proprie, tinand de efortul individual depus in intelegerea si constientizarea semnificatiilor stiintei, nu este mai putin adevarat ca relatiile interpersonale, de grup sunt un factor indispensabil aparitiei si construirii invatarii personale si colective.

“Invatarea in grup exerseaza capacitatea de decizie si de initiativa, da o nota mai personala muncii, dar si o complementaritate mai mare aptitudinilor si talentelor, ceea ce asigura o participare mai vie, mai activa, sustinuta de foarte multe elemente de emulatie, de stimulare reciproca, de cooperare fructuoasa.”(Ioan Cerghit,1997, p. 54) Specific metodelor interactive de grup este faptul ca ele promoveaza interactiunea dintre mintile participantilor, dintre personalitatile lor, ducand la o invatare mai activa si cu rezultate evidente. Acest tip de interactivitate determina “identificarea subiectului cu situatia de invatare in care acesta este antrenat” (Idem), ceea ce duce la transformarea elevului in stapanul propriei transformari si formari.

Procesul de invatamant este un ansamblu de activitati organizate si dirijate care se desfasoara etapizat, in cadrul unor institutii specializate, sub indrumarea unor persoana pregatite in acest scop, in vedera indeplinirii anumitor obiective instructiv-educative. In cadrul procesului de invatamant se desfasoara mai multe tipuri de activitati primordiale fiind cele de predare-invatare-evaluare.

Activitatea de predare-invatare-evaluare, desi este formata din trei element ele se intrepatrund in cadrul activitatii comune a profesorilor si elevilor iar rezultatele finalesunt o rezultanta a celor trei activitati.

Predarea este o activitate specifica profesorului, prin care le „transmite” elevilor un sistem de cunostinte din diverse domenii ale cunoasterii umane. „Succesul” lectiilor desfasurate depinde in cea mai mare masura de metodele selectate de profesor in vederea predarii noilor cunostinte elevilor. Profesorii trebuie sa tina seama de faptul (demonstrat stintific) ca elevii retin mai mult

timp si si mai profund ceea ce aud, vad si fac in acelasi tim-, ceea ce echivaleaza cu cu utilizarea unor metode interactive care sa-l puna pe elev in contact direct cu ceea ce este de studiat. Cercetări efectuate în ultimii 3 ani arată că pasivitatea din clasă (înţeleasă ca rezultat al predării tradiţionale, în care profesorul ţine o prelegere, eventual face o demonstraţie, iar elevii îl urmăresc) nu produce învăţare decât în foarte mică măsură. Fără îndoială, este adevărat că cel care învaţă trebuie să-şi construiască cunoaşterea prin intermediul propriei înţelegeri şi că nimeni nu poate face acest lucru în locul său. Dar nu este mai puţin adevărat că această construcţie personală este favorizată de interacţiunea cu alţii, care, la rândul lor, învaţă. Altfel spus, dacă elevii îşi construiesc cunoaşterea proprie, nu înseamnă însă că fac acest lucru singuri, în izolare. Să nu uităm că omul este fundamental social. Promovarea învăţării active presupune şi încurajarea parteneriatelor în învăţare. In fapt, adevărata învăţare, aceea care permite transferul achiziţiilor în contexte noi este nu doar simplu activă, individual activă ci interactivă!

Metodologia didactică este domeniul cel mai deschis înnoirilor, metodele având o sensibilitate deosebită pentru adaptarea la condiţii noi. Reforma şcolară promovează ideea diminuării ponderii activităţii expozitive şi extinderea utilizării metodelor moderne. Înnoirea metodologiei pune accent pe promovarea metodelor şi procedeelor de instruire care să soluţioneze adecvat noi situaţii de învăţare, pe folosirea unor metode active (care să stimuleze implicarea elevilor în activitatea de învăţare, să le dezvolte gândirea critică şi capacitatea de adaptare la viaţă, să îi antreneze în activităţi de investigare şi cercetare directă a fenomenelor) şi apelarea la metodele pasive numai cand este nevoie, pe accentuarea tendinţei formativ-educative a metodei didactice, pe extinderea metodelor care conduc la formarea capacităţilor de autoinstruire ce permit achiziţionarea şi prelucrarea independentă a informaţiilor.

Interdisciplinaritatea presupune o învăţare prin comunicare, prin colaborare, produce o confruntare de idei, opinii şi argumente, creează situaţii de învăţare centrate pe disponibilitatea şi dorinţa de cooperare a copiilor, pe implicarea lor directă şi activă, pe influenţa reciprocă din interiorul microgrupurilor şi interacţiunea socială a membrilor unui grup.

Învăţământul modern preconizează o metodologie axată pe acţiune operatorie, deci, pe promovarea metodelor interactive care să solicite mecanismele gândirii, ale inteligenţei, ale imaginaţiei şi creativităţii. ,,Activ”este copilul care depune efort de reflecţie personală, interioară şi abstractă, care intreprinde o acţiune mintală de căutare, de cercetare şi redescoperire a adevărurilor, de elaborare a noilor cunoştinţe.,,Activismul exterior” vine deci să servească drept suport material ,,activismului interior”, psihic, mental, să devină un purtător al acestuia.

Specific metodelor interactive de grup este faptul că ele promovează interacţiunea dintre minţile participanţilor, dintre personalităţile lor, ducând la o învăţare mai activă şi cu rezultate evidente. Interactivitatea presupune atât cooperarea – definită drept “forma motivaţională a afirmării de sine, incluzând activitatea de avansare proprie, în care individul rivalizează cu ceilalţi pentru dobândirea unei situaţii sociale sau a superiorităţii” – cât şi competiţia care este o “activitate orientată social, în cadrul căreia individul colaborează cu ceilalţi pentru atingerea unui ţel comun). Ambele implică un anumit grad de interacţiune, în opoziţie cu comportamentul individual. Interacţiunea stimulează efortul şi productivitatea individului şi este importantă pentru autodescoperirea propriilor capacităţi şi limite, pentru autoevaluare.În acest fel se dezvoltă

capacităţile elevilor de a lucra împreună ce se constituie într-o componentă importantă pentru viaţă şi pentru activitatea lor profesională viitoare.

Avantajele interacţiunii:

-în condiţiile îndeplinirii unor sarcini simple, activitatea de grup este stimulativă, generând un comportament contagios şi o strădanie competitivă; în rezolvarea sarcinilor complexe, rezolvarea de probleme, obţinerea soluţiei corecte e facilitată de emiterea de ipoteze multiple şi variate; (Ausubel D., Floyd R., Învăţarea în şcoală, EDP, Bucureşti, 1981)

-stimulează efortul şi productivitatea individului;

-este importantă pentru autodescoperirea propriilor capacităţi şi limite, pentru autoevaluare;

-există o dinamică intergrupală cu influenţe favorabile în planul personalităţii;

-subiecţii care lucrează în echipă sunt capabili să aplice şi să sintetizeze cunoştinţele în moduri variate şi complexe, învăţând în acelaşi timp mai temeinic decât în cazul lucrului individual;

-dezvoltă capacităţile elevilor de a lucra împreună - componentă importantă pentru viaţă şi pentru activitatea lor profesională viitoare;

-dezvoltă inteligenţele multiple (lingvistică, logico-matematică, spaţială, interpersonală, intrapersonală, naturalistă, morală);

-stimulează şi dezvoltă capacităţi cognitive complexe (gândirea divergentă, gândirea critică, gândirea laterală – capacitatea de a privi şi a cerceta lucrurile în alt mod, de a relaxa controlul gândirii);

-munca în grup permite împărţirea sarcinilor şi responsabilităţilor în părţi mult mai uşor de realizat;

-timpul de soluţionare a problemelor este de cele mai multe ori mai scurt în cazul lucrului în grup decât atunci când se încearcă găsirea rezolvărilor pe cont propriu;

-cu o dirijare adecvată, învăţarea prin cooperare dezvoltă şi diversifică priceperile, capacităţile şi deprinderile sociale ale elevilor;

-interrelaţiile dintre membrii grupului, emulaţia, sporeşte interesul pentru o temă sau o sarcină dată, motivând elevii pentru învăţare;

-lucrul în echipă oferă elevilor posibilitatea de a-şi împărtăşi părerile, experienţa, ideile, strategiile personale de lucru, informaţiile;

-se reduce la minim fenomenul blocajului emoţional al creativităţii;

-grupul dă un sentiment de încredere, de siguranţă, antrenare reciprocă a membrilor ce duce la dispariţia fricii de eşec şi curajul de a-şi asuma riscul;

-interacţiunea colectivă are ca efect şi "educarea stăpânirii de sine şi a unui comportament tolerant faţă de opiniile celorlalţi, înfrângerea subiectivismului şi acceptarea gândirii colective" (Crenguţa L. Oprea, Metode activ-participative de stimulare şi dezvoltare a creativităţii în educaţia adulţilor, în revista „Paideia" Nr.1-2/ 2000)

Metodele de predare-învăţare interactivă în grup sunt: metoda predării/învăţării reciproce (Reciprocal teaching – Palinscar); metoda Jigsaw (Mozaicul); TGT (Teams/Games/Tournaments) – metoda turnirurilor între echipe; metoda schimbării perechii (Share-Pair Circles); metoda piramidei; învăţarea dramatizată. Alte metode interactive de grup folosite atât în lecţiile de predare-învăţare cât şi în lecţiile de fixare şi sistematizare a cunoştinţelor sunt: harta conceptuală, tehnica florii de nufăr, metoda R.A.I. .Unele metode de grup au ca scop rezolvarea de probleme prin stimularea creativităţii: brainstorming, metoda pălăriilor gânditoare, Philips 6/6, Tehnica 6/3/5/, metoda Frisco, sinectica. Proiectul şi portofoliul sunt metode de cercetare în grup.

Metoda pălăriilor gânditoare("Thinking hats" – Edward de Bono)

Este o tehnică interactivă, de stimulare a creativităţii participanţilor care se bazează pe interpretarea de roluri în funcţie de pălăria aleasă. Sunt 6 pălării gânditoare, fiecare având câte o culoare: alb, roşu, galben, verde, albastru şi negru. Membrii grupului îşi aleg pălăriile şi vor interpreta astfel rolul precis, aşa cum consideră mai bine.

Rolurile se pot inversa, participanţii sunt liberi să spună ce gândesc, dar să fie în acord cu rolul pe care îl joacă. Culoarea pălăriei este cea care defineşte rolul. Astfel:

Pălăria albă oferă o privire obiectivă asupra informaţiilor, este neutră, este concentrată pe fapte obiective şi imagini clare, stă sub semnul gândirii obiective.

Pălăria roşie dă frâu liber imaginaţiei şi sentimentelor, oferă o perspectivă emoţională asupra evenimentelor, descătuşează stările afective (supărare, furie).

Pălăria neagră exprimă prudenţa, grija, avertismentul, judecata, oferă o pespectivă întunecoasă, tristă, sumbră asupra situaţiei în discuţie, este perspectiva gândirii negative, pesimiste.

Pălăria galbenă oferă o pespectivă pozitivă şi constructivă asupra situaţiei, culoarea galbenă simbolizând lumina soarelui, strălucirea, optimismul, este gândirea optimistă, constructivă pe un fundament logic.

Pălăria verde exprimă ideile noi, stimulând gândirea creativă, este verdele proaspăt al ierbii, al vegetaţiei, al abundenţei, este simbolul fertilităţii, al producţiei de idei noi, inovatoare.

Pălăria albastră exprimă controlul procesului de gândire. Albastrul e rece, este culoarea cerului care este deasupra tuturor, atotvăzător şi atotcunoscător. Cel care face parte din această grupă supraveghează şi dirijează bunul mers al activităţii.

Participanţii trebuie să cunoască foarte bine semnificaţia fiecărei culori şi să-şi reprezinte fiecare pălărie, gândind din perspectiva ei. Nu pălăria în sine contează, ci ceea ce semnifică ea, ceea ce induce culoarea fiecăreia. Cele 6 pălării gânditoare pot fi privite în perechi: pălăria albă – pălăria roşie; pălăria neagră – pălăria galbenă; pălăria verde – pălăria albastră.

Folosirea metodelor interactive plasează elevii în centrul procesului educativ, mărind potenţialul intelectual al acestora.







Bibliografie:

1Ausubel D.; Floyd R. , Învăţarea în şcoală, Editura Didactică şi Pedagogică, Bucureşti, 1981

2.Cerghit Ioan , Metode de învăţământ, Editura Didactică şi Pedagogică , Bucureşti, 1997

3.Oprea Crenguţa-Lăcrămioara, Pedagogie. Alternative metodologice interactive, Editura Universităţii Bucureşti, 2003

CONSUMATORUL AVIZAT DE MUZICĂ

MARIA RALUCA CIUREA –
ŞCOALA GIMNAZIALĂ DE ARTE NR. 2

A fi spectator e o artă care se învață - **Berthold Brech**

„La baza fascinației pe care o produce audierea muzicii, se află intuiția subconştientă. Noi suntem conştienți de unele atribute ale melodiilor (ritmul, simetria etc), însă calitatea lor de a fi atribute vitale şi aceea de a invoca intensitatea vieții nu sunt resimtite decât într-un mod subconstient.” [1]

Când mă refer la un **consumator avizat de muzică**, am în vedere acțiunea educativă, cuprinsă într-un sistem unitar, care creează publicul avizat. Dintre factorii care au rolul cel mai important în această acțiune sunt de menționat **şcoala, instituțiile muzicale, mijloacele de transmitere a muzicii (mass media).**

Perceperea muzicii este obiectivul central al educației muzicale, dincolo de interpretare sau de cunoaşterea elementelor de limbaj. În fond, mulți dintre elevi ar trebui să rămână cu deschiderea spre a asculta muzică de calitate, a merge în săli de concerte, a aprecia frumosul. Această percepție a muzicii nu este o operație spontană, nu se poate realiza pasiv, ea trebuie susținută şi direcționată, în funcție de ciclul şcolar. Dumitru Georgescu Kiriac spunea că *„În şcoală se hotărăşte soarta muzicii”*, iar George Breazul subliniază funcția socială şi psihologică a muzicii, punând accent pe latura intelectuală şi formativă a cântului coral: *„Prin muzică, ca disciplină de predare în învățământul secundar, nu vrem să ne oprim la suprafața vieții sufleteşti a copilului, nu vrem numai să fermecăm auzul, predând muzica, ci vrem să pătrundem în cel mai intim interior al vieții sufleteşti, modificând şi perfecționând întregul ansamblu de manifestări ale spiritului copilului”*[2].

Dacă în ciclul primar domină cântece cu structuri simple, jocuri populare, folclorul copiilor, în ciclul gimnazial genurile muzicii capătă o deschidere mai mare, reluându-se şi acestea simple pentru a fi privite din alt unghi, dar se adaugă melodii populare reprezentative pentru principalele specii folclorice (doine, balade, cântece de joc, colinde, cântece de nuntă), piese de factură cultă, lucrări instrumentale, vocale sau corale (lieduri, dansuri instrumentale,

[1] **Goian, I. Gheorghe** – *Taina fascinației muzicii*, Editura Universul, Bucureşti 2000 pag 37
[2] **Văcărescu Necula, Eugenia** – *Voci de îngeri, Povestea Corului de Copii Radio*, Editura Casa Radio, Bucureşti 2009, pag. 74

rapsodii, suite, simfonii, opere, operete, balete etc) şi nu în ultimul rând piese din alte genuri muzicale, aparținând muzicii usoare.

Muzica este prezentă aproape permanent în viața oamenilor, fie prin participarea lor la diferite evenimente muzicale, fie prin ascultare la radio, internet, televizor, evenimente importante din viața omului începând cu naşterea şi încheind cu înmormântarea. Ea ne încântă, ne bucură sau ne întristează, ne dezvăluie un bogat conținut de idei, ne ajută să înțelegem mai profund gânduri şi evenimente.

„După Freud, există idei care, deşi nu pătrund în conştiință şi deci, rămân inconştiente, exercită o puternică influență asupra vieții noastre, muzica apărându-ne ca un fenomen miraculos. Acest fapt, însă, nu îi împiedică pe oameni să simtă din plin frumusețea muzicii şi toate efectele puternice pe care ea le produce”[3].

Interesul copiilor pentru muzică se manifestă încă din primii ani de viată. Multe jocuri ale copiilor sunt bazate pe muzica pe care şi-o creează ei înşişi, în funcție de dezvoltarea lor fizică şi psihică, dar şi de predispoziția pentru această artă. Copilul ascultă diverse creații muzicale, dar gustul şi simțul său estetic nu sunt încă formate pentru a distinge care au valoare estetică şi care nu.

Jocurile copiilor sunt prima formă de spectacol. În această formă primară, alternarea situației de actor sau cântăreț cu cea de spectator, creează în mod inconştient, primele senzații legate de ideea de spectacol. Ajuns la vârsta şcolară, el vine cu un bagaj artistic afectiv, iar şcoala ar trebui, prin programă, să contribuie la formarea accesibilității pentru muzică şi artă, în general, astfel creionându-se un adolescent care să aleagă să devină consumator de artă.

Copiii sunt mereu curioşi de unde vine muzica, cum iau naştere sunetele, cum se fac melodiile ce le plac, cum se cântă la instrumente şi vocal. Dincolo de a asculta muzică la radio, internet şi alte surse audio sau video, copiii ar trebui să meargă acolo unde se face muzica: la concert, la repetiții ale orchestrelor sau corurilor, la operă, la un post de radio, într-un studio de televiziune sau de înregistrări, poate să viziteze un muzeu de instrumente vechi. Dirijoarea Eugenia Văcărescu Necula spunea, într-un interviu, ce ar aduce în plan administrativ şi organizatoric, pentru ca tinerii să descopere bucuria de a trăi prin cultură, dacă ar fi ministru al culturii, printre altele: *oferirea abonamentelor la concerte simfonice, spectacole de teatru susținute în sălile de prestigiu şi cântatul coral, pentru acei copii înzestrați cu talent şi voce frumoasă.*[4]

[3] **Goian, I. Gheorghe** – *Taina fascinației muzicii*, Editura Universul, Bucureşti 2000
[4] **Văcărescu Necula, Eugenia** – *Voci de îngeri, Povestea Corului de Copii Radio*, Editura Casa Radio, Bucureşti 2009

Educația muzicală desfăşurată în şcoală are rolul de a promova valorile materiale şi spirituale ale neamului, de a cultiva interesul de cunoaştere şi de recunoaştere a artei autentice, de a dezvolta elevilor pasiunea pentru frumos, creativ şi inovator. Începută în grădiniță şi continuată în şcoala generală, educația muzicală devine un fundament al necesității continuării ei, în toate perioadele de vârstă ale individului, fie că acest aspect ține de studiul profesionist sau amator al muzicii. Pentru un preşcolar şi chiar pentru un şcolar, arta înseamnă un mijloc de exprimare şi exteriorizare a lumii sale interioare.

Muzica de calitate atrage copilul şi adolescentul atât în procesul de instrucție şi educație, cât şi în activitățile extraşcolare, în care copilul se implică în acțiuni ce au ca rezultat cunoaşterea creației muzicale anonime şi culte şi respectul pentru personalitatea compozitorilor naționali şi universali.

Muzica este atât ştiință, cât şi artă. Însoțeşte omul în fiecare etapă a existenței sale, fiind uneori folosită ca o adevărată terapie. Încă de la naştere, o dată cu cele dintâi cântece de leagăn fredonate de mamă şi continuând cu cele deprinse la grădiniță şi şcoală şi cu pasiunea pe care cei mai mulți dintre adolescenți şi tineri o au pentru diverse formații şi pentru diverşi interpreți, muzica are un rol fundamental în clădirea şi dezvoltarea personalității individului.

Pentru ca muzica de calitate să aibă un auditoriu numeros, ar trebui ca pe tot parcursul vieții unui copil, acei oameni care îi sunt pedagogi să fie ei înşişi un exemplu, ei înşişi să meargă în săli de concert, la teatre, să asculte muzică bună, poate să creeze muzică în calitate de interpreți, dirijori, compozitori, iar maniera în care le împărtăşesc copiilor şi tinerilor despre muzică, să le trezească interesul, să afle mai mult, să cunoască mai mult.

Am asistat recent la un eveniment care m-a impresionat şi mi-a confirmat că implicarea în studiul unui instrument pe o perioadă de câțiva ani, în copilărie, are beneficii în dezvoltarea individului către calitate şi frumos. Un elev în clasa a şasea la o şcoală generală a decis că doreşte să învețe să cânte la chitară, însă, în calea lui am apărut eu şi astfel a studiat pian, timp de patru ani şi jumătate, cu cea mai mare seriozitate şi dăruire, însă, după aceşti ani, din cauza programului foarte aglomerat şi fiind deja elev al unui liceu (fără profil muzică), avea alte priorități. Printre prioritățile lui era trupa artistică, din cadrul liceului, trupă care punea în scenă piese de teatru şi musical-uri, sub îndrumarea unui minunat coordonator, profesor în acea instituție. După aproape doi ani în care nu am mai comunicat, m-a invitat la un spectacol de musical, în care el cânta vocal, avea chiar rolul principal, juca teatru şi avea mişcări scenice,

alături de colegii lui.

Concluzia mea este că studiul pianului şi toate discuțiile noastre avute despre muzică, despre scenă, emoții, recomandări de spectacole sau muzică pentru vizionat sau audiat, despre tot ce i-am putut da eu, ca pedagog, l-au dus foarte frumos în zona artistică, el fiind acum unul dintre aceia care, cu siguranță va fi un ascultător avizat de muzică. Pentru mine a fost o incredibilă surpriză, văzându-l în acele ipostaze, cu atât de multă siguranță în ceea ce face, deoarece, după un an de studiu, mergând la un concurs unde trebuia să interpreteze două piese la pian, timiditatea şi frica de eşec i-au umbrit dorința de a arăta cât de mult îi place să cânte. După acest incident, nu a mai dorit să participe la concursuri, însă a continuat să cânte pe scenă, în cadrul recitalurilor sau audițiilor organizate. În timp, adolescentul care este azi a căpătat încredere în forțele proprii, în sensibilitatea şi în muzicalitatea sa.

“SCRIITORUL ASCUNS”

Prof. înv. primar, **MĂRĂCINEANU RODICA**
ȘCOALA GIMNAZIALĂ „CĂPITAN AVIATOR MIRCEA T. BĂDULESCU”, BUZĂU

Fiecare copil este unic, este o enigmă, este un izvor de creativitate. Să nu-i secăm izvorul, ba dimpotrivă, să-l ajutăm să se afirme.

In societatea contemporană, cu schimbări rapide şi efecte imediate, educaţia şi învăţământul trebuie reînnoite, completate, adaptate, astfel încât putem vorbi despre o permanentă inovaţie şi creaţie in activitatea didactică centrată pe elev, care in vedere transformarea acestuia din “obiect” al procesului didactic in” subiect activ” al propriei deveniri.

Obiectivul general este acela de a promova creativitatea ca factor cheie în dezvoltarea competenţelor personale şi sociale prin învăţarea pe tot parcursul vieţii dar şi de a găsi strategii moderne folosite pentru asigurarea unei educaţii de calitate în învăţământ.

Pentru a susţine creativitatea, predarea declarativă, de tip clasic trebuie depăşită şi înlocuită cu metode care pun accent pe explorare, pe descoperire, pe încurajarea gândirii critice a elevului, pe participarea activă a acestuia la formarea şi dezvoltarea sa intelectuală.

Definind creativitatea ca o combinație între gândire, emoție și imaginație, trebuie să avem în vedere crearea unor contexte adecvate manifestării celor trei componente, prin alegerea de activități care să presupună exersarea gândirii, exprimarea emoțiilor și stârnirea imaginației. Inteligența, acest motor al imaginației, poate fi ținută permanent în funcțiune prin construirea unei baze solide de cunoștințe, prin încurajări, prin aprecierea spontaneității copiilor, prin validarea răspunsurilor non-standard, prin crearea unor situații-problemă, prin oferirea de teme și materiale diversificate. Pentru a cultiva creativitatea la vârsta școlară mică avem nevoie de toleranță la greșeală, curiozitate, deschidere spre nou, încredere în sine, simț critic. Dacă le asigurăm copiilor un mediu securizat, dar provocator, cu activități noi din zona lor de interes, folosind o strategie în care metodele moderne de învățare și evaluare au un rol permanent, putem crește inteligența și în consecință, creativitatea.

Învăţământul modern impune să educăm elevii în spirit creativ. Predarea sau învăţarea trebuie să fie una creativă. De aceea trebuie să avem în vedere relaţii de colaborare cu elevii, învăţarea să se desfăşoare prin cercetare, să apreciem ideile şi activităţile elevilor şi să le acceptăm, să încurajăm elevii să pună întrebări şi să dialogheze între ei, să desfăşoare activităţi individuale sau de grup, care să fie apreciate favorabil.

Astăzi, mai mult ca oricând, e necesar ca sarcinile de lucru ale elevilor să fie incitante, neconvenţionale, să facă apel la imaginaţie şi la posibilităţile lor creative, să le stimuleze curiozitatea, spiritul critic şi de observaţie şi, foarte important, să încurajăm copiii să-şi depăşească timiditatea, teama de a nu greşi, de ridicol.

Datoria noastră, a dascălilor, este să încurajăm tinerele talente, să le ajutăm să-şi dezvolte aptitudinile.

Nu putem vorbi despre imaginție și cultivarea acesteia la școlari, fără a face trimitere la cea mai bogată sursă de inspirație și anume poveștile scrise sau inventate cu care copiii trebuie să ia contact de la o vârstă fragedă pentru a le planta semințele imaginației pe care mai târziu să le „exploatăm” în scopul obținerii de produse creative și valoroase.

Atelierele de creaţie literară aduc o mare contribuţie la dezvoltarea creativității, descoperirea şi stimularea talentelor, aptitudinilor elevilor, la cultivarea interesului şi pasiunii pentru literatură şi artă în general, la cunoaşterea şi însuşirea temeinică a limbii române-izvorul veşnic viu de gândire şi simţire al poporului nostru, la evidenţierea valorilor autentice.

În conceperea, organizarea şi desfăşurarea acestor ateliere am ţinut seama de înclinaţiile şi preocupărilor elevilor, de posibilităţile de realizare pe care le au ei, fără a fi supraîncărcaţi. Dacă aceste activităţi pleacă de la o bază motivaţională, fondată pe pasiunile elevilor, ele reuşesc să-i atragă şi să-i mobilizeze. Se urmăreşte ca iniţiativa, acţiunile variate şi atractive să fie trăsături specifice ale muncii în atelier, învăţătorul îndrumând cu tact, discreţie şi competenţă întreaga activitate. Astfel de activitate trebuie să fie pregnant interdisciplinară.

Aceste ateliere capătă de fiecare dată o altă înfățișare. Uneori ne îmbracăm într-o anumita culoare si ne lăsăm imaginația condusă de aceasta către tarâmul ei. Ne prindem de mână cu tot ce ne oferă culoarea respectiva: obiecte, situatii, sentimente. Alteori luăm cunoștința cu natura, cu fenomenele, transformările ce au loc în natură și le dăm o altă înfățișare. Până și matematica ne inspiră să intrăm în hora numerelor și să născocim o lume exactă, așa cum ne place nouă. Muzica ne însoțește mai mereu, dar uneori ne dă aripi să zburăm în locuri pe care nimeni nu și le-ar fi imaginat vreodată. Așa că, cuvintele se rostogolesc pe foaia de scris apoi se așază mulțumite că și-au găsit locul ce îl meritau. Fiecare creație este însoțită de fiecare dată de câte un desen, pentru că nimeni nu știe mai bine ca noi să aștearnă în culori și forme ceea ce noi am creat. Și la sfârșit, încercăm să capete formă, foșnet de hârtie și parfum de cerneală: ca să nu fie doar un vis ci o bucurie reală! Astfel, am descoperit în fiecare copil, fie că avea sau nu pasiunea pentru a crea texte literare, un *scriitor ascuns*.

Toate acestea sunt necesare pentru a-i apropia pe copii de opera artistică, să le deschida sufletele şi să le îndrepte opţiunile către înţelegerea frumosului artistic, să le dezvolte capacităţile de receptare a operei artistice, dar să şi capteze şi integreze frumosul în viaţa şi activitatea lor, creând valori noi.

Lumea copilăriei este mai aproape de intuirea valorilor deoarece la această vârstă copilul trăieşte din plin intr-un univers real – imaginativ din care valorile se desprind mai pregnant în esenţa lor. Astfel, valorile de cunoaştere sunt asociate cu adevărul, valorile etice cu binele şi valorile estetice cu frumosul. Cei ce locuiesc în aceasta lume, lumea copilăriei, sunt deci primii chemaţi şi cei mai receptivi în a absorbi şi a consuma tot ceea ce le oferă ea.

Copiii compun cu inocenţă şi candoare, seriozitate şi naivitate, creaţie şi adevăr, pe care doar copilul la vârsta lui le poate cuprinde-n infinitul cunoaşterii sale. În creaţiile lor elevii au surprins frumuseţile din jurul lor, întâmplări sau situaţii care au stârnit interesul şi curiozitatea, sau care le-au declanşat emoţii.

Cel mai important e să ştim noi, ca dascăli, a înţelege lumea copilului şi a-i găsi locul în eterna lui cunoaştere. Jocul cuvintelor îl apropie de tot ce-l înconjoară, îi dă sentimentul colectivităţii, îl face mai puţin singur. Să încercăm a vedea copilul şi dincolo de catalog, teste. Să-l educăm învăţându-l să se autoeduce. Să se instruiască prin autoinstruire.

Bibliografie:

1. Cojocaru, C.: Creativitate si inovatie, Editura Stiintifica si Enciclopedica, Bucuresti, 1975
2. . Ionescu M., Radu I.-” Didactica modernă”, Ed. Dacia, Cluj – Napoca, 2001;

Tema: IMAGINAȚIA

Prof. Psihopedagog **NEDELCU LIGIA ADELINA**

Disciplina: PSIHOLOGIE

Nivel școlar : liceal

Obiective:

- Să evalueze cunoștințele elevilor despre tipurile și funcțiile imaginației.
- Să identifice și să analizeze diferitele manifestări ale imaginației în viața de zi cu zi și în procesele creative.

Descriere:

Înainte de a trece la un capitol nou, în prima parte a lecției **,** profesorul va organiza un quiz interactiv folosind platforma Wordwall pentru a evalua rapid cunoștințele teoretice ale elevilor despre imaginație.

- Quiz-ul include întrebări de tip grilă, adevărat/fals și întrebări cu răspuns multiplu. Ex:
  - "Care dintre următoarele tipuri de imaginație este asociat cu crearea de noi idei?" (Răspuns: imaginația creativă)
  - "Imaginația recreativă este folosită pentru a..." (Răspuns: recrea experiențe sau situații din trecut)

Aplicația: Wordwall

Autor:

Link: https://wordwall.net/resource/74625021

FRICA DE FRUMOS

Dr. **LINDA-SASKIA MENCZEL**

Artistul vizual, dacă își expune opera, devine o voce a timpului său, o persoană publică, întruparea unui crez, având un profund impact asupra mediului cultural, fie că este conștient sau nu de acest aspect. Publicul vede în orice artist, plastician, actor sau muzician, o personalitate deosebită, vrednic de așezat deasupra „muritorului de rând", un purtător de har și de talent. Din acesta postură, artistul devine responsabil pentru ceea ce lansează în lume, pentru moștenirea pe care o lasă în urma sa.

Artistul creator, mai mult decât artiștii interpreți, are ceva de comunicat, un mesaj către societate sau un crez personal pe care îl apără prin însăși creația sa și poate fi astfel ușor confundat cu opera pe care o creează. Însă dacă privim viețile artiștilor, vom observa ca artistul și opera nu sunt identice. Genialitatea muzicală a lui Mozart nu este reflectată de viața sa zbuciumată și haotică. Cu toate acestea, în ochii publicului larg, artistul și mesajul său către lumea contemporană lui, sunt un tot unitar. Mai mult decât atât, plasticianul devine el însuși o operă, viața sa putând (deveni) constitui un subiect al atenției publicului, acum mai mult decât oricând, și datorită prezenței în mediul online. Începând cu Andy Warhol acest aspect a fost speculat de mulți artiști care au avut sau nu o operă valoroasă în sine.

Valoarea operei artistului nu mai este ușor de cuantificat în contemporaneitate. Orice exprimare pare să aibă valoare după normele actuale, poate mai puțin cele clasice. Evoluția culturală și socială a omenirii a creat premisele unei alte exprimări artistice, cu tematică și tehnică variată, în care plasticienii au experimentat, cu noi viziuni, noi scopuri. Poate exemplul cel mai relevant este mișcarea *Dada* al cărei țel și expresivitate, nu mai avea**u** legătură cu moștenirea iudeo-creștină a artei bătrânului continent, ci a venit ca o înfruntare directă a ei. Exprimarea artistică a cunoscut plăcerea actului creator ca scop în sine. Expresivitatea nu mai avea nevoie de suportul tematic clasic; putea de acum să se încadreze în curentul *artei pentru artă*. Estetica urâtului, oglindă a omenirii decăzute, a luat locul căutării frumuseții, oglindă a tărâmului celest.

Măiestria și frumusețea pe care o are arhitectura gotică nu mai este o valoare suficientă pentru francezul secolului al XXI-lea. Franța își dărâmă cu mândrie și nepăsare edificii de o frumusețe rară, locașuri reprezentative pentru o cultură creștină care a edificat fundamentul artistic european. „Obiceiul contemporan al profanării frumuseții sugerează că

oamenii sunt la fel de conștienți ca întotdeauna de prezența lucrurilor sacre. Profanarea este un soi de apărare împotriva sacrului, o tentativă de distrugere a pretențiilor acestuia. În prezența sacrului, viețile noastre sunt judecate şi, pentru a scăpa de aceea judecată, distrugem lucrul care pare că ne acuză", spunea regretatul Roger Scruton[1].

Arta a fost și este parte integrantă a cultului tuturor religiilor, de la cele mai primitive, la religiile abrahamice[2]. Prin muzică, imagine sau formă plastică, obiecte sau veșminte ornate, cultul este înnobilat cu frumusețe și cu reiterarea dogmei prin arte. Aspectul pedagogic al artei vizuale în Europa a început să dispară după Evul Mediu, unde arta era pusă exclusiv în slujba mântuirii omului prin tematica creștină. O revenire la aspectul edificator al artei a fost subliniată de conciliul de la Trento (1545-1563), unde Papa Grigorie I-ul a declarat că artiștii trebuie să redea scenele biblice ținând cont că ele sunt echivalente Scripturii pentru analfabeți.[3] Clerul era îndemnat să controleze arta din spațiul sacru pentru a se asigura că „predicatorii tăcuți", adică artiștii, zugrăvesc cu acuratețe și evlavie episoadele biblice și sfinții ei[4]. Scopul pedagogic al artei era pus pe același palier cu frumusețea exprimării plastice.

Fra Angelico a încifrat delicata sa *Bunavestire* din Cortona (fig.1) cu adânc sens teologic, folosind inscripții aurii pentru a ilustra dialogul între înger și om. Forma celor trei rânduri de text evidențiază conținutul lor: prima frază arcuită spre cer vestește vizitarea duhului sfânt „Duhul Sfânt Se va pogorî peste tine", a doua, oglindit invers și de la dreapta la stânga, este răspunsul fecioarei care acceptă voia divină, răspuns care este menit să fie citit din Înălțime, iar al treia frază este direcționată tăios și fecund către pântecul ei „puterea Celui Preaînalt te va umbri" (Lc 1:35, 38).

„Şi dacă ați fi întrebat care era rostul Frumuseții, ați fi aflat că Frumusețea este o valoare, la fel de importantă în felul ei precum Adevărul sau Bunătatea, şi într-adevăr cu greu diferențiabilă de ele. Filosofii Iluminismului vedeau Frumusețea ca pe un mod prin care valorile permanente (perene), morale şi spirituale, capătă formă senzorială şi nici un pictor, muzician sau scriitor romantic nu ar fi negat că Frumusețea constituie scopul final al artei lui.", continuă să ne reamintească Scruton[5]. În *Istoria Frumuseții,* Umberto Eco dezvoltă ideea că în cele mai multe societăți umane Frumusețea este asociată Binelui, Armoniei, Proporției, Ordinii, Echilibrului, Adevărului, Dreptății[6]. Faptele bune sunt numite fapte frumoase. Crearea Paradisului și frumusețea sa pură este calificată drept „bună" de către Creatorul însuși.



Fig.1 Fra Angelico 1395-1455, *Bunavestire* (detaliu), tempera pe lemn, 175x180cm, Muzeul Diocezan din Cortona, sursa: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Fra_Angelico_-_Annunciation_(detail)_-_WGA0477.jpg

Frumusețea însă decade în timp din preocupările plasticienilor, devenind demnă de dispreț, sinonimă cu *kitschul*, evitată cu orice preț, semn al amatorismului dulceag, incompatibilă cu maturitatea artistică. În *Abuzul Frumuseții*, Athur C. Danto afirmă „Din proto-definiția mea, cum de altfel în toate definițiile filosofice ale artei începând cu anii 60, din câte știu, lipsește orice referință la Frumos, ceea ce ar fi fost cu siguranță printre primele condiții avansate de un analist conceptual la începutul secolului douăzeci. Frumusețea a dispărut nu doar din arta avansată a anilor 60', dar și din filosofia artei din acea decadă. Nici nu ar fi putut face parte din definiția artei deoarece este cu siguranță un neadevăr că orice

este Frumos."[7] Jean Duvignaud merge mai departe declarând că: „Da, arta a murit..."[8] referindu-se la premisele clasice ale artelor frumoase.

Când sculptorul Anish Kapoor spune „*Nu am nimic de zis ca artist"[9],* vocea sa nu este singulară; el reflectă suficiența jocului artistic, a experimentului și a efectului final. Este însă în firea omului să caute sensuri și dacă privirea către cer nu a mai fost satisfăcătoare, arta contemporană a simțit nevoia de a încifra opera proprie cu mesaje telurice, de a trage semnale de alarmă, de a aduce în fața publicului teme sociale, politice, ecologice, identitare, care au devenit prin ele însele un criteriu al succesului. Artistul-jurnalist, artistul-anarhist, artistul-ecologist, corect/incorect politic, implicat social, „woke", speculând senzaționalul, grotescul sau șocantul, și-a făurit supremația în cultura occidentală. Fricii de frumos i s-a adăugat frica de a avea un mesaj incorect politic, dar căruia i se permite totuși ofensa bazei culturii europene, filonul iudeo-creștin, pentru că el este de acum înainte inamicul ideologiei societății viitorului. Noua artă arată cu degetul și judecă nemilos. Adesea dărâmă fără a propune și o soluție constructivă.

În 1974, artista Marina Abramovic creează un experiment terifiant pe care îl numește *Ritm 0[10]*. Ea rămâne pasivă în față oricărei interacțiuni cu publicul, punându-le la dispoziție 72 de obiecte, de la cele dezmierdătoare la obiecte de tortură, iar natura umană, liberă de constrângeri, eliberată prin circumstanță de edificiul moralei iudeo-creștine, se desfășoară în toată plenitudinea ei. La început, publicul timid se poartă delicat, grijuliu, dar, spre finalul performance-ului, artistei i se taie hainele cu lame de ras, este rănită și cineva îi soarbe sângele, e aproape violată, amenințată cu pistolul, batjocorită. Procesul artistic dezvăluie limpede natura umană, așa cum poate fi ea, dezinhibată de norme sociale, etice, spirituale. Demersurile artistice ale Marinei Abramovic oglindesc *zeitgeist*-ul - Legiune (Marcu 5:8,9[11]). Damien Hirst taie o vacă și un vițel în două cu drujba, apoi pune jumătățile în bazine transparente cu formol, și este răsplătit cu reputatul premiu Turner[12]. Țipetele lui Yoko Ono la MoMA în 2010[13], sunt considerate artă doar în spațiul galeriei; în afara ei, aceeași manifestare e semn de nevroză sau exhibiționism.

La polul opus, un Rembrandt e artă și în muzeu și în afara lui. Iubitorii de artă și colecționarii se împart cu timpul în două categorii mari: cei care savurează arta post-modernă și cei care consideră că nu orice poate fi numit artă, iar distanța între ei crește pe măsură ce plastica contemporană de avangardă poate depăși orice limitări pe care cultura omenească le-a atribuit artei de-a lungul istoriei.

Binomul Frumos/Bine a dispărut aproape complet din produsul artistic contemporan, fiind limitat la o nișă restrânsă a „artei sacre" care a devenit în timp desuetă și privită cu

suspiciune, atât de către artiști cât și de criticii de artă. Dacă arta vizuală este un act de mărturisire publică, a face artă inspirată din Scriptură a devenit un act de curaj. Prin expunea publică a lucrării, un crez personal, acel act de creație, devine o declarație publică, are o valență pedagogică, cu atât mai mult acum, când mediul virtual oferă o platformă amplă și un public global. Wassily Kandisky subliniază că o lucrare de artă primește viață proprie de la autorul ei primind în același timp și un scop constructiv, iar valoarea sa depinde în aceeași măsură de temeinicia redării estetice cât și de natura sa spirituală[14].

De ce însă e anacronic să produci artă cu subiect sacramental, dar e acceptat să ai ca sursă de inspirație crezul personal politic, social, sexual, salvarea naturii, animalelor, patrimoniului, minorităților, sau alte cauze de cele mai multe ori nobile? Fără a acuza lipsa meritelor artelor cu caracter de alertă socială, ecologică, politică, umanitară sau simpla expresie de sine fără sondarea filozofică a abisurilor ființiale, vidul lăsat de tematica spirituală, sărăcește aportul creatorilor de artă pentru lumea debusolată în care trăim. Secularizarea lumii și-a impus sentința peste arta inspirată de textul biblic, oferind însă o platformă altor surse de inspirație de ordin spiritual-magic, care țin de culturi străine societății occidentale, și care prezintă atracția exoticului precum și girul esteticii postmoderne.

În fața acestor tipuri de exprimare artistică, se naște în unii artiști și iubitori de artă o nevoie de revenire la sensuri imuabile, testate de timp, ziditoare, sacre. Așa se explică cum au apărut în peisajul artistic românesc artiști, grupuri artistice (*Prolog, Noima*), manifestări culturale recurente (anualele *Dialog cu sacrul*), care, mai timid sau mai curajos, își asumă caracterul artistului creștin. Acest curent artistic contemporan își ia seva din textul *Scripturii* sau din patristică, mărturisind cu delicatețea puțin întâlnită în spațiul cultural actual, un crez personal, o apartenență culturală și duhovnicească, voci solitare, dar puternic ancorate în autenticitatea proprie.

Fără a avea pretenția de artă sacră, acești artiști folosesc expresivități artistice ale artei vremii, însă cu un substrat teoretic radical diferit de majoritatea tematicilor abordate de contemporaneitate. Identitatea artistică a fiecărui creator este păstrată, însă aspectul lor comun lor rezidă în ancorarea liturgică și edificatoare a temelor care le străbat creația. Este poate o formă de apostolat, o mărturisire a credinței, un îndemn la redescoperirea valorilor strămoșești, o pedagogie oferită cu noblețe, fără avânturi profetice, sentimente de superioritate sau discriminări ale alterității.



Fig.2 Delia Corban, *Rugăciunea părinților pentru copii,* bronz, 30/30/4 cm
Imagine din arhiva și cu bunăvoința autoarei

Chiar și atunci când ancora artei bizantine rămâne vizibilă, ea este interpretată, stilizată, recompusă în cheie contemporană, fără a pierde însă sensul iconografic al imaginii. Fondul auriu folosit în mozaicuri și icoane bizantine devine la Silviu Orăvițan element, modul, pată de lumină, în compoziții complexe, arhetipale. Icoana devine la Sorin Dumitrescu stilizată, grafică, expresivă. Binecuvântările din lemn ale lui Simeon Cristea sunt mâini eterice care parcă se ivesc dintr-un alt tărâm, supraomenesc; *Euharistiile* diafane și sacralizate ale lui Cozmin Movilă îndeamnă la evlavie. Liviu Mocan, Marian Zidaru, Delia Corban, Cristian Ungureanu, Doina Mihăilescu, și mulți alții, uniți în gând la nivel ființial, extrem de diferiți ca expresie artistică, fac parte din noul filon artistic al artei românești care a ridicat din nou privirea sper cer.

Arta, dacă ia forma mărturisirii, a reverenței față de Creație, este datoare să continue menirea ei de a educa și de a sluji Frumosul, Nobilul și Binele. Frica de Frumos, de dragul imediatului, a șocului și a spectaculosului, a îndepărtat artiștii contemporani de menirea lor profetică, când un flux creativ se asocia căutării spirituale. Chemarea lăuntrică de a cunoaște tainele universului nu este niciodată anacronică, iar arta, în toate formele ei, poate, dacă dorește, să contribuie la ghidarea umanității spre desăvârșire. Tot ea, arta, poate acompania omul către nimicire, nihilism, depresie și angoasă, ca un marș funerar care oglindește trăirile cortegiului. Niciodată în istorie artistul nu a avut o asemenea expunere publică și deci, poartă întreaga responsabilitate pentru ceea ce diseminează în lume. Chiar dacă o dorește sau nu, artistul este un pedagog; opera sa educă publicul atât prin expresia artistică cât și prin

tematica abordată. Ceea ce face și ceea ce este, contează, e documentat, și contribuie la spațiul cultural digital care îi asigură nemurirea. Internetul consemnează vocea artistului contemporan, el poate promova decăderea lumii sau frumusețea ei, libertatea este deplină, alegerea este individuală.

Într-un binecuvântat cerc vicios, o tematică sacră, interpretată cu evlavie, îndeamnă creatorul ei să se ridice la nivelul mesajului pe care îl exprimă prin vocația sa. În acest caz, artistul își urmează opera, care prin subiect și inspirație îi poate fi superioară; dar și opera poate ajunge din urmă artistul care tinde spre desăvârșirea sinelui; iconarul o știe cel mai bine. Din această sinergie, artistul devine însuși opera sa cea mai de preț, o lucrare mereu neterminată care tinde spre desăvârșire, iar atunci, Frumosul, Binele și Nobilul se răsfrâng din om în creația sa și din creația sa, în lume.

---

[1] **Scruton** Roger. Beauty and Desecration. Analysis , 2016, 19 (2), pp.1 - 11. ff10.5281/zenodo.1184690ff. ffhal-01791908f și tradus în limba româna aici: http://inliniedreapta.net/dereferinta/frumusetea-si-profanarea/?fbclid=IwAR22IXG4r7OikoI2xAGracxbbdaqdfS-2a7jxkTATY_XXA4uBOmPMWuHMRQ, accesat 14.02.2021

[2] Religiile abrahamice îl au pe patriarhul Abraham ca fondator: iudaismul, creștinismul și islam

[3] *Canons and Decrees of the Council of Trent* . Rockford, Illinois, 1978, pp 215-127

[4] Paleoti Gabriele, *Discorso*, Bologna, 1582, pp. 496-497

[5] Scruton Roger, *Frumusețe și profanarea*

[6] Eco Umberto. *Istoria Frumuseții*.Editura Rao, București, 2005

[7] Danto Arthur C., *The abuse of beauty*, Daedalus, Vol.131, Nr.4, On Beauty 2002, p.37

[8] Duvignaud Jean, *Sociologia Artei*, Editura Meridiane, București, 1995, p.72

[9] Citat extras dintr-un interviu pe care Anish Kapoor l-a acordat lui Kaleem Aftad: https://the-talks.com/interview/anish-kapoor/

[10] https://www.tate.org.uk/art/artworks/abramovic-rhythm-0-t14875, accesat 07.12.2021

[11] *„Căci Iisus îi zicea: Duh necurat, ieși afară din omul acesta ! Care-ți este numele ? l-a întrebat Iisus. Numele meu este Legiune, a răspuns el, pentru că suntem mulți."* Evanghelia după Marcu 5:8,9. Pasaje cu conținut similar, care identifică legiunea demonică, se găsesc și în Evangheliile după Luca 8:30 și Matei 8:29-32

[12] https://www.tate.org.uk/whats-on/tate-britain/exhibition/turner-prize-1995/turner-prize-1995-artists-damien-hirst accesat 07.12.2021

[13] https://www.youtube.com/watch?v=HdZ9weP5i68&ab_channel=GrandmasterofWin, accesat 07.12.2021

[14] Kandinsky Wassily, *Concerning the Spiritual în Art*, Dover Publication,.Inc, New York, 2019, p.53

Bibliografie:

Canons and Decrees of the Council of Trent . Rockford, Illinois, 1978
Danto Arthur C., *The abuse of beauty*, Daedalus, Vol.131, Nr.4, On Beauty 2002
Duvignaud Jean, *Sociologia Artei*, Editura Meridiane, București, 1995
Eco Umberto. *Istoria Frumuseții*.Editura Rao, București, 2005
Kandinsky Wassily. *Concerning the Spiritual în Art*. Dover Publication,.Inc. New York. 2019
Scruton Roger. *Beauty and Desecration. Analysis.* 2016, 19 (2), pp.1 - 11

ACTIVITĂȚILE EXTRAȘCOLARE

TOMPA ANA-GABRIELA

LICEUL TEHNOLOGIC TELCIU

Pedagogul american Bruner (1970) consideră că „oricărui copil, la orice stadiu de dezvoltare i se poate preda cu succes într-o formă intelectuală adecvată orice temă, dacă materia este prezentată într-o formă mai simplă, astfel încât copilul să poată progresa cu mai multă uşurinţă şi mai temeinic spre o deplină stăpânire a cunoştinţelor”.

Educaţia extracurrriculară îşi are rolul şi locul bine stabilit în formarea personalităţii copiilor noştri. Educaţia prin activităţile extracurriculare urmăreşte identificarea şi cultivarea corespondenţei optime dintre aptitudini, talente, cultivarea unui stil de viaţă civilizat, precum şi stimularea comportamentului creativ în diferite domenii. De la cea mai fragedă vârstă, copiii acumulează o serie de cunoştinţe punându-i în contact direct cu obiectele şi fenomenele din natură. Trebuinţa de se juca, de a fi mereu în mişcare, este tocmai ceea ce ne permite să împăcăm şcoala cu viaţa.

În cadrul acestor activităţi elevii se deprind să folosească diverse surse informaţionale, să întocmească colecţii, să sistematizeze date, învaţă să înveţe. Prin faptul că în asemenea activităţi se supun de bună voie regulilor, asumându-şi responsabilităţi, copiii se autodisciplinează. Cadrul didactic are astfel posibilităţi deosebite să-şi cunoască elevii, să-i dirijeze, să le influenţeze dezvoltarea, să realizeze mai uşor şi mai frumos obiectivul principal al școlii şi al învăţământului primar – pregătirea copilului pentru viaţă.

Scopul activităţilor extraşcolare este să dezvolte unele aptitudini speciale, să antreneze elevii în activităţi cât mai variate şi bogate în conţinut, să cultive interesul pentru activităţi socio-culturale, să faciliteze integrarea în mediul şcolar, să ofere suport pentru reuşita şcolară în ansamblul ei, să fructifice talentele personale şi să coreleze aptitudinile cu atitudinile caracteriale. Activităţile extraşcolare se desfăşoară într-un cadru informal, ce permite elevilor cu dificultăţi de afirmare în mediul şcolar să reducă nivelul anxietăţii şi să-şi maximizeze potenţialul intelectual.

Vizitele la muzee, expoziţii, monumente şi locuri istorice, case memoriale constituie un mijloc de a preţui valorile culturale, folclorice şi istorice ale poporului nostru. Ele oferă elevilor prilejul de a observa obiectele şi fenomenele în starea lor naturală, operele de artă originale, momentele legate de trecutul istoric local, naţional, de viaţa şi activitatea unor personalităţi de seamă ale ştiinţei şi culturii universale şi naţionale.

Excursiile şi taberele şcolare contribuie la îmbogăţirea cunoştinţelor copiilor despre frumuseţile ţării, la educarea dragostei, respectului pentru frumosul din natură, artă, cultură. Prin excursii, copiii pot cunoaşte realizările oamenilor, locurile unde s-au născut, au trăit şi au creat opere de artă. În cadrul activităţilor organizate în mijlocul naturii, al vieţii sociale, copiii se

confruntă cu realitatea şi percep activ, prin acţiuni directe obiectele, fenomenele, anumite locuri istorice. Fiind axate în principal pe viaţa în aer liber, în cadrul acţiunilor turistice, elevii îşi pot forma sentimentul de respect şi dragoste faţă de natură, faţă de om şi realizările sale. În urma plimbărilor, a excursiilor în natură, copiii pot reda cu mai multă creativitate şi sensibilitate imaginea realităţii în cadrul activităţilor de desen şi modelaj, iar materialele pe care le culeg, sunt folosite în activităţile practice, în jocurile de creaţie. La vârsta şcolară, copiii sunt foarte receptivi la tot ce li se arată sau li se spune în legătură cu mediul, fiind dispuşi să acţioneze în acest sens.

Elevii sunt atraşi de activităţile artistice, reacreative, distractive, care ajută la dezvoltarea creativităţii, gândirii critice şi stimulează implicarea în actul decizional privind respectarea drepturilor omului, conştientizarea urmărilor poluării, educaţia rutieră, educaţia pentru păstrarea valorilor, etc. Activităţile complementare concretizate în excursii şi drumeţii, vizite, vizionări de filme sau spectacole imprimă copilului un anumit comportament, o ţinută adecvată situaţiei, declanşează anumite sentimente. O mai mare contribuţie în dezvoltarea personalităţii copilului o au activităţile extraşcolare care implică în mod direct copilul prin personalitatea sa şi nu prin produsul realizat de acesta. Activitatea în afara clasei şi cea extraşcolară trebuie să cuprindă masa de copii.

Activităţile extraşcolare, bine pregătite, sunt atractive la orice vârstă. Ele stârnesc interes, produc bucurie, facilitează acumularea de cunoştinţe, chiar dacă necesită un efort suplimentar. Copiilor li se dezvoltă spiritul practic, operaţional, dând posibilitatea fiecăruia să se afirme conform naturii sale. Copiii se autodisciplinează, prin faptul că în asemenea activităţi se supun de bună voie regulilor, asumându-şi responsabilităţi. Dascălul are, prin acest tip de activitate, posibilităţi deosebite să-şi cunoască elevii, să-i dirijeze, să le influenţeze dezvoltarea, să realizeze mai uşor şi mai frumos obiectivul principal - pregătirea copilului pentru viaţă.

Bibliografie:

* Cernea, Maria, Contribuţia activităţilor extracurriculare la optimizarea procesului de învăţământ, în " Învăţământul primar" nr. 1 / 2000, Ed. Discipol, Bucureşti;

* Ionescu, M., Chiş, V., Mijloace de învăţământ şi integrarea acestora în activităţile de instruire şi autoinstruire, Editura Presa Universitară Clujeană, Cluj-Napoca, 2001, pg.162;

* Vlăsceanu, Gheorghe, coord., Neculau, Adrian, Şcoala la răscruce. Schimbare şi continuitate în curriculumul învăţământului obligatoriu. Studiu de impact, Editura Polirom, Bucureşti, 2002, pg. 87;

* Crăciunescu, Nedelea, Forme de activităţi extracurriculare desfăşurate cu elevii ciclului primar, în "Învăţământul primar" nr. 2, 3 / 2000, Ed. Discipol, Bucureşti;

Surse on-line:

* www.didactic.ro

FIȘĂ DE LUCRU –DȘ
GRUPA MICĂ

Prof. ed. timpurie CEAUȘESCU IULIANA ELENA
LICEUL TEHNOLOGIC I.C. PETRESCU
STÂLPENI, ARGEȘ

1.Recunoaște florile din imagine .Spune în ce anotimp înfloresc!





2.Colorează adecvat florile.




REVALORIZAREA TEXTULUI LITERAR CANONIC CU RESURSE DIGITALE

Prof. **IOANA-ANCA DRĂGHICI**
LICEUL TEORETIC „CONSTANTIN BRÂNCOVEANU" BUCUREȘTI

Întâlnirea elevului cu textul literar reprezintă adevărata provocare pentru profesorul de Limba și literatura română, deoarece este nevoit să reconsidere constant demersul didactic astfel încât să fie convingător și atractiv; în acest peisaj educațional, un obiectiv real este o lectură parțială a textului literar în proză, iar unul ideal vizează parcurgerea integrală a acestuia. Am remarcat nu neapărat dezinteresul față de lectură al elevului de liceu, ci față de textele canonice, deoarece poartă eticheta „obligatoriu"; motivele care transformă textele literare în obiecte de neatins și respingătoare până la repulsie sunt numeroase și pot enumera dimensiunea (obsesiv aud întrebarea: „Doamna, câte pagini are?"), subiectul care nu îi atrage, lipsa unei practici a cititului, imposibilitatea receptării mesajului/ mesajelor cu interpretarea în cheie estetică care provoacă frustrare.

Astfel, receptarea didactică a romanului *Baltagul* de Mihail Sadoveanu, text canonic al literaturii române, presupune o serie de dificultăți cauzate de complexitatea narativă, stilul arhaic și mitic, dar și de schimbarea perspectivei contemporane asupra valorilor, memoriei și identității. Însă, tocmai prin această prismă, romanul poate deveni o oportunitate pentru abordări moderne, interdisciplinare, care pun în valoare legătura dintre literatură, memorie și devenirea ființei umane. În urma activității de predare-învățare-evaluare și a etapei reflexie, profesorul poate remarca o serie dificultăți ale receptării didactice a textului sadovenian la clasa a X-a, precum limbajul arhaic și referințele mitice inserate de autor. Limbaj marcat de arhaisme, regionalisme și construcții sintactice specifice oralității arhaice, ceea ce îngreunează înțelegerea textului de către elevii contemporani, mai ales într-un context educațional marcat de accesul facil la forme de exprimare rapidă și simplificată. Distanța de timp provocată de limbaj este accentuată și prin diferențele de valori și credințe, deoarece elevii pot percepe personajele ca fiind unidimensionale sau idealizate (Vitoria Lipan – femeia tradițională, curajoasă, intuitivă), fără a observa complexitatea psihologică și culturală implicată. Valorile tradiționale pot părea depășite într-o societate în care valorile sunt relativizate, fluidizate, iar memoria nu mai este comună, ci individualizată și discontinuă, iar comunitatea nu mai este centrul gândirii individului.

Mai mult, romanul este construit sub forma unei călătorii inițiatice a Vitoriei Lipan, o structură care scapă unei lecturi pur realiste și elevii întâmpină dificultăți în decodificarea planului simbolic (drumul ca proces al cunoașterii, moartea ca prag mitic), mai ales în lipsa unei grile de lectură intertextuală și mitologică (se impune clar o lectură ghidată). Sugestiile oferite de cadrul didactic prin valorificarea bibliografiei critice referitoare la metamorfozele personajului feminin (Nicolae Manolescu în „O femeie în țara bărbaților", în vol. *Arca lui Noe*) într-o societate aflată ea însăși într-o perioadă a contrastelor. Se impune clar familiarizarea elevilor cu aceste tendințe tradiționaliste care se suprapun cu cele ale modernizării.

Acțiunea romanului sadovenian se desfășoară într-un ritm lent, meditativ, cu multe digresiuni descriptive; este un roman al povestirii, iar această lentoare narativă poate intra în conflict cu așteptările elevilor obișnuiți cu stimuli vizuali rapizi și narativitate alertă.
Astfel, pornind de la ideea că „memoria determinată de timp produce sens", *Baltagul* poate fi valorificat didactic într-o cheie modernă, folosind conceptele de memorie individuală, colectivă și culturală. Abordarea îl determină pe educabil să reconsidere romanul ca resursă, document și să o portretizeze pe Vitoria ca un model de reziliență și un model al feminității care se modernizează. Mai mult, lectură hermeneutică care propune memoria ca fir narativ evidențiază faptul că întreaga acțiune a romanului este activată de memoria Vitoriei – atât cea afectivă (intuiția dispariției lui Nechifor), cât și cea culturală (codul valorilor morale și religioase care o ghidează), iar elevii pot fi ghidați să identifice secvențele în care timpul subiectiv (durata) se impune asupra celui obiectiv, ca în visul premonitoriu, reluarea drumurilor soțului sau invocarea ritualurilor tradiționale.

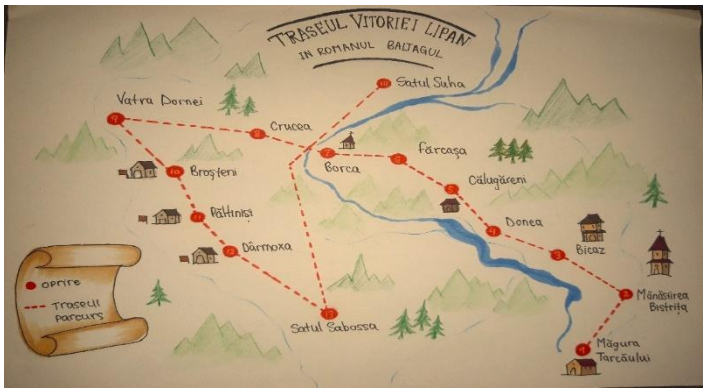
În plus, literatura, conform teoriei memoriei culturale, este un spațiu de conservare simbolică a valorilor. *Baltagul* păstrează un model de civilizație arhaică ce riscă să dispară („mâni nu va mai fi" – cum afirmă Lai Cantacuzin în alt text). Lectura romanului poate fi valorificată ca gest de salvare a unei lumi: mitul feminității tradiționale, dreptatea ca valoare morală absolută, legătura om-natură, credința ca mijloc de raportare la timp și destin. Vitoria devine martor, dar și interpret al trecutului, reconstituind dispariția soțului. În cadrul demersului instructiv-educativ se poate lucra în continuare, comparativ, cu ideea lui Bartlett, conform căreia memoria este o formă de ficționalizare, iar „rememorarea" este dependentă de subiect și de momentul prezent. Reconstituirea crimei este un act de „scriere mentală" – Vitoria umple golurile trecutului prin deducție și imaginație. Acest lucru poate fi pus în paralel cu mărturia ca ficțiune (Renate Lachmann), făcând legătura între imaginea absentă și procesul de resemantizare.

În contextul provocărilor actuale privind receptarea literaturii, abordarea didactice trebuie să se caracterizeze prin adaptarea discursului la receptor, dar și a metodelor științifico-metodice astfel încât cunoașterea intimă a textelor să ajungă la elev. Didactizarea prin abordări transdisciplinare cu îmbinarea aspectelor de antropologie (discuții despre memoria colectivă în cadrul comunității montane – ritualuri, norme, obiceiuri, rolul femeii) cu cele specifice psihologiei (analiza reacțiilor protagonistului ca reprezentări ale memoriei afective și mecanismelor de apărare, receptarea biografiei lui Sadoveanu și a bibliografiei critice care vede aproape în unanimitate o reprezentare ficțională a mamei autorului prin Vitoria Lipan) și chiar de geografie simbolică: traseul parcurs de Vitoria poate fi analizat ca spațiu al devenirii și memoriei culturale (idee susținută și de M. de Certeau și Foucault – spațiu heterotopic).

Studiul textului sadovenian implică deschideri multiple de la biografia autorului (familie, cunoașterea zonelor în care a crescut și trăit, prieteniile literare) la concepția scriitorului despre rolul literaturii care devine un instrument al memoriei culturale. Dificultățile de receptare ale romanului *Baltagul* pot fi depășite printr-o abordare actualizată, în care memoria devine liantul dintre trecut și prezent, dintre individual și colectiv, dintre ficțiune și realitate. Romanul lui Sadoveanu poate fi înțeles ca o formă de memorie culturală activă, care nu doar conservă o civilizație, ci o și resemantizează pentru generațiile următoare. Literatura, ca „memorie a umanității", are astfel o valoare pedagogică esențială: educă prin amintire, formează conștiințe prin reprezentare și transformă timpul trăit în timp înțeles.

„Vitoria este chiar tânără!". Mărturisiri de la orele de Limba și literatura română

Prin realizarea unor hărți interactive, jurnale de drum sau videocolaje în care elevii reconstruiesc drumul Vitoriei și îl interpretează ca traseu inițiatic facilitează receptarea. Se pot corela locurile din roman cu realitatea actuală pentru a vedea în ce măsură memoria culturală se conservă sau se pierde.



În *Baltagul*, actul povestirii este o formă de rememorare colectivă. Elevii pot fi provocați să identifice cum se transformă trecutul într-un eveniment simbolic care unește comunitatea. Astfel, se poate explica diferența dintre memoria comunicativă (tradiții orale, afective) și memoria culturală (valorificată prin literatură și transgenerațională).





INSTANȚELE NARATIVE ÎN TEXTUL EPIC

PIȚIGOIU NICOLETA
COLEGIUL TEHNIC *GRIGORE COBĂLCESCU* MOINEȘTI

Termenul instanţă are pentru vorbitorul de limbă română conotaţia autoritate, completată cu aceea de irevocabil. Unul din sensurile generale pe care Petit Larousse[1] îl atribuie cuvântului instance este acela de „Organisme, service qui exerce le pouvoir de decision”[2].

În aceste condiţii, te gândeşti mai întâi la autor ca instanţă, în calitatea lui de creator. Spre deosebire de autor care gândeşte ansamblul, naratorul este instanţă pentru că modul lui de a relata impune asupra universului ficţional, iar personajul face acelaşi lucru prin felul lui de a fi şi raportarea la un context social în care trebuie încadrat.

Instanţele narative se definesc în condiţiile unei situaţii de comunicare specifice, în care desfăşurarea funcţiei poetice stă sub semnul unui imperativ: obţinerea literaturităţii ca proprietate „abstractă care constituie singularitatea faptului literar”[3]. Emiţătorul are un dar special şi un înalt grad de competenţă lingvistică, ceea ce îi permite să opereze anumite selecţii din planul paradigmatic şi apoi combinări în sintagmatic încât să prezinte interes pentru diverşi cititori.

Jaap Lintvelt[4], invocând pe Pierre Kuentz şi pe Jean-Michel Adam, atrage atenţia asupra faptului că, într-o situaţie de comunicare de tip literar, ar fi trebuit să fie luate în consideraţie şi fenomenele de intertextualitate, contextul socio-cultural, precum şi complexitatea mesajului care permite interpretări multiple prin „funcţia interpersonală” (Jean-Michel Adam). „Dacă aplicăm - spune Lintvelt - o astfel de concepţie pragmatică discursului ficţional, vom vedea că textul narativ literar se caracterizează printr-o interacţiune dinamică între instanţe diferite, situate pe patru planuri:

a. Autor concret	-	Cititor concret
b. Autor abstract	-	Cititor abstract
c. Narator fictiv	-	Naratar fictive
d. Actor	-	Actor”[5].

[1] *Le Petit Larousse, 1994, p. 555.*
[2] Organism, serviciu care exercită puterea de decizie.
[3] *Cf* T. Todorov, *Poetica. Gramatica Decameronului,* Editura Univers, Bucureşti, 1975, p. 40 (*literaritate).*
[4] Jaap Lintvelt, *încercare de tipologie narativă. Punctul de vedere,* Editura Univers, Bucureşti, 1994, p. 24.
[5] *Ibidem,* p. 25.

Definirea instanţelor comunicării narative porneşte de la accepţiunea termenilor din punct de vedere lingvistic şi continuă cu particularităţile conferite de comunicarea de tip narativ.

Autorul este persoana care creează o operă literară, un scriitor. Scriitorul se manifestă mai întâi, prin numele său, ca element de paratextualitate , cu o faţă întoarsă către lumea reală (autor concret) din care îşi culege datele şi cu una către textul în care îşi proiectează o imagine superioară a eului (autorul abstract), în care se „zideşte" pe sine la modul ideal. Critica modernă distinge între autor concret şi autor abstract. Autorul concret este persoana fizică, omul/oamenii care scriu, „personalităţi istorice şi biografice, ce nu aparţin operei literare, însă se situează în lumea reală unde ele duc, independent de textul literar, o viaţă autonomă"[6]. Autorul concret este în modul cel mai clar o instanţă pentru că instituie lumea ficţiunii prin voinţă creatoare, dar se şi detaşează de ea în etapele succesive ale existenţei sale. Experienţa de viaţă din care se inspiră se constituie în substrat antropologic pentru viitoarea proză(substrat antropologic = fapte ale unor oameni reali pe care un scriitor le transfigurează în opera literară). Autorul abstract este ipostaza creatoare a autorului concret, existentă la un moment dat ca proiecţie virtuală a sinelui. Numit de W.C. Booth, în *Retorica romanului*, „autor implicit", autorul abstract este inclus în opera literară fără a fi reprezentat direct. El se constituie în instanţă în măsura în care „reprezintă sensul profund, semnificaţia de ansamblu a operei literare"[7] şi decide, sub influenţa inspiraţiei, ce formă ia universul ficţional.

Naratorul este „vocea" care povesteşte evenimentele într-o operă epică. E o „fiinţă de hârtie" (Roland Barthes), adică dependent de existenţa universului ficţional, indiferent dacă este plasat în interiorul evenimentelor ca narator-personaj sau ca narator-martor, ori în afara lor ca narator auctorial, heterodiegetic. Clasificarea naratorilor este complexă şi dezvăluie nuanţe diferite în calitatea de instanţă a naratorului.

Naratorul extradiegetic[8]/heterodiegetic este cel care povesteşte la persoana a III-a - se află în afara universului ficţional: ca în *Moara cu noroc* de Ioan Slavici. El lasă impresia că-şi domină lumea creată.

Naratorul aflat în interiorul universului ficţional, intradiegetic sau homodiegetic, povesteşte la persoana I: ca în *La hanul lui Mânjoală* de I. L. Caragiale; pare o instanţă mimetică,

[6] *Ibidem.*
[7] Lintvelt, *op.cit*p. 27.
[8] Naratorul auctorial este doar în afara desfăşurării evenimentelor relatate, a diegezei, nu şi în afara universului ficţional.

deoarece nu face decât să relateze, să transpună în discurs o lume preexistentă. Este naratorul-personaj sau naratorul-martor.

Alte tipuri de naratori consolidează statutul de instanţă al naratorului în general:

- narator omniprezent - este prezent pretutindeni în spaţiul ficţional, deci are statutul creatorului absolut (vede prin pereţi, este de faţă la evenimente petrecute în acelaşi timp, cunoaşte gândurile ascunse ale tuturor personajelor care pentru el au fruntea de sticlă etc.);
- narator omniscient - ştie totul, deci domină universul ficţional ca un demiurg (cunoaşte criminalul căutat de toţi, pătrunde în gândul personajului, ştie ce va urma etc.);
- narator uniscient - ştie tot atât cât unul dintre personaje (de obicei este vorba despre protagonist), dacă nu este chiar în situaţia de narator-personaj, sau de narator-martor.

Personajul constituie un element esenţial al operelor narative. În procesul studierii literaturii în şcoală, caracterizarea personajelor îndeplineşte funcţii educativ formative complexe, întrucât personajele acţionează cu forţa modelului uman, contribuind la modelarea personalităţii elevilor. Personajul este eroul implicat în evenimentele relatate. „Un existent înzestrat cu trăsături antropomorfice şi angajat în acţiuni antropomorfice“[9]. Personajul trăieşte numai în interiorul universului ficţional, de aceea Roland Barthes afirma: „Narator şi personaje sunt, prin excelenţă, fiinţe de hârtie”[10]. El dobândeşte viaţă datorită creativităţii scriitorului care întemeiază o lume, dar devine independent imediat ce existenţa lui virtuală începe să aibă coerenţă. Personajul va fi numit actor când ne referim la implicarea lui efectivă în diegeză, în derularea evenimentelor și actant când personajul devine reprezentativ pentru o categorie umană.

Clasificarea personajelor:

I. În funcţie de proeminenţa textuală, personajul poate fi:

- principal;
- secundar;
- episodic.

II. După gradul de implicare în diegeză:

- funcţional (îndeplineşte diferite funcţii);
- de fundal.

III. În funcţie de evoluţia sa în cadrul diegezei:

[9] Gerald Prince, *Dicţionar de naratologie,* Editura Institutul European, Iaşi, 2004, pp. 152.
[10] Roland Barthes, „Introduction à l’analyse structurale du récit”, în revista *Communications*, Paris, 1966, p. 19.

- static/imobil;
- dinamic/mobil.

IV. După gradul de complexitate şi posibilitatea de a evolua:

- plat (Forster[11])/bidimensional (Booth[12]);
- rotund/tridimensional.

Personaj plat/bidimensional = se impune printr-o trăsătură dominantă şi rămâne consecvent acesteia; la finalul operei el este exact ca la început.

Ex. Moţoc.

Personaj rotund/tridimensional = complex, cu reacţii imprevizibile, evoluează pe parcursul textului; la final el este complet schimbat.

Ex. Ghiţă.

V. În funcţie de importanţa acţiunilor:

- protagonist/central (ocupă prim-planul operei);
- antagonist (se opune protagonistului în evoluţia conflictului).

VI. După valoarea morală:

- pozitiv/eroul;
- negaţiv/răufacătorul.

VII. După înfăţişare:

- antropomorf (cu înfăţişare umană);
- zoomorf (reprezintă animale).

VIII. După conformarea cu roluri şablonizate/tipuri (personaj caracter):

- femeia fatală;
- ţapul ispăşitor (eiron);
- lăudărosul (alazon);
- încornoratul;
- mama vitregă etc.

[11] E.M. Forster, *Aspecte ale romanului*: „Putem împărţi personajele în plate şi rotunde. în secolul al XVII-lea, *personajele plate* erau numite *umori*, iar acum sunt botezate uneori tipuri, alteori caricaturi. în forma lor cea mai pură, ele sunt construite în jurul unei singure idei sau calităţi; când cuprind mai mult decât un singur factor începe curbura lor către rotund. Personajele cu adevărat plate pot fi exprimate într-o singură frază" (p. 72). „Testul unui *personaj rotund* este capacitatea lui de a ne surprinde într-un mod convingător. [...] Imprevizibilitatea reacţiilor lui e imprevizibilitatea vieţii - a vieţii din paginile unei cărţi." (pp. 82-83).

[12] W.C. Booth, *Retorica romanului,* Editura Univers, Bucureşti, 1976.

Personaj tip/caracter = este expresia unei singure trăsături şi formează un tip caracterologic. Ex. avarul.

IX. După modul de construire şi perspectiva sociologică:

- individual
- colectiv (mulţimea din Alexandru Lăpuşneanul).

X. După raportul cu realitatea:

- real;
- fabulos/fantastic/supranatural.

XI. După curentul literar în care se încadrează:

- clasic;
- romantic;
- realist;
- modem etc.

XII. Alte tipuri de personaj:

1. reflector- prin intermediul lui naratorul pătrunde în anumite medii; abandonează perspectiva heterodiegetică şi, prin focalizare internă, oferă lumii romaneşti o oglindă mai credibilă.

Ex. Ţugurlan (*Moromeţii*).

2. alter ego/portavoce- un personaj care îl reprezintă pe autor; apare în special în romanul realist şi sporeşte obiectivitatea.

Ex. Niculae (*Moromeţii*).

3. eponim, titular (numele lui = titlul operei) etc.

Caracterizarea prin nume poate fi prezentă în textul epic. De exemplu, Alexandru, care înseamnă în greceşte „bărbat ales”, e preferat de personajul lui Negruzzi în locul numelui său de botez, Petru; Ghiţă trimite la patronul Sf. Gheorghe; Gavrilescu la Arhanghelul Gavril;

Caracterizarea directă presupune formularea clară a trăsăturilor de către narator, de celelalte personaje, de personajul însuşi (autocaracterizare).

Caracterizarea indirectă face ca cititorul să deducă trăsăturile:din acţiunile personajului, din felul de a se îmbrăca, după modul de a vorbi, utilizarea limbajului, după mediul în care trăieşte.

În caracterizarea unui personaj, se poate vorbi despre portretul fizic sau prosopografia (care se poate include în schema de mai sus în caracterizarea directă, realizată de narator) şi despre portretul moral sau etopeea (toate celelalte).

Cititorul este receptorul textului, destinatarul mesajului din opera literară. Importanţa acestei instanţe narative este conferită de faptul că actul lecturii, prin activarea funcţiei fatice şi a celei conative, dă viaţă operei. Cititorul este o instanţă narativă privilegiată, pentru că nu are angoasele scriitorului, nu doreşte să-i fie pe plac (ceea ce invers este valabil) şi nici nu trebuie să-i dea seamă de ceea ce a înţeles.Lectura e pozitivă prin esenţa ei, deoarece revelează cartea, o face să trăiască, mereu altfel, în funcţie de cititorul său.

Critica modernă distinge între cititor concret şi cititor abstract.Cititorul concret este o instanţă exterioară universului ficţional. El se materializează într-o fiinţă umană reală în momentul în care cineva deschide cartea. Pentru fiecare operă există o gamă practic infinită de cititori, deoarece, pe lângă diversitatea de tipuri umane, receptarea mesajului va fi influenţată de o serie întreagă de factori: mentalitate, gradul de competenţă,vârstă, sex etc.

Cititorul abstract este numit astfel: cititor implicat la W.C. Booth, cititor model la Umberto Eco, cititor abstract la Jaap Lintvelt şi/sau naratar la T. Todorov etc. Cititorul abstract este o instanţă creată odată cu opera. Punerea textului între copertele unei cărţi presupune iminenţa unui cititor care să descifreze nu numai mesajul aparent, ci şi pe cel de adâncime. Autorul abstract este imaginea sublimată a fiinţei creatoare, care are nevoie de recunoaşterea competentă a calităţilor ei de către un cititor ideal.

Naratarul este o instanţă intradiegetică, o „fiinţă de hârtie”, un receptor înscris în text, căruia naratorul i se adresează direct.

Din punctul de vedere al receptării operei literare, există deci trei instanţe: cititor concret, cititor abstract şi naratar, care se completează şi a căror distingere, în opinia Mariei Corti, clarifică punctele de vedere asupra cărţii: „O conştiinţă a subtilei distincţii între cititorul efectiv şi cel virtual pe de o parte, şi cititorul presupus, pe de altă parte, are o importanţă deosebită în domeniul unei semiologii a culturii şi a literaturii; bine aplicată, această distincţie ar evita erorile de perspectivă atât de frecvente în sfera editorială, ca şi în presa cotidiană, unde adesea alegerile sunt legate de un public presupus care nu corespunde celui real sau virtual”[13].

[13] Maria Corti, *Principii ale comunicării literare, în Pentru o enciclopedie a comunicării literare,* Editura Pontica, 2000, Constanţa, p. 56.

BIBLIOGRAFIE

- Barthes, Roland, *Pentru o teorie a textului*, Bucureşti, Editura „Univers”, 1980
- Barthes, Roland, *Romanul scriiturii. Antologie*, Bucureşti, Editura „Univers”, 1987
- Booth, W.C., Retorica romanului, Editura Univers, Bucureşti, 1976.
- Corti, Maria - *Principiile comunicării literare*, Editura Univers, Bucureşti, 1981;
- Eco, Umberto, *Şase plimbări prin pădurea narativă*, Constanţa, Editura „Pontica”, 1997
- Eco, Umberto - *Limitele interpretării*, Editura Pontica, Constanţa, 1996;
- Forster, E.M., *Aspecte ale romanului*, Editura pentru Literatură Universală, Bucureşti, 1968, traducere de Petru Popescu.
- Genette, Gérard, *Figuri (I, II)*, Bucureşti, Editura „Univers”, 1978
- Lintvelt, Japp, *Încercare de tipologie narativă*, Bucureşti, Editura „Univers”, 1981
- Nicoleta,Pițigoiu-*Ecranizarea nuvelei românești-o modalitate de abordare interdisciplinară a textului literar*, Lucrare metodico-științifică pentru acordarea gradului didactic I, cap. I.5;
- Todorov, Tzvetan, *Poetica. Gramatica „Decameronului*”, Editura Univers, Bucureşti, 1975.

EDUCAȚIA DESCHIDE DRUMUL SPRE FERICIRE

STOICA ELENA CAMELIA
ȘC. GIMN. „N. SIMONIDE" PITEȘTI

A educa un copil înseamnă a ghida acel copil spre reușita lui în viață atât din punct de vedere profesional-intelectual cât și socio-emoțional. Ca profesor, educarea copiilor se face în funcție de caracteristicile lor psiho-afective și de mediul familial al acestora. Educația formală presupune modelarea unui copil prin transmiterea informațiilor standard într-un cadru oficial și riguros folosind datele deja existente primite de acesta în cadrul familiei.

Metodele moderne de instruire sunt reprezentate de *metodele activ-participative*, care crează condiţiile necesare unei învăţări individual active şi de *metodele interactive,* care favorizează realizarea unei învăţări interactive sau interdependente. Aplicarea acestor metode favorizează formarea la elevi a unor capacităţi intelectuale şi acţionale care se păstrează pe tot parcursul vieţii, permiţând atât adaptarea la situaţii noi cât şi lărgirea câmpului de cunoaştere.

Metodele interactive sunt *metode centrate pe grup*, *bazate pe interacţiunile şi interrelaţiile constituite în cadrul grupului de elevi* (grupul-clasă de elevi, grupuri mici sau perechi). Ele promovează interacţiunea dintre minţile participanţilor, dintre personalităţile lor, ducând la o învăţare mai activă şi cu rezultate evidente.

Metodele interactive:

- ✓ sunt *metode moderne care favorizează o învăţare interactivă, sau interpedendentă, de grup*, adică o învăţare ce se bazează pe interschimbul de cunoştinţe, de idei, de experienţe, de opinii şi convingeri, de impresii şi atitudini în vederea ajungerii în comun, în cadrul grupului, la un anumit rezultat - construcţia unor noi cunoştinţe, clarificarea unor noţiuni, soluţii pentru rezolvarea unei probleme etc ;
- ✓ sunt metode "care contribuie la crearea unor situaţii de învăţare centrate pe disponibilitatea şi dorinţa de cooperare şi colaborare a elevilor de a-şi împărtăşi reciproc ideile, opiniile, punctele de vedere, experienţele cu deschidere către ceilalalţi" ; cooperarea (conlucrarea, munca alături de cineva) se axează pe procesul de realizare a sarcinii, iar colaborarea se bazează pe relaţiile implicate de sarcini ;
- ✓ dezvoltă capacitatea elevilor de a respecta anumite reguli care stau la baza unei bune desfăşurări a activităţii grupului, cum sunt: respectul reciproc, toleranţa faţă de opiniile altora, utilizarea unui limbaj adecvat, ascultarea punctelor de vedere ale altor membrii ai grupului, fără a interveni, prezentarea punctului propriu de vedere fără a monopoliza discuţia etc.;
- ✓ permit autodescoperirea de către fiecare membru al grupului a propriilor capacităţi şi limite; pe baza cunoaşterii propriilor aptitudini, calităţi intelectuale şi morale, fiecare membru al grupului se poate autoevalua;
- ✓ permit manifestarea şi consolidarea, în cadrul activităţii grupului, a unor calităţi morale (colegialitate, sinceritate, onestitate, modestie, altruismul), precum şi formarea unor trăsături morale pozitive ale comportamentului elevilor, cum sunt: solidaritate, perseverenţă, responsabilitate, etc.
- ✓ stimulează dezvoltarea gândirii productive, divergente, laterale şi critice, a inteligenţei, imaginaţiei şi creativităţii;

- ✓ dezvoltă inteligenţele multiple: *inteligenţa lingvistică* (ce include abilitatea de a folosi efectiv limba pentru a exprima şi înţelege realităţi complexe, de a se exprima retoric, poetic şi pentru a-şi aminti informaţiile), *inteligenţa logico-matematică* (ce constă în capacitatea de a analiza logic problemele, de a analiza cauzele şi efectele, de a înţelege relaţiile dintre concepte, idei, acţiuni, obiecte, şi de a realiza operaţii matematice, de a investiga ştiinţific sarcinile, de a gândi inductiv şi deductiv, de a gândi critic, de a rezolva creativ problemele), *inteligenţa vizuală/ spaţială* (care se referă la abilitatea de a gândi în trei dimensiuni, de a transforma percepţiile şi de a recrea aspecte ale realităţii vizuale cu ajutorul imaginaţiei), *inteligenţa muzicală* (capacitatea de a recunoaşte şi a compune şi reproduce fragmente muzicale, tonuri şi ritmuri, folosind un instrument muzical sau vocea), *inteligenţa naturalistă* (abilitatea de a recunoaşte şi clasifica indivizi şi specii şi de a stabilii relaţii ecologice, de a proteja mediul înconjurător), *inteligenţa kinestezică* (capacitatea de a folosi abilităţile mentale coordonate cu mişcările corpului, acţiunea mentală fiind relaţionată cu cea psihică), *inteligenţa interpersonală* (capacitatea de a înţelege intenţiile, motivaţiile, dorinţele celorlalţi, creând oportunităţi în munca colectivă, capacitatea a avea empatie, a recunoaşte diferenţele dintre oameni şi a aprecia modul lor de gândire), *inteligenţa intrapersonală* (capacitatea de autoînţelegere, autoapreciere corectă a propriilor sentimente, motivaţii, temeri), *inteligenţa existenţială* (capacitatea de a reflecta, de a filozofa, de a pune întrebări despre apariţia vieţii, sensul vieţii, apariţia şi evoluţia Universului etc.) ;
- ✓ antrenează toţi membrii unui grup în rezolvarea sarcinilor de lucru, fapt ce contribuie la diminuarea timpului de soluţionare a acestora, comparativ cu situaţia în care aceste sarcini de lucru sunt rezolvate în mod individual, independent;
- ✓ stimulează toate stilurile de învăţare ale elevilor (stilul vizual, auditiv şi practic);
- ✓ „urmăresc optimizarea comunicării, observând tendinţele inhibitorii care pot apărea în interiorul grupului".

Prin utilizarea metodelor moderne de instruire, alături de cele tradiţionale, se oferă elevilor o gamă variată de experienţe de învăţare, lecţiile devenind astfel mai atractive pentru elevi şi mai eficiente.

Cadrul didactic este unul dintre factorii cei mai importanți care determină succesul copilului prin modul în care poate, știe și vrea să gestioneze mediul și condițiile de învățare ale acestuia. Abilitatea cadrului didactic de a motiva un copil să se ridice la nivelul reușitelor școlare constitute o calitate pe care acesta și-o formează în timp dobândind experiență și fiind atent la feedback-ul primit de la elevi și de la părinți.

BIBLIOGRAFIE

- Adlor, A., (1995). „*Psihologia școlarului greu educabil"*, București, Editura I.R.I.
- Neacșu, I. (1990). „*Instruire și învățare*", București, Ed. EDP.

ROLUL GRĂDINIȚEI ÎN DEZVOLTAREA ARMONIOASĂ A COPIILOR

PROF.PT.EDUCAȚIE TIMPURIE, BABA ANDREEA TEOFANA
GRĂDINIȚA CU P.P., NR.12, HUȘI, JUD. VASLUI

Din primele zile de viață, pentru un copil familia constituie spațiul său educțional prin excelență. Acasă este locul în care este iubit și învață să dobândească valori și comportamente care pun bazele dezvoltării sale. Din momentul în care merge la grădiniță, copilul are nevoie de un spațiu sigur în care să fie susținut pentru a se dezvolta, pentru a explora și pentru a se pregăti pentru urmatoarea etapă din viața sa – școala.

După vârsta de 2-3 ani, copilul este pregătit pentru o educație formală, în afara mediului său familiar. Indiferent că este vorba de un sistem tip creșă sau de grădiniță, această perioadă reprezintă o oportunitate pentru dezvoltarea integrală a copilului. Pregătirea copilului pentru această etapă poate fi provocatoare, dar cu o colaborare bună între părinte și educator, aceasta poate fi un succes în scurt timp.

Educația timpurie formală oferă copiilor experiențe de creștere și dezvoltare prin joacă și interacțiune cu alți copii. Le permite să devină încrezători într-un mediu sigur și susținut, oferind un cadru de apartenență. Mersul la grădiniță oferă copiilor abilități de viață și oportunități de a avea succes în toate domeniile de dezvoltare, punând o bază solidă pentru călătoria lor educațională. Grădinița este locul în care se extind cunoștințele copiilor despre ei înșiși, familie, cultură, mediul lor și comunitate.

Copiilor le place să învețe și să descopere lumea din care fac parte, iar familia și educatorii au rolul esențial de a le oferi mijloacele, resursele și instrumentele care le facilitează acest proces. Micuții au nevoie de un mediu care să susțină învățarea pentru a-și putea dezvolta abilitățile. Dezvoltarea corectă a unui copil are un impact direct asupra dezvoltării sale generale și asupra adultului în care va deveni.

Grădinița este acel loc special care contribuie la dezvoltarea fizică și psihică a micuților, și care se concentrează să dezvolte diverse abilități ce le sunt necesare în viitor. Vârsta preșcolară este perioada cea mai importantă pentru dezvoltarea copilului.

De asemenea, acest mediu este perfect pentru a învăța conceptul de relaționare și pentru o primă integrare în sistemul de învățământ. Educatoarea este primul om dintr-o instituție care îl atrage pe micuț cu poveștile ei despre copilărie și, îi pune pentru prima dată creionul în mână, care îi corectează postura, colorează împreună cu el, încearcă să îi transmită tot ce este mai bun pentru a deveni un foarte bun școlar, și un om minunat în viață.

Aici, în grădiniță, micuții devin conștienți de lumea care îi înconjoară, manifestă curiozitate față de tot ceea ce observă sau descoperă. Această perioadă reprezintă temelia întregii vieți de mai târziu. La grădiniță, copiii își însușesc noțiunile de bază în ceea ce privește scrierea, limbajul și numerele. Pentru copilul de vârstă preșcolară, totul este joc, totul este o joacă din care învață fără să fie conștient, fără să fie obligat sau încorsetat, prin care își dezvoltă o mulțime de abilități, de deprinderi care îi sunt foarte necesare. Tot grădinița este instituția care îi învață pe micuți cum să își însușească și să respecte anumite reguli, un orar, o muncă structurată, și, unde fiecare preșcolar are șanse egale în ceea ce privește educația.

Fiecare preșcolar începând de la grupa mică începe să dezvolte anumite deprinderi. Una dintre aceste deprinderi ce se urmărește la grupa mică este socializarea unde copilul învață să îi accepte pe cei din jur, să împartă jucăriile, să se joace împreună cu ceilalți, să ajute un coleg

atunci când are nevoie, să nu își pună anumite etichete, să se respecte unii pe alții. Aici intervine tot ea, educatoarea care prin diferite metode îi strânge în jurul ei pe cei mici, prin diferite mijloace îi determină să comunice cu ceilalți, să împartă tot ce au, să fie prieteni, să colaboreze în realizarea diferitelor sarcini care necesită ajutor din partea unui coleg.

Pe parcursul anului școlar, cei mici trec prin diferite proiecte tematice sugerate în curriculum, iar educatoarea le îmbracă într-o formă plăcută și captivantă, pentru ca cei mici să fie încântați de tot ce văd și aud despre tema respectivă, să le stârnească interesul, să le dezvolte creativitatea și imaginația. Pot fi proiecte despre familie, grădiniță, corpul uman, animale, anotimpuri, etc. pe care cei mici să le parcurgă cu o deosebită plăcere prin jocuri, prin joacă, pentru a învăța ceva din fiecare fără însă să conștientizeze că au desfășurat diferite activități, ei o consideră o joacă, o joacă din care acumulează foarte multe informații. Pe măsură ce cresc și merg în grupa mijlocie, preșcolarii au formate deja foarte multe deprinderi, de a colora, picta, modela, lipi, de a scrie semne grafice, cifre, de a desfășura diferite activități practice de mototolire, rupere.

Pe lângă faptul că cei de grupă mijlocie au însușite o multitudine de deprinderi, mai au însușite și o multitudine de cunoștințe pe care urmează să le utilizeze cu succes. Trecerea la grupa mijlocie îi dă preșcolarului încredere în sine, în forțele proprii, de acum se simte mult mai sigur pe el, pe anumite deprinderi și abilități. Faptul că își cunoaște educatoarea, colegii, sala de grupă, îi conferă mai multă siguranță, îl face să înțeleagă mult mai bine anumite fenomene din mediul înconjurător, cum ar fi programul grădiniței, când este timpul să meargă acasă, când va reveni la grădiniță.

Pe măsură ce înaintează în grupa mijlocie acumulează cât mai multe informații, cât mai multe priceperi și deprinderi, așa încât la sfârșitul grupei mijlocii să fie pregătit pentru ce urmează, grupa mare. Trecând în grupa mare preșcolarul este deja obișnuit cu rutinele zilnice. Dimineața mergem la grădiniță, la prânz mâncăm, apoi intrăm la somn, iar apoi plecatul acasă. Încep să lege prietenii, să își povestească ce au făcut acasă, în timpul liber, să aibă anumite preferințe, despre anumite jucării sau jocuri comune.

Grupa mare îi pregătește pe preșcolari pentru viața de elev, pentru a putea face față cu succes statutului de mic școlar. Tot la grupa mare învață cifrele până la zece, se familiarizează cu literele, unii dintre ei chiar sunt dornici să citească. La grupa mare, au aproape toate deprinderile formate pentru a face față cerințelor școlare.

Ca o concluzie, grădinița este instituția primordială în viața copilului pentru a putea face față cerințelor școlii, și chiar mai târziu vieții, iar educatoarea este cheia spre succes a copilului preșcolar, viitor școlar.

Bibliografie

1. Constantin Cucoș, Pedagogie (ediția a III-a revăzută și adăugită), Editura Polirom, 2014
2. Camelia Munteanu, Eusebiu Neculai Munteanu, Ghid pentru învățământul preșcolar, Editura Polirom
3. Liliana Ezechil, Mihaela PăișI Lăzărescu, Laborator preșcolar. Ghid metodologic, Editura V & I Integral, 2006
4. Ministrul Educației Naționale „Curriculum Pentru Educaţia Timpurie – 2019”
5. Valerica Anghelache, Metodica activităților instructiv educative din grădiniță, Editura Didactică și Pedagogică R.A, 2017

INTELIGENȚA EMOȚIONALĂ ÎN MEDIUL ȘCOLAR

PROF. ÎNV. PRIMAR COMȘA ANCUȚA

ȘCOALA GIMNAZIALĂ NR. 20

Promovarea inteligenței emoționale ca fundament pentru o educație echilibrată și eficientă, adaptată nevoilor societății contemporane

Introducere

În contextul schimbărilor accelerate ale societății contemporane – digitalizare, globalizare, diversificarea valorilor culturale și sociale – sistemele educaționale sunt puse în fața provocării de a forma indivizi nu doar bine informați, ci și echilibrați din punct de vedere emoțional. Astfel, **inteligența emoțională (IE)** capătă un rol central în conturarea unei educații moderne, echilibrate și eficiente.

Termenul de inteligență emoțională a fost popularizat de Daniel Goleman în anii ’90, fiind definit ca abilitatea de a identifica, înțelege și gestiona propriile emoții, precum și de a recunoaște și influența emoțiile celorlalți. În prezent, IE este recunoscută ca un determinant important al succesului școlar, profesional și personal. Promovarea acesteia în educație presupune restructurarea curriculumului, pregătirea cadrelor didactice și integrarea strategiilor de dezvoltare socio-emoțională în activitățile educaționale cotidiene.

1. Fundamentul teoretic al inteligenței emoționale

Inteligența emoțională înglobează mai multe dimensiuni: conștientizarea de sine, autoreglarea, motivația intrinsecă, empatia și abilitățile sociale. Goleman (1995) susține că aceste competențe pot fi dezvoltate prin educație și experiență, având un impact profund asupra performanțelor academice și relaționale ale individului.

Howard Gardner, prin teoria inteligențelor multiple, a contribuit la extinderea conceptului tradițional de inteligență, introducând dimensiuni precum inteligența interpersonală și intrapersonală, care stau la baza IE. Astfel, devine clar că dezvoltarea cognitivă nu este suficientă pentru o funcționare eficientă în societate; este esențială și dezvoltarea competențelor emoționale.

2. Rolul inteligenței emoționale în educația contemporană

Sistemul educațional tradițional a privilegiat multă vreme acumularea de cunoștințe factuale și evaluarea performanțelor prin teste standardizate. Totuși, acest model s-a dovedit insuficient pentru a pregăti tinerii să facă față provocărilor vieții reale, unde factorii emoționali influențează puternic comportamentul, motivația și succesul.

Inteligența emoțională contribuie la:

- **Îmbunătățirea climatului școlar** – Elevii care învață să-și gestioneze emoțiile și să colaboreze eficient cu ceilalți sunt mai puțin predispuși la conflicte și violență.
- **Reducerea abandonului școlar** – Copiii care se simt înțeleși, acceptați și sprijiniți emoțional sunt mai motivați să participe activ la procesul educațional.
- **Creșterea performanței academice** – Studiile arată că elevii cu un nivel ridicat de IE obțin rezultate mai bune, deoarece reușesc să-și gestioneze stresul și anxietatea în perioadele de evaluare.
- **Formarea unor cetățeni responsabili** – Educația emoțională promovează empatia, gândirea etică și responsabilitatea socială.

3. Metode de integrare a inteligenței emoționale în procesul educațional

Integrarea IE în educație nu presupune introducerea unui obiect de studiu separat, ci **transversalizarea** acestui concept în toate activitățile și disciplinele.

a) Programe de învățare socio-emoțională

Aceste programe sunt deja implementate în numeroase școli din SUA, Canada și Europa Occidentală. Ele vizează dezvoltarea competențelor sociale și emoționale prin activități interactive, jocuri de rol, dezbateri și reflecții ghidate. Exemple: programul „PATHS" (Promoting Alternative Thinking Strategies) sau „Second Step".

b) Formarea cadrelor didactice

Profesorii au un rol-cheie în modelarea comportamentului emoțional al elevilor. Este necesar ca aceștia să fie formați în direcția recunoașterii și gestionării emoțiilor, comunicării empatice și rezolvării constructive a conflictelor. Trainingurile de IE pentru profesori pot duce la o scădere semnificativă a fenomenului de burnout și la creșterea eficienței didactice.

c) Adaptarea curriculumului

Curriculumul ar trebui să includă obiective care vizează dezvoltarea abilităților emoționale: exprimarea sentimentelor, gestionarea stresului, luarea deciziilor etice. Literatura, educația civică, istoria și artele sunt domenii propice pentru explorarea acestor dimensiuni.

d) Crearea unui mediu școlar suportiv

Mediul fizic și relațional din școală influențează direct dezvoltarea emoțională. Comunicarea deschisă, respectul reciproc, încurajarea exprimării emoțiilor și asigurarea unui cadru sigur emoțional sunt esențiale pentru o educație echilibrată.

4. Inteligența emoțională și adaptarea la societatea contemporană

Într-o societate în continuă schimbare, marcată de instabilitate economică, crize sociale și tehnologizare excesivă, indivizii au nevoie mai mult ca oricând de **reziliență emoțională**. Inteligența emoțională devine o resursă vitală pentru:

- **Gestionarea stresului profesional și personal**;
- **Menținerea relațiilor sănătoase într-un mediu divers și adesea polarizat**;
- **Navigarea mediilor digitale și rețelelor sociale cu discernământ și responsabilitate**;

- **Participarea activă și empatică la viața democratică și comunitară**.

5. Provocări și perspective

Implementarea pe scară largă a educației emoționale întâmpină mai multe obstacole:

- **Rezistența sistemului tradițional** la schimbare;
- **Lipsa de formare specifică** pentru cadrele didactice;
- **Subfinanțarea proiectelor educaționale inovatoare**;
- **Mentalități conservatoare** care asociază educația cu autoritatea și controlul, nu cu dezvoltarea emoțională.

Totuși, numeroase cercetări arată că investiția în dezvoltarea inteligenței emoționale aduce beneficii pe termen lung nu doar pentru individ, ci și pentru întreaga societate. O educație echilibrată, care valorizează și componenta emoțională, este cheia unei societăți mai echitabile, mai sănătoase și mai prospere.

6. Exemple de bune practici în promovarea inteligenței emoționale în educație

Pentru a înțelege mai clar aplicabilitatea teoretică a conceptului de inteligență emoțională în educație, este util să analizăm câteva **exemple de bune practici** din diferite contexte educaționale.

a) Programul „Second Step" – SUA

- „Second Step" este un program internațional de învățare socio-emoțională, implementat în mii de școli din Statele Unite și adaptat în alte țări. Acesta oferă **resurse structurate pentru elevi, profesori și părinți**, cu scopul de a dezvolta abilități precum empatia, controlul impulsurilor, gestionarea furiei și luarea deciziilor responsabile.

Rezultate: Studiile arată că elevii care participă la acest program au o reducere semnificativă a comportamentelor agresive și o îmbunătățire a relațiilor interpersonale și a performanței academice.

b) Programul „Școala Familiei" – România

- Inițiat de Asociația „Rost", acest program este orientat spre **dezvoltarea abilităților parentale și educaționale** într-un cadru integrat copil-părinte-profesor. O parte importantă a activităților se concentrează pe educația emoțională, cu sesiuni despre identificarea emoțiilor, comunicarea nonviolentă și gestionarea conflictelor.

Rezultate: Participanții (în special părinți și profesori) raportează o **creștere a empatiei și a înțelegerii contextului emoțional al copiilor**, precum și o scădere a numărului de conflicte în cadrul școlar și familial.

c) Programul „MindUP" – Canada și UK

- Creat de The Goldie Hawn Foundation, „MindUP" este un program bazat pe mindfulness și știința creierului, oferind un curriculum structurat pentru

autocunoaștere, autoreglare emoțională și empatie. Programul este implementat în școli din Canada, Regatul Unit și SUA.

Rezultate: Copiii care participă la „MindUP" înregistrează **niveluri reduse de stres și anxietate**, îmbunătățiri în atenție și concentrare, precum și o mai bună relaționare cu colegii și profesorii.

d) Proiectul „Educație pentru viață" – România (Fundatia Noi Orizonturi)

- În cadrul acestui proiect, implementat în școlile din mediul rural și urban mic, se promovează învățarea experiențială prin activități extracurriculare care includ **dezvoltarea competențelor sociale și emoționale**. Metodele utilizate includ jocuri de rol, voluntariat, cluburi de inițiativă și reflecții ghidate.

Rezultate: Elevii implicați în proiect dobândesc **abilități mai bune de colaborare, leadership și gestionare a emoțiilor**, iar cadrele didactice raportează o îmbunătățire a implicării elevilor în procesul educațional.

e) Programul „Roots of Empathy" – Irlanda și alte țări

- Acest program inedit presupune **interacțiunea elevilor cu un bebeluș și mama sa în timpul orelor de curs**, pentru a învăța despre empatie, dezvoltare emoțională și legătura umană. Elevii observă cum bebelușul reacționează la diverse emoții și învață să recunoască stări afective.

Rezultate: Studiile longitudinale arată că programul reduce bullyingul, crește empatia și are un efect pozitiv asupra sănătății mentale a elevilor.

Exemplele de bune practici demonstrează că dezvoltarea inteligenței emoționale în rândul elevilor este posibilă și eficientă atunci când există viziune, susținere instituțională și implicare din partea tuturor actorilor educaționali. Aceste inițiative contribuie la formarea unor indivizi echilibrați, capabili să-și gestioneze emoțiile, să construiască relații sănătoase și să se adapteze complexității lumii moderne.

Prin urmare, **implementarea unor programe similare la scară națională**, susținute de politici educaționale coerente, ar putea contribui semnificativ la transformarea sistemului de învățământ românesc într-unul mai incluziv, empatic și eficient.

Concluzie

Promovarea inteligenței emoționale în educație nu este un lux sau o tendință trecătoare, ci o necesitate adaptativă a vremurilor noastre. O educație centrată pe dezvoltarea armonioasă a copilului – cognitiv, emoțional și social – contribuie la formarea unor adulți capabili să se adapteze, să colaboreze și să creeze o societate mai echilibrată și sustenabilă.

Pentru ca acest ideal să devină realitate, este nevoie de o viziune educațională coerentă, susținută de politici publice eficiente, formare profesională de calitate pentru cadrele didactice și implicarea activă a întregii comunități educaționale.

Bibliografie

1. Rusu, P. (2014). *Inteligența emoțională și dezvoltarea personală*. Iași: Editura Polirom.
2. Petrovai, D. (2017). *Educația emoțională: o necesitate în școala românească*. Revista de Psihologie Școlară, 13(1), 45–52.
3. Hawn Foundation. (2021). *MindUP Program Overview*. https://mindup.org
4. Fundatia Noi Orizonturi. (2023). *Educație pentru viață*. https://noi-orizonturi.ro
5. Roots of Empathy. (2020). https://rootsofempathy.org

LE DEVELOPPEMENT DES COMPETENCES DE L'ECRITURE CREATIVE DANS L'APPRENTISSAGE DU FLE

Prof. **BLAGA ALEXANDRA**

LICEUL NAȚIONAL DE INFORMATICA ARAD

L'un des objectifs primordiaux de la classe de français est l'enrichissement du vocabulaire de chaque élève, ce qui mène à la découverte de la richesse de la langue française et contribue au développement intellectuel de l'élève. L'apprentissage du vocabulaire doit être l'occasion de développer des stratégies de compréhension en langue seconde et de pouvoir ainsi utiliser cette langue en dehors du contexte scolaire. Jouer exige la mise en œuvre de stratégies diversifiées : stratégies de jeu et stratégies d'apprentissage. L'écriture est un outil précieux pour communiquer avec les autres. Savoir bien écrire nous permet, mais surtout à l'enfant de s'exprimer, mais aussi de mieux fonctionner au quotidien et de réussir dans l'apprentissage de toutes les matières. L'écriture sert aussi à communiquer, à enseigner, à témoigner. Le monde peut changer grâce à ce qui a été écrit, les personnes peuvent évoluer grâce à un livre. On peut imaginer un monde grâce aux livres, aux films, aux histoires racontées par les autres, autour de nous.

L'écriture créative est un défi pour le cerveau. Elle encourage à penser de manière non conventionnelle, à trouver des solutions uniques et à développer des idées originales. C'est une gymnastique mentale qui stimule la créativité, l'intelligence émotionnelle et la flexibilité cognitive. L'écriture créative, c'est laisser libre cours à sa créativité à travers l'écriture. C'est jouer avec les mots et les idées pour inventer des histoires, offrir à son imagination la liberté de vagabonder et un moyen original de transposer ses pensées sur le papier.

C'est une exploration fascinante de l'expression littéraire qui va bien au-delà de la simple communication. C'est aussi une forme d'art où les mots se transforment en des outils puissants pour tisser des histoires, capturer des émotions et stimuler l'imagination. La première étape pour intégrer l'écriture créative dans votre vie est de dédier un moment régulier à cette pratique. Que ce soit quelques minutes au lever, une pause dédiée dans la journée ou un rendez-vous en fin de soirée, choisissez un moment qui fonctionne pour vous. C'est votre moment pour explorer, créer et évader à travers les mots.

Jorge Luis Borges disait que « L'écriture, c'est la liberté de créer un monde avec des mots. » Modestes et sans doute un peu marginales, les pratiques d'écriture créative à l'école ont donc déjà une existence avérée. Elles ne demandent par conséquent qu'à croître et embellir les activités et les démarches.

Il ne faut pas confondre :

- les textes littéraires quels sont : les romans, la poésie et le théâtre . C'est un système de classement des productions littéraires selon leur contenu : le roman d'aventure, le journal intime, le théâtre de boulevard, ou selon leur registre : fantastique, tragique, comique.
- les textes non littéraires, dits fonctionnels que sont les articles de presse, les pages de dictionnaire, les lettres, les publicités, les CV…Ce sont les textes qui obéissent à des préoccupations esthétiques afin de capter l'intérêt du lecteur.

Les Types de textes

s'il raconte une histoire, c'est un texte **narratif**

Ex : Soudain, il se mit à courir en appelant à l'aide.

s'il décrit un personnage, un lieu, un objet… c'est un texte **descriptif**

Ex : Elle était petite, blonde, un peu enrobée et avait de grandes mains.

s'il explique, renseigne, informe de manière précise, c'est un texte **explicatif ou informatif**

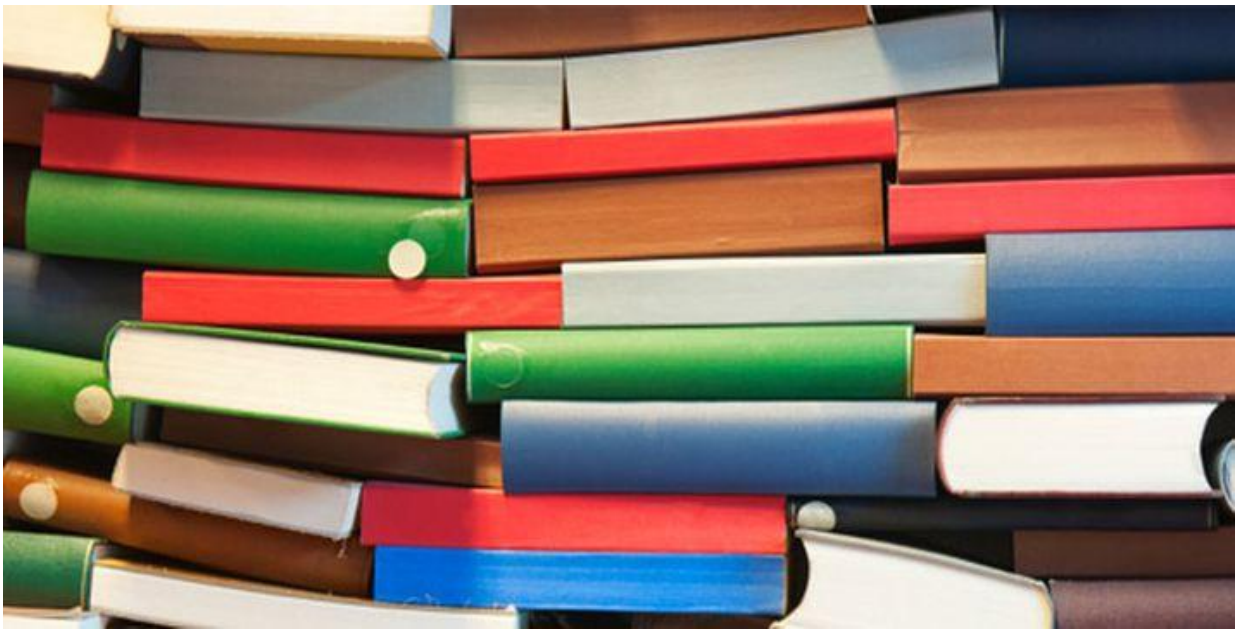
Ex : C'est à 6 heures ce matin que les policiers ont découvert le cadavre d'un homme dans le coffre d'une camionnette rouge abandonnée au bord de la Nationale.

s'il expose une idée, une opinion et cherche à convaincre le lecteur grâce à des arguments, c'est un texte **argumentatif**

Ex : Je pense qu'il ne faut pas légaliser l'usage des drogues douces parce qu'elles sont malgré tout très dangereuses.

s'il donne un ordre, c'est un texte **injonctif**

Ex : Taisez-vous et sortez immédiatement !



MERCI !

ARICIUL, DOCTORUL ÎNȚELEPT AL PĂDURII

PROF. NEAG PATRICIA CORNELIA
LICEUL TEORETIC SPECIAL" IRIS"
TIMIȘOARA



Într-o pădure liniștită, trăia un arici blând și înțelept, pe nume Țepișor. Toți îl numeau „Doctorul Pădurii”, pentru că știa cum să vindece răni și dureri, dar mai ales inimile întristate.

Într-o zi, puiul de vulpe și iepurașul cel mic s-au certat rău în timp ce se jucau. Puiul de vulpe l-a împins pe iepuraș, iar acesta s-a lovit la picior. Îngrijorați, animăluțele l-au chemat pe Țepișor.

– O, dragii mei, le spuse ariciul, rănile se vindecă ușor, dar cuvintele și faptele rele lasă urme adânci.

Țepișor i-a pansat piciorul iepurașului, apoi i-a pus pe amândoi să se privească în ochi.

– Încercați să vă puneți unul în locul celuilalt. Cum v-ați simți dacă cineva v-ar răni?

Cei doi pui au tăcut rușinați. Apoi vulpișorul și-a cerut iertare, iar iepurașul l-a iertat și l-a îmbrățișat.

– Bravo! a spus ariciul. A fi bun este cel mai puternic leac din lume.

De atunci, toți puii din pădure au învățat de la Țepișor să fie buni, să se ajute și să se joace frumos împreună. Iar când uitau, își aminteau cu drag de vorbele lui înțelepte.

Aplicație personală la povestea „Ariciul, doctorul înțelept al pădurii”

Această poveste ne învață cât de important este să fim buni unii cu alții și să ne cerem iertare atunci când greșim. Așa cum ariciul Țepișor îi învață pe puii de animale să se înțeleagă și să se ajute, și noi, la școală sau acasă, putem face la fel.

Când un coleg ne rănește sau ne supără, putem să-i spunem ce simțim, fără să ne supărăm prea tare. Iar dacă noi greșim, este bine să ne cerem iertare și să încercăm să îndreptăm lucrurile.

Putem fi „doctori înțelepți” ai clasei noastre, adică să avem grijă unii de alții, să fim prietenoși, să oferim o mână de ajutor și o vorbă bună.

Întrebări pentru gândit:

– Cum pot fi eu un prieten mai bun pentru colegii mei?
– Ce pot face când văd pe cineva supărat sau rănit?
– Îmi cer iertare când greșesc?
– Cum m-aș simți dacă aș fi în locul celuilalt?

Fiecare copil poate fi ca Țepișor – bun, atent și cu inima deschisă. Așa se construiește o clasă frumoasă și o lume mai bună.

Ariciul, doctrul padurii © 2025, iunie by PATRICIA CORNELIA is licensed under CC BY-NC-ND 4.0. To view a copy of this license, visit https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/

Fiecare copil contează- Inițiative penru o educație incluzivă-

Lukács Hajnal Profesor învățământ preșolar

Școala Gimnazială "S.Illyés Lajos"Sovata

Incluziunea şcolară reprezintă acceptarea de către instituţiile de învăţământ a tuturor copiilor, indiferent de apartenenţa etnică sau socială, religie, naţionalitate sau infirmitate .

Educaţia este recunoscută ca fiind unul din drepturile fundamentale ale omului şi a fost inclusă în Convenţia Naţiunilor Unite asupra Drepturilor Persoanelor cu Dizabilităţi. Mişcările organizaţiilor şi persoanelor cu dizabilităţi de la sfârşitul anilor `60 au declanşat modificarea atitudinii societăţii (inclusiv la nivel legislativ) faţă de persoanele cu nevoi educative speciale (C.E.S.) în direcţia depăşirii statutului de „Celălalt" inferior şi încadrarea acestora într-o categorie a diversităţii umane.

Motto: „Şcolile inclusive trebuie sã recunoascã si sã rãspundã diferitelor nevoi ale elevilor, sã permitã stiluri si ritmuri diferite de învãtare, precum si sã asigure o educatie de calitate prin intermediul unor programe adecvate de învãtare, unor aranjamente organizationale, tehnici de predare, folosirea resurselor si parteneriat cu comunitãtile." UNESCO- Declaratia de la Salamanca

După cum se recunoaste în conventia ONU asupra drepturilor persoanelor cu dizabilitãti, precum si în conventia ONU asupra drepturilor copilului, educatia oferã fiecãrui copil sau tânãr oportunitãti pentru a-si spori potentialul de dezvoltare intelectualã si socialã. De asemenea, scolile sunt medii sociale, ce oferã copiilor si tinerilor ocazia sã se întâlneascã si sã învete diverse lucruri unii de la altii, și, bineînteles, sã se distreze. Educația inclusivã este, așadar, esențialã pentru copiii și tinerii cu dizabilități intelectuale. Este, de asemenea, esentialã pentru crearea unei societãti incluzive.

În declaratia de la Salamanca (1994) se stipuleazã: "principiul fundamental al scolii incluzive este cã toti copiii trebuie sã învete împreunã, oricând acest lucru este posibil, indiferent de dificultãtile pe care acestia le pot avea sau de diferentele care pot exista între ei."

Școlile incluzive trebuie, sã înteleagã foarte clar cã incluziunea nu înseamnã doar acceptarea, tolerarea copiilor cu CES într-o clasã din învãtãmântul de masã., ci înseamnã

adaptare la cerintele copiilor cu CES, cuprinderea acestora în programele lor, alături de copii normali, dar și de a le asigura în același timp servicii de specialitate, programe de sprijin individualizate.

Incluziunea" se referă la faptul că oricine, indiferent de deficiența sa sau de dificultățile pe care le întâmpină în învătare, trebuie tratat ca un membru al societătii, iar diversele servicii speciale de care are nevoie, trebuie furnizate în cadrul serviciilor sociale, educationale, medicale si celelalte servicii puse la dispozitia tuturor membrilor societătii". Astfel, **incluziunea si educatia incluzivă** pun accentul pe necesitatea ca sistemul educațional și școlile/grădinițele să se schimbe si să se adapteze continuu pentru a răspunde diversității copiilor și nevoilor ce decurg din acestea.

Educaţia incluzivă vine să sprijine acest aspect deoarece ea se centrează mai ales pe învăţarea strategiilor necesare rezolvării problemelor din viaţa cotidiană, într-o manieră cooperantă şi solidară, unde procesul de învăţare este realizat în spiritul respectului şi acceptării celor din jur.
Școala trebuie să aibă contacte cu toate instituţiile sociale interesate direct sau tangenţial de domeniul educaţiei copilului de vârstă şcolară şi să stabilească relaţii de cooperare şi colaborare. Ea contribuie la transmiterea moştenirii culturale şi facilitează învăţarea individuală şi colectivă Totodată şcoala face posibilă participarea grupurilor şi colectivităţilor la viaţa publică , elaborarea şi luarea deciziilor.

Integrarea individuală a copilului cu nevoi speciale în clasa obişnuită persupune următoarele implicaţii:

¬ se oferă sprijin educaţional după nevoile copiilor, aceştia nu sunt excluşi

¬ se asigură dezvoltarea personală a fiecăruia

¬ adaptarea programelor şi a resurselor organizatorice şi procedurale la nevoile sale;

¬ învaţă în clase omogene;

¬ creşte motivaţia pentru învăţare, fiindcă este stimulat de mediul competiţional şi de performanţele şcolare ale colegilor valizi;

¬ scade nivelul de izolare al copilului cu deficienţă şi creşte nivelul de contact cu copiii obişnuiţi,sporind nivelul de socializare;

¬ copiii valizi, ca urmare a contactului cu copiii/elevii cu nevoi speciale, îi vor înţelege, îi vor accepta şi îşi vor forma chiar atitudini de protejare a acestora în grupurile obişnuite.

Educația integrată se defineşte ca „ansamblu de măsuri aplicate categoriilor de populaţie ce urmăreşte înlăturarea segregării sub toate formele şi constituie o tendinţă dominantă în abordarea persoanelor cu dizabilităţi, la nivelul politicilor sociale şi educative, reflectând un proces de trecere de la studiere, constatare şi explicare spre instituţionalizare şi normativizare (prin legi, declaraţii şi reglementări), devenind o practică obişnuită atât în lume, cât şi în ţara noastră. Educaţia integrată reprezintă o „modalitate instituţionalizată de şcolarizare a copiilor cu dizabilităţi (ca şi a altor copii cu cerinţe speciale) în şcoli şi clase obişnuite sau în structuri şcolare cât mai apropiate de cele obişnuite. Adoptarea, de către şcoala de masă, a ideologiilor educaţiei integrate impune adaptări la nivelul procesului de predare-învăţare-evaluare – prin întocmirea unor documente speciale concretizate în programele de intervenţie personalizată (PIP) şi programele educative personalizate (PEP).

Acestea implică:

a) activităţi de învăţare individualizată, desfăşurată sub îndrumarea unui cadru didactic specializat ,care îl completează pe cadrul didactic de specialitate;

b) adaptarea curriculumului, realizată de către cadrul didactic specializat împreună cu cadrul didactic de specialitate;

c) alegerea unor conţinuturi ale învăţării care să respecte atât cerinţele curriculumului şcolii de masă, cât şi posibilităţile reale de comprehensiune şi operare cu aceste conţinuturi ale copilului cu C.E.S., toate acestea în aşa fel încât să nu fie deteriorată calitatea învăţării pentru ceilalţi copii;

d) aplicarea unor strategii de predare-învăţare care să faciliteze operarea cu conţinuturile învăţării, atât pentru elevul cu C.E.S. cât şi pentru ceilalţi elevi;

e) gestionarea diferenţiată a timpului –

f) organizarea spaţiului clasei – trebuie să ţină cont de copilul cu C.E.S. şi de tipul deficienţei acestuia;

g) utilizarea resurselor (atât a celor materiale, cât mai ales a celor umane) – facilitează integrarea copilului cu C.E.S. prin „ajutorul” pe care îl acordă în procesul instructiv educativ.

h) managementul clasei – trebuie să aibă în vedere organizarea activităţilor instructiv educative în forme flexibile de instruire- alegerea unor conţinuturi accesibile copilului cu C.E.S., aplicarea de strategii diferenţiate de predare, etc.

i) adaptări ale instrumentelor de evaluare, cu accent pe formele de evaluare continuă care monitorizează progresul individual şi facilitează planificarea activităţilor instructiv-educative pentru toţi elevii.

Scopurile educaţiei integrate prezintă particularitatea de a avea ca obiect principal copilul cu C.E.S., dar vizează modificări atitudinale şi comportamentale ale copilului valid faţă de copilul cu C.E.S., părând adesea mai degrabă consecinţe implicite ale aplicării politicilor de educaţie integrată. Scopurile educaţiei integrate vizează următoarele aspecte:

- Dezvoltarea sentimentului de apartenenţă la aceeaşi societate/comunitate
- Dezvoltarea unor comportamente adaptative naturale pentru toţi copiii
- Dezvoltarea relaţiilor de prietenie între toţi copiii
- Dezvoltarea unor conduite dezirabile
- Sensibilizarea elevilor valizi faţă de capacităţile şi nevoile copiilor cu CES 11
- Dezvoltarea încrederii în sine a copiilor cu C.E.S. prin interacţiunile cu ceilalţi membri ai comunităţii
- Dezvoltarea capacităţilor intelectuale şi a abilităţilor pentru toţi elevii (elevii valizi şi elevii cu C.E.S.).

Bibliografie:

1. Alexandru, C. (2008). Copiii cu dizabilități multiple. Educația incluzivă – deziderat al societății contemporane , mai 2008, Timișoara: Editura MacPixel.
2. Cucoș, C. (1996). Pedagogie. Iași: Editura Polirom
3. Stanciu, M., Petrescu, E. (2013). Copiii cu dizabilități. București: UNICEF, România

4 Mara, D.,(2004)Strategii didactice în educatia incluzivã, Editura Didacticã si Pedagogicã, Bucuresti,

5 Roșan, A. (2015). Psihopedagogie specială. Iași: Editura Polirom.

6.Ungureanu, D. (2000)Educatia integratã si scoala incluzivã, Editura de Vest, Timisoara,

7.Vraşmaş,T.,(2004),"Şcoala şi educaţia pentru toţi", Ed. Miniped, Bucureşti.

ADAPTAREA ÎN VERSURI A TEXTELOR LITERARE – ALTERNATIVĂ DE LECTURĂ FACILĂ PENTRU COPIII CU CES

MÎNDRILĂ LIDICA-MIHAELA
ȘCOALA PROFESIONALĂ SPECIALĂ CÂMPULUNG MOLDOVENESC

Copiii cu CES au fost, sunt și vor rămâne, probabil o provocare pentru dascăli. Când spunem copii cu CES facem referire la nevoile individuale pe care le pot avea unii copii pentru a învăţa eficient și echitabil în școală. Fie că vorbim despre dislexie, discalculie, disgrafie, ADHD etc., la catedră căutăm permanent modalități de a pătrunde în universul fiecărui elev, adaptând conținuturile la stilul, ritmul și capacitatea individuală a acestuia. Experiența mea de predare (în învățământul special - ciclul primar și gimnazial) mi-a demonstrat că mesajul textului în versuri este mai ușor de înțeles și asimilat, acceptat și chiar redat. Voi exemplifica în rândurile care urmează printr-o adaptare proprie în versuri a fragmentului ***La cireșe,*** de Ion Creangă:

1. Mă mai știți? sunt tot eu, Nică
A` lui Apetrei Ștefan
Mă cunoaște lumea toată
Ca un mare năzdrăvan

2. Azi vă povestesc, cinstit
Ce-am pățit într-un an, vara
Când cireșe am poftit
De la tușa Marioara

3. Că avea niște cireșeeee
Cum nu mai erau în sat
Dulci și mari, așa de bune
Sigur, nici tu, n-ai mâncat!

4. Pe Ion mă fac a-l cere
Ca să vină la scăldat
-Nu-i acasă, cu plăcere
Cu tine l-aș fi lăsat!

5. Șî… ca un băiat de treabă
Îi sărut mătușii mâna
Apoi plec în mare grabă
Și-n cireș mă trezesc, numa`!

6. Ș-adunând cireșe-n grabă
Crude, coapte, cum erau
Hop, mătușa cea zgârcioabă
Sub cireș că apărea!

7.- Ghiavole, un` ți-i scăldatu`?
Zise ea, cu ochi holbat
Las` ca te zic, eu lu` tat`tu!
Sî îți treacă de furat!
8. Dă-te jos, tâlhar ce ești
Că te-oi învăța, eu, minte!
Doamne, da` cum să cobori
Când vezi ce ai înainte!

9. Și dacă mătușa vede
Cî nu-i chip să mă dau dus
Iute, nici nu-ți vine-a crede
Începe-a s-aburca-n sus
10. - Stai, porcane, Mărioara
Mi te căptușește-acuș!
Da eu, zdup în cânepioara
Ce era lângă cireș!

11. Deasă, crudă și înaltă
Pân’ la brâu îți ajungea
Da` hârșita de mătușă
După mine, hop și ea!

12. Și eu fuga, și ea, fuga
Alergăm, așa, o vreme
Până cânepa, palancă
La pământ, o ajuns, vere!

13.După astă trebușoară
Nu știu cum se încâlcește
Nebuna de Mărioară
Că pe pământ se lungește!

14.Eu, pe loc mă răsucesc
Și cu sărituri chitite
Drept peste gard nimeresc

Și m-am dus acas` cuminte.

15.Da ce credeți, c-am scăpat?
Nu, că moș Vasile, seara
La tata s-o prezentat
Să îi ceară socotela!

16. Că și moș Vasile, frate,
Un zgârcit ș-un cărpănos
Cum nu găsești șapte sate
Ba și tare dușmănos!

17. Ș-o plătit, săracu`, tata
Pentru toată stricăciunea
D-apoi, chelfăneala-i gata
Și durerea, da` rușinea…

18. Și acum îmi sună-n minte
Vorbele ce le spunea:
-Te satur, eu, de cireșe
Nu-ți mai *trebe*-n viața ta!

19. Nu puteam să ies la horă
Ori la biserică-n sat
Fiindcă în aceeași sară
Toată lumea o aflat!

20. De mi se dusese buhul
Despre pozna ce-am făcut
Da-ncet, s-o-ngroșat obrazul
Și rușinea…o trecut!

21. Azi, vă dau un sfat și vouă
Nu umblați cu furtișag
Că Dumnezeu nu-ți ajută
Pun cu voi, azi, rămășag!

CERCETARE – ACTIVITATEA DIDACTICĂ ÎN MEDIUL ONLINE

Prof.înv.primar: BRONȚ FLORICA-CRINA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ NR.1 CHIJIC -
Srtuctura: ȘCOALA PRIMARĂ NR.1 SĂRAND

În școala noastră, o provocare neașteptată a venit în pandemie, când toate orele s-au desfășurat online. Cadrele didactice au fost provocate să se adapteze rapid, să se informeze, să se formeze, să pună în practică derularea activităților didactice exclusiv prin mijloace moderne de comunicare. Situația nou creată, neexperimentată și neadaptată s-a concretizat rapid într-o învățare de tip online, sincronă, care a fost inițial abordată cu scepticism de către cei mai mulți profesori și cu entuziasm și curiozitate de către cei mai mulți elevi.

Cadrele didactice au fost nevoite să căute soluții potrivite pentru a face trecerea de la activitatea „față în față" la predarea online. Platformele educaționale recomandate instituțional pentru a desfășura învățarea online au fost: G Suite for Education. (Google Classroom), Microsoft Office 365 for Education, Adservio, Edmodo, EasyClass, ClassDojo. Varianta aleasă a fost G Suite for Education.

În urma acestei activități on line am realizat o cercetare/un studiu, în care am urmărit starea de bine a elevilor și cadrelor didactice din această perioadă, aplicând chestionare pentru 20 de elevi și 30 de cadre didactice

Prezentarea pe scurt a cercetării

Tema acestei cercetări este „***Educația integrată și munca diferențiată în online"*** și are 5 capitole:

Cap. I. Fundamentarea teoretică - cu 3 subcapitole:

I.1 Delimitări conceptuale - am prezentat conceptul de Educație integrată, Educația digitală și termenul ONLINE

I.2. Studii anterioare – despre problema tratării diferențiate, importanța acesteia și marea provocare – învățarea online.

I.3. Argumentarea cercetării – adevărata provocare- munca diferențiată în online – mod de realizare: activitate online sau materiale printate în funcție de nivelul și posibilitățile fiecărui copil.

Cap. II. Metodologia cercetării

II.1. Obiectivele cercetării **–**respectarea particularităţilor individuale ale elevilor/ ritmului propriu de lucru și egalizarea şanselor de pregătire

II.2 Ipotezele cercetării – folosirea metodelor/strategiilor de lucru, în ciuda divergențelor dintre online și activitatea în clasă, pentru a oferi un învățământ calitativ, care să corespundă noilor tendințe pedagogice și intereselor copiilor.

II.3. Grupul țintă - 20 elevi ai claselor III-IV de la Școala Primară Nr.1 Sărand, care necesită muncă și creativitate din partea profesorului.

II.4.Metodologia cercetării - Folosirea unor metode variate pe parcursul procesului instructiv-educativ ne va oferi posibilitatea realizării unei observaţii naturale, astfel încât acţiunea factorilor perturbatori să fie redusă la minimum.

Cap. III. Rezultate scontate - fiecare elev să-și atingă performanţele dorite, să constate nivelul său performanță în raport cu nivelul clasei, să câştige încrederea în forţele proprii, să privească cu plăcere aceste teste

Cap. IV. Concluzii - munca diferenţiată, adaptată capacităţilor şi nivelului de pregătire al elevilor, are certe valenţe formative. Prin munca diferenţiată, elevii cu un ritm mai lent şi cu dificultate în însuşirea materialului prevăzut de programele şcolare sunt ajutaţi să asimileze acest material, evitându-se rămânerea lor în urmă şi repetenţia, iar elevii cu un ritm mai accelerat de muncă şi cu aptitudini într-un domeniu sau altul sunt ajutaţi să-şi îmbogăţească pregătirea, având de rezolvat teme mai dificile. Prin activitatea online s-a evitat rămânerea în urmă a elevilor din toate categoriile (cei cu dificultăți de învățare/ cei dotați)

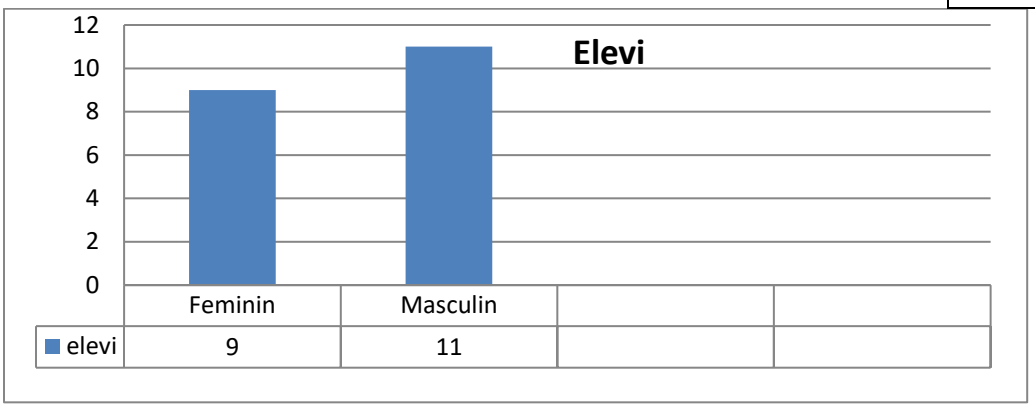
Cap. V. Anexe – Am aplicat chestionare pentru 20 de elevi și 30 de cadre didactice, urmărind starea de bine a acestora în urma activității on line. Am interpretat rezultale acestor chestinare și am identificat dorința cadrelor didactice, care au ținut cont și de posibilitățile elevilor (nu toți au aparatură specifică activității online), optând pentru activitățile de învățare față în față iar starea lor din această perioadă nu a fost confortabilă.(lipsuri: internet, aparatură, cunoștințe digitale, etc)

VI. Bibliografie

Interpretarea chestionarului de satisfacție aplicat elevilor
privind activitățile de învățare online/la distanță

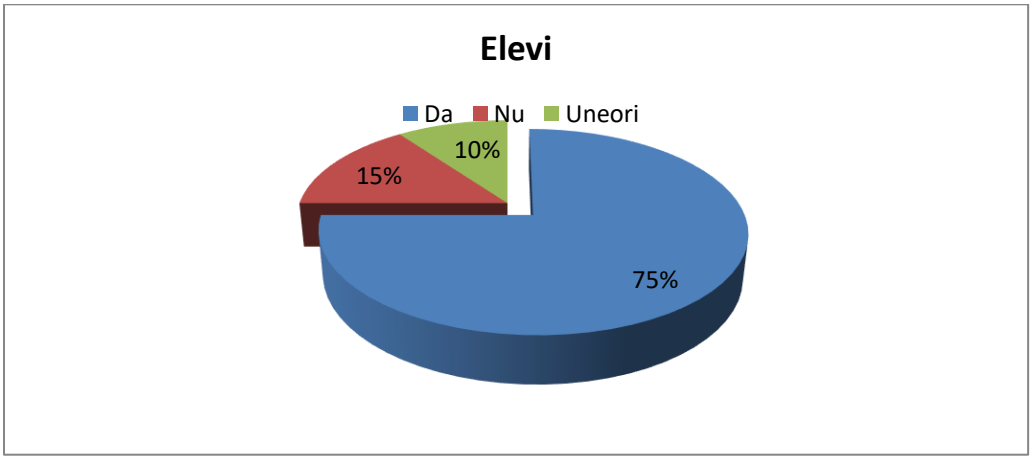
1. Genul

Feminin	45%
Masculin	55%



Din cei 20 de elevi chestionați, 9 elevi aparțin genului feminin, reprezentând 45% din repondenți și 11 genului masculin, reprezentând 55% din cei chestionați.

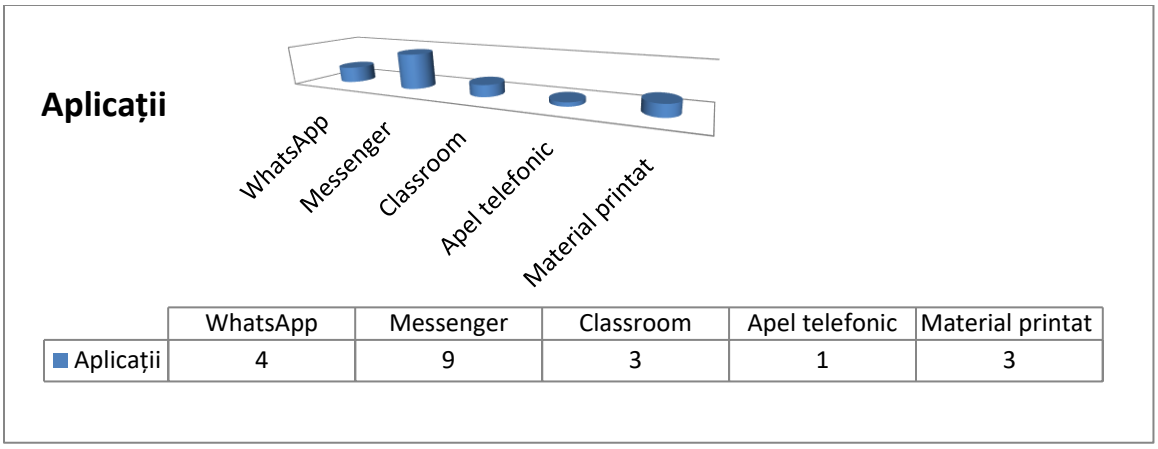
2. În perioada suspendării cursurilor, ai participat la activitatea de învățare online?



Da	15
Nu	3
Uneori	2

Au participat la activitatea online 15 elevi (75%), 3 elevi (15%) nu au participat la activitate iar 2 elevi (10%) au participat foarte rar (uneori).

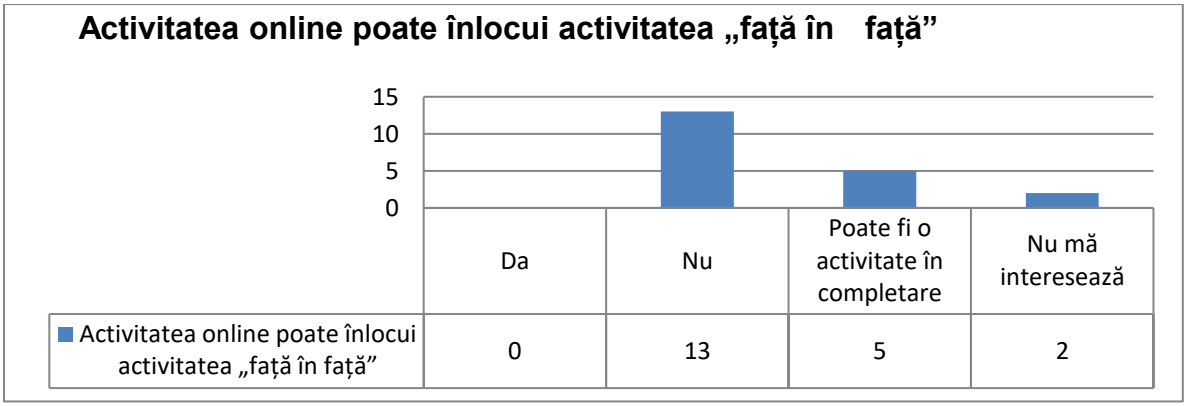
3. Ce aplicații/modalități folosești pentru activitatea de învățare online?



	WhatsApp	Messenger	Classroom	Apel telefonic	Material printat
Aplicații	4	9	3	1	3

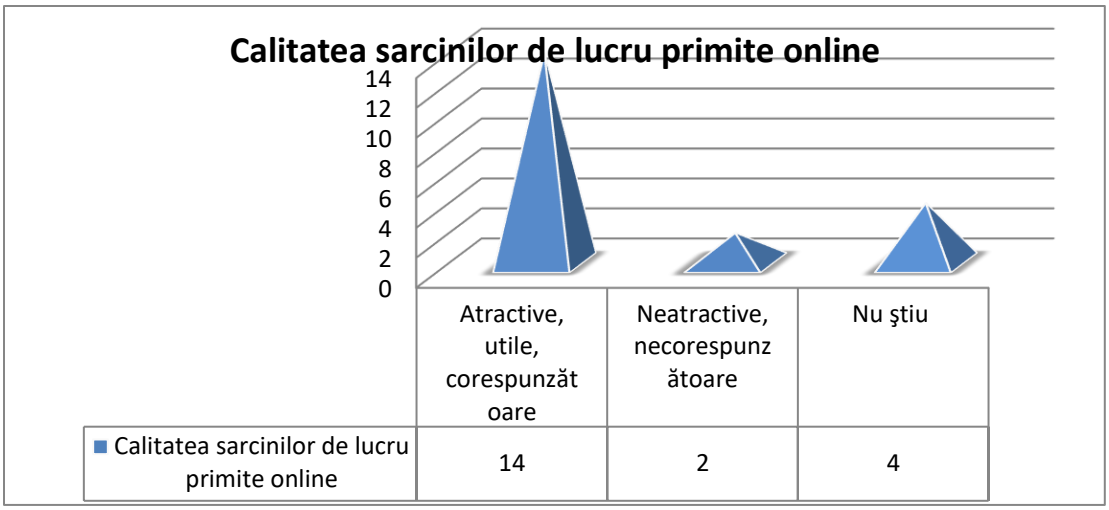
Din elevii chestionați 4 au folosit aplicația WhatsApp (20%), 9 Messenger (45%), 3 aplicația Classroom (15%), 1 elev afolosit apelul telefonic (5%) și e elevi au primit material printat (15%).

4. Considerați că activitatea de învățare online poate înlocui activitatea „față în față" din sala de clasă?



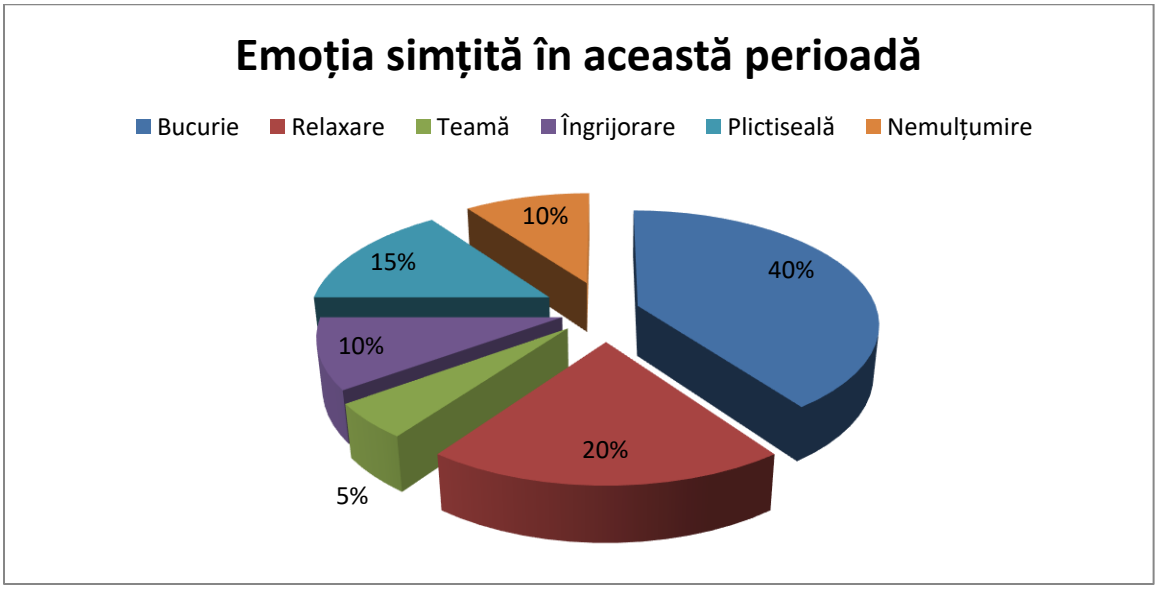
Majoritatea elevilor consideră că activitatea online nu poate înlocui activitatea „față în față" (65%), unii cred că poate fi o activitate în completare (25%) și pe 2 dintre ei nu îi interesează acest aspect (10%). Niciun copil nu consider că această activitate o poate înlocui pe cea „Față în față"

5.Cum apreciați calitatea sarcinilor de lucru primite online?



Din cei chestionați, 70% apreciază calitatea sarcinilor de lucru primate online ca fiind atractive/utile, 10% le consider neatractive/necorespunzătoare și 20% din elevi au răspuns „nu știu".

6. Ce emoție simțită de tine, a dominat în această perioadă?



Emoția dominantă, simțită de elevi în această perioadă, a fost de bucurie, din opinia celor 8 elevi, 4 din cei chestionați consideră că a predominat relaxarea, 1 elev a notat teama, 2 îngrijorare, 3 plictiseală și 2 elevi au fost mai mult nemulțumiți.

În urma acestei cercetări s-a constatat că, majoritatea elevilor au participat la activitatea online dar au menționat faptul că aceasta ***nu poate înlocui activitatea „față în față"*** chiar dacă unii au simțit bucurie/ relaxare în această perioadă și sarcinile primite au fost atractive.

VI. Bibliografie

1.Gherguț, A.,*Psihopedagogia persoanelor cu cerințe speciale* , Editura Polirom ,2006

2.Hoca, L.,C., *Eficiența activităților diferențiate matematice cu elevii din ciclul primar,* material util pentru profesori – sursa : https://www.academia.edu/33860953/Invatare_diferentiata)

3. Macavei, El., *Pedagogie*, Editura Didactică şi Pedagogică, Bucureşti, 1997

4.https://academiaabc.ro/wp-content/uploads/2020/09/Scoala-online-%E2%80%93-intre-necesitate-si-progres.pdf

5. https://edict.ro/exemple-de-bune-practici-in-educatia-online/

6. https://www.education.gouv.fr/le-numerique-au-service-de-l-ecole-de-la-confiance

PROIECT DIDACTIC

prof. înv. primar, CRĂCIUN BUCURICĂ TANIA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ „CORESI”, TÂRGOVIȘTE

- Clasa: Pregătitoare
- Disciplina de învăţământ: Comunicare în Limba Română
- Unitatea de învățare*: Îmi plac plantele*
- Subiectul/Tema lecţiei: *Sunetul ”c” și litera C mare de tipar*
- Tipul lecţiei: formare de priceperi și deprinderi
- Scopul lecției: formarea deprinderii de identificare a sunetului ”C” în diverse contexte de comunicare și pronunția clară a acestuia.
- Competenţe specifice vizate:

Comunicare în limba română

1.3. Identificarea sunetului inițial și/ sau final dintr-un cuvânt, a silabelor şi a cuvintelor din propoziții rostite clar şi rar;

4.1. Trasarea elementelor grafice şi a contururilor literelor, folosind resurse variate;

Matematică și explorarea mediului

1.1. Recunoașterea și scrierea numerelor în concentrul 0-31

Arte vizuale și abilități practice

2.2. Exprimarea ideilor şi trăirilor personale, în aplicaţii simple, specifice artelor vizuale

- Obiective operaționale

Comunicare în limba română

1.3.1. să identifice poziția sunetului ”c” în cuvinte date, în contexte diferite; obiectivul se consideră realizat dacă fiecare elev identifică poziția sunetului ”c” în cel puțin două cuvinte;

1.3.2. să despartă în silabe cuvintele date; obiectivul se consideră realizat dacă fiecare elev desparte în silabe cel puțin un cuvânt;

4.1.1. să traseze litera C în aer, pe diverse suporturi utilizând diverse materiale de lucru (pe spatele colegului , pe bancă și în caietul auxiliar); obiectivul se consideră realizat dacă fiecare elev a trasat conturul literei C după indicațiile primite.

Matematică și explorarea mediului

1.1.1.să numere literele „C„ mare de tipar identificate în Jamboard și în mesajul primit la Întâlnirea de dimineață; obiectivul se consideră realizat dacă fiecare elev numără cel puțin trei litere „C”, în mesajul primit;

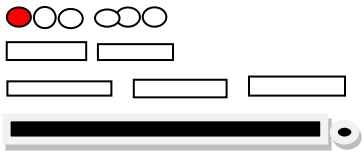
Arte vizuale și abilități practice

2.2.1 să realizeze un desen cu început dat pornind de la litera ”C”; obiectivul se consideră realizat dacă fiecare elev realizează un desen pornind de la litera ”C”.

- Metode, procedee și tehnici didactice: conversația, explicația, exercițiul, analiza fonetică analitico-sintetică, observarea sistematică prin lista de control;
- Mijloace de învăţământ: planșă cu litera C, Caietul elevului pentru clasa pregătitoare, disciplina Comunicare în limba română, tabla Jamboard, videoproiector, creioane colorate, aplicația Wordwall, fișă de lucru
- Forme de organizare: frontal, individual
- Durata: 50 minute

DESFĂȘURAREA ACTIVITĂȚII

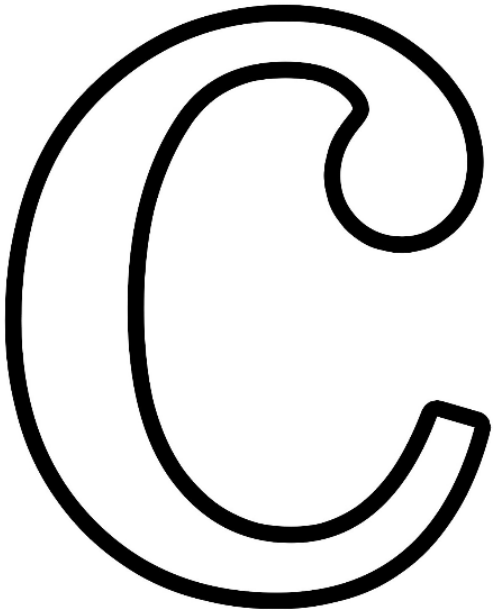
Etapele lecţiei / Timp	Ob. Op.	Eșalonarea conţinutului		Strategia didactică			Evaluare
		Activitatea profesorului	Activitatea elevilor	Metode, procedee și tehnici didactice	Mijloace de înv.	Forme de organizare	
1. Momentul organiza-toric 2 min.		Se asigură condițiile optime pentru buna desfășurare a lecției. Cadrul didactic pregătește materialele necesare .	-Se pregătesc pentru ora de Comunicare în Limba Română.				
2. Reactuali-zarea cunoştin-ţelor și deprinde-rilor 3 min.	1.3.1.	Joc : Adevărat sau Fals! Le prezint elevilor o serie de imagini, iar ei trebuie să identifice dacă eunțul este Adevărat sau Fals, după criteriul sunetului inițial. În cele patru serii de imagini, elevii trebuie să identifice imaginile care încep cu sunetul ”e”, ”a”, ”r” și ”c”.	-Urmăresc cu atenție la imaginile proiectate și identifică, din fiecare serie, imaginea care începe cu un sunet diferit de celelalte.	Joc didactic	Wordwall Palete cu like/ dislike	frontal	aprecieri verbale
3. Activitate/ discuție introduc-tivă 5 min.		Proiectez o imagine cu pădurea, din povestea citită la Întâlnirea de dimineață. Inițiez din nou o discuție pe baza poveștii citite în cadrul Întâlnirii de dimineață. Unde sunt copiii? Cine-i însoțește? Cine le vorbește? Ce este Cornel?	-Sunt atenți și participă activ la conversație.	Conver-sația	Laptop Video-proiector Imagine	frontal	aprecieri verbale
4. Anunţarea temei şi a obiectivelor 3 min.		Se anunță tema și obiectivele lecției în termini accesibili elevilor. În cadrul acestei ore vom învăța să identificăm sunetul ”c” și să scriem litera ”C” mare de tipar.	-Sunt atenți la explicațiile cadrului didactic.			frontal	
5. Prezentarea optimă a conținutu-		Ce este Cornel? Se realizează analiza fonetică, analitico-sintetică		Explicația	Tabla		

lui și dirijarea învățării 25 min.	1.3.2.	și schema propoziției la tablă: Cornel este pădurar. -Care este propoziția? -Câte cuvinte are? -Care e primul/al doilea/al treilea cuvânt? -Care este primul cuvânt? -Câte silabe are cuvântul ”Cornel”? -Care e prima silabă/ a doua? -Care e prima silabă? Ce sunete se aud? -Care e a doua silabă? Ce sunete se aud? -Care era cuvântul? Care era propoziția?  Pronunț clar sunetul nou ”c”. Se solicită elevilor să exerseze pronunția corectă a sunetului.	-Răspund cerințelor -Răspund la întrebările adresate de cadrul didactic și desenează schema propoziției pe foaie, în careul sugerat.	conversația	Jamboard	frontal individual	Aprecieri verbale
	1.3.1.	Solicit elevilor să dea exemple de cuvinte care încep sau se finalizează cu sunetul ”c”. Joc: Pronunț cuvinte care conțin sunetul ”c”. Dacă se aude sunetul ”c”, la începutul cuvântului, elevii vor spune „ROȘU”, dacă se aude în interiorul cuvântului, elevii vor spune „GALBEN”, iar dacă se aude la sfârșit, elevii vor spune „ALBASTRU”. (carte, acasă, cap, mic,	-Dau exemple de cuvinte care încep sau se finalizează cu sunetul ”l”. -Ascultă cuvintele date și pronunță cuvântul pentru o identificare mai ușoară a sunetului. Spun cele trei culori, în funcție de poziția sunetului în cuvânt.	Joc didactic			Observarea sistematică a elevilor
	1.3.1.	cascaval, papagal, car, melc) Le cer elevilor să coloreze imaginile care au		demonstrația observația exercițiul	Fișă cu imagini de colorat		

	1.1.1. 4.1.1.	corespondent „c” inițial / final. Prezint elevilor planșa cu litera „C” mare de tipar. Solicit elevilor să descrie litera (elemente componente, asemănări si deosebiri de alte litere). Cu ce altă literă seamănă? Solicit elevilor să încercuiască literele ”C” mare de tipar, identificate în scrierea unor cuvinte, în strofele scrise pe o foaie și pe o pagină Jamboard și apoi se vor număra. Se identifică numărul corespunzător mulțimii literelor „C”, numere mai mici/mai mari. Se explică scrierea literei, prin mișcarea cursivă a mâinii se trasează un semicerc alungit, de sus, din dreapta spre stânga. Demonstrez scrierea literei. Se solicită elevilor să execute scrierea literei în aer, pe bancă, în podul palmei. Solicit elevilor să formeze un și indian, pe fiecare parte a clasei și, cu o cariocă cu capac, vor scrie litera „C”, pe spatele colegului din față. Reamintesc elevilor poziția corectă la scriere în bancă (spatele drept, mâna stângă pe caiet). Solicită elevilor să traseze litera ”C” mare de tipar, pe puncte, după modelul prezentat în Caietul	-Observă litera „C” mare de tipar și elementele componente ale acesteia. -Vor încercui literele ”C” mare de tipar și apoi pe foi și vor număra literele găsite. -Trasează litera -Trasează după modelul dat litera ”C” mare de tipar		Planșa cu litera ”C” Foi care conțin un text pentru identifica-rea literei „C” Caietul auxiliar		Autoeval uare (varianta corectă în Jam board)

		elevului pentru clasa pregătitoare. Monitorizez scrierea, acord explicații unde este necesar.					
6. Fixarea cunoștințe-lor 10 min.	2.2.1.	Se cere să se realizeze personalizarea literei ”C” mare de tipar, printr-un desen cât mai original. Anexa 1.	-Personalizează litera ”C” mare de tipar, după cum le dictează imaginația.	Exercițiul	Creioane colorate Fișă cu ”C”	frontal individual	Aprecieri verbale Autoeva-luarea
7. Aprecieri şi recoman-dări 2 min.		Se fac aprecieri și recomandări referitoare la modul de desfășurare al lecției și la gradul de implicare al fiecărui elev.	Elevii fac aprecieri orale asupra activității desfășurate.	Conversa-ția		frontal individual	Aprecieri verbale

Anexa 1.



Bibliografie:
1.*Programa pentru disciplina ”Comunicare în limba română pentru clasa pregătitoare, clasa I și clasa a II-a*, 2013
2.Ovidiu Bălan,(2015), *Strategiile învățării citirii la clasa pregătitoare și clasa I*, Bacău: Ed. Cadrelor didactice

PROIECT DIDACTIC

ȚURCAN LUDMILA- Cadru didactic de sprijin,
Profesoară de educație pentru societate

ARIA CURRICULARĂ: Limbă şi comunicare
DISCIPLINA: Formarea deprinderilor de viață
SUBIECTUL LECŢIEI: Sunetul şi litera n / N
FORMA DE REALIZARE: activitate integrată
TIPUL LECŢIEI: însuşire de noi cunoştinţe
DURATA: 45 MINUTE (35 minute activități de învățare + 10 minute activități recreative)
DISCIPLINE IMPLICATE:

- ✓ Științe și explorarea mediului
- ✓ Limbaj și comunicare
- ✓ Dezvoltarea personală

COMPETENȚE SPECIFICE:

Comunicare în limba română

1.1. Identificarea semnificaţiei unui mesaj scurt, pe teme familiare, rostit clar şi rar;

1.2. Identificarea unor informaţii variate dintr-un mesaj scurt, rostit clar și rar;

1.3. Identificarea sunetului iniţial şi/ sau final dintr-un cuvânt, a silabelor şi a cuvintelor din propoziţii rostite clar si rar;

1.4. Exprimarea interesului pentru receptarea de mesaje orale, în contexte de comunicare cunoscute ;

2.1. Pronunţarea clară a sunetelor şi a cuvintelor în enunţuri simple;

2.3. Participarea cu interes la dialoguri scurte, în situaţii de comunicare uzuală;

4.1. Trasarea elementelor grafice şi a contururilor literelor, folosind resurse variate.

COMPETENȚE INTEGRATE:

Dezvoltare personală

2.3. Explorarea caracteristicilor fiinţelor şi obiectelor preferate şi a interacţiunii simple cu acestea.

Limbaj și comunicare

2.2 Exprimarea ideilor și trăirilor personale, în aplicații simple, specifice artelor vizuale.

2.3. Recunoaşterea şi scrierea literelor n, N;

Științe și explorarea mediului

1.1. Recunoaşterea şi scrierea numerelor în concentrul 0-10;

OBIECTIVE OPERAȚIONALE :

Pe parcursul lecţiei, elevul va fi capabil:

O_1 - să pronunţe clar, corect sunetul „n” asociind sunetul cu litera ; O_2 - să răspundă corect la întrebările referitoare la conținutul textului poveștii;

O_3 - să dea exemple de cuvinte care conţin sunetul „ n” la începutul, la mijlocul şi la sfârşitul cuvintelor;

O_4 - să identifice litera care corespunde sunetului inițial al unor cuvinte date;

O_5 - să despartă corect cuvintele date în silabe;

O_6 - să confecționeze produse folosind materiale și tehnici de lucru variate;

STRATEGII DIDACTICE:

METODE ȘI PROCEDEE: conversaţia, metoda fonetică analitico-sintetică, explicaţia, demonstraţia, lectura explicativă,exerciţiul, jocul didactic, problematizarea, observaţia;

MIJLOACE DE ÎNVĂȚARE: planşă cu imagini, planșe cu litera N și n, fişe de lucru, creioane colorate;

FORME DE ORGANIZARE: frontală, individuală

RESURSE TEMPORALE: 45 minute

UMANE: 1 elev

BIBLIOGRAFIE:

MECTS - Programa pentru disciplinele: Comunicare în limba română, Dezvoltare personală, Muzică și mișcare, Arte vizuale și abilităţi practice.

Abecedar, Patronela...

Nr. Crt.	Momentele lecţiei	C.S.	OB. OP.	Conţinutul instructiv – educativ	Strategii didactice			Evaluare
					Metode şi procedee	Forme de organizare	Mijloace de realizare	
1.	**Moment organizatoric**	CLR 2.3.		Se asigură un climat de ordine şi disciplină necesar desfăşurării în bune condiţii a lecţiei.	Conversaţia	Frontal		
2.	**Captarea atenţiei**	CLR 1.1 1.2 2.1 2.3. D.P. 2.3.	O_1 O_2	Se prezintă elevului o ghicitoare (cu demonstrație practică): „Miezul e doar de mâncat Coaja e de aruncat Și în sac se pot păstra Sparte doar se pot mânca.” După identificarea răspunsului corect (nuca), se va cere elevului să mănânce un miez de nucă. Să răspundă la întrebarea: Dacă îi place miezul? „Este bun?” ..... Se prezintă imaginea color a unei nuci, apoi se cere elevului să identifice sunetul inițial al cuvântului ce denumește imaginea. Se scrie pe nisip litera N și n.	Conversația Problematizarea Exercițiul Jocul didactic Explicația Exercițiul	Frontal Individual	Fișă cu ghicitoarea Imagine color	Capacitatea de a recepta mesajul oral Capacitatea de a identifica sunetul ”n”

3.	**Anunţarea temei şi a obiectivelor**	CLR 2.3.		Se comunică elevului tema lecţiei şi obiectivele urmărite în termini accesibili lor. Se afișează în planșa cu literele „n”și „N”.	Conversaţia Explicaţia Observația	Frontal	Planșă cu literele „N” și „n”	Capacitatea de a recepţiona mesajul transmis
4.	**Dirijarea învăţării**	CLR 1.3. 2.1 MEM 1.1. CLR 2.1.	O_2 O_3 O_5 O_4	Se citește elevului povestea „Nuca lăudăroasă”. (Anexa 1) Se poartă discuții referitoare la conținutul textului lecturat. Unde creștea nuca? Cine a vrut să doarmă? Ce a pățit ursul când dormea? Care animalele se temeau de nucă? Cine a mâncat nuca? Se alege una dintre propozițiile spuse de elevi și se analizează după metoda fonetică. *Nuca (singular/plural)* *Nuca (moale/tare)* *Nuca (împărțim în silabe)* *Nuca(câte litere are)* Se solicită exemple de cuvinte care conțin sunetul „n” la început și la sfârșit. Se solicită elevilor să rezolve sarcinile de pe fișa de lucru. (Anexa 2)	Lectura Conversaţia Metoda fonetică, analitico-sintetică. Conversația Exerciţiul	Frontal Individual Frontal Frontal Individual Frontal	Fișă cu povestea „Nuca lăudăroasă” Tablă Cretă colorată Fișe de lucru	Capacitatea de a formula răspunsuri corecte la întrebări pe baza textului Capacitatea de a formula corect propoziţii Exersarea auzului fonematic Capacitatea de a realiza corespondența dintre imagine și conținutul poveștii Capacitatea de a identifica numărul de silabe al unor cuvinte date

								Capacitatea de a recunoaște literele noi; Capacitatea de a despărți corect în silabe diferite cuvinte.
6.	**Activitate recreativă**	CLR 1.3. AVAP 2.2	O_6	Elevul va aranja secvențele care compun povestea (Anexa 3).	Conversația Explicația Demonstrația Activitate practică	Frontal Activitate practică Individual	Carton colorat,lipici, ochișori mobili	Capacitatea de a realiza o lucrare artistică
7.	**Evaluarea şi încheierea activităţii**	CLR 1.3.		Se fac aprecieri globale și individuale cu caracter motivant privind participarea elevului la desfăşurarea lecţiei. Copilul va fi recompensat pentru buna desfăşurare a activităţii.	Conversația	Frontal		Capacitatea de a recepționa corect un mesaj

ANEXA 2

NUME..... **DATA.....**

FIȘĂ DE LUCRU

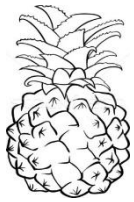
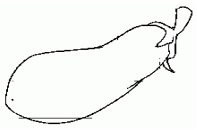
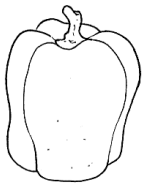
1. **CARE IMAGINE CORESPUNDE POVEȘTII CITITE:**





2. **COLOREAZĂ IMAGINILE CARE CONȚIN SUNETUL „n”**



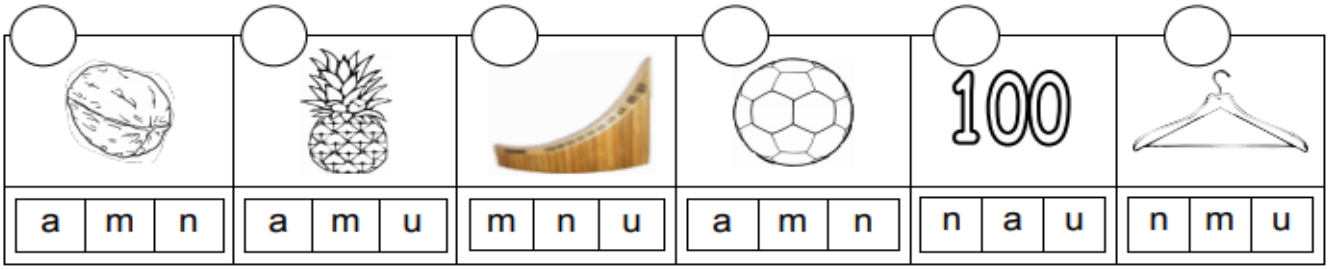
3. **ÎNCERCUIEȘTE LITERELE „N” ȘI „n” DIN ȘIRUL URMĂTOR:**

A n M a N E u s O n

m N

4. **COLOREAZĂ LITERA CORESPUNZĂTOARE SUNETULUI INIȚIAL AL CUVÂNTULUI CARE DENUMEȘTE IMAGINEA.**

SCRIE ÎN CERCULEȚ NUMĂRUL DE SILABE AL



CUVÂNTULUI

POVESTEA NUCII LĂUDĂROASE

A fost odată o nucă! Şi nuca asta creştea într-un copac de nuc.

Într-o bună zi vine un urs mare şi se întinde sub nuc.

-Ah, ce bine o să dorm! spuse ursul şi începu să sforăie: Sfârrrr-mârrr! Sfârrr-mârrr!

Tocmai atunci, a căzut nuca din copac ... şi ... drept pe nasul ursului.

-Văleu! răcni ursul, şi-o luă la sănătoasa .

-Ehei, aţi văzut cine sunt eu? Nuca se simți puternică.

Atunci iepurele și veverița, care văzuse tot, o rugă ...Să nu-i mănânce!

-Bine, îi răspunse nuca.

-Toate animalele se ascunse în vizuinele lor, de frică ca să nu le mănânce.

Dar veni o fetiță, găsi nuca şi, după ce-i sparse coaja o mâncă.















PROJET DIDACTIQUE

Professeur: STĂNICĂ FLORICA

L'ECOLE SECONDAIRE "ACADEMICIAN MARIN VOICULESCU"

Classe : VII-ème (III-ème année d'étude)

Objet : La langue française

Unité : Accro à mon portable

Sujet : Le futur simple

Type de leçon: de consolidation des connaissances de grammaire

Compétence générale: compréhension orale /production orale; compréhension écrite/production écrite.

Compétences spécifiques: À la fin de l'activité didactique, les élèves seront capables de:

A. Cognitives :

C1 - Identifier dans des phrases les verbes au futur simple;

C2 –Utiliser correctement les verbes au futur simple;

C3 - Résoudre les exercices dont la consigne est d'employer correctement les verbes au futur simple dans des contextes divers ;

B. Affectives :

CA1 - Les élèves doivent s'impliquer dans le déroulement de la leçon.

CA2 - Les élèves collaborent avec le professeur pour réaliser les objectifs proposés.

RESSOURCES :

A. Méthodologiques

Méthodes et procédés : l'explication, l'observation, l'exercice, la conversation ,la problematisation .

Moyens didactiques: le manuel, le vidéoprojecteur, la planche, des fiches d'activité.

Formes d'organisation : collective, individuelle, par groupes.

B. Bibliographiques :

* Le manuel de français - Langue française pour VII-ème classe L2, Editura Booklet ;
* Jana Grosu -Limba franceză –Exerciţii pentru clasele III-VIII ,Editura Corint, Bucuresti 2008;
* Gina Belabed -Français 1-Exercices de grammaire , Editura Booklet 2012.

SCÉNARIO DE LA CLASSE

Les étapes de la leçon	Compétences spécifiques	Le contenu informationnel		Stratégies didactiques		
		L'activité du professeur	L'activité des élèves	Méthodes et procédés	Moyens d'enseignement	Forme d'organisation
I. La mise en train		Salut, date, absences. Le prof fait des remarques sur la tenue des élèves et sur l'aspect général de la classe.	Les élèves répondent au salut en écoutant attentivement les questions du professeur	conversation		collective
II. Le contrôle du devoir	CA1	Le professeur nomme quelques élèves qui lisent les réponses aux questions du devoir et il corrige les fautes éventuelles.	Les élèves lisent les réponses aux questions .	exercice	Le cahier	individuelle

III. L'éveil de l'attention et actualisation des notions acquises	CA1	Le professeur présente quelques propositions avec les verbes au futur simple au tableau noir sur le vidéoprojecteur. **Anexa 1**	Les élèves lisent et répondent aux questions du professeur .	problematisation exercice	le vidéoprojecteur	collective
IV. Communication du théme et des compétences visées		Le professeur annonce le titre de la leçon et les compétences spécifiques de la leçon. **I**l écrit au tableau noir le titre de la nouvelle leçon. Le pofesseur présente sur le vidéoprojecteur Le futur simple (renforcement) (**Anexa 2)**	Les élèves ouvrent les cahiers et écrivent le titre de la leçon.	problematisation conversation	le vidéoprojecteur	frontale
V. La consolidation des connaissances	C1 CA2 C2 C3	Le professeur propose pour resolver l'exercice 3 de la page73 du manuel au tableau noir et dans leur cahiers. Le pofesseur donne aux élèves une fiche de travail et toutes les informations pour resolvent la fiche de travail. **Anexa 3 (fiche de travail)**	Les élèves écrivent dans leur cahiers et puis ils résolvent les exercices avec le professeur en cahier et sur le tableau noir. Ils lisent attentivement la consigne de chaque exercice proposé et écrivent leurs réponses sur la fiche d'activité.	conversation explication exercices problematisation	la fiche de travail	individuelle collective

VI.La mise en œuvre de la performance	CA2 C2 C3	Le professeur donne des planches et toutes les informations pour resolvent . **Anexa 4**	Ils lisent attentivement la consigne de l' exercice proposé et écrivent leurs réponses sur la planche.	explication exercice problematisation		par groupes
VII.L'évaluation de la performance		Le professeur fait l'évaluation des réponses de chaque groupe. Puis, il fait des remarques sur l'activité collective, sur le travail des élèves.	Les représentants de chaque groupe viennent au professeur pour la correction des planches.	conversation	les planches	
VIII. Devoir à la maison		Le professeur lit l'énonce du devoir exercice 4 de la page 73 et explique la consigne.	Les élèves notent le devoir en écoutant attentivement les explications du prof.	explication	le cahier	collective

Anexa 1

Il arrivera ce soir .

Elles parleront demain avec leurs parents .

Pour arriver à Place de la Victorie , vous tournerez à droite .

Tu réussiras à passer cet examen .

J'aurai un bon repas au dîner .

Elles auront des invités demain soir .

Elle sera un bon médicin .

Je serai de retour à midi .

Anexa 2

Le futur simple

(renforcement)

Gr-1-***er*** (ex :parl***er***,regard***er*** etc.) Gr-2-***ir*** (ex: fin***ir***,chois***ir*** etc.)
L'infinitif du verbe+terminaisons *ai-,as,-a-ons,-ez,-ont*

Parler =a vorbi	Finir=a termina
je parler***ai***=eu voi vorbi	je finir***ai***=eu voi termina
tu parler***as***	tu finir***as***
on/il/elle parelr***a***	on/il/elle finir***a***
nous parler***ons***	nous finir***ons***
vous parler***ez***	vous finir***ez***
ils/elles parler***ont***	ils/elles finir***ont***

Gr-3-*ir,-re,oir*
radical du futur+terminaisons *ai,-as,-a,-ons,-e,-ont* ***radicals du futur simple***

Avoir-***aur***	Être-***ser***
Avoir-a avea	Être-a fi
J'aurai=eu voi avea	J'serai=eu voi fi
Tu auras	Tu seras
On/il/elle aura	On/il/elle sera
Nous aurons	Nous serons
Vous aurez	Vous serez
Ils/elles auront	Ils /elles seront

Anexa 3

Fiche de travail

1. Écris les verbes entre parenthèses au futur simple:
Ma tante (tricoter) ces gants.
.....
Nous (acheter) des fruits.
.....
Je (rester) à la maison.
.....
Elles (participer) à ce concours de danse.
.....

2.Écris à la forme affirmative:
Vous n'aurez pas des invités.
.....
Claire n'achète pas de lait.
.....
Claire n'a pas eu peur d'aller dans la forêt.
.....
Tu ne finiras pas tes cours à 18 heures .
.....

3.Complète par les terminaisons du futur:
Tu trouver____ le train plus confortable que la voiture.
Ils penser_____ à toi.
Vous regarder_____ les peintures du musée .
Nous réussir_____ à finir nos exercices .

Anexa 4

(Les planches)

GRUPA 1

Complétez avec les terminaisons du futur simple :

Nous passer……les vacances au bord de la mer .

Vous aur…… de belles robes à la fête scolaire .

On remplir…… un formulaire pour participer au symposium .

Tu trouver …….. une solution à ce problème difficile

Je choisir …… des fleurs blanches pour son anniversaire .

Tu ser…….. un bon médicin .

GRUPA 2

Mets à la forme négtive :

Ils arriveront chez nous demain soir .
…….
Ton frère sera à la gare pour t'attendre .
……..
J'aurai de bonnes notes cette année .
……
Nous entrerons les derniers .
……
Vous participerez au carnaval de Nice .
…….
Elle voyagera en bateau .
……

GRUPA 3 Transforme au futur:
visiter→ je _____
être→ elle _____
neiger→il_____
avoir→nous_____

choisir→tu_____
manger→vous_____

GRUPA 4
Mets les sujets des verbes suivants:

_____ aideront leurs amis à faire leurs bagages .

_____ finiras tes cours à 18 heures .

_____ réussirons à finir nos exercices .

_____ choisirez de belles tulipes .

_____ mangerai à la cantine de l'école ?

_____regarderont le petit écran.

METODE DE PREDARE-ÎNVĂȚARE ACTIV-PARTICIPATIVE CENTRATE PE COPIL

PROF. INV. PREȘC. VLAD EMILIA - RODICA

ȘCOALA GIMNAZIALĂ SARMIZEGETUSA

Strategiile didactice care stimulează iniţiativa, spontaneitatea şi creativitatea copiilor sunt expresia unui învățământ modern, centrat pe elev. În acest context, rolul profesorului dobândește noi valenţe, depăşind optica tradiţională prin care era un furnizor de informaţii. Învăţarea centrată pe elev reprezintă o abordare care presupune un stil de învăţare activ şi integrarea programelor de învăţare în funcţie de ritmul propriu de învăţare al elevului. Elevul trebuie să fie implicat şi responsabil pentru progresele pe care le face în ceea ce priveşte propria lui educaţie. Pentru a avea cu adevărat elevul în centrul activităţii instructiv-educative, profesorul îndeplineşte roluri cu mult mai nuanţate decât în şcoala tradiţională. În abordarea centrată pe elev, succesul la clasă depinde de competenţele cadrului didactic de a crea oportunităţile optime de învăţare pentru fiecare elev. Metodele de învăţare centrate pe elev fac lecţiile interesante, sprijină elevii în înţelegerea conţinuturilor pe care să fie capabili să le aplice în viaţa reală.

Printre metodele care activează predarea-învăţarea sunt şi cele prin care elevii lucrează productiv unii cu alţii, îşi dezvoltă abilităţi de colaborare şi ajutor reciproc. Ele pot avea un impact extraordinar asupra elevilor datorită denumirilor, caracterului ludic şi oferă alternative de învăţare cu „priză” la elevi.

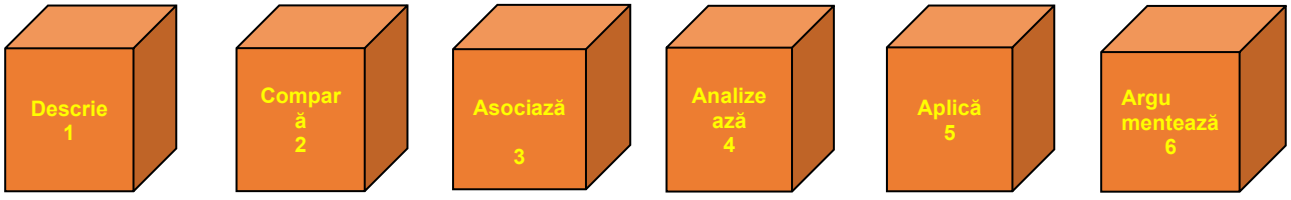
În vederea dezvoltării gândirii critice la elevi, trebuie să utilizăm, cu precădere unele strategii de predare-învățare activ-participative, creative. Acestea nu trebuie rupte de cele tradiţionale, ele marcând un nivel superior în spirala modernizării strategiilor didactice.

CUBUL

Metoda cubului este folosită pentru explorarea unui subiect din mai multe perspective. Ea oferă posibilitatea de a dezvolta competenţele necesare abordării complexe şi integratoare.

Avantaje:

determină participarea conştientă a elevilor prin implicarea maximă a acestora în rezolvarea sarcinilor;
permite diferenţierea sarcinilor de învăţare;
formează deprinderi de muncă intelectuală;
stimulează gândirea logică a elevilor;
creşte responsabilitatea faţă de învăţare şi faţă de grup;
sporește eficienţa învăţării (elevii învaţă unii de la alţii);
familiarizează elevii cu cercetarea ştiinţifică;
formează abilităţi de comunicare şi cooperare.



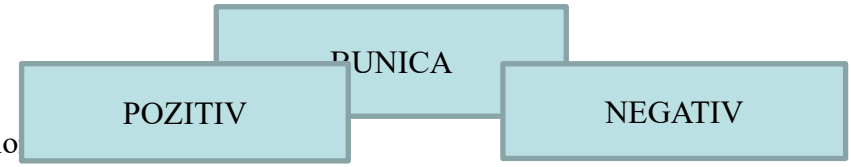
Limite:
rezolvarea sarcinilor solicită resurse mari de timp;
se creează un zgomot oarecare;
facilitează erori în învățare;
nu există un control precis asupra cantităţii/calităţii cunoştinţelor dobândite de fiecare elev.
APLICAȚIE PRACTICĂ: Cunoașterea mediului (DȘ) – evaluare animale marine, „Călătorie în lumea marină”
1.„Cubul din ocean” este prezentat copiilor. El are aplicate, pe cele 6 feţe ale sale, imagini cu: un căluţ de mare, rechin-ciocan, peştele-balon, peştele-curcubeu, pisica de mare, steaua de mare.

Copiii se vor împărţi în 2 echipe (echipa stelelor de mare şi echipa căluţilor de mare) care se vor întrece în răspunsuri.
Educatoarea explică şi demonstrează copiilor cum se va derula următoarea secvenţă de învăţare.
„- Cubul va fi rostogolit de către un membru al echipei steluţelor de mare. Cealaltă echipa va trebui să denumească vietatea marină ilustrată pe faţa de sus a cubului, dar şi să răspundă întrebărilor educatoarei (întrebări deschise care stimulează copiii să descrie, să compare, să asocieze, să analizeze, să argumenteze idei)”. Pentru fiecare sarcină finalizată, echipa primeşte o scoică.

DIAMANTUL

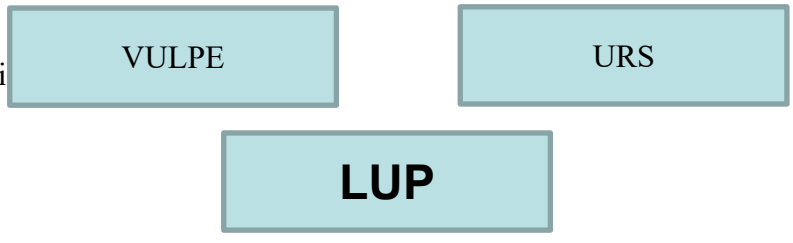
DESCRIERE: este o strategie modernă de instruire ce are la bază implementarea activității individuale cu cea desfășurată în mod cooperativ;
Are ca SCOP antrenarea în activitate a fiecărui elev/copil astfel încât întregul colectiv să participe la soluționarea sarcinilor date;
SARCINA ELEVILOR: ierarhizarea informațiilor obținute în funcție de relevanța lor pentru temă, în acest mod făcându-se diferența între informația de bază și detaliu;
ETAPE:
Anunțarea temei;
Împărțirea elevilor în 2 grupe;
Expunerea datelor problemei în cauză;
” IEDUL CU TREI CAPRE”

- Care este personajul principal?
- Caracterul personajelo





- Animale care îl Speri



- Animalul cel mai rău din poveste
  PĂLĂRIILE GÂNDITOARE

Propusă de Edward de Bono, metoda pălăriilor gânditoare este o altă metodă interactivă, de gândire critică, ce *presupune interpretarea de roluri de către elevi care îți aleg una dintre cele șase pălării, simple simboluri, de culori diferite, cărora le corespund semnificații și modalități diferite de interpretare*.
Elevii se împart în şase grupe – pentru şase pălării. Ei pot juca şi câte şase într-o singură grupă. Împăţirea elevilor depinde de materialul studiat.

- pălăria albă este neutră, participanţii sunt învăţaţi să gândească obiectiv
- pălăria roşie oferă o perspectivă emoţională asupra evenimentelor
- pălăria neagră este perspectiva gândirii negativiste, pesimiste
- pălăria galbenă este simbolul gândirii pozitive şi constructive, al optimismului.
- pălăria verde trebuie să fie creativă.
- pălăria albastră este dirijorul orchestrei şi cere ajutorul celorlalte pălării, definește problema şi conduce întrebările, reconcentrează informaţiile pe parcursul activităţii şi formulează ideile principale şi concluziile la sfârşit. Monitorizează jocul şi are în vedere respectarea regulilor.

Pălăria albă	Pălăria rosie	Pălăria galbenă	Pălăria neagră	Pălăria albastră	Pălăria verde
-Ce informaţii avem? -Ce informaţii lipsesc? -Ce informaţii am vrea să avem? -Cum putem obţine informaţiile ?	-Punându-mi pălăria roşie, uite cum privesc eu lucrurile… -Sentimentul meu e că… -Nu-mi place cum s-a	-Pe ce se bazează aceste idei? -Care sunt avantajele? -Pe ce drum o luăm? -Dacă începem aşa… sigur vom ajunge la rezultatul bun!	-Care sunt erorile? -Ce ne împiedică? -La ce riscuri ne expunem? -Ne permite regulamentul ?	-Putem să rezumăm? -Care e următorul pas? -Care sunt ideile principale? -Să nu pierdem timpul şi să ne concentrăm	-Şansa succesului este dacă… -Cum poate fi altfel atacată problema? -Putem face asta şi în alt mod? -Găsim şi o altă explicaţie?

Avantaje:
-stimulează capacitatea de interrelaționare și respectul mutual;

-încurajează capacitatea de comunicare și puterea de a lua decizii a fiecărui elev;
- dezvoltă mai ales inteligența interpersonală, dar și cea lingvistică sau logico-matematică;
-dezvoltă gândirea; dezvoltă și exersează capacitățile empatice.
Limite:
-există posibilitatea ca metoda să nu fie luată în serios și să fie percepută ca o simplă activitate recreativă;
-apare riscul identificării totale a elevilor cu una dintre pălării și refuzul ulterior de a mai purta altă pălărie; pot apărea conflicte între elevi.

APLICAȚIE PRACTICĂ : Analiza poveștii ”SCUFIȚA ROȘIE” cu ajutorul pălăriilor gânditoare.

PĂLĂRIA ALBĂ : povestește pe scurt textul poveștii.
PĂLĂRIA ALBASTRĂ : o caracterizează pe Scufița Roșie în contradicție cu lupul;
-arată ce se întâmplă când un copil nu ascultă sfaturile părinților;
PĂLĂRIA ROȘIE: arată cum Scufița Roșie își iubea mama și bunica pe care le asculta întotdeauna, iubea florile, animalele, îi plăcea să se joace în natură, arată compasiunea pentru bunică, bucuria pentru vânător și supărarea față de lup.
PĂLĂRIA NEAGRĂ: critică atitudinea Scufiței Roșii, care trebuia să asculte sfaturile mamei, trebuia să ajungă mai repede la bunica. Consideră că nu trebuie să aibă încredere în animale etc.
PĂLĂRIA VERDE: acordă variante Scufiței Roșii: dacă dorea să îi ducă flori bunicii, trebuia să ceară mamei să îi cumpere, etc.
PĂLĂRIA GALBENĂ: găsește un alt final poveștii.

MODALITĂȚI DE COMUNICARE EFICIENTĂ LA ŞCOLARUL MIC DEFICIENT DE AUZ

Profesor **ISPAS GABRIELA**
ŞCOALA PROFESIONALĂ SPECIALĂ PENTRU DEFICIENŢI DE AUZ- SFÂNTA MARIA- BUCUREŞTI

Comunicarea este un proces relațional, în cadrul căruia doi sau mai mulți interlocutori fac schimb de informații, se înțeleg și se influențează între ei. Codurile folosite în comunicare sunt: cuvântul, gestul, imaginea, sunetul, mișcarea, stările afective.

Comunicarea totală reprezintă o proprietate specifică tuturor persoanelor și depășește sfera comunicării verbale pe care o completează cu o serie de mijloace extralingvistice și prozodice, cum ar fi gesturile, mimica, pantomimica, expresia privirii și a mișcării, a exclamării și a inflexiunilor ei, a pauzelor, a reacțiilor vegetative etc. Comunicarea totală nu exclude comunicarea verbală, o cuprinde și o extinde la persoanele normale, pe când la persoanele cu deficiențe de limbaj are loc o pendulare între diferitele mijloace de realizare a comunicării, în care semnificativ devine atingerea scopului de a interrelaționa și de a se înțelege cu cei din jur.

În activitatea mea cu copii deficienţi de auz, mă folosesc adeseori de *sistemul de comunicare totală,* din necesitatea de a avea o comunicare cât mai eficientă cu elevii mei, pentru a mă face cât mai bine înţeleasă de către aceştia iar eu la rândul meu să-i pot intelege cât mai bine. Având în vedere faptul că la intrarea, în clasa Pregătitoare, într-o şcoală pentru elevi deficienţi de auz o parte dintre acestia provin din familii de auzitori, care au un sistem de comunicare rudimentar, creeat special pentru ca familia (de obicei mama) să se înţeleagă cu copilul. Reiese clar riscul ca aceştia la intrarea în şcoală să nu poată comunica eficient atât cu profesorii cât şi cu colegii. De aceea este necesară folosirea tuturor mijloacelor de comunicare, pentru a scoate cât mai rapid copilul din dificultatea de relaţionare şi a-l ajuta să se adapteze cât mai eficient la viaţa scolara. Ajutat de mediul şcolar copilul deficient de auz învaţă destul de repede limbajul mimico-gestual urmând ca în funcţie de caracteristicile psiho-individuale să-şi insuşeasca mai repede sau lent comunicarea verbală.

Folosesc cele două sisteme de comunicare limbajul mimico-gestual-LMG și comunicarea totală astfel:

1)În cadrul unei dramatizări a unei povesti folosesc cu preponderenţa sistemul de comunicarea totala

2Când predau noţiuni noi folosesc limbajul mimico-gestual

3) Când folosesc metoda demonstratiei (exemplu în cadrul unui joc didactic) mă ajut cu preponderenţă de sistemul comunicării totale.,

4) Când trebuie să explic reguli de comportament, de exemplu de ce este bine să avem un anumit comportament într-o anumită situatie folosesc comunicarea totala

5)Când explic sarcina de lucru a unei fise de evaluare/lucru apelez la limbajul mimico-gestual

Exemple:

-Învăţarea culorilor se prezintă elevilor cartonaşe cu diferite culori se arată semnul corespunzător pentru fiecare culoare. Se asociază culoarea cu semnul respectiv. Se verbalizează fiecare culoare şi se dactilează. Se realizează corespondenţa între culoare şi obiect (galben-soare, albastru-nor, roşu-măr, etc.). Se fac exerciţii de citire labială a culorilor de către profesor, de către elevi.

-Se prezintă elevilor obiecte de îmbrăcăminte/ jetoane cu obiecte de îmbrăcăminte. Elevii (cl a-II-a) sunt întrebaţi dacă ştiu cum se numesc. Pentru obiectele pe care nu ştiu să le denumească folosesc LMG. Pe rând fiecare obiect de îmbrăcăminte este denumit de profesor şi dactilat. Elevii individual dactilează si pronunţă cuvintele nou învăţate. Se scriu pe tablă cuvintele însoţite de imagini. Se despart cuvintele în silabe. Elevii scriu pe caiete cuvintele în dreptul fiecărei imagini.

Într-o altă etapă pentru consolidare şi verificare a cunoştinţelor elevii trebuie să realizeze corespondenţa între cuvânt şi imagine, verbalizând denumirile obiectelor de îmbrăcăminte, fiecare elev alege un obiect de îmbrăcăminte pronunţă cuvântul, îl dactileză, dictare labială. Pentru elevii care au un ritm mai lent de învăţare folosesc doar LMG pentru verificarea cuvintelor.

Se procedează asemănător pentru însuşirea altor clase de obiecte: legume, fructe, jucării, rechizite, flori, etc

În concluzie, putem spune că folosirea oricărui mijloc de comunicare ajută copilul cu deficienţe de auz să fie prezent la viaţa de zi cu zi luând parte în mod activ la aceasta , îl scoate în primul rând din izolare, îl ajută să asimileze cunoştinţe noi, să transmită gânduri, nevoi, emoţii – este benefic în progresul acestuia pe toate planurile: cognitiv, social şi emoţional. Copilul deficient de auz de azi va deveni adultul deficient de auz de mâine capabil să fie autonom, să se realizeze şi mai ales să fie fericit.

LESSON PLAN

TEACHER: **ANCA- PETRUŢA POP**

SCHOOL: **GIMNAZIALĂ "SILVANIA", ŞIMLEU-SILVANIEI**

SUBJECT: ENGLISH

DATE:

FORM: **4th**

UNIT: **ZOO FOOD**

LESSON: **REVIEW**

TOPIC: **EVERYTHING ABOUT ANIMALS.**

FOCUS: Present simple vs. Present Continuous. Comparatives.

TYPE OF LESSON: **Checking previous knowledge. Acquiring new skills.**

PLACE: **classroom**

ESTIMATED TIME: 50 min.

No. of Ss:

LESSON AIMS: by the end of the lesson Ss will be able to:

- distinguish between present simple and present continuous;
- say/ write when they do an activity using the structures in examples of their own;
- compare some animals;
- create a pleasant atmosphere.

TEACHING AIDS:

- pictures
- flipchart
- student's books
- board
- audio CD
- notebook
- handouts
- slide-projector

SKILLS: - speaking - listening - reading - writing

TYPES OF INTERACTION: - teacher – whole class
- teacher – student
- student – student
- student – teacher

CLASS MANAGEMENT: - full class work
- group work
- individual work

STRATEGY

1. **Warm-up - MIME GAME** - mime an animal – **(die/ dice)** - full class work – **5 min**

T – asks Ss to throw the die and mime an activity as the one required on the die.

Eg. ***Mime a jungle animal.***

- ***Mime a farm animal.***
- ***Mime an animal that is bigger than a monkey.***
- ***Mime an animal that is smaller than a monkey.***
- ***Mime an animal that can swim.***
- ***Mime an animal that has got a long tail.***

2. **Check Homework** – **GW** (boys / girls) **– 5 min**

T – asks Ss to sing the song *„At The Zoo"* in front of the classroom, as they prepared at home.

Ss – sing the song and move/ dance themselves as they want to.

3. **Checking the previous knowledge – BRAINSTORMING - full class work (6 min)**

T – asks Ss to imagine **they are at the zoo now** and see the animals doing what we hear in the song.

T – brainstorm children about the activities animals do in the song Zoo, on page 48.

- What are the **animals** doing?
  They are looking at me.
- What is the **monkey** doing?
  They monkey is laughing at me.
- What are the **seals** doing?
  The seals are clapping.
- What is the **crocodile** doing?
  The crocodile is crying on its own.
- What is the **lizard** doing?
  The lizard is sitting in the sun. etc

4. **What do animals always do? – full class work – (3 min)**

T – asks Ss to look at the video-projector, see the pictures, identify the moment of the day and formulate sentences

e.g:



The seals always clap at lunchtime.

5. **Reinforcement (3 min)**

T – elicits pupils answers about the use of these two tenses.

Ss – answer that we use Present Continuous for activities we are doing NOW, in the moment of speaking;

we use Present Simple for activities we USUALLY do or we do them EVERY DAY; daily activities.

6. **DO WHAT I SAY** (3-4 min.)

T – asks Ss to execute the activity if she expresses it by using Present Continuous and not to execute if she expresses it by using Present Simple

- Monkeys are dancing. /
- Seals always clap at lunchtime. x
- The zoo keeper is playing the violin. /
- The kangaroo plays football in the park. x
- You read a book every day. x
- You are reading a book now. /
- Look! The elephants are having a bath. /
- Crocodiles always eat meat in the evenings. x

7. **DIE/ DICE GAME – group work (6 min) (4 min + 2 min) – for Present Simple**

T – asks Ss to form groups, throw the die in turn and answer the questions on the die. (group work) (6 min)

e.g.: What do you usually do in the morning?
What do you usually do in the evening?
What do you usually do at noon?
What do you usually do in the afternoon?
What do you never do in the morning?

What do you never do in the evening?

What do you always do on Sundays?

What do you sometimes do on Saturdays?

What do you never do on Sundays?

What do you always do at school?

T – makes sure that everybody understands what they have to do;

Ss – have to answer the questions

T – asks Ss to report the classroom what they found out about the persons in their group

*e.g.: **Mary** usually goes to school in the morning.*

***John** always washes his face in the morning.*

***Ben** always brushes his teeth in the evening.*

***Diana** never goes to bed late in the evening.*

8. Describe animals – brainstorm – full class work (5 min)

T – asks Ss to go back to the **song on p. 48** and answer the questions so as to describe animals.

What is the monkey like?
The monkey is silly.

What is the dolphin like?
The dolphin is clever.

Which is cleverer? The monkey or the dolphin?
The dolphin is cleverer than the monkey.

What is the lizard like?
The lizard is lazy. Etc

9. Practice – full class work (6 min)

T – asks Ss to look at the video-projector and compare the animals on the screen, using the given adjective.

e.g.: Mouse – elephant (big)

Lizard – crocodile (long)

Giraffe – monkey (tall)

10. Extra worksheet - (can be considered Test paper) **– IW**

T – gives Ss worksheets

T – plays the CD for the first exercise.

T – helps Ss understand the items if necessary

11. T congratulates good Ss for their activity

POSSIBLE PROBLEMS:

The technical equipment could not work. T will prepare the material in a different way or will just write it on the flip chart.

Ss may have problems talking / speaking English / acting in front of others. T helps and encourages them, or other S in the group can do that for him or her.

Possible pronunciation mistakes. T will correct them and note somewhere to come back upon them some other time with large explanations.

Possible grammar, writing mistakes. T will correct them.

Ss may forget some of the prompts. T will remind them.

Ss may finish sooner than expected. T will prepare some extra papers for them.

GRĂDINIŢA CU PROGRAM PRELUNGIT
“MUGUREL” GALAŢI

Educatoare:

prof.educ.timpurie Lupoae
Simona Săndița

"Mickey Mouse pleacă la plimbare."
PROIECT DE ACTIVITATE INTEGRATĂ

Proiect de activitate integrată

Data: 29.04.2025

Grupa: Mică "Fluturașilor"

Propunatoare: prof.educ.timpurie Lupoae Simona

Tema anuală de studiu: „Cu[illegible]?"

Tema proiectului tematic: " Haideţi să călătorim!"

Tema săptămânii: "Avion cu motor, Ia-mă şi pe mine-n zbor!"

Tema zilei: „Mickey Mouse pleacă la plimbare."

Tipul activitatii: Consolidare de cunoştinţe, priceperi şi deprinderi

Mijloc de realizare: Activitate integrata(A.D.E.- D.L.C.+ D.E.C.)

Forma de organizare: frontal, individual, pe grupe

Durata: 180 min

Scopul activităţii:

- **Dezvoltarea capacității de exprimare orală, de înțelegere și utilizare corectă a sunetelor și formularea propoziţiilor simple;**
- **Îmbogățirea cunoștințelor despre materiale și caracteristicile acestora și exersarea tehnicilor de lucru necesare prelucrării acestora;**
- **Consolidarea cunoștințelor referitoare la mijloacele de transport, a deprinderilor însușite în cadrul activităților practice în scopul realizării unui proiect comun;**

ACTIVITĂŢI DE ÎNVĂŢARE:

1.Activităţi de dezvoltare personală (A.D.P.)

Întâlnirea de dimineaţă: *„Cu ce călătorim?"*

Rutine: *„În maşină sau pe jos,ştiu să mă comport frumos!"- (deprinderea de a se comporta civilizat oriunde)*

Tranziţii: *„Trenuleţul muzical." – joc cu text şi cânt; „Roţile autobuzului se învârtesc." – joc cu text şi cânt; „Pe biciclete." – joc imitativ*

2. Activităţi pe domenii experienţiale (A.D.E.)

D.L.C. (EDUCAREA LIMBAJULUI): *„Să călătorim cu ....!"- joc didactic*

D.E.C. (ESTETIC ŞI CREATIV): *„Avioane colorate."- pictură pe machete avioane*

Activităţi pe centre de interes:

Bibliotecă: *„Fumul de la avion”(pe linii punctuate) – antrenament grafic*

Artă: *„Avioane colorate.”- pictură pe machete avioane*

Construcţii: *“Avion”,”Bărci” ,”Tren” – activitate STEAM*

Activităţi pe domenii experienţiale (A.D.E.)

D.L.C. (EDUCAREA LIMBAJULUI): *„Să călătorim cu.....!”- joc didactic*

Domenii de dezvoltare:

C. CAPACITĂȚI ȘI ATITUDINI ÎN ÎNVĂȚARE

Dimensiuni ale dezvoltării:

C1. Curiozitate, interes şi iniţiativă în învăţare
C2. Finalizarea sarcinilor și a acțiunilor (persistență în activități)

D. DEZVOLTAREA LIMBAJULUI, A COMUNICĂRII ȘI A PREMISELOR CITIRII ȘI SCRIERII

Dimensiuni ale dezvoltării:

D1. Mesaje orale în contexte de comunicare cunoscute.

D2. Mesaje orale în diverse situaţii de comunicare.

Comportamente vizate:

1. CAPACITĂȚI ȘI ATITUDINI ÎN ÎNVĂȚARE

C1.1. Manifestă curiozitate şi interes pentru experimentarea şi învăţarea în situaţii noi.

C 1.2. Iniţiază activităţi de învăţare şi interacţiuni cu copiii sau cu adulţii din mediul apropiat.

C2.1. Realizează sarcinile de lucru cu consecvenţă.

C2.2. Integrează ajutorul primit, pentru realizarea sarcinilor de lucru la care întâmplină dificultăţi.

2. DEZVOLTAREA LIMBAJULUI

D1.1. Exersează, cu sprijin, ascultarea activă a unui mesaj, în vederea înţelegerii şi receptării lui (comunicare receptivă)

D1.2. Demonstrează înțelegerea unui mesaj oral, ca urmare a valorificării ideilor, emoțiilor, semnificațiilor etc. (comunicare expresivă)

D2.2. Respectă regulile de exprimare corectă, în diferite contexte de comunicare

D3.2. Discriminează/diferențiează fonetic cuvinte, silabe, sunete și asociază sunete cu litere

D3.4. Asimilează unele elemente ale scrisului și folosește diferite modalități de comunicare grafică și orală pentru transmiterea unui mesaj

Obiective operaţionale:

O1: să denumească mijlocul de transport ales și locul pe unde circulă;

O2: să pronunţe clar și corect sunetele în vorbirea curentă;

O3: să completeze propoziţiile cu sunetele emise de mijloacele de transport;

O4: să mânuiască corect materialele puse la dispoziție;

O5:să respecte regulile jocului;

Resurse:

Procedurale: *expunerea, explicaţia, conversaţia, observaţia, demonstraţia, metode interactive:turul galeriei, problematizarea, brainstorming- ul, aprecierea verbală;*

Materiale: *avion, panou din fetru, siluete din fetru, stimulente, coşulețe pentru siluete, tabla interactivă,boxe.*

Organizatorice: *frontal,individual.*

SARCINA DIDACTICĂ:

- *Exprimarea corectă în propoziții simple și dezvoltare prin completarea propozițiilor începute de educatoare prin redarea corectă a cuvintelor și a onomatopeelor corespunzătoare.*

REGULILE JOCULUI:

- *Fiecare copil rezolvă o sarcina dată de educatoare;*
- *Răspunsurile bune sunt aplaudate, cele greșite sunt corectate de colegi;*
- *Fiecare răspuns corect va fi recompensat cu câte un simbol mijloc de transport;*

ELEMENTE DE JOC: Mișcarea, mânuirea materialelor, aplauzele, surpriza,

„Coşul rotitor”-„Coşuleţul se roteşte /Şi la .....se opreşte „

“*Avionul buclucaş”- “1,2,3, raspunde dacă vrei”,*

D.E.C. (DOMENIUL ESTETIC ŞI CREATIV):

Tema plastică: pata de culoare

Subiectul: „Avioane colorate.”

Mijloc de realizare: pictură

Domenii de dezvoltare:

C. CAPACITĂȚI ȘI ATITUDINI ÎN ÎNVĂȚARE

Dimensiuni ale dezvoltării:

C3. Activare și manifestare a potențialului creativ

C2. Finalizarea sarcinilor și a acțiunilor (persistență în activități)

Comportamente vizate:

4. CAPACITĂȚI ȘI ATITUDINI ÎN ÎNVĂȚARE

C1.1. Manifestă curiozitate şi interes pentru experimentarea și învăţarea în situații noi

C2.1. Realizează sarcinile de lucru cu consecvență

C3.1. Manifestă creativitate în activități diverse

C3.3. Demonstrează creativitate prin activități artistico-plastice, muzicale și practice, în conversații și povestiri creative

Obiective operaţionale:

O1: să denumească materialele folosite în realizarea lucrării;

O3: să aplice corect culoarea,respectând indicațiile primite ;

O4: să manifeste interes și curiozitate pentru activitatea întreprinsă;

O5: să aprecieze critic propria lucrare și pe cea a colegilor;

Resurse:

Procedurale:*explicaţia, conversaţia, observaţia, demonstraţia, exerciţiul,aprecierea verbală;*

Materiale: *machete avion,acuarele, paletă acuarele, pensule, machetă decorată pentru suport model.*

Organizatorice: *frontal, individual.*

ACTIVITĂȚI PE CENTRE DE INTERES

Bibliotecă: *„Fumul de la avion”(pe linii punctuate) – antrenament grafic*

Obiective operaţionale:

O1: să unească punctele;

O2: să coloreze corespunzător;

O3: să denumească imaginile și locul pe unde circulă.;

Artă: D.E.C. *„Avioane colorate.”- pictură pe machete avioane*

Obiective operaţionale:

O1: să intuiască obiectul ce trebuie pictat;

O2: să recunoască materialele expuse, denumind materialele folosite în realizarea lucrării;

O3: să aplice corect culoarea,respectând indicațiile primite;

O4: să formuleze o propoziţie simplă despre obiectul pictat;

Construcţii: *“Avion”,”Bărci” ,”Tren” – activitate STEAM*

Obiective operaţionale:

O1: să deseneze mijlocul de transport pe care îl va costrui;

O2: să îmbine diferitele materiale, pentru a construi avion, tren, barcă ;

O3: să descrie mijloacele de transport;

O4: să colaboreze cu ceilalţi colegi în realizarea construcţiei.

Resurse:

Procedurale*: explicaţia, conversaţia, observaţia, demonstraţia, problematizarea, exerciţiul, aprecierea verbală;*

Materiale*:* ***BIBLIOTECĂ:*** *fişe de lucru individuale;* ***ARTĂ****: machete avion, acuarele, paletă acuarele, pensule, machetă avion pentru suport model;* ***CONSTRUCŢII:*** *Mijloace de transport model, imagini cu avion, tren, barcă, foi A4,creioane, piese de lego, bucăţi de polistiren, bureţi de bucătărie, beţe de frigăruii, carton colorat,apă,tavă senzorială;*

Organizatorice: *frontal, individual.*

FINALITATEA ZILEI

- *Expoziţie cu lucrările copiilor* ***„ Avioane colorate.”***

BIBLIOGRAFIE:

- ***Curriculum pentru învăţământul preşcolar (3-6/7 ani), M.E.C.T. 2008;***
- ***Revista Învăţământului preşcolar nr.1-2/ 2011;***
- ***Dumitru Gherghina, Nicolae Oprescu, Ioan Dănilă- “Metodica activităţilor instructiv- educative în învăţământul preprimar”,Editura Didactica Nova, Craiova 2007;***
- ***Revista Învățământului Preuniversitar, Editura Paralela 45, 2013***
- ***Dragu Mariana “Repere metodice utile pentru învăţământul preşcolar”, Vol. I,Editura Delta Cart Educaţional, Piteşti 2011***
- ***Ivănescu Maria Coord., Educație ecologică și de protecția mediului, Ghid pentru cadrele didactice Învățământ preșcolar, București, 2012.***

SCENARIUL ZILEI

Ziua debutează cu activităţile liber alese de dimineaţă. Copiii sunt primiţi de educatoare, prezintă sectoarele şi obiectivele pe înţelesul copiilor, iar aceştia îsi aleg sectorul unde vor lucra. Aceştia îşi motivează alegerea făcută, ghidaţi de întrebările educatoarei.

După încheierea activitătii, se face o evaluare a activităţii desfăşurate la fiecare sector, a gradului de implicare a preşcolarilor şi precum şi privind finalizare a sarcinilor de lucru.

Întâlnirea de dimineaţa respectă toate etapele ei:

-Salutul: „Ne-am trezit de dimineaţă
Şi-am venit la grădiniţă.
A început o noua zi,
Floricele azi vom fi.
Pe scăunele ne-aşezăm
Şi frumos ne salutăm!”
„Bună dimineaţa, prieteni ai primăverii!”

-Prezenţa- se va realiza prin strigarea numelui copiilor. Copilul prezent își ia poza pe panou la panoul de prezenţă, rubrica preșcolarilor prezenți;

-Calendarul naturii – Numesc un copil care va fi meteorologul zilei, care să așeze jetoanele corespunzătoare și care să îi întrebe pe ceilalți: Ce zi din săptămână este astăzi? Ce zi a fost ieri? In ce anotimp ne aflăm? Privește pe fereastră și descrie cum este timpul afară!, Ce vestimentație se potrivește pentru aziua de astăzi?;

-Împărtăşirea cu ceilalţi- se va desfăşura prin intermediul unui exerciţiu de imaginaţie „dacă aş fi un mijloc de transport, mi-ar plăcea să fiu....(avion) deoarece...”

-Noutatea zilei “ Avem o zi deosebită, avem musafiri, Mickey Mouse a pleact la plimbare cu balonul de aer cald ne-a dăruit o cutie în care se află multe surprize pe care le vom descoperi pe parcursul zilei. Se realizează capterea atenţiei, după care educatoarea prezintă cadoul lăsat de “Mickey Mouse” iar copiii vor fi invitați la un joc.

MOMENTELE PROIECTĂRII DIDACTICE

Momentele activităţii	Conţinutul ştiinţific		Strategii didactice			Evaluare
	Activitatea educatoarei	Activitatea copiilor	Resurse procedurale	Resurse materiale	Forme de organizare	
1. Moment organizatoric	*Se vor asigura condiţiile optime desfăşurării activităţii:* *-pregătirea materialului didactic necesar desfăşurării activităţii;* *-amenajarea sălii de grupă şi a centrelor de interes;* *-introducerea copiilor în sala de grupă.*	*Copiii intră ordonat în sala de grupă.* .	*Conversaţia* *Expunerea* *Demonstraţia*		*Frontal şi individual*	*Observarea sistematică privind interesul pentru activitate*
2. Captarea atentiei	*Se va realiza prin prezentarea unui cadou surpriză de la Mickey Mouse, în care se află toate materialele necesare desfăşurării jocului. Se vor prezenta prin intermediul unor versuri şi va face trecerea (Tranziţie) către urmatoarea activitate.*	*Copiii ascultă cu atenţie versurile si prezentarea materialelor pe care le vor folosi.*	*Expunerea* *Observaţia*	*jetoane cu mijloace de transport, stimulente, coşulet cu imagini, fişe de lucru individuale,*	*Frontal*	*Observarea sistematică privind interesul pentru activitate* *Prin corectarea greşelilor*

3. Anunţarea temei şi a obiectivelor	*Se va anunţa tema activităţii, jocul "Să călătorim cu.....!" şi obiectivele propuse pe înţelesul copiilor.*	*Copiii asculta cu atenţie cele spuse de educatoare, reţin tema activităţii şi nerăbdători să înceapă jocul.*	*Expunerea Conversaţia.*		*Frontal*	
4. Prezentarea conţinutului - explicarea şi demonstrarea jocului **Realizarea jocului de probă** **Realizarea jocului de către copii** **O1**	*Se va trece la explicarea jocului didactic. După ce se vor da toate explicaţiile necesare şi se vor expune regulile jocului, se trece la desfăşurarea* ***jocului de probă.*** ***Varianta I*** *:* ***Sarcina : Numeşte cuvântul reprezentat prin siluete.*** *Coşuletul cu siluete care reprezintă mijloace de transport va fi purtat de educatoare în timp ce aceasta rosteşte formula :* *«Coşuleţul se roteşte / Şi la (numele copilului ales) se opreşte ! »* *Copilul ales extrage o siluetă din coşuleţ, recunoaşte imaginea, numeşte cuvântul şi împreună cu ceilalţi copiii vor spune pe unde circulă mijlocul de transport şi îl va aşeza pe panoul fetru la locul corespunzător.*	*Copiii asculta cu atenţie cele spuse de educatoare şi execută cerinţele, respectând regulile jocului.* *Fiecare copil va participa individual la desfăşurarea jocului.*	*Expunerea* *Explicaţia* *Observaţia* *Problematizarea*	*coşuleţ cu siluete din fetru, panou din fetru*	*Frontal* *Individual*	*Observarea sistematică privind interesul pentru activitate* *Observarea sistematică privind interesul pentru activitate* *Prin corectarea greşelilor*

5. Obținerea performanțelor **O2** **O3** **O4**	***Varianta II:*** ***Sarcina : Spune mai departe!Ascultă onomatopeele, privește și formulează o propoziție simplă.*** *Educatoarea explică modul în care se va desfăşura varianta de joc.Pe panou sunt diferite siluete mijloace de transport, copii vor privi cu atenţie.* *Când educatoarea va începe propoziția, ex. « Maşina face…..unul dintre copii va veni la panou,îmi va arăta maşina şi o va imita….bârrr, bârr,bârr. «* *Dacă este corect vor imita și ceilalți împreună.* *La rostirea versurilor "Avionul buclucaş"- "1,2,3, răspunde dacă vrei" fiecare copil va ieşi la panou.* *Trenul face….tu-tuuu* *Maşina de poliţie face…nino* *Avionul face….vuu,vuu* *Autobuzul face….fâşş, fâşş* *Educatoarea explică modul în care se va continua jocul. Pe tabla interactivă va derula joculeţul*	*Copiii ascultă cu atenție cum se va desfăşura jocul. Copiii aleg siluetele, vor descoperi imaginea, și vor completa cu sunetele corespunzătoare.* *Copiii vor imita mijlocul de transport și ceilalți vor denumi mijlocul de trasport.*	*Expunerea* *Explicația* *Observația* *Problematizarea*	*Panou cu siluete mijloace de transport* *Avionul buclucaș* *Tabla interactivă* *Canalul youtube*	*Frontal* *Individual* *Frontal* *Individual*	*Observarea sistematică privind interesul pentru activitate* *Observarea sistematică privind interesul pentru activitate*

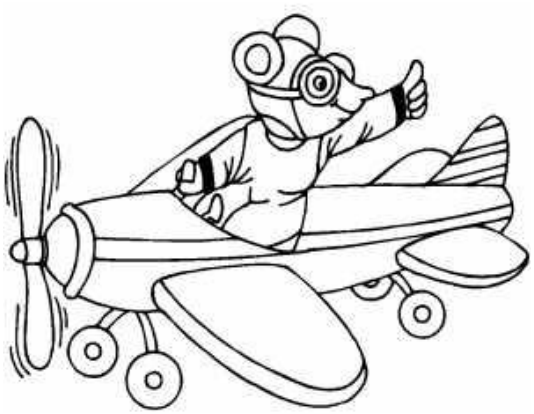
O3 **O4** **O5**	https://www.youtube.com/watch?v=JlGhr1rbuLc *Copiii vor privi şi asculta sunetele ce se aud,le vor imita şi pe rând vor alcătui propoziţii simple.* *După parcurgerea celor două variante de joc,copiii vor fi felicitaţi şi încurajaţi.* *Trecerea către centrele de interes se va face printr-un cântec „Trenuleţul muzical.”*	*Ascultă cu atenţie şi se concentrează asupra sarcinilor trasate şi le execută.* *Copiii execută tranziţia.* *Copiii cântă împreuna cu educatoarea*				*Prin corectarea greşelilor* *Aprecierea verbală*
6. Asigurarea retenției și a transferului **O1** **O3**	*Se vor vizita cele trei centre deschise;* *Se vor anunța temele propuse la fiecare centru, precum şi obiectivele propuse pe înțelesul copiilor.* ***CENTRE DE INTERES DESCHISE:*** ***1.Bibliotecă:*** *„ Fumul de la avion”(pe linii punctuate) – antrenament grafic”- fişă de lucru.* *Educatoarea îndrumă copiii să unească punctele şi să descopere imaginile, să le coloreze corespunzător, să denumească imaginile şi locul pe unde circulă.*	*Vizitează cele trei centre deschise şi ascultă obiectivele expuse.* *Copiii intuiesc materiale de la fiecare centru deschis şi sunt atenţi la explicatiile educatoarei.* *Copiii sunt atenţi la explicatiile educatoarei şi la etapele realizării fişelor de lucru.*	*Experimentul* *Explicatia* *Demonstraţia* *Observaţia* *Conversaţia.* *Expunerea* *Conversaţia* *Explicatia* *Demonstraţia* *Observaţia*	***BIBLIOTECĂ:*** *fişă de lucru* ***ARTĂ:***	*Frontal* *Individual*	*Observarea sistematică* *Prin corectarea greşelilor*

O2 **O3** **O4** **O2** **O3** **O4**	***2.Artă:*** *„Avioane colorate.” - pictură pe machete avioane* *Educatoarea va anunţa tema activităţii şi obiectivele propuse, va face exerciţii de încălzire a muschilor mici ai măinii, va anunţa normele elementare de protecţie, siguranţă şi igienă, apoi va explica toate etapele de lucru. Copiii vor alege câte o machetă.. Cu ajutorul pensulei şi a imagineţiei vor decora machetele aşa cum doresc.* ***3. Construcţii:*** *“Avion”, ”Tren”,”Bărci” – activitate STEAM* *Pentru început fiecare copil va desena mijlocul de transport pe care urmează să îl construiască.* *Le voi indica piesele de construit şi le voi explica modul de lucru pentru realizarea unui mijloc de transport.* *Educatoarea va avea grija ca fiecare copil să treacă pe la centrele deschise.*	*Copiii ascultă obiectivele expuse de educatoare, intuiesc materialul de la măsuţe,fac exerciţii de încălzire a muschilor mici ai mâinii şi ascultă cu atenţie explicaţiile date. Copiii lucrează cu atenţie şi îngrijit pentru a picta machetele avion.* *Copiii sunt atenţi la explicaţiile educatoarei şi sunt concentraţi la desen,după care vor trece la ansamblarea piese de lego, bucăţi de polistiren, beţe de frigăruii, carton colorat;* *După finalizarea lucrărilor de la un centru, perechile de lucru vor trece la celelante centre deschise.*	*Observaţia* *Conversaţia* *Explicatia* *Exerciţiul* *Demonstraţia* *Observaţia* *Conversaţia* *Explicatia* *Exerciţiul* *Demonstraţia* *Observaţia* *Conversaţia* *Explicatia*	*machetă* *model, ,* *machete avion* *acuarele,* *pensule,* *paletă* *acuarele,* *mijloace de transport model, imagini cu mijloace de transport, foi A4, creioane, piese de lego, bucăţi de polistiren, bureţi de bucătărie, beţe de frigăruii, carton colorat,apă*	*Frontal* *Individual* *Frontal* *Individual* *Frontal* *pe grupuri mici*	*Observarea sistematică* *Prin corectarea greşelilor* *Observarea sistematică* *Prin corectarea greşelilor* *Observarea sistematică* *Prin corectarea greşelilor*

				tava senzorială		
7. Evaluarea performanțelor	*Educatoarea împreună cu preşcolarii vor discuta despre corectitudinea realizării lucrărilor, despre aspectul lor estetic, dar şi despre gradul de implicare al preşcolarilor in activitate. Se va pune accent pe colaborarea dintre preşcolari şi pe rapiditatea în finalizarea lurărilor.*	*Copiii discută corectitudinea realizării lucrărilor, aspectul lor estetic şi vorbesc deschis despre felul în care au colaborat cu partenerul de lucru.*	*Conversaţia Observaţia*	*Lucrările copiilor*	*Frontal*	*Observarea sistematică* *Prin corectarea greşelilor* *Aprecierea verbală*
8. Încheierea activităţii	*„Mickey Mouse" este foarte bucuroas de modul în care au lucrat copiii. Educatoarea va face aprecieri generale şi individuale privind activitatea preşcolarilor.* *Se realizează tranziția către Jocurile şi activitățile liber alese prin intermediul cântecului „ Roțile autobuzului se învârtesc." – joc cu text şi cânt*	*Copiii realizează tranziția.*	*Conversaţia*		*Frontal*	*Aprecierea verbală.*

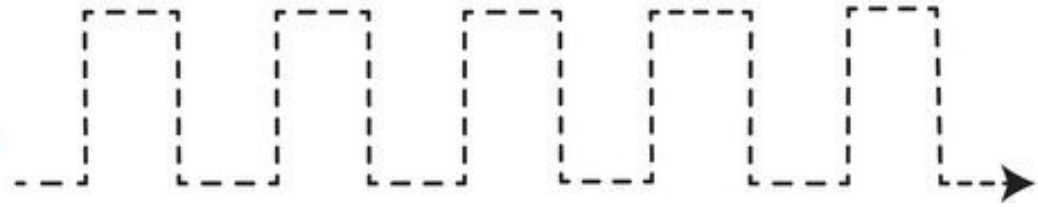
Fișă de lucru

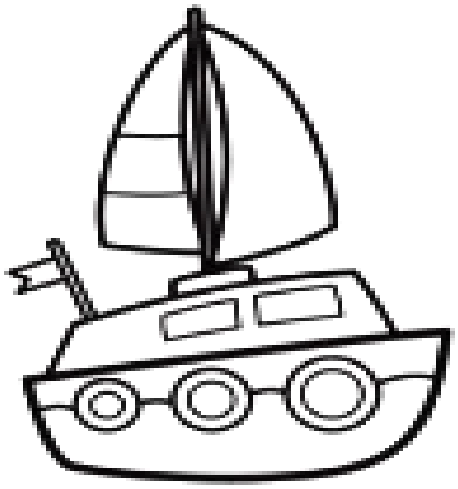
1. Denumește mijloacele de transport și spune cum face.
2. Unește punctele și colorează-l pe cel care-ţi place.

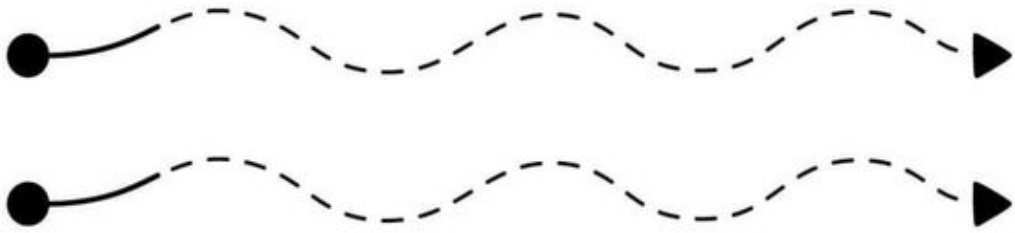












PROIECT DIDACTIC – „ÎN LUMEA POVEȘTILOR LUI CREANGĂ”

BORȘ-HUMULESCU ELENA-IULIA
COLEGIUL NAȚIONAL „ȘTEFAN CEL MARE”
ORAȘ TÂRGU-NEAMȚ, JUDEȚUL NEAMȚ, ROMÂNIA

A. REPERE GENERALE

Şcoala: Colegiul Național „Ștefan cel Mare” Târgu-Neamț
Prof.înv.primar: Borș-Humulescu Elena-Iulia
Disciplina: Împărăția cuvintelor (CDȘ)
Data: 19 noiembrie 2024
Unitatea de învăţare: Din poveștile lui Ion Creangă
Subiectul lecţiei: În lumea poveștilor lui Creangă
Tipul lecţiei: consolidare și sistematizare
Forma de realizare: activitate integrate
Discipline integrate:

- CDȘ – „Împărăția cuvintelor”
- Matematică și explorarea mediului
- Arte vizuale și abilități practice
- Muzică și mișcare

Durata : 50 min.

B. COMPETENŢE SPECIFICE

CDȘ – „Împărăția cuvintelor”
1.3. Identificarea caracteristicilor unui personaj din textele literare audiate
2.1. Redarea conţinutului textului într-o formulare proprie, care să cuprindă momentele semnificative
Matematică și explorarea mediului
1.4. Efectuarea de adunări şi scăderi, mental şi în scris, în concentrul 0-100, recurgând frecvent la numărare
Arte vizuale și abilități practice
2.6. Participarea la activităţi integrate adaptate nivelului de vârstă, în care se asociază elemente de exprimare vizuală, muzicală, verbală, kinestezică
Muzică și mișcare
2.2. Cântarea, individual sau în grup, asociind acompaniamentul sugerat de ritm

Competențe derivate:
CD1- recunoașterea poveștilor scrise de Ion Creangă, pe baza fragmentelor citite și prin asocierea imaginii cu titlul potrivit, în 5 minute;
CD2 – povestirea pe scurt a textelor, cu identificare unui număr minim de 4 valori, în 10 minute;
CD3 - identificarea personajelor principale ale poveștilor lui Ion Creangă, pe baza textelor citite și a asocierii imaginii cu numele personajului, în 5 minute;
CD4 - descrierea trăsăturilor caracteristice ale personajelor, pe baza observării în grup a planşelor, completând fișa de lucru în 5 minute;
CD5 - rezolvarea unui puzzle cu imagini din povești, prin efectuarea de exerciții de adunare și scădere în concentrul 0-10 și ordonarea crescătoare a rezultatelor obținute, în 5 minute;
CD6 - realizarea unor scurte dialoguri între personaje din povești diferite, prin jocuri de rol folosind măști sau marionete, în 5 minute.

C. STRATEGII DE PREDARE-ÎNVĂŢARE

a) Metode: conversaţia, explicaţia, exercițiul, lectura explicativă, povestirea, jocul de rol, metoda Cartea uriașă

b) Mijloace de învăţământ:

Resurse materiale: tabla interactivă, flipchart, planșe cu imagini din poveștile citite

Resurse tehnice: fişe de lucru, măști, marionete, joc Wordwall: https://wordwall.net/ro/resource/13040798/potrive%c8%99te-imaginea-cu-povestea-din-care-face-parte .

c) Moduri de organizare a colectivului: frontal, individual, pe grupe

D. BIBLIOGRAFIE:

-de specialitate:

- Programa școlară pentru disciplina „Împărăția cuvintelor” (CDȘ);
- Poveștile copilăriei. Lecturi suplimentare clasa I, Editura Maxim Bit, Cluj Napoca, 2009**;**

-psihopedagogice si metodice:

- Emanuela Ilie, „Didactica limbii și literaturii române”, Ed. Polirom, 2020**;**
- G. Munteanu, E. Bolog, „Literatura pentru copii”, E.D.P., Bucureşti, 1994;
- Elena Petroaia, Dumitru D. Pârâială, Viorica Pârâială, „Discipline opţionale la clasele I-IV”, Colecţia Collegium, Editura Polirom, Iaşi, 2000;

E. DESFĂŞURAREA ACTIVITĂŢII PE SECVENŢE DE INSTRUIRE

Secvenţele lecţiei	Comp. derivate	Conţinutul ştiinţific al temei	Strategii de predare-învăţare			Evaluare
			Metode	Mijloace de învă-ţământ	Forme de organi-zare	
1. Moment organizatoric (2 min.)		- Se pregătesc materialele necesare desfășurării în bune condiții a activității. - Elevii își organizează spațiul de lucru.			frontal	capacita-tea de organizare a spațiului de lucru
2. Captarea atenţiei (5 min.)		- Se prezintă o scurtă dramatizare în versuri a textului „La cireșe” (anexa 1) - Se poartă o scurtă conversație despre autorul Amintirilor din copilărie, Ion Creangă, și a operei sale, cu accent pe poveștile cunoscute	conversaț ia	fișa cu textul în versuri, „La cireșe” macheta cu cireșul din poveste	frontal	capacita-tea de orientare a atenției capacita-tea de formulare a unor răspunsuri la întrebări
3. Anunţarea subiectului lecţiei noi şi a obiectivelor operaţionale		- Se anunță titlul lecției: „În lumea poveștilor lui Creangă” și se scrie pe fișa de flipchart titlul (pentru coperta cărții uriașe)		foaie de flipchart		

		- Se prezintă în linii mari obiectivele urmărite: citirea unor fragmente de texte, recunoașterea poveștilor, a personajelor, descrierea acestora, completarea unor fișe de lucru și realizarea unei cărți uriașe.	expune-rea		frontal	capacita-tea de orientare a atenției
4. Recapitulare a cunoştinţelor teoretice şi a deprinderilor practice (20-25 min.)	CD1 CD2 CD2 CD4 CD3	- Se citesc fragmente de povești și se cere identificarea titlului poveștii citite: Capra cu trei iezi, Punguța cu doi bani, Fata babei și fata moșneagului, Ursul păcălit de vulpe. Se lipește apoi titlul fiecărei povești pe foaie de flipchart. - Fiecare grupă de elevi citește fragmentul dat și așteaptă ca ceilalți elevi să recunoască povestea din care face parte fragmentul (anexa 2) - Pe baza unei scurte conversații, se povestește conținutul fiecărei povești - Se insistă pe identificarea valorilor promovate de fiecare poveste în parte: adevărul, hărnicia, cumințenia, frumusețea lucrurilor și a sufletelor, bunătatea, etc. și realizarea unei hărți conceptuale utilizând calculatorul și tabla interactivă (anexa 3) - Se cere identificarea personajelor principale, asocierea imaginii cu numele personajului și lipirea acestora pe foaie mare de flipchart (câte una pentru fiecare poveste) (anexa 4)	lectura fragmen-telor de text conversa-ția conversa-ția povesti-rea harta conceptu-ală conversa-ția exercițiul	fișe cu fragmen te de povești foi de flipchart tabla interacti vă laptop imagini cu personaj e, numele personaj e-lor, lipici, foi de flipchart	pe grupe de câte 4 elevi pe grupe frontal frontal pe grupe	capacita-tea de a lectura, în ritm propriu, un scurt fragment de poveste capacita-tea de ascultare activă capacita-tea de redare în cuvinte proprii a informații-lor esențiale din text capacita-tea de identifica-re a valorilor promovate de poveștile citite capacita-tea de mobilizare în rezolvarea corectă a cerințelor

	CD5 CD6	- După povestirea textului, se cântă cântecul „Ursul păcălit de vulpe” (anexa 5) https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=JBV_7QPriz8 - Se realizează pe grupe, câte un puzzle cu imagini din povești, prin rezolvarea unor exerciții de adunare și scădere și ordonarea crescătoare a rezultatelor. Se asamblează și se lipește apoi fiecare puzzle pe foaia de flipchart (anexa 6) - Joc de rol: Câteva perechi de elevi îți vor alege câte o mască sau o marionetă și vor inventa dialoguri între personaje din povești diferite - Se va asambla Cartea uriașă ce va cuprinde cele patru povești scrise de Ion Creangă și consolidate în timpul activității	interpreta-rea cântecu-lui exercițiul jocul de rol metoda Cartea uriașă	negati-vul piesei imagini din povești măști cu persona-je mario-nete	frontal pe grupe în pe-rechi	capacita-tea de interpretare muzicală capacita-tea de realizare a unor exerciții de adunare și scădere capacita-tea de impoviza-re a unor dialoguri corecte
5. Fixarea cunoştinţelor şi priceperilor (5-7 min.)	CD1 CD3 CD4	a) Elemente teoretice: - Se cere completarea unei fișe de lucru cu informații din poveștile citite (anexa 7) - Se verifică la final corectitudinea rezolvării itemilor b) Practic: - Se deschide aplicația Wordwall și se rulează resursa RED ce conține informații din poveștile lui Ion Creangă https://wordwall.net/ro/resource/13040798/potrive%c8%99te-imaginea-cu-povestea-din-care-face-parte (anexa 8)	exercițiul exercițiul	fișă de lucru resursa RED	indivi-dual frontal	capacita-tea de organiza-re a informați-ilor capacita-tea de înțelegere și rezolvare corectă a cerințelor
6. Evaluarea finală (1-2 min.)		Voi face aprecieri generale şi individuale în legătură cu participarea elevilor la activitate			frontal	acordarea de califica-tive cu justifica-rea acestora

ANEXE

Anexa 1

LA CIREŞE
Dramatizare

Nică
Rar cireşe în tot satul
Ca la tuşa Marioara,
De mă prinde însă hârca,
Cu bătaia ma omoară.
Ah! Îmi lasă gura apă.....
Trebuie să fur şi pace.
Intru-ncet la dânsa-n casa
Să vedem ce treaba face.
- Tuşă, văru` Ion e-acasa?
El nu merge la scăldat?

Mătuşa Mărioara
- Nu. Sumanii să-i aducă
De-astă noapte a plecat,
Tocmai la Codreni, departe,
La o piuă sub cetate.

Nică
- Rău îmi pare, mătuşică.
S-auzim de sanatate!
Mă prefac că plec la scaldă...
Dar în gând mă socotesc
Că mai bine ca acuma
Nu puteam să nimeresc
Şi ca un bâiat de treabă,
Eu fac stânga împrejur.
Sar un gard, m-agăţ de-o creangă
Şi cireşe-ncep să fur.
Şi pe când căram cu frică,
Sânul să mi-l umplu bine
Iaca, tuşa Mărioara
C-o jordie-n mână vine.
Vai, ce ochi holbaţi mai are!
Ce blesteme-i ies din gură!
Unde eşti, Sfinte Sisoe,
Să mă scapi de-ncurcătură?

Mătuşa Mărioara
-A, aici îţi e scăldatul?
Dă-te jos împieliţate
Să-ţi arate Mărioara
După faptă şi răsplată.

Nică
Ce să te dai jos bădie,
Că e foc şi pară jos!
Unde dă hârca de babă
Cade carnea de pe os!
Baba fierbe, clocoteşte,
Bulgări mari aruncă-n mine,
Dar cum da, nu nimereşte.
Când încearcă să se urce
Pe tulpină, furioasă,
Din cireş, eu zup, deodată,
Sar în cânepa frumoasă.
Nici n-ating să sar pârleazul
Şi credeam că-n ziua aceea
Doar atât mi-a fost necazul.
Mai pe seara, când aude
Tata trebuşoara asta,
Mi+a tras, nene, o bătaie
De-am rămas pe trup cu semne.
Şi-o voi ţine poate minte
Până şi-ntre patru lemne.

Anexa 2

Fragmente din poveştile scrise de Ion Creangă

- Auzit-ați ce am spus eu?
- Da, mămucă, ziseră iezii.
- Pot să am nădejde în voi?
- Să n-ai nicio grijă, mămucă, apucară cu gura înainte, cei mai mari.
- Dacă-i așa, apoi veniți să vă sărute mama! Dumnezeu să vă apere de cele rele și mai rămâneți cu bine! *(Capra cu trei iezi)*

- Dumnezeu să ierte pe cei răposați, cumătră, că bune sarmale ai mai făcut! Și cum ospăta el, buf! cade în groapa cu jăratic, căci scăunelul de ceară s-a topit. *(Capra cu trei iezi)*

Cucoșul, cum scăpă din mâinile moșneagului, fugi de-acasă. Și cum umbla el pe un drum, numai iaca găsește o punguță cu doi bani. Și cum o găsește, o și ia în clonț și se întoarnă cu dânsa înapoi spre casa moșneagului. Pe drum, întâlnește o trăsură c-un boier și cu niște cucoane. *(Punguța cu doi bani)*

Găina sare peste poartă, trece iute pe lângă babă și se pune pe cuibar. Și după vreun ceas de ședere, sare de pe cuibar, cotcodăcind. Baba atunci se duce iute să afle ce i-a făcut găina… Și când se uită în cuibar, ce să vadă? Găina se ouase o mărgică!

(Punguța cu doi bani)

- Draga tatei, iaca ce-mi tot spune mă-ta de tine! Că n-o asculți, că ești rea de gură și că nu este chip să mai stai la casa mea. De aceea, du-te și tu încotro te-a îndrepta Dumnezeu, ca să nu se mai facă atâta gâlceavă în casa asta din pricina ta. Dar te sfătuiesc ca un tată ce-ți sunt, că oriunde te-ai duce, să fii supusă, blajină și harnică.

(Fata babei și fata moșneagului)

- Fată frumoasă și harnică, fie-ți milă de mine și mă grijește, că ți-oi prinde și eu bine vreodată.

Atunci fetei i se făcu milă și, luând cățelușa, o spălă și o îngriji foarte bine. Apoi o lăsă acolo și-și căută de drum, mulțumită fiind în suflet că a putut săvârși o faptă bună.

(Fata babei și fata moșneagului)

- Bună masa, cumătră! Tiii! Dar ce de pește ai! Dă-mi și mie, că tare mi-i poftă!
- Ia mai pune-ți pofta-n cui, cumătre, că doar nu pentru gustul altuia m-am muncit eu. Dacă ți-i atât de poftă, du-te și-ți moaie coada-n baltă, ca mine, și-i avea pește să mănânci.

(Ursul păcălit de vulpe)

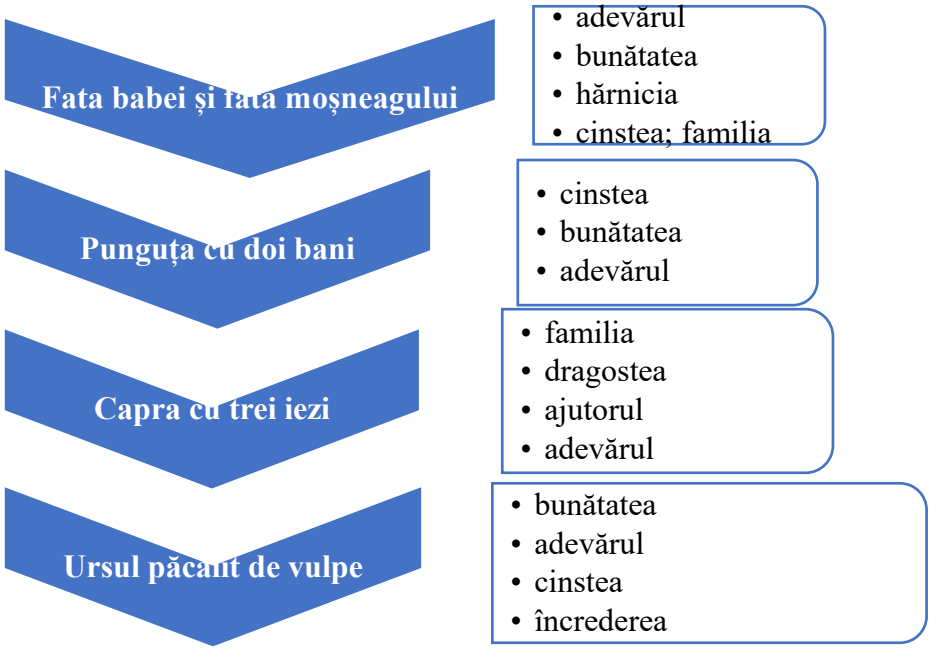
Ursul, nemaizicând nicio vorbă, aleargă-n fuga mare la băltoaca din marginea pădurii și-și vâră-n apă toată coada.

În acea noapte începuse a bate un vânt rece, de îngheța limba-n gură și chiar cenușa de sub foc. Îngheață zdravăn și apa din băltoacă și prinde coada ursului ca într-un clește.

(Ursul păcălit de vulpe)

Anexa 3

Valorile pomovate de poveștile lui Ion Creangă
- Harta conceptuală -

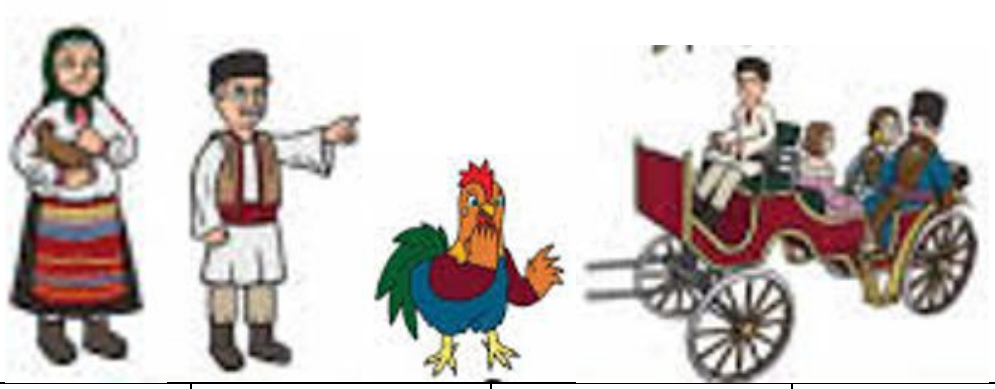


Anexa 4

Personaje din povești



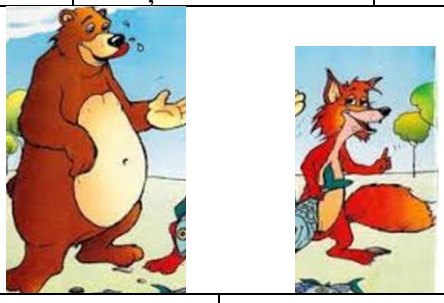
LUPUL	CAPRA	IEDUL CEL MARE	IEDUL CEL MIC	IEDUL MIJLOCIU



BABA	MOȘNEAGUL	COCOȘUL	BOIERUL



FATA MOȘNEAGULUI	MOȘNEAGUL	BABA	FATA BABEI



URSUL	VULPEA

Anexa 5

Ursul păcălit de vulpe

Cântec (Cutiuța fermecată)

https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=JBV_7QPriz8

Muzică: Adrian Stavian, Lucica Tudoran; Text: Adrian Stavian, Lucica Tudoran

Mergeam, odată, liniștit,
Mergeam spre casa mea.
Dar dintr-o dată am simțit
A pește mirosea.
Ce mult mi-ar plăcea să mănânc
Un pește afumat,
Dar nu știam de unde să-l iau
Și iată ce-am aflat:

Refren 1:
Mor, mor, mor,
Acum veți afla
Mor, mor, mor,
Veți ști povestea mea
Mor, mor, mor,
Cum coada mi-am pierdut
Mor, mor, mor,
Am tras până s-a rupt.

Vecina vulpe tot mânca
Și nu se sătura
Cu pește ea se îndopa
Întruna mesteca.
La pește am poftit și eu,
Căci pește vezi că nu-i,
Dar ea, șireata, mi-a răspuns:
„Mai pune-ți pofta-n cui!"
Refren 1: (același)

De vrei mult pește, tu să știi,
Să stai cu coada-n lac
O noapte întreagă să le vii
Toți peștilor de hac.
Pe dată eu am alergat,
Spre apa de la lac
Și coada toată am băgat,
Apoi am așteptat.
Refren 1: (același)

O noapte-ntreagă am tremurat,
Crezând c-am pescuit.
Trăgând de coadă, am simțit
Cum ea s-a-nțepenit.
Din răsputeri m-am opintit
Și-am tras cât am putut,
Dar lacul tot era-nghețat
Și coada mi s-a rupt.

Refren 2 :
Mor, mor, mor,
Ce rău mă doare-acum
Mor, mor, mor,
Pe vulpe mă răzbun
Mor, mor, mor,
Nimic n-am pescuit
Mor, mor, mor,
De vulpe-s păcălit.

Anexa 6

Joc puzzle

Ordonați crescător rezultatele, pentru a obține imaginea unei povești.



8	-	7	=	

2	+	1	=	

8	-	3	=	

7	+	2	=	



9	-	7	=		3	+	1	=		8	-	2	=		6	+	2	=	



2	+	1	=		6	-	2	=		9	-	4	=		3	+	3	=	



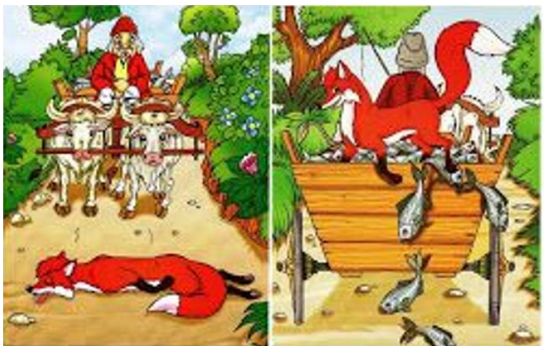
2	+	2	=		8	-	3	=		9	-	2	=		7	+	1	=	



5	-	3	=		7	-	4	=		4	+	3	=		5	+	4	=	



3	+	2	=		9	-	3	=		9	-	2	=		8	+	1	=	



6	-	2	=		8	-	3	=		2	+	6	=		3	+	6	=	



9	-	7	=		9	-	5	=		9	-	3	=		9	-	1	=	

Anexa 7

Fișă de lucru
În lumea poveștilor lui Creangă

1. Asociază imaginea cu titlul poveștii din care aceasta face parte.



FATA BABEI ȘI FATA MOȘNEAGULUI



PUNGUȚA CU DOI BANI



CAPRA CU TREI EIZI



URSUL PĂCĂLIT DE VULPE

2. Scrie A dacă afirmația este adevărată și F dacă afirmația este falsă.

- Cocoșul a găsit o punguță cu 5 bani. ☐
- Cățelușa i-a dăruit fetei moșneagului o salbă de galbeni. ☐
- Vulpea i-a dat ursului mult pește. ☐
- Capra avea trei iezi. ☐
- Iedul cel mic era cel mai cuminte și ascultător. ☐

3. Alege varianta corectă de răspuns, colorând cu roșu informația potrivită:
   - Fata moșului era:
     - cuminte
     - harnică
     - bună la suflet
     - mincinoasă
   - Cocoșul moșului a dat dovadă de:
     - curaj
     - cinste
     - perseverență
     - răutate
   - Lupul din povestea „Capra cu trei iezi” a fost:
     - lacom
     - bun la suflet
     - iertător
     - politicos

Anexa 8

Joc Wordwall

https://wordwall.net/ro/resource/13040798/potrive%c8%99te-imaginea-cu-povestea-din-care-face-parte



PROIECT DE ACTIVITATE INTEGRATĂ

„POVESTEA PEŞTIŞORULUI CURCUBEU”



An şcolar 2024-2025

Grădinițacu P.P. „PoianacuCastani”, Turda

Profesor educaţie timpurie: Ungur Simina Laura

Data: 06.05.2025

Grupa: mică-mijlocie „Steluţele''

Tema anuală de studiu: „Ce şi cum vreau să fiu?''

Tema săptămânii: „În lumea apelor''

Tema activității:„Povestea peştişorului curcubeu''

Forma de realizare: activitate integrată

Mijloace de realizare:DLC-povestirea educatoarei, **DOS**-lipire

Tipul activităţii:de consolidare/sistematizare a cunoştinţelor,priceperilor şi deprinderilor

Categorii de activități de învățare :

Activități de dezvoltarepersonală (ADP):
-Rutine: Primireacopiilor (deprinderispecifice: salutul, integrareaîn jocuri, micul dejun ,îmbrăţişarea de grup)
-Întâlnirea de dimineață: salutul, prezența, calendarulnaturii, noutateazilei;

- Momentul de mișcare: „Dacă vreau să cresc voinic,Cercul mare,Deschide umbrela''

- **Momentul de lectură:** „Mica sirenă''

- Tranziții: „Din oceanul Pacific'',Bat din palme clap,clap,clap''
Jocuri și activități liber alese (ALA):
ALA 1:

- **Bibliotecă**:„Prima mea carte cu animale marine'' –elemente de limbaj scris
- **Construcţii:**„Acvariul peştişorului''-construcţie
- **Ştiinţă:** „În căutarea peştilor''-fişă de lucru

ALA 2:

- **Joc distractiv:** „Hrănim caracatiţa''
- **Joc liniştitor:** „Împăratul apelor''

Activități pe domenii experiențiale (ADE): „Peştişorul curcubeu"
Domeniul Limbă şi comunicare: „Povestea peştişorului curcubeu" – povestirea educatoarei

Domeniul Om şi societate: „Peştele curcubeu" – lipire
Scopurile activității:Dezvoltarea limbajului prin îmbogăţirea vocabularului cu noi cuvinte şi expresii,exprimarea în propozitii corecte din punct de vedere gramatical precum şi exersarea unor deprinderi practice însușite anterior (lipire).

COMPORTAMENTE URMĂRITE PEPARCURSUL DERULĂRII ACTIVITĂȚII INTEGRATE (preluatedin curriculum, 2019)

A.1.3.Utilizează mâinileșidegetelepentrurealizareadeactivităţivariate; A.2.1.Utilizează simţurile(văzul,auzul,simţultactil, mirosuletc.)îninteracţiuneacumediul apropiat; A.1.1.Îșicoordonează mușchiiîndesfășurareaunoractivități diversificate,specificevârstei; A.2.3.Îșicoordonează mișcărileînfuncțiederitm,cadență,pauză,semnalesonore,melodii;
B.1.2.Demonstrează abilități desolicitareșideprimireaajutoruluiînsituaţiiproblematice specifice;
C.1.1.Manifestă curiozitateşiinterespentruexperimentareașiînvăţareaînsituații noi; C.3.2.Demonstrează creativitateprinactivități artistico-plastice, muzicaleșipractice, în conversații și povestiri creative; C.2.1.Realizează sarciniledelucru cu consecvență;
D.2.1.Demonstrează capacitatedecomunicareclară aunoridei,nevoi,curiozități,acțiuni, emoții proprii; D.1.1.Exersează,cusprijin,ascultareaactivă aunuimesaj, învederea înțelegeriișireceptării lui (comunicare receptivă); D.2.3.Demonstrează extindereaprogresivă avocabularului; D1.2.Demonstrează înțelegereaunuimesajoral,caurmareavalorificăriiideilor, emoțiilor, semnificațiilor etc. (comunicare expresivă); D.2.2.Participă laactivitățiledegrupșilaactivitățiledejoc,însituații uzuale,încalitatede vorbitor;
E.1.5.Realizează,înmoddirijat,activități simpledeinvestigareamediului,folosind instrumente și metodespecifice;

OBIECTIVE OPERAȚIONALE :

Comportamente vizate	Obiective operaționale
E.1.1. Identifică eleméntele caracteristice ale unor fenomene/relații din mediul apropiat D.1.1 Exersează, cu sprijin, ascultarea activăa unui mesaj, în vederea înțelegerii și receptării lui (comunicare receptivă); E.1.5.Realizează,înmoddirijat,activități simpledeinvestigareamediului, folosind instrumente și metode specifice; A.2.1 Utilizează simțurile (văzul, auzul, simțul tactil, mirosul etc) în interacțiunea cu mediul apropiat	O1. .Preșcolarul va fi capabil să stabilească starea vremii de afară, pe baza cunoștințelor proprii O2.Preșcolarul va fi capabilsărecunoascăimaginile de pe bileteleextrase din coşuleţ,folosindu-se de văz,pentru a se orienta spre centre
B.1.2. Demonstrează abilități de solicitare și de primire a ajutoruluiînsituații problematice specifice	O3. Preșcolarul va fi capabil să realizeze sarcinile de lucru de la ALA1 urmând indicaţiile educatoarei,să solicite ajutoruleducatoarei, înrezolvareasarcinilor de lucru la care întâmpinădificultăți.

D.1.2 Demonstrează capacitatedecomunicare clară a unor idei, nevoi, curiozități, acțiuni, emoții proprii; D.1.1.Exersează,cusprijin,ascultareaactivă a unui mesaj, în vederea înțelegerii și receptăriilui(comunicarereceptivă); D.2.3.Demonstrează extindereaprogresivă a vocabularului; D1.2.Demonstrează înțelegereaunuimesaj oral, ca urmare a valorificării ideilor, emoțiilor, semnificațiilor etc. (comunicare expresivă);	O4 Preşcolarul va fi capabil să redea firul povestrii pe baza imaginilor prezentate O5.Preşcolarul va fi capabil să răspundă la întrebările educatoarei exprimându-se prin intermediul propoziţiilor simple şi dezvoltate.
A.1.3.Utilizează mâinileșidegetelepentru realizarea de activităţi variate; A.2.1. Utilizează simţurile (văzul, auzul, simţultactil,mirosuletc.)îninteracţiuneacu mediul apropiat; B.1.2.Demonstrează abilitățidesolicitareși deprimireaajutoruluiînsituaţiiproblematice specifice; C.2.1.Realizează sarciniledelucrucu consecvență; C.3.2. Demonstrează creativitate prin activități artistico-plastice, muzicale și practice, în conversații și povestiri creative A.1.1.Își coordonează mușchii în desfășurarea unor activități diversificate, specifice vârstei	O6.Preşcolarul va fi capabil să realizeze o lucrare practică ,,Peştişorul curcubeu’’, prin lipirea elementelor puse la dispoziţie
A.2.3. Își coordonează mișcările în funcție de ritm,cadență,pauză,semnalesonore,melodii; D.2.2.Participă laactivitățiledegrupși la activitățiledejoc,însituațiiuzuale,încalitate devorbitor;	**O7.**Preşcolarulvaficapabilsăexecutecorect mișcările corespunzătoare din cadrul jocului distractive;

Strategii didactice:

Metode și procede didactice:conversația, povestirea,explicația, demonstrația, exercițiul, turul galeriei,Tehnica comunicării rotative,Tehnica viselor,joc distractiv,joc liniştitor

Metode și procede didactice:conversația, povestirea,explicația, demonstrația, exercițiul, turul galeriei,Tehnica comunicării rotative,Tehnica viselor,joc distractiv,joc liniştitor

Forme de organizare a activității: frontal, individual,pe grupe
Durata: o zi
Evaluare:

Pe parcursul desfăşurării activităţii,voi urmări:

-atitudinea şi reacţiile emoţionale ale copiilor faţă de materialele intuite/sarcinile de lucru anunţate;

-acurateţea răspunsurilor verbale oferite de copii la întrebările adresate;

-calitatea şi acurateţea produselor activităţii

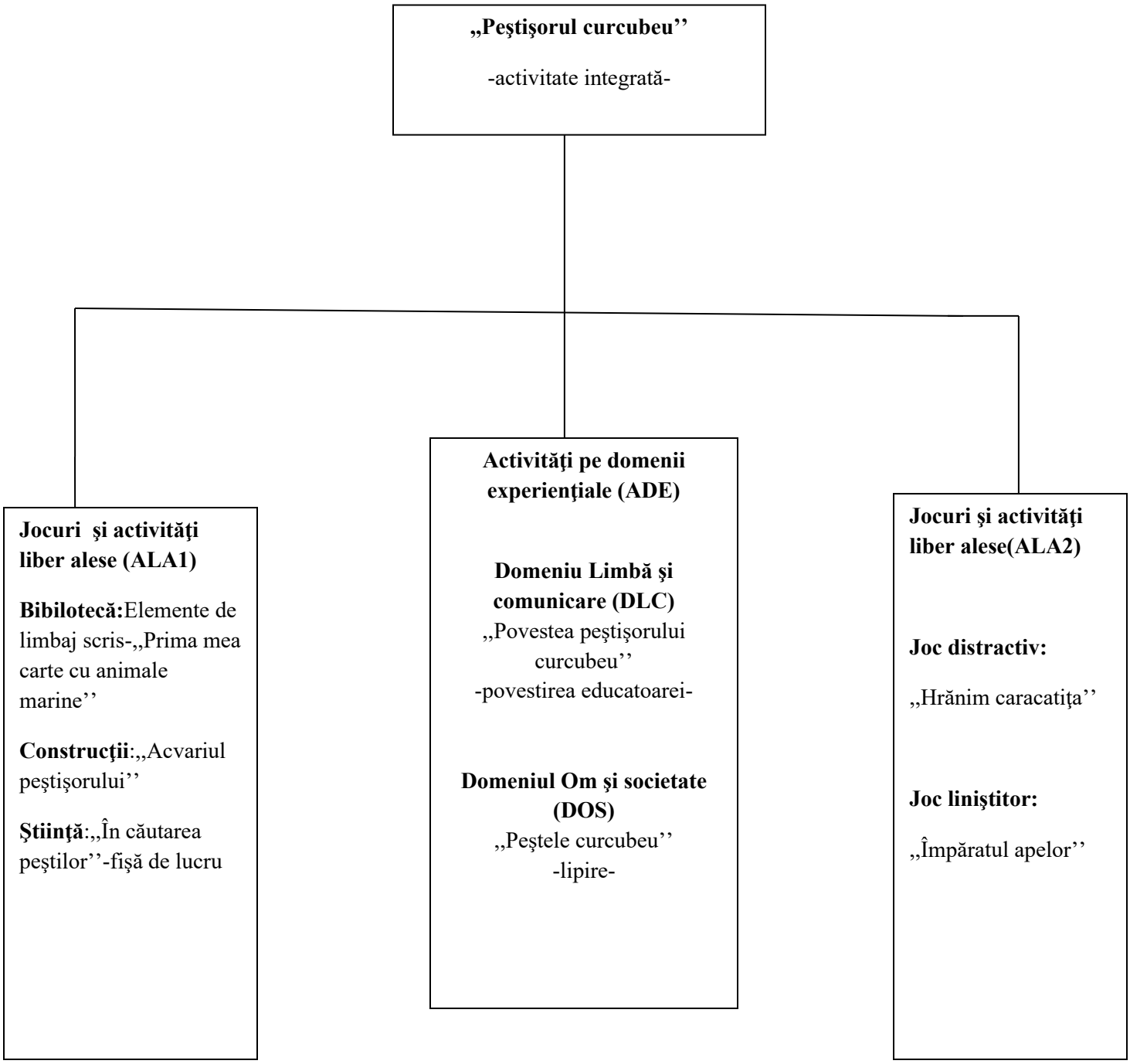
-corectitudinea răspunsurilor oferite/formúlate de copii;

-frecvenţa şi nivelul calitativ de manifestare generală a comportamentelor şi atituninilor urmărite.

Bibliografie:

1.Currriculum pentru învățământ preșcolar (3-6/7 ani), MEN, 2019
2. Tătaru, L., Glava,A., Chiş, O.,Chiş,V, Piramida cunoașterii. (2014)., Pitești., Editura Diamant
3.A. Glava,D.L.O.Balasz-Mureşan,L.Tătaru,Elemente de didactică a educaţiei timpurii 2023(Ghid de bune practici pentru învâţământul preşcolar),Piteşti,Editura Diamant.

Harta activităţii integrate



SCENARIUL ACTIVITĂȚII INTEGRATE

I.Momentul organizatoric
În vederea bunei desfășurări a activităților de învățare au loc: aranjarea mobilierului, pregătirea materialului didactic,asigurarea unei atmosfere de lucru adecvate.
II.Captarea atenţiei
Întâlnirea de dimineaţă
Salutul
După ce preșcolarii rostesc versurile „Dimineața ne-am trezit…''și interpretează cântecul „Bună dimineața!'',se salută prin tehnica comunicării rotative.Salutul pornește de la educatoare și este continuat de toți copiii grupei,fiecare salutând colegul din partea stângă.

Prezența și completarea calendarului naturii
Educatoarea citește „Cărticica steluţelor''.Copiii răspund „Prezent''când își aud numele.Prin întrebările adresate de educatoare se completează „Calendarul naturii'' cu imaginile specifice anotimpului,copiii precizând în ce anotimp se află ,marcând schimbările meteo și ziua.

Se inițiază un moment de înviorare în care copiii sunt invitați să execute mișcări de gimnastică prin recitarea de versuri cunoscute de ei,precum şi pe o melodie, utilizând calculatorul.

„Dacă vreau să cresc voinic
Fac gimnastică de mic:
Merg în pas alergător,
Sar apoi într-un picior,
Mă opresc,respir ușor,
Întind brațele să zbor.
Toată lumea e a mea
Când mă așez jos la podea!
Ăsta-i doar un început!
Ia priviți cât am crescut!''

Activitatea de grup/Împărtășirea cu ceilalți
Folosind tehnica viselor,copiii sunt solicitați să închidă ochii și să se gândească la animalul marin preferat.În momentul în care aud sunetul clopoțelului, aceștia deschid ochii,urmând să spună numele peştelui şi de ce le place peştele respectiv.

Noutatea zilei
Descopăr un acvariu cu un peştişor curcubeu în el.

Întreb copiii dacă ştiu ce am eu în mână(acvariu),câţi peşti sunt în el(unu),şi de ce este singur acel peşte.Le precizez că puţin mai târziu o să le spun povestea acelui peştişor.

ALA1
Copiii extrag dintr-un coşulet un bileţel cu o imagine reprezentativă pentru fiecare centru. Aceştia sunt orientați spre centrele de interes cu ajutorul unei tranziții.
Tranziți:
,,Din oceanul Pacific
A ieşit un peşte mic
Şi pe coada lui scria
Hai la centre nu mai sta!''

Se distribuite următoarele sarcini de lucru:
Bibliotecă:,,Prima mea carte cu animale marine''
Sarcină de lucru:
-să execute elementele de limbaj scris din cărticică ;
Construcţii:
Sarcină de lucru:
-să construiască acvariul peştişorului utilizând cuburile Lego
Ştiinţă:În căutarea peştilor''
Sarcină de lucru:
-să descopere peştele care este ascuns în borcan, cu ajutorul lanternei, şi să-l bifeze pe fişa de lucru

III.Anunțarea temei și a obiectivelor

Le voi spune copiilor că astăzi la activitatea de educarea limbajului vor asculta o poveste despre un peştişor.Povestea se numeşte ,,Povestea peştişorului curcubeu''şi ei trebuie să fie atenţi să poată răspunde la întrebările pe care eu le voi adresa.Apoi în cadrul activităţii practice vor avea de realizat peştişorul curcubeu prin lipirea unor elemente decorative, pe un suport dat.

Povestea pestişorului curcubeu

A fost odată ca niciodată un peștișor-curcubeu care trăia în oceanul cel întins. Era cel mai frumos peștișor și era foarte mândru. Solzii săi străluceau și erau colorați precum curcubeul: roșu, albastru, verde, portocaliu, mov, galben. Din acest motiv era numit Peștișorul-Curcubeu. Peștișorul-curcubeu era foarte mândru de solzii săi. Ceilalți peștișori se învârteau în jurul lui, uimiți de frumusețea sa. Într-o zi, peștișorul albastru a venit la el.

- Bună, eu sunt Peștișorul Albastru. Pe tine cum te cheamă?

- Eu sunt Peștișorul-Curcubeu.

– Solzii tăi sunt foarte frumoşi! Poți să îmi dai și mie unul din solzii tăi și îți voi da și eu unul de-al meu? Îmi plac culorile tale foarte mult! Solzii mei au o singură culoare şi mi-ar plăcea să am o amintire de la tine.

- Cum aș putea să stric această haină minunată! Nu pot! Peștișorul-curcubeu s-a întors și a dat să plece.

- Așteaptă, nu pleca! Vrei să fim prieteni și să ne jucăm împreună? Uite, o să îți dau o amintire, un solz de la mine!

-Cum aș putea să port un solz atât de lipsit de culoare pe haina mea strălucitoare? Nu vezi că nu se potrivește? Păs trează-l, nu am nevoie de el! Nu mă joc cu pești care au hăinuțe atât de sărăcăcioase și lipsite de culoare. Peștișorul-Curcubeu a plecat înotând spre alte locuri. Peștișorul albastru era foarte trist că peștișorul curcubeu nu a vrut darul său și nu a vrut să se joace cu el.

- Nu contează, o să mă duc altundeva și o să caut alți peștișori cu care să mă joc și cu care să măîmprietenesc. Peștișorul albastru s-a dus la un grup de peşti care înotau un pic mai departe și i-a întrebat dacă vor să se joace cu el. Aceştia i-au spus că și ei au vrut să se joace cu peștișorul curcubeu, dar că el nu a vrut să se joace cu peşti care arătau atât de ciudat. L-au primit cu drag pe peștișorul albastru în mijlocul lor și au început să se joace împreună. Pe măsură ce trecea timpul, peștișorul-curcubeu se simțea tot mai trist. Nimeni nu mai venea să îl întrebe dacă vrea să se joace sau să facă schimb de solzi. Ceilalți peștișori se jucau și înotau fericiți toată ziua. Într-o zi, pe când plângea pentru că era singur și nu avea niciun prieten, peștișorul-curcubeu s-a întâlnit cu caracatița cea înțeleaptă. Atunci i-a venit ideea că ar putea să-i ceară ajutor caracatiței.

- Doamnă Caracatiță, sunt foarte trist și am nevoie de ajutor. Nu am niciun prieten și niciun peștișor nu vrea să se joace cu mine. Peștișorul-curcubeu i-a povestit caracatiței ce se petrecuse cu câteva zile mai înainte, cum refuzase să împartă solzii săi strălucitori cu ceilalți pești.

- Dragă peștișorule, cheia unei prietenii este exact aceasta: să împarți lucrurile tale cu alții și să accepți faptul că alții sunt diferiți de tine, și că a fi diferit nu înseamnă a fi mai bun sau mai rău, ci că fiecare este bun și frumos în felul său.

- Vreți să spuneți că dacă împart solzii mei cu alții voi avea și eu prieteni?

- Exact. Cum te simți când cineva vrea să împartă ceva de-al lui cu tine?

- Sunt bucuros.

- Așa se simte și altcineva când îi dai ceva. Iar acum haide să găsim ceva frumos în ceilalți. Vezi, tu te-ai născut cu solzi foarte frumoși și strălucitori. Alți pești, chiar dacă nu au solzii la fel de frumoşi ca ai tăi, au, cu siguranță, alte lucruri care s-ar putea să îți placă la ei. Fiecare este

frumos în felul său. Pentru părinți, fiecare dintre ei este cel mai frumos. Hai să găsim lucruri care îți plac la prietenii tăi.
- Peștișorul albastru are ochi frumoși.
- Super, a spus caracatița.
- Ceilalţi peşti au aripioare puternice și pline de grație.
- Atunci hai să mergem să le spunem ce îți place la ei și să-ți faci niște prieteni Peștișorul-curcubeu s-a dus la grupul de peștișori care se jucau bucuroși un pic mai încolo. A folosit toate sfaturile înțelepte pe care le primise de la caracatiță și i-a dat fiecărui peștișor câteun solz. Când a venit seara, s-a dus acasă fiind fericit că și-a făcut mulți prieteni.

IV.Dirijarea învățării și obținerea performanței

Expun conţinutul poveştii prezentând planşele cu povestea în ordinea întâmplărilor.

Explic cuvintele şi expresiile noi pe parcursul povestirii.

În scopul fixării momentelor principale le voi cere copiilor să raspundă la întrebările pe care le voi pune eu.

-Cum se numeste peştişorul cu solzi multicolori?

-Unde trăieşte el?(în apă)

-Cine a venit la el sa-i ceară un solzişor?(un peştişor mic albastru)

-De ce nu i-a dat?(din egoism)

-Cum s-a simtit peştişorul când era singur?(rău-trist)

-Ce l-a sfătuit caracatiţa?(să fie bun)

-Ce a obţinut peştişorul ca urmare a bunătăţii sale?(prieteni)

-Cum s-a simţit el?(bine)

-De cine ţi-a plăcut cel mai mult din această poveste?

-De ce ?

Pentru a fixa mai bine povestea o să folosesc calculatorul.Copiii vor viziona ,,Povestea peştişorului curcubeu’’.

După terminarea activității de limbă şi comunicare se trece la activitatea de lipire printr-o tranziție.

Tranziție

,,Bat din palme clap-clap-clap,
Din picioare trap-trap-trap,

Ne-nvârtim ne răsucim
Și spre mese noi pornim!''

Domeniul Om și societate
La acest domeniu copiii vor avea de realizat o lucrare practică,,Peştişorul curcubeu''
Intuirea modelului
Se va prezenta modelul și se va asigura intuirea lui.
Explicarea și demonstrarea modului de lucru
Se va prezenta tehnica lipirii.Copiii sunt încurajați să realizeze această lucrare reprezentând un peştişor multicolor.
Munca independentă
Fiecare copil va primi o farfurie de carton care reprezintă peştele,lipici,buline colorate,ochi,codiţă. După executarea exercițiilor de încălzire a mâinilor, se va da semnalul pentru începerea muncii independente.Se va acorda sprijin în realizarea lucrărilor.
Analiza lucrărilor
După finalizarea lucrărilor,se va trece la analiza acestora.Se va face o expoziție a lucrărilor,apoi copiii vor fi antrenați în analiza lucrărilor(Turul Galeriei)și vor preciza care lucrare le place mai mult .

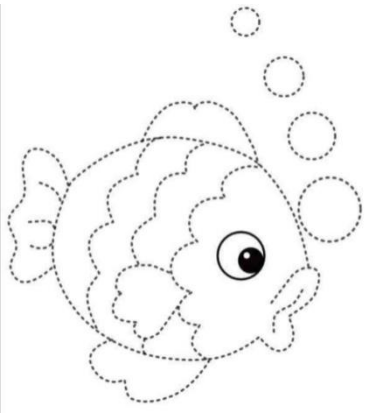
Momentul de poveste-,,Mica sirenă''

V.Asigurarea transferului
ALA2
După analiza lucrărilor şi a momentului de poveste, se va trece la un joc distractiv,,Hrănim caracatiţa''.
Preşcolarii se împart în două echipe şi vor ,,hrănii caracatiţa''prin aruncarea unor ,,peşti'' din hârtie prin gura caracatiţei.Echipa care reuşeste să introducă în gura caracatiţei câţi mai mulţi peşti va câştiga.Jocul se va relua de câteva ori.
Apoi pentru a se linişti puţin vom trece la un joc liniştitor ,,Împăratul apelor''.Un copil va sta pe un scaun în faţa tuturor copiilor având pe cap o coroană şi în mână un sceptru şi va chema la el un alt copil(pe cel mai cuminte) să fie şi el împărat, înmânându-i coroana şi sceptrul.Jocul continuă până când toţi copiii vor fi împăraţi.
VI.Încheierea activității
La finalul activității,se vor formula aprecieri colective și individuale cu privire la prestația și la implicarea copiilor în activitate,apoi educatoarea va da fiecărui copil recompense(stikere cu animale marine.

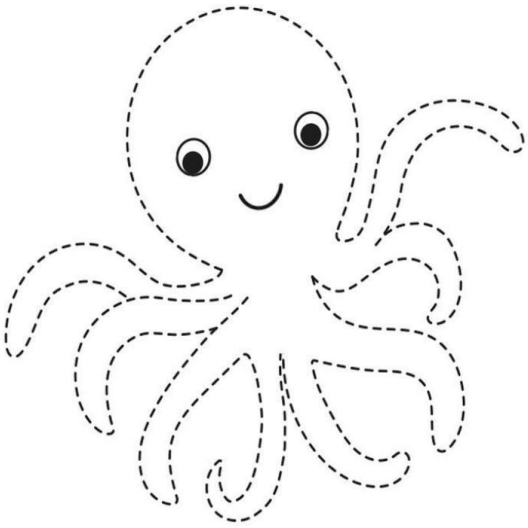
ANEXA 1

BIBLIOTECĂ-„PRIMA MEA CARTE CU ANIMALE MARINE’’

(ELEMENTE DE LIMBAJ SCRIS)





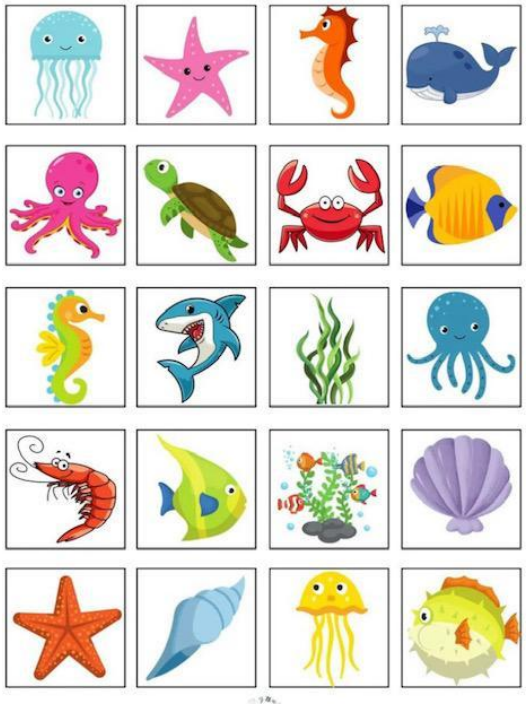


ANEXA 2

ŞTIINŢĂ:„ÎN CĂUTAREA PEŞTILOR’’-FIŞĂ DE LUCRU

(CE ANIMAL MARIN SE AFLĂ ÎN BORCAN?GĂSEŞTE ŞI BIFEAZĂ)





ANEXA 3

„PEŞTIŞORUL CURCUBEU’’-LIPIRE



PROVOCAREA RECEPTĂRII POEZIEI LUI LUCIAN BLAGA ÎN ÎNVĂȚĂMÂNTUL LICEAL CONTEMPORAN: DIFICULTĂȚI, STRATEGII, STORYTELLING

Prof. **BULGĂREANU MARIA GABRIELA**

LICEUL TEORETIC „CONSTANTIN BRÂNCOVEANU” BUCUREȘTI, SECTOR 1

Articolul propune o analiză aplicată a dificultăţilor în receptarea poeziei lui Lucian Blaga de către elevii de liceu, cu accent pe poezia "Eu nu strivesc corola de minuni a lumii". Se evidenţiază cauzele dezinteresului faţă de textul liric canonic, se analizează influenţele filosofice şi culturale asupra operei blagiane şi se propune o metodologie bazată pe storytelling, ca punte de legătură între elev şi misterul poetic.

În ultimii ani, profesorii de Limba şi literatura română se confruntă tot mai frecvent cu o lipsă de interes a elevilor pentru lecturile literare din programa şcolară. La baza acestei reticențe se pot identifica multiple cauze: mirajul ecranelor şi conţinuturi asimilate într-un ritm alert, supraîncărcarea programului cotidian, dar şi atitudini de respingere a obligaţiilor formale, un spirit de frondă manifestat ca expresie a specificului vârstei. Adolescenţii citesc din ce în ce mai rar literatură clasică şi preferă, atunci când citesc, literatura de consum. Răspunsurile elevilor relevă o rezistenţă la textele considerate dificile, "vechi" sau "pierdute pentru lumea de azi". Manifestă adesea o bucurie provocatoare în a refuza lectura canonică, cu argumente precum: "citesc doar ce-mi place" sau "nu mă regăsesc în această poezie".

Literatura narativă poate fi uneori recuperată prin metode interactive, problematizare, exerciţii de reconstrucţie, citire pe roluri sau paralelisme cu universul ficţional contemporan. Textul liric devine adeseori o provocare aparte. Aici intervine profesorul nu doar ca furnizor de informaţii, ci ca mediator între un univers poetic complex şi o generaţie care, adesea, pune la încercare însăşi ideea de mister sau sens transcendent. Elevii se întreabă cu o luciditate ironică: "Dar chiar credeţi că asta a vrut să spună poetul?" Aceste replici nu trebuie negate sau ignorate, ci folosite ca punct de plecare pentru a stimula gândirea critică şi deschiderea interpretativă.

Unul dintre textele lirice cel mai vitregit de succes la absolventul de liceu, generator de reale coşmaruri la examenul de Bacalaureat, este *Eu nu strivesc corola de minuni a lumii* de Lucian Blaga. Această poezie emblematică pentru expresionismul blagian, prezentă într-un moment-cheie al parcursului liceal, este adesea greu accesibilă elevilor. Astfel, în timp ce celelalte poezii propuse în programa de liceu spre studiu atrag prin problematică, tematica erotică cu care se identifică tinerii la vârsta adolescenței și prin vagi scenarii narative, poate ancorări în contingent care mijlocesc înțelegerea mesajului poetic, creația blagiană provoacă dificultăți de înțelegere, explicabile deopotrivă prin limbajul metaphoric inedit, dar mai ales prin imposibilitatea de a sesiza substratul filosofic al textului. Este esenţială, în acest caz, o contextualizare a operei în ansamblul gândirii blagiene. Două direcţii de reflecţie trebuie clarificate: 1.**Influenţa culturii germane asupra formării lui Blaga**, care se manifestă printr-o estetică a sobrietăţii, expresionismului şi

simbolismului grav, cu un accent pe tăcere, mister şi refuz al explicării raţionale; 2 .**Fundamentele filosofiei cunoaşterii** din sistemul blagian, care propune opoziţia dintre "cunoaşterea paradiziacă" (analitică, reducătoare) şi "cunoaşterea luciferică" (intuitivă, amplificatoare de mister), având ca limită supremă Marele Anonim, principiu care restricţionează accesul omului la cunoaştere absolută. Această dualitate este cheia de lectură a poeziei "Eu nu strivesc corola de minuni a lumii", în care subiectul liric se defineşte prin refuzul de a destrăma misterul lumii: "Eu nu strivesc corola de minuni a lumii / şi nu ucid / cu mintea tainele ce le întâlnesc". În ceea ce privește influența culturii germane, aceasta este firească în cazul unui fiu de preot născut în Lancrămul transilvănean, fiind percepută mai degrabă ca un factor catalizator al specificului național, spre deosebire de cultura franceză, care are în viziunea poetului un efect de anihilare asupra identității românești. Influența spiritului cultural german asupra operei poetice a lui Lucian Blaga este esențială, manifestându-se atât în planul formei, cât și al conținutului. Astfel, apropierea de versul liber tipografic al lui Arno Holz explică preferința poetului pentru ingambament, utilizat ca procedeu de versificație definitoriu. În același timp, expresionismul – recognoscibil prin accentul pus pe exacerbarea eului creator și opoziția acestuia față de „ceilalți”, reliefată chiar în titlul poeziei – alimentează o viziune artistică marcată de intensitate emoțională și interiorizare. Sobrietatea discursului, eliberat de ornamentația figurativă excesivă, precum și recursul frecvent la mit ca sursă de metafore revelatorii conturează influențele germanice care structurează o poezie cu profunzime filosofică și expresivitate concentrată.

În sprijinul acestor observații vine și analiza lui Ovid S. Crohmălniceanu din studiul *Poezia sentimentului cosmic şi a fiorului metafizic*, inclus în volumul *Literatura română între cele două războaie mondiale*, în care se arată că sistemul filosofic al lui Blaga are o explicație socială: „instabilitatea generată de război, de grozăviile acestuia [...] s-au răsfrânt asupra concepţiilor filosofice, determinând un puternic curent iraţionalist, însoţit de o neîncredere în valorile civilizaţiei”. Tot această traumă colectivă explică apariția celor două direcții estetice dominante în arta interbelică – expresionismul și mișcările de avangardă (dadaismul, suprarealismul) – ale căror ecouri se regăsesc și în gândirea poetică a lui Blaga.

Pentru a face accesibil textul, se recomandă evitarea schemelor mecanice şi abordarea unei pedagogii reflexive. Lectura poate fi potenţată prin apelul la arte vizuale sau storytelling.

De exemplu, un tablou expresionist precum "Noaptea înstelată" de Van Gogh oferă un suport vizual ce potenţează ideea de mister cosmic, de forţă divină impalpabilă. Atât în pictura lui Van Gogh, cât și în poezia lui Blaga, noaptea devine un spațiu al misterului cosmic, încărcat de sensuri simbolice și de o profundă energie interioară. Van Gogh redă vizual vibrația tainică a universului prin vârtejuri de lumină, în timp ce Blaga exprimă poetic ideea că nu vrea să distrugă misterul lumii, ci să-l sporească prin iubire și contemplare, asociind cunoașterii poetice, luciferice aceeași lumină selenară ca cea din tablou. Ambele opere propun o relație intimă între om și cosmos, accentuând frumusețea inexplicabilă a existenței și refuzul de a o reduce la simplă logică sau raționalitate. Analogia dintre cele două forme de creație care dialoghează poate fi valorificată în cadrul orei de Limba și literatura română prin formularea unor sarcini de lucru care stimulează creativitatea și interesul pentru text: 1. Identifică două elemente comune de atmosferă între cele două creații artistice. 2. Formulează un enunț argumentativ (3-5 rânduri) în care explici cum se

raportează artistul plastic și poetul la *misterul existenței*. 3. Imaginează-ți că ești un personaj din tablou sau din poezie. Scrie un mini-monolog (4-6 rânduri) în care exprimi ce simți când privești cerul nopții. Astfel, receptarea textelor artistice multimodale reprezintă premisele unui captatio benevolentiae, activități de prelectură care facilitează competențele de multiliteraţie vizate pentru noul profil al absolventului de liceu.

Totodată, folosirea unei poveşti-metaforă poate crea premisele unei receptări mai vii, poate răspunde nevoii de narațiune a oricărui om. Această poveste transpune în ecart temele blagiene într-un cod accesibil adolescenţilor: tensiunea între curiozitate şi revelaţie, între analiză şi intuiţie, între raţiune şi taină.

Eu și Universul

A fost odată un gând care locuia în Misteria pe o floare de gheață perfectă, inimaginabil de frumoasă, cu o corolă care purta toate energiile cerului, scăldată într-o mare de lumină incandescentă. Alături de acest gând, Sophos, locuia Marele Anonim, un inocent care tăinuia o altă floare cu petalele viu colorate, reunite într-o horă, care-şi şopteau ritualic cuvintele eros, rostire, viață, moarte, mit şi se îngânau magic într-o armonie hipnotizantă. Era comoara mai de preț a Marelui Anonim şi o apăra cu orice chip.

Sophos era tare curios şi dornic să afle cât mai multe, să iscodească esențele lumii, să foreze în adâncurile care hrăneau floarea de gheață. Astfel, într-o zi, merse la Scire, stăpânul florii de gheață şi ceru acces la cunoaștere. Timid, el întrebă:

- *Scire, Sfânt stăpân, ce este iubirea?*

Scire, surprins, îl lăsă să afle cât de multe putea să priceapă, privindu-l cu îngăduință şi compasiune. Încurajat de atitudinea blajină a stăpânului, Sophos vru să afle şi despre cuvânt, poveşti şi mituri. Iar Scire îi spuse din nou cât putea el să înțeleagă încă de la Turnul Babel.

Deodată, Sopho auzi un zgomot teribil ca şi când ceva s-ar fi prăbuşit, era una dintre petalele florii de gheață. Atunci, el îşi dori să se oprească să mai întrebe, dar nu putu, fiind copleşit de dorința de a şti. Se luptă cu toată forța, dar nu se putu opri până la ultima petală.

Rămas sub lumina lunii, Marele Anonim, surprins de această imagine apocaliptică a lumii din care Sophos singur rămăsese, îşi proteja în întuneric floarea tainică, care deşi lumina din ce în ce mai tare, nu reuşea să destrame acea beznă şi repeta ca într-o incantație de care se pătrundea Universul întreg: căci eu iubesc/ şi flori, şi ochi, şi buze, şi morminte.

(Poveste despre Eu nu strivesc corola de minuni a lumii de Lucian Blaga pentru a ilustra diferența dintre cunoaşterea luciferică şi cea paradiziacă, despre atitudinea poetului față de mister, clasa a XII-a, Poezia modernă interbelică)

În contextul provocărilor contemporane privind receptarea literaturii, abordarea didactică trebuie să fie una flexibilă, creativă și fundamentată pe o cunoaștere profundă a specificului fiecărui text și a publicului căruia i se adresează. Studiul operei lui Lucian Blaga exemplifică necesitatea unei duble deschideri: către orizontul filosofic al creației și către universul de sensibilitate al elevilor. Doar astfel literatura canonică își poate păstra actualitatea, devenind un spațiu viu al dialogului dintre trecut și prezent, dintre misterul textului și setea de sens a noilor generații.

Bibliografie:

1. **Blaga, Lucian.** *Poezii.* București: Editura Minerva, 1981.
2. **Crohmălniceanu, Ovid S.** *Literatura română între cele două războaie mondiale*, vol. I. București: Editura Minerva, 1972.
3. **Călinescu, George.** *Istoria literaturii române de la origini până în prezent.* București: Fundația Regală pentru Literatură și Artă, 1941.
4. **Manolescu, Nicolae.** *Istoria critică a literaturii române.* București: Editura Paralela 45, 2008.
5. **Ciobanu, Gheorghe.** *Lucian Blaga – poet și filosof.* Cluj-Napoca: Dacia, 1995.
6. **Nicolau, Petre.** *Motive lirice în poezia lui Lucian Blaga. Drumul și oglinda*. București: Editura Viitorul Românesc, 1999.
7. **Păun, Emil.** *Pedagogie. Provocări și dileme contemporane.* Iași: Polirom, 2017.
8. **Roşca, Ioana.** „Storytellingul ca strategie didactică în predarea textelor lirice.” În *Revista de Pedagogie*, nr. 3/2021.
9. **Van Gogh Museum.** „Starry Night: Symbolism and Artistic Expression.” Amsterdam: https://www.vangoghmuseum.nl *(consultat în 2025 pentru referința la opera „Noaptea înstelată”)*
10. **Ministerul Educației.** *Programa școlară pentru disciplina Limba și literatura română – clasele IX–XII*, București, 2019.

Proiect de lecţie

A: Date generale

Data: 20.06.2025
Clasa: a VIII-a
Subiectul lecţiei: Gama si minor
Tipul lecţiei: Mixtă

Școala Gimnazială Neagra Șarului-Suceava
Disciplina: Educație Muzicală
Propunător: Duca Gal Liliana Crinuța

Competenţe generale:

1. Corelarea în practica muzicală a elementelor de limbaj muzical receptate
2. Exprimarea prin şi despre muzică, valorificând dimensiunile afectivă, creativă şi estetică ale propriei personalităţi

Competenţe specifice:

1.1.Compararea unor elemente de limbaj muzical recunoscute în cântecele interpretate şi în audiţii
1.2.Analizarea comparativă a elementelor de limbaj muzical folosite în practică, cu ajutorul noţiunilor specifice
2.5. Utilizarea sunetului muzical, valorizat în combinaţii ritmice şi melodice proprii

Obiectivele operaţionale ale lecţiei:

O.1. Elevii să identifice caracteristicile gamei minore
O.2. Elevii să recunoască auditiv gama si minor
O.3. Elevii să utilizeze gama si minor în exerciții scrise

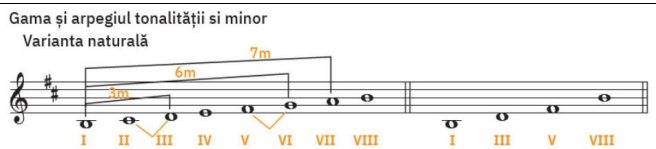
Strategii didactice:

Metode didactice: conversația, audiția, învățarea prin descoperire, exercițiul
Mijloace didactice: caiete, fișe de lucru, laptop, videoproiector, foi, instrumente de scris, pian, cartonașe
Forme de organizare: Frontală, de grup, individuală
Audiții:

https://www.youtube.com/watch?v=c56t7upa8Bk Hans Zimmer-Time
https://www.youtube.com/watch?v=8VLXHyHRXjc Billie Eilish-Lovely
https://www.youtube.com/watch?v=LCJblaUkkfc Radiohead-Street Spirit
https://www.youtube.com/watch?v=IeKMMDxrsBE Franz Liszt-Sonata în Si minor

B: Desfăşurarea lecţiei

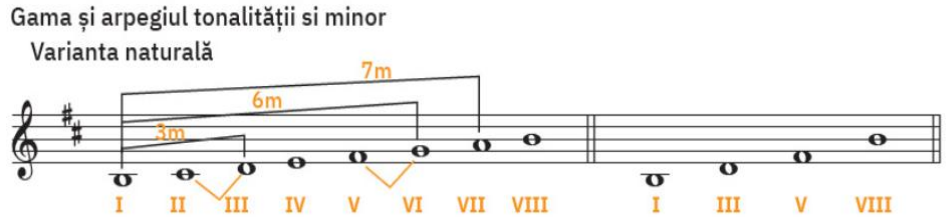
Evenimentele lecţiei	Obiective operaţionale	Activitatea profesorului	Activitatea elevilor	Metode didactice	Mijloace didactice	Evaluare
Captarea atenției		Profesorul intră în clasă și salută elevii și apoi face prezența Profesorul face o vocaliză de tip „Mimoza” pentru încălzirea vocii și focalizarea atenției. 	Elevii salută	Conversația	Caiete,	
Verificarea cunoștințelor		Profesorul le propune elevilor un exercițiu de tipul Think Pair Share (Gândește, Asociază, Partajează). Profesorul le spune elevilor să scrie pe o foaie de hârtie, timp de 2 minute, toate ideile despre gama **la minor**, după care să compare răspunsurile cu cele ale colegului de bancă Trei perechi sunt invitate să împărtășească idei.	Elevii ascultă Elevii scriu că semitonurile se află între treptele II-III și V-VI	Exercițiul	Instrumente de scris	Scrisă, Orală
Dirijarea învățării	O.1	**a) Prezentarea materialului stimul** Profesorul împarte elevii în 8 grupe și le împarte niște cartonașe cu notele din gama si minor Profesorul le cere elevilor să aranjeze cartonașele în ordine și să identifice poziția semitonurilor între treptele II-III și V-VI. **b) Dirijarea învățării** Profesorul le scrie gama completă elevilor pe tablă, o discută împreună cu elevii, subliniind alterațiile specifice gamei si minor (do# și fa#).	Elevii lucrează și pun cartonașele în ordine Elevii răspund că pentru a se forma semitonuri este nevoie de Do# și Fa# Elevii notează în caiete Elevii vin și cântă	Exercițiul Învățarea prin descoperire	Cartonașe Tablă, Markere Pian	Practică

	O.2	 Profesorul îi provoacă pe elevi să vină să cânte fiecare pe rând gama si minor la pian Profesorul le pune elevilor patru audiții din genuri diferite pentru fixarea gamei https://www.youtube.com/watch?v=c56t7upa8Bk Hans Zimmer-Time https://www.youtube.com/watch?v=8VLXHyHRXjc Billie Eilish-Lovely https://www.youtube.com/watch?v=LCJblaUkkfc Radiohead-Street Spirit https://www.youtube.com/watch?v=IeKMMDxrsBE Liszt-Sonata în Si minor **c) Obținerea performanței** Profesorul interpretează la pian fragmente în diverse tonalități. Elevii trebuie să identifice auditiv gama si minor.	Elevii ascultă Elevii ascultă cu atenție și răspund	Exercițiul Audiția Exercițiul	Laptop Pian	Practică Practică
Fixarea cunoștințelor	O3	Profesorul le propune elevilor următorul Concurs de compoziție muzicală: Fiecare elev va compune un fragment muzical în măsura de 2/4 (două pătrimi), de 4 măsuri, utilizând gama si minor. La final, cele mai bune 3 compoziții vor fi premiate.	Elevii ascultă	Exercițiul	Foi, Instrumente de scris	Scrisă
Transfer de cunoștințe		Profesorul le împarte elevilor cartonașe cu **Adevărat** sau **Fals** Profesorul organizează un quiz rapid, la care elevii trebuie să ridice cartonașele pentru următoarele afirmații: 1.Melodia Lovely este în gama Re Major	Elevii ascultă cu atenție Elevii răspund **F** **A** **F**	Exercițiul	Cartonașe	Practică

		2.Gama si minor are doi diezi 3.Relativa Majoră a gamei si minor este Do Major 4.Intervalele caracteristice gamei minore sunt mici	**A**			
Momentul de încheiere a lecției		Profesorul oferă feedback referitor la lecția predată.	Și elevii îi oferă profesorului feedback.		Conversația	Orală

C: Planul tablei

1. Gama si minor



2.Structura gamei minore naturale:
T – S – T – T – S – T – T

SERBĂRILE -
MIJLOC DE STIMULARE A CREATIVITĂŢII COPIILOR

PROF. **CRĂCIUN EMILIA-MARIANA**

G.P.N. NR. 5 BUZĂU

STRUCTURĂ A ŞCOLII GIMNAZIALE „G-RAL. GR. BAŞTAN”

Când se dezbate problema educării creativităţii la elevi nu se pot trece cu vederea două probleme în privinţa cărora mai există încă opinii diferite: dacă este educabilă creativitatea şi care este calea optimă de stimulare şi educare a creativităţii.

În ceea ce priveşte prima problemă, adepţii tezei educabilităţii creativităţii sunt mai numeroşi. Ei aduc drept argumente: rezultatele pozitive obţinute prin metodele de stimulare a capacităţilor creatoare; datele experimentelor pedagogice; studiul analitic al factorilor creativităţii. Unele cercetări de dată mai recentă susţin că problema educabilităţii creativităţii nu trebuie abordată global, ci diferenţiat, în funcţie de natura factorilor ei specifici. Spre exemplu, factorii intelectuali ai creativităţii sunt mai uşor educabili, în timp ce factorii de natură non-cognitivă (de personalitate şi motivaţionali) se lasă mai greu influenţaţi în direcţia şi la intensitatea dorite de învăţător. Totuşi, şi aceşti factori ai creativităţii sunt educabili, dar cu răbdare, cu pricepere şi tact pedagogic.

Activitatea în afara clasei şi extraşcolară oferă numeroase prilejuri pentru cultivarea imaginaţiei, creativităţii. Şezătorile, vizitarea expoziţiilor, muzeelor, excursiile, **serbările şcolare** lărgesc orizontul, câmpul fanteziei copiilor şi sunt surse de inepuizabile întrebări.

Serbările sunt manifestări festive, cu programe complexe, prilejuite de sărbătorirea diferitelor evenimente de însemnătate naţională sau internaţională, de tradiţiile şi obiceiurile statornicite în şcoală.

Serbările şcolare sunt o activităţi extracurriculare tradiţionale, care au mari valenţe educative. Aceste activităţi permit exprimarea activă nu numai a câtorva elevi mai talentaţi într-un domeniu sau altul, ci a unui număr cât mai mare de elevi, fiecare contribuind, în felul lui, la reuşita comună. Toate aceste activităţi au un rol formativ, dar ele îşi ating scopul numai în măsura antrenării elevilor la realizarea lor, punând în valoare capacităţile intelectuale, afective, estetice şi fizice ale copiilor. Micii artişti trebuie încurajaţi, stimulaţi pentru a realiza buna dispoziţie şi participarea cu interes de-a lungul pregătirii şi desfăşurării spectacolului.

Serbările copilăriei, momentele acestea de maximă bucurie, atât pentru copii, cât şi pentru părinţi, întăresc şi fortifică sufletele viitorilor adulţi.

Serbarea şcolară reprezintă o modalitate eficientă de cultivare a capacităţilor de vorbire şi înclinaţiilor artistice ale elevilor.Stimularea şi educarea atenţiei şi exersarea memoriei constituie obiective importante care se realizează prin intermediul serbării. Intervenţia, la momentul oportun, cu rolul pe care îl are de îndeplinit fiecare elev şi susţinută de suportul afectiv-motivaţional, contribuie la mărirea stabilităţii atenţiei, iar cu timpul sporeşte capacitatea de rezistenţă la efort.

Contribuţia copilului la pregătirea şi realizarea unui spectacol artistic nu trebuie privită ca un scop în sine, ci prin prisma dorinţei de a oferi ceva spectatorilor: distracţie, înălţare sufletească, plăcerea estetică, satisfacţie, toate acestea îmbogăţindu-le viaţa, făcând-o mai frumoasă, mai plină de sens.

Este un succes extraordinar, o trăire minunată, când micul artist reuşeşte să trezească o emoţie în sufletul spectatorilor. Reuşita spectacolului produce ecou în public, iar reacţia promptă a spectatorilor îi stimulează pe copii să dea tot ce sunt în stare.

A afla cine suntem, de unde venim, cine ne sunt strămoşii, care le era portul, obiceiurile, tradiţiile, toate acestea prin intermediul serbărilor şcolare, a şezătorilor, iată un mod minunat de a aduce trecutul aproape de sufletele copiilor.Valorificând frumuseţea tradiţiilor şi obiceiurilor populare în cadrul serbărilor reuşim să înfrumuseţăm viaţa copiilor, îi ajutăm să cunoască tradiţiile româneşti şi rolul important pe care-l au în viaţa oamenilor din cele mai vechi timpuri, modul cum aceste tradiţii au dăinuit peste timp. Prin conţinutul serbărilor îi ajutăm pe copii să înţeleagă mesajul şi conţinutul acestor obiceiuri populare, adaptându-le particularităţilor de vârstă şi aptitudinilor artistice individuale. Cu acest prilej introducem copiii într-o lume frumoasă a cântecului, dansului, poeziei, poveştilor, glumelor, proverbelor, zicătorilor şi strigăturilor, a unor evenimente tradiţionale - Crăciunul, Paştele, Moş Nicolae, etc – copiii având posibilitatea să cunoască frumuseţea şi bogaţia folclorului, diversitatea tradiţiilor şi obiceiurilor româneşti, armonia limbii române. Textele cântecelor şi poeziilor, a colindelor, pluguşorului, sorcovii, transmit urările de bine în legătura cu unele îndeletniciri străvechi ale românilor: uratul, semănătul, păstoritul. Cu aceste ocazii copiii îşi îmbogăţesc vocabularul cu expresii populare, proverbe, zicători, strigături, pătrund în tainele limbii materne şi în comorile înţelepciunii populare.

Aceste activităţi extraşcolare sunt recomandate copiilor pentru stimularea comportamentului creativ în diferite domenii.

Bibliografie:

1)*** „Creativitate în învăţământ”, 2004, Editura Terra, Focşani

2) Revista „Învăţământul primar”, nr.1/2002, Editura Discipol, Bucureşti

PROIECT EDUCAȚIONAL

Prof. IANCU LILIANA FLORICA
GRĂDINIȚA CU PROGRAM PRELUNGIT NR. 1
Aleșd, Bihor

Incluziune și diversitate europeană cu ocazia Zilei Europei – 9 mai

„Călătorie prin Spania”

„Europa suntem noi – Diversitate, Respect, Incluziune!”

5-9 MAI

2025

Perioada de desfășurare: **5 – 9 mai, 2025**

Locul desfășurării: Sala de grupă și spațiile comune din grădiniță

Grup țintă: - **beneficiarii direcți:** Copiii din grupa mijlocie A,

- **Beneficiari indirecți:** cadrele didactice , părinții și comunitatea locală

Responsabil proiect: Simionaș – Fejes Monika

Coordonator /grupa mijlocie A: prof. Iancu Liliana Florica și prof. Merț Delia Mirela

Tema proiectului Incluziune și diversitate culturală – Ziua Europei (9 mai)

Subiectul discutat: Spania

Scop: Promovarea incluziunii și diversității cultural într-un mod accesibil copiilor, dezvoltând respectul, empatia ,spiritul de colaborare și creativitatea.

Obiective:

- Să identifice diferențele culturale ca elemente positive între Spania și România
- Să colaboreze în activități de echipă pentru realizarea unor produse (steagul Spaniei, harta turistică a Spaniei, desene, colaje
- Să recunoască simboluri europene (steagul, imnul), simbolurile Spaniei(steag, imn), portul popular, obiceiuri , tradiții.
- Să recunoască personalități celebre din literatură, sport, artă și muzică.
- Să-și exprime emoțiile prin muzică, dans, artă.

Activități principale:

1.Discuție interactivă: „Ce este Europa?”Ce este Spania? Ce este România?

Ce sunt?(HartaEuropei, a Spaniei, a României, steagulacestorțări)

Discuții despre diversitate – copiii Europei, a Spaniei, a României.

2.Ateliere de creație/ interactive

Jocuri, quizzuri, artă colaborativă

Steagul UE (colaj cu 12 stele auriipe fond albastru), steagulSpaniei, a României - confecționare

Costume tradiționale,europene desenate/decupate, spaniole, românești - aplicație

Machetă cu stadioane și fotbaliști, machetă cu copiii Europei .

3.Joc de rol:

Saluturi în diferite limbi: „Hello!”, „Bonjour!”, „Ciao!”

Fotbal – Un meci amical pentru o Europă Unită - Echipa Națională a Spaniei versus Europa copiilor

4.Muzică și dans:

Audiții muzicale din diverse țări europene, Spania, România

Dansuri simple inspirate din folclor.

5. Bibliotecă

Imagini cu personalități celebre din politică, literatură, sport, muzică și artă

Cartea mea cu imagini din Spania.

6. Ziua Europei în grădiniță: **Spania**

Expoziție cu lucrările copiilor.

Gustări tradiționale spaniole

Imnul UE – Oda Bucuriei.

Resurse:

Harta Europei, steaguri, material pentru colaj

Muzică tradițională, costume

Povestiri și imagini din Europa

Sprijin din partea părinților

Rezultate așteptate:

Copiii conștientizează și apreciază diversitatea.

Exprimă empatie și respect în relațiile cu ceilalți.

Colaborează și comunică eficient în activități comune.

Diseminarea proiectului și a rezultatelor așteptate

Diseminare aproiectului se va face prin **prezentarea oficială** a proiectului în rândul părinților și a comunității locale prin organizarea în data de 9 mai, **Ziua Porților Deschise** ,apoi prin afișe promoționale, pe grupul de Faccebok al grădiniței, campanie social-media cu hashtaguri legate de Ziua Europei și subiectul proiectului (ex.#Ziua Europei2025 #IncluziuneșiDiversitate), video-uri , interviuri cu copii, voluntari și vizitatori.

Diseminarea rezultatelor proiectului, se va face prin:

a. Participarea la Conferința Internațională „ Eu Green” , organizată de Facutatea de Științe Socio-Umane, Oradea.

b. Organizarea unei expoziții cu lucrările create de copii.

c. Organizarea unui târg multicultural de standuri cu produse tradiționale românești și spaniole.

d. Crearea unui sondaj de opinie în rândul beneficiarilor.

e. Diseminarea proiectului și a rezultatelor în cadrul cercurilor pedagogice, catedrelor de educatoare.

Sustenabilitatea proiectului

a. Continuarea proiectului și în anii următori, cu adăugarea altor activități din sfera artei, culturii, muzicii și dansului.

c. Propunerea unor proiecte educaționale de lungă durată pe această temă.

d. Crearea unei oferte de optional.

e. Realizarea unei broșuri cu exemple de bune practice pentru oferirea in mod gratuit instituțiilor din medii dezavantajate.

f. Crearea unei rețele de profesori mentori intre beneficiarii proiectului și viitori participanți.

Anexe

Poze din cadrul proiectului




PIC•COLLAGE
















PIC·COLLAGE


MECI AMICAL
ECHIPA NAȚIONALĂ
A SPANIEI
& EUROPA COPIILOR
PRIETENIE PRIN FOTBAL!


EUROPA
SUNTEM NOI
INCLUZIUNE,
DIVERSITATE,
RESPECT,
PRIETENIE


Un meci amical
pentru o Europă unită!
EUROPA SUNTEM NOI!


Meciul
prieteniei

PIC·COLLAGE

LEARNING THROUGH PLAY – A CREATIVE WAY TO TEACH VOCABULARY IN PRIMARY ENGLISH CLASSES

PROF. PETRESCU COSTINA

ȘCOALA GIMNAZIALĂ NR. 1 PIETROȘANI, JUD. ARGEȘ

În procesul de predare a limbii engleze la ciclul primar, una dintre cele mai eficiente metode este învățarea prin joc. Această metodă nu doar că face ora mai atractivă, ci contribuie activ la dezvoltarea vocabularului și la creșterea motivației elevilor.

Activitatea propusă poartă numele „Vocabulary Treasure Hunt” și este dedicată consolidării cuvintelor noi dintr-un anumit câmp lexical (de exemplu: animale, obiecte din clasă, fructe). Aceasta poate fi aplicată cu succes în clasele a II-a sau a III-a.

Descrierea activității:

Clasa este împărțită în echipe de câte 4-5 elevi. Înainte de începerea jocului, profesorul ascunde prin clasă mai multe „comori” – cartonașe pe care sunt scrise cuvinte sau imagini. Elevii primesc o hartă simplificată sau indicii verbale în limba engleză, pe baza cărora trebuie să descopere cartonașele ascunse.

După ce toate „comorile” sunt găsite, fiecare echipă trebuie să folosească vocabularul descoperit pentru a construi propoziții sau o scurtă povestioară în limba engleză. Această etapă încurajează nu doar învățarea cuvintelor, ci și utilizarea lor în contexte reale.

Obiective urmărite:
- Dezvoltarea vocabularului tematic;
- Îmbunătățirea înțelegerii limbii engleze prin activități practice;
- Stimularea lucrului în echipă și a spiritului de colaborare;
- Dezvoltarea creativității și a gândirii critice.

Impactul activității:

Elevii au demonstrat un interes crescut față de activitatea de învățare și au fost mult mai implicați în ora de engleză. În plus, folosirea jocului ca strategie didactică a redus considerabil anxietatea de a vorbi în limba străină, oferindu-le copiilor un mediu prietenos și motivant.

Această metodă poate fi adaptată cu ușurință pentru diverse teme sau niveluri de dificultate, fiind o resursă valoroasă pentru orice cadru didactic interesat de o abordare activă și atractivă a predării limbii engleze.

MANAGEMENTUL CAZURILOR DE VIOLENȚĂ ÎN ÎNVĂȚĂMÂNT

PROFESOR ÎNVĂȚĂMÂNT PRIMAR:DUMITRU MARIANA
LICEUL TEORETIC NICHITA STĂNESCU, BUCUREȘTI

Faptele de violență verbală, fizică, psihologică - bullying, emoţională, sexuală, socială, culturală, cibernetică, cât şi orice alte activităţi sau comportamente care pot pune în pericol sănătatea sau integritatea beneficiarilor primari şi a personalului din învăţământ, sunt gestionate la nivelul unităților de învățământ preuniversitar conform Procedurii privind managementul cazurilor de violență asupra antepreșcolarilor/preșcolarilor/elevilor și a personalului unității de învățământ, precum și al altor situații corelate, în mediul școlar și a suspiciunii de violență asupra copiilor în afara mediului școlar (aprobată prin ordinul de ministru nr. 6.235/2023).

Cazurile de violență pot fi raportate:

- de elevi, părinți sau cadre didactice;
- verbal sau în scris;
- oricărui membru al personalului școlii;
- confidențial, prin mesaje la cutia cu sesizări/alte mijloace puse la dispoziție de școală.

Personalul școlii protejează elevii și părinții care raportează fapte de violență împotriva oricărei forme de discriminare sau răzbunare din partea celorlalți.

Prevederi principale:

- dacă e martorul unei fapte de violență, personalul școlii are obligația să elimine riscurile, să apeleze numărul unic de urgenţă 112 și să le redea elevilor sentimentul de siguranță fizică și emoțională;
- în cazul faptelor de violență care constituie infracțiuni, directorul este obligat să sesizeze poliția;
- în cazul faptelor de violență gravă asupra minorilor (săvârșite de preșcolari/elevi/ personalul școlii) directorul școlii este obligat să sesizeze 119 (DGASP);
- personalul școlii este obligat să comunice cu părinții/reprezentanții legali despre situația de violență/corelată în absența antepreșcolarului/preșcolarului/elevului, în prezența consilierului și/sau mediatorului școlar, într-un spațiu care asigură confidențialitatea celor implicați;
- personalul școlii realizează/contribuie la analiza cazului de violență, după caz, în colaborare cu instituțiile abilitate - pentru prevenirea revictimizării, intervievarea repetată a victimei/victimelor este interzisă;
- personalul școlii stabilește și aplică măsuri de sprijin pentru victime și autori, respectiv sancțiuni pentru autori;
- personalul UIP este obligat să păstreze confidențialitatea cu privire la identitatea persoanelor implicate în situația de violență - autori și victime – respectiv a celor implicați în situațiile corelate, față de toți membrii comunității școlare, cu excepția persoanelor care au responsabilități sau constituie persoane-resursă în managementul cazului.
- în paralel cu managementul cazului, personalul școlii completează fișa de management a cazurilor de violență și o transmite spre înregistrare Comisiei pentru prevenirea și eliminarea violenței;
- în paralel cu managementul cazului, dacă e necesar, Comisia pentru prevenirea și eliminarea violenței revizuiește Planul școlii de prevenire și reducere a violenței în mediul școlar și aplică măsuri de prevenire a fenomenului.

Măsuri de sprijin recomandate:

- consiliere de grup şi/sau individuală;
- organizarea şi recomandarea participării la întâlnirile unui grup tematic de suport;
- organizarea şi recomandarea participării copiilor implicaţi în situaţii de violenţă la activităţi de dezvoltare a abilităţilor socio-emoționale şi a strategiilor de autoreglare emoţională în momente de stres;
- referirea/recomandarea pentru intervenţie psihologică şi psihoterapeutică;
- identificarea resurselor pentru angajarea unui terapeut care să asiste copilul victimă sau autor pe parcursul unei perioade de timp - servicii de tip shadow;
- activităţi de combatere a discursului instigator la ură, a discriminării, a marginalizării, a normelor sociale care favorizează violenţa;
- activităţi de mediere a conflictelor, prin abordări restaurative - excepţie victimele violenţei de gen;
- transferul la o altă clasă/formaţiune de studiu, în cazul elevilor victime ale unor situaţii de violenţă, la solicitarea părinţilor/reprezentanţilor legali.

Conform legii nr. 198/2023, sancţiunile ce pot fi aplicate elevilor, în funcţie de gravitatea faptelor, sunt:

- observaţie individuală;
- mustrare scrisă;
- retragerea temporară sau pe durata întregului an şcolar a burselor de care beneficiază elevul;
- mutarea disciplinară la o clasă paralelă din aceeaşi unitate de învăţământ;
- suspendarea elevului pe o durată limitată de timp;
- preavizul de exmatriculare;
- exmatricularea cu drept de reînscriere, în anul şcolar următor, în aceeaşi unitate de învăţământ;
- exmatricularea cu drept de reînscriere, în anul şcolar următor, în altă unitate de învăţământ;
- exmatricularea fără drept de reînscriere pentru elevii din învăţământul postliceal.

Rolul Comisiei pentru prevenirea și eliminarea violenței, a faptelor de corupție și discriminării în mediul școlar și promovarea interculturalității (CPEV):

- coordonează elaborarea, revizuirea şi aplicarea Planului de prevenire şi reducere a violenţei în mediul şcolar al unității de învățământ preuniversitar;
- analizează factorii școlari care au condus la săvârșirea faptelor de violență și dacă e necesar revizuiește Planului de prevenire şi reducere a violenţei în mediul şcolar al unității de învățământ preuniversitar;
- înregistrează cazurile de violență săvârșite în mediul școlar;
- realizează un raport privind incidența, respectiv prevenirea violenței, pe care îl comunică Comisiei pentru evaluarea şi asigurarea calităţii (CEAC), în vederea includerii acestuia în raportul general privind starea şi calitatea învăţământului în anul şcolar respectiv.

Colaborarea cu poliția

Poliția este sesizată prin 112 sau prin dispeceratul subunităților de poliție, astfel că cel mai apropiat polițist se va prezenta la școală în cel scurt timp posibil.

Măsuri/activități specifice poliției:

- controlul corporal;
- controlul bagajelor;
- conservarea probelor;
- aplicarea de sancțiuni contravenționale;
- audierea autorilor, victimelor și martorilor;

- conducerea persoanelor implicate la sediul subunității de poliție.

În urma evenimentului structura pentru siguranța școlară va realiza, după caz, o analiză a acestuia.

Reținerea şi arestarea preventivă pot fi luate faţă de minor numai în mod excepţional, numai dacă efectele pe care privarea de libertate le-ar avea asupra personalităţii şi dezvoltării acestuia nu sunt disproporţionate faţă de scopul urmărit prin luarea măsurii.

Colaborarea cu Serviciile publice de asistență socială

Serviciile publice de asistență socială sunt sesizate prin 119;

Dacă situația sesizată la 119 este încadrată ca urgență (abuz sexual, munci intolerabile și trafic de minori, copilul refuză să meargă acasă), DGASPC trimite echipa mobilă (asistent social/psiholog de la DGASPC) la unitatea de învățământ pentru evaluarea inițială și gestionarea situației la fața locului, în maxim o oră.

În situațiile care nu reprezintă o urgență, reprezentanții SPAS, la solicitarea DGASPC, realizează evaluarea inițială a situației în maximum 72 de ore de la înregistrarea cazurilor la DGASPC.

După înregistrarea cazului la DGASPC în urma sesizării la 119, directorul DGASPC desemnează un manager de caz, care va constitui o echipă multidisciplinară și interinstituțională, potrivit prevederilor HG 49/2011 (asistent social, psiholog, medic, polițist, jurist, cadru didactic).

Echipa multidisciplinară și interinstituțională, sub coordonarea managerului de caz:

- evaluează cazul;
- elaborează, aplică și monitorizează Planul de reabilitare și reintegrare socială
- DGASPC și furnizorii privați pot oferi servicii specializate pentru copii și familia/ familiile acestora în cadrul centrelor de consiliere pentru copiii abuzați, neglijați, exploatați, centrelor de consiliere pentru copiii victime ale traficului, centrelor de prevenire a abuzului, neglijării, exploatării copilului, iar în lipsa acestora - centrelor de consiliere pentru părinți și copii, centrelor de zi.

Bibliografie:

https://edu.ro/management_cazuri_violenta

PROIECT DIDACTIC

Profesor: RĂDUȚOIU-ALBU ANDREEA-DIANA
LICEUL „PROF. BORA TIT LIVIU" BARU

Clasa: a VIII-a B
Data: 27.02.2025
Aria curriculară: Limbă şi comunicare
Disciplina: Limba şi literatura română
Unitatea de învățare: Unde găsim frumusețea?
Subiectul: Propoziția subordonată atributivă
Tipul lecţiei: dobândire de noi cunoştinţe

COMPETENȚE SPECIFICE :

4.1 folosirea achizițiilor privind structuri morfosintactice complexe ale limbii române literare, pentru înțelegere corectă și exprimare nuanțată a intențiilor comunicative;
4.2 aplicarea achizițiilor lingvistice pentru înțelegerea și producerea unor texte diverse.

OBIECTIVE OPERAȚIONALE:

O_1: Să definească propoziția subordonată atributivă;
O_2: Să identifice propoziția subordonată atributivă în contexte diverse;
O_3 :Să precizeze termenii regenți și elementele introductive ale atributivei;
O_4 :Să indice topica și punctuația propoziției subordonate atributive;

Elemente de strategie didactică:

- **Resurse procedurale :** conversația, brainstorming, învăţarea prin descoperire, cadranele, analiza gramaticală, explicația, concursul.
- **Resurse materiale:** markere, coli A_3 fişe de lucru, , flip-chart, table.
- **Forme de organizare:** frontal, individual, în perechi, în echipă.
- **Durata:** 50 de minute

- **Bibliografie:**

  - Goia, Vistian – „*Didactica limbii şi literaturii române*" – Ed. Dacia, Cluj-Napoca, 2002
  - Pamfil, Alina – „*Limba şi literatura română. Structuri didactice deschise*", Ed.Paralela 45, Cluj-Napoca, 2003
  - www.didactic. ro.

- http://programe.ise.ro;
- Florentina Sâmihăian, Sofia Dobra, Monica Halaszi, Anca Davidoiu Roman, Horia Corcheș, Limba și literatura română, Manual, Clasa a VIII-a, Editura ArtKlett, București, 2021
- Constantin Parfene, *„Metodica studierii limbii şi literaturii române în şcoală”*, Ed. Polirom, 1999.

Scenariu didactic

Etapele lecției	Ob.	Activitatea Profesorului	Activitatea elevului	Strategii didactice				Evaluare
				Timp	Forme de organizare	Metode	Resurse	
1.Moment organizatoric		Asigură ordinea şi pregăteşte materialele necesare pentru lecţie .	Se pregătesc pentru ora de limba şi literatura română.	1’	frontal	Conversaţia	Caietele elevilor	Aprecierea verbală
2.Verificarea temei pentru acasă și a cunoștințelor anterioare		Profesorul verifică tema. Elevii au avut de redactat o compunere în care să descrie o persoană dragă inserând două atribute realizate prin adjectiv, un atribut realizat prin substantiv precedat de prepoziție și două atribute realizate prin substantiv în cazul genitiv.	Citesc tema. Fac observaţii, aprecieri, corectări.	3’	Frontal În perechi	Conversaţia Explicaţia	Caietele elevilor	Evaluarea orală Observarea sistematică
3. Captarea atenției	O2	Prezintă elevilor o strofă din poezia eminesciană *„O, rămâi…”*, de Mihai Eminescu. Inițiază o discuție despre mesajul acelor versuri, modalitatea de transmitere a sentimentelor și expresivitatea limbajului. Cere elevilor să precizeze ce figuri de stil apar în strofa dată și să menționeze ce parte de propoziție reprezintă secvența subliniată (*Și privind în luna plină/La văpaia **de pe lacuri**/Anii tăi se par ca clipe/clipe dulci se par ca veacur*i). Apoi, solicită expansiunea structurii subliniate. Prin conversație catihetică, profesorul dirijează discuția pentru a ajunge la titlul lecției ce se va preda.	Participă cu interes. Răspund întrebărilor. Precizează tema/mesajul strofei, indicând figurile de stil. Menționează că partea de propoziție subliniată este un atribut realizat prin substantiv precedat de prepoziție. Realizează expansiunea atributului și observă că în urma expansiunii vor obține o propoziție subordonată atributivă.	6’	Activitate frontală individuală	Conversaţia brainstorming Învățarea prin descoperire	Flipchart Laptop Fișă de lucru	Apreciere verbală
4.Enunțarea obiectivelor		Precizează subiectul şi obiectivele lecţiei.	Elevii ascultă şi notează titlul lecţiei în caiete.	2’	Activitate frontală	Conversaţia Explicaţia	Tabla şi caietele elevilor	Observare sistematică

		Scrie pe tablă titlul lecţiei: **Propoziția subordonată atributivă**						
5.Dirijarea învățării	O1 O2 O3 O3 O2 O4	Dirijează elevii să formuleze definiția propoziției subordonate atributive, pe care o notează pe tablă. ◆ Prezintă elevilor un PPT pe care sunt notate sub formă de tabel câteva fraze sugestive pentru evidențierea termenilor regenți. Solicită elevilor completarea tabelului și identificarea termenilor regenți. (Anexa 1) ◆ Pentru identificarea elementelor introductive, propune elevilor o fișă de lucru în perechi (Anexa 2 – exercițiu 11). Monitorizează activitatea elevilor și aduce lămuriri suplimentare. ◆ Cere elevilor să identifice propoziţiile subordonate atributive din frazele date şi să realizeze contragerea acestora, precizând partea de propoziţie obţinută. De asemenea, propune elevilor realizarea expansiunii unor atribute. (Anexa 2 – exercițiul 2). ◆ Solicită elevilor să observe topica și punctuația atributivei, valorificând exemplele din fișa de lucru. (Anexa 2 - exercițiul 3).	Răspund solicitării. Notează în caiete definiția propoziției subordonate atributive. Sunt atenți la indicațiile profesorului. ◆ Ies la tablă și completează tabelul propus, identificând termenii regenți. ◆ Lucrează în perechi, descoperind treptat aspectele legate de valoarea morfologică a elementelor introductive ale propoziției subordonate atributive. ◆ Rezolvă sarcina trasată. ◆ Fac observații cu privire la topica și la punctuația atributivei.	25	Frontal Frontal În perechi Frontal Individual	Învăţarea prin descoperire Explicaţia Exercițiul Învățarea prin descoperire Conversaţia Analiza gramaticală Învăţarea prin descoperire Cadranele	Texte - suport Fise de lucru tabla Flipchart Fișă de lucru flipchart Fișă de lucru Caietele elevilor tabla	Aprecieri verbale Observare sistematică a comportamentului elevilor Aprecieri verbale Observarea sistematică Aprecieri verbale

	O5	◆ Propune completarea cadranelor cu informații teoretice privind propoziția atributivă, având ca punct de plecare sarcinile rezolvate anterior (Anexa3). ◆ Solicită elevilor rezolvarea unei fișe de lucru în perechi prin care verifică folosirea corectă a elementelor introductive ale propoziției subordonate atributive (Anexa 3 - execiţiul 4).	◆ Completează cadranele notează în caiete materialul teoretic. ◆ Rezolvă sarcina trasată.		Frontal În perechi	Exercițiul	Fişe de lucru	Aprecieri verbale
6. Obținerea performanțelor	O2	Propune elevilor un concurs pe grupe, (Anexa4), valorificând aspecte ce țin de propoziția subordonată atributivă. După expirarea timpului acordat, profesorul ascultă răspunsurile elevilor şi face unele precizări, concluzionând.	Elevii vor rezolva sarcinile de lucru. Apoi vor prezenta produsul propriei grupe în faţa clasei, problemele întâlnite fiind dezbătute frontal.	6’	Activitate pe grupe	Concurs	Coli de flipchart	Diplome Produsele activității
7.Feed-back		Are loc pe tot parcursul demersului didactic prin aprecieri verbale de tipul: Da!, Foarte bine!, Exact! Bravo! Profesorul verifică rezolvarea corectă a testului.	Lucrează sarcinile trasate. Ascultă cu atenţie explicaţiile şi observaţiile profesorului.	1’	Activitate frontală	Conversaţia Explicaţia		Observarea sistematică
8.Evaluarea	O5	Solicită elevilor să extragă dintr-un bol câte un bilețel pe care sunt consemnate motive literare regăsite de ei în cele trei texte lirice studiate în această unitate și să construiască fraze în care acestea să devină termenii regenți ai propoziției subordonate atributive. (Anexa 5)	Elevii comunică realizările lor, luând atitudine şi faţă de răspunsurile colegilor, concluzionează.	5’	Activitate individuală	Exercițiul gramatical	Bol cu bilețele	Aprecierea verbală
9.Retenția și transferul	O2,O5	Se fac aprecieri verbale. Se anunţă tema pentru acasă. (exercițiile 2,3,4,5/pagina 96 Auxiliar).	Elevii aderă la activitatea propusă. Noteaza in caiete tema.	1’	Activitate frontală	Conversaţia Explicaţia	flipchart	Observarea sistematică;

								Aprecierea verbală

Anexa 1

Identificaţi propoziţiile subordonate atributive, din frazele de mai jos, transcrieți elementele regente și precizați valoarea morfologică a acestora,completând tabelul dat .

Frazele	**ELEMENT REGENT**
Copilul care a plecat este fratele lui.	
Îmi vorbea despre aducerile aminte care îl vor troieni.	
Ai mei despre care ți-am povestit m-au susținut mereu.	
Al doilea care a sosit era fratele meu.	

Anexa2

1. **Lucrați în perechi. Identificaţi propoziţiile subordonate atributive, din frazele de mai jos, şi arătaţi prin ce se introduc (elementele de relație):**

Frazele	Elementele introductive
“Văd poeţi ce-au scris o limbă ca un fagure de miere”	
Poezia despre care îți vorbesc este tulburătoare.	
Poetul de-l slăvea Eminescu era Vasile Alecsandri.	
Întrebarea ce premiu va lua era apăsătoare.	
Ascultă sfatul oricui e competent.	
Ziua când s-au revăzut a fost minunată.	

Mama o să pregătească bucate cum n-aţi mai mâncat.	
Decizia ca toți să o ajutăm pe mama e a noastră.	

2.a)Realizați expansiunea cuvintelor subliniate din enunțurile de mai jos în propoziții corespunzătoare, precizând felul lor:

Enunțul	**Expansiunea**
Băiatul mă privea cu nişte ochi ***mari.***	
Premiul **obținut** ne-a bucurat.	

b)Realizați contragerea propozițiilor atributive din frazele de mai jos, în parte de propoziție corespunzătoare:

Fraza	**Contragerea**
Am mers la vecina care mă ajută mereu.	
Poezia pe care am recitat-o are ca temă trecerea timpului.	

3)Subliniați propoziţiile subordonate atributive, din frazele de mai jos, şi completați apoi rubricile tabelului :

Fraza	**Topica**	**Punctuația**
"Văd poeţi ce-au scris o limbă ca un fagure de miere"		
La geamul tău ce strălucea Privii atât de des		
Poezia "De-aș avea", care a fost publicată în 1866, reprezintă momentul debutului în revista Familia.		

4) **Corectați greșelile din următoarele fraze(Activitate în perechi):**

Ea este prietena mea care ai remarcat-o și tu.
A renunțat la decizia ca să plecăm mâine la mare.
Am sădit o floare a cărei frunze sunt deosebite

Anexa 3

<table>
<tr>
<td>I Definiție-Propoziția subordonată atributivă constituie în frază o realizare propozițională a unui atribut, având următorii termeni regenți:
✓ Substantiv comun sau propriu
✓ Locuțiune substantivală
✓ Pronume
✓ Numeral cu valoare pronominală.</td>
<td>II
Elemente introductive:
✓ Pronume și adjective pronominale relative;
✓ Pronume și adjective pronominale nehotărâte,
✓ Adverbe relative;
✓ Conjuncții subordonatoare;</td>
</tr>
<tr>
<td>IIITopica și punctuația
Propoziția subordonată atributivă stă întotdeauna după termenul regent. Adesea este intercalată în regentă și, de cele mai multe ori, nu se desparte prin virgulă de regentă.
Când aduce o explicație suplimentară, atributiva se desparte prin virgulă de regentă.</td>
<td>IV
Expansiunea și contragerea:
A citit cartea cumpărată ieri. ⇨ A citit cartea/[1] pe care a cumpărat-o ieri./[2] 1-PP, 2-AT
Omul /[1a]care muncește/[2] merită aprecieri/[1b] ⇨
Omul muncitor merită aprecieri.</td>
</tr>
</table>

ATRIBUTIVA

Anexa4-**Concurs pe grupe-Se acordă 2 puncte din oficiu.**

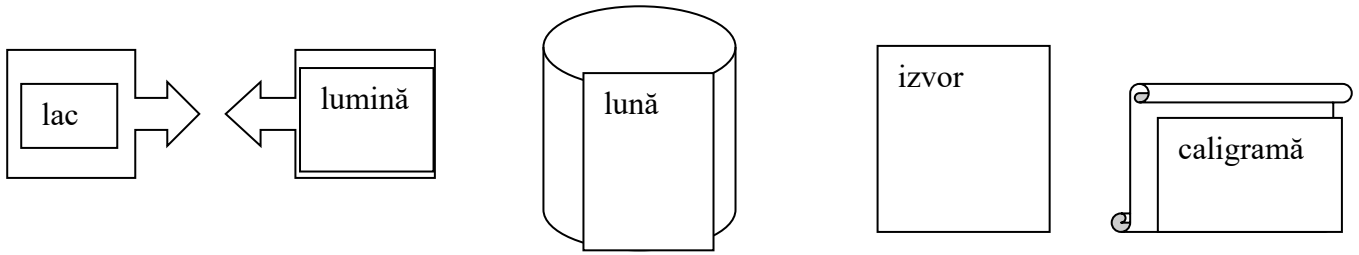
1.Subliniați propozițiile atributive din frazele de mai jos:

- Cartea pe care o citim este grozavă. 1p
- Decizia ca noi să participăm la concurs a fost corectă. 1p
- Bătrânul de-l vezi acolo este bunicul meu. 1p
- M-au impresionat părerile de rău care i se citeau pe chip. 1p
- Acela cu care am discutat a ajuns târziu la eveniment. 1p
- Vestea pe care mi-ai dat-o m-a bulversat. 1p

2. Alcătuiește o frază din două propoziții în care să existe o subordonată atributivă introdusă printr-un adverb relativ. 2p

Anexa 5

1.Selectează din acvariu un bilețel . Construiește o frază în care cuvântul selectat să devină termen regent al atributivei:



VIOLENȚA ÎN MEDIUL ȘCOLAR

PROF. ÎNV. PRIMAR NEAGU FLORENTINA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ NR. 3 GALAȚI

”Dacă altul îţi face rău, tu ai răbdare, căci Dumnezeu plăteşte fiecăruia după fapte!”

În sistemul educaţional, libertatea individuală este greşit înţeleasă atât de către elevi, cât şi de către profesori şi părinţi şi nu a avut ca efect micşorarea gradului de violenţă în şcoală, ci dimpotrivă pe fondul acestei libertăţi greşit înţeleasă şi exprimată, şcoala poate reprezenta o sursă a unor forme de violenţă. Dacă anterior violenţa şcolară nu se manifesta decât ocazional, între elevi sau dinspre cadrul didactic spre elev, acum remarcăm o violenţă sporită de la an la an atât între elevi cât nu rareori dinspre elevi spre cadrele didactice. Pentru a putea preîntâmpina şi dezarma un comportament violent în şcoală trebuie mai întâi să clarificăm şi să înţelegem conceptul de violenţă, să aflăm cauzele acesteia şi în final să fie concepute măsurile de combatere şi prevenire.

Spre deosebire de agresivitate, care reprezintă potenţialitatea ce permite dirijarea acţiunii şi ţine de gândire şi analiza fiind intrinsecă, violenţa este acţiunea în sine, dezorganizarea brutală a personalităţii sau colectivităţii şi afectează atât individul, cât şi mediul în care acesta se manifestă. Astfel, întâlnim mai multe tipuri de violenţă în mediul şcolar ce cuprinde orice formă de manifestare a unor comportamente precum:

• ***Violenţa verbală*** (poreclire, tachinare, ameninţare, hărţuire) ofensă adusă statutului/autorităţii cadrului didactic; alte tipuri de comportament deviant în relaţie cu şcoala;

• ***Violenţa fizică***, concretizată prin lovire, împingere, bruscare, pălmuire, lovirea cu diverse obiecte, vătămare corporală, deposedare prin forţă de bunuri, furt;

• ***Violenţa economică*** (materială) ce se răsfrânge asupra obiectelor din jur, asupra mobilierului şcolar, şi a bunurilor altor persoane;

• ***Violenţa psihică*** ce are ca efect formarea complexelor de inferioritate la persoana agresată, şi se manifestă prin verbalizare, atitudini de respingere, izolare.

Cadrele didactice trebuie să observe comportamentul elevilor pentru a putea preveni manifestările violente ale acestora prin discuţii atât cu elevii în cauză cât şi cu familiile lor. Doar o bună colaborare a familiei cu personalul didactic va reuşi prevenirea/stoparea/îndreptarea unor deviaţii comportamentale, deoarece cadrul legal nu permite şcolii luarea unor măsuri extreme care să determine din partea elevului respectarea drepturilor celor din jur. Şcolii îi revine sarcina de a corija abaterile, de a defini clar diferenţa dintre moral şi imoral, deoarece copilul se va manifesta în mediul şcolar influenţat de imaginile vizualizate.

• Elevii trebuie învăţaţi ce înseamnă a trăi în societate: a te înţelege reciproc, a asculta opiniile celor din jur, a exprima problemele în cuvinte nu în fapte, a lua decizii colective, şi a te supune deciziei majorităţii, a-şi controla pornirile violente.

• La nivelul clasei este indicată elaborarea unui regulament intern. Elevii sunt cei ce negociază regulile, şi stabilesc sancţiunile în cazul abaterilor. Trebuie stabilite reguli simple ce pot fi lesne înţelese şi respectate.

• În condiţiile în care situaţiile de violenţă şcolară nu pot fi rezolvate în mod direct prin acţiunea efectivă şi imediată a cadrului didactic se impune formarea unei echipe.

• La nivelul şcolii se pot înfiinţa grupuri de dezbateri în care să se pună în discuţie dificultăţile muncii de formare a comportamentului prosocial al elevilor. Situaţiile problemă expuse, de unul sau mai mulţi profesori să fie dezbătute în cadrul grupului.

• Înfiinţarea în cadrul şcolii a unui centru de consultanţă cu părinţii şi elevii unde să se poată depista, mediatiza, şi dezbate acte de violenţă şcolară.

A elabora strategii, proiecte de prevenire a violenţei şcolare implică a ţine cont de toţi factorii (temperamentali, sociali, familiali) care pot determina comportamentul violent al copilului. Şcoala are un rol important în prevenirea violenţei şi asta nu numai în condiţiile în care sursele agresivităţii sunt în mediul şcolar, ci şi în situaţia în care sursele se află în exteriorul graniţelor şcolii.

Când se vorbeşte despre violenţă în şcoală, se consideră drept surse favorizante factori exteriori şcolii: mediul familial, mediul social, precum şi factori ce ţin de individ, de personalitatea lui.

Mediul familial prezintă cea mai importantă sursă a agresivităţii elevilor. Mulţi dintre copiii care prezintă un profil agresiv provin din familii dezorganizate, au experienţa divorţului părinţilor şi trăiesc în familii monoparentale. Echilibrul familial este perturbat şi de criza locurilor de muncă, de şomajul cu care se confruntă foarte mulţi părinţi. Părinţii sunt confruntaţi cu foarte multe dificultăţi materiale dar şi psihologice, pentru că au sentimentul devalorizării, al eşecului. În aceste condiţii ei nu mai sunt sau sunt foarte puţin disponibili pentru copii lor.

Sunt şi părinţi care privilegiază în mod exagerat relaţia afectivă în detrimentul rolului educaţional pe care trebuie să îl aibă în raporturile cu copii lor: nu le impun nici un fel de interdicţii, de reguli, emit puţine exigenţe şi caută să evite conflictele. Această absenţă cvasitotală a constrângerilor (în afara şcolii) îl va determina pe elev să adopte în şcoală comportamente de refuz a exigenţelor profesorilor.

Mediul social conţine şi el numeroase surse de influenţă de natură să inducă, să stimuleze şi să întreţină violenţa şcolară: situaţia economică, slăbiciunea mecanismelor de control social, inegalităţile sociale, criza valorilor morale, mass-media, disfuncţionalităţi la nivelul factorilor responsabili cu educaţia tinerilor, lipsa de cooperare a instituţiilor implicate în educaţie.

Trăsăturile de personalitate ale elevului sunt şi ele într-o strânsă corelaţie cu comportamentele violente, trăsături individuale la care se adaugă şi problemele specifice vârstei adolescenţei.

Adolescenţa este o perioadă de profunde transformări atât pe plan fizic, psihic cât şi social. Transformările fizice care încep la pubertate sunt adesea foarte brutale şi adolescenţii le trăiesc ca pe o veritabilă metamorfoză, transformări ce pot determina o atitudine de retragere în raport cu anturajul, timiditate, sentimente de jenă, refuzul de a comunica.

Emoţiile se manifestă în perioada adolescenţei cu o dinamică accentuată astfel acum adolescentul este fericit, se simte bine în pielea sa şi câteva ore mai târziu este trist, deprimat, descurajat. Adeseori el oscilează între sentimentul de forţă, de putere şi sentimentul de îndoială, de descurajare, de scădere a stimei de sine. Pentru a se apăra de aceste emoţii, adolescenţii dezvoltă reacţii de provocare, de agresivitate, de opoziţie faţă de părinţi şi profesori.

În această perioadă atât de dificilă dialogul părinţi-copii şi profesor-elev este absolut necesar. Adolescentul doreşte să fie înţeles, are nevoie de dragoste, de securitate afectivă dar însă de cele mai multe ori el nu recunoaşte şi nu exprimă acest lucru.

A lupta contra violenţelor şcolare înseamnă a ameliora calitatea relaţiilor şi a comunicării între toate persoanele angrenate în sistemul educaţional.

Bibliografie:

1. Jigău, Mihaela, Balica, Magdalena, 2006, *Prevenirea şi combaterea violenţei în şcoală,* ghid practic pentru directori şi cadre didactice, Editura Alpha MDN, Bucureşti;
2. Păunescu, Constantin, 1994, *Agresivitatea şi condiţia umană*, Editura Tehnică, Bucureşti;

PROIECT INOVATIV DE EXCURSIE ŞCOLARĂ CU SCOPUL REDUCERII ABANDONULUI ȘCOLAR

Prof. CĂPRIŢĂ PARASCHIVA
COLEGIUL ECONOMIC „REGELE MIHAI I" BUZĂU

Itinerariul excursiei: Buzău - Brătileşti – Plaiul Nucului – lacul Mocearu – vârful Ivăneţu din judeţul Buzău
Data/perioada de desfăşurare: 14 – 15 iunie 2025
Participanţi: elevii clasei : a IX- a „B"
Organizator: profesorul Căpriţă Paraschiva
Scop: organizarea excursiei răspunde dorinţei exprimate de elevi de a călători şi de a petrece împreună timpul liber, desfăşurând activităţi instructive şi de divertisment (recreativ), cu scopul de a reduce abandonul școlar
Obiective urmărite:

- vizitarea unor obiective turistice: lacul Mocearu şi vârful Ivăneţu
- stimularea interesului elevilor pentru cunoaşterea de locuri noi ;
- creşterea coeziunii colectivului de elevi şi consolidarea spiritului de echipă, a relaţiilor de prietenie, stabilirea unui climat de încredere şi căldură sufletească, favorabil comunicării deschise şi unei bune socializări;
- crearea unor reguli de comportament responsabil şi împărţirea echitabilă na sarcinilor între membrii grupului;
- iniţierea şi desfăşurarea unor activităţi cu caracter recreativ, relaxant.

Organizarea activităţii pe etape:

1. ***Pregătirea excursiei (etapa tehnico-organizatorică):***
   - stabilirea împreună cu elevii participanţi a itinerariului excursiei, a obiectivelor urmărite şi a datei (perioadei) de desfăşurare;
   - colaborarea cu părinţii elevilor: acord pentru participare, sprijin pentru asigurarea transportului şi a cazării;
   - colaborarea cu conducerea unităţii de învăţământ pentru avizarea excursiei;
   - calcularea cheltuielilor de deplasare şi stabilirea costului excursiei/elev; comunicarea costului şi acceptarea benevolă de către toţi participanţii;
   - documentarea asupra traseului, a obiectivelor turistice de vizitat şi asupra tuturor caracteristicilor locurilor ce urmează a fi străbătute;
   - stabilirea programului de desfăşurare a excursiei, ora şi locul de plecare/sosire, graficul activităţilor pe intervale de timp, locul de cazare;
   - întocmirea unui regulament de desfăşurare a excursiei şi prelucrarea lui elevilor participanţi (pe bază de proces-verbal).

2. ***Desfăşurarea propriu-zisă a excursiei:***
   - organizarea elevilor, împărţirea responsabilităţilor în grup;
   - vizitarea obiectivelor turistice;
   - colectarea de material didactic/informativ;
   - organizarea de activităţi distractive.

3. ***Valorificarea achiziţiilor rezultate în urma desfăşurării excursiei:***
   - întocmirea unui album documentar cu fotografii;
   - iniţierea unor discuţii, dezbateri, exprimarea de impresii legate de excursia desfăşurată;
   - propuneri pentru excursia viitoare.

Proces - verbal,

Încheiat astăzi, 12 iunie 2025 în şedinţa de prelucrare a regulilor de protecţie împotriva accidentelor şi de prevenire a oricăror evenimente nedorite pe tot parcursul desfăşurării excursiei, organizată cu elevii clasei a IX – „B" în perioada 14 – 15 iunie 2025.

Profesorul organizator a adus la cunoştinţa elevilor următoarele:

- se va respecta întocmai programul stabilit (traseu, repere orare);
- în timpul deplasării, în mijlocul de transport, elevii au următoarele îndatoriri:
  - să nu deschidă geamurile şi să nu se aplece în afară în timpul mersului;
  - să nu-şi schimbe sau să nu-şi părăsească locurile;
  - să păstreze ordinea şi curăţenia;
  - să nu deterioreze scaunele şi instalaţiile cu care este utilat mijlocul de transport;
  - să nu-l deranjeze pe conducătorul auto, distrăgându-i atenţia;
- în timpul vizitării obiectivelor turistice elevii trebuie:
  - să se deplaseze în grup, însoţiţi de organizatori;
  - să traverseze strada numai prin locuri marcate, sub supravegherea şi la indicaţia organizatorilor;
  - să nu alerge, să nu se îmbrâncească şi să nu atingă exponatele din muzeele vizitate;
  - să păstreze liniştea şi să asculte explicaţiile ghizilor turistici;
  - să se comporte politicos cu alte persoane străine grupului cu care se vine în contact;
- în timpul popasurilor în natură elevii trebuie:
  - să nu se îndepărteze de grup;
  - să nu efectueze activităţi care să le pună în pericol sănătatea, integritatea corporală (să nu se joace periculos, să nu folosească obiecte ascuţite, tăioase, etc.);
  - să lase curat locul în care au poposit;
- în incinta cabanei/hotelului în care se face cazarea se vor respecta întocmai regulile hoteliere;
- nu se vor frecventa locurile publice interzise minorilor;
- este interzis fumatul şi consumul băuturilor alcoolice pe toată durata desfăşurării excursiei;
- alimentele uşor alterabile vor fi consumate cât mai repede; este interzisă păstrarea lor pentru a doua zi;
- orice nevoie personală şi orice disconfort vor fi anunţate imediat unui cadru didactic însoţitor;
- abaterile de la regulile formulate mai sus vor fi analizate şi sancţionate.

Drept care s-a încheiat prezentul proces-verbal.

Am luat la cunoştinţă, mă oblig să respect regulile enumerate mai sus şi semnez:

Nr. crt.	Numele şi prenumele elevului	Clasa	Semnătura

A fost foarte frumos. Dovadă, aceste poze:

















Proiect de lecție



PROPUNĂTOR: prof. înv. primar **COZMA MAGDALENA**
ȘCOALA DE ARTĂ „SERGIU CELIBIDACHE" ROMAN
DATA: 10.04.2025
CLASA: a II-a
ARIA CURRICULARĂ: Limbă și comunicare
DISCIPLINA: Comunicare în limba română
UNITATEA DE ÎNVĂŢARE: „Cine face acțiunile într-o povestire"
SUBIECTUL: „Accidentul"- după Iuliu Rațiu
TIPUL LECŢIEI: Consolidare /sistematizare a cunoștințelor
FORMA LECȚIEI: Integrată: **Comunicare în limba română**
Dezvoltare personală
Matematică și explorarea mediului
Arte vizuale și abilități practice
COMPETENŢE GENERALE:

2. Exprimarea de mesaje orale în diverse situaţii de comunicare
3. Receptarea unei varietăţi de mesaje scrise, în contexte de comunicare cunoscute

COMPETENŢE SPECIFICE:
CLR

3.1. Citirea unor mesaje scrise, întâlnite în mediul cunoscut
4.1. Scrierea unor mesaje, în diverse contexte de comunicare
4.2. Redactarea unor mesaje simple, cu respectarea convenţiilor de bază

DP

2.2. Utilizarea unor elemente de ascultare active
2.3. Explorarea abilităţilor de relaţionare cu ceilalţi

MEM

2.2. Evidențierea unor caracteristici simple specifice formelor geometrice plane și corpurilor geometrice identificate în diferite contexte

AV/AP

2.2. Exprimarea ideilor și trăirilor personale prin utilizarea liniei, punctului, culorii și formei.

OBIECTIVE OPERATIONALE:

O1- să citească în ritm propriu, corect și conștient un text cunoscut, precizând personajele;
O2-să identifice în textul dat cuvinte care conțin grupurile de litere învățate;
O3- să desparte în silabe cuvintele care conțin grupurile de litere învățate și să precizeze numărul de litere și sunete;
O4-să ordoneze cuvintele date, într-o propoziție;
O5-să cunoască noțiuni elementare despre circulația rutieră;
O6- să deseneze obiectele sugerate de cuvinte date;

STRATEGIA DIDACTICĂ:
Metode şi procedee: exerciţiul, explicaţia, demonstrația, munca independentă, jocul didactic
Mijloace de învăţământ: fişe de lucru, caiete, culori, planșe, șotron, flori din hârtie, laptop
Forme de organizare: frontală, individual
Forme de evaluare: observarea directă, evaluarea verbală, aprecierea corectitudinii răspunsurilor, autoevaluarea.
Resurse umane: 24 elevi
Resurse temporale: 45 min

BIBLIOGRAFIA:

- Programa şcolară pentru disciplina ***COMUNICARE ÎN LIMBA ROMÂNĂ***, Clasa pregătitoare, clasa I şi clasa a II-a Aprobată prin ordin al ministrului ***Nr. 3418/ 19.03.201***

- Caietul elevului- **Comunicare în limba română. Clasa a II-a, autori: Sofia Dobra, Editura Art Klett, București, 2023**

DESFĂȘURAREA LECȚIEI

Nr. crt.	Momentele lecției	Obiec-tive	Conținuturi	Resurse				Evaluare
				Timp	Metode și procedee	Mijloace de înv.	Forme de org.	
1.	**Moment organizatoric**		Se asigură condițiile optime pentru începerea orei.	1’	Conversația		Frontală	-obs. sistematică
2.	**Verificarea temei**		Se verifică tema atât cantitativ, cât și calitativ.	3’	Conversația	manuale caiete	Frontală	evaluare
3.	**Captarea atenției**	O1	Vizionarea pe laptop a unor imagini, unde elevii vor preciza titlul, autorul și personajele poveștii (,,Albă-ca-Zăpada” după Frații Grimm) Vom afla ce au făcut aceleași personaje într-o altă poveste de actualitate.	2’	Conversația	Planșe Laptop	Frontală	-obs. sistematică
4.	**Anunțarea temei și a obiectivelor propuse**		Se anunță tema și obiectivele pe înțelesul copiilor. Se notează titlul pe tablă, respectiv pe caiete.(fișă) ,, Accidentul”după Iuliu Rațiu	1’	Explicația		Frontală	

5.	**Consolidarea/ sistematizarea conținuturilor**	O1 O5 O2 O3	Citirea model a textului de către învățător Citirea individuală a textului de către elevi Citirea pe roluri. Discuții cu privire la circulația pietonilor pe drumurile publice. Înțelegerea textului-elevii vor răspunde la întrebări: Titlul, autorul, personaje (Harta textului) Cine nu a respectat regulile de circulație? Ce s-a întâmplat cu piticul cel mic? Au existat martori? Cine și-a asumat vina? Unde a fost dus piticul? Cine era vinovat? Se va citi prima propoziție din text. Care este ultimul cuvânt din propoziție?(pitici) Câte silabe are? Ce cuvinte mai întâlniți în text care conțin grupurile învățate? Exercițiul 4 și 5 – de completat pe fișă Joc didactic ,,Să jucăm șotron” Care sunt figurile geometrice pe care le întâlnim la șotron? Ce alte figuri geometrice cunoașteți?	27’	Lectura explicativă Conversația Jocul didactic	Laptop Planșe	Frontală Individual	-obs. sistematică -autoev. -eval. reciprocă

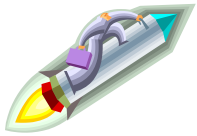
		O4	(pătrate) (dreptunghi, triunghi, cerc) Elevii vor avea de rezolvat cerințele de la numerele de pe șotron: - Trasarea unui dreptunghi, - Ce culoare se obține din R și G? (portocaliu) - Despărțirea în silabe a cuvântul ,, cheie” - Să enumere lunile anotimpului de primăvară.  Alcătuiește o propoziție folosind cuvintele: cheamă, îl, Tache, pe, el, Lache, la . Elevul ce răspunde corect la cerință, va fi recompensat cu o surpriză, ce o găsește în una din florile expuse.		Lectura explicația Conversația		Frontală	-eval. orală -obs. Sistematică -eval. reciprocă
6.	**Obținerea performanței**	O2	<u>Activitate independentă:</u> Elevii primesc fișe pe care le vor rezolva.	10’			Indivi - dual	

		O3 O4 O6	Fișele conțin: Completarea unor cuvinte cu grupul dat Despărțirea unor cuvinte în silabe Recunoașterea grupurilor de litere date Desenarea obiectelor sugerate de cuvintele: buchet, ghiocel Evaluare reciprocă Verificarea fișelor oral		Exercițiul	Fișă de lucru		-autoev. -eval. reciprocă
8.	**Încheierea lecției**		Elevii sunt încurajați să împărtășească idei despre ceea ce au învățat (ce le-a plăcut, ce au aflat nou, despre ce ar vrea să afle mai multe informații). Se fac aprecieri generale asupra comportamentului elevilor în cadrul lecției, se evidențiază elevii care au fost activi pe tot parcursul lecției și se notează. Elevii vor fi recompensați cu buburuze de ciocolată. Temă: ex. 5,6,7 de pe fișă	1’	Conversația		Frontală	-autoev. -obs. sistematică

Fişă de lucru

1. Completează cu grupul de litere „che” cuvintele:



Ridi….. ure….. ja……tă ra…….tă

2. Desparte în silabe cuvintele:

cioară - _____ gene- _____

gem - _____ gălăgie - _____

ocean - _____ argintiu - _____

banchetă - _____ ghem -_____

ghinion - _____ îngheţată - _____

3. Subliniază cuvintele care conţin grupul de litere „chi”:

Paraschiva a primit o chitară şi o pereche de ochelari.

4. Completează cu ge, gi, ce, ci, che, chi, ghe, ghi cuvintele:

min…..a	Aş……...uţă	o…….an	…….apă
Gi……l	……piu	…….reaşă	ghi…..toare
zoolo…..că	jun…….	…….tuţe	ure…….
	bu……..t	frân……e	ful……

5. Desenează obiectele sugerate de cuvintele: buchet, ghiocel



PROIECT EDUCATIONAL „Super Eco”

Prof inv primar STOICAN DORINA ADRIANA
SCOALA GIMNAZIALA SPIRU HARET, OLTENITA

Motto:

„ Învăţaţi-i pe copiii voştri ceea ce i-am învăţat şi noi pe ai noştri: că pământul, cu tot ce are frumos, este mama noastră. Tot ceea ce i se întâmplă pământului va ajunge să li se întâmple şi copiilor acestui pământ. Noi ştim cel puţin atât: nu pământul aparţine omului, ci omul aparţine pământului. Omul este firul care ţese drama vieţii şi ceea ce-i face pământului îşi face lui însuşi.”

Sieux Seattle

ARGUMENT

Pornim de la ceea ce susținea Albert Einstein și anume „*dacă dorim să continuăm a trăi pe această planetă, este nevoie de o schimbare de atitudine”.* La adulți este mai complicată o schimbare de atitudine însă vârsta copilăriei este cea mai propice pentru a putea produce o schimbare. Educația ecologică își va atinge scopul atunci când școlarii de astăzi – adulții de mâine vor înțelege necesitatea ocrotirii naturii astfel devenind factori activi în acțiunea de conciliere a omului cu natura. Ne-am propus ca prin acest proiect să realizăm activități de educaţie ecologică prin care să cultivăm interesul şi dragostea școlarilor pentru lumea înconjurătoare, pentru protejarea mediului. Totodată urmărește responsabilizarea școlarilor față de importanţa protejării mediului înconjurător, conturarea deprinderilor şi a atitudinilor de a preţui şi respecta mediul prin comportamente civilizate, dar şi sensibilizarea cetăţenilor privind importanţa mediului înconjurător.

SCOPUL:

Formarea și exersarea unor deprinderi de îngrijire și ocrotire a mediului înconjurător, în vederea educării unei atitudini pozitive față de acestea precum și educarea capacității de a exprima mesaje ecologice prin diverse tehnici specifice abilităților practice.

OBIECTIVE SPECIFICE PROIECTULUI:

- Dezvoltarea deprinderilor școlarilor de a păstra mediul curat : Ecologizarea şi păstrarea curăţeniei în curtea scolii ;
- Dezvoltarea responsabilităţii școlarilor pentru protejarea mediului înconjurător
- Stimularea şi promovarea modalităţilor variate de exprimare, înclinaţiile, aptitudinile şi talentele artistice ale copiilor.
- **OBIECTIVE CE VIZEAZĂ:**

a) Scolarii:

- încurajarea copiilor pentru a observa natura și felul în care aceasta trăiește;
- asumarea responsabilităţii faţă de mediu;
- formarea deprinderilor de a lucra cu materiale din natură;
- stabilirea unei interrelaţionări între sănătatea mediului şi propria sănătate;
- participarea activă şi afectivă la activităţile din proiect;

b) Părinţii:
- Să conştientizeze rolul lor în dezvoltarea şi educaţia propriilor copii;
- Să realizeze o reală colaborare cu grădinița;
- Să contribuie la promovarea activităţilor derulate;

c) Cadrele didactice implicate:
- Să contribuie la îmbunătăţirea calităţii actului educaţional;
- Să conştientizeze particularităţile mediului din care provin copiii;
- Să cunoască caracteristicile comunităţii locale şi să le utilizeze ca factor de îmbunătăţire a actului didactic;
- Să se familiarizeze cu metode noi de stimulare a interesului școlarilor pentru învăţătură şi educaţie;

GRUPUL ŢINTĂ:
- școlarii clasei III C;
- Cadre didactice – profesorii clasei implicate;

SECŢIUNEA I: JUCĂRII realizate din materiale reciclabile şi refolosibile;
SECŢIUNEA II: MACHETE realizate din materiale reciclabile şi refolosibile;
SECŢIUNEA III: PARADA COSTUMELOR realizate din materiale reciclabile şi refolosibile;
RESURSE UMANE :
- Scolarii clasei III C; Colectiv de părinţi;
- BENEFICIARI

Direcţi:
- 25 școlari;
- Prof inv primar STOICAN DORINA;

Indirecţi:
- părinţii copiilor implicaţi;

RESURSE MATERIALE:
- materiale reciclabile (sticle de platic, role de la șervețele, cutii de pantofi, pahare de plactic, hârtie, capace, pungi, etc);
- cărţi despre protecția mediului;
- fişe de lucru tematice;
- aparate tehnice: casetofon, calculator, imprimantă , aparat foto, videoproiector etc.

RESURSE FINANCIARE:
- donaţii; fonduri proprii;

MONITORIZARE SI EVALUARE:

Monitorizare:
- Rezultate concrete din timpul activităţilor desfăşurate vor fi depuse în portofoliul ce va cuprinde materialele școlarilor;
- Monitorizarea tuturor lucrărilor școlarilor, de către coordonatori;
- Realizarea unor afişe, postere, materiale didactice (planşe, proiecte didactice ale unor activităţi);
- Discuţii despre impactul proiectului în rândul școlarilor și părinţilor.

Evaluare:
- Observaţii făcute asupra impactului pe care proiectul l-a avut asupra grupului ţintă;
- Organizarea unor expoziţii cu produsele realizate în proiect;

- Observarea comportamentului copiilor implicaţi în proiect, în diferite situaţii concrete, chiar şi după finalizarea proiectului.
- Diplome de participare.

REZULTATE AȘTEPTATE:

- comunicarea eficientă a copiilor participanţi prin propriile creaţii;
- trezirea interesului copiilor faţă de protejarea mediului înconjurător;
- produse de proiect: programe artistice, vizite, albume, cd-uri, desene, colaje;

MEDIATIZARE ŞI DISEMINARE:

- popularizarea activităţilor incluse în proiect;
- fluturaș de prezentare;
- realizarea unei expoziţii cu cele mai reuşite lucrări realizate de preșcolari;
- CD-uri cu aspecte din activităţile desfăşurate.

DURATA PROIECTULUI: martie – iunie









EXEMPLE DE BUNE PRACTICI – „MUZICĂ ȘI MIȘCARE“

CREȚ ILEANA

ȘCOALA GIMNAZIALĂ „LIVIU REBREANU“, BUCUREȘTI

În cele ce urmează prezint pe scurt o activitate pentru clasa a II–a la disciplina Muzică și mișcare, având ca subiect „Dans în ritmul iernii“, în care am fixat pentru elevi următoarele obiective operaționale realizabile pe parcursul și la finalul lecției: să indice corect şi expresiv linia ritmico-melodică a noului cântec; să exprime propriile sentimente care îi leagă de melodie; să execute mișcări ce respectă ritmul melodiei; să își nuanțeze adecvat cântarea vocală.

Începem activitatea prin a solicita elevilor să indice prin mișcare utilizarea instrumentelor ale căror sunete le aud (Glasul instrumentelor) https://www.youtube.com/watch?v=sArOO3Zafsg&feature =youtu.be&fbclid=IwAR3NAT8pE-GJB9ILnVO6EUTTYKJUCGFHIUaNEP4gaJVj_y8DjCJa8pHa088

Exerciții de respirație nu lipsesc, propunem elevilor să-şi imagineze că menținem în aer un fulg și umflăm un balon. Se urmărește realizarea unei respiraţii ample, lungi şi bine dozate. Acestea sunt urmate de exerciţii de încălzire a vocii și a musculaturii. Imităm zborul și bâzâitul albinei, saltul broscuței și se reamintește poziția corectă atunci când cântăm (spatele drept, bărbia sus, mâinile pe masă sau pe lângă corp)

Reactualizarea cunoștințelor o vom realiza cu ajutorul liniile melodice și mișcările făcute pe melodiile din „Deteggtive Anderson Percussion level 1“ https://www.youtube.com/watch?v=y37jIRSR9bA&list=PLIzvAnCWMJzmVo38q74Y9NunYC-BrO75g&index=10
și Dansul șosetelor https://www.facebook.com/watch/?v=2257119237917941

Transmiterea noului cântec „Rudolph is coming to town“ https://www.youtube.com/watch?v=aoVdr_ZhBRo se va realiza, respectând următoarele etape:

1. familiarizarea cu conţinutul cântecului: vizionarea videoclipul cântecului;
2. discuţii în legătură cu conţinutul şi caracterul cântecului;
3. repetarea cântecului;
4. învăţarea pe fragmente melodice;
5. repetarea întregului cântec cu întreaga clasă.

Se solicită elevilor să realizeze mișcările sugerate de imaginile cântecului.

Obținerea performanței se va realiza folosind linkul din „Christmas song percussion“ https://www.youtube.com/watch?v=jgTzJFoGni0&feature=youtu.be&fbclid=IwAR1BRqYmai0uw_h_DGYQp7Lq8qd4Ze2HoSosDLKZUoYyBJp98jBGv37O12k

Asigurarea retenției și a transferului se atinge prin împletirea disciplinei *Muzică și Mișcare* cu *Arte plastice și abilități practice,* permițând exprimarea plastică printr-un desen care să poată însoți melodia nou transmisă la realizarea unui CHATTERPIX.

PROIECT EDUCAȚIONAL

"SĂPTĂMÂNA ALTFEL – TRADIȚIILE ȘI OBICIEIURILE DIN ZONA MOLDOVEI"
EXCURSIE

COORDONATOR PROIECT:
Prof. MUNTEANU NINA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ „MIHAI DRĂGAN"
LOC.BACĂU, JUD. BACĂU

An şcolar: 2024- 2025

ECHIPA DE PROIECT:
Prof.Todirică Luminița Nușa -IA

ARGUMENT:

Excursiile organizate de şcoală au multiple valenţe de informare şi educare a elevilor. Acţionând individual sau în cadrul grupului, elevilor li se dezvoltă spiritul practic, operaţional, dând posibilitatea fiecăruia să se afirme conform naturii sale.

Participarea efectivă şi totală în activitate angajează atât elevii timizi cât şi pe cei îndrăzneți, îi temperează pe cei impulsivi, stimulează curentul de influenţe reciproce, dezvoltă spiritul de cooperare, contribuie la formarea colectivului de elevi. Astfel, cu ajutorul excursiilor şcolare se dezvoltă spiritul de prietenie, de colectiv, de disciplină, iniţiativă, precum şi deprinderi, proceduri gospodăreşti de la vârstă mică, toate acestea fiindu-le folositoare în viaţă.

Prin faptul că în asemenea activităţi se supun de bună voie regulilor, asumându-şi responsabilităţi, elevii se autodisciplinează.

SCOPURI:

Crearea unui spațiu educativ și creativ unde elevii să se implice activ în activitățile propuse ce combină artele,meșteșugurile și gătitul, îmbinate cu elemente de istorie şi spiritualitate românească;

Cultivarea dragostei de frumos faţă de obiceiurile şi tradiţiile poporului nostru și faţă de morala creştină românească.

OBIECTIVE :

- ***cognitive:***

- să identifice principalele obiceiuri și tradiții românești din zona Moldovei;
- să observe principalele elemente fizico-geografice ale zonei, obiective istorice, economice, culturale;
- să valorifice intra şi interdiciplinar conţinutul informaţional dobândit.

- ***afectiv-atitudinale:***

- să manifeste interes pentru cunoaşterea obiceiurilor şi tradițiilor românești;

- ***psiho-motorii:***

- să contribuie la dezvoltarea simţului pentru frumos;
- să-şi dezvolte capacitatea pentru meșteșugurile tradiționale.

- ***Obiective evaluative:***

La sfârşitul excursiei, elevul:
- Să indice poziţia itinerarului în zona Moldovei, desprinzând conexiunile dintre mediul geografic şi om;
- Să comunice, folosind diverse metode şi mijloace de învăţământ, fondul general de cunoştinţe privind semnificaţiile, particularităţile şi importanţa principalelor obiceiuri românești;
- Să demonstreze capacitatea de a înţelege, de a compara, de a distinge particularităţile şi elementele tradițiilor din zona Moldovei;
- Să aprecieze morala creştină românească şi frumuseţile ținutului moldovenesc;
- Să valorifice intra- şi interdisciplinar conţinutul informaţiilor istorice, etnografice, folclorice, geografice, literare, religioase etc.

GRUP ŢINTĂ:

- 23 elevi - Clasa I A- prof. Todirică Luminița
- 23 elevi - Clasa a III F- prof.Munteanu Nina
- 2 părinți

TIPUL EXCURSIEI :

-Excursie cu caracter interdisciplinar, promovarea tradițiilor din din zona Moldovei, mai exact Liceul Teoretic Paradis- Com.Rediu (IAȘI).

PLANIFICAREA ŞI ORGANIZAREA EXCURSIEI

I. PREGĂTIREA EXCURSIEI : noiembrie 2024

- **Anunţarea excursiei:** Elevii și părinții au fost anunţaţi cu privire la data la care este efectuată excursia.
- **Pregătirea elevilor** pentru această excursie se face în cadrul unei lecţii sau într-o şedinţă specială de instructaj, prezentându-se scopul excursiei, traseul cu punctele cele mai importante. Se precizează materialele necesare fiecărui elev pentru activitatea desfăşurată (caietele de notiţe, creioane, pixuri, stilouri), precum şi echipamentul adecvat acestei activităţi extraşcolare.
- Se stabilește mijlocul de transport – autocarul – prețul biletelor, banii necesari pentru vizitare, pentru mici cheltuieli şi pentru hrană.
- Elevii sunt împărţiţi, după înclinaţiile pe care le au, dar şi după preferinţele lor, în patru grupe, fiecăreia dintre echipe repartizându-i-se **să observe** şi **să noteze**, pe lângă cunoştinţele de cunoașterea tradițiilor şi informaţiile referitoare la:

- Frumuseţile naturii;
- Obiceiuri şi tradiţii româneşti;
- Literatură, folclor, muzică;
- Credinţe religioase, morala creştină românească.
- Se aminteşte că informaţiile dobândite în timpul excursiei vor fi valorificate în cadrul unei lecţii de evaluare-recapitulare.

II. DESFĂŞURAREA EXCURSIEI : 17 decembrie 2024

- La data şi la ora fixată, elevii se adună în curtea şcolii. Se face prezenţa, se reaminteşte regulamentul şi se deplasează la autocar. Se anunţă traseul excursiei.

- **ITINERAR:** Bacău- Liceul Teoretic Paradis,Com.REDIU (IAȘI) şi retur

III. REZULTATE SCONTATE

- **Pe termen scurt:**

- formarea unui comportament conştient şi activ faţă de valorile culturale românești;
- dezvoltarea capacităţilor de comportament, de integrare în grupul turiştilor, de cooperare între indivizi;
- cultivarea sentimentului de mândrie patriotică prin declanşarea de emoţii, aprecieri asupra frumuseţilor fizice, economice, religioase ale teritoriului patriei şi împletirea cu elemente de istorie a trecutului şi prezentului poporului român.

- **Pe termen lung:**

- formarea deprinderilor de observare, de sesizare a aspectelor culturale şi cultivare a tradițiilor românești;
- formarea deprinderii de comportare civilizată, corectă, de integrare în structura unui grup turistic, de cooperare şi respect.

IV. EVALUARE :

PORTOFOLIUL:

1. indicarea pe hartă traseul parcurs, precizându-se obiectivele vizitate;
2. realizarea unui concurs de desene între clasele participante la excursie;
3. alcătuirea unui ,,Album al clasei" cu poze realizate în excursie;

V. PROGRAMUL EXCURSIEI:

I. PROGRAMUL VIZITEI:

Activitate desfăsurată	Orele
Adunarea participanților în curtea școlii	7: 15
Prelucrarea normelor de comportare și de securitate personală	7:15-7:30
Deplasare catre Liceul Paradis,Com.REDIU(IAȘI)	7:30-9:30
Vizitarea liceului /activități	9:30-11:30
Întoarcerea la domiciliu. Preluarea elevilor de către părinți	12:00-14:00

II. MIJLOC DE TRANSPORT: - autocare cu 50 locuri;
- firma privată

III. SPONSOR: părinții elevilor

IV . COLECTIVUL CARE RĂSPUNDE DE ORGANIZAREA EXCURSIEI:

Membrii echipei de organizare vor semna un proces-verbal

„Subsemnaţii, însoţitori ai elevilor în această excursie, declarăm pe propria răspundere că vom asigura securitatea şi integritatea elevilor participanţi. Am efectuat instruirea elevilor, prezentându-le normele de comportament civilizat şi cele pentru asigurarea integrităţii lor fizice:

- Prof. înv. primar Munteanu Nina
- Prof. înv. Primar Todirică Luminița Nușa

V.INSTRUCTAJUL elevilor privind securitatea deplasării s-a făcut la data 16 decembrie 2024 și
se repetă înainte de plecare de către organizatorii excursiei.

VI. ORGANIZAREA PROGRAMULUI DE RECUPERARE A ORELOR ABSENTATE:

Vizita nu necesită program de recuperare, deoarece se efectuează în SĂPTĂMÂNA „ȘCOALA ALTFEL”.

VII.. ALTE MENŢIUNI cu privire la organizarea şi desfăşurarea excursiei:
- costurile excursiei sunt suportate de către părinţi;

VIII.ACORDUL PARTICIPANȚILOR PRIVIND RESPECTAREA NORMELOR DE GRUP PE PERIOADA UNEI DEPLASĂRI

În timpul excursiei elevii trebuie să respecte următoarele norme de protecţie și conduit civilizată:
-să nu scoată mâinile sau capul pe fereastra autocarului;
-să nu părăsească grupul de elevi decât însoţit de către unul din persoanele însoţitoare;
-să respecte regulile de circulaţie şi de deplasare în grup;
-să nu pericliteze integritatea florei din rezevaţia naturală vizitată;
-să aibă o conduită civilizată faţă de colegi, cadre didactice, persoane întâlnite pe parcursul excursiei;
-sa respecte instrucțiunile cadrelor militare privind restricționarea în legatura cu atingerea unor obiecte care ar putea pune viata în pericol;
-să nu consume alimente pe parcursul vizitei.

ANEXA 1

TABEL NOMINAL
cuprinzând participanţii la excursia din 17 DECEMBRIE, 2024
Liceul Teoretic Paradis , REDIU(IAȘI)

Subsemnaţii, declarăm că am luat la cunoştinţă regulile de comportare şi securitate privind deplasarea în excursiile, vizitele şi ne angajăm să le respectăm întocmai.

Nr. crt.	Numele şi prenumele elevului	Semnătura
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		
16		
17		
18		
19		

ORGANIZATORI:

- Prof. înv. primar Munteanu Nina

TUDÁSPRÓBA: MESÉK ÉS MONDÁK – V. OSZTÁLY

BOTH ERZSÉBET
ȘCOALA GIMNAZIALĂ "VÁRADI JÓZSEF",
SFÂNTU GHEORGHE, JUD. COVASNA,

Document:
Fișă de evaluare în limba maghiară pentru clasa a V-a, tematica „Basme, legende"

Tudáspróba: mesék és mondák – V. osztály

I. Válaszolj a mesékről és a mondákról tanultak alapján! IGAZ vagy HAMIS? 15 p

- A népmonda szerzője ismert személy. –
- A műköltészeti mesének több változata van. –
- A varázsmese negatív emberi tulajdonságot tesz nevetség tárgyává. –
- A tréfás mese hangvétele nem humoros. –
- Az állatmesének van tanulsága. –
- Az természeti monda nem egy nép eredetét meséli el. –

II. Olvasd el figyelmesen, majd válaszolj a részlethez kapcsolódó kérdésekre! 25 p

Sok ezer esztendővel ennek előtte egy szép várat építettek a tündérek: a Mezőségen, a ménesi határon. Ez a vár a Backa vára, ma is megvan a romladéka. A tündérek fenn laktak a várban, az emberek lent a földön, csak ritkán találkoztak egymással, de békességben éltek, nem bántották egymást.

De telt-múlt az idő, az emberek mindenfelé templomokat kezdettek építeni, s a templomok tornyában megszólaltak a harangok. A harangok zúgása semmiképpen sem tetszett a tündéreknek. A Backa várbeli tündérek folyton leüzengettek, hogy bontsák le a tornyot, s ne harangozzanak többet, mert ők nem állhatják ki a harangzúgást. Visszaüzentek az emberek:

– A harangszó hí minket a templomba, tetszik vagy nem tetszik nektek, a tornyot le nem rontjuk, s mindennap meghúzzuk a harangot.

Megharagudtak a tündérek, lejöttek Backa várából nagy sereggel, s ami templomot találtak, mind lerombolták, kő kövön nem maradt.

Telt-múlt az idő. Egyszer (...)

(Backa vára, *részlet*)

1. Hol építettek várat a tündérek? 3 p

2. Mikor építették a várat a tündérek? 3 p

3. Mi látható ma a várból? 5 p

4. Másold le azt a szövegrészt, melyből kiderül, hogy kezdetben milyen viszonyban voltak a tündérek és az emberek! 5 p

5. Miért zavarták a tündéreket a templomok? 5 p

6. Írj egy-egy rokon értelmű megfelelőt! 4 p

- *megharagudtak:* - *megvan:*
- *ritkán:* - *sereggel:*

III. Mi történhetett tovább a folytatásban? Írjál 12-15 soros befejezést a fenti részlethez! 20 p

Jó munkát! ☺

ANALIZĂ COMPARATIVĂ A COMPETENȚELOR GENERALE ÎN ÎNVĂȚĂMÂNTUL PRIMAR VS. ÎNVĂȚĂMÂNTUL GIMNAZIAL LA MATEMATICĂ

TUFIȘI ELENA – IONELA

LICEUL TEHNOLOGIC ”TUDOR VLADIMIRESCU”

Introducere - Matematica – o disciplină cu potențial crescut de dificultate în tranziția de la învățământul primar la gimnazial

Tranziția de la ciclul primar la cel gimnazial reprezintă un moment esențial în parcursul educațional al elevului, marcând nu doar o schimbare de etapă școlară, ci și o maturizare progresivă a funcțiilor cognitive și a stilurilor de învățare. În acest context, matematica se conturează adesea ca o disciplină cu potențial crescut de dificultate, întrucât presupune o schimbare semnificativă de paradigmă în modul de abordare a cunoștințelor.

Un prim aspect care contribuie la dificultatea resimțită de elevi îl constituie trecerea de la învățarea concretă la cea abstractă. În ciclul primar, conceptele matematice sunt introduse în contexte familiare, prin manipulare de obiecte, jocuri sau reprezentări vizuale. Elevii învață să adune, să scadă, să recunoască forme și să identifice relații simple prin intermediul unor experiențe intuitive. În schimb, gimnaziul introduce un nou nivel de complexitate: apar noțiuni precum ecuațiile, funcțiile, mulțimile, proprietățile geometrice abstracte, care presupun o gândire logică formală și un grad ridicat de generalizare. Această tranziție nu este întotdeauna ușor de realizat, mai ales dacă elevii nu au construit o bază solidă în ciclul anterior.

În al doilea rând, volumul și densitatea conținuturilor cresc considerabil în gimnaziu. Matematica devine o disciplină în care nu doar se aplică, ci se explică – elevul este invitat să argumenteze, să demonstreze, să compare și să modeleze. Ritmul predării este mai alert, accentul se pune pe rezolvarea de probleme cu nivel diferit de dificultate, iar evaluările sunt mai standardizate și mai riguroase. Toate aceste elemente pot accentua senzația de „salt” și pot genera anxietate sau demotivare în rândul elevilor care nu au învățat să gestioneze eșecul constructiv.

Un alt element esențial este limbajul specific matematicii, care devine din ce în ce mai tehnic în gimnaziu. Dacă în clasele primare se încurajează exprimarea în cuvinte proprii și în limbaj natural, în gimnaziu se solicită o exprimare riguroasă, cu simboluri, formule și termeni specifici. Astfel, dificultățile pot apărea nu doar din lipsa înțelegerii conceptelor, ci și din bariera de limbaj care îngreunează comunicarea matematică eficientă.

Pe lângă acestea, diferențele în stilul de predare contribuie la percepția dificultății. În învățământul primar, relația cu învățătorul este una apropiată, constantă și predictibilă. Elevii beneficiază de un cadru securizant și de adaptarea ritmului de lucru la nevoile lor. În gimnaziu, profesorul de matematică este unul dintre mai mulți profesori, iar abordarea este adesea centrată pe conținut și performanță. Pentru unii elevi, această schimbare poate fi bruscă și demobilizantă.

Din punct de vedere cognitiv, matematica la gimnaziu solicită funcții executive superioare: memorie de lucru, atenție susținută, capacitate de analiză și sinteză, flexibilitate mentală și

transferul cunoștințelor în contexte noi. Această solicitare poate pune probleme, în special elevilor care nu au internalizat automatismele de bază sau care nu au fost obișnuiți să gândească matematic în mod activ.

Disciplina matematică are, fără îndoială, un potențial crescut de dificultate în procesul de tranziție de la învățământul primar la cel gimnazial. Această dificultate nu derivă doar din natura conținuturilor, ci și din modul de raportare la învățare, din schimbările de ritm, de stil și de exigențe. Pentru a sprijini cu adevărat elevii în această etapă, este necesară o abordare coerentă, centrată pe continuitatea curriculară, dezvoltarea gândirii logice și încurajarea încrederii în sine, astfel încât matematica să devină nu un obstacol, ci un teren fertil pentru dezvoltare intelectuală.

ÎNVĂȚĂMÂNT PRIMAR VS. ÎNVĂȚĂMÂNT GIMNAZIAL LA MATEMATICĂ PRIVIND COMPETENȚELE GENERALE

În realizarea unei analize obiective a procesului de tranziție în plan cogntitiv la disciplina matematică este necesară o comparație între elementele de conținut a programelor școlare elaborate de Ministerul Educației cu scopul de a identifica cunoștințele acumulate până la momentul transmiterii din clasele primare și asigura continuitatea lor și aplicabiltatea lor în viața cotidiană la nivel de învățământ gimnazial.

Documentele școlare menționate sunt:

- Anexa nr. 2 la ordinul ministrului educaţiei naţionale nr. 5003 /02.12.2014 MINISTERUL EDUCAŢIEI NAŢIONALE Programa şcolară pentru disciplina MATEMATICĂ CLASELE a III-a – a IV-a,
- Programa şcolară pentru disciplina MATEMATICĂ ŞI EXPLORAREA MEDIULUI Clasa pregătitoare, clasa I şi clasa a II-a Aprobată prin ordin al ministrului Nr. 3418/19.03.2013
- Programele şcolară pentru disciplina MATEMATICĂ CLASELE a V-a – a VIII-a aprobate prin OMEN 3393 din 28.02,2017
  https://www.ise.ro/wp-content/uploads/2017/01/Matematica.pdf

În urma analizei acestora reiese că învățământul **primar** construiește **baza intuitivă, practică și concretă** a înțelegerii matematicii cu suport vizual, obiecte, contexte famiare iar în învățământul gimnazial, elevii sunt ghidați spre o **abstractizare progresivă**, spre **formalizarea limbajului matematic** și **integrarea conceptelor** în contexte complexe, se trece spre un limbaj simbolic și abstract (ex: litere pentru necunoscute, expresii algebrice, demonstrații). Această schimbare solicită un nivel mai înalt de raționament logic și gândire abstractă, care nu este încă suficient consolidat la toți elevii.

Pentru a facilta acest proces de tranziție prin care trece elevul cadrele didactice pot apela la următoarele strategii:

- Predare diferențiată și ancorare în cunoștințele anterioare
- Utilizarea progresivă a limbajului matematic formal
- Activități care combină jocul, modelarea și gândirea vizuală
- Întărirea încrederii în sine și dezvoltarea gândirii logice pas cu pas

Evoluția este de la **experiența directă** la **gândirea logică și modelarea matematică**.

Domenii	**Învățământ primar**	**Învățământ gimnazial**
Numere și calcule	Se pune accent pe familiarizarea cu numerele și calculele elementare dezvoltate progresiv până la operații mai complexeîn clasele III - IV	Se trece la utilizarea algoritmiilor matematici în contexte variate cu o complexitate crescută.
Geometrie plană ți geometrie în spațiu	Copiii identifică forme geometrice și caracterisitici ale obiectelor din mediu apropiat	Elevii analizează caracteristici matematice și modelează situații geometrice mai complexe
Relații și structuri	Se face o identificare intuitivă a relațiilor și regularităților	Accentul cade pe identificarea de relații matematice riguroase exprimate în limbaj specific
Logică și raționament	Elevii sunt stimulați să ofere explicații simple folosind raționamente elementare.	Apare exprimarea în limbaj matematic a concluziilor și analizelor implicând un raționament complex
Măsurare și estimare	Introducerea etaloanelor de măsură și estimări în contextre familiare	Apare prelucrarrea datelor complexe (cantitative, calitative)

COMPETENȚE GENERALE din programele școlare		
Clasa Pregătitoare **Clasa I și clasa a II - a**	**Clasa a III – a și a IV-a**	**Clasele V - VIII**
1. Utilizarea numerelor în calcule elementare	1. Identificarea unor relaţii / regularităţi din mediul apropiat	1. Identificarea unor date, mărimi și relații matematice în contextul în care acestea apar
2. Evidenţierea caracteristicilor geometrice ale unor obiecte localizate în spaţiul înconjurător	2. Utilizarea numerelor în calcule	2. Prelucrarea unor date matematice de tip cantitativ, calitativ, structural cuprinse în diverse surse informaționale
3. Identificarea unor fenomene/relaţii/ regularităţi/structuri din mediul apropiat	3. Explorarea caracteristicilor geometrice ale unor obiecte localizate în mediul apropiat	3. Utilizarea conceptelor și a algoritmilor specifici în diverse contexte matematice
4. Generarea unor explicaţii simple prin folosirea unor elemente de logică	4. Utilizarea unor etaloane convenţionale pentru măsurări şi estimări	4. Exprimarea în limbajul specific matematicii a informațiilor, concluziilor și demersurilor de rezolvare pentru o situaţie dată
5. Rezolvarea de probleme pornind de la sortarea şi reprezentarea unor date	5. Rezolvarea de probleme în situaţii familiare	5. Analizarea caracteristicilor matematice ale unei situaţii date
6. Utilizarea unor etaloane convenţionale pentru măsurări şi estimări		6. Modelarea matematică a unei situaţii date, prin integrarea achizițiilor din diferite domenii

În ciuda caracterului unitar al curriculumului pentru clasele primare şi pentru cele gimnaziale, rămân în continuare probleme în ce priveşte realizarea tranziţiei elevilor de la ciclul

primar la cel gimnazial. Înstrăinarea şi performanţele nesatisfăcătoare ale unora dintre elevii din ciclul gimnazial ar putea fi cauzate atât de tranziţia în sine, cât şi de aspecte ce ţin de strategiile didactice folosite în anii de transfer. Trecerea de la un stil de predare la altul, punerea accentului pe alte competenţe decât cele dobândite anterior de elev, pot fi o cauză a eşecului şcolar. Unii elevi acuză şocul trecerii de la ciclul primar la cel gimnazial, ceea ce poate cauza dificultăţi în învăţare. Un astfel de şoc se întâlneşte şi ulterior, la fiecare schimbare de ciclu şcolar, inclusiv la trecerea de la liceu la facultate. În aceste cazuri însă, elevii sunt mai maturi şi pot depăşi, de obicei, acest şoc, fără ajutorul altor persoane. Academicianul Solomon Marcus surprinde cu acurateţe şocul resimţit la trecerea de la liceu la facultate[1] :

„ Din discuţia cu numeroşi elevi şi profesori am aflat că cei mai mulţi elevi nu folosesc manualele de matematică decât pentru partea de exerciţii, cunoştinţele teoretice fiind asimilate pe baza notiţelor de la clasă. (...) Tocmai aici se manifestă o schimbare radicală de punct de vedere, în trecerea de la liceu la facultate: partea teoretică, anterior neglijată, marginalizată, devine acum la fel de importantă ca şi partea aplicativă. (...) Importanţa pe care o capătă, în învăţământul superior, partea teoretică a matematicii determină o modificare esenţială a tipului de antrenament matematic necesar pentru promovare.”

Dacă sunteţi învăţător/ învăţătoare la clasa a IV-a:

- Interesaţi-vă din timp ce profesor/ profesoară va prelua clasa dumneavoastră (dacă în şcoală sunt mai mulţi profesori de matematică).

- Spre sfârşitul anului şcolar, invitaţi colegul/ colega care va prelua clasa la matematică să asiste la câteva ore predate de dumneavoastră, pentru a se familiariza cu nivelul clasei şi cu stilul dumneavoastră de lucru.

- Cereţi elevilor să întocmească portofolii care să ilustreze activitatea lor la orele de matematică. Predaţi aceste portofolii profesorului/ profesoarei care va prelua clasa, împreună cu scurte caracterizări ale elevilor.

Dacă sunteţi profesor/ profesoară de matematică şi urmează să preluaţi clasa a V-a:

- Interesaţi-vă din timp ce clasă urmează să preluaţi (dacă în şcoală sunt clase paralele).

- Realizaţi planificarea calendaristică pentru clasa a V-a, doar după ce aţi consultat cu mare atenţie programa şcolară a clasei a IV-a. Discutaţi cu fostul învăţător/ fosta învăţătoare a clasei care au fost temele din clasa a IV-a pe care elevii le-au asimilat cu dificultate şi reluaţi aceste teme pe parcursul clasei a V-a.

- Comparativ cu alte clase, alocaţi mai multe ore de recapitulare la începutul clasei a Va. Este util să prevedeţi în planificarea anuală un număr suficient de ore la dispoziţia profesorului, deoarece nu cunoaşteţi încă ritmul de învăţare al elevilor.

- După începerea anului şcolar, invitaţi colegul/ colega care a predat la clasa dumneavoastră în ciclul primar să vă asiste la câteva ore şi căutaţi împreună soluţii de recuperare a elevilor cu deficienţe în învăţare.

[1] S. Marcus, Șocul matematicii, Ed. Albatros, 1987, p.12

Dacă sunteţi manager (director/ directoare, şef(ă) de catedră):

- Organizaţi lecţii deschise de matematică, susţinute alternativ de învăţători şi de profesori. Facilitaţi discuţiile ulterioare desfăşurării orelor, într-un climat activparticipativ.

- Dacă este posibil, organizaţi noi lecţii deschise, la scurt timp după desfăşurarea discuţiilor, prin care colegii dumneavoastră pot compara opţiuni didactice diferite pentru o aceeaşi tematică

Sunteţi cadru didactic sau manager. Ce alte activităţi, care pot conduce la atenuarea la elevi a şocului trecerii de la un ciclu de învăţământ la altul, aţi mai putea desfăşura? Sunteţi profesor/ profesoară de matematică la clasa a VIII-a. Cum vă puteţi implica în atenuarea şocului generat de trecerea elevilor dumneavoastră la liceu?

Bibliografie selectivă

1. Ghid Recuperarea rămînerii în urmă la matematică (învăţământ gimnazial), apărut în colecţia Dezvoltare profesională pe baza activităţii proprii desfăşurate în şcoală, Educaţia 2000+, 2005.
2. Ghid metodologic pentru aplicarea programelor de matematică primar-gimnaziu, Ed. SC Aramis Print, 2001 Solomon Marcus, Şocul matematici, Ed. Albatros, 1987. ***,
3. Programe şcolare de matematică. MEC, CNC.

ARTA CA PUNTE ÎNTRE EDUCAȚIE ȘI EMOȚIE ÎN ACTIVITĂȚILE DIDACTICE DIN GRĂDINIȚĂ

Prof. **TOBĂ LUCREȚIA**
GRĂDINIȚA CU P. N. SCĂRLĂTEȘTI, BRĂILA

În educația timpurie, copilul nu învață doar să recunoască litere și cifre, ci învață să trăiască, să simtă, să relaționeze. Învățământul preșcolar este, prin esența sa, un spațiu al emoției, al autenticității și al învățării prin joc și expresie. În acest context, arta devine nu doar un instrument didactic, ci un liant esențial între dimensiunea educațională și cea afectivă. Activitățile artistice, fie ele plastice, muzicale, dramatice sau de mișcare, ajută copilul să se exprime, să-și înțeleagă emoțiile, să comunice cu ceilalți și să-și formeze o imagine de sine echilibrată. Arta nu este un „lux" educațional, ci o necesitate fundamentală pentru dezvoltarea holistică a copilului.

Educația artistică contribuie la formarea personalității copilului pe multiple planuri:

1. Dezvoltarea gândirii simbolice – Copiii învață să transfere trăiri și idei în forme vizuale sau sonore (un nor întunecat pentru supărare, o linie ondulată pentru veselie).
2. Cultivarea sensibilității estetice – Arta formează gustul pentru frumos, armonie și echilibru.
3. Exprimarea liberă a emoțiilor – Activitățile artistice devin supape sănătoase pentru exprimarea frustrărilor sau a bucuriilor.
4. Consolidarea limbajului interior – Copilul învață să-și definească stările, să le înțeleagă și să le gestioneze.
5. Învățarea cooperării și respectului – Proiectele artistice colective dezvoltă empatia, răbdarea, acceptarea diferențelor.

La vârsta preșcolară, copilul trăiește emoții intense, uneori contradictorii, pe care nu le poate verbaliza ușor. Aici intervine rolul artei ca „limbaj al inimii". Printr-un desen, o piesă muzicală sau un joc de rol, copilul poate spune „mi-e teamă", „sunt trist", „mă bucur" – fără cuvinte.

Exemplu:
La o activitate de desen liber, un copil care părea retras a desenat o casă cu ușa închisă și cerul negru. Discuția ulterioară a dus la descoperirea unei temeri legate de separarea de mamă. Prin artă, s-a deschis un canal de comunicare esențial.

Relația copilului cu cadrul didactic este influențată de nivelul de siguranță emoțională. Atunci când educatorul oferă copilului libertate de exprimare, validare și apreciere sinceră, copilul se deschide și devine receptiv la învățare. Arta susține această relație prin:

- Activități non-invazive, care nu solicită performanță imediată.
- Spații de exprimare fără judecată – Nu există „răspuns greșit" într-un desen personal.
- Dialog afectiv indirect – Prin lucrarea artistică, educatorul poate intui starea emoțională a copilului.

De asemenea, în cadrul colectivului, arta favorizează integrarea copiilor timizi sau cu dificultăți emoționale. Printr-un proiect comun (ex. pictarea unui panou, realizarea unui colaj), se creează relații de cooperare și apartenență.

Strategii didactice pentru utilizarea artei ca mijloc educațional-emoțional:

1. Integrarea rutinei artistice în programul zilnic:
   - „Desenul dimineții" – copiii desenează cum se simt azi.
   - „Melodia zilei" – ascultarea unei piese muzicale și exprimarea emoției asociate.
2. Folosirea artei pentru a însoți poveștile și temele emoționale:
   - Citirea unei povești despre prietenie, urmată de desenarea celui mai bun prieten.
   - Povestea „Curcubeul sentimentelor", unde fiecare culoare exprimă o emoție.
3. Proiecte interdisciplinare:
   - „Anotimpurile și stările sufletești" – pictură + poezie + mișcare.
   - „Sunetele vacanței" – colaj sonor și plastic despre amintiri de vacanță.
4. Teatru de păpuși și joc de rol:
   - Copiii învață să exprime conflicte, frici sau dorințe prin personaje fictive.
5. Ateliere de art-terapie educațională (în grădinițele care dispun de personal specializat), cu accent pe lucrul emoțional în grupuri mici.

Beneficii pe termen lung ale educației artistice centrate pe emoție:

1. Copii mai încrezători, care știu cine sunt și ce simt.
2. Reziliență emoțională crescută, mai ales la copii din medii vulnerabile.
3. Abilități sociale dezvoltate: empatie, ascultare, exprimare clară a nevoilor.
4. Creativitate și gândire flexibilă, esențiale pentru viața de adult.

Educația prin artă nu este doar o metodă, ci o filosofie pedagogică ce consideră copilul un tot unitar – ființă care învață cu mintea, dar mai ales cu sufletul.

În concluzie, arta este puntea care leagă lumea interioară a copilului de lumea exterioară a educației. Prin desen, culoare, muzică, mișcare sau joc dramatic, copilul își exprimă emoțiile, învață să se cunoască, să-i înțeleagă pe ceilalți și să comunice. În grădiniță, cadrul didactic are datoria de a crea contexte favorabile exprimării artistice autentice, de a valoriza unicitatea fiecărui copil și de a utiliza arta ca instrument de echilibru emoțional și de învățare profundă.

Arta nu este doar despre a face frumos – este despre a simți, a trăi, a înțelege. În mâinile educatorului pasionat și empatic, arta devine cel mai puternic aliat în construirea unei educații centrate pe om, pe sufletul copilului.

Bibliografie

1. Axinte, M. (2018). *Educația artistică în învățământul preșcolar*. Editura Didactică și Pedagogică, București.
2. Popescu, I. (2017). *Dezvoltarea socio-emoțională a copilului prin artă*. Editura Polirom, Iași.
3. Munteanu, C. (2019). *Metode și tehnici în educația preșcolară*. Editura Trei, București.
4. Gavrilă, L., & Enăchescu, L. (2020). „Arta și dezvoltarea emoțională la preșcolari" în *Revista de Psihopedagogie*, Vol. 15, nr. 3, pp. 45-59.
5. Neacșu, R. (2016). *Educația prin artă: un demers pedagogic pentru echilibrul emoțional al copilului*. Editura Universitară, București.
6. Dragoș, M. (2015). *Jocul și arta în dezvoltarea copilului*. Editura Paralela 45, Pitești.
7. Ministerul Educației Naționale (2018). *Curriculum pentru învățământul preșcolar*. București.

PROIECT DIDACTIC

PROF. ÎNV. PRIMAR: CHIRICA SORINA ELENA

ŞCOALA GIMNAZIALĂ "ION MURGEANU"- ZORLENI

Clasa: Pregătitoare C

Aria curriculară: Consiliere şi orientare

Disciplina: Dezvoltare personală

Unitatea tematică: În grădină

Subiectul lecţiei: Cum îngrijim plantele!

Tipul lecţiei: Formare de priceperi şi deprinderi

Scopul: Formarea unui comportament de protejare a mediului înconjurător

Discipline integrate: Comunicare în limba română, Matematică şi explorarea mediului, Arte vizuale şi abilităţi practice, Dezvoltare personală.

Obiective operaţionale:

O1. - să identifice plantele şi părţile lor componente;

O2. - să precizeze părțile componente ale unei plante prin corelare cu imagini;

O3. - să identifice cei 5 factori care influenţează dezvoltarea plantelor;

Strategii didactice:

a. Metode şi procedee: exercițiul, conversația, problematizarea, explicația, demonstrația, jocul didactic.

b. Mijloace de învăţământ: planşe cu părțile unei plante, tablă magnetică, panou, videoproiector, calculator, fişe de lucru, calendarul naturii, tăbliță – orar, puzzle, palete vesele şi triste.

c. Forme de organizare: frontal, individual.

d. Resurse:

Temporale: 45 minute

Umane: 12 elevi

Forme şi tehnici de evaluare: observarea sistematică a comportamentului elevilor, aprecieri verbale, evaluare reciprocă, acordarea de stimulente.

BIBLIOGRAFIE:

1. Programa școlară pentru clasa pregătitoare, clasa I și clasa a II a , MINISTERUL EDUCAŢIEI NAŢIONALE , Anexa nr. 2 la OMEN nr. 3418/19.03.2013;

2. Corina Istrate, Dora Măcean, Manuela Oana- O călătorie distractivă prin clasa pregătitoare, Caiet de creație, Editura Edu, Târgu-Mureș, 2016

3. Rusu Maria V. – Dezvoltare personală pentru copii, Editura Didactică și Pedagogică, 2021

4. Gârneață Ana – Dezvoltare personală pentru copii. Activități educative, Editura Carminis, 2020.

Momentul lecţiei	Conţinutul instructiv- educativ	Strategii didactice			Evaluare
		Metode şi procedee	Mijloace	Forme de organizare	
1.Momentul organizatoric	✓ Asigur condiţiile optime pentru desfăşurarea lecţiei. Îi îndrum pe elevi să se pregătească pentru ora de dezvoltare personală. ✓ Elevii observă în clasă o cutie mare de cadou şi trei pungi de cadou. Îi anunţ că vom desface cutia la ultima oră şi că în ea am o surpriză pentru ei. Din pungi scot puţin câte puţin pe parcursul celorlalte ore. ✓ Încep ora prin a face înviorarea de dimineaţă cu ajutorul unui cântec. ✓ Completez calendarul naturii împreună cu elevii. Stabilesc cu ajutorul lor coordonatele zilei: data, luna, anul, ziua, starea vremii. Pe măsură ce identificăm datele, fixăm coordonatele pe calendarul naturii. ✓ Citesc elevilor mesajul zilei: “Plantele sunt prietenii noştri! Dacă le oferim apă, lumina şi dragoste, ele vor creşte mari şi frumoase. Să avem grijă de ele cu blândeţe. Vă doresc o zi minunată, plină de grijă şi iubire pentru natură.” ✓ Prezint noutatea zilei: “Astăzi avem oaspeţi!” Explic cuvântul oaspeţi- musafiri. Prezint persoanele venite în vizită.	Conversaţia Explicaţia	Laptop Boxe Cutie cadou Cântec Calendarul naturii Cartonaş cu mesajul zilei	Frontal	Observare sistematică

2.Reactualizarea cunoştinţelor	✚ "Mi-aţi spus atunci când am completat calendarul naturii că ne aflăm în anotimpul de primăvară. Am pregătit pentru voi câteva ghicitori despre semnele primăverii. Vă provoc să ghiciţi!" 1.Mic, alb, din zăpadă ies, Primăvara eu vestesc!(ghiocelul) 2.Sus pe cer eu strălucesc, Zi de zi vă încălzesc.(soarele) 3.Zboară, mică, zumzăie, Face miere, cine e?(albină) 4.Sunt micuţă, colorată, În grădină-s admirată.(floarea)	Conversaţia	Cartonaşe cu ghicitori despre primăvară	Frontal Individual	Aprecieri verbale
3.Captarea atenţiei	✚ Prezint elevilor un material PowerPoint intitulat "O plimbare de primăvară". În acest material, se descrie o frumoasă plimbare prin natură, alături de Ana și familia ei. Pe parcursul plimbării, elevii descoperă sunete din natură, cum ar fi ciripitul păsărilor, zumzetul albinelor și sunetul ploii. Ei întâlnesc, de asemenea, alți vestitori ai primăverii, cum ar fi florile care înfloresc, copacii care își reînnoiesc frunzișul și animalele care își reiau activitățile specifice acestei perioade. "Am adus ceva pentru voi. Pe drum, m-am întâlnit cu Ana și mi-a oferit un cadou." Scot din punga de cadou o zambilă. "Ce este aceeasta?"	Conversaţia Explicaţia	Laptop Prezentare PPT Ghiocei	Frontal	Observare sistematică

4.Anunţarea temei şi a obiectivelor	➢ Anunţ subiectul lecției de astăzi. „Titlul lecției noastre de astăzi este: Cum îngrijim plantele?” ➢ Prezint obiectivele lecției. „Astăzi vom învăța să: ➢ numim părțile componente ale plantei; ➢ aflăm care sunt condițiile de viață ale plantei; ➢ descoperim modalități de îngrijire a plantelor.”	Conversaţia Explicaţia		Frontal	Observare sistematică
5.Dirijarea învăţării	„Înainte de a învăța cum să îngrijim plantele, să descoperim câteva lucruri despre ele.” ➢ Observăm zambila primită, iar pe ecran afisez o imagine cu o zambilă. Cer elevilor să intuiască părțile componente ale plantei. Apoi, explic pe înțelesul lor rolul fiecărei părți a plantei. Experiment: Le cer elevilor să observăm împreună floarea de pe geamul clasei și floarea pe care am pus-o în cutie săptămâna trecută. „Săptămâna trecută am început împreună un experiment. Vă aduceți aminte de cele două flori?” Le cer explicații despre locul în care s-a aflat fiecare floare și fac comparații între cum arată cele două, subliniind nevoile unei plante pentru a se dezvolta corespunzător. 1. Prea puțin pământ – Pământ suficient Nevoia de a fi plantate corespunzător. 2. Pământ uscat – Pământ umed Nevoia de apă.	Conversaţia Explicaţia Experimentul Dezbatere	Zambilă Imagine cu o zambilă Două flori la ghiveci	Frontal Individual	Observare sistematică Aprecieri verbale

	3. Întuneric – Lumină Nevoia de lumină. 4. Frig – Căldură Nevoia de căldură. 5. Aer puțin – Aer suficient Nevoia de aer. „Priviți ce plantă sănătoasă, cu flori frumoase am aici! Dacă plantele au aer, apă, pământ, căldură și lumină, ele cresc și se dezvoltă foarte frumos.” - Prezint o serie de imagini care ilustrează toate etapele dezvoltării unei plante, de la sămânță până la planta matură, și discut despre acestea, punând accent pe faptul că planta are nevoie de anumite condiții pentru a se dezvolta corespunzător.		Imagini cu etapele dezvoltării unei plante		
6.Obţinerea performanţei	- După aceste explicații, solicit elevilor să rezolvăm împreună un puzzle cu o altă floare. „Vă amintiți mesajul zilei? – Se reia mesajul și se discută.” Plantele sunt prietenii noștri verzi. „Cum trebuie să ne comportăm cu prietenii noștri?” Dacă le oferim apă, lumină și dragoste, ele vor crește mari și frumoase.	Conversaţia Explicaţia	Puzzle	Frontal	Observare sistematică

	„Ați observat cele două flori? Cea care a primit atenție și grijă din partea noastră este frumoasă, iar cea de care am uitat s-a uscat.” Să avem grijă de ele cu blândețe. „Trebuie să ne purtăm frumos cu plantele. Ele ne oferă aerul pe care îl respirăm. Trebuie să fim buni și atenți cu ele.”				
7.Încheierea lecţiei	Îi întreb pe elevi cum s-au simțit la oră, iar aceștia ridică paleta pentru a indica emoția trăită. Fac aprecieri pozitive, atât generale, cât și individuale, referitoare la modul de lucru și gradul de participare la oră.	Conversaţia	Palete cu vesele şi triste	Frontal	Aprecieri verbale Autoevaluare Recompense

METODA EXPERIMENTULUI ÎN OPTIMIZAREA ÎNVĂȚĂRII ȘTIINȚELOR LA CICLUL PRIMAR

Prof. înv. Primar VALEA ANICA
ŞCOALA GIMNAZIALĂ- IERNUT, MUREŞ

Etapa actuală de tranziţie pune în faţa şcolii misiunea de a forma sufletele neîntinate ale copiilor şi tinerilor noştri, de a clădi viitorul României libere; educatorilor le revine misiunea de a forma „*un om capabil de integrare conştientă, activă şi creativă în viaţa socială şi de participare activă şi proactivă în viaţa socială''*.(D. Salade, 1995, p. 56)

În cadrul disciplinei Ştiinţe ale naturii, învăţarea trebuie să se dezvolte în mod normal, pornind de la ceea ce ştie elevul către descoperirea, pe cale **experimentală,** a varietăţii naturii şi fenomenelor**.** Elevii pot fi îndrumaţi de învăţători în activităţi de explorare şi investigare a lumii înconjurătoare, realizându-se astfel deplasarea demersului didactic de la "*ce se învaţă***"** la **"***de ce se învaţă***";** aceasta implică transformarea elevului din spectator, în actor al activităţii de natură ştiinţifică. În ierarhia metodelor active de predare a Ştiinţelor în învăţământul primar, **experimentul** îşi găseşte locul de maximă eficienţă. Deoarece în ciclul primar se clădeşte temelia învăţării ulterioare, elevii trebuie încurajaţi să perceapă *experimentul* ca pe o activitate plăcută şi atractivă, prin care învăţarea se produce într-un mod conştient.

Experimentul – metodă de învăţare prin cercetare

Experimentul reprezintă o metodă de cercetare utilizată în egală măsură în ştiinţele naturii, în ştiinţele tehnice şi în ştiinţele sociale, presupune întotdeauna modificarea de către subiectul uman a unor fenomene, aspecte sau variabile ale realităţii în scopul descoperirii şi studierii legilor ce le guvernează, a relaţiilor dintre ele, a implicaţiilor lor etc. Sarcina disciplinei Ştiinţe s-a dublat, accentul punându-se tot mai mult pe activitatea de cercetare-experimentare a lumii vii, pe rolul experimentului utilizat în lecţii, el fiind acela care poate pune elevul în contact direct cu natura vie. „*William Glasser susţine că, de obicei, reţinem 10% din ceea ce citim, 2% din ceea ce auzim, 30% din ceea ce vedem, 50% din ceea ce vedem şi auzim, 70% din ceea ce discutăm cu alţii, 80% din ceea ce experimentăm, 95% din ceea ce îi învăţăm pe alţii*."(Dulamă,M.E.-2008, p 9)

Datorită faptului că *metoda experimentală* ca metodă activă, este mai pretenţioasă şi mai dificilă de aplicat în practică, promovarea ei necesită mai mult curaj şi stăruinţă, necesită o schimbare de atitudine din partea educatorului, o transformare de comportament la proprii săi

elevi. Învăţătorul trebuie să elaboreze structuri ale lecţiei, să utilizeze metode şi mijloace didactice care să favorizeze transformarea elevului în subiect al propriei sale formări.

Experimentele făcute cu îndemânare şi pricepere măresc interesul elevilor pentru muncă, intensifică procesul de învăţare, fac să se nască în elevi iniţiativa creatoare.

În continuare, voi prezenta câteva **experimente utilizate în diferite etape ale lecţiei *Apa. Însuşirile apei,* la clasa a IV-a.**

2. Experimentul pentru demonstrarea însuşirii apei, care se realizează de asemenea în etapa de dirijare a învăţării.

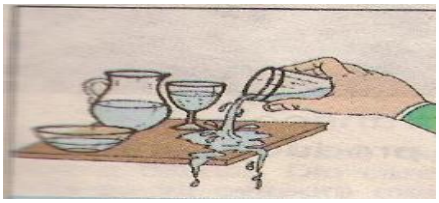
Transferul cunoştinţelor şi deprinderilor de formare se poate realiza prin efectuarea unor sarcini de lucru acasă. De exemplu: să pună apă într-un vas şi să lase o zi vasul descoperit. Să observe ce se întâmplă cu apa din vas. Concluzia ar fi că o parte din apă se va evapora, iar cantitatea nu va mai fi aceeaşi, apa va avea un gust mai puţin plăcut.

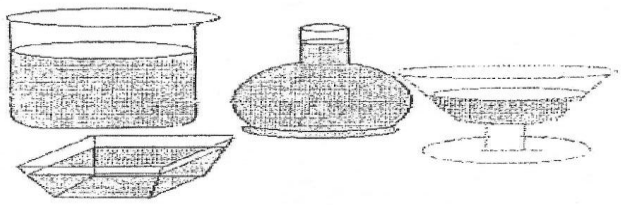
Voi prezenta câteva experimente simple care se pot realiza la această lecţie.

Materiale necesare: vase de sticlă de diferite forme, pahare de sticlă, sare, zahăr, cuburi de gheaţă, vase pentru fierbere, termometre, spirtieră, folii de plastic.

Experienţa 1 Însuşirile apei (anexa nr. 6, 7)

- Se pune apă în vase de diferite forme. Apa ia forma vasului în care este pusă. Apa curge.

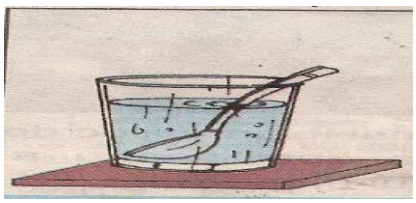


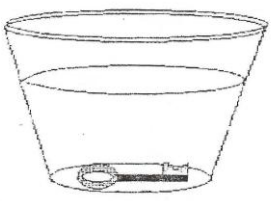


Apa ia forma vaselor

Acesta e un tip de experienţe care este bine să fie făcută de un învăţător pentru a câştiga timp.

- Într-un pahar cu apă elevii pun o cheie sau o lingură. Ele se văd în apă. Deci, apa este transparentă.



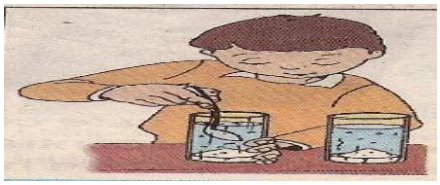


Apa este transparentă

- Se constată că apa nu are gust şi miros



- Se iau două pahare cu apă. În primul se pune o linguriţă de zahăr, în al doilea o linguriţă de sare. Se agită amestecul şi cele două substanţe dispar: ele s-au dizolvat.



Apa este un bun dizolvant.

<u>Experienţa 2</u> Apa îngheaţă şi se dezgheaţă

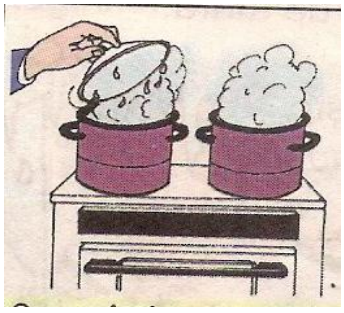
- Se pune apă într-o butelie de plastic, se astupă cu un dop de cauciuc şi se aşează în congelator. După câtva timp se scoate butelia. Se constată că apa a îngheţat, a devenit solidă şi a împins dopul de cauciuc; prin îngheţare şi-a mărit volumul.

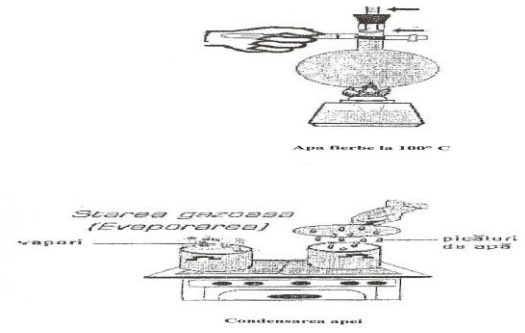


Apa îngheaţă

<u>Experienţa 3</u> Apa fierbe şi se transformă în vapori

- Se pune apă într-un vas de sticlă, acesta se aşează pe un trepied cu sită de azbest şi se încălzeşte cu ajutorul spirtierei. După câteva minute apa din vas începe să se involbureze, să fiarbă. Se degajă vapori – apa în stare gazoasă.
- Dacă deasupra vasului cu apă în fierbere ţinem un corp rece (capac de metal), bucată de sticlă, vaporii se transformă în picături de apă; s-au condensat.





Experienţa 4 Gheaţa este mai uşoară decât apa. Se topeşte la căldură.

- Se iau două pahare de sticlă în care se pune aceeaşi cantitate de apă. În primul pahar apă rece, în al doilea pahat apă caldă. În fiecare din cele două pahare se pune câte un cub de gheaţă, toate identice (de aceeaşi mărime).
- Se observă că gheaţa plutește; este mai uşoară decât apa.
- În paharul cu apă caldă cubul de gheaţă se micşorează din ce în ce mai mult, se topeşte, iar nivelul apei din acest pahar creşte.





Experienţa 5 Topirea cubului de gheaţă.

- Se ia o folie de plastic pe care se aşează un cub de gheaţă. După cinci minute se observă că începe să se topească; în jurul său apare o peliculă de apă. După 20 de minute se transformă într-o baltă mică de apă.



Prin acest set de experienţe elevii descoperă cele trei stări de agregare a apei: lichidă, solidă şi gazoasă, observă fenomenele de: fierbere, evaporare, condensare, îngheţare, topire, care determină trecerea apei dintr-o stare de agregare în alta. Sunt câteva din experimentele pe care le-am aplicat la clasă şi pe care vi le recomand tuturor cu încredere deoarece veţi vedea că sunt foarte agreate de elevi, activându-i şi motivându-i pentru învăţate. Dezvoltarea interesului elevilor pentru *metoda experimentului* este la îndemâna fiecărui învăţător, prin crearea acelui colţ viu al clasei, atât de îndrăgit de elevi. Existenţa unor plante în ghiveci, a unor jardiniere cu seminţe semănate, a unui acvariu, etc, de care elevii să aibă grijă cu multă pasiune, stau la baza dezvoltării simţului responsabilităţii pentru natură, făcându-i pe elevi pasionaţi de mediu, de plante şi animale.

Strategiile experimentale sunt agreate de elevi, care participă cu o mai mare motivare la actul învăţării, ei sunt ajutaţi să-şi satisfacă curiozitatea prin activităţi proprii de investigare. Toate acestea conduc la o eficientizare sporită a procesului de învăţare, la realizarea obiectivelor instructiv-educative specifice disciplinei *Ştiinţe*. Copilul de astăzi va fi cel care va duce cercetarea mai departe, va descoperi noi taine ale universului, el trebuie să cunoască natura pentru a o stăpâni.

Lucrarea de față redă câteva experimente simple care se pot realiza cu ușurință la clasele primare și care au eficiență maximă în lecțiile de științe/un mic fragment din **propria mea lucrare metodico-științifică de obținere a gradului didactic I,** realizată în anul 2014, cu tema **„Rolul activităților experimentale în optimizarea învățării științelor le ciclul primar”**.

BIBLIOGRAFIE

1. Cerghit, I., – *Metode de învăţare*, EDP, Bucureşti, 1980
2. Chiș, V., – *Pedagogia contemporană-pedagogia pentru competenţe,* Editura Casa Cărţii, Cluj-Napoca, 2005
3. Dulamă, M.E.,– *Metodologie didactică- teorie şi practică*- Editura Clusium, Cluj- Napoca, 2008
4. Ionescu, M., – *Didactica modernă*, Editura Dacia, Cluj-Napoca, 2001.
5. Nicola, I.,– *Tratat de pedagogie şcolară*,Editura Didactică şi pedagogică, Bucureşti, 1996
6. Salade, D,–*Educaţie şi personalitate* ,Casa cărţii de Stiinţă, Cluj-Napoca, 1995
7. Peneș. M.,- Științe ele naturii- manual pentru clasa a IV-a, Editura Ana, București, 2006-(imagini).

L'APPRENTISSAGE PAR DÉCOUVERTE

GASPAR LAVINIA ASTRID
LICEUL TEHNOLOGIC „SF.NICOLAE" DETA

L'apprentissage par découverte représente une orientation didactique qui est toujours en relation avec la problématisation ayant un caractère innovateur dans la pratique de l'enseignement interactif. Cette relation étroite entre les deux méthodes se peut expliquer de point de vue pédagogique. Les deux sont intégrées dans la démarche euristique ayant une base commune d'évolution. La découverte est dépendante de l'existence de la situation – problème. La découverte implique la recherche. La recherche se fait à partir d'une situation – problème. La résolution de problèmes se finalise par une découverte, ainsi qu'on peut considérer la première comme point de départ et la deuxième comme point d'arrivé. Les deux méthodes sont des étapes de la démarche euristique en assurant un apprentissage par découverte actif, interactif et créatif.

L'apprentissage par découverte est une modalité de participation active et interactive des élèves dans la démarche didactique. Elle suppose la réalisation des activités de recherche, des investigations individuelles, par groupe ou collectives. Un élève peut apprendre par cette

méthode lorsque le professeur lui présente un problème dont la solution il faut trouver.

La méthode permet l'apprentissage par questions, c'est – à – dire l'apprentissage par interrogation et découverte, démarches qui font partie de notre vie quotidienne. Dans le contexte éducationnel, l'apprentissage par découverte est une méthode très employée et exploitée. On peut parler même de l'apparition d'une nouvelle direction – la pédagogie de la découverte.

Pour réaliser un enseignement interactif en vue de développer les compétences de communication, il faut pratiquer cette méthode, l'intégrer dans les activités didactiques. L'enseignement par découverte représente toutes les démarches faites par le professeur pour organiser et guider des activités d'apprentissage par découverte ; on pose les élèves dans des situations d'instruction interactive ; on les aide et les encourage dans l'acquisition des nouvelles connaissances ; on assure la coordination de la fixation, la systématisation et l'application des nouvelles acquisitions.

Pour délimiter les découvertes de l'enseignement dans le contexte scolaire de celles authentiques, scientifiques on utilise le syntagme « découvertes didactiques ». Selon Ionescu et Bocos (*Metodologia instruirii*, Cluj – Napoca, Ed. Presa Universitara Clujeana, 2001) dans la pédagogie interactive on peut distinguer plusieurs types de découvertes didactiques en fonction des particularités de la situation éducationnelle :

1. *Découvertes inductives* - visent le parcours du particulier vers le général ; les élèves font des analyses, des systématisations, des classifications, des interprétations d'informations obtenues par leur recherche ;
2. *Découvertes déductives* - visent le parcours du général vers le particulier ; les élèves combinent des idées générales en arrivant aux jugements particuliers ;
3. *Découvertes transductives* - associées avec les arts (musique, peinture, photographie, théâtre, film) ; les élèves organisent les informations et réalisent des produits ;
4. Découvertes par analogie - établissent des connexions entre les données en découvrant les similitudes et les différences d'entre elles.

Dans la recherche les élèves doivent parcourir quelques étapes :

- identifier la situation – problème ;
  rechercher des solutions ;
- réfléchir sur le problème ;
- rechercher des ressources ;
- organiser les données et les informations trouvées ;
- réaliser la découverte ;
- trouver la solution ;
- réaliser le produit final.

On peut considérer l'apprentissage par découverte comme un apprentissage - aventure qui provoque les élèves à actionner, étudier, explorer, investiguer, rechercher, créer dans une manière active, interactive et créative. Parmi les avantages de la méthode on remarque : le développement des compétences de communication, la mise en valeur de l'intelligence productive et de la créativité, l'implication personnelle par la recherche, l'initiative et la décision qu'on doit prendre et le choix pour une attitude active et interactive, ouverte et critique.

EXEMPLES

I. Contexte pédagogique

►***Compétences visées*** : la production orale et écrite et la compréhension orale et écrite

►***Objectifs de la séquence*** :

- découvrir les droits des enfants ;
- faire une liste avec les droits des enfants
- rédiger une lettre en parlant des droits des enfants ;

►***Supports utilisés*** : extrait vidéo, fiches de travail individuel, vidéoprojecteur, ordinateurs, la carte régionale de la France et connexion Internet sur le site :

http://www.tv5.org/TV5Site/enseigner-apprendre-francais/jeu

►***Déroulement des activités*** :

Phase 1 - Présentation des compétences et des objectifs de la séance ; Ecoute active de la consigne donnée; Explication des consignes ; Activité frontale ;

Phase 2 - Remue – méninge sur le thème proposé (activité par groupes de 5- 6 élèves) ; Constitution des groupes ; Mise en commun (activité frontale) ;

Phase 3 - Premier visionnement de reportage sans son, ni sous-titré ; Formuler des hypothèses sur le reportage (activité par groupes) ; Mise en commun des idées ; Distribution

des fiches de travail (ils vont résoudre la tâche 1);

Phase 4 - Deuxième visionnement du reportage (avec sonore) ; Vérification des hypothèses

(activité frontale) ; Fiches de travail – les tâches 2 - 5 (activité individuelle) ;

Phase 5 - Mise en commun et corrigé des tâches (activité frontale) ;

Phase 6 - Faire une liste avec les droits des enfants (activité par groupe), Recherche, Apprentissage par découverte (ressource – l'Internet) ; Le professeur guide les élèves ;

Phase 7 - Présentation des produits ; Mise en commun (activité frontale) ; Conversation ;

Phase 8 - Réalisation d'une liste commune de la classe avec les droits des enfants (activité frontale) ; Conversation ; Problématisation ;

Phase 9 - Devoir : Rédiger une lettre à un ami français, en lui parlant de ses droits d'enfant (activité individuelle) ;

Phase 10 - Évaluation et autoévaluation.

Fiche de travail

Tâche 1: Visionnez le film sans le son. Observez bien les images afin de répondre aux questions suivantes :

a. Quel est le thème de cette vidéo ?

……

b. Qui sont les personnes présentes dans la vidéo ?

……

c. Quels sont les messages parus durant la vidéo ?

……

d. Dans quel moment de la journée est filmée la vidéo ?

…….

e. Quels sont les sentiments des personnages ?

……

Tâche 2:

►Visionnez le film avec le son. Vérifiez vos hypothèses et précisez, complétez ou corrigez si nécessaire vos réponses aux questions de l'activité précédente.

►Dites si les affirmations sont vraies ou fausses et corrigez les fausses affirmations.

a) Le vidéo parle des droits des enfants avec une famille.

b) L`enfant est joyeux.

c) Maman vient à calmer son fils.

d) L`enfant a rêvé qu`il n`avait plus des parents.

e) Si on est orphelin, son pays doit le protéger.

f) Son pays doit aider un orphelin à retrouver un toit et une famille d`accueil.

g) Si on est orphelin, on n`a plus le droit de continuer à aller à l`école ou en vacances.

h) Les enfants sans parents ont droit à une protection spéciale, parce qu`ils sont plus fragiles que les autre

i) Le père ne fait pas un câlin à son enfant.

Tâche 3 :

►Écoutez le reportage. Complétez le paragraphe ci-dessous avec les termes qui manquent :

Yves Duteil : Calme-toi, mon grand, t'as fait un .....

Rémi : C'était ....., j'ai rêvé que je n'avais plus de .....

Yves Duteil : N'y pense plus. On est là, ... et moi.

Rémi : Mais si j'étais orphelin, comment je ferais ?

Le petit citoyen nº 1 : Ton ..... doit te protéger si tu n'as plus de parents.

Le petit citoyen nº 2 : Il doit t'aider à retrouver un .....et une vraie ..... d'enfant dans une ..... d'accueil.

Le petit citoyen nº 3 : Même si tu es orphelin, tu as le .....de continuer à aller à l'..... ou en vacances avec tes copains et tes .....

Yves Duteil : Tu sais, les enfants sans parents ont droit à une protection ....., parce qu'ils ..... plus fragiles que les autres.

Rémi : Moi aussi, je suis ..... Tu me fais un câlin ?

Yves Duteil : Oui. Dans le ....., beaucoup d'enfants sans famille sont en danger, protégeons-les !

Tâche 4 : Trouvez dans le texte ci-dessus les verbes à l`impératif et soulignez-les. Utilisez les verbes trouvés dans des phrases, à une autre personne, toujours à l`impératif.

Tâche 5 : Rappelez-vous le pluriel des noms en transformant les noms ci-dessous au pluriel et en les utilisant en phrases.

Enfant – Rêve – Droit –

Cheval – Oeil –

Tâche 6 - Devoir : Rédiger une lettre à un ami français, en lui parlant de ses droits comme

enfant.

Observations : Pendant cette séance on a exercé plusieurs compétences. On a commencé par un remue – méninge sur le thème proposé, donc on a travaillé la compétence de compréhension orale, qui a continué avec le visionnement d'un reportage, premièrement sans son et puis avec du sonore et la formulation des hypothèses. Pour la meilleure compréhension du reportage on a utilisé en classe les fiches de travail, alors on a exercé aussi la compétence de la compréhension écrite. Le travail par groupes a été bien réalisé. L'apprentissage par découverte et la conversation ont été deux méthodes interactives employées. La recherche sur l'Internet a aidé les élèves à découvrir des nouvelles informations et concevoir les listes avec les droits d'enfant. La mise en commun a mis en évidence les idées des élèves en réalisant les droits d'enfant rédigés par toute la classe. La production écrite et la production orale, par la présentation des produits ont été aussi atteintes pendant cette classe de langue.

II. Contexte pédagogique

►***Compétences visées*** : la production orale et écrite et la compréhension orale et écrite

►***Objectifs de la séquence*** :

-s'exprimer sur la géographie, l'histoire, les monuments importants de Bordeaux ;

- construire la présentation de la ville Bordeaux ; découvrir la ville de Bordeaux.

►***Supports utilisés*** - Sites :

http://www.ambafrance-bn.org/IMG/jpg/france.jp

http://www.cityzeum.com/tourisme/aquitaine,

http://www.bordeaux.fr,http://www.bordeaux.fr/ebx/portals

, *http://www.google.fr/imgres?imgurl=http://img.zphoto.fr/data/photo*

Aides linguistiques en ligne : *http://www.mediadico.com/dictionnaire/*

http://www.linternaute.com/dictionnaire/fr/

►***Déroulement des activités*** :

Les activités proposées sont pour 2 séances de 50 minutes.

Phase 1 - Présentation des compétences et des objectifs de la séance ; Explication de la consigne (activité frontale) ; Écoute active de la consigne donnée ; Organisation de la classe;

Phase 2 - Distribution des documents supports ; Constitution des groupes de 5 – 6 élèves ; Conversation ; Explication ;

Phase 3 - Découverte des activités ; Questions et réponses sur la compréhension des fiches de travail (activité frontale) ; Explication ; Le professeur guide les élèves ;

Phase 4 - Présentation de la ville de Bordeaux ; les élèves vont faire un voyage imaginaire et ils préparent leur visite à Bordeaux ; Résoudre la première activité proposée ; Répondre aux questions (activité par groupes) ;

Phase 5 - Mise en commun ; Réponses ; Remarques et suggestions de groupe à groupe ;

Validation des réponses ; Activité frontale ;

Phase 6 - Découverte de la ville Bordeaux à travers les images ; Faire la correspondance entre les images et les monuments (activité par groupes) ; Conversation ; Guidage ;

Phase 7 - Déroulement de l'activité (travail par groupes) ; Remarques et suggestions de groupe à groupe ; Mise en commun (activité frontale) ;

Phase 8 - Découverte des places de Bordeaux ; Explication ; Conversation ; Guidage ; Activité par groupes ;

Phase 9 - Déroulement de l'activité (travail par groupes) ; Remarques et suggestions de groupe à groupe ; Mise en commun (activité frontale) ;

Phase 10 - Découverte du Musée d'Aquitaine ; Consulter la rubrique « «Informations pratiques/ L'actualité du musée » ; Explication ; Conversation ; Activité par groupes ;

Phase 11 - Déroulement de l'activité (travail par groupes) ; Remarques et suggestions de groupe à groupe ; Mise en commun (activité frontale) ;

Phase 12 - Présentation des attraits et des lieux touristiques de Bordeaux ; Réaliser un Power Point sur les attraits et les lieux touristiques de Bordeaux (activité par groupes) ; Guidage ;

Phase 13 - Mise en commun des produits finals (activité frontale) ; Remarques et

suggestions ;

Phase 14 - Evaluation des activités réalisées par chaque groupe (points forts, points faibles) ; Évaluation des activités communes ; L'autoévaluation.

Fiche de travail

Vous êtes impliqués dans un projet d'échange scolaire. Vous devez présenter la ville de Bordeaux à vos partenaires ; vous allez partir en voyage et vous préparez la visite culturelle de Bordeaux.

Activité 1 : Allez sur le site *http://www.ambafrance-bn.org/IMG/jpg/france.jp*

Observez et précisez du point de vue géographique où est située la ville de Bordeaux sur la carte de la France (voisins, climat, relief).

Activité 2 : Allez sur les sites *http://www.bordeaux.fr, http://www.bordeaux.fr/ebx/portals*

et faites la correspondance entre les images et les monuments.

a. Musée des Arts décoratifs

b. Musée d'Aquitaine

c. Musée des beaux-arts

d. Place Gambetta

e. Place de la Bourse










Activité 3 - Consultez le site *http://www.33-bordeaux.com/*

et dites si les phrases sont vraies ou fausses :

	VRAI	FAUX
La place dite étudiante où se côtoient désormais la Porte d'Aquitaine et un obélisque contemporain s'appelle La Place de la Victoire.		
Le nom du fleuve que le Pont de Pierre traverse est la Loire.		
La Place Gambetta est le centre-ville officiel de Bordeaux.		
La construction du pont de Pierre a été décidée par Louis XIV.		

Activité 4 : Sur le site

http://www.bordeaux.fr/ebx/portals/ebx.portal?_nfpb=true&_pageLabel=pgSomRub11&classofcontent=sommaire&id=1090

consultez la rubrique « *Informations pratiques/ L'actualité du musée* » et répondez aux questions suivantes :

- Quelles sont les sections du Musée d'Aquitaine ?
- Quelles sont les heures de visite ?
- Quelles sont les expositions à visiter ?
- Quelles conférences on peut suivre cette semaine ?

Activité 5: Faites le programme de voyage à Bordeaux avec les attraits et les lieux touristiques que vous aimeriez voir.

Observations : L'apprentissage par découverte suppose de la recherche et ça prend du temps. Cette méthode a aidé les élèves de développer le savoir – faire et le savoir – agir. Les documents support, le travail par groupes, les fiches de travail, la conversation et les activités didactiques proposées

ont représenté des instruments pour développer les compétences de communication. Les élèves ont navigué sur l'Internet, ils ont cherché des informations sur les sites indiqués en résolvant les activités notées sur les fiches. Ils ont découvert Bordeaux à travers les images. On a fait la lecture des images pour identifier les places et les monuments. Le travail par groupes a supposé beaucoup d'interaction et de collaboration. Pendant la deuxième séance les élèves ont présente les Power-Points réalisés par groupes.

ACTIVITATE DIDACTICĂ, INTERACTIVĂ, PENTRU ELEVII CU C.E.S.

PROF. CHIRILĂ CRISTINA MARIA

CENTRUL ȘCOLAR DE EDUCAȚIE INCLUZIVĂ NR. 1 SIBIU

O activitate didactică eficientă pentru elevii cu tulburări din spectrul autist sau cu sindrom Down trebuie să fie structurată, predictibilă și atractivă senzorial.

Un exemplu de bună practică este activitatea tematică interdisciplinară **„Grădina de flori – învățăm prin joacă”**, concepută pentru dezvoltarea limbajului, coordonării motorii fine, capacităților cognitive și interacțiunii sociale, cât și pentru conectarea cu natura, stimularea comportamentelor ecologice – prin culegerea responsabilă a florilor și aprecierea frumuseții naturale.

Scopul activității: - Îmbogățirea vocabularului activ și pasiv, dezvoltarea abilităților de recunoaștere vizuală, asociere și clasificare, precum și stimularea cooperării între elevi.

- Dezvoltarea abilităților motrice, cognitive, senzoriale și socio-emoționale ale elevilor, printr-o activitate creativă și relaxantă, care implică culegerea și utilizarea florilor naturale pentru realizarea de tablouri.

Materiale necesare: cutii de plastic sau lădițe cu „pământ”, flori naturale (răsaduri), flori din fetru, din pluș sau plastic, fișe ilustrate, etichete cu denumiri, pictograme PECS, mănuși de grădinărit, greblă și stropitoare de jucărie, suport audio cu sunete din natură.

Desfășurarea activității:

Activitatea debutează cu un moment de conectare senzorială – sunete din natură, imagini proiectate cu grădini înflorite, o scurtă discuție despre flori, frumusețea și importanța lor.

Se continuă cu explorarea „grădinii senzoriale” unde fiecare elev este încurajat să culeagă o floare și apoi să o identifice folosind suport vizual (fișe sau pictograme).

Elevii sunt implicați apoi în activități de sortare (după culoare, formă, dimensiune), denumire, așezare pe categorii și chiar dramatizare (jocuri de rol – „Suntem grădinari!”).

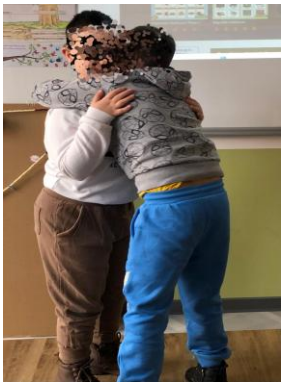
La final se realizează obiecte decorative - tablouri folosind florile culese de ei.






Pentru elevii nonverbali, sunt utilizate pictograme PECS, comunicare augmentativă și gesturi simbolice. Se urmărește integrarea acestora în activitate prin rutine clare și sprijin vizual. În paralel, sunt dezvoltate abilități de lucru în echipă, răbdare și acceptare a regulilor.

Impactul educațional: Elevii participă cu plăcere, fiind stimulați cognitiv și emoțional. Activitatea contribuie la dezvoltarea autonomiei, exprimării emoțiilor și consolidării deprinderilor sociale. Implicarea activă în sarcini multisenzoriale le oferă încredere și sentimentul de reușită.



Concluzii: Activitățile structurate, cu suport vizual și senzorial, în care jocul este esențial, oferă un cadru optim pentru dezvoltarea globală a copiilor cu CES. Această abordare permite adaptarea învățării la ritmul și nevoile fiecărui copil, sprijinind o educație incluzivă și eficientă.

VALOAREA FORMATIVĂ A LECȚIILOR DE RELIGIE ORTODOXĂ ÎN FORMAREA CARACTERULUI ELEVILOR DIN MEDIUL RURAL

PROF. CODILĂ ADRIAN PETRU
ȘCOALA GIMNAZIALĂ BĂUȚAR + ȘCOALA GIMNAZIALĂ „TRANDAFIR TĂMAȘ”, MARGA + ȘCOALA GIMNAZIALĂ „TRAIAN LALESCU”, CORNEA
JUDEȚUL CARAȘ-SEVERIN

Educația religioasă în școala românească are o misiune nobilă și profundă: formarea caracterului elevului în spiritul valorilor creștin-ortodoxe. În special în mediul rural, unde tradițiile, comunitatea și Biserica ocupă un loc central în viața cotidiană, lecțiile de religie devin o punte între educația spirituală și cea morală. Prin predarea Religiei Ortodoxe, cadrele didactice contribuie la dezvoltarea armonioasă a tinerilor, la întărirea credinței, dar și la modelarea unui comportament bazat pe iubire, respect și responsabilitate.

Educația religioasă este o componentă esențială a procesului de formare intelectuală și spirituală a elevului. Potrivit Sfântului Ioan Gură de Aur, „nimic nu este mai puternic decât o minte formată în frica de Dumnezeu”. Religia, ca disciplină școlară, nu este doar o transmisie de cunoștințe dogmatice, ci o formă de învățare prin trăire, rugăciune și model. Ea dezvoltă conștiința morală a elevului, îl învață discernământul, compasiunea, iertarea și dragostea de aproapele.

Lecția de religie este un spațiu privilegiat în care elevul descoperă modele de sfințenie, învață despre Dumnezeu și despre responsabilitatea vieții trăite în credință. Elevii sunt îndrumați să urmeze exemplul Mântuitorului Iisus Hristos, al Maicii Domnului, al sfinților și al martirilor români. Învățăturile Evangheliei, aplicate prin activități concrete – jocuri didactice, proiecte, vizite la biserici – capătă un rol formativ profund. După cum spune Sfântul Apostol Pavel: „Credinţa care lucrează prin iubire” (Galateni 5,6) este esența devenirii unui om bun.

În mediul rural, profesorul de religie are un rol dublu: acela de dascăl și de model. Provocările sunt numeroase – lipsa materialelor, sărăcia, migrația părinților –, dar în același timp există un teren fertil pentru educația creștină. Activitățile extracurriculare, implicarea

Bisericii locale, colaborarea cu părinții și comunitatea sunt soluții viabile și necesare. Școala trebuie să devină un loc unde „copiii cresc în înțelepciune, în statură și în har, înaintea lui Dumnezeu și a oamenilor” (cf. Luca 2,52).

Educația religioasă este indispensabilă în formarea caracterului elevilor, în special în mediul rural. Lecțiile de religie ortodoxă oferă repere clare, valori perene și răspunsuri existențiale. Prin rugăciune, iubire și adevăr, elevii devin nu doar buni cetățeni, ci oameni ai lui Dumnezeu. Dascălul de religie, asemenea semănătorului din Evanghelie, împrăștie cuvântul și așteaptă, cu răbdare și credință, rodul cel bun.

Bibliografie

1. Biblia sau Sfânta Scriptură, EIBMBOR, București, 2019.
2. Sf. Ioan Gură de Aur – Omilii la Matei, Ed. IBMBOR, București.
3. Pr. Prof. Dumitru Stăniloae – Spiritualitate și comuniune în Liturghia ortodoxă, Ed. IBMBOR.
4. Iftimie, Emil – Educația religioasă în școala românească, Ed. Didactică și Pedagogică.
5. Ministerul Educației – Curriculum pentru disciplina Religie Ortodoxă, clasele I–VIII.

RED – Clasa a V-a

Disciplina: Religie Ortodoxă
Tema: Sfânta Scriptură – Cartea cărților
Autor: Prof. gr. did. I Religie Ortodoxă**, Codilă Adrian Petru**
Școli: **Școala Gimnazială Băuțar, Școala Gimnazială „Traian Lalescu" Cornea, Școala Gimnazială „Trandafir Tămaș" Marga**

R – REFLECTĂM

1. 1. Ce emoții ai simțit atunci când ai auzit pentru prima dată o povestire biblică?
2. 2. Ce înseamnă pentru tine cuvântul „Sfânt"?
3. 3. Dacă ar trebui să păstrezi doar o singură poveste din Biblie, care ar fi aceea și de ce?

E – EVALUĂM

A. Întrebări cu alegere multiplă (bifează răspunsul corect):

1. Biblia este:
   ☐ o carte de povești
   ☐ o carte de istorie
   ☐ cuvântul lui Dumnezeu

2. Noul Testament începe cu:
   ☐ Cartea Facerii
   ☐ Evanghelia după Matei
   ☐ Psalmi

3. Câte evanghelii avem în Noul Testament?
   ☐ 2
   ☐ 3
   ☐ 4

4. Primul om pomenit în Biblie este:
   ☐ Moise
   ☐ Adam
   ☐ Avraam

5. Cine a scris Psalmii?

☐ Sfântul Apostol Pavel

☐ Regele David

☐ Isaia

B. Completează spațiile goale:

4. 1. Sfânta Scriptură este formată din _____ și _____.
5. 2. În Vechiul Testament găsim istoria poporului _____.
6. 3. Biblia este numită și „_____ cărților”.
7. 4. Cuvintele din Biblie sunt inspirate de _____.
8. 5. În Noul Testament, viața lui Iisus este povestită în cele patru _____.

C. Potrivește coloanele:

A	B
1. Moise	a. A fost mama Domnului Iisus
2. David	b. A fost pescar și apostol
3. Fecioara Maria	c. A primit Tablele Legii
4. Sfântul Petru	d. A scris Psalmii

D – DISCUTĂM

9. 1. Cum ar fi lumea noastră dacă oamenii n-ar mai citi din Biblie?
10. 2. Povestește o întâmplare în care te-ai rugat sau ai simțit că Dumnezeu te-a ajutat.
11. 3. Crezi că Biblia este actuală și astăzi? De ce?
12. 4. Ce verset ți-a rămas în minte și de ce?

Activitate creativă (la alegere)

📖 Scrie o scurtă rugăciune inspirată dintr-un verset biblic.

🎨 Desenează o scenă dintr-o povestire biblică (ex. Noe și Arca, Moise pe munte, Nașterea Domnului).

🎭 Povestește în 5 rânduri ce ai învățat din pilda fiului risipitor.

L'IMPORTANCE DE LA CHANSON DANS L'APPRENTISSAGE DE LA LANGUE FRANÇAISE

Profesor, **DUICAN MIHAELA-MARIA**
ȘCOALA GIMNAZIALĂ MĂDULARI ȘI
ȘCOALA GIMNAZIALĂ „IOAN DIDICESCU", VOICEȘTI,
JUD. VÂLCEA

Apprendre une langue c'est aborder une autre manière de voir le monde, découvrir un univers culturel et linguistique différent de sa culture d'origine. La perception des autres, la compréhension, les repères personnels sont remis en question par ce projet. Réduire l'apprentissage de la langue à l'assimilation de vocabulaire, de structures de phrases, de règles grammaticales et d'un contenu de civilisation préétabli, équivaut à enseigner… une langue morte. Il n'y a pas d'évidence. Pourquoi apprendre une langue, d'autres langues? Pourquoi apprendre le français?

Pour créer le désir d'apprendre, pour révéler la pertinence de l'apprentissage, il faut mettre en place une stratégie d'enseignement : elle consiste à créer un affect positif entre l'apprenant et la langue cible. L'apprentissage d'une langue devrait se définir au sens large, comme une approche faisant appel à tous les sens : l'ouïe, le toucher, le goût, l'odorat, la vue.

Apprendre une langue étrangère, c'est d'abord revenir à la définition de base d'une langue vivante. Les évolutions pédagogiques liées aux développements technologiques des dernières années placent les apprenants – et les enseignants – en relation directe avec le présent, l'actualité. Elles facilitent l'accès diversifié à l'information et mènent logiquement à l'action et l'interaction immédiate en langue cible.

A l'avenir on apprendra et on utilisera de plus en plus la langue cible en temps réel. La chanson et la musique sont des sollicitations affectives et esthétiques non verbales. Bien présentées, elles peuvent générer des accès fructueux à la langue. La chanson est un lien avec la culture de l'autre dans sa diversité. Elle est un lieu de découverte de la réalité multiculturelle française et francophone. Elle a aussi une mission de plaisir, de divertissement… Le français n'est pas uniquement fait pour travailler, pour faire des exercices. On peut rire, danser, s'amuser avec des chansons… en français. Apprendre le français, c'est s'ouvrir sur le monde, c'est découvrir de nouvelles possibilités d'expression, d'action et d'interactions, c'est aussi faire la fête, c'est découvrir le plaisir d'apprendre…

Le choix des chansons : les chansons le plus souvent utilisées en classe appartiennent à ce que l'on pourrait appeler le patrimoine collectif commun des Français. Sans éliminer ces chansons, nous voudrions ouvrir la classe à d'autres types d'œuvres qui mettent en évidence la richesse et la diversité de la création contemporaine en France et dans le monde francophone.

Le choix de chansons très récentes renforce l'actualité de la langue apprise, son insertion dans le monde d'aujourd'hui. Elles peuvent contribuer à consolider la complicité entre enseignants et apprenants dans le projet d'apprentissage.

Quelques critères positifs pour choisir une chanson sont:
elle est proposée par un/des élève/s ;
elle passe à la radio, elle a du succès ;
elle plaît au professeur ;
elle correspond aux habitudes d'écoute des élèves, à la mode ;
elle surprend, elle est atypique ;
le thème de la chanson correspond au thème abordé en cours ;
il est possible de la chanter, de s'en servir pour danser, de l'utiliser pour un spectacle…

La chanson introduit fondamentalement un univers non linguistique dans la classe : la musique. La compréhension du texte n'intervient que plus tard. Elle ne joue souvent, hors contexte d'apprentissage linguistique, qu'un rôle secondaire.

Une démarche dynamique centrée sur des activités interactives

En tant que professeurs de langue, la tentation est forte de se concentrer uniquement sur les paroles et leur analyse en termes d'acquisition linguistique.

Sans oublier ces aspects, nous allons intégrer la chanson à notre enseignement comme lieu de fréquentation de la langue cible et de découverte de la culture de l'autre dans sa diversité. Elle sera support d'expression écrite et orale, déclencheur d'activités et point de départ d'une ouverture sur le monde…Enfin, elle sera utilisée comme élément de fête. Dès les premières secondes du cours, l'apprenant est impliqué dans un processus de découverte. Il est sollicité en tant qu'individu. Nous faisons appel à son expérience du monde, à ses goûts. Il prend position, donne son opinion, résout des énigmes, exécute des tâches, aide les autres apprenants en fonction de ses compétences… Le plaisir de l'écoute reste une priorité.

Mise en route

Au départ, l'intérêt du document est seulement connu du professeur. L'objectif de cette étape est d'éveiller l'intérêt, la curiosité des apprenants. Pour créer une motivation à découvrir, à écouter la chanson, nous allons créer un lien entre les apprenants et le document.

Exemples : Quels sont les instruments de musique que vous connaissez en français ? (la guitare, le saxophone, etc.)

– Etablir en commun un champ sémantique sur le thème de la chanson proposée. Exemple : A deux, en deux minutes, cherchez tous les mots que vous connaissez sur le thème " week-end „. Ecrivez un texte en utilisant le plus grand nombre de mots cités.

– Ecrire une phrase qui commence par les premiers mots de la chanson choisie.

– Compléter un texte qui utilise des extraits des paroles.

– Écouter l'introduction musicale de la chanson et faire des hypothèses sur la suite.

– Débattre sur des aspects thématiques de la chanson avant de l'écouter.

Découverte de la chanson

La première découverte est associée à une tâche. L'objectif est de rendre l'écoute consciente. Par rapport à l'étape précédente, la chanson apparaît comme déjà connue, familière. Exemples:

– Faites la liste des instruments de musique que vous reconnaissez dans la chanson ?

– Quel est le type de musique de cette chanson ? Que savez-vous sur les caractéristiques de ce type de musique ?

– Voici une liste de mots, entourez les mots qui sont cités dans la chanson.

– Ecoutez la chanson, combien de fois entend-on le mot " X " ?

Avec les paroles

Les chansons actuelles présentent souvent un moment isolé, des sentiments, une impression, un cri, des motifs. Elles font parfois référence à des faits ou des personnes qui ne sont connues que des auteurs.

Il est donc recommandé d'être extrêmement prudent pour l'interprétation des textes. Que comprend l'élève ? Comment et pourquoi comprend-il cela ?

Nous demanderons aux apprenants de formuler des hypothèses ou de proposer des interprétations et d'indiquer les indices ou les signes dans le texte ou la musique qui leur permettent de les énoncer. Le professeur se tient en retrait. Il anime le travail de réflexion.

Le travail sur les paroles comprend plusieurs types d'activités :

a) des repérages, des classifications, des recherches d'informations précises.

Exemples :

– Cherchez tous les personnages ;

– Cherchez dans le texte tous les mots et expressions qui expriment des sentiments ;

– Trouvez tous les mots avec le son [mã].

b) des questions génériques pour approfondir la compréhension sans faire la paraphrase du texte. Exemples :
– A deux, dites tout ce que l'on apprend sur le personnage X ou Y ;
– Quelles sont les actions de tel ou tel personnage et pourquoi agit-il ainsi ?
– Comment comprenez-vous les expressions suivantes ? etc. ?
Les apprenants doivent retrouver des informations dans le texte. Ils sont conduits à le relire plusieurs fois :
Expression orale et écrite, créativité. Au cours de cette étape, nous proposons aux apprenants deux types d'activités : des prises de position personnelles par rapport à la chanson ou au thème abordé et/ou des exercices de créativité. Exemples :
– D'après vous, une chanson doit-elle donner un message ?
– Vous venez d'écouter une chanson sur l'utilisation des drogues, pensez-vous qu'écrire une chanson sur ce thème peut être utile pour lutter contre la drogue ?
– La chanson parle des jeunes en France, est-ce que les jeunes ont les mêmes préoccupations dans votre pays ?
– Inspirez-vous de la chanson et écrivez une carte postale à un ami.
Pour aller plus loin
La chanson n'est pas un document isolé. Elle peut s'insérer dans l'étude d'autres supports : lectures, jeux, textes de leçons de manuels, autres chansons, recherches sur Internet, etc. L'étape pour aller plus loin crée un lien avec la suite du cours, elle élargit le champ de réflexion des apprenants.
On compare la chanson avec d'autres chansons, on associe à la chanson un texte littéraire, un article de manuel d'histoire, un texte de presse, etc.
Autres activités
Motivation et respect des artistes
À l'origine la chanson n'est pas faite pour être utilisée en classe. Sa fonction première est d'amuser, de distraire, de dénoncer, de raconter une histoire, de faire danser, etc. Les pistes pédagogiques proposées ont été conçues avec la volonté d'enrichir la classe de pratiques interactives, de donner pleinement à la langue enseignée son statut de langue vivante avec le souci du respect du travail accompli par les artistes. L'objectif pédagogique pourrait se résumer en une seule phrase : donner envie d'apprendre.

Bibliographie:
ALTET, Marguerite, « Les pédagogies de l'apprentissage », PUF, 1997.
BESSE, Henri, «Méthodes et pratiques des manuels de langue», Didier, 1995.
GIRARD, D.,: « Linguistique appliquée et didactique des langues ». A. COLIN-LONGMAN, Paris, 1972
GRUNIG, Bl. N. in « Pour la définition d'une grammaire d'enseignement » (Langue étrangère) – « De la théorie linguistique à l'enseignement de la langue » ssdir. De J. MARTINET, PUF Paris, 1974
NICA, Traian, ILIE, Cătălin: « Tradition et modernité dans la didactique du français langue étrangère », Editura Celina, Craiova, 1995, p.95
PRIEUR, JM, article in Travaux de didactique n°1, CFP, Montpellier III, 1979.
SCHIFFLER, L. «Pour un enseignement interactif des langues étrangères», Hatier/ Didier, 1993.

ANTRENAMENTUL SPORTIV ŞI FACTORII CARE INFLUENŢEAZĂ ADAPTAREA LA EFORT

Prof. PĂUNESCU CRINEL MUGUREL

LICEUL TEORETIC „VIRGIL IERUNCA”, COMUNA LĂDEŞTI

Factorii determinanţi ai capacităţii de performanţă sunt: antrenamentul sportiv, aptitudinile, atitudinile şi ambianţa.

Antrenament (noţiunea superioară – **sport**) – înţelesul principal = antrenamentul este procesul pedagogic desfăşurat sistematic şi continuu gradat de adaptare a organismului omenesc la eforturile fizice şi psihice intense în scopul obţinerii de rezultate înalte, la formele de practicare competitivă a exerciţiilor fizice.

Sinonime: pregătire sportivă[1]

Definiţia antrenamentului sportiv

Antrenamentul sportiv este un proces pedagogic desfăşurat sistematic, continuu şi gradat, de adaptare a organismului uman la eforturi fizice şi psihice intense, în scopul obţinerii de rezultate înalte într-una din formele de practicare competitivă a exerciţiilor fizice. Lecţia de educaţie fizică/antrenament sportiv reprezintă forma de bază a procesului de practicare a exerciţiilor fizice.

Caracteristici

Antrenamentul sportiv apare sub două forme de organizare:

- Proces instructiv - educativ bilateral – antrenor - sportiv. Relaţia dintre cele două laturi este puternică, interdependentă, dinamic - adaptativă şi deosebit de complexă.
- Proces independent - realizat în lipsa fizică a antrenorului, pe baza experienţei acumulate şi a studiului surselor de informare din domeniu.

Tipologia antrenamentului după prof. Dragnea (2002), iar noi le-am concretizat prin exemple:

A. În funcţie de etapele învăţării motrice lecţia şi antrenament ul l pot fi:

- lecţie de învăţare – de exemplu: învăţarea unei deprinderi - driblingul;

- lecţie de consolidare (fixare) – repetarea unei deprinderi – a driblingului alternativ cu mâna dreaptă şi cu stânga în linie dreaptă;

- lecţie de perfecţionare - e unei deprinderi - driblingul alternativ printre jaloane

- lecţie de verificare (evaluare) – dribling – pasă - reprimire - aruncare la poartă sau la coş;

- lecţie mixtă - se verifică o deprindere: de exemplu aruncarea la poartă şi se învaţă o schemă

[1] *Alexe,N., şi colab.(1974) – op. citate, Bucureşti, Editura Stadion, pg., 132.*

tactică nouă în atac.

B. În funcţie de numărul ramurilor de sport reflectate în teme, lecţia poate fi:

- monosport – un singur joc sportiv: handbal, atletism sau disciplină sportivă: gimnastică, atletism;

- bisport – din 2 jocuri sportive diferite sau discipline sportive diferite.

C. În funcţie de poziţionarea lecţiei în planul calendaristic

- introductivă (de organizare) – la începutul semestrului sau anului şcolar;

- bilanţ - la sfârşitul semestrului sau anului şcolar.

Adaptarea la antrenament reprezintă suma transformărilor provocate prin exerciţiu repetat sistematic[2]. Pregătirea fizică câştigă în parametrii doar atunci când organismul este provocat să se adapteze la stresul efortului.

Timpul necesar instalării unui anumit grad de antrenament este dependent de:

- complexitatea sportului;
- gradul de pregătire al sportivului.

Factori care influenţează adaptarea la efort:

- durata efortului;
- volumul de lucru;
- densitatea în antrenament;
- frcvenţa antrenamentelor;
- intensitatea eforturilor;
- tipul de efort;
- capaciatea de refacere a organismului.

Caracteristicile adaptării[3]

- amplitudinea sau plasticitatea – este dată de diferenţa dintre nivelul iniţial şi cel final;

- eficienţa sau economicitatea – baza modificărilor survenite în organism ca urmare a efortului fizic este dată de sinteza proteică de adaptare care are ca efect manifestarea eficientă a capacităţii de performanţă;

- întinderea sau durata – reprezintă timpul cât este menţinută forma sportivă;

- ascendenţa sau evoluţia – acomodarea în trepte a diferiţilor stimuli, ea realzându-se în timp (4-6 ani);

- specificitatea şi receptivitatea adaptării – se realizează în funcţie de fiecare individ în parte;

Tipuri de adaptare în antrenamentul sportiv[4]

---

[2] *Bompa, T., (2001) - Periodizarea: teoria şi metodologia antrenamentului, editura C.N.F.P.A., Bucureşti, pg.11;*
[3] *Dragnea, A., C., (2002) - Teoria sportului, Editura FEST, Bucureşti, pg. 166-172;*
[4] *Dragnea, A., C., (2002) - Teoria sportului, Editura FEST, Bucureşti, pg. 172-175;*

A. Adaptarea de scurtă durată

Adapatrea de scurtă durată se manifestă în timpul şi după efectuarea diferitelor exerciţii, reacţiile subiecţilor fiind diferite în funcţie de nivelul de pregătire al acestora.

Reacţii imediate:

- se produce iniţial stimualrea diferitelor organe şi sisteme care asigură desfăşurarea activităţii (creşte frecvenţa cardiacă, ventilaţia pulmonară, consumul de oxigen şi are loc o acumulare de lactat în sânge);

- apoi se instalează o stare stabilă caracterizată prin desfăşurarea activităţii la un nivel constant;

- în final are loc o tulburare a echilibrului (a stării stabile) datorat discordanţei dintre necesarul organismului şi capacitatea organelor şi sistemelor de a face faţă acestor nevoi.

Aceste reacţii, apărute ca urmare a adaptării de scurtă durată reprezintă de fapt stimulii pentru schimbările adaptative de lungă durată.

B. Adaptarea de lungă durată

Adaptarea de lungă durată este detreminată de antrenamente judicios efectuate pe o perioadă lungă de timp, ea producâdu-se numai în cazul în care stimulii de sarcină au intensităţi şi durate optime şi sunt aplicaţi sistematic.

Adaptarea de lungă durată se realizează în etape, pe parcursul mai multor cicluri de pregătire dintr-un an sau în cadrul pregătirii multianuale.

Adaptarea de lungă durată se desfăşoară în 3 etape:

- mobilizarea sistematică a resurselor funcţionale ale organismului;
- creşterea sistematică şi planificată a eforturilor;
- realizarea adaptării stabile îndelungate.

Adaptarea pentru competiţie

Adaptarea pentru competiţie este o formă superioară de adptare, ea implicând în principal factori de ordine psiho-socială.

Adaptarea pentru concurs se realizează în:

- antrenament tip competiţie;
- competiţie pregătitoare sau de verificare;

Adaptarea pentru competiţie este dependentă de :

- condiţiile diferite de desfăşurare a competiţiilor;
- nivelul diferit de solicitare;
- excitabilitatea neuro-musculară a sportivilor;
- starea optimă de activare a sportivilor;
- tipul adversarilor (diferiţi ca nivel de pregătire);

- elemente emoţionale care însoţesc concursul (febra de start);
- descărcări ale adrenalinei.

Antrenorul trebuie să cunoască toate datele despre competiţie şi adversar şi să informeze sportivii cu privire la toate detaliile competiţiei; fapt ce duce la mărirea adaptabilităţii sportivilor.

Bibliografie

1. Marolicaru, Mariana (1986) – Tartarea diferenţiată în educaţie fizică , Bucureşti, Editura Sport – Turism
2. Laza, Valeria (2007) - Necesarul de lichide şi micronutrienţi în activitatea fizică, Rev. Palestrica Mileniului III – Civilizaţie şi Sport, An VIII, nr. 1, (27), Martie 2007, pg 8 -13.

IMPORTANȚA ACTIVITĂȚILOR EXTRAȘCOLARE ÎN EDUCAȚIA COPIILOR

Prof. învăț. Preșcolar LIBU GABRIELA
LICEUL TEHNOLOGIC COGEALAC
G P N COGEALAC

"Să nu-i educăm pe copiii noştri pentru lumea de azi. Această lume nu va mai exista când ei vor fi mari şi nimic nu ne permite să ştim cum va fi lumea lor. Atunci să-i învăţăm să se adapteze." (Maria Montessori –"Descoperirea copilului")

Activitățile extrașcolare sunt foarte importante pentru dezvoltarea armonioasă a copilului. Studiile de specialitate susțin că participarea la astfel de activități ajută elevii la formarea unei atitudini pozitive față de învățare, aceștia au performanțe școlare mai ridicate, li se formează abilități practice diversificate, dar și strategii adecvate de rezolvare de probleme. Pe lângă toate acestea, activitățile extrașcolare acționează și asupra stimei de sine, iar sentimentul de împlinire este mult mai ridicat.

Activitățile extrașcolare se referă la acele activități realizate în afara mediului școlar, în afara instituției de învățământ, cu participarea clasei, a mai multor clase de elevi sau a mai multor instituții de învățământ.

Educația prin activitățile extrașcolare urmărește identificarea și cultivarea corespondenței optime dintre aptitudini, talente, cultivarea unui stil de viață civilizat, precum și stimularea comportamentului creativ în diferite domenii.Începând de la cea mai fragedă vârstă, copiii acumulează o serie de cunoștințe punându-i în contact direct cu obiectele și fenomenele din natură.

Scopul activităților extrașcolare este dezvoltarea unor aptitudini speciale, antrenarea elevilor în activități cât mai variate și bogate în conținut, cultivarea interesului pentru activități socio-culturale, facilitarea integrării în mediul școlar, oferirea de support pentru reușita școlară în ansamblul ei, fructificarea talentelor personale și corelarea aptitudinilor cu atitudinile caracteriale. Activitățile extrașcolare se desfășoară într-un cadru informal, ce permite elevilor cu dificultăți de afirmare în mediul școlar să reducă nivelul anxietății și să-și maximizeze potențialul intelectual.

Activitățile extrașcolare vizează, de regulă, acele activități cu rol complementar orelor clasice de predare-învățare. Pot fi excursii, drumeții, vizite la muzee, la diverse instituții publice, la alte unități de învățământ, vizionarea de spectacole de teatru, operă, muzică clasică, activități artistice,

cluburi tematice, activități sportive, legate de protecția mediului etc. Iată câteva caracteristici de bază ale activităților extrașcolare:

- înglobează activitățile organizate de școală în afara mediului școlar sau/și de către alte instituții extrașcolare specializate (cluburi sportive, cluburi și palate ale copiilor, școli de artă/ muzică pentru copii, etc.);
- au rol complementar celui al școlii;
- dezvoltarea copiilor depinde de un întreg sistem de fenomene și relații, iar activitățile extrașcolare reprezintă un element fundamental în rețeaua școală-familie-comunitate;
- oferă posibilitatea de exprimare și explorare a identității, dezvoltă capitalul social al copiilor.

Participarea elevilor la astfel de activități îi ajută să se înțeleagă pe ei înșiși prin observarea și interpretarea propriului comportament în comparație cu al celorlalți.

O altă particularitate a activităților extrașcolare, de o reală importanță, o constituie legătura acestora cu partea practică. Aplicarea cunoștințelor în cadrul activităților extrașcolare are valoarea unui exercițiu de dezvoltare a aptitudinilor elevilor. Important în derularea acestor activități este faptul că elevii pot fi antrenați atât în inițiere și organizare, cât și în modul de desfășurare a acestora.

„Oricărui copil, la orice stadiu de dezvoltare, i se poate transmite cu succes, într-o formă intelectuală adecvată, orice temă.”- afirma J. Bruner.

Condiția primordială pentru receptarea corectă și coerentă a mesajului o reprezintă demersul adoptat de cadrul didactic, metodele, procedeele, modul și modalitățile utilizate, precum și cadrul în care se desfășoară procesul.

Modelarea, formarea, educarea cer timp și dăruire. Complexitatea finalităților educaționale impune îmbinarea activităților școlare cu cele extrașcolare. Prin aceste activități li se oferă elevilor un alt mod de însușire corelarea a unor trăiri, valențe pozitive ale vieții, valori morale și nu numai.

Activitățile extrașcolare dezvoltă gândirea critică și stimulează implicarea generației tinere în actul decizional, realizându-se astfel o simbioză lucrativă între componenta cognitivă și cea comportamentală.

Activităţile extraşcolare, bine pregătite, sunt atractive la orice vârstă. Ele stârnesc interes, produc bucurie, facilitează acumularea de cunoştinţe, chiar dacă necesită un efort suplimentar..

Exemple de activităţi extraşcolare

Vizitele la muzee, expoziţii, monumente şi locuri istorice, case memoriale – organizate selectiv – constituie un mijloc de a intui şi preţui valorile culturale, folclorice şi istorice ale poporului nostru. Ele oferă elevilor prilejul de a observa obiectele şi fenomenele în starea lor naturală, procesul de producţie în desfăşurarea sa, operele de artă originale, momentele legate de trecutul istoric local, naţional, de viaţa şi activitatea unor personalităţi de seamă ale ştiinţei şi culturii universale şi naţionale, relaţiile dintre oameni şi rezultatele concrete ale muncii lor, stimulează activitatea de învăţare, întregesc şi desăvârşesc ceea ce elevii acumulează în cadrul lecţiilor. Vizionarea emisiunilor muzicale, de teatru de copii, distractive sau sportive, stimuleaza şi orientează copiii spre unele domenii de activitate: muzică, sport, poezie, pictură. Excursiile şi taberele şcolare contribuie la îmbogăţirea cunoştinţelor copiilor despre frumuseţile ţării, la educarea dragostei, respectului pentru frumosul din natură, artă, cultură. Prin excursii, copiii pot cunoaşte realizările oamenilor, locurile unde s-au născut, au trăit şi au creat opere de artă. De la cea mai fragedă vârstă , copiii acumulează o serie de cunoştinte punându-i in contact direct cu obiectele şi fenomenele din natură. Activităţile de acest gen au o deosebită influenţă formativă, au la bază toate formele de acţiuni turistice: plimbări, excursii, tabere. În cadrul activităţilor organizate în mijlocul naturii, al vieţii sociale, copiii se confruntă cu realitatea şi percep activ, prin acţiuni directe obiectele , fenomenele, anumite locuri istorice. Fiind axate în principal pe viaţa în aer liber, în cadrul acţiunilor turistice, elevii îşi pot forma sentimentul de respect şi dragoste faţă de natură, faţă de om şi realizările sale. În urma plimbărilor, a excursiilor în natură, copiii pot reda cu mai multă creativitate şi sensibilitate , imaginea realităţii, în cadrul activităţilor de desen şi modelaj , iar materialele pe care le culeg ,sunt folosite în activităţile practice, în jocurile de creaţie. La vârsta şcolară, copiii sunt foarte receptivi la tot ce li se arata sau li se spune în legatură cu mediul , fiind dispuşi să acţioneze în acest sens . Excursia ajută la dezvoltarea intelectuală şi fizică a copilului, la educarea lui cetăţenească şi patriotică. Ea este cea care îl reconfortează pe copil, îi prilejuieşte însuşirea unei experienţe sociale importante, dar şi îmbogăţirea orizontului cultural ştiinţific. Prin excursii elevii îşi suplimentează şi consolidează instrucţia şcolară dobândind însuşirea a noi cunoştinţe. Am acordat importanţa cuvenită sărbătorilor şi aniversărilor importante din viaţa ţării şi a copiilor. Acestea au fost un bun prilej de destidere, de bună dispoziţie, dezvoltând la copii sentimental apartenenţei la colectivitatea din care fac parte, deprinzându-i totodată să-şi stăpânească emoţiile provocate de prezenţa spectatorilor. Concursurile pe diferite teme sunt, de asemenea, momente deosebit de atractive pentru elevi. Acestea oferă copiilor posibilitatea să demonstreze practic ce au învăţat la şcoală, acasă, să deseneze diferite aspecte, să confecţioneze modele variate. Acelasi efect îl pot avea concursurile organizate de către cadrele didactice în clasa.

Dacă sunt organizate într-o atmosferă placută vor stimula spiritul de iniţiativitate al copiluiui, îi va oferi ocazia să se integreze în diferite grupuri pentru a duce la bun sfârşit exerciţiile şi va asimila mult mai uşor toate cunoştinţele. Elevii trebuie să fie îndrumaţi să dobândească: o gândire independentă, nedeterminată de grup, toleranţă faţă de ideile noi, capacitatea de a descoperi probleme noi şi de a găsi modul de rezolvare a lor şi posibilitatea de a critica constructiv. Înainte de toate, este însă important ca profesorul însăşi să fie creativ. Elevii sunt atraşi de activităţile artistice, reacreative, distractive, care ajută la dezvoltarea creativităţii, gândirii critice şi stimulează implicarea în actul decizional privind respectarea drepturilor omului, conştientizarea urmărilor poluării, educaţia rutieră, educaţia pentru păstrarea valorilor, etc. Activităţile complementare concretizate în excursii şi drumeţii, vizite, vizionări de filme sau spectacole imprimă copilului un anumit comportament, o ţinută adecvată situaţiei, declanşează anumite sentimente. O mai mare contribuţie în dezvoltarea personalităţii copilului o au activităţile extraşcolare care implică în mod direct copilul prin personalitatea sa şi nu prin produsul realizat de acesta.

Bibliografie:

Ţîru C. Maria, „Pedagogia activităţilor extracurriculare” – Suport de curs, Cluj-Napoca 2007

Ionescu M. Chiş V. – Mijloace de învăţământ şi integrarea acestora în activităţile de instruire şi autoinstruire, Editura Presa Universitară Clujeană, Cluj-Napoca, 2001

Lazăr V., Cărăşel A., Psihopedagogia activităţilor extracurriculare, Ed. Arves, Craiova, 2007.



NIHON JUJUTSU 日本柔術



Ghid specific pentru elevi

„CERCUL de NIHON JUJUTSU / KARATE



Autor: profesor BALAZS EMANUEL
Instituţia: **PALATUL COPIILOR ARAD**

I. ARGUMENT / NOTĂ DE PREZENTARE

PREZENTAREA CERCULUI:

Se poate spune că Ju-jutsu este mama tuturor Artelor Marţiale japoneze.

Nihon Ju-jutsu (fondator prof. Shizuya Sato 1929-2011) este un sistem bazat pe tehnici din stiluri vechi, dar modernizate şi organizate în aşa fel încât să uşureze învăţarea şi practica. Loviturile, manevrele articulare, strangulările, aruncările şi imobilizările sunt utilizate penntru a crea un sistem cuprinzător de autoapărare.

Filozofia din Nihon Ju-jutsu este de a dezvolta practicarea zilnică prin intermediul minţii şi corpului individului. Antrenamentul regulat dezvoltă echilibrul, viteza şi forţa. Profitând de forţa adversarului, un practicant cu calităţi fizice slabe poate să controleze cu forţă minimă un adversar mult mai puternic. Controlul exersat permite folosirea unor tehnici corespunzătoare situaţiei.



NIHON JUJUTSU 日本柔術



Nihon Ju-jutsu instruieşte mai degrabă controlul, decât folosirea forţei excesive în aparare, de aceea scopul practicării este de a dezvolta echilibrul şi pacea. “Învaţă să lupţi pentru a nu avea nevoie de luptă.”

Elevii care practică Ju-jutsu la cercul de Karate reușesc să deprindă noi procedee, aruncări, blocaje și lovituri, toate în numele autoapărării, al non-violenței **și** autocontrolului. Ei își demonstrează talentul la concursuri, unde au posibilitatea să își valorifice calitățile motrice, curajul, voința și perseverența.

II. COMPETENŢE GENERALE (vezi anexa 1 competenţe)

III. VALORI ŞI ATITUDINI

a. Dezvoltare fizică armonioasă şi a capacităţii motrice generale şi specifice
b. Menţinerea stării de sănătate, creşterea şi dezvoltarea normală a organismului,, îmbunătăţirea funcţiilor vitale, şi adaptarea la diferite condiţii.
c. Stimularea interesului pentru practicarea exerciţiilor fizice pentru a avea o viaţă activă şi în acelaşi timp un mod de viaţă.
d. Participarea la antrenamente, stagii de pregatire tehnică şi tactică, cantonamente, demonstraţii şi concursuri, sau alte activităţi colective.
e. Contribuţie la ridicarea moralului colegilor care au nevoie, implicare în creşterea nivelului de pregătire şi înţelegere a colegilor mai începători,
f. Contribuţie la dezvoltarea clubului din care face parte şi creşterea prestigiului acestuia, având ca obiectiv pacea şi înţelegerea dintre oameni
g. Respect pentru oameni, pentru spiritual artelor marţiale, faţă de sensei (profesor), de colegi şi nu în ultimul rand faţă de uke (partenerul de antrenament)
h. Toleranţă faţă de oameni, calm, stăpânire de sine, răbdare
i. Atitudine pozitivă, optimism, voinţă, perseverenţă, curaj hotărâre şi încredere în sine.



NIHON JUJUTSU 日本柔術



IV. CONŢINUTUL PROGRAMEI LA CERCUL DE NIHON JUJUTSU

A. GRADUL 9 KYU CENTURA ALBĂ 3 TRESE

1.Ukemi waza

a. Zenpo kaiten ukemi b. Ushiro ukemi c. Yoko ukemi d.Mae ukemi

2. Atemi waza

a..Ura zuki
b.Tetsui otoshi uchi
c.Mawashi zuki
d.Seiken choku tsuki
e.Renbon tsuki
f.Sanbon tsuki

3. Uke waza
   a.Gedan barai
   b.Soto ude uke
   c.Uchi ude uke
   d.Age uke
4. Geri waza
   a.Kin geri
   b.Mae geri
   c.Hiza geri
   d.Mawashi geri
   Yoko geri
5. Ne waza
   a.Kesa gatame
   b.Yoko shiho gatame
   c.Mune gatame

B. GRADUL 8 KYU CENTURAGALBENĂ

1.Nage waza
   a.O soto gari
   b.Ogoshi
   c.Ippon seoi nage
   d.De ashi barai
   e.Hiza guruma
   f.Okuri ashi barai
2.Tsuki waza- maeni zenkutsu dachi
   a. Oi tsuki



NIHON JUJUTSU 日本柔術



b.Gyaku tsuki

3. Geri waza
   a.Mikazuki geri
   b.Ura mikazuki geri
   c.Kansetsu geri
   d.Ushiro mawashi geri

C. **GRADUL 7 KYU CENTURA PORTOCALIE 1**

1.Nage waza
   a.Koshi guruma
   b.Morote seoi nage
   c.Tai otoshi
   d.Harai goshi
   e.O uchi gari
   f. Ko uchi gari

2.Kansetsu waza a. Ude hishigi juji gatame

3.Uchi waza
   a.Nukite zuki
   b.Soto shuto uchi
   c.Uchi shuto uchi
   d.Haito uchi
   e.Gyaku haito uchi
   f.Hiraken zuki
   g.Uraken zuki
   h.Hiji ate
   i.Shotei ate

4.Aplicații, apărare pe următoarele 4 atacuri folosind nage waza
   a.Oi zuki
   b.Mawashi zuki
   c Mae geri
   d.Mawashi geri

D. **GRADUL 6 KYU CENTURA PORTOCALIE** 2

1.Kansetsu waza
   a. kote gatame
   b. kote gaeshi
   c.kote hineri

2.Shime waza
   a.Ushiro jime
   b.Hadaka jime



NIHON JUJUTSU 日本柔術



c.Ushiro ryote jime
d.Kata ha jime
e. Juji jime

E.GRADUL 5 KYU CENTURA VERDE

1. APLICAŢII
a.Kakae dori-5 *atacuri*
b.Kubi kakae dori-3
c.Ryote jime-3
d.Ryote jime- ne waza-2
e.Hagai dori-2

2. GERI WAZA
a.Ura mawashi geri
b.Ura ushiro geri
c.Ura yoko geri

3. KANSETSU WAZA
a.Waki gatame
b.Hara gatame
c.Ude kujiki osae
d.Oshitaoshi osae
e.Hiji nobashi
f.Hikitaoshi osae

F. GRADUL 4 KYU CENTURA VERDE

1. KANSETSU WAZA KIHON KATA SHODAN
a..Kote hineri nage
b.Uchi tenkai nage
c.Kote gaeshi nage
d.Ude kujiki osae
e.Soto tenkai nage
f.Ude kakae nage
g.Ude oshiage nage
h.Shomen ate

2. TAI SABAKI 1-6
a. Uke waza
b.Geri waza
c.Atemi waza

3. GERI WAZA
a.Mae tobi geri



NIHON JUJUTSU 日本柔術



b.Hiza tobi geri

G. **GRADUL 3 KYU CENTURA ALBASTRĂ 1**

1.KANSETSU WAZA KIME NO KATA-I DORI

1.Ryote dori-waki gatame
2.Tsukake-hara gatame
3.Suri age-ude osae
4.Yoko uchi-kata gatame
5.Ushiro dori-seoi nage
6.Tsukkomi-eri jime hara gatame
8.Yoko tsuki-eri jime hara gatame
7.Kiri komi-Waki gatame

2. APLICAŢII Atac din cele 5 direcţii

a.Oi zuki
b.Mawashi zuki
c.Ura zuki
d.Uraken zuki
e.Tetsui otoshi uchi

H. **GRADUL 2 KYU CENTURA ALBASTRĂ 2**

1.NAGE WAZA

a.Hane goshi
b.Ushiro goshi
c.Kata guruma
d.Sukui nage
e.Tawara gaeshi
f.Uki waza
h.Kani basami
i.Tani otoshi

2. KANSETSU WAZA KIME NO KATA TACHI AI

1.Ryote dori - waki gatame
2.Sode dori - o soto gari
3.Tsukkake- ushiro jime
4.Tsuki age - waki gatame
5.Suri age - uki goshi
6.Yoko uch - okuri eri jime
7.Ke age - kin geri



NIHON JUJUTSU 日本柔術



8.Ushiro dori- seoi nage
9.Tsukkomi – eri jime hara gatame
10.Kiri komi – waki gatame
12.Kiri oroshi – hara gatame
11.Nuki gake – okuri eri jime

I..GRADUL 1 KYU CENTURA MARO

1. APLICAŢII - Apărare pe cele 5 direcţii de atac cu cuţitul TANTO DORI
2. APLICAŢII TAMBU JUTSU
   a.Eri dori
   bKata te dori
   c.Tsukake/ oizuki
   d.Ura zuki
   e.Shomen ate/ tetsui otoshi
   f.Uraken zuki
   g.Yokomen uchi/mawashi zuki

3. **Taninzu dori *luptă cu mai mulţi adversari**

Decalogul Jujutsu-ka

1. Voi căuta să fiu mereu stăpân pe fizicul și mintea mea. Îmi voi stăpâni nervii, gândurile și faptele pentru a nu mă păgubi pe mine sau pe semenii mei.

2. Îmi voi supraveghea faptele și acțiunile, străduindu-mă să mă comport corect în viața zilnică, evitând să păgubesc pe cineva prin faptele și comportarea mea.

3.Voi fi sincer și cinstit, rostind numai adevărul și nu voi minți niciodată. Îmi voi stăpâni limba nepermițându-i să rostească cuvinte jignitoare. Mă voi obișnui să ascult de două ori cuvintele altora și să vorbesc numai după aceea. Voi judeca temeinic spusele altora, exprimându-mi doar apoi părerea. Pentru aceasta am două urechi și doar o singură gură.

4. Îmi voi stima și prețui profesorii, colegii și partenerii. Voi căuta să practic veselia și să aduc voia bună. Mă voi bucura de tot ceea ce este frumos, nu voi lua în derâdere pe nimeni și nu voi strica momentele solemne prin glume deplasate sau de prost gust.

5. Mă voi preocupa temeinic de perfecționarea mea fizică, tehnică și morală, concentrându-mi toată atenția asupra materiei de studiu și procedeelor tehnice, știind că numai prin forțarea continuă a voinței mele, pot progresa.

6. Voi asculta sfaturile colegilor mei mai în vârstă sau mai avansați, căutând să acționez după sfaturile și indicațiile lor.



NIHON JUJUTSU 日本柔術



7. Îmi voi stima și prețui partenerii, indiferent de pregătirea acestora, deoarece Nihon Jujutsu nu se poate practica fără parteneri. Voi fi sincer și curajos cu ei, le voi dărui încrederea mea. Dacă cu sau fără voia lor, îmi vor pricinui dureri, îi voi ierta fără să mă vait, dovedind astfel stăpânire de sine.

8.Voi lupta pentru onoarea și bunul renume al clubului meu, evitând știrbirea prestigiului, prin acțiuni negative, lașitate, violență, vedetism sau chiul de la antrenamente sau demonstrații.

9. Voi utiliza cunoștințele mele din arta autoapărării, numai în scopul binelui și al adevărului, a apărării legitime și a ocrotirii persoanelor nevinovate.

10. Nu voi dezerta niciodată de la locul primejduirii unui om nevinovat și nu voi întoarce spatele celui aflat în primejdie, lipsit de ajutor. Voi acorda oricând, la cerere, ajutor organelor statale de ordine împotriva huliganilor, agresorilor și persoanelor certate cu legea.



NIHON JUJUTSU 日本柔術



V. BIBLIOGRAFIE

1 .**Nihon JuJutsu by Shizuya Sato**
Kokusai budoin , Kokusai Budo Renmei, International Martial Arts Federation, World Headquarters Japan
Printed in Japan by Shoho Insatsu Ldt. November 1998.
2. **Aikido, calea armoniei**
Şerban Derlogea şi Dan Corneliu Ionescu, editura Apimondia Bucureşti
3. **Ju Jitsu antic japonez**
Roland J. Maroteaux, Hisamitsu Mimurodo, editura Garell publishing house, Bucureşti 1998
4. **Jiu Jitsu**
Gurski Alois, editura Garell publishing house
5. **Autoapărarea, de la necesitate la artă**
Antrenor emerit şi maestru al sportului Mihail Botez, dr. Radu O. Boroş edituraMirador, tipărită la Multimedia Arad.
6. **Jiu Jitsu, Arta apărării individuale**
editura militară1969, prof. Florian Frazzei
7. **Lupta de stradă-procedee întrebuinţatede armată şi poliţie pentru contracararea actelor de violenţă**.
Du Zhengao, tiparul imprimeria de vest R.A.Oradea1997
8. **Judo bazele antrenamentului-pentru uzul studenţilor**,
Constantin Bogdan,Arad 1995
9. **Gorin No Sho cartea celor cinci cercuri**
Miyamoto Musashi, editura Garell publishing house, Bucureşti 1995
10. **Bushido –codul samurailor**
Inazo Nitobe, editura Garell publishing house, Bucureşti 1995
11. **Dicţionar de arte marţiale**
Louis Frederic, editura enciclopedică, Bucureşti 1992
12. **Arta Marţială de la război la armonie**
Dima Mircea, Chihai Mariam editura Universul, Bucureşti 1994
13. **Anihilarea agresorilor prin tehnici de autoapărare**
Conf. Univ.Vasile Vespan, editura didactică şi pedagogică, R.A.Bucureşti
14. **Miyamoto musashi**
Eiji Yoshikawa



NIHON JUJUTSU 日本柔術













日本柔術

NIHON JUJUTSU









INDIVIDUAL DEVELOPMENT PLAN

Preschool teacher: Păușan Rodica Camelia
Școala Gimnazială Târnova – Structure: Kindergarten with Normal Program Târnova

Name of the beneficiary: A. T. R.
Date and place of birth: April 29, 2018
Home address: –
Class group: Middle-Big group

Identified Issues:

- **Psychological:** Speech disorders
- **Cognitive:** Delays in several developmental domains
- **Social:** Lack of parental involvement in the child's education

Areas of Intervention:

- Psychological
- Cognitive

Intervention Priorities:

- Developing spatial and temporal orientation and structuring skills
- Developing oral expression and independent communication
- Developing reading and writing skills
- Developing mathematical calculation and problem-solving skills

Intervention Period: September 2023 – August 2024

---

1. PSYCHOMOTOR DOMAIN

Objectives / Content	Methods and Materials	Period	Minimum Criteria for Progress Assessment	Evaluation Methods and Tools
O1. To name the months of the year	Conversation, demonstration, exercises, guided and independent work, picture cards, posters	Sept. 2023 – Aug. 2024	Correctly names the months of the year	Evaluation sheets, systematic observation
O2. To name the seasons in chronological order			Identifies and names the seasons correctly	
O3. To name the months belonging to each season			Correctly associates each month with the appropriate season	

2. COGNITIVE DOMAIN

Objectives / Content	Methods and Materials	Period	Minimum Criteria for Progress Assessment	Evaluation Methods and Tools
O4. To write a short text; practice oral expression	Pronunciation and vocabulary exercises, conversation, explanation, didactic games, educational software, worksheets, posters, magnetic board	Sept. 2023 – Aug. 2024	Recognizes their written name; expresses themselves using short sentences	Written and oral test, systematic observation
O5. To perform addition and subtraction with	Addition/subtraction exercises using cards, boards, and manipulatives		Counts up to 10 and recognizes numbers	

Objectives / Content	Methods and Materials	Period	Minimum Criteria for Progress Assessment	Evaluation Methods and Tools
one unit				

Prepared by:
Teacher Păușan Rodica Camelia

DEZVOLTAREA EMOȚIONALĂ A TINERILOR ÎN SECOLUL XXI

MAISTRU INSTRUCTOR – LUPU GRAȚIELA ALEXANDRA
LICEUL TEHNOLOGIC DE TURISM CĂLIMĂNEȘTI, VÂLCEA

Dezvoltarea emoțională a tinerilor se referă la procesul prin care aceștia își dezvoltă aptitudinile emoționale, cum ar fi conștientizarea sentimentelor proprii, autocontrolul, motivarea și abilitățile de comunicare, de a lua decizii și cooperarea cu ceilalți. Acest proces poate fi stimulat prin experiențe pozitive și negative și experiențe stimulatoare, precum și prin educație și antrenament. Pentru a ajuta la dezvoltarea emoțională a tinerilor, părinții și educatorii pot să ofere un mediu sigur și pozitiv în care să se simtă în siguranță și acceptați. Ei pot oferi un cadru de reflecție și discuție, astfel încât tinerii să poată să vorbească despre sentimentele lor și să învețe să facă față diferitelor provocări emoționale.

Dezvoltarea emoțională a tinerilor în secolul XXI este influențată de numeroși factori unici acestei perioade istorice, inclusiv avansurile tehnologice, schimbările sociale și culturale și dinamica educațională și familială.

Factori tehnologici. Tehnologia joacă un rol major în viața tinerilor de azi. Accesul constant la internet și social media poate influența atât pozitiv, cât și negativ dezvoltarea emoțională:

- Pozitiv: tinerii au acces la o gamă largă de resurse pentru dezvoltare personală, sprijin emoțional și educație.
- Negativ: presiunea socială și cyberbullying-ul pot afecta negativ stima de sine și sănătatea mintală. Timpul excesiv petrecut online poate duce la izolare socială și dificultăți în dezvoltarea abilităților sociale.

Tinerii din secolul XXI se confruntă cu o societate în continuă schimbare, care promovează diversitatea și incluziunea, dar și competiția și performanța.

- Diversitate și incluziune: acceptarea mai largă a diversității de gen, orientare sexuală și cultură poate sprijini dezvoltarea unui simț de sine sănătos și apartenență.
- Competiție și performanță: presiunea pentru performanță academică și succes profesional poate crea stres și anxietate.

Dezvoltarea emoțională a tinerilor include mai multe componente, inclusiv conștientizarea sentimentelor, autocontrolul, capacitatea de a-și exprima sentimentele într-un mod sănătos și de a le gestiona eficient. Aceste abilități contribuie la o mai bună comunicare și relații interpersonale, precum și la o mai bună rezolvare a problemelor.

Pentru a ajuta tinerii să își dezvolte abilitățile emoționale, părinții, profesorii și prietenii pot oferi o orientare și asistență. Ei pot încuraja tinerii să exprime sentimentele lor și să le discute într-un mod constructiv. Ei pot oferi feedback pozitiv și încurajarea de a-și asuma responsabilitatea pentru propriile acțiuni și reacții.

De asemenea, părinții și educatorii pot oferi tinerilor oportunități pentru a se implica în activități care le pot stimula emoțiile, cum ar fi activități artistice sau sportive. Aceste activități pot ajuta tinerii să își exploreze sentimentele și să le înțeleagă mai bine.

În plus, părinții și educatorii pot să ajute tinerii să își dezvolte abilitățile emoționale prin discuții despre sentimentele lor, oferindu-le spațiu pentru a vorbi despre emoțiile lor și încurajându-i să ia decizii bazate pe sentimente.

Dezvoltarea emoțională a tinerilor se referă la modul în care aceștia încearcă să își identifice și să exprime sentimentele și emoțiile, să facă față provocărilor, să își gestioneze

comportamentul și să își construiască relații sănătoase. Pentru aceasta, este important să îi învețe pe tineri să fie conștienți de propriile gânduri și emoții și să le exprime în mod adecvat.

Pentru a-i ajuta pe tineri să-și dezvolte abilitățile emoționale, pot fi folosite diverse strategii și activități, printre care se numără:

1. Discuții despre sentimente. Discuțiile despre sentimente ajută tinerii să înțeleagă modul în care sentimentele lor se conectează la comportamentul lor și la mediu.
2. Discuții despre relații. Discuțiile despre relațiile tinerilor ajută la înțelegerea modului în care gândurile și sentimentele lor influențează relațiile lor cu ceilalți.
3. Auto-monitorizarea. Auto-monitorizarea ajută tinerii să se observe pe ei înșiși și să înțeleagă modul în care gândurile și sentimentele lor influențează comportamentul lor.
4. Comunicarea. Comunicarea ajută tinerii să se exprime în mod eficient și să își construiască relații sănătoase.
5. Aprecierea și recunoașterea. Aprecierea și recunoașterea ajută tinerii să conștientizeze sentimentele pozitive și să își valorifice succesul.
6. Activități creative. Activitățile creative ajută tinerii să își exprime sentimentele și să descopere modalități de a se relaxa și de a se bucura de viață.

Învățarea de tehnici de auto-învățare poate, de asemenea, să contribuie la dezvoltarea emoțională a tinerilor. De exemplu, învățarea tehnicilor de meditație și relaxare poate ajuta tinerii să-și gestioneze stresul și să devină mai conștienți de sentimentele proprii și ale celor din jurul lor. De asemenea, educatorii sau părinții pot oferi tinerilor oportunitatea de a-și dezvolta abilitățile de comunicare și de a începe să-și exprime sentimentele în mod constructiv. Acest lucru poate ajuta la dezvoltarea capacității lor de a se exprima în mod adecvat, precum și de a se conecta cu ceilalți.

Odată cu adolescența, vine o luptă suplimentară pentru autonomie și timp crescut petrecut cu colegii și mai puțin timp petrecut cu familia. Adolescenții devin mai puțin dependenți emoțional de părinții lor, dar această autonomie emoțională apare adesea după o perioadă de conflict și o experiență crescută a emoțiilor negative. Adolescenții mici au adesea mai multe efecte negative decât copiii mai mici, dar afectul negativ scade adesea în timpul anilor de liceu. Cu toate acestea, fetele au adesea o perioadă mai lungă de efecte negative crescute decât băieții. Adolescenții au tendința de a experimenta mai multe emoții extreme, atât negative, cât și pozitive, decât părinții lor, chiar și ca răspuns la același eveniment.

Creșterea experiențelor emoționale negative în timpul adolescenței timpurii apare în legătură cu capacitatea de gândire abstractă. Adolescenții experimentează adesea stres emoțional ca răspuns la schimburile romantice ambigue și imaginate, iar capacitatea lor de a experimenta emoții complexe și diverse promovează în continuare dezvoltarea gândirii abstracte. Pe măsură ce adolescenții se confruntă cu probleme sociale din ce în ce mai abstracte și complexe, ei caută adesea un grup stabil de colegi ca context pentru gestionarea emoțională.

Relațiile pozitive între colegi apar din recunoașterea egalității și din tendința de a oferi sprijin emoțional. Adolescenții care nu sunt acceptați de colegii lor se confruntă cu numeroase riscuri, inclusiv abandonul școlar și delincvența. Chiar și adolescenții care sunt acceptați de colegi și au prieteni apropiați prezintă adesea o creștere a emoțiilor negative, cum ar fi furia și anxietatea în contextul de la egal la egal în timpul adolescenței.

În general, relațiile pozitive și de susținere în timpul adolescenței promovează dezvoltarea emoțională sănătoasă și sănătatea mintală pe măsură ce adolescentul intră la vârsta adultă. Pentru creșterea socială și emoțională a adolescenților, există două sarcini majore de dezvoltare:

dezvoltarea prieteniilor care sunt mai apropiate și mai susținute decât prieteniile din școala elementară; învățarea și exprimarea emoțiilor mai complexe. Aceste două sarcini sunt interconectate și interdependente.

Pe măsură ce adolescenții cresc și se schimbă emoțional, de obicei petrec mai mult timp cu colegii și mai puțin cu părinții și familia. Adolescenții acordă adesea prioritate faptului de a fi cu colegii lor în loc de părinți și familie. Tinerii adolescenți și preadolescenții, cu vârsta cuprinsă între 11 și 13 ani, încearcă să găsească un cerc de prieteni în care sunt acceptați și se potrivesc. Prietenii de la această vârstă sunt de obicei de același sex. Deoarece adolescenții se maturizează pe termene diferite, adolescenții tineri îi pot căuta pe cei care se află la niveluri similare de maturitate. Părinții ar putea fi surprinși când un adolescent nu mai este aproape de un prieten din copilărie.

Pe măsură ce adolescenții se mută în adolescența mijlocie, cu vârsta cuprinsă între 14 și 16 ani, devin mai toleranți față de diferite interese și opinii. Ei încep să se îngrijoreze mai puțin de aprobarea din partea colegilor. De asemenea, ei pot dezvolta prietenii cu sexul opus. În adolescență, cu vârsta cuprinsă între 17 și 20 de ani, adolescenții tind să aibă o varietate de prieteni. Ei pot avea câteva prietenii apropiate și să înceapă relații romantice.

Conștientizarea propriilor emoții apare pe măsură ce adolescenții încep să identifice și să numească aceste emoții. Adolescenții încep să devină mai conștienți social, recunoscând emoțiile în cei din jurul lor. Acesta este începutul dezvoltării empatiei pentru ceilalți. De exemplu, un adolescent ar putea începe să observe modul în care fiecare dintre prietenii săi reacționează puțin diferit la aceeași situație. Adolescenții încep, de asemenea, să-și gestioneze emoțiile. În termeni psihologici, acest lucru se numește „reglare emoțională”. Adolescenții încep să facă un pas înapoi și să se gândească la emoțiile lor înainte de a reacționa. De exemplu, în loc să arate imediat furie față de acțiunea unui prieten, un adolescent matur va lua în considerare mai întâi:

- circumstanțele care au condus la acțiunea prietenului.
- posibilele motive pentru acțiunea prietenului.
- răspunsuri posibile pentru a păstra prietenia intactă.

Acest proces este un pas important în a învăța să interacționeze și să se înțeleagă cu colegii, precum și să-și facă și să-și păstreze prietenii, vechi sau noi.

Bibliografie

Augusto Cury, „Părinţi străluciţi, profesori fascinanţi”, Editura For you, 2005.
Gabriel Albu, „ Repere pentru o concepţie umanistă asupra educaţiei”, Editura Paralela 45, 2005.
Zig Ziglar, „ Putem creşte copii buni într-o lume negativă”, Bucureşti, Editura Curtea Veche, 2013.

PROIECT DE LECȚIE

Profesor învățământ primar IENCIAN EUGENIA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ MĂRIȚEI

Clasa: a III-a
Aria curriculară: Matematică și Științe ale naturii
Disciplina: Matematică
Unitatea de învățare: Măsurăm și învățăm
Subiectul: Unități de măsură pentru timp**.** Ziua. Săptămâna. Luna. Anul. Calendarul
Tipul lecției: mixtă
Scopul lecției: - Formarea de abilități în utilizarea unităţilor de măsură pentru timp și a instrumentelor specifice
- Utilizarea tehnologiei digitale în lecția mixtă - platforma LIVRESQ
Competențe specifice:
4.1. Utilizarea unor instrumente şi unităţi de măsură standardizate, în situaţii concrete
4.2. Operarea cu unități de măsură standardizate, fără transformări
Obiective operaționale:
Pe parcursul și la sfârșitul lecției elevii vor fi capabili:
O1 - să precizeze unitățile de măsură pentru timp mai mari decât o zi;
O2 - să identifice zilele săptămânii, pornind de la un reper temporal dat;
O3 - să numească lunile anului, precum și anotimpurile din care fac parte;
O4 - să localizeze într-un calendar unele evenimente;
O5 - să rezolve probleme în care intervin unitățile de măsură pentru timp;
Strategii didactice:
a. metode și procedee: conversația, explicația, exercițiul, observația, problematizarea, jocul didactic.
b. mijloace de învățământ: caiete, fișe de lucru, tablă interactivă, telefoane, calendare, ceasuri, instrumente de scris, RED.
c. forme de organizare: frontal, individual.
Resurse : a. umane: 24 elevi **b. timp:** 50 de minute

Bibliografie:

Daniela Berechet, Florian Berechet, Jeana Tița, Lidia Costache - Matematică pentru clasa a III-a, exerciții, probleme, jocuri, teste de evaluare, Editura Paralela 45, 2022.

https://www.twinkl.ro/resource/ro-t2-m-034-citirea-ceasului-plana-romanian-romana

https://wordwall.net/ro-ro/community/lunile-anului

https://wordwall.net/ro-ro/community/c%C3%A2t-este-ora

https://www.didactic.ro/materiale-didactice/masurarea-timpului

https://www.youtube.com/watch?v=X22p7YK2-Co

https://docs.google.com/forms/u/0/

DEMERS DIDACTIC

Nr. crt.	Etapele lecției	Conținut instructiv-educativ	Strategii didactice			Se evaluează
			Metode și procedee	Mijloace de învățământ	Moduri de organizare	
1.	**Momentul introductiv**	Se vor crea condițiile necesare pentru buna desfășurare a lecției: pregătirea materialului didactic, îndrumarea elevilor în activitatea de pregătire. Voi prezenta conținutul lecției pe tabla interactivă cu ajutorul **platformei Livresq**. https://library.livresq.com/details/67fd13e83e526200094d2c5a	Conversația Observația	Tabla interactivă, manual, caiete, fișe de lucru	Frontal	Capacitatea de organizare a elevilor
2.	**Verificarea temei și aprecierea cunoștințelor anterioare ale elevilor**	Verific cantitativ și calitativ tema pentru acasă *Unități de măsură pentru timp. Ora. Ceasul.* Vom reaminti instrumentele de măsură a timpului vizionând imagini cu: cadran solar, ceas digital, ceas de mână, ceas de masă, ceas digital, ceas lumânare, ceas de apă, clepsidră, cronometru, ceas deșteptător, orologiu etc. și apoi citirea ceasului. Voi folosi chestionarul care conține întrebări cu răspunsuri multiple din care vor selecta varianta sau variantele corecte, vor ordona crescător unitățile de măsură învățate și vor completa un text lacunar cu cuvintele potrivite. • Care este principalul instrument pentru măsurarea timpului? • Ce unități de măsură mai mari decât secunda cunoașteți? • Câte secunde are un minut? • Câte minute are o oră?	Conversația Conversația	Manual, caiet	Frontal	Capacitatea de a recunoaște instrumentele de măsură a timpului

		• Ordonează unitățile de măsură în ordine crescătoare: *minutul, ora, secunda, milisecunda.* • Trage și plasează noțiunile potrivite: Unitatea de măsură pentru timp mai mare decât minutul este..... O oră are ..... Citim ora cu ajutorul ....., care are.....ace: unul lung și subțire....., unul lung.....și cel scurt care indică..... (*ora, 60 minute, ceasului, trei, secundarul, minutarul, ora*). • Citirea ceasului se va realiza cu ajutorul unui jocul interactiv **Este ora...** din aplicația Wordwall, unde câte un elev va ieși la tablă și va bifa cartonașul pe care este scrisă ora indicată de ceasuri analogice și cele digitale iar elevii din bănci vor fixa acele ceasului pentru a indica ora respectivă pe ceasurile pe care le au pe bănci. https://wordwall.net/ro/resource/2630571	Exercițiul Problematizarea Joc didactic Exercițiul	Tabla interactivă Ceasuri din carton	Frontal/ Individual Frontal/ Individual	Capacitatea de a răspunde și rezolva corect cerințele date Capacitatea de a recunoaște și indica orele precizate de ceasurile analogice și digitale.
3.	**Captarea atenției**	Prezint un filmuleț prin care se arată formarea ciclului zi-noapte, a anului, anului bisect, anotimpurilor din punct de vedere științific și apoi vom aprofunda aceste noțiuni și cu alte exemple. https://youtu.be/X22p7YK2-Co?feature=shared	Explicația Observația		Frontal/ Individual	Capacitatea de a înțelege conținutul prezentat
4.	**Anunțarea temei și a obiectivelor**	În cadrul lecției de astăzi vom învăța despre unitățile de măsură pentru timp: ziua, săptămâna, luna, anul. Ne vom orienta în calendar pentru a-i descifra tainele, vom afla istoria și importanța calendarului, vom face diverse jocuri aplicative cu noțiunile învățate și vom completa un rebus unde vom folosi denumirile populare ale lunilor anului.	Explicația Observația	Caiet Tablă	Frontal	Capacitatea de a recepționa mesajul transmis

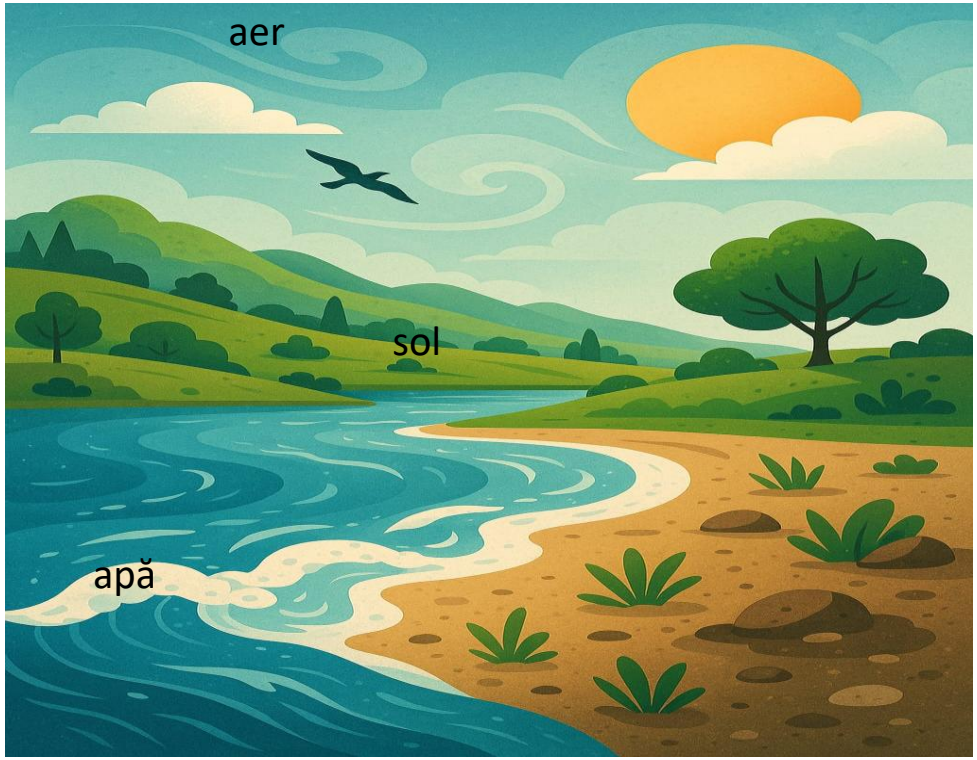
5.	**Dirijarea învățării**	Elevii vor scrie în caiet data și titlul lecției: *Unități de măsură pentru timp* *Ziua, săptămâna, luna, anul. Calendarul* • *o zi = 24 ore* • *o săptămână = 7 zile* • *o lună = 28, 29, 30, 31 de zile* • *un an = 12 luni, 52 de săptămâni, 365, 366 zile* • *an bisect = 366 de zile, din 4 în 4 ani* *Calendarul este un instrument de măsurare a timpului care conține ordinea lunilor, săptămânilor și a zilelor de peste an.* *1. *Descifrăm calendarul!* Voi prezenta o imagine a unui calendar care este etichetat cu noțiunile zi, săptămână, lună, an, anotimp (trei luni). La deschidere, fiecare etichetă va conține detalii. *2. *Câte zile are fiecare lună?* Vom observa pe calendar că nu toate lunile au același număr de zile. Pentru a reține mai ușor câte zile are fiecare lună voi prezenta o modalitate de a afla acest lucru folosind pumnul mâinii (lunile de pe *deal* vor avea 31 de zile, cele din *vale* 30 de zile sau luna februarie 28 sau 29 de zile). Această modalitate o vor aplica în jocul *Lunile anului* din aplicația Wordwall, cu cerința: *Glisează și fixează fiecare element la grupul corect,* elevii vor selecta lunile dintr-o listă dată și le vor trage în rubrica cu 30 sau 31 de zile. https://wordwall.net/ro/resource/2321294	Exercițiul Conversația Explicația Explicația Conversația Jocul didactic Exercițiul	Fișă de lucru-Anexa Tabla Interactivă Caiete Tabla interactivă	Frontal/ Individual Individual Frontal Individual Frontal	Capacitatea de a nota noțiunile noi Capacitatea de înțelege conținutul unui calendar Capacitatea de aplica metoda *pumnului* în rezolvarea cerințelor

		3. **Observă fila de calendar a lunii MAI 2025 și răspunde la întrebările:* • În ce zi a început și în ce zi se va termina luna mai 2025? • Câte zile de marți sunt în această lună? • În ce zi din săptămână a fost 9 Mai? Ce se sărbătorește pe această dată? • Ce sărbătoare religioasă a fost pe 21 mai? • Care este săptămâna cu 15 mai? • Dintre voi, cine este născut în luna mai? • Astăzi este vineri. Ce zi a fost ieri? Dar alaltăieri? Ce zi va fi mâine? Dar poimâine? *4. *Probleme: Bifați răspunsul corect!* • Câte zile are anotimpul iarna? *90 de zile, 91 de zile, 92 de zile* • Dacă luna februarie a anului 2024 a avut 29 de zile care vor fi următorii doi ani bisecți? *2028, 2026, 2030, 2032.* • Melania are 12 ani, iar bunica sa de 6 ori mai mult. Câți ani avea Melania când bunica avea 65 de ani? *4 ani, 5 ani, 6 ani, 7 ani.* • Peste 3 ani, 3 copii vor avea împreună 30 de ani. Dar, acum 3 ani, vârstele lor însumau: *12 ani, 27 ani, 24 ani, 21 ani.* • Andrei, Lucian, Mihai și Teodor sunt frați. Știind că datele lor de naștere sunt următoare: *Andrei - 24 iulie 2018, Mihai - 7 noiembrie 2022* *Lucian - 12 mai 2015, David - 28 februarie 2020* Ordonează crescător vârstele copiilor.	Conversația Exercițiul Explicația Conversația Exercițiul Problematizarea	Tabla interactivă	Frontal Individual Frontal Individual	Capacitatea de a localiza unele evenimente în calendar Capacitatea de a rezolva probleme practice în care intervin unități de măsură pentru timp Capacitatea de a completa un rebus respecând indiciile date

		*5. *Rebus* Vor completa un rebus cu denumirile lunilor anului după indiciile date, prin asociere cu denumirea populară a lunii. După completare vor descoperi pe verticală denumirea instrumentului de măsură a timpului și anume CALENDARUL. *6. *Știați că?** La rubrica *Știați că?* voi prezenta istoria calendarelor de la diferite popoare: egiptean, dacic, roman (iulian și gregorian) cu imagini și detalii, pentru a înțelege de unde provine calendarul pe care îl folosim astăzi. Tipuri de calendare pe care le folosim și importanța calendarului în viața noastră.	Explicația Exercițiul Conversația	Tabla interactivă	Frontal Individual	Capacitatea de a înțelege istoria și importanța calendarului
6.	**Obținerea performanței Asigurarea retenției și a transferului**	Elevii vor primi pe grupul lor un link din https://docs.google.com/forms/ pe care îl vor accesa și vor rezolva testul, primind automat punctajul și corectarea lui.	Problematizarea	Telefoane Tablă interactivă	Frontal	Capacitatea de a rezolva un test folosind aplicația Google formulare
7.	**Concluzii și aprecieri**	Elevii vor primi ca temă acasă fișa de lucru. Voi face aprecieri asupra modului în care elevii au participat la desfășurarea lecției.	Conversația Observația	Fișa de lucru	Frontal	Capacitatea de a recepta mesajul transmis

„Cum influențează apa, aerul și solulviața pe Pământ?”

COMȘA ADINA CLUBUL COPIILOR MĂCIN



PROIECT DIDACTIC

Propunătoare: COMȘA ADINA

Data: mai 2025

Şcoala: CLUBUL COPIILOR MĂCIN

Clasa: începători

Aria curriculară: Matematică și științe ale naturii

Disciplina:Științe ale naturii

Unitatea de învăţare: Pământul, mediu de viață

Subiectul: Cum influențează apa, aerul și solul viața pe Pământ?

Tipul lecţiei:consolidare

Competențe specifice:

1.1 Identificarea caracteristicilor unor corpuri vii și nevii.

1.2 Utilizarea unor criterii pentru compararea unor corpuri, fenomene și procese.

2.1 Utilizarea unui plan ca instrument de realizare a unei investigații a mediului înconjurător.

2.2 Aplicarea planului dat pentru efectuarea unei investigații a mediului înconjurător.

2.3 Reprezentarea grafică a unor observații realizate în cadrul investigației realizate după un plan dat, utilizând tabele, diagrame, formule simple

3.2 Observarea consecințelor propriului comportament asupra mediului înconjurător

Obiectivele operaţionale – pe parcursul lecţiei, elevii vor fi capabili:

O1 - Să răspundă corect la întrebările adresate, formulând răspunsul în propoziții;

O2 – Să ordoneze corect jetoanele cu animale, în funcție de mediul de viață din care provin;

O3 - Să discearnă enunțurile adevărate, de cele false în minim trei cazuri dintre cele propuse, fără sprijin din partea profesorului;

O4 –Să completeze enunțurile lacunare cu cuvinte potrivite, pentru a obține enunțuri adevărate;

O5 – Să enumere surse de proveniență a apei și modalități de utilizare a acesteia;

O6 – Să înșiruiască modalități de poluare a aerului, solului și apei și consecințele poluării asupra vieții;

O7 – Să întregească diagramele date, cu informații referitoare la un mediu de viață specific.

Metode, procedee, tehnici: conversația, explicația, exercițiul,problematizarea, observația, demonstrația, expunerea, experimentul, ciorchinele, turul galeriei.

Mijloace de învățământ: manual tipărit / digital, fișe de lucru, calculator, videoproiector, auxiliar, tablă, prezentare PPT, jetoane, tabel, instrumente de scris, lumânare, farfurie, chibrit, ulei, apă, vas, lingură, floare, șervețele, foi flipchart, stimulente

Forme de organizare a activităţii: activitate frontală, activitate individuală, activitate în perechi, activitate pe grupe

Resurse:

temporale: 50 minute

umane:18 elevi

Bibliografie:

- Programa școlară pentru disciplina *Științe ale naturii*, clasele a III-a și a IV-a , București, 2014

Desfășurarea lecției

Nr. crt.	Etapele/ secvenţelelecţiei + intervalul de timp alocat	Ob. op.	Conţinutul instructiv-educativ	Strategia didactică			Evaluare
				Metode, procedee, tehnici	Mijloace de învăţământ	Forme de organizare a activităţii	
1.	**Moment organizatoric 2 min.**		Voi asigura condițiile necesare desfășurării lecției: - Voi aerisi sala de clasă; - Voi așeza mobilierul; -Voi pregăti materialele necesare; -Voi asigura liniștea și disciplina în sala de clasă;	Conversați a Observația		Frontal	Evaluez capacitatea de organizare a elevilor
2.	**Verificarea temei pentru acasă 2 min.**		Voi verifica tema pentru acasă atât din punct de vedere calitativ, cât și cantitativ. Voi oferi explicații suplimentare, acolo unde elevii întâmpină posibile dificultăți.	Conversați a Explicația	Auxiliar Tablă	Frontal Individual	Evaluez capacitatea elevilor de a efectua corect tema pentru acasă
3.	**Reactualizarea cunoștințelor 5 min.**	**O1**	- Elevii vor juca un joc realizat in word wal răspunzând la intrebările din joc. https://wordwall.net/ro/resource/91813383/medii-de-via%c8%9b%c4%83 - „Despre ce am învățat ora precedentă? - Care sunt mediile de viață existente pe Pământ? - Ce este solul? - Ce este aerul?	Conversați a Exercițiul Problemati zarea	Aplicatia word wall Laptop internet	Frontal	Evaluez capacitatea elevilor de a reține informații esențiale Evaluez capacitatea

			- Ce proprietăți are apa? - Ce proprietăți are aerul? - Ce proprietăți are solul? - Ce este compostul? - Ce înseamnă sol fertil și permeabil? - Putem trăi fără aer, apă sau sol?" - Care sunt factorii care poluează apa, aerul și solul? - Cum putem combate poluarea?" Voi numi pe rând elevi care să răspundă întrebărilor din roata wordwall.				elevilor de a răspunde corect și concret la întrebările adresate
4.	**Captarea atenției 5 min.**	**O1**	Voi prezenta copiilor câteva curiozități legate de cele trei medii de viață și anume apa, aerul și solul, dar și despre poluarea acestora. Ofer explicații suplimentare acolo unde există neclarități https://view.livresq.com/view/66d082473b997100093c73a0/#joc_de_identificare	Conversația Observația Expunerea	Tablă interactivă Aplicația livresq	Frontal	Evaluez capacitatea de înțelegere a curiozităților prezentate
5.	**Anunțarea temei și a principalelor obiective 2 min.**		Anunț elevii că astăzi la ora de *Științe ale naturii* vom realiza împreună o serie de exerciții pentru a ne consolida cunoștințele legate *Influența apei, a aerului și a solului asupra vieții de pe Pământ*. Voi explica pe înțelesul copiilor și principalele obiective care vor fi urmărite pe parcursul lecției.	Conversația Explicația		Frontal	
6.	**Dirijarea consolidării 25 min.**	**O2** **O3** **O4** **O5**	Voi atașa pe tablă un tabel care reprezintă cele trei medii de viață (acvatic, terestru și aerian). Voi împărți elevilor jetoane cu viețuitoare și aceștia vor trebui să le atașeze, conform mediului de care aparțin. (Anexa 1) Voi împărți elevilor o fișă de lucru și voi proiecta aceeași fișă și pe tabla interactivă (Anexa 2).Voi numi pe rând elevi care să citească enunțurile și să rezolve sarcinile propuse. Vom realiza și trei experimente, pentru a demonstra ce ușor se poluează aerul, solul sau apa (Anexa3). Voi expune pe tablă instrumentele necesare și modul de acțiune, apoi voi invita elevi care să lucreze pentru a demonstra cele mai sus menționate.	Conversația Conversația Explicația Exercițiul Problematizarea	Tabel Jetoane Fișă de lucru Tablă interactivă Instrumente de scris	Frontal Frontal Frontal	Evaluez capacitatea elevilor de a ordona corect animalele în funcție de mediul de viață din care provin Evaluez capacitatea elevilor de a rezolva corect

		O6		Conversația Explicația Experimentul	Lumânare Farfurie Chibrituri Ulei Apă Vas Lingură Flori	În perechi	exercițiile propuse Evaluez capacitatea elevilor de a participa activ la realizarea experimentelor, observând, lucrând și concluzionând
7.	**Obținerea performanței 8min.**	**O7**	Voi împărți elevii în trei grupe, care să reprezinte apa, aerul și solul. Elevii vor avea ca sarcină să completeze un ciorchine cu informațiile repetate pe parcursul orei. Voi expune ciorchinii pe tablă și fiecare grupă va denumi câte un reprezentant care să prezinte informațiile notate. (Anexa 4)	Conversația Explicația Exercițiul Ciorchinele Turul galeriei	Foi flipchart Instrumente de scris	Frontal Pe grupe	Evaluez capacitatea elevilor de a completa ciorchinele cu informațiile solicitate
8.	**Asigurarea retenției și a transferului 5 min.**	**O1**	Voi ruga elevii să își imagineze că sunt un animal, să se deseneze în mediul de viață în care trăiesc, în chenarul special de pe fișa de lucru și apoi să argumenteze alegerea.	Conversația Explicația Observația	Fișă de lucru Instrumente de scris	Frontal Individual	Evaluez capacitatea elevilor de a răspunde corect și concret la întrebările adresate
9.	**Încheierea activității 2 min.**		Voi face aprecieri globale și individuale asupra implicării elevilor pe parcursul lecției. Voi evalua elevii prin calificative și voi face recomandări acolo unde este necesar.	Conversația Explicația	Stimulente	Frontal	

Anexa

Anexa 1

Apa, aerul și solul constituie medii de viață pentru plante și animale. Grupează viețuitoarele din figurile de mai jos, în funcție de mediul în care trăiesc:



MEDIUL ACVATIC	MEDIUL TERESTRU	MEDIUL AERIAN

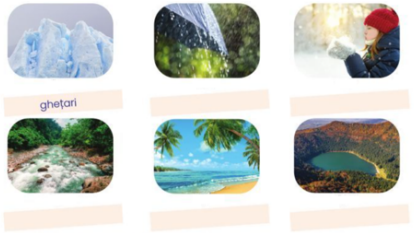
Anexa 2

Fișă de lucru

1. **Adevărat sau fals?**
   - ☐ Apa este un corp lichid care se găsește pretutindeni în natură.
   - ☐ Aerul este un amestec de gaze care ocupă loc în spațiu, chiar dacă este invizibil.
   - ☐ Fenomenul prin care apa trece din stare solidă în stare lichidă se numește înghețare.
   - ☐ Solul este stratul de la suprafața pământului, transparent, fără culoare, gust sau miros.
   - ☐ Aerul curat nu are miros.
   - ☐ Atunci când vaporii întâlnesc un corp rece condensează.
   - ☐ În locuință, omul folosește apă din oceane, râuri sau lacuri.
   - ☐ Gunoiul menajer nu reprezintă o sursă de poluare a solului.

2. **Completează spațiile folosind cuvintele potrivite:**
   a) Amestecul de mai multe gaze, fără de care nu ar exista viață pe Pământ se numește..... .
   b) Bălțile, lacurile și oceanele sunt ape..... .
   c) Apa se găsește în natură în stare ....., ..., ...
   d) Proprietățile solului sunt: ..... și ..... .
   e) Aerul este poluat din cauza..... și a ..... .

3. **Privește imaginile. Scrie sub fiecare tipul sursei de apă, conform modelului dat:**



4. **Enumeră cel puțin trei moduri de utilizare a apei și trei efecte negative ale prezenței abundente/ absenței apei**

Utilizările apei	Efecte negative ale prezenței abundente/ absenței apei

5. **Răspunde la următoarele întrebări:**
   a) Ce s-ar întâmpla dacă nu ar mai fi apă pe Pământ?
   .....
   .....
   b) Cum pot ajunge oamenii la apele subterane, pentru a le folosi ca surse de apă de băut?
   .....
   .....
   c) Ce s-ar întâmpla dacă solul nu ar fi permeabil?
   .....
   .....

6. Desenează mediul de viață preferat și gândește-te de ce l-ai ales!

Anexa 3

Poluarea aerului

Instrumente:

- Lumânare
- Farfurie transparentă

Cum procedăm?

- Aprindem lumânarea
- Ținem farfuria deasupra flacării timp de câteva secunde

Ce observăm?

- Vom observa cum lumânarea a degajat fum și a poluat aerul

Poluarea apei

Instrumente:

- Ulei
- Apă
- Vas transparent

Cum procedăm?

- Turnăm apa în vas
- Punem uleiul
- Amestecăm

Ce observăm?

- Vom observa că oricât vom amesteca, cele două substanțe nu se vor amesteca și uleiul va rămâne mereu deasupra. Acesta creează o peliculă ce nu permite aerului să oxigeneze apa.

Poluarea solului

Instrumente:

- Două ghivece cu flori
- Apă
- Substanțe toxice

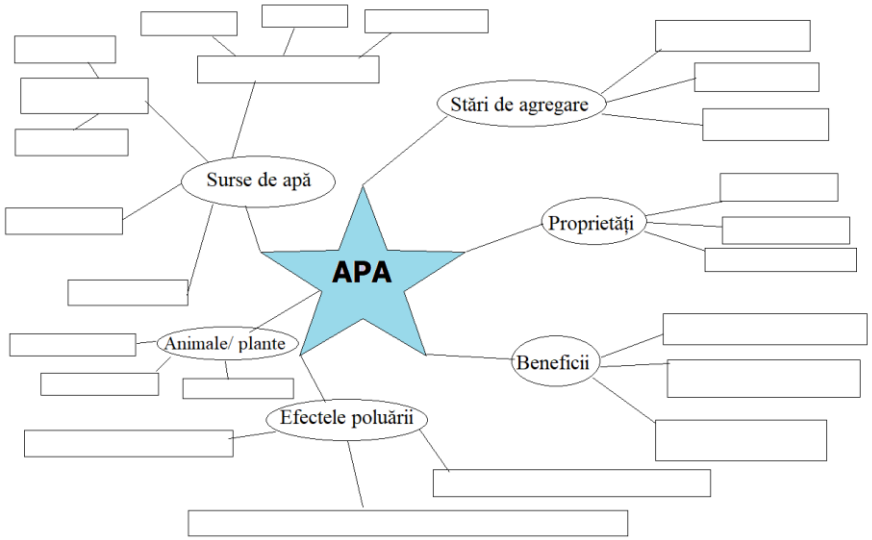
Cum procedăm?

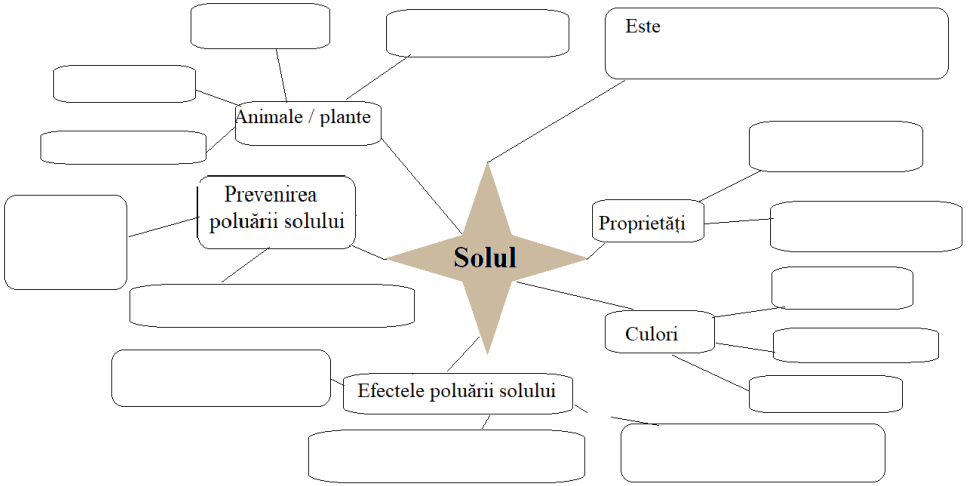
- Vom uda zilnic, timp de 5 zile cele două ghivece, pe primul cu apă potabilă și pe al doilea cu apă amestecată cu substanțe toxice

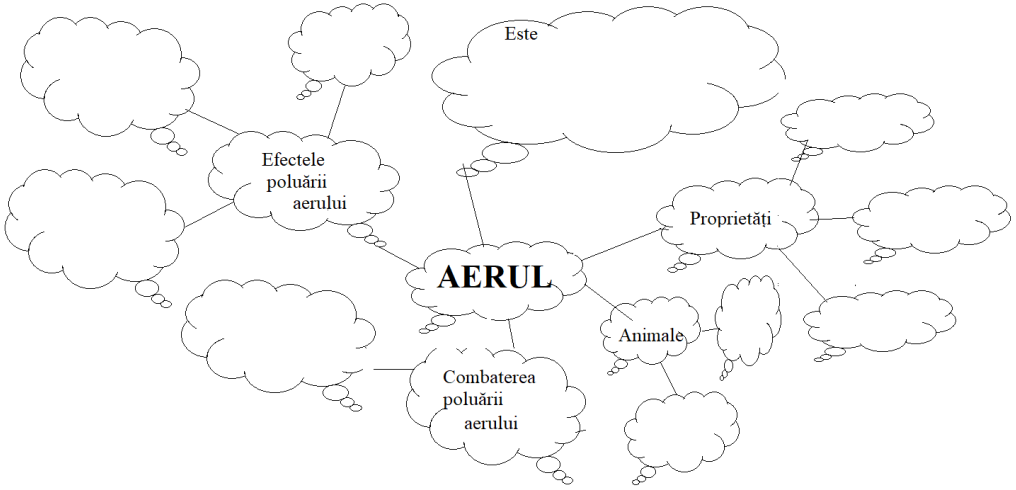
Ce observăm?

- Vom observa faptul că floarea udată cu apă și substanțe toxice s-a ofilit.

Anexa 4


APA
Stări de agregare
Surse de apă
Proprietăți
Animale/ plante
Beneficii
Efectele poluării


Solul
Este
Animale / plante
Prevenirea poluării solului
Proprietăți
Culori
Efectele poluării solului


AERUL
Este
Efectele poluării aerului
Proprietăți
Animale
Combaterea poluării aerului

PROIECT EDUCAȚIONAL - 1 DECEMBRIE

PROF. BUJOREAN MARIA RAMONA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ „SORIN LEIA" TOMEȘTI

Motto:
Ţara nu se serveşte cu declaraţii de dragoste, ci cu muncă cinstită şi, la nevoie, cu jertfă."(Mihail Sadoveanu)

Titlul proiectului: „1 Decembrie – Ziua Naţională a României"
Locul desfășurării: Școala Gimnazială „Sorin Leia" Tomești
Durata activității: 28-29 noiembrie 2024
Grupul țintă: 15 elevi ai claselor CP -I
Partenerii proiectului**:** Părinţii elevilor
Primaria Comunei Tomești

Argument

Ziua naţională este o zi deosebită pentru toţi românii, mai ales pentru că ea are o semnificaţie istorică deosebită. Unirea realizată în 1918 este una din cele mai mari realizări istorice ale poporului nostru. Insuflarea dragostei pentru strămoşii noştri, pentru trecutul istoric al poporului nostru, pentru realizările istorice şi culturale, precum şi pentru personalităţile pe care le-a dat acest popor de la începuturile sale şi până azi, sunt doar câteva din subiectele pe care le abordăm cu ocazia acestui eveniment.

Încă de la grădiniţă copiii trebuie să afle despre istoria şi strămoşii noştri tot la fel cum este obligatoriu ca să-şi cunoască familia: părinţii, fraţii, bunicii, rudele mai apropiate sau mai îndepărtate.

Ziua Naţională este un bun prilej de a aborda astfel de subiecte pe teme de istorie, ocazie cu care insuflăm copiilor sentimente de dragoste şi respect pentru: limba română, ţara noastră, poporul român, strămoşii noştri, pentru obiceiurile şi tradiţiile strămoşeşti, pentru istoria şi eroii noştri, mândria că sunt descendenţii unor oameni curajoşi şi iubitori de neam şi ţară.

Competențe specifice:
Cunoaşterea unor elemente de istorie, geografie, religie care definesc portretul spiritual al poporului român;
Stimularea dorinţei de cunoaştere a realizărilor strămoşilor noştri şi mândria faţă de trecutul istoric al acestor meleaguri şi oameni

Obiective operaționale**:**
- să-şi îmbogăţească vocabularul activ şi pasiv cu cuvintele noi întâlnite în textele studiate;
- să recepteze textul citit, înţelegând în mod intuitiv caracteristicile expresive şi estetice ale acestuia;
- să (re)cunoască evenimentul istoric sărbătorit;
- să manifeste afecţiune faţă de poporul nostru, limba română, strămoşii noştri;

- să utilizeze metode simple metode şi unelte simple în realizarea activităţii practice propuse;
- să intoneze cântecele acompaniaţi de invatatoare;
- să acompanieze ritmic cântecele;
- să se folosească de acţiunile motrice învăţate pentru a răspunde la diferite ritmuri;
- să manifeste în timpul activităţilor atitudini de cooperare;

Resurse:
- umane**:** invatatoarea, părinţi, elevii din clasă ,
- materiale: prezentarea de planşe cu imagini reprezentând unirea, planşe cu figuri istorice din zona noastră, steagul Tricolor, Stema Ţării, Harta României, volume cu povestiri istorice, materiale de pe youtube,culori, hârtie creponată, laptop, boxe

Metode,tehnici,procedee:
Explicaţia, conversaţia, expunerea, problematizarea, brainstorming, povestirea, munca independentă, exerciţiul, jocul, demonstraţia

Evaluarea:
Prezentarea online a unui program artistic dedicat Zilei Naţionale a României ,
Portofoliul proiectului
Diplome de participare pentru elevi

Programul activitatilor:

1. * Prezentarea -Proiectului educational –discutii, poezii,fisa ;
2. *Realizarea hărții României din piese de puzzle
3. *Confecţionarea de steaguri şi de ecusoane;
4. *Intonarea unor poiezii si cântece dedicate zilei de 1 Decembrie;
5. *Realizarea unui steag din hartie colorată sau creponată ;
6. *Mesaje ratacite

1 Decembrie este ziua naţională a _____. La 1 Decembrie_____ s-a unit _____cu România. Tot atunci se unesc şi cele două provincii din nordul şi estul ţării _____ ,_____ . Locul Marei Uniri a fost la _____. _____ românilor s-a _____

României, împlinit,Transilvania, Bucovina, Alba-Iulia, 1918, visul, Basarabia

EDUCAREA ELEVILOR ÎN SPIRITUL NONVIOLENȚEI ÎN ȘCOLI

MAISTRU INSTRUCTOR HARALAMBIE MARINELA
LICEUL TEHNOLOGIC DE TURISM CĂLIMĂNEȘTI, VÂLCEA

Cauzele unui comportament violent sunt: lipsa unei educaţii judicioase şi permanente a elevilor sau o educaţie defectuoasă, cu carenţe, libertăţile şi drepturile individuale greşit înţelese. Soluţiile sunt tot în educaţie şi tot la cadrele didactice, prin natura meseriei lor, iar ora de curs este unitatea de timp în care trebuie să se realizeze, concomitent, instruirea şi educaţia.

Cuvinte cheie: violenţă, mediu, cauze, soluţii, educaţie, profesor.

După Decembrie 1989, autoritatea funcţiei deţinută până atunci de profesor s-a destrămat constant din cauza răsturnării scării valorilor în societate. Din păcate, profesorul nu mai este considerat un model de urmat. Noile modele sunt acum „oamenii de succes", „vedetele" vremurilor, cu care un profesor nu se poate compara la nivel economic. Pe de altă parte, ca în orice societate democratică, libertăţile şi drepturile individuale câştigate odată cu schimbările politice şi sociale au făcut ca autorităţile statului să nu mai poată îngrădi strâns comportamentele indivizilor needucaţi. Acestea, adăugate înţelegerii greşite a drepturilor şi libertăţilor individuale, sunt principalele cauze care au dus la comportamente violente în şcoli şi în afara lor, comportamente al căror număr creşte îngrijorător de la an la an. Şcolii îi revine sarcina grea şi delicată de a-i forma pe elevi în perspectiva creării unei societăţi educate şi sigure pentru indivizii care o compun.

Formarea sentimentelor, a unor convingeri care să genereze un mod de gândire bazat pe principii riguroase şi, în final, să ducă la naşterea conştiinţei şi la formarea caracterului este definitorie în educarea preşcolarilor şi a şcolarilor mici. Imperativitatea punerii accentului pe educaţie în intervalul de vârstă 3-10 ani îşi găseşte argumente în cercetările psihologice din a doua jumătate a secolului trecut, care au arătat că până la vârsta de şase ani conştiinţa este formată în procentaj de 50%, iar până la vârsta de zece ani, 80% din personalitatea viitorului adult este deja modelată. Influenţa pe care mediul social o exercită asupra copilului şi tânărului este puternică; de aceea misiunea şcolii de a-i atrage pe aceştia spre adevăratele valori morale şi culturale ale societăţii este şi mai dificilă.

Sentimentul de respect este punctul zero al educaţiei. Încă din primii ani de viaţă copilul trebuie să înveţe să-şi respecte părinţii, bunicii, fraţii, profesorii, colegii şi, nu în ultimul rând, pe sine. El trebuie să ajungă să conştientizeze că relaţiile interumane trebuie să se bazeze pe respect reciproc.

Pentru formarea şi cultivarea acestui sentiment, preşcolarilor şi şcolarilor mici li se va atrage atenţia asupra faptului că toţi aceşti adulţi care îi înconjoară merită respectul lor deoarece aceştia îi

iubesc, îi îngrijesc şi se preocupă ca ei să crească şi să se dezvolte frumos. Respectul faţă de colegi li se justifică preşcolarilor şi elevilor prin necesitatea formării unui colectiv în care ei să se simtă bine şi să înveţe alături de colegii lor, într-o atmosferă plăcută. În privinţa respectului de sine, trebuie să li se spună copiilor că ei frecventează grădiniţa, respectiv şcoala, iar acest lucru îi obligă să nu coboare nivelul exprimării şi al comportamentului în familie şi în societate; prin ceea ce spun şi fac, ei trebuie să dovedească faptul că sunt educaţi, că nu degeaba frecventează şcoala. De asemenea, de câte ori apar comportamente reprobabile sau violente în şcoală sau grădiniţă, profesorii trebuie să le discute cu elevii şi să orienteze gândirea acestora spre un comportament pozitiv.

Pornind de la exemple din literatură (de pildă, prietenia dintre Mihai Eminescu şi Ion Creangă) sau din societate, profesorul le va vorbi elevilor despre prietenie, despre frumuseţea acestui sentiment, insistând asupra fundamentării relaţiilor de prietenie pe aprecierea reciprocă a calităţilor, pe respect şi încredere, pe afinităţi ideatice şi preocupări comune.

La preşcolari prieteniile se nasc şi se desfac uşor, ele bazându-se doar pe relaţiile ce se stabilesc în timpul jocului. Pe măsură ce copilul creşte, preocupările sale se diversifică, apar pasiunile pentru anumite activităţi, apare nevoia de a împărtăşi satisfacţiile proprii cu alţi copii de aceeaşi vârstă sau de vârste apropiate. Copilul începe să fie conştient de propria persoană şi începe să se compare cu ceilalţi. Acum este momentul pentru profesor să le vorbească despre prietenie şi despre calităţile sufleteşti pe care acest sentiment nobil trebuie să se fundamenteze.

Despre patriotism li se poate vorbi elevilor de la vârste fragede. Respectând particularităţile de vârstă ale acestora, profesorul se poate folosi în acest scop de opere literare cu un conţinut patriotic sau istoric (legende, povestiri istorice, poezii etc.) sau de evenimente şi personalităţi din trecutul nostru. Gândirea elevilor trebuie orientată spre valorile cultural–istorice şi lingvistice ale poporului nostru, spre identitatea şi individualitatea spaţiului românesc şi ale poporului român. De asemenea, participarea elevilor la activităţi şi manifestări cu ocazia sărbătoririi unor evenimente istorice, vizitele la muzee, vizionarea unor filme cu tematică specifică etc. conduc la formarea acestui sentiment şi la conştientizarea apartenenţei la acest popor şi la valorile sale culturale şi spirituale.

O altă valoare morală a unei personalități armonios dezvoltate este generozitatea. Profesorii se întâlnesc la clasă cu diferite ocazii pe care le pot fructifica în scopul cultivării acesteia; de exemplu, să presupunem că un elev şi-a uitat blocul de desen şi acuarelele şi nu poate participa activ la ora de educaţie plastică. În acest caz, profesorul îi va ruga pe ceilalţi elevi să-şi ajute colegul cu materialele necesare: unul cu o foaie de desen, altul cu o pensulă, altcineva cu un pahar pentru apă etc. În acest fel copiii învaţă să fie generoşi, altruişti şi săritori.

Tot începând cu anii de grădiniţă copiii trebuie învăţaţi să fie corecţi, sinceri, loiali; trebuie să li se cultive spiritul de dreptate. Toate acestea se formează confruntându-i cu experienţe reale sau cu situaţii create de profesor în scop educativ.

Folosindu-se de rolul său de organizator, profesorul va distribui elevilor diferite sarcini în clasă, obişnuindu-i pe aceştia cu anumite responsabilităţi, altele decât cele legate de învăţătură; elevii vor fi îndrumaţi să rezolve sarcinile încredinţate şi vor răspunde pentru felul în care le-au îndeplinit. Spre exemplu, unui elev i se atribuie sarcina de a monitoriza păstrarea curățeniei în clasă, altuia i se poate încredința supravegherea consumului de hârtie pentru imprimantă, astfel încât aceasta să nu fie folosită în scopuri distractive ş.a. Activitatea fiecărui elev va fi controlată de către profesor, se vor face observaţiile de rigoare, dacă este nevoie, se va aprecia grija elevului în îndeplinirea sarcinii date. Astfel, elevul va acţiona în aşa fel încât profesorul şi colegii săi să fie mulţumiţi de el, se va simţi important şi util pentru ceilalţi. El va înţelege să-şi îndeplinească responsabil orice sarcină i se va încredinţa pentru a fi de folos colectivului, dar şi pentru a trăi propria satisfacţie. Folosirea ambientului în strategiile educaţionale a fost introdusă de Maria Montessori şi este utilă în special în educarea preşcolarilor şi şcolarilor mici, dar se poate extinde şi la şcolarii mari din gimnaziu şi liceu.

Pe lângă formarea sentimentelor şi a unei mentalităţi conforme cu scopurile educaţiei, descoperirea, încurajarea şi susţinerea pasiunilor (muzică, pictură, lectură, sport etc.), cultivarea acestora dezvoltă plenar personalitatea elevului sub aspect cognitiv, psihic şi fizic, îl învață să-și petreacă în mod util și plăcut timpul.

Preocupările profesorilor de a le forma elevilor sentimente, convingeri, un mod de gândire nu se încheie odată cu finalizarea ciclului primar; ele trebuie să continue, dar rezultatele vor fi cele aşteptate doar dacă bazele personalităţii viitorului adult au fost construite cu rigurozitate în perioada preşcolarităţii şi a învăţământului primar.

Un elev educat sub toate aspectele va deveni un adult responsabil, cu o judecată profundă, bazată pe convingeri şi principii clare, capabil să-şi controleze comportamentul şi să constituie un model pentru ceilalţi.

Prin urmare, violența de orice tip, din școli și din societate, se poate eradica doar printr-o educație judicioasă, începută cât mai devreme posibil. În această privință, profesorul nu luptă doar cu dificultățile formării unui mod de gândire bazat pe principii și convingeri corecte, ci și cu mediul din care provine copilul. Experiența arată că elevul/ copilul trebuie „scos”, prin convingere, de sub influența oricărui mediu nociv.

SUPORTUL PARENTAL

PROFESOR ÎNVĂȚĂMÂNT PREȘCOLAR MIHAI MARCELA-ȘTEFANIA,
GRĂDINIȚA CU PROGRAM PRELUNGIT NR.9 BÂRLAD, JUD. VASLUI

Integrarea socială fost asociată cu creșterea duratei de viață și de supraveț uire de la diverse afecțiuni grave de sănătate, cum ar fi cancerul și depresia (Dennis, 2003) și nu numai. Există patru funcții comune de sprijin social (Wills, 1991; 1985; Uchino, 2004):

Sprijinul emoțional

Reprezintă oferirea de empatie, preocupare, afecțiune, dragoste, încredere, acceptare, intimitate, încurajare sau îngrijire (Langford et al., 1997; Slevin et al., 1996). Este căldura și grija furnizate de surse de sprijin social (Taylor, 2011). Asigurarea suportului emoțional poate lăsa individul să știe că el sau ea este valorificat (Slevin et al., 1996). Este, de asemenea, menționată ca ,,sprijin pentru sine" sau ,,sprijin de prețuire" (Wills, 1991).

Sprijinul concret

Reprezintă furnizarea de asistență financiară, de bunuri materiale sau servicii (Heaney & Israel, 2008; House, 1981).

Suportul informațional

Reprezintă furnizarea de consiliere, îndrumare, sugestii sau informații utile unei persoane (Krause, 1986; Wills, 1991). Acest tip de informație are potențialul de a ajuta pe alții în a-și rezolva problemele(Langford et al., 1997; Tilden, 1987).

Sprijnul-tovărășie

Este tipul de sprijin care dă cuiva un sentiment de apartenențăsocială (și este, de asemenea, numit „aparțiere") (Wills, 1991). Acest lucru poate fi văzut ca prezența unor tovarăși de a se angaja în activități sociale comune (Uchino, 2004).

Consilierea este: un proces, organizat într-o serie de etape, care are scopul de a ajuta oamenii să facă față (să înfrunte sau să se adapteze) mai bine cu situațiile cu care se confruntă. Consilierea este oabordare pentru asistarea persoanelor în reducerea stresului inițial care rezultă dintr-o situație dificilă, și pentru a încuraja adaptarea funcționării pe termen scurt și lung (făcându-i față într-un mod pozitiv) (IOM, 2009).

Consilierea este, de cele mai multe ori, oferită de către persoane specializate (psihologi, asistenți sociali, consilieri), dar poate fi oferită și de persoane care au finalizat un ciclu universitar cu un modul psihopedagogic inclus (cadre didactice), o școală profesională în domeniul psiho-pedagogiei sau un stagiu postliceal din această arie. De asemenea, anumite cursuri de formare sau traininguri pot oferi statutul de consilier.

Beneficiarii unei ședințe de consiliere pot fi toate acele persoane care se află în situații de criză sau care se află într-un impas în ce privește rezolvarea unor situații din viața personală sau profesională. Persoanele care apelează la consiliere sunt deci persoane sănătoase, care au totuși nevoie de consiliere pentru a găsi soluții legate de problemele cu care se confruntă.

Consilierea urmărește dezvoltarea personală, autocunoașterea și adaptarea cât mai eficientă la mediu prin dezvoltarea unor abilități și capacități. Astfel, consilierea reprezintă un transfer de informație și de proceduri din domeniul de specialitate, pentru că problema concretă să nu mai existe (transmitere de „know how" /„a ști cum" și „how to do" /„cum se face").

Mentorat

Literatura de specialitate arată că mentorii și părinții tind să angajeze anumite abilități de mentorare. De asemenea, cercetarea arată că aceste abilități pot fi dezvoltate, și că aptitudinile sau

competențe speciale par să vină ca rezultat din relațiile de mentorare cele mai de succes. Dr. Linda Phillips-Jones, mentor expert și autor al *The New Mentors & Protâgâs: How* fo *Succeed with the New Mentoring Partnerships* (2001), precum și numeroase ghiduri și instrumente pentru mentori și protejați, a studiat sute de relații de mentori-protejați și a dezvoltat un set de abilități de mentorare critice și competente. Abilitățile cheie de îndrumare discutate în continuare sunt adaptate din cercetările ei:

Coaching-ul parental

Cooching-u/ porento/ este o formă de dezvoltare, în care o persoană numită ,,coach" (antrenor) susține un părinte pentru atingerea unui obiectiv personal sau profesional specific prin informare, consiliere și orientare. Ocazional, coaching-ul poate însemna o relație informală între două persoane, dintre care unul are mai multă experiență și expertiză decât celălalt și oferă sfaturi și îndrumări ca acesta din urmă să ia cunoștință; dar **coaching-ul** diferă **de mentorat prin** faptul că se concentrează pe sarcini sau obiective specifice, în comparație cu obiectivele generale sau de dezvoltare de ansamblu (Renton, 2009; Chakravarthy, 2011).

Cooching-ul profesional foloseşte o gamă de abilități de comunicare (cum ar fi reafirmările direcționate, ascultarea, întrebările, clarificarea etc.) pentru a ajuta părintelesă-și clarifice perspectiva lui și, prin îndrumare, poate descoperi abordări diferite pentru a-și atinge obiectivele (Cox, 2013). Aceste abilități pot fi utilizate în aproape toate tipurile de antrenament. În acest sens, coaching-ul este o formă de ,,meta-profesie", care se poate aplica în sprijinirea părinților în orice activitate umană, care variază în funcție de preocupările lor în materie personală, profesională, socială, familială, spirituală, de sănătate, evenimente sportive, dimensiuni politice, etc. (Cox et al., 2014).

Consilierea părintelui		**Coaching parental**	
Se focusează pe identificarea cauzei problemei din trecut		Abordează eficiența parentală	
Abordează probleme personale pe termen lung, în adâncime		Focusarea asupra unei probleme viitoare	
Părintele discută și stabilește agenda împreună cu consilierul		Părintele stabilește agenda	
Abordează probleme de performanță psiho-sociale		Se dezbate un subiect de dimensiune restrânsă	
		Existența unor alte persoane interesate de scop	

Bibliografie

„Sprijin parental - Recomandări pentru organizarea activităților de sprijin parental”, Lumos 2023

VIAȚA MEA ÎN DESENE

DANCIU VELICHE ALICE LAURA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ UNIREA, BRANIȘTEA, GALAȚI

Nivel: A2
Clasa: a VII-a (al treilea an de studiu)
Durata: 40 de minute
Metodă: *Storytelling* (povestirea)

Obiective pedagogice:

1. Exersarea comunicării orale în limba franceză, folosind structuri simple pentru a povesti momente-cheie din viața proprie.
2. Dezvoltarea expresiei creative și personale prin desene.
3. Consolidarea înțelegerii orale prin ascultarea și înțelegerea poveștilor colegilor.
4. Încurajarea colaborării și a schimbului intercultural în clasă.

Desfășurarea lecției:

Introducere (5 minute):

- Întâmpinați elevii și explicați pe scurt obiectivul lecției: să povestească momente importante din viața lor, folosind desene și propoziții simple în limba franceză.
- Prezentați rapid conceptul de *storytelling* și importanța acestuia în comunicare.

Etapa 1: Crearea desenelor (15 minute):

- Distribuiți hârtie, creioane colorate și carioci.
- Cereți elevilor să deseneze **trei momente memorabile** din viața lor de până acum (ex: nașterea, prima zi de școală, o sărbătoare specială etc.).
- Încurajați-i să adauge detalii vizuale pentru a ilustra fiecare moment cât mai clar.

Etapa 2: Construirea poveștilor (10 minute):

- Rugați elevii să stabilească ordinea în care vor povesti momentele desenate.
- Ghidați-i să construiască propoziții simple în limba franceză pentru fiecare imagine, folosind expresii de timp (*d'abord, ensuite, après*) și detalii descriptive.

Etapa 3: Prezentarea poveștilor (10 minute):

- Formați perechi sau grupuri mici.

- Fiecare elev își prezintă desenele și își spune povestea în limba franceză colegului/colegilor.
- Încurajați-i pe ceilalți să pună întrebări pentru a afla mai multe despre poveste.

Etapa 4: Prezentare în grup mare (5 minute):

- Invitați câțiva elevi să povestească în fața clasei povestea unui coleg.
- Felicitați efortul și implicarea fiecărui elev.

Încheiere (5 minute):

- Recapitulați momentele împărtășite și discutați despre diversitatea poveștilor.
- Subliniați importanța comunicării în limba franceză și a înțelegerii experiențelor celorlalți.
- Încurajați elevii să continue să își exploreze creativitatea și să împărtășească povești personale.

Fișă de lucru: *„Viața mea în desene”*

Nume: _____ **Data:** _____
Clasa: a VII-a **Nivel:** A2

Sarcina ta:

Desenează **3 momente importante din viața ta** și scrie câte 2-3 propoziții simple în limba franceză pentru fiecare desen. Vei folosi aceste desene pentru a-ți spune povestea colegilor.

1. Premier moment important de ma vie

Desen: (spațiu liber pentru desen)
Phrase(s) en français:

_____
_____
_____

2. Deuxième moment important de ma vie

Desen: (spațiu liber pentru desen)
Phrase(s) en français:

_____
_____
_____

3. Troisième moment important de ma vie

Desen: (spațiu liber pentru desen)
Phrase(s) en français:

_____
_____
_____

Expressions utiles pour raconter :

- D’abord / Ensuite / Après / Enfin

- Quand j’étais petit(e)...
- J’ai aimé / Je me suis amusé(e) / J’étais heureux(se)...

Questions pour ton camarade :

1. Quand cela s’est-il passé ?
2. Où étais-tu ?
3. Avec qui étais-tu ?
4. Tu étais content(e) ou triste ? Pourquoi ?

Grilă de evaluare

Criterii	Punctaj maxim	Punctaj acordat
1. Relevanța și claritatea desenelor	5	
2. Corectitudinea propozițiilor în franceză	5	
3. Folosirea expresiilor de timp și de legătură	3	
4. Pronunție și fluență în exprimarea orală	4	
5. Participare activă și atenție în grup	3	
TOTAL	**20**	

Observații:

VALORIFICAREA SINERGIEI PROFESIONALE PRIN ÎNVĂȚARE CONTINUĂ ȘI COLABORARE STRATEGICĂ PENTRU EVOLUȚIA EDUCAȚIEI

SPRINȚOI ADELINA

LICEUL TEORETIC„ NICOLAE CARTOJAN”, GIURGIU

Într-un context educațional aflat într-o transformare profundă, determinată de noile tehnologii, cerințele unei piețe a muncii dinamice și așteptările tot mai ridicate ale elevilor și părinților, succesul sistemului educațional nu mai poate fi susținut doar prin eforturi individuale. Este imperios necesar ca actorii implicați – profesori, lideri educaționali, instituții de învățământ și factori decizionali – să adopte o abordare bazată pe sinergie profesională, învățare continuă și colaborare strategică.

Sinergia profesională presupune mai mult decât o simplă colaborare între colegi. Este vorba despre alinierea viziunilor, împărtășirea resurselor, încurajarea diversității de perspective și cultivarea încrederii reciproce pentru a crea un întreg mai valoros decât suma părților. Într-un mediu educațional sinergic, profesorii devin co-creatori ai actului didactic, iar elevii beneficiază de un proces de învățare mai coerent, integrat și adaptat nevoilor lor reale.

Educația nu poate rămâne ancorată în modele depășite, iar cadrele didactice au datoria de a deveni învățăcei permanenți. Participarea la cursuri de formare, ateliere, conferințe, webinarii sau comunități de practică dezvoltă competențele pedagogice, digitale și socio-emoționale ale cadrelor didactice. În plus, învățarea continuă favorizează deschiderea spre inovație, o calitate esențială într-o lume aflată în continuă schimbare.

Pentru ca sinergia și învățarea să conducă la transformări reale, este nevoie de colaborare strategică între toate componentele ecosistemului educațional. Școlile pot colabora cu universități, ONG-uri, autorități locale, companii sau instituții culturale pentru a dezvolta proiecte educaționale relevante, bazate pe realitățile și provocările comunității. Astfel de parteneriate strategice sprijină implementarea unor practici inovatoare și oferă elevilor experiențe de învățare autentice, aplicabile în viața reală.

Valorificarea sinergiei profesionale, dublată de angajamentul pentru învățare continuă și colaborare strategică, duce la consolidarea unei culturi organizaționale centrate pe dezvoltare

și impact. În acest cadru, profesorii devin mentori unii pentru alții, liderii educaționali devin facilitatori ai schimbării, iar școala se transformă într-un spațiu viu, deschis și evolutiv.

Viitorul educației nu se construiește în izolare, ci prin eforturi comune, strategii bine gândite și o permanentă dorință de progres. Doar prin unitatea în diversitate, prin împărtășirea cunoașterii și prin susținerea reciprocă, sistemul educațional poate răspunde cu succes provocărilor secolului XXI și poate forma generații pregătite să trăiască, să lucreze și să creeze într-o lume în continuă schimbare.

Bibliografie

Bibliografie

Cucoș, C. (2008). *Pedagogie* (ediția a II-a revizuită și adăugită). Iași: Editura Polirom.

Cristea, S. (2016). *Fundamentele pedagogiei. Teorie şi aplicaţii curriculare*. București: Editura Didactică și Pedagogică.

Păun, E., & Potolea, D. (2002). *Pedagogie. Fundamente teoretice şi demersuri aplicative*. Iași: Editura Polirom.

Iucu, R. B. (2010). *Managementul clasei de elevi: teorie şi practică*. București: Editura Universității din București.

Holonea, G. (2015). *Dezvoltarea profesională a cadrelor didactice. Repere teoretice şi aplicaţii*. București: Editura Pro Universitaria.

Jigău, M. (coord.) (2001). *Formarea continuă a cadrelor didactice. Politici şi strategii*. București: Institutul de Științe ale Educației.

Cucos, C. (coord.) (2017). *Educația în societatea actuală. Repere pentru formarea profesorului*. Iași: Editura Polirom.

PROIECT DE LECȚIE SUNETUL „t” ȘI LITERA „T și t”

BRÎNDESCU OLARIU LAVINIA-ELENA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ NR. 19 „AVRAM IANCU” TIMIȘOARA

Aria curriculară: Limbă și comunicare

Disciplina de învăţământ: Comunicare în limba română

Tipul lecției: transmitere și dobândire de noi cunoștințe

DOMENII INTEGRATE: Matematică și explorarea mediului
Dezvoltare personală
Muzică și mișcare

COMPETENȚE SPECIFICE:

CLR:

1.2. Identificarea unor informaţii variate dintr-un mesaj scurt, rostit clar şi rar;

1.3. Identificarea sunetului iniţial şi/sau final dintr-un cuvânt, a silabelor şi a cuvintelor din propoziţii rostite clar și rar;

1.4. Exprimarea interesului pentru receptarea de mesaje orale, în contexte de comunicare cunoscute;

2.1. Pronunţarea clară a sunetelor şi a cuvintelor în enunţuri simple;

2.3.Participarea cu interes la dialoguri scurte, în situaţii de comunicare uzuală.

MEM:

1.1. Recunoaşterea şi scrierea numerelor în concentrul 0-31.

DP:

2.2. Identificarea regulilor de comunicare în activitatea şcolară.

MM:

3.4. Improvizarea a unei combinaţii ritmice asemănătoare celor din folclorul copiilor şi asocierea acesteia cu mişcări adecvate.

OBIECTIVE OPERAŢIONALE:

O1 – să dea exemple de cuvinte ce conțin literele învățate;

O2 – să răspundă la întrebările adresate cu privire la filmulețul literei T;

O3 – să identifice sunetul “t” în cuvintele spuse de către învățătoare;

O4 – să rezolve corect exerciţiile din auxiliarul de Comunicare în limba română;

Metode, procedee și tehnici didactice: metoda fonetică, analitico-sintetică, conversația, observația, demonstrația, exercițiul, explicația, jocul

Mijloace de învăţământ: laptop, videoproiector, caiete auxiliare

Forme de organizare: activitate frontală, activitate individuală

Durata: 45 minute

Bibliografie:

CIOLAN, L., (2008), Învățarea integrată – fundamente pentru curriculum transdisciplinar, Editura Polirom, Iași

Programa școlară pentru disciplina Comunicare în limba română, clasa pregătitoare, clasa I și clasa a II-a, aprobată prin OMEN 3418/19.03.2013, București, 2013

Nr. crt.	Etapele lecției/ Timp	Obiective operațio-nale	Conținutul științific	Strategia didactică			Evaluare
				Metode, procedee și tehnici didactice	Mijloace de învățământ	Forme de organizare	
1.	Momentul organizatoric 3 min		Voi pregăti materialele necesare desfășurării lecției. Asigur cadrul organizatoric necesar unei derulări optime a activității. Are loc „Întâlnirea de dimineață” cu etapele ei: prezenţa, salutul identificarea zilei, precizarea datei.			activitate frontală	
2.	Reactualizarea cunoştinţelor și deprinderilor 3 min	O1	Se solicită elevilor să identifice sunetul inițial al cuvintelor sugerate de imagini, prin intermediul aplicației Wordwall.	conversația exercițiul	laptop videoproiector Wordwall - https://wordwall.net/resource/84524668	activitate frontală	observarea sistematică – comporta-mentul de vorbitor-receptor
3.	Captarea atenției 3 min		Se prezintă elevilor filmuletul *Trenulețul* – Youtube.	observația conversația	laptop videoproiector Youtube- https://www.youtube.com/watch?v=5RYhXfV8BIY	activitate frontală	
4.	Anunţarea temei şi a obiectivelor 1 min		Astăzi vom învăţa o literă nouă, sunetul şi litera „T/t”, vom da exemple de cuvinte care conţin sunetul „t”, vom rezolva exerciţiile din auxiliarul de Comunicare în limba română, vom juca un joc de identificare a sunetului.	conversația		activitate frontală	

5.	Dirijarea învăţării 20 min	O2

		O3	- pronunțarea sunetului, de către elevi, individual și frontal; - recunoașterea sunetului în cuvinte enumerate de către profesor, cu indicarea de către elevi, a poziției acestuia în cuvânt; exemplificarea, de către elevi a unor cuvinte care conțin sunetul respectiv în poziție inițială, mediană sau finală. În acestă etapă se va realiza jocul: „Unde se găsește sunetul?”. Copiii vor bate din palme: o dată dacă sunetul se află în poziție inițială, de două ori dacă sunetul se află în poziție mediană şi de trei ori în cazul în care este în poziție finală. Le voi enumera diferite cuvinte care conţin sunetul „t”, iar copiilor le revine sarcina de a bate o dată din palme când sunetul „t” se află la începutul cuvântului, de două ori când sunetul „t” se află în interiorul cuvântului şi de trei ori când sunetul „t” se află la finalul cuvântului. Exemple de cuvinte: tren, opt, copt, roată, sat, carte, tobă, cort, toamnă, carton, omăt, metrou. - Alcătuirea unor propoziții de către elevi, ale căror cuvinte să conțină sunetul nou învățat.	exercițiul conversația exercițiul			
6.	Obținerea performanței 11 min	O4	Copiii vor rezolva exercţiile de la pagina 51, din auxiliarul de Comunicare în limba română (Anexa 1).	explicația exercițiul	auxiliar CLR	activitate individuală	aprecieri verbale

7.	Asigurarea retenției și transferului 2 min		Se audiază cântecul *Trenul* și se solicită elevilor să facă o piruetă de câte ori aud un cuvânt ce conține sunetul ”t”.	jocul	https://www.youtube.com/watch?v=64Vn1V7Kzfg	activitate frontală	observarea sistematică a comporta-mentului
8.	Aprecieri şi recomandări 2 min		Se evaluează activitatea desfăşurată, se fac aprecieri colective, individuale şi recomandări.	conversația		activitate frontală	aprecierea verbală autoevaluare

”Aventurile Avionașului Flip”

-Proiect de activitate integrată-



Prof. înv. preșcolar:
BORDEAN ANDRA

Proiect didactic

Unitatea de învățământ: Grădinița Martinică nr 17

Grupa: Mijlocie D „Steluțele”-Nivel II

Educatoare: Bordean Andra

Tema anuală de studiu: Cum organizam si planificam o activitate?

Tema proiectului: Hai cu mine la plimbare!

Tema săptămânală: Călători în jurul lumii

Tema activităţii integrate: „Aventurile Avionașului Flip”

Tipul activității*:* mixt

Forma de realizare: **Activitate integrată**

ADP+ALA1+ADE- DLC (Ed.limbajului)+**DOS + ALA2**

Scopul:

- Verificarea şi consolidarea deprinderii preşcolarilor de a audia o poveste;dezvoltarea spiritului de observaţie, de argumentare, a rapidităţii în gândire şi acţiune, a creativităţii; verificarea deprinderii de a identifica sentimente trăite şi de a se poziţiona în locul personajelor; consolidarea deprinderii de a mânui corect materialul in vederea realizarii obiectivelor intalnite la centrele deschise.
- Dezvoltarea creativității copiilor, a abilităților practice specifice nivelului de dezvoltare motrică ;
- Consolidarea deprinderii de a lipi, asambla o lucrare;

Categoriile de activităţi de învăţare abordate:

Ativităţi de dezvoltare personală

- Sosirea copiilor
- Igiena: folosirea toaletei şi spălatul pe mâini
- Mic dejunul: (deprinderea de a servi masa şi de a respecta regulile de comportare la masă)
- Igiena: importanţa spălării mâinilor: Consolidarea unor deprinderi de igienă personală.
- Întâlnirea de dimineaţă: Salutul; Prezenţa; Calendarul naturii; Noutatea zilei
- Deprinderi de igienă personală și masa de prânz.

Tranziţii: -„Fainã-i grădinița mea”-Cântec
-„Roțile de autobuz se-nvârtesc”-Cântec
-„Trenulețul”-Cântec
Rutine: -„Bună dimineaţa”-deprinderi de comportare civilizată

ALA1:

- **Artă:** „Balon cu aer cald”- pictură
- **Științe:**Fișa de lucru- Așază la locul potrivit;
- **Joc de masă:** Puzzle-uri cu mijloace de transport ;

Activităţi pe domenii experienţiale

DLC- Educarea Limbajului : Povestirea educatoarei : –Tehnica covorașului povestitor„Avionașul Flip”de Maja von Vogel
DOS-Activitate practică: Rupere și lipire:„Avionașul Flip”

ALA 2: Joc de mișcare:„ Aventura Avionașului”

Dimensiuni ale dezvoltării:

- ❖ Motricitate grosieră motricitate fină în contexte de viaţă familiare
- ❖ Interacțiuni cu adulții și cu copiii de vârste apropiate
- ❖ Curiozitate, interes și inițiativă în învățare
- ❖ Finalizarea sarcinilor și acțiunilor (persistență în activități)
- ❖ Activare și manifestare a potențialului creativ
- ❖ Mesaje orale în diverse situaţii de comunicare
- ❖ Relații, operații și deducții logice în mediul apropiat
- ❖ Caracteristici structurale și funcționale ale lumii înconjurătoare

Comportamente:

- Își coordonează mușchii în desfășurarea unor activități diversificate, specifice vârstei
- Utilizează mâinile și degetele pentru realizarea de activităţi variate
- Inițiază/participă la interacţiuni pozitive cu copii de vârstă apropiată
- Inițiază activități de învățare și interacțiuni cu copiii sau cu adulții din mediul apropiat
- Exersează, cu sprijin, ascultarea activă a unui mesaj, în vederea înțelegerii și receptării lui (comunicare receptivă)
- Demonstrează capacitate de comunicare clară a unor idei, nevoi, curiozități, acțiuni, emoții proprii(comunicare expresivă)
- Demonstrează extinderea progresivă a vocabularului
- Realizează sarcinile de lucru cu consecvență
- Manifestă creativitate în activități diverse
- Demonstrează creativitate prin activități artistico-plastice, practice, în conversații
- Evidențiază caracteristicile unor obiecte localizate în spațiul înconjurător

Obiective operaționale:

-să utilizeze formule de salut adecvate momentului zilei

-să adopte un comportament adecvat în timpul salutului (mimică, gesturi) și să identifice colegii absenți

-să observe cu atenţie vremea de afară, oferind verbal câteva caracteristici ale acesteia, marcându-le prin simboluri adecvate

-să respecte indicațiile corespunzătoare jocului de mișcare,manifestând atenție

-sa rezolve corect fisa de lucru, respectand cerinta

-să îmbine piesele de puzzle, pentru a forma o imagine

-să aplice în situații noi tehnicile de lucru învățate pentru realizarea temei date;

-să asculte cu atenție povestea spusă de educatoare;

-să rețină titlul poveștii, pentru a-l reda;

-să recunoască toate personajele din poveste;

-să sesizeze succesiunea momentelor acţiunii si mesajul transmis de textul literar;

-să utilizeze poziţii spaţiale plasându-se pe sine în diferite locuri, după o comandă verbală, manifestând orientare în spaţiu, comunicativitate, curiozitate, spirit de observaţie, spirit creative

-să enumere toate materialele necesare desfășurării activității practice,pe baza observației curente

-să execute exerciţii de încălzire a muşchilor mici ai mâinii

-să respecte poziția corectă a corpului în timpul lucrului pe tot parcursul lucrului

- **să** folosească corect tehnica de lucru însușită anterior –rupere, lipire

-să parcurgă, în ordine, etapele de lucru în vederea realizării temei propuse

-să analizeze din punct de vedere estetic lucrările personale și ale colegilor

-să participe cu interes la jocul de mișcare;

-să manifeste disponibilitate și colaborare în cadrul jocului de mișcare;

Strategii didactice

1) **Metode și procedee:** conversația, explicația,povestirea, metoda Diagramei Venn, exercițiul, metoda,,Turul galeriei"

2) **Resurse materiale:**

ALA1: Coli A4 de carton șablon balon cu aer cald, vopsea guașă diferite culori, mușama, puzzle, fișa de lucru+ jetoane mijloace de transport, lipici;
ADE: Avionașul Flip (mascota) , covorașul povestitor, planse a3 siluetele personajelor, lipici, mușama, șervetele umede, material individual; coli de carton șablon avion; diagrama Venn+ imagini

3) Forme de organizare: frontal, grupal , individual

Modalități de evaluare:
-*evaluare continuă/formativă* realizată prin observarea curentă a comportamentelor,prin analiza răspunsurilor și a produselor activității,prin verificarea orală,aprecieri stimulative,stimularea verbală

Bibliografie:
1.Curriculum pentru învățământul preșcolar 2019
2.Adina Glava, *Piramida cunoaşterii. Repere metodice în aplicarea curriculumului preşcolar*, Editura Diamant
3. Sesovici A., Grama, F. Pletea, M (2008) Activitatea integrata in gradinita- Ghid pentru cadrele didactice din invatamantul preuniversitar, Editura DPH, Bucuresti
4. Breben S., Ruiu G., Gongea E., Fulga M.,Metode interactive de grup, Ghid metodic, Ed. Arves 2002

SCENARIUL ZILEI

ADP-Activități de dezvoltare personală

Copiii intră în sala de grupă, si se așază pe scăunele, pentru a realiza Întâlnirea de dimineață.

Activitatea va debuta cu **Întâlnirea de dimineață:**

Salutul se realizează prin procedeul comunicării rotative. Salutul porneşte de la educatoare şi este continuat de toţi copiii grupei, fiecare salutându-şi colegul din partea dreaptă: ”Bună dimineața, eu iubesc mijloacele de transport... Mi-ar plăcea să am ....”

Prezența După ce ne-am adunat/Și frumos ne-am salutat/Colegii ne-am intalnit/Cine oare n-a venit?”- Un copil va numi colegii absenți

Calendarul naturii se completează astfel: Voi iniția un dialog cu copiii pentru a afla în ce zi a săptămânii ne aflăm,în ce luna și anotimp suntem, dar și cum este vremea și cum sunt oamenii imbrăcați.

Noutatea zilei: educatoarea prezintă o mascotă (Avionașul Flip) care a venit cu multe surprize si jocuri pentru noi;

TRANZIȚIE CĂTRE SECTOARE: *„Fainăi grădinița mea”*

ALA-Jocuri și activități liber-alese

Activităţile liber-alese se vor desfăşura pe trei centre de interes:
Artă: „Balonul cu aer cald”- pictură cu pensula- La acest sector, copiii vor picta baloane cu aer cald folosind culori la libera alegere;
Știință: La acest sector, copiii vor rezolva fisa de lucru- Vor lipi pe fișa de lucru jetoanele cu mijloacele de transport, în funcție de apartenența fiecăruia (mijloace de transport aeriene, terestre, navale);
Joc de masă: Puzzle-uri cu mijloace de transport (mașină, trenuleț, balon cu aer cald, vapor, dirijabil)– La acest sector vor realiza puzzle-uri, vor asambla piesele reintregind imaginea;
Trenulețul va porni și se va opri în fiecare gară (Sectoare) unde vor fi explicate sarcinile și obiectivele ce trebuiesc îndeplinite. După ce se prezintă fiecare sector, trenulețul va opri în fiecare gară, iar copiii își vor alege sectorul dorit.

Voi îndruma copiii în realizarea sarcinilor şi voi oferi indicaţii acolo unde este nevoie.Voi urmări să respecte tehnicile de lucru, să folosească cu atenţie şi corect materialele şi instrumentele de lucru, să păstreze ordinea la locul de lucru; să colaboreze în interiorul grupului în vederea finalizării sarcinilor.

În etapa de evaluare a activității desfășurate la sectoare, voi observa, analiza și aprecia munca copiilor la sectoare. Voi aprecia pozitiv participarea copiilor la activitate şi rezultatele obţinute. Copiii vor primi o bulină pentru finalizarea sarcinilor de la sectoare;

TRANZIȚIE(ALA-DLC) *„Rotile de autobuz se-nvartesc”*

DLC: Educarea Limbajului

Copiii se întorc în sala de grupă, și se așază pe scăunele, în semicerc. Aceștia, sunt anunțați că vor afla despre aventurile Avionașului Flip, povestirea educatoarei realizându-se prin intermediul tehnicii covorașului povestitor. Episoadele principale ale poveștii sunt redate prin tehnica covorașul povestitor. Fixarea poveștii se realizează prin reținerea momentelor principale (pe bază de intrebări și imagini); Obținerea performanței se realizează reconstituind ordinea întâmplărilor evenimentelor și diagrama Venn (se vor compara cele două personaje din poveste);

TRANZIȚIE: (DLC-DOS)- *„Trenuletul”*

DOS: Activitate Practică

Copiii reîntorși în sala de grupă vor realiza lucrările prin, lipirea și asamblarea materialului individual. Le voi propune copiilor să realizeze avionașe colorate.

Fiecare copil va primi materialele necesare pentru a realiza lucrarea: carton in forma de avion, lipici,fâșii de hartie colorată.

Li se prezintă copiilor modelul realizat, concomitent cu explicarea sarcinilor și demonstrarea modului de lucru. Înainte de începerea activității se vor executa câteva exerciții pentru încălzirea musculaturii mâinilor și degetelor:

Degețele sunt petale, boboc- floare, boboc – floare X2
Se-nvârtesc moriştile, înainte şi înapoi,
Plouă florile-n grădină Pic Pic Pic
Scuturăm mânuțele .

Se insistă asupra poziției pe scaun (Spatele stă rezemat de spătarul scaunului, picioarele sub măsuță) și ordinii la locul de lucru și a modului de lucru (acuratețea lucrărilor).
După finalizarea lucrărilor se va face analiza acestora, prin metoda Turul Galeriei, ținand cont de explicațiile și modul de lucru, de criteriile de acuratețe.

Copiii sunt aplaudați pentru îndeplinirea tuturor probelor și reușită;

Pentru că am reușit să ne distram cu Flip, si am indeplinit toate sarcinile propuse de el, Flip ne-a propus să i ne alăturăm intr-o aventură. (ALA2).

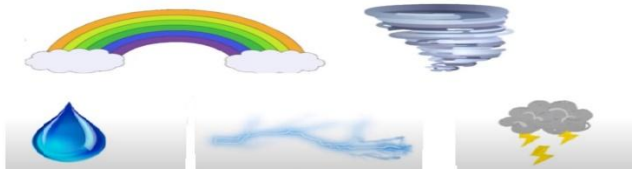
Activitatea se încheie cu ALA 2, joc de mișcare.

Etapele activității	**Conținut științific**	**Strategii didactice**		**Evaluare/ Metode și indicatori**
		Metode și procedee	**Mijloace de învățământ**	
1.Momentul organizatoric	Asigurarea condiţiilor optime desfăşurării activităţii. Aerisirea sălii de grupă, aranjarea mobilierului şi realizarea decorului, pregătirea tuturor materialelor pentru activităţi.			
2.Captarea atenţiei	Se realizează întâlnirea de dimineață, cu momentele specifice: *Salutul* – copiii și educatoarea se salută reciproc, folosind tehnica comunicării rotative. *Prezența* – un copil va numi preșcolarii care lipsesc. *Calendarul naturii:* se stabilește ziua ,luna, anotimpul, starea vremii *Noutatea zilei:* ” educatoarea prezintă avionașul Flip care a venit cu multe surprize si jocuri pentru noi; **La Captarea atenției** educatoarea prezintă copiilor pe avionașul Flip care a venit să se joace cu ei și le-a adus mai multe surprize;	Conversația Comunicarea rotativă Observația	Calendarul naturii Avionașul Flip	Observarea comportamentului copiilor Analiza răspunsurilor
3.Anunţarea temei şi a obiectivelor urmărite	Copiii sunt informați că Flip a venit cu o poveste și ne-a pregătit mai multe surprize: Un covoraș care ne povestește despre aventurile avionașului și niște materiale pentru a realiza propriul avionaș. Se descriu în termeni accesibili copiilor activitățile și obiectivele urmărite: ”astăzi vom lucra la sectoare unde veți picta cu ajutorul pensulelor balonul cu aer cald, veți asambla piese de puzzle cu mijloace de transport,si realiza o fișă de lucru în care veti așeza jetoane cu mijloace de transport la mediul potrivit. Apoi la Activitatea de Educarea limbajului vom afla povestea avionașului Flip. La Activitatea practică vom realiza propriile avioane.	Conversația		Observarea comportamentului copiilor

4. Dirijarea învățării	**ALA 1: Jocuri și activități liber alese** **TRANZITIE: Fainã-i grădinița mea** Activităţile liber-alese se vor desfăşura pe trei centre de interes: **Artă:** „Balon cu aer cald”- pictură cu pensula- La acest sector, copiii vor picta baloanele cu aer cald cu diferite culori. **Stiințe:** La acest sector, copiii vor rezolva fișa de lucru, așezând jetoanele cu mijloacele de transport în mediul în care circulă. **Joc de masă:** Puzzle-uri cu mijloace de transport (masina, balon cu aer cald, trenulet, avion, motocicletă)– La acest sector vor realiza puzzle-uri, vor asambla piesele reintregind imaginea; După ce sunt explicate sarcinile și obiectivele ce trebuiesc îndeplinite, se prezintă fiecare sector, trenulețul va opri în fiecare gară, iar copiii își vor alege sectorul dorit. Voi îndruma copiii în realizarea sarcinilor şi voi oferi indicaţii acolo unde este nevoie.Voi urmări să respecte tehnicile de lucru, să folosească cu atenţie şi corect materialele şi instrumentele de lucru, să colaboreze în interiorul grupului în vederea finalizării sarcinilor. Voi aprecia pozitiv participarea copiilor la activitate şi rezultatele obţinute. Copiii vor participa, prin rotație, la toate cele trei sectoare propuse. Vor primi buline și aplauze pentru finalizarea sarcinilor de lucru de la sectoare;	Călătoria misterioasă Conversația Explicația Exercițiul Aprecierea verbală	Coli A4 de carton șablon balon cu aer cald, vopsea guașă diferite culori, mușama, puzzle, fișa de lucru+ jetoane mijloace de transport, lipici;	Observarea comportamentului copiilor Analiza produselor activității Evaluarea prin exercițiu Observarea comportamentului copiilor Aprecierea verbală

	TRANZIȚIE: „Roțile de autobuz se-nvârtesc” cântec **DLC: Educarea Limbajului** Educatoarea scoate covorașul cu ajutorul căruia va povesti povestea Avionașul Flip; Acesta constituie fundalul pe care se va desfășura povestea. Personajele/elementele apar odată cu succesiunea întâmplărilor. Pe parcursul povestirii, educatoarea mânuiește siluetele personajelor din poveste. În expunerea poveştii se ţine cont de următoarele: adaptarea vocii şi a tonului, în concordanţă cu importanţa faptelor povestite, schimbarea ritmului vorbirii pe parcursul expunerii, respectarea pauzelor logice şi gramaticale, accentuarea unor cuvinte sau propoziţii în funcţie de sensul lor logic, mimică şi gesticulaţie adecvată. În încheiere, covorașul este rulat înapoi: *Când povestea s-a terminat, covorașul s-a și rulat* ***Analiza poveștii*** Se realizează printr-o conversație dirijată din care să reiasă cum s-a numit povestea, care sunt personajele și ordinea cronologică a întâmplărilor însoțite de imagini cu cele mai semnificative momente din poveste. - Cum s-a numit povestea? - De unde pleacă Flip? - Ce se intampla cu acesta în timpul zborului? -Unde aterizează Flip? - Cine îl ajută să iasă? -Unde se întoarce după ce merge la pompă? ***Fixarea cunoștințelor:*** Se va realiza prin intermediul metodei diagrama Venn. Vor fi analizate cele două personaje (asemănări și deosebiri).	Conversația Explicația Tehnica Covorașul Povestitor Diagrama Venn	Covorașul povestitor; Siluete personaje; Planșa diagrama Imagini	Analiza răspunsuril Observarea comportamentului copiilor Analiza răspunsuril

5. Obținerea performanţei	**TRANZIȚIE**: ‚Rotile de autobuz se-nvârtesc” **DOS Activitate practică(Anexa 2)** **Modelul educatoarei** Pentru că am aflat povestea avionașului Flip, la activitatea practica vom lipi propriul avionaș. Li se prezintă copiilor modelul realizat **Intuirea materialelor necesare** Un copil va enumera materialele pregătite pe măsuțe. **Explicarea sacinilor și demonstrarea modului de lucru** *Explic :Pentru a colora avionașul, va trebui să rupem fâșiile de hârtie colorată în bucăși mici,pentru a obține cât mai multe pătrate mici colorate. După ce am rupt am rupt fâșiile de hârtie, vom aplica lipici pe porțiuni mici din avion, în interiorul conturului, apoi vom lipi bucățile rupte, una lângă alta, până acoperim tot avionul.* **Exerciții de încălzire ai mușchilor mici ai mânuțelor** Înainte de începerea activității, se vor executa câteva exerciții pentru încălzirea mâinilor și a degetelor: *Degețele sunt petale, boboc-floare..boboc floare* (închid și deschid palmele); *Se-nvârtesc morișțile, înainte și înapoi* *Plouă florile-n grădină Pic, Pic, Pic* *Scuturăm mânuțele și la lucru noi pornim;* Se insistă asupra poziției pe scaun *(Umerii îi vom mișca/ Spatele vom îndrepta* și picioarele să se afle sub măsuță), a ordinii la locul de lucru, a acurateții lucrărilor. **Realizarea activității de către copii** Cadrul didactic le urează copiilor *spor la lucru*,iar aceștia vor **realiza**	Conversația Explicația Exercițiul Munca individuală	Carton colorat, lipici, mușama, material individual Modelul educatoarei	Analiza răspunsurilor

	sarcina individual. Pe parcursul activității, sprijină copiii în îndeplinirea sarcinii cu indicații suplimentare și ajutor. După finalizarea activității, copiii își așează lucrarea la expoziție, , și se va face analiza lucrărilor în funcție de următoarele criterii: respectarea temei date, utilizarea tuturor materialelor puse la dispoziție și aspectul îngrijit al acestora.			
6.Asigurarea retenţiei şi transferului	Educatoarea va adresa câteva întrebări copiilor: *-Ce poveste ați ascultat?* *-Ce am învățat din această poveste?* *- Ce crediti, este fericit Flip pentru că am îndeplinit toate sarcinile?*	Conversația		Observarea comportamentului copiilor
7. Analiza rezultatelor activității și elaborarea concluziilor	În acest moment, copiii vor fi apreciați cu aplauze și buline, fiindu-le evidențiat modul în care au lucrat copiii, gradul de implicare în activitate, promptitudinea răspunsurilor, corectitudinea observațiilor făcute și a modului în care s-au comportat în vederea implinirii sarcinilor propuse.	Conversația	Recompense	Observarea comportamentului copiilor Aprecieri verbale
8. Încheierea activității	Activitatea se încheie cu **ALA2,”Aventura avionașului”** joc de mișcare cu suport vizual și audio. Desfasurarea jocului: Jocul se va desfășura în semicerc, cu ajutorul filmulețului. Pe parcursul derulării filmulețului, pe ecran vor apărea diferite simboluri. Pentru fiecare simbol, copiii trebuie să execute o mișcare. 	Jocul Exercițiul		Observarea comportamentului copiilor

Anexa 1- ALA 1

Joc de masă



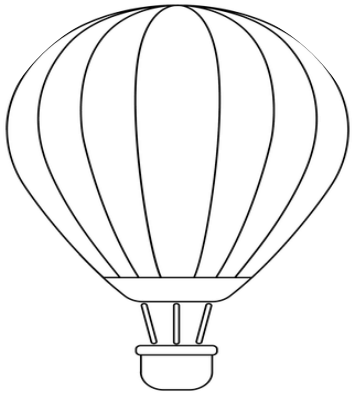




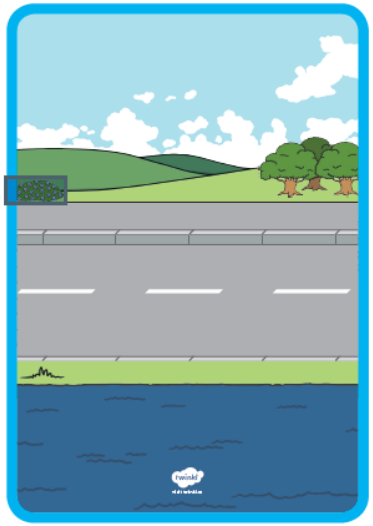





Artă



Științe





Anexa 2: DLC- Educarea Limbajului

Avionașul Flip – Maja Von Vogel



- Când începe? Intreabă Flip, micul avionaș, plimbându-se nerăbdător de colo-colo.

Azi, Flip are voie să meargă cu mama, tata și fratele său mai mare la vechiul aeroport. Acolo multe avioane faimoase fac bucle curajoase în aer. Flip e în culmea fericirii.

- Mai întâi du-te la pompă, Flip, îi spune mama. Nu cumva să rămâi fără combustibil pe drum.

Dar Flip nici nu vrea să audă.

- Mai am combustibil suficient, mamă.... o să-mi ajungă!
- Bine, haide!

Flip își ia zborul. Zboară tot mai sus, mereu după mama și tata. Sare peste nori și se antrenează, încercând să facă bucle. Pfiu, greu mai este! Ce mult i-ar plăcea să facă o buclă deasupra vechiului aeroport! Dar încă nu e suficient de bun. Încăpățânat, încearcă mai departe. Deodată, începe să tușească..

- Nu se poate! Combustibilul este pe sfârșite! Așteptați-mă și pe mine! Strigă Flip, încercând să-i ajungă din urmă pe ceilalți, dar ei sunt deja prea departe și nu-l mai aud.

Flip se oprește în aer iar elicea se învârte tot mai încet.

-Ajutor! Strigă Flip, dar este prea târziu. Micul avionaș cade și tot cade! Zbang! Micul avionaș aterizează în nas.

- Au! Se vaită el. Își mișcă cu mare grijă aripile. Au rămas tefere! Numai elicea este puțin spartă.

- Unde sunt? Flip se uită în jur. Peste tot stau grămezi de mașinării vechi și ruginite, chiar și mașini de spălat stricate. Nu se aude nimic.

- Ce ciudat, murmură Flip.. Brusc se aude un foșnet. Sunetul pare să vină de la o veche mașină de spălat. I se face așa de teamă încât începe să-i tremure elicea. Ce e acolo? Oare se ascunde o fantomă în mașina de spălat?

Din mașina ruginită se ivește un raton păros, cu o mască neagră la ochi. Flip se sperie și inimioara îi bate tare.

- Ci-ci-cine ești? Întrebă el curajos.. Ești vreun hoț cumva?
- Eu sunt Otto. Sunt un raton. Și tu?
- Eu sunt Flip. Micul avionaș. Am căzut din cer fiindcă mi s-a terminat combustibilul. Îi povestește ce s-a întâmplat.
- Cum mai pot să ajung eu fără combustibil și cu elicea frântă la vechiul aeroport? Mama și tata probabil că mă caută peste tot.

Otto se scarpină în cap.

- Te ajut eu!

Se uită îndeaproape la elicea lui Flip și e foarte concentrat.

- Gata, știu! Așteaptă puțin! Micul raton dispare în mașina de spălat și se într-un târziu, după ce scotocește, iese din nou.
- Uite, o rolă de scotch! Lipește cu grijă elicea stricată a lui Flip.
- Perfect! Strigă Flip nerăbdător, dar oare de unde voi face eu rost de combustibil, aici?
- Știu unde se găsește combustibil, zice micul raton, dând din lăbuțe. În spatele mașinilor ruginite este o pompă.Flip dă din elice.
- E prea departe. Fără combustibil nu pot să ajung până acolo.
- Aș putea să te împing, spuse Otto. Încearcă, dar nu reușește.
- Pe mustățile mele...ești prea greu.
- Mama mereu spune că nu mă poți mișca decât cu un tractor.
- Dar chiar avem un tractor aici, strigă Otto. Merg să îl aduc! Otto o ia din loc, și se întoarce puțin mai târziu. În spatele lui, pufăie un tractor bătrân.
- Salutare! Eu sunt Tom, se prezintă tractorul.
- Eu sunt Flip! Crezi ca ai putea să mă tragi până la pompă?
- Cred că sunt cam bătrân să fac asta.. Înainte eram puternic ca un urs, dar acum am ruginit și sunt obosit.

Otto îl încurajează, bătându-l ușor pe capotă.

- Ba poți s-o faci! Otto ia funia și leagă avionașul de spatele tractorului. Tom pornește motorul și o ia din loc, pufnind. Funia se întinde. Bătrânul tractor trage din răsputeri iar roțile se învârt întruna. La început nu se întâmplă nimic, dar apoi, micul avionaș începe să se miște.
- Merge! Strigă Otto cu bucurie. Bătrânul tractor reușește să îl ducă pe Flip la pompă.
- Super! Strigă Flip și se luminează la față.
- Nu-i rău pentru un bătrân, nu-i așa? Întrebă Tom

- Micul avionaș se alimentează și este gata de zbor.
- Vă multumesc, spune el!

Otto dă trist din coada lui stufoasă.

- Vei mai veni pe la noi, să ne vizitezi?
- Sigur, zice Flip.

Acesta pornește și decolează. Zboară cât de repede poate. Deasupra vechiului aeroport, se întâmplă o groază de lucruri. Multe dintre avioane fac în același timp bucle prin aer.Flip se învârte în aer și e cât pe ce se cadă. Se învârte o dată, de două ori, de trei ori și aterizează la aeroport, într-o buclă perfectă. Mama și cu tatăl lui sunt uimiți.

- A fost super, Flip! Strigă părinții. Unde ai fost? Te-am căutat peste tot..



Anexa 3 : DOS- Activitate practică



Anexa 4: Diagrama Venn



ACTIVITĂȚI LIBER ALESE (ALA1)

Științe:

Fișă de lucru : -*„Așază la locul potrivit”*

ACTIVITĂȚI DE DEZVOLTARE PERSONALĂ

Întâlnirea de dimineaţă: Salutul; Prezenţa; Calendarul naturii; Noutatea zilei

Tranziţii: -*„Faină-i grădinița mea*”-Cântec
-*„Roțile de autobuz se-nvârtesc*” -Cântec
-*„Trenulețul”*-Cântec

Rutine: -„Bună dimineaţa”-deprinderi de comportare civilizată

ACTIVITĂȚI LIBER ALESE (ALA1)

Joc de masă :

Puzzle cu mijloace de transport

ACTIVITĂȚI LIBER ALESE (ALA1)

Artă:

Pictură : -*„Balonul cu aer cald”*

ACTIVITĂȚI PE DOMENII EXPERIENȚIALE

Aventurile Avionașului Flip

DLC: Educarea limbajului- Povestea educatoarei- ”Avionașul Flip”- Tehnica Covorașului povestitor

DOS- Activitate practică- ” Avionașul Flip”- Rupere și lipire

ACTIVITĂȚI LIBER ALESE (ALA2)

Joc de mișcare
:*„Aventura Avionașului”*



PROIECT DE LECȚIE

PROFESOR PENTRU ÎNV.PRIMAR: MÎȚĂ MIHAELA-NICOLETA

ȘCOALA: GIMNAZIALĂ „LASCĂR CATARGIU”, SCHELA

DATA: 15.05.2025

CLASA: I A

ARIA CURRICULARĂ: Arte și tehnologii

DISCIPLINA: Arte vizuale și abilități practice

UNITATEA DE ÎNVĂȚARE: *Călătorie în timpul magic*

SUBIECTUL LECȚIEI: Confecționare ceas-tehnica tangram

TIPUL LECȚIEI: formare de priceperi și deprinderi

FORMA DE REALIZARE: activitate integrată

DISCIPLINE INTEGRATE: CLR+MEM

DURATA: 40 min

COMPETENȚE SPECIFICE:

2.1. Identificarea unor caracteristici/ proprietăţi ale materialelor întâlnite în mediul cunoscut

2.3. Realizarea de obiecte/construcţii/folosind materiale uşor de prelucrat şi tehnici accesibile

COMPETENȚE SPECIFICE ALE DISCIPLINELOR INTEGRATE

CLR

1.4. Exprimarea interesului pentru receptarea de mesaje orale, în contexte de comunicare cunoscute

MEM

6.2. Utilizarea unor unităţi de măsură pentru determinarea şi compararea duratelor unor activităţi cotidiene

OBIECTIVE OPERAȚIONALE

La sfârșitul lecției, elevii vor fi capabili să:

*cognitive

CLR-O.1.4.1-să descrie piesele tangram, utilizând enunțuri simple pentru a menționa forma, poziția și rolul acestora în cadranul ceasului;

MEM-O.6.2.1- să poziționeze corect limbile ceasului confecționat, demonstrând înțelegerea structurii ceasului și a noțiunii de oră fixă;

AVAP-O.2.1.1-să identifice corect materialele folosite în realizarea ceasului model, demonstrând înțelegerea etapelor de lucru;

*psihomotorii

AVAP-O.2.3.1-să decupeze corect piesele din carton, respectând liniile de contur;

AVAP-O.2.3.2-să aranjeze cele 7 piese în forma pusă la dispoziție, pentru a reprezenta cadranul ceasului;

AVAP-O.2.3.3-să decoreze creativ ceasul realizat, alegând culori și modele potrivite, în mod expresiv și personal;

STRATEGIA DIDACTICĂ:

a) Resurse procedurale-metode și procedee: conversația, explicația, expunerea, observația dirijată, demonstrația, exercițiul
-forme de organizare: frontal, individual

b) Resurse materiale: ceas model, piese tangram, carioci, foarfecă, lipici

BIBLIOGRAFIE:

Programă școlară pentru disciplina ARTE VIZUALE ȘI ABILITĂȚI PRACTICE Clasa Pregătitoare, clasa I și clasa a II-a, București, 2013

Programa școlară pentru disciplina COMUNICARE IN LIMBA ROMÂNA Clasa pregătitoare, clasa I și clasa a II-a, București, 2013

Programă școlară pentru disciplina MATEMATICĂ ȘI EXPLORAREA MEDIULUI Clasa pregătitoare, clasa I și clasa a II-a, București, 2013

Bocoș, M., Jucan, D. *Teoria si metodologia instruirii, Teoria și metodologia evaluării*, Editura Paralela 45, București, 2022

Momentele lecției	Ob.op.	Conținutul informațional al lecției		Resurse procedurale și materiale
		Activitatea cadrului didactic	Activitatea elevilor	
1.Moment organizatoric (1 min)		Asigur un climat educațional favorabil, pregătesc materialul didactic necesar.	Elevii se pregătesc pentru activitate.	
2.Captarea atenției (4 min)	CLR-O.1.4.1	Se va realiza cu prezentarea personajelor *formele tangram* (anexa 1). Apoi voi adresa următoarele întrebări pentru discuție: -Ce forme trăiau în pătratul magic? -Cine a venit să le ceară ajutorul formelor?De ce? -Cum crezi că ne ajută un ceas? -Putem fi și noi constructori ai unui ceas fermecat?	Elevii sunt atenți la prezentarea personajelor, apoi participă la dialog, răspunzând la întrebările adresate.	Expunerea Conversația Personajele
3.Anunțarea temei și a obiectivelor (1 min)		Anunț tema și obiectivele lecției, într-o manieră accesibilă elevilor: *Astăzi vom confecționa un ceas, folosind tehnica tangram.*	Elevii ascultă cu atenție tema și obiectivele lecției.	Explicația
4.Dirijarea învățării (30 min)	AVAP-O.2.1.1	**Intuirea modelului și a metarialelor**	Observă lucrarea model și precizează materialele folosite	Observația dirijată

		Prezint lucrarea model (anexa 2) și solicit elevilor să precizeze tema și materialele necesare. **Explicarea și demonstrarea tehnicii de lucru** Explic și demonstrez etapele de lucru. *Tangramul este un puzzle format din 7 piese geometrice, care împreună formează un pătrat.* *Cele 7 piese, adică personajele cu care ne vom juca astăzi, sunt 2 triunghiuri mari, 1 triunghi mijlociu, 2 triunghiuri mici, 1 patrat si un paralelogram* (anexa 3) *Cum le folosim?* *Le vom așeza una câte una, cu grijă, să formăm:* *-cadranul ceasului (un cerc sau un pătrat mare)* *-lipim piesele pe el în forma dorită.*	(carton, forme geometrice, lipici, foarfecă, carioci). Urmăresc demonstrația și explicația cadrului didactic, observând cu atenție etapele modului de lucru. Intervin cu întrebări dacă este cazul. Ascultă cu atenție aceste informații și le interiorizează.	Explicația Demonstrația Lucrare model

		Cum construim ceasul? *1.Decupăm piesele tangram din carton colorat* *2..Aşezăm piesele pe şablon* *3..Lipim piesele cu lipici solid* *4..Scriem orele şi poziţionăm limbile ceasului.* Executăm mişcări de încălzire a musculaturii mâinilor: *Închidem şi deschidem pumnii;* *Mişcăm degeţelele;* *Cântăm la pian.* **Realizarea lucrărilor de către elevi**	Execută mișcările de încălzire a musculaturii mâinilor.	Explicația Demonstrația
	AVAP-O.2.3.1 AVAP-O.2.3.2 AVAP-O.2.3.3	Menționez timpul de lucru pus la dispoziție. Explic elevilor faptul că tehnica de lucru se află în strânsă legătură cu respectarea etapelor de lucru. Dacă etapele sunt respectate	Realizează lucrările, respectând toate etapele menționate și indicațiile primite.	Exercițiul Cartoane Foarfecă Lipici Carioci

		pas cu pas, produsul final va fi foarte reuşit. Supraveghez modul în care lucrează elevii şi ofer informaţii suplimentare acolo unde este nevoie. Le cer să lucreze cât mai corect şi estetic, respectând etapele de lucru. Pe tot parcursul executării lucrării copiii vor fi îndrumați sau corectați dacă va fi cazul. Le voi oferi indicații și le voi reaminti unele lucruri ca: poziția în timpul lucrului, curățenia la măsuțe.	Intervin cu întrebări la nevoie. Lucrează ţinând cont de regulile ce trebuie respectate în realizarea lucrării: utilizarea corectă şi atentă a instrumentelor de lucru, aspectul estetic al produselor finale, încadrarea în timpul de lucru. Copiii respectă indicaţiile, având o poziţie cât mai corectă pe scaun şi păstrând ordinea la masa de lucru.	
5.Asigurarea feedback-ului (3 min)	MEM-O.6.2.1	Vom realiza o expoziție de lucrări la marginea tablei, apoi voi adresa o serie de întrebări de reflecție: *-Ce ai învățat astăzi?* *-Ce ți-a plăcut cel mai mult?* Apoi solicit elevilor să poziționeze limbile ceasului,	Alcătuiesc o expoziție a lucrărilor realizate în timpul orei, apoi răspund la întrebările adresate.	Conversația Explicația Lucrările elevilor

		reprezentând anumite ore fixe: - *Ora 12 fix!* - *Ora 6 fix!*	Poziționează limbile după indicațiile oferite de cadrul didactic.	Exercițiul
6.Încheierea activității (1 min)		Formulez concluzii şi ofer aprecieri globale şi individuale referitoare la modul cum au participat la desfăşurarea activităţii.	Receptează concluziile şi aprecierile formulate.	Conversația

Anexa 1-Prezentarea personajelor



A fost odată ca niciodată un pătrat magic, ascuns într-o cutie de lemn din podul bunicii. Nimeni nu știa că acest pătrat era format, de fapt, din opt forme geometrice care trăiau în armonie: două triunghiuri mari, trei triunghiuri mijlocii, un triunghi mic și încă două forme misterioase. Ele se numeau Formigii și aveau o misiune importantă: păstrau echilibrul timpului!

Într-o zi, Tic, spiridușul ceasului, a venit grăbit:
– Formigii, ajutor! Ceasul din turnul orașului s-a destrămat, iar copiii nu mai știu când e ora de joacă sau de culcare!

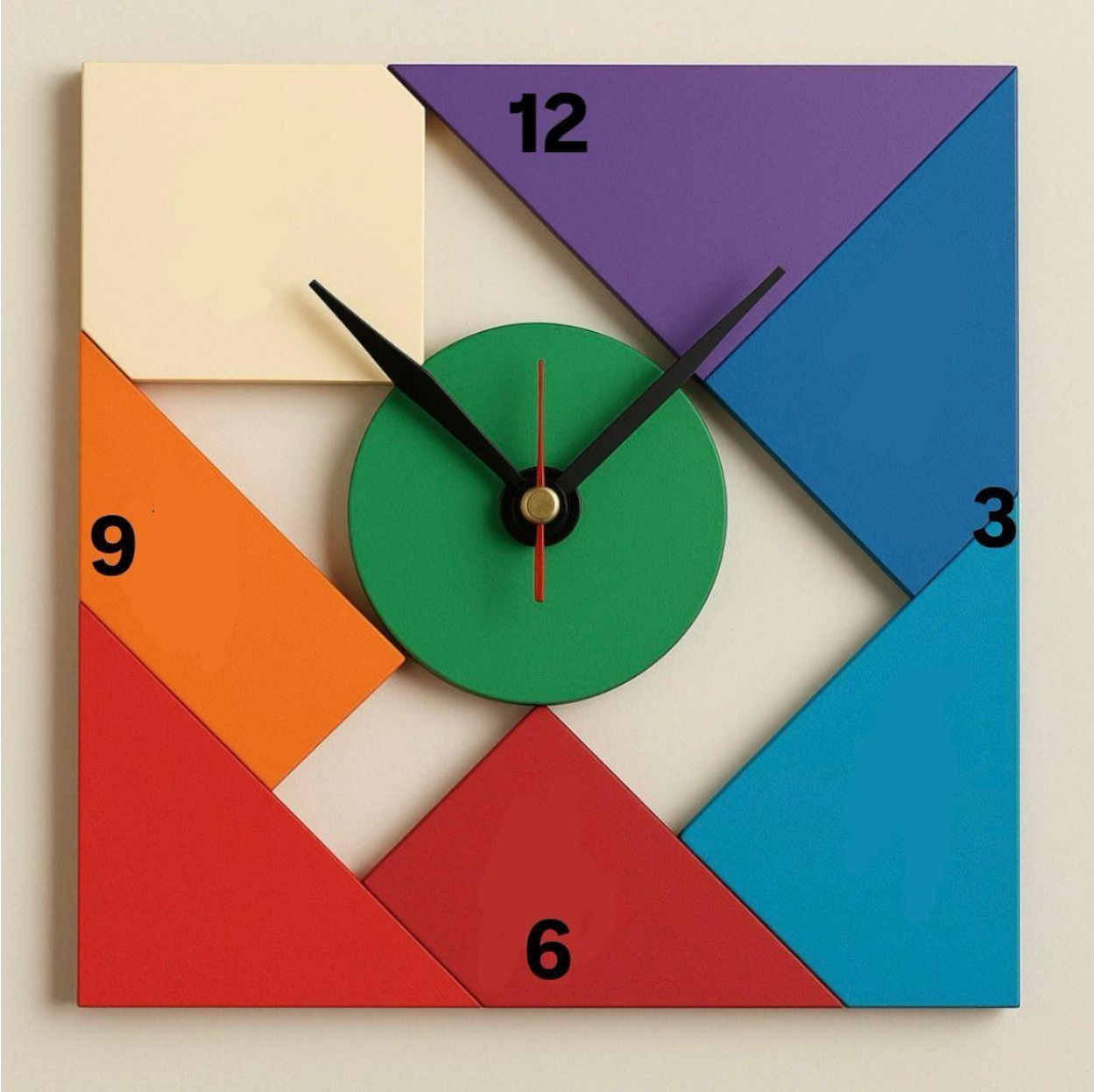
Formigii s-au ridicat imediat. S-au așezat din nou în forma lor perfectă și au început să se transforme, completând cadranul. Așa a apărut un ceas fermecat, construit doar din forme geometrice, care arăta ora și aducea veselie în oraș.

De atunci, oriunde se află copii curioși și harnici, Formigii se strâng laolaltă și construiesc împreună ceasuri fermecate ale învățării.

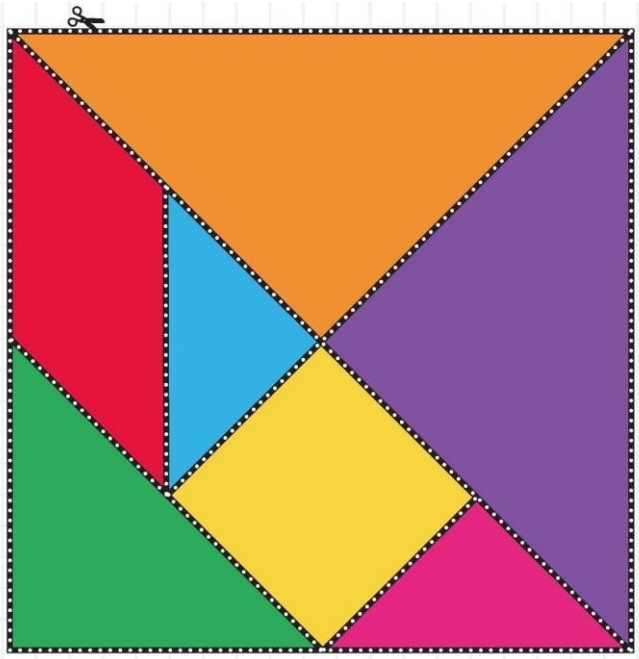
Întrebări pentru discuție:

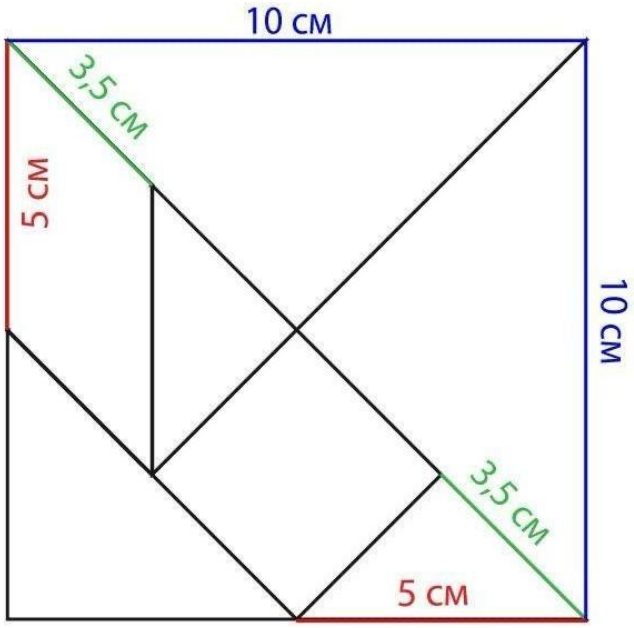
- **1. Ce forme trăiau în pătratul magic?**
- **2. Cine a venit să ceară ajutorul formelor geometrice? De ce?**
- **3. Cum crezi că ne ajută un ceas?**
- **4. Putem fi și noi constructori ai unui ceas fermecat?**

Anexa 2-Lucrarea model



Anexa 3-Piese tangram și șablon





TEHNICI SI METODE DE EVALUARE LA ORELE DE MATEMATICA IN CICLUL PRIMAR

CÎMPEANU ILEANA

Introducere

Evaluarea rezultatelor scolare se impune din numeroase ratiuni , toate decurgand ,de o parte , din interdependenta invatamantului cu viata economico-sociala si culturala , iar pe de alta parte din cerinte interne ale sistemului. Din perspectiva pedagogica, demersurile educative sunt realizate ca actiuni componente ale activitatii de invatamant si servesc sistemului insusi.Primul dintre destinatari Peste educatorul , ca realizator al acestei activitati ,caruia evaluarea ii furnizeaza informatii privind calitatea demersurilor intreprinse. Evaluarea este menita sa realizeze nu numai cunoasterea rezultatelor obtinute in pregatirea elevilor, ci si explicarea acestora , furnizand informatii privind continuturile predate, metodele utilizate , reletiile promovate cu elevii, astfel imcat proiectarea si desfasurarea in continuare a procesului sa dobandeasca o motivare bazata pe experienta.In relatia cu invatarea, evaluarea exercita un impact in mai multe planuri.Maniera de verificare a pregatirii elevilor promovata de educator orienteaza si dirijeaza activitatea de invatare a acestora, evidentiaza ce trebuie invatat si cum trebuie invatat, formandu-le un stil de invatare. Evaluarea reprezinta deci in acceptia contemporana, un element esential in cadrul triadei predare/ invatare/evaluare, triada ce compune procesul de invatamant, iar esenta evaluarii o constituie cunoasterea efectelor activitatii desfasurate pentru ca, pe baza informatiilor obtinute,aceasta activitate sa poata fi ameliorata in timp.Importanta si rolul sau implica cu necesitate regandirea, transformarea , punerea pe baze noi si flexibile a demersului evaluativ.Modernizarea invatamantului matematic inseamna, pentru cei mai multi specialisti tocmai potentarea valentelor formative de care dispune matematica.Varietatea procedeelor de evaluare, multiplele sale functii conduc la concluzia ca aceasta nu mai poate fi doar activitatea, apanajul profesorului, colaborarea elevului devenind indispensabila in scopul de ,,a fi informat”si de ,,a se informa”asupra progresului achizitiilor sale.

I.Strategii traditionale de evaluare in orele de matematica

Evaluarea rezultatelor scolare la clasele primare, are la baza criterii unitare,de apreciere a performantelor scolare , denumite descriptori de performanta.Probele de evaluare asigura o imbinare a muncii frontale cu munca individuala, iar fisa de lucru devine un mijloc important pentru a testa ritmul de ritmul de lucru al copiilor, calitatea lucrarilor, nivelul de dezvoltare a fiecarui copil in parte. Evaluarea rezultatelor la matematica areca premisa masurarea- aprecierea initiala, la inceput de an ,de semestru,de capitol si mai ales la inceputul unui nou ciclu de invatamant, care ofera datele necesare proiectarii viitoarelor actiuni.

Metodele traditionale se numesc asa datorita consacrarii lor in timp ca fiind cele mai des utilizate si urmaresv ca elevii sa demonstreze ce stiu, cunostinte si ce pot sa faca, deprinderi.

In mod traditional,**evaluarea orala** este una dintre cele mai raspandite si se aplica individual sau pe grupe de elevi.La orele de matematica aceasta metoda consta in propunerea unor exercitii,problrmr pe care elevii le rezolva la tabla ,urmand notarea acestora in functie de gradul de indeplinire a sarcinilor de lucru. Evaluarea orala curenta se desfasoara in cadrul lectiilor si poate fi individuala, frontala si combinata. Evaluarea orala are avantaje si

dezavantaje. Dintre avantajele evaluarii orale putem aminti posibilitatea realizarii unui dialog profesor-elev, in cadrul caruia profesorul isi poate da seama nu doar ,,ce stie elevul, ce si cum gandeste , cum se exprima, cum face fata unor situatii problemetice diferite de cele intalnite pe parcursul instruirii. Cu prilejul evaluarii orale , profesorul ii poate cere elevului sa argumenteze raspunsul dat. Cel mai mare dezavantaj este acela ca metoda evaluarii orale este o mare consumatoare de timp.

Evaluarea scrisa inseamna o lucrare de mici dimensiuni ,anuntata sau nu anterior, in care elevilor li se propune spre rezolvare o lista de probleme pe parcursul unui interval de timp determinat. Aceasta are avantaje atat pentru elev cat si pentru profesor. Pentru elevi putem enumera cateva avataje ptintre care posibilitatea revenirii asupte eventualelor greseli fara a fi penelizat, permite elaborarea in ritm propriu a raspunsurilor. Ca dezavantaj pentru elev este acela ca nu se poate realiza un dialog intre profesor –elev. Aceasta proba poate duce la un esec din partea elevilor prin neintelegerea sarcinilor de lucru . Pentru profesor avantajele acestui mod de evaluare sunt asigurarea evaluarii unitare a elevilor si de asemenea ofera posibilitatea de a aprecia nivelul clasei la un moment dat.

In functie de scopurile urmarite , probele scrise pot avea rol diagnostic sau rol pronostic. Prin aceasta metoda se asigura uniformitatea subiectelor (ca intinderesi ca dificultate)pentru unii elevi supusi evaluarii , ca si posibilitatea de a examina un nr mai mare de elevi in acelesi timp.

Probele practice sunt foarte atractive pentru elevii claselor I-IV.Spre deosebire de proba orala si de cea scrisa ,proba practica, constituie mijlocul de baza prin care cunostintele teoretice generale sau specifice sunt transpuse in tehnici de lucru si in produse materiale. Proba practica reprezinta un veritabil mijloc de descifrare a intregii personalitati a elevilor. Aceasta metoda le permite cadrelor didactice la ce nivel si-au format elevii anumite deprinderi practice , capacitatea de a face nu doar de a sti. La aceasta metoda , evaluatorii trebuie sa stabileasca unele criterii,norme si cerinte pedagogice pentru ca de fapt , evaluarea din invatamant are o valoare pedagogica.

Testul docimologic reprezinta un set de intrebari si raspunsuri cu ajutorul caruia se verifica si se evalueaza nivelul asimilarii cunostintelor prin raportarea raspunsurilor la o scara de apreciere etalon eleborata in prealabil. In demersul de proiectare a oricarei probe de evaluare , etapa imediat urmatoare o constituie scrierea efectiva a itemilor , principalele componente ale instrumentului de evaluare. Itemul este definit ca fiind o intrebare care este formulata intr-un anumit format incat sa primit un raspuns asteptat. Validitatea reprezinta cea mai importanta calitate a testelor docimologice si in general a oricarui instrument de masurare si diagnoza psihologica si sociala. Prin validitate se intelege potrivirea /adecvarea dintre test si ceea ce urmeaza a fi evaluat prin intermediul lui.Fidelitatea reprezinta calitatea unui test care furnizeaza rezultate coerente asupra indivizilor testati:coerenta rezultatelor observate la doua teste paralele sau notate de catre doi examinatori diferiti.Fidelitatea vizeaza gradul inalt de incredere , finetea si stabilitatea masurarii , obtinerea de rezultate constante in cursul aplicarii sale repetate.Obiectivitatea reprezinta gradul de concordanta intre aprecierile facute de evaluatori independenti in ceea ce priveste un raspuns bun pentru fiecare din itemii testului.Testele standadizate au si o foarte buna obiectivitate.Aplicatibilitatea vizeaza calitatea testului de a fi administrat si interpretat cu usurinta.

II Metode alternative de evaluare

Printre principalele metode alternative de evaluare al caror potential informativ sustine individualizarea actului educational prin ajutorul ajutorul acordat elevului , mentionam : observarea sistematica a activitatii comportamentului elevilor , investigatia ,proiectul , portofoliul , autoevaluarea.

Metoda proiectului este accesibila tuturor ciclurilor curriculare de dezvoltare si presupune o abordare interdisciplinara a unui subiect ,bine stabilit in raport cu cerintele

programei. Este o forma de evaluare motivanta pentru elevi , chiar daca volumul de munca este sporit si necesita cercetare continua.

Etapele realizarii unui proiect:

1. Alegerea temei
2. Planificarea activitatii: stabilirea obiectivelor proiectului ,formarea grupelor si stabilirea sarcinilor in grupe,identificarea surselor de informare(manuale , proiecte realizate pe aceeasi tema, carti dela biblioteca , mass-media , persoane specializate in domeniul respectiv)
3. Cercetarea propriu zisa
4. Realizarea obiectivelor propuse
5 Prezentarea rezultatelor
6 Evaluarea(cercetare in ansamblu , a modului de lucru ,a produsului realizat)

Elevii pot fi apreciati pentru modul de lucru ,pentru modul de prezentare si/sau pentru produsul realizat .

Metoda proiectului presupune activitatea pe grupe , pregatirea invatatorului si a elevului pentru produsul realizat.

Portofoliul este un mijloc sau o modalitate de evaluare p o perioada mai lunga ca reflecta progresului elevului. Aceasta modalitate de evaluaretrebuieadaptata la un anumit contex care tine cont de varsta elevului , specificul disciplinei,nevoile si abilitatile elevului, perfomantele atinse prin invatare.

Scolarul devine parte integrata a sistemului de invatamant de evaluare si isi poate urmari pas cu pas progresul scolar. .La randul sau , invatatorul comunica in permanenta calitatile defectele ariile ,de imbunatatire a activitatilor,iar parintilor le releva ceea ce elevii pot realiza concret , precum si atitudinea acestora fata de o disciplina de invatamant..Portofoliul preia functia de investigare a majoritatii,, produselor",care de obicei raman neinvestigate in actul eveluativ,reprezentand in acelasi timp un stimulent pentru desfasurarea intregii activitati didactice.

Avantajele folosirii portofoliului:

- evaluarea portofoliului eliberata in mare parte de tensiunile si tonusul afectiv negativ care insotesc formele traditionale de evaluare , evaluarea devine motivanta si nu stresanta pentru elev
- dezvolta capacitatea de autoevaluare , acestia devanind autoreflexivi asupra propriei munci si asupraprogreselor inregistrate.

Dezavantajele portofoliului este acela ca nu poate fi repede si usor de evaluat . Este greu de apreciat comform unui barem strict , deoarece reflecta creativitaea si originalitatea elevului.

Observarea sistematica poate fi folosita si ca metoda de evaluare , cu conditia sa respecte aceleasi cerinte psihopedagogice, ca si in cazul unei cercetari pe o teme data:sa aiba obiective clare(exemplu:stimularea interesului elevilor pentru o anumita disciplina ,ameliorarea rezultatelor scolare , cresterea caracterului aplicativ al predarii si invatarii)

Observarea va fi folosita , mai ales , pentru sesizarea cat mai exacta a cauzelor care determina obtinerea altora , dar si pentru a evita erorile de apreciere prin atribuirea unor note sub impresia momentului ,a unorevaluari conjuncturale. Eficienta metodei creste considerabil utilizarea reperelor , operationalizarea continutului si identificarea indicatorilor observationalicu relevanta pentruscopurile observatiei,utilizarea corecta a instumentelor de inregistrare si sistematizare a constatarilor precum :fisa de evaluare, scara de clasificare , lista de control.

Investigatia este considerata o metoda de evaluare cat si una de invatare. Ea ofera posibilitatea elevului de a aplica in modcreativ cunostintele insusite in realizarea uneiprobleme teoretice sau realizarea unei activitati practice prin intreprinderea unei investigatiipe un interval de timp stabilit.Ca metoda de evaluare ,investigatia pune in valoare potentialul creativ al elevilor ,initiativa ,cooperaea ,comunicativitatea, flexibilitatea gandirii receptivitatea ideatica ,capacitatea de argumentare , de punere si rezolvare a problemelor.

Autoevaluatea – esteun demers care indeplineste o functie de reglere –autoreglare a oricarui sistem , iar experienta ne demonstreaza faptul ca atunci cand demersurile evaluatoare sau autoevaluatoare nu se produc ,activitatea in cauza sederegleazapana la starea in care inceteaza sa mai fie utila. Autoevaluarea este o forma de organizare de organizare si de apreciere reprezentand expresia unei motivatii launtrice fata de invatare.

III . Partea de cercetare

Cercetare pedagogica este o strategie intreprinsa in vederea surprinderii unor relatii inedite in vederea surprinderii unor relatii inedite componentele actiunii educationale si a desprinderii unor solutii si variante optime in desfasurarea sa ulterioara .

In cadrul cercetarii intreprinse , am pornit de la urmatoarea ipoteza :organizarea si integrarea adecvata a unor activitati cat mai stimulative in cadrul lectiilor de matematica conduc la realizarea sarcinilor educatiei intelectuale.Din ipoteza formulata se desprind doua variabile ale cercetarii :variabila independenta cea introdusa si variabila dependenta –cresterea eficientei insusirii tehnicilor matematice si progresul scolar al elevilor

In vederea demonstrarii acestei ipoteze mi-am propus declansarea unei cercetari psihopedagogice care are ca obiectiv :investigare eficientei utilizarii unei metode de evaluare in cadrul lectieide matematica

Experimentul pedagogic imbinat cu testul de cunostinte parcurge 3 etape:

- Etapa pregatitoare
- Etapa de efectuare
- Etapa de evaluare

Etapa I –etapa pregatitoare

Testul initial a fost aplicat pe clasa de elevi si a cuprins exercitii simple urmand sa verific exactitatea , rapiditatea si gradul in care elevii stapanesc algoritmii de calcul .

In iuma testului aplicat s-au obtinut urmatoarele calificative :

Insuficient-3 elevi
Suficient – 6 elevi
Bine - 2 elevi
Fb 13 elevi

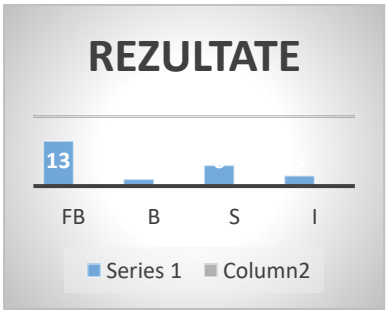


Fig.1

Histograma (fig.2)a fost obtinuta reprezrntand pe ordonata numarul elevilor , iar pe abcisa numarul performantei raportata la calificative

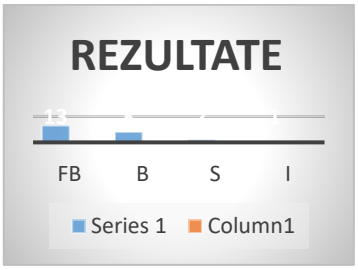
Ceea ce inseamna ca 37,5% dintre elevi au obtinut FB
20,8% dintre elevi au obtinut B
12,8% dintre elevi au obtinut S
29,1 %dintre elevi au obtinut I

Etapa a II a –etapa de efectuare

Au urmat ore in care s-au urmarit aceleasi obiective dar cu un grad mai mare de dificultate .

In urma testului aplicat la clasa s-au obtinut urmatoarele calificative
Insuficient- 1elev
Suficient- 2elevi
Bine 8elevi
FB 13 elevi

Fig.2



Histograma (fig.2)
fost obtinuta reprezrntand pe ordonata numarul elevilor , iar pe abcisa numarul performantei raportata la calificative .

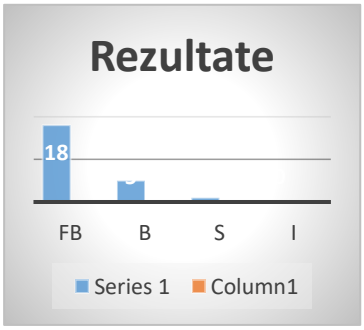
Etapa a IIIa – etepa de evaluare.

In orele urmatoare ,premergatoare pentru testul sumativ , s-a acordat atentie deosebita eliminarii lacunelor existente in pregatirea elevilor prin combinarea metodelor de predare invatate cu cele de evaluare :crearea suportului afectiv si motivational necesarparticiparii afectivesi eficiente la lectii , cat si repetarea cu elevii a exercitiilor pe care le inteleg mai greu.

In urma stabilirii obiectivelor a descriptorilor de performenta si a itemilor , s-au obtinut urmetoarele calificative

Insuficient- 0 elevi
Suficient - 1 elev
Bine - 5 elevi
Fb - 18 elevi

Fig.3



Histograma (fig 3) a fost obtinuta reprezentand pe ordonata numarul elevilor , iar pe abcisa numarul performantei raportat la calificative.

CONCLUZII

Invatarea are drept scop orientarea elevului spre a invata cum sa invete inteligent ,eficient , creativ ,nu mecanic , neproductiv , ineficient. Plecand de la ideea ca diferentele de invatare sunt inerente procesului de invatamant , pentru insusirea matematicii indeosebi, am incercat sa anticipez , sa descopar in activitatea la clasa aceste dificultati si sa proiectez , sa realizez demersuridactice in masura sa le preintampine , sa le diminueze si in cele din urma sa le inlature pentru a asigura succesul tuturor elevilor. O evaluare permanenta a fost in masura sa contureze tabloul lacunelor ce se manifesta si sa-mi dea o imagine reala a evolutiei scolare.

Este necesar sa creem in clasa un climat relaxant ,mai ales in relatiile invatator –elev, incat elevii sa nu-si inhibe manifestarile libere gandirii si sa nu fie preocupati doar de respectarea unor reguli sau tipare impuse de cadrul didactic. De o mare importanta este reglarea solicitarii fiecarui elev in functie de nivelul la care s-a ajuns. De aceea, exercitiile si problemele vor fi prezentate in serii gradate ca dificultate si se va interveni daca este cazul , cu altele mai usoare cand se constata ca majoritatea elevilor nu fac fata, ceea ce este mult mai folositor decat in a da indicatii privind calea de rezolvare.

Prin urmare , in experimentul pe care l-am organizat si l-am condus mi-am propus ca obiectiv folosirea unor metode de evaluare cum ar fi evaluarea scrisa , in vederea insusirii notiunilor matematice . Datele obtinute au pus in evidenta faptul ca situatii diferite create in experiment reprezinta o valenta specifica diferitelor categorii de elevi (foarte buni , buni , slabi). In situatii experimentale de invatare ,copiii la invatatura si cei mediocrii obtin rezultate mai bune la exercitiile cu o dificultate mai scazuta ,dar se dovedesc a fi mai slabidecat categoria elevilor buni la invatatura. Punerea copiilor in situatii diferite , constituie un mijloc de a descoperi ceea ce ii mobilizeaza mai mult .

Consider ca obiectivul propus si ipoteza lucrarii au fost confirmate si ca importanta evaluarii notiunilor matematice nu sta in teorie ,ci in modul in care se realizeaza aceasta. Strategia de a reprezenta modul in care copii au participat la rezolvarea sarcinilor constituie o incercare de a aplica cunostintele teoretice din lucrarile de specialitate imbinate cu o experienta noua.

BIBLIOGRAFIE:

[1] Dumitriu Constanta ,,Strategii alternative de evaluare .Metode teoretico –experimentale”, Editura Didactica si Pedagogica , R.A.Bucuresti ,2003
[2] Dumitriu Ghe. Dumitriu Constanta ,,Psihopedagogie”, Editura Didactica si Pedagogica ,Bucuresti 2004
[3] Miron Ionescu ,,Educatia si dinamica ei” Tribuna Invatamantului , Bucuresti 1998
[4] Radu Ion T ,,Evaluarea in procesul didactic ,,, Editura Didactica si Pedagogica , Bucuresti 2000
[5] Stoica A ,, Evaluarea progresului scolar , de la teorie la practica ,,Editura Humanitas Educational, 2003

DEMERS DIDACTIC CENTRAT PE DEZVOLTAREA COMPETENȚELOR CHEIE

PROFESOR PENTRU ÎNVĂȚĂMÂNTUL PRIMAR: TOADER MIRELA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ CRAI NOU

În cadrul aplicațiilor, am gândit un demers didactic care să vizeze o metodologie centrată pe competențe cheie.

DISCIPLINA: MUZICĂ ȘI MIȘCARE
CLASA A II-A
S**UBIECTUL**: SUNETE MUZICALE INSTRUMENTALE

COMPETENȚE CHEIE VIZATE

1. Competența de comunicare în limba română

-elevii vor rezolva un rebus, care va avea soluția SUNETE MUZICALE INSTRUMENTALE;
- împărțiți pe grupe, elevii vor identifica într-un careu cu litere, cât mai multe cuvinte care denumesc instrumente care produc sunete muzicale, apoi le vor despărți în silabe și vor identifica sunetul inițial și final al acestora;
- în cadrul unui joc colectiv, elevii vor rosti pe silabe, versurile date;
- se vor audia următorelele texte din manualul digital: Povestea micului toboșar, Mozart, copilul-minune, Un violonist patriot, apoi vor formula răspunsuri la întrebările date.

2.Competența de comunicare în limbi străine

- elevii vor căuta în dicționarul român-englez, cuvintele care denumesc instrumentele muzicale identificate în textele audiate, apoi le vor pronunța;
- vor încerca să formuleze scurte enunțuri în limba engleză despre un instrument muzical ales de ei.

3. Competența matematică

A
- elevii vor preciza numărul de silabe pentru fiecare instrument muzical dat;

- elevii vor utiliza noțiuni de la geometrie, pentru a asocia instrumentele muzicale cu forma geometrică asemănătoare.

B

- în urma audiției unor sunete, elevii vor preciza dacă este vorba despre sunete muzicale instrumentale sau despre sunete produse în mediul înconjurător
- elevii vor preciza părțile componente ale instrumentelor muzicale date și materialul din care sunt confecționate.

4. Competența digitală

- în cadrul unui joc interactiv pe laptop, elevii vor selecta instrumentul muzical care a produs sunetul audiat;
- vor utiliza dicționarul român-englez online pentru rezolvarea sarcinii date;
- se va rezolva jocul interactiv din manualul digital, elevii vor apăsa tastele uni pian pentru a auzi sunetele produse de acestea.

5. A învăța să înveți

- elevii vor proiecta un produs propriu, vor realiza un instrument muzical din materialele pe care le au la îndemână. Activitatea aceasta se va desfășura, în timpul liber al elevilor.
- elevii vor realiza un proiect, cu imagini și scris, despre un compozitor.

6. Competențe sociale și civice

- participarea activă, respectul acordat partenerilor de echipă, colaborare, înțelegerea diverselor opinii, responsabilitatea;
- cultivarea sensului apartenenței la propria țară și respectarea valorilor culturale ale acesteia.

7. Spirit de inițiativă și antrepenoriat

- abilitatea de a lucra individual și în echipă;
- *capacitatea de gestionare a resurselor umane și materiale.*

8. Sensibilizarea și exprimarea culturală

- se va viziona un scurt filmuleț despre istoria sunetului muzical;
- audiții muzicale a unor piese aparținând unor mari compozitori străini și români;
- la sfârșitul audiției pieselor, vor desena instrumentul muzical, care a produs cele mai plăcute sunete muzicale și care le-a stârnit emoții plăcute.

PROIECT DE ACTIVITATE INTEGRATĂ

Educator: ȚURCANU VALENTINA
INSTITUȚIA: „ALBINUȚA”

Grupa: pregătitoare (6-7 ani)
Tema globală: Eu ca personalitate
Tema proiectului: *Moldova-țara dintre râuri și legende*
Subtema proiectului: Moldova-țara din basmele bunicilor mei
Tema zilei: Chișinău - capitala Moldovei, orașul dintre tei și dor
Tipul de activitate: integrată
Timpul recomandat: 40 min
Domeniile de activitate:

- *Eu familia și societatea*
- *Științe și tehnologii*
- Limbaj și comunicare

Dimensiunile domeniilor de activitate:

- Dezvoltarea personală
- Formarea reprezentărilor elementare matematice
- Educația pentru limbaj și comunicare

Unități de competență
DP 3.1. Descrierea apartenenței sale la familie, comunitate, țară.
FREM 4.3. Combinarea figurilor geometrice pentru realizarea altor forme geometrice, figuri, creații.
LC *4.3.* Desprinderea semnificației globale dintr-o imagine/serie de imagini care prezintă întâmplări, fenomene, evenimente cunoscute
Obiective operaționale:
La sfârșitul activității copiii vor fi capabili:

cognitive:
O1- Să descrie capitala Republicii Moldova în 5 propoziții;
O2- Să identifice corect cel puțin 3 forme geometrice din modelele prezentate,
O3- Să enumere 3 locuri vizitate din Chișinău, rostindu-le clar și logic într-o propoziție coerentă;
psihomotorii:
O5- Să distingă cel puțin 4 denumiri de atracții turistice în cadrul metodei piramida;
O6- Să realizeze o compoziție plastică utilizând cel puțin 3 tipuri de figuri geometrice;
socioafective:
O7- Să distingă rolul capitalei în promovarea Republicii Moldova pe plan modial.

Strategii didactice:
Metode și procedee didactice: Conversația, povestirea, joc de rol, demonstrația, piramida, joc de rol,
Mijloace didactice: Personaje: Copii, fișe, imagini, foarfece, imagini, carioci, hârtie creponată , coală, blocuri lego.

Bibliografie:

1. VRÎNCEANU, M., [et. al.], *Curriculum pentru educație timpurie.*
2. VRÎNCEANU, M., [et. al.], *Ghid de implementare a Curriculumului pentru Educație Timpurie, a Standardelor de învățare și dezvoltare a copilului de la naştere până la 7 ani din perspectiva Cadrului de referință pentru educație timpurie*;
3. CUTASEVICI. A., [et. al.], *Standarde de învăţare şi dezvoltare a copilului de la naştere până la 7 ani;*
4. VRÎNCEANU, M. *1001 idei pentru educaţie timpurie de calitate: Ghid pentru educatori,* – Ch.: Centrul Educaţional "Pro Didactica", 2010. ISBN 978-9975-4125-1-3.
5. www.pinterest.com

DESFĂȘURAREA ACTIVITĂȚII

Etapele activității	Conținutul activității	Strategii didactice			Evaluarea
		Forma de organizare	**Metode și procedee**	**Mijloace didactice**	
Evocare	Se vor asigura condiţiile necesare pentru desfăşurarea optimă a activităţii. Moment de surpriză: - Dragi copii, astăzi am primit o scrisoare specială dintr-un loc magic. Haideți să vedem cine ne-a scris! *„Dragii mei prieteni, Eu sunt Chișinău, capitala Republicii Moldova. Am auzit că vreți să mă cunoașteți mai bine! Sunt nerăbdător să vă arăt frumusețile mele si să vă las să descoperiți secretele mele. Deschideți cutia misterioasă, unde veți găsi indicii despre mine!"* Deschid cutia, care conține imagini cu Arcul de Triumf, Grădina Publică, Primăria Chișinău, harta Moldovei și câteva figuri geometrice. - Ce credeți că vom face astăzi? *(Noi vom călători în orașul Chișinău; om construi ceva cu aceste forme; vom afla secretele lui Chișinău.)* Astăzi copii, vom vorbi despre capitala țării noastre, Chișinău.	Frontal	Conversația	Boxe Calculator Imagini cu Arcul de Triumf, Grădina Publică, Primăria Chișinău, harta Moldovei figuri geometrice	DLC Indicator 401
Realizarea sensului	În continuare vom afla împreună „Povestea celor cinci sectoare ale Chișinăului.” (Anexa 2) Fiți atenți pentru ca la final să puteți răspunde la întrebarea: Ce a descoperit Andrei în cele cinci sectoare ale capitalei?	Frontal	Lectura după imagini		DLC Indicatorul 402,431, 511

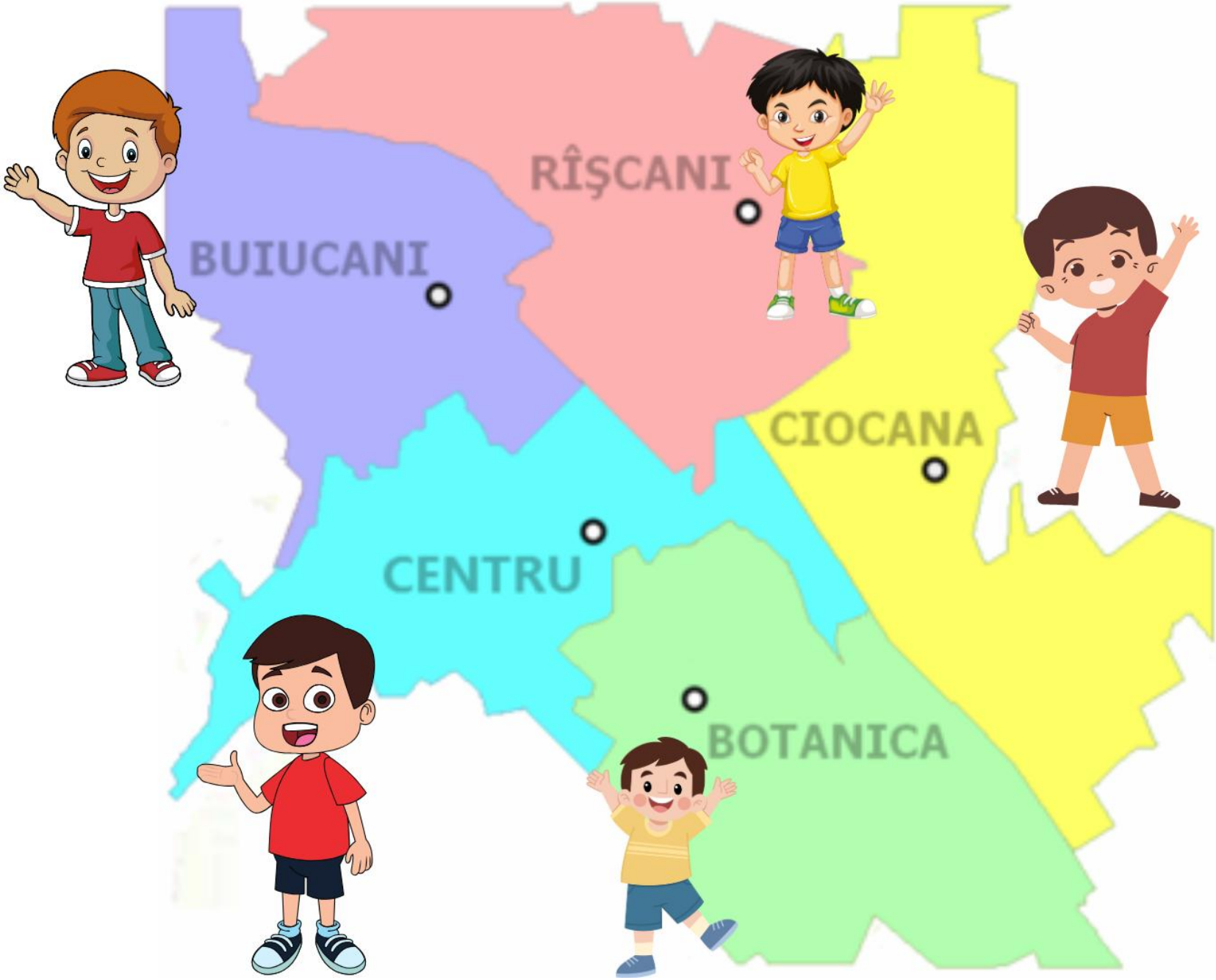
	Într-o dimineață senină, Andrei a pornit să descopere Chișinăul și poveștile fiecărui sector. *Ciocana l-a întâmpinat cu Monumentul Eroilor Revoluției din 1905 și Parcul „La Izvor”, unde și-a găsit liniștea lângă lacul strălucitor. „Aici simți istoria și pacea”, a spus Andrei.* *În Botanica, a descoperit Fântâna „Mărul de Aur” și Grădina Zoologică, unde a privit fascinat animalele. „Aici e ca o călătorie în lume!” a exclamat el.* *În Buiucani, pe lângă Monumentul Unirii, Andrei s-a plimbat prin Parcul „Valea Morilor”, locul unde se simte magia apei și a naturii. „E locul perfect pentru a visa”, a spus el.* *În Centru, Andrei a admirat Arcul de Triumf și a simțit pulsul orașului în Piața Marii Adunări Naționale. „Aici, toți oamenii au o poveste”, a gândit Andrei.* *În Râșcani, Andrei a descoperit Parcul „Dendrarium” și Muzeul Național de Istorie, locuri ce l-au învățat despre natură și trecutul țării. „Fiecare loc are o poveste care ne unește”, a spus Andrei, simțind legătura cu Chișinăul.* *Astfel, Andrei a înțeles că fiecare sector al capitalei este o piesă importantă dintr-un mozaic frumos care formează inima Chișinăului.*	Frontal	Conversația	Imagini	DC Indicator 558, 568 DC Indicator 575, 597
	- Acum să-mi spuneți ce locuri minunate a vizitat Andrei în călătoria sa? (*Andrei a vizitat Muzeul Național de Istorie, Grădina Zoologică, parcul Valea Morilor.)* - Dar vouă care din aceste locuri v-ar plăcea să le vizitați? (*Eu mi-aș dori să merg la ZOO și să mă joc în parc cu prietenii.)* Întradevăr copii, Chișinău este un oraș foarte frumos care ne fascinează cu locuri deosebite. Acum vă propun să creem împreună un poster special despre Chișinău, dar cu o provocare: vom folosi doar forme geometrice! Ați				

	mai văzut un oraș construit doar din cercuri, triunghiuri, pătrate, etc.? (*Ar fi un oraș magic, ca într-o poveste cu roboți și poate troleibuzele ar fi rotunde ca niște baloane.)* Copii, aveți o mulțime de figuri geometrice la dispoziție. Creați din ele ceea ce credeți că ar face orașul nostru să fie frumos. *(Eu vreau să fac un troleibuz! O să fie un dreptunghi mare cu două cercuri jos, pentru roți. Eu o să fac un parc. O să folosesc multe triunghiuri pentru copaci și cercuri pentru flori. Eu fac o școală pentru Râșcani! O să fie pătrate mici pentru ferestre și un triunghi mare pentru acoperiș.)* - Foarte bine! Dar ce sector al orașului vreți să reprezinte parcul tău? (*Parcul meu este din Ciocana, pentru că acolo locuiește bunica mea.)* - Minunat! Atașați creațiile pe poster. *(copiii crează și completează posterul*) Ia priviți! Am creat împreună Chișinăul din forme geometrice. Cum vi se pare? (*Pare un oraș de jucărie. E foarte colorat și vesel)* Și ce am învățat astăzi despre orașul nostru? (*Că fiecare sector are locuri speciale și că putem construi orice dacă lucrăm împreună.)* Extraordinar! Sunt mândră de creațiile și ideile voastre ingenioase, copii! Dragii mei, noi știm că unele familii locuiesc în oraș, iar altele preferă satul. Haideți să gândim împreună și să facem o dezbatere! - Ce înseamnă dezbatere? *(Dezbatere este un fel de discuție, unde fiecare argumentează de ce ceva este mai bun.)* Am aici cercuri și triunghiuri. Extrageți figura geometrică pe care o preferați. Grupul „Cercul” va spune de ce este bine să trăim în oraș, iar grupul „Triunghiul” va spune de ce este bine să locuim la sat. Pregătiți-vă ideile și vom începe! *Grupul Cercul:*	In grup Frontal În grup	Activitate practică Conversația Dezbatere	Figuri geometrice, Trusa tangram Figuri geometrice	DC Indicator 585, 632 , 646 DLC Indicator 448, 474

	- Ce lucruri interesante aveți în oraș și nu se găsesc la sat? *(În oraș avem troleibuze și autobuze, deci putem merge repede oriunde și sunt magazine mari, unde găsești orice.)* - Foarte bine! Dar ce locuri frumoase din oraș v-ar plăcea să menționați? *(Parcul Dendrarium, unde poți face plimbări frumoase. Grădina Zoologică. La sat nu sunt lei sau maimuțe.)* Grupul Triunghiul: - De ce credeți că este bine să locuiți la sat? Ce aveți acolo? (*La sat avem grădini mari unde putem planta legume și avem animale. Vacile și găinile ne dau lapte și ouă.)* - Și ce vă place să faceți la sat? *(Mie imi place să mă joc pe câmp și să alerg pe dealuri. La sat e mai liniște, nu sunt atât de multe mașini ca în oraș.)* Ați prezentat idei foarte bune! Și orașul, și satul au lucruri speciale. Iar fiecare dintre noi poate alege unde îi place să trăiască. Dar cel mai important este să păstrăm și să îngrijim locurile unde locuim, fie că e oraș sau sat. Se propune următoarea tranziție: *Hai la centre să lucrăm,* *Chișinăul să-l cream.* *Cu drag forme îmbinăm,* *Capitala o pictăm.* *Repartizarea la centre se va realiza în baza panoului Bursa muncii* **Centrul Blocuri:** Construiește porțile orașului cu ajutorul pieselor LEGO. Creează o hartă simbolică a capitalei, unde fiecare loc important este reprezentat printr-o figură geometrică. **Joc de rol:** Ești un ghid turistic. Prezintă un tur al Chișinăului pentru ceilalți copii	Frontal Grup Grup	Joc de mișcare Construcția Joc de rol	Piese Lego Fișe	DPES Indicator 191 DPES Indicator 350

	Ești un reporter TV: prezintă capitala în fața camerei (reală sau simbolică), accentuând ce face Chișinăul un oraș cunoscut. **Centrul Științe** Combină figurile geometrice pentru a obține harta Republicii Moldova. Cercetează enciclopedia. Povestește colegilor ce locatii ai descoperit. **Centrul Alfabetizare:** Formulează o povestioară cu ajutorul imaginilor (Anexa 6) Completează piramida cu locuri turistice din Chișinău (Anexa 7) Alcătuiește 5 propoziții despre Chișinău, folosind cuvinte precum: capitală, muzeu, parc, istorie, oameni. Descoperă denumirea sectoarelor din orașul Chișinău rezolvând rebusul (Anexa 2)	Individual Individual Individual În perechi Individual Perechi	Exercițiul Povestirea Exercițiul	Lego Fișe, imagini Pramida, imagini, Rebus	DPES Indicator 319,334 DFFS Indicator 107 DLC indicator 407, 408, 401, 481
Reflecție	Se propune următoarea tranziție: *Hop așa, hopa așa* *Lucru eu voi termina* *Colegilor îl voi arăta* *Voi explica și asculta* *Pentru a învăța și comunica* Se evaluează activitatea prin jocul didactic „Continuă propoziția” Acum, să vedem ce am învățat! Eu încep o propoziție, iar voi o continuați. - Chișinăul este important pentru că… (*pentru că acolo locuiesc mulți oameni.)* - Arcul de Triumf arată ca… (*un portal magic.)* - Mi-ar plăcea să vizitez Chișinăul pentru că… (*are multe parcuri unde să alerg.)*	Frontal	Joc didactic		DFFS indicator 109 DPES Indicator 362,

	… - Cum vă simțiți? *(Sunt fericit! / Mă simt bucuros! / Sunt obosit, dar mi-a plăcut! / Am fost curios toată ziua!)* - Ce am făcut astăzi? (Am învățat despre forme geometrice! / Ne-am jucat de-a reporterii care au vorbit despre capitala țării! / Am desenat capitala țării! /) - Spuneți-mi: ce v-a plăcut cel mai mult? (Mi-a plăcut să construiesc cu formele! / Mi-a plăcut când am spus propoziții despre Chișinău! / Mi-a plăcut să povestim descoperim cuvintele din rebus!) - Ce ați învățat din ceea ce ați făcut? (Am învățat cum arată triunghiul, cercul și pătratul! / Am învățat că Chișinăul este capitala Moldovei! / Am învățat să vorbesc frumos și clar în propoziții! / Am învățat să combin forme ca să fac o hartă din figuri geometrice!) - Când, unde și cum veți putea utiliza cele învățate astăzi? (La joacă, când construiesc cu cuburi! / Când desenez orașul meu! / Când povestesc cu mama despre Chișinău! Bravo, copii! Ați fost foarte creativi! Astăzi am descoperit o parte din Chișinău și l-am construit chiar aici, în grupă!	Individual	Conversație		DPES indicator 228 DLC Indicatorul 470
Extindere	Copiii, veți realiza acasă, împreună cu părinții, o mini-machetă a unui loc din Chișinău folosind materiale reciclabile.				


RÎŞCANI
BUIUCANI
CIOCANA
CENTRU
BOTANICA

Anexa 2





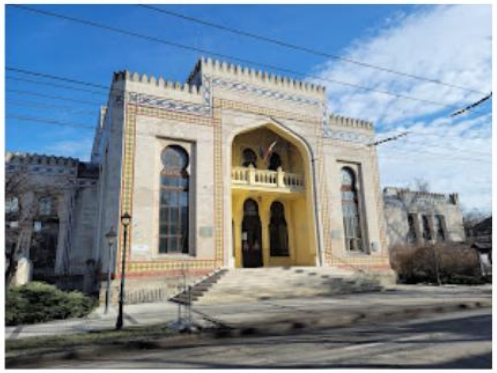





B	U	I	U	C	A	N	I



Muzeul Național de Istorie a Moldovei



Muzeul Naţional de Etnografie şi Istorie Naturală



Parcul Ștefan cel Mare și Sfânt

Anexa 3



R	Î	Ș	C	A	N	I



Circul de Stat Moldova

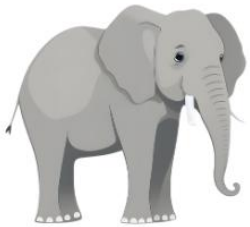


Parcul forestier Rîșcani



Parcul UTM

Anexa 4





C	E	N	T	R	U



Teatru Național Mihai Eminescu



Teatru Național Luceafărul



Teatru de Operă și Balet Maria Bieșu



Teatru de păpuși Licurici

Anexa 5



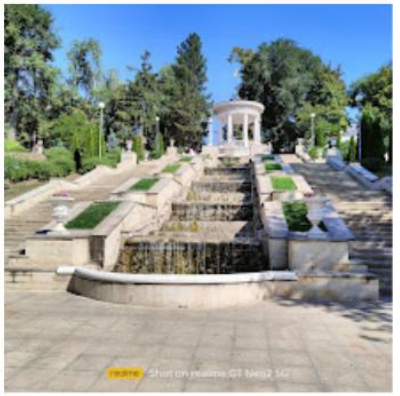
B O T A N I C A



Gradina Botanica



Arcul de Triumf



Parcul „Valea Morilor”



Catedrala



Grădina Zoologică

Anexa 6



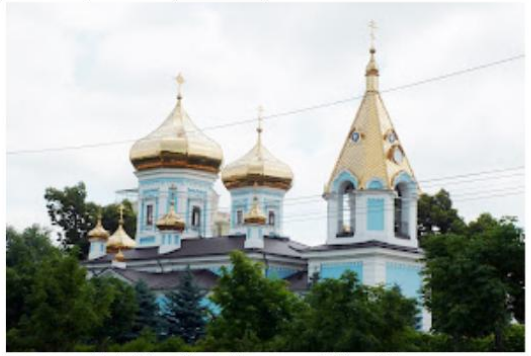
C	I	O	C	A	N	A



Vara Vara



Parcul Dendrarium



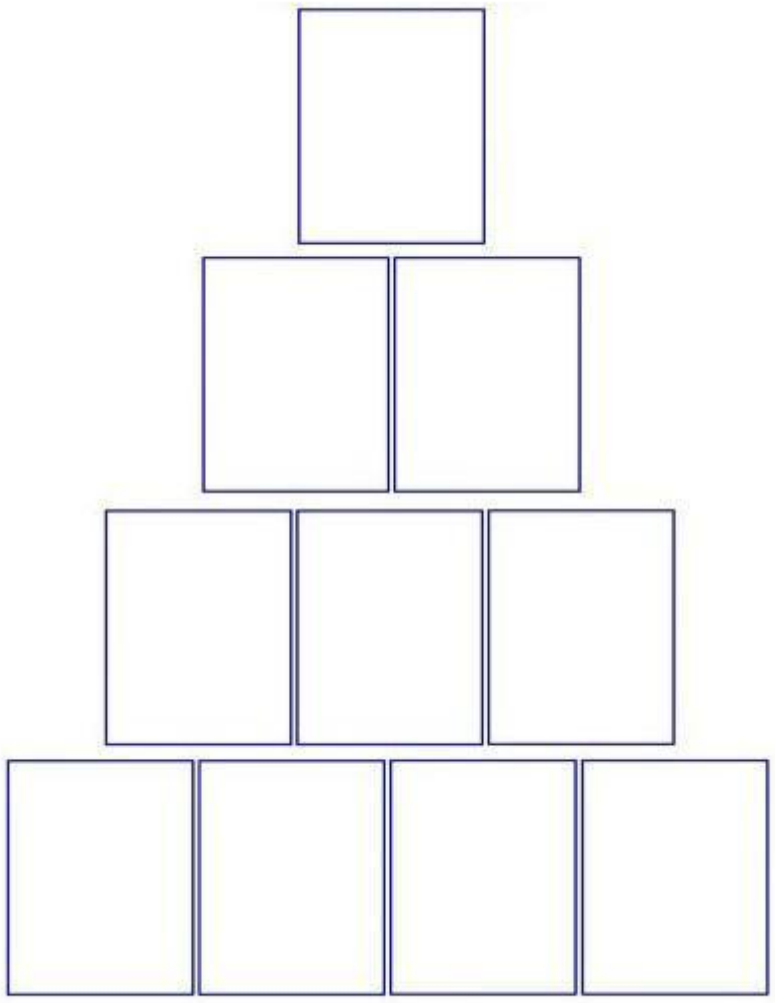
Mănăstirea Ciuflea



Complexul Memorial Eternitatea

Anexa 7

COMPLETEAZĂ PIRAMIDA CU LOCURI TURISTICE DIN CHIȘINĂU



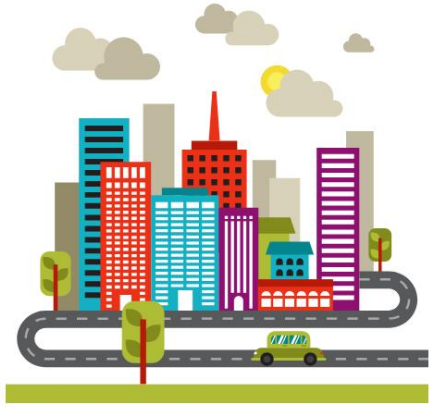
Anexa 7

ALCĂTUIEȘTE O POVESTIOARĂ CU AJUTORUL IMAGINILOR











„DE LA TEXTUL LITERAR LA PODCAST EDUCAȚIONAL – UN MODEL DE ÎNVĂȚARE ACTIVĂ LA LECȚIILE DE LIMBA ROMÂNĂ”



DOCTORANDĂ BURLACU DANA,
PROFESOARĂ DE LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ ȘI EDUCAȚIE PENTRU SOCIETAE,
GIMNAZIUL „ȚIPLETEȘTI”, RAIONUL SÎNGEREI

Rezumat
Lucrarea propune un model de învățare activă centrat pe transformarea textului literar într-un produs digital – podcastul educațional – în cadrul orelor de limba română . Plecând de la analiza unui text narativ, elevii sunt ghidați să creeze conținut oral, înregistrat și structurat, folosind competențele dobândite la clasă. Scopul demersului este de a valorifica lectura într-un mod creativ, apropiat de interesele generației actuale, stimulând totodată comunicarea, colaborarea și gândirea critică. Activitatea propusă favorizează implicarea elevilor în procesul de învățare și aduce un plus de relevanță în predarea conținuturilor, prin utilizarea unor mijloace accesibile și atractive.

Cuvinte-cheie: text literar, podcast educațional, învățare activă, limba română, competențe digitale.

Introducere

Într-o societate marcată de tehnologie și viteză informațională, predarea limbii române trebuie să țină pasul cu noile forme de comunicare utilizate de elevi. În acest context, lecția de limba și literatura română nu mai poate rămâne doar un spațiu de analiză a textului literar, ci trebuie să devină un cadru dinamic, în care elevii gândesc critic, creează și comunică autentic.

Podcastul, un produs media accesibil și familiar generației actuale, devine o oportunitate valoroasă pentru a transforma activitatea școlară într-o experiență de învățare activă. Integrarea acestui instrument în lecția de limba română oferă elevilor nu doar prilejul de a înțelege mai profund textul literar, ci și de a-l transpune în forme moderne de exprimare, dezvoltându-și competențele de comunicare orală, colaborare, selecție a informației și creativitate.

Demersul didactic de tip podcast presupune o relație activă cu textul, prin reinterpretare, rescriere și redare, în cadrul unui proiect educațional colaborativ. Elevii devin astfel producători de conținut, nu doar receptori, iar învățarea capătă sens, valoare și ancorare în realitatea lor digitală.

Lucrarea de față își propune să investigheze modul în care podcastul educațional poate fi utilizat ca metodă inovatoare în lecțiile de limba română, cu scopul de a stimula implicarea

elevilor și de a le dezvolta gândirea critică și exprimarea coerentă. Studiul se bazează pe o activitate didactică aplicată într-o clasă gimnazială, având ca punct de plecare un text literar din programa școlară.

În scopul orientării cercetării și al validării demersului aplicativ propus, am formulat următoarele întrebări și ipoteze:
Întrebări de cercetare:
1. În ce măsură contribuie realizarea unui podcast educațional la o mai bună înțelegere a textului literar?
2. Cum influențează această metodă motivația elevilor pentru participarea activă în lecțiile de limba română?
3. Ce competențe transversale se dezvoltă în cadrul procesului de creare a unui podcast (exprimare orală, colaborare, creativitate, gândire critică)?
4. Care sunt dificultățile întâmpinate de elevi în procesul de transpunere a unui text literar în format audio?
Lucrarea de față își propune să atingă următoarele obiective generale și specifice:
Obiectiv general:
Investigarea eficienței utilizării podcastului educațional ca metodă activă de valorificare a textului literar în lecțiile de limba română.
Obiective specifice:
1. Să identifice impactul învățării active asupra receptării și interpretării textului literar de către elevi.
2. Să dezvolte competențele de exprimare orală, sinteză, colaborare și gândire critică prin activitatea de creare a unui podcast.
3. Să experimenteze un model didactic inovator, aplicabil în lecțiile de limba română, centrat pe învățarea prin proiect și folosirea tehnologiei.
4. Să evalueze reacțiile și progresul elevilor, în urma parcurgerii procesului de înregistrare, prezentare și audiție a propriului podcast educațional.
Ipoteze ale cercetării:
1. Elevii care participă activ la realizarea unui podcast educațional vor manifesta o înțelegere mai profundă a textului literar, comparativ cu metodele tradiționale.
2. Podcastul stimulează motivația pentru învățare, deoarece permite elevilor să fie creativi, implicați și să lucreze în echipă.
3. Prin această activitate, elevii își dezvoltă competențele de comunicare orală, sinteză a informației și argumentare.
4. Integrarea podcastului educațional în lecțiile de limba română este fezabilă și oferă rezultate pozitive în rândul elevilor din ciclul gimnazial.

Textul literar în lecțiile de limba română

Textul literar constituie un element esențial al curriculumului de limba și literatura română, oferind elevilor nu doar conținuturi estetice, ci și ocazii de dezvoltare a competențelor de lectură, interpretare, exprimare și reflecție personală. Potrivit noilor programe școlare, abordarea textului literar se face prin activități centrate pe elev, cu accent pe înțelegerea semnificației, exprimarea opiniei și transpunerea în contexte noi.

Într-o lume dominată de multimedia, profesorii sunt provocați să transforme lecturile școlare în experiențe vii, relevante și atractive. Astfel, lectura nu mai este doar un act solitar, ci poate

deveni punctul de plecare pentru un demers creativ și colaborativ, cum este realizarea unui podcast educațional.

Învățarea activă și învățarea prin proiect

Învățarea activă presupune implicarea directă a elevului în procesul educațional, prin descoperire, reflecție, colaborare și aplicare practică a cunoștințelor. Elevul nu mai este doar un receptor pasiv al informației, ci un actor implicat, capabil să construiască semnificații proprii.

Unul dintre cele mai eficiente modele de învățare activă este învățarea prin proiect, care presupune rezolvarea unei sarcini complexe (realizarea unui podcast), pe parcursul mai multor lecții, în echipă, cu scopuri clare, produse finale și evaluare continuă. Această metodă dezvoltă atât competențe cognitive, cât și abilități sociale și digitale.

Podcastul educațional – definiție și potențial didactic

Podcastul este un produs audio (uneori și video), care poate fi ascultat oriunde și oricând, prin intermediul internetului. În context educațional, podcastul este o resursă modernă, flexibilă, accesibilă și motivantă, folosită tot mai des în învățământul activ și interdisciplinar.

Caracteristici ale podcastului educațional:

permite exprimarea creativă și sinteza informației;
dezvoltă exprimarea orală și coerența ideatică;
presupune colaborare și responsabilitate;
oferă autono mie elevilor;
este atractiv, familiar și valorifică tehnologia.

Integrarea podcastului într-o lecție de limba română presupune selectarea unui text literar, extragerea ideilor esențiale, crearea unui scenariu de prezentare, înregistrare, montaj și prezentare publică. Prin acest proces, elevii se conectează profund cu conținutul literar și învață să-l interpreteze activ.

Competențele dezvoltate

Proiectul educațional de tip *podcast* contribuie la dezvoltarea următoarelor competențe:

Competențe de receptare a mesajului oral și scris – prin lectura, înțelegerea și parafrazarea textului.|
Competențe de exprimare orală – claritate, coerență, pronunție, intonație.
Competențe digitale – editare audio, utilizarea aplicațiilor de înregistrare.
Competențe sociale – lucrul în echipă, respectarea rolurilor, colaborare.
Gândire critică și creativă – interpretarea textului, alegerea perspectivei, formularea mesajului.

Această fundamentare teoretică stă la baza demersului experimental prezentat în cercetarea de față, demonstrând relevanța podcastului ca instrument modern și eficient în predarea limbii române.

Cercetarea are un caracter aplicativ și exploratoriu, cu elemente de analiză calitativă și cantitativă, și urmărește impactul introducerii podcastului educațional în lecțiile de limba română asupra implicării, înțelegerii textului și dezvoltării competențelor elevilor.

Grupul țintă / Eșantionul

Eșantionul este neprobabilistic, selectat în mod intenționat, fiind alcătuit din elevii proprii, într-un cadru educațional real.

Perioada cercetării

Activitatea experimentală se poate desfășura pe o perioadă de 3–4 săptămâni, în cadrul orelor de limba și literatura română, integrate într-o unitate de învățare tematică.

Etapele cercetării

1. Selectarea textului literar (ex: o povestire, o poezie narativă, o legendă, un fragment epic).
2. Analiza textului împreună cu elevii: structură, personaje, idei esențiale, mesaj.
3. Formarea echipelor de lucru și alegerea unui rol pentru fiecare membru (narator, redactor, sunetist etc.).
4. Redactarea scenariului podcastului, pornind de la textul literar (ex: reinterpretare, adaptare, interviu cu un personaj, rezumat creativ etc.).
5. Înregistrarea și editarea materialului audio, folosind aplicații accesibile (ex: Vocaroo, Audacity, GarageBand, aplicații de pe telefon).
6. Audierea podcasturilor în clasă, urmată de reflecție, feedback și autoevaluare.
7. Aplicarea unui chestionar de feedback pentru a evalua percepțiile elevilor.

Instrumente de cercetare

Fișe de observare – pentru implicarea elevilor în activitate.

Chestionar de feedback – aplicat după finalizarea podcastului, cu itemi despre motivație, dificultăți, învățare.

Produsele realizate (podcasturile) – analizate din perspectiva clarității, exprimării, coerenței și originalității.

Fișe de reflecție individuală – opțional, pentru autoevaluare.

Criterii de evaluare a produsului final (podcast)

Claritatea și expresivitatea mesajului oral

Coerența ideilor și respectarea temei

Gradul de originalitate și creativitate

Respectarea structurii (introducere, conținut, încheiere)

Lucrul în echipă și implicarea membrilor

Această metodologie permite testarea eficienței podcastului educațional în mediul real de predare, oferind date relevante despre impactul său asupra actului didactic și formării elevilor.

În concluzie, utilizarea podcastului educațional în lecțiile de limba română reprezintă un model viabil și valoros de inovare didactică, cu beneficii reale pentru formarea unor elevi competenți, activi și creativi.

Bibliografie:

1. Bârlea, Gabriela; Rusu, Mihaela. Metode interactive în predarea limbii și literaturii române. București: Editura Didactică și Pedagogică, 2018.
2. Călinescu, George. Istoria literaturii române de la origini până în prezent. București: Editura Minerva, 1987.
3. Dragomir, Carmen. „Podcasturile educaționale – o resursă pentru învățarea activă". Revista Română de Educație Media, vol. 12, nr. 2, 2020, pp. 45–60.
4. Grosu, Vasile. Pedagogia și tehnologiile informaționale în procesul didactic. Chișinău: Editura Știința, 2019.
5. Iancu, Adriana; Popescu, Daniel. „Strategii didactice inovative în predarea limbii române". Jurnalul de Pedagogie și Didactică, vol. 15, nr. 3, 2021, pp. 75–88.
6. Mihăilescu, Elena. „Crearea și utilizarea podcasturilor în educație". Educație și Tehnologie, vol. 9, nr. 1, 2017, pp. 23–37.
7. Toma, Silvia. Abordări moderne în învățarea limbii române pentru elevii din ciclul gimnazial. Iași: Editura Polirom, 2015.

PROIECT DE LECȚIE

Prof. **OLGA TINCU**

Data: 21.02.2025

Obiectul: dezvoltarea personală

Subiectul: În lumea profesiilor.Profesiile persoanelor dragi.

Tipul lecție: de dobîndire a noilor cunoștințe

Unități de competență:

4.1 Relatarea despre profesiile oamneilor cu care realționează în contextul familial și comunitar.

Obiective operaționale:

O1. Să numească minim 4 meserii care le-au fost prezentate în piesa de teatru sau în cântecelul audiat.

O2. Să rezolve exercițiile de pe fișa de lucru cel puțin 90% dintre elevi

O3. Să răspundă la întrebări în propoziții alcătuite corect din punct de vedere gramatical bazându-se pe cunoștințele acumulate anterior.

O4. Să transpună printr-un desen caricatura unui coleg de clasă.

Strategii didactice:

Mijloace didactice: Conversația,explicația, exercițiul

Metode didactice: Boxă,păpuși,fișa de lucru,caricaturi,**t**abla,**c**aietul de clasă

Bibliografie:

1. https://www.edums.ro/invprimar/Lb%20romana%20P%20I%20II.pdf

2. Albescu, I., & Catalano, H. (2019). *Sinteze de Pedagogia învățământului primar.* DPH

Etapele lecției	**Activitatea învățătorului și a elevului**	**Strategii didactice**	
		Metode	Mijloace
Evocarea	Asigur climatul adecvat desfăşurării lecţiei și pregătesc materialele necesare: calculator, fișe de lucru, jetoane, instrumente de scris. *Bună dimineața, copilaşi!* *Azi la noi e sărbatoare,* *C-avem oaspeţi de onoare.* *Le zâmbim frumos* *Și ne salutăm voios .*	conversația	Calculator televizor
Realizarea snsului	Dragii mei astăzi vom face o călătorie în lumea profesiilor cu trenul. Veți călători în trei vagoane. Dar oare de ce avem nevoie pentru a urca în tren și a porni călătoria? Corect dragii mei de bilete. Veți achita biletul călătoriei cu bună dispoziție, entuziasm, curiozitate și activism. Culoarea biletului va indica vagonul în care veți călători. Ne-am urcat și putem porni călătoria. Prima destinație la care ne vom opri este Bunicul apicultor (persoană care se ocupă cu creșterea albinelor) a scris o scrisoare pentru voi, elevi silitori. Dragi nepoței, Primăvara este anotimpul când natura reînvie, totul reânvine la viață. În stupina mea este zarvă mare, albinele sunt dornice de a aduna polenul florilor de primăvară, însă trebuie de reparat stupii, cizmele bunicului au tălpile dezlipite, costumul de protecție s-a descusut. Vă rog să găsiți meșteri pricepuți, care ne pot ajuta. Vă așteptăm să veniți cu ei cât mai curând! Cu drag, bunicul! *stupina-loc unde se cresc albinele și unde stau stupii. Ce probleme are bunicul? Ce anume trebuie de făcut? -trebuie de reparat stupii; -trebuie de reparat/încleiat cizmele; -trebuie de cusut costumul de protecție. Care sunt meșterii pricepuți pentru a rezolva aceste probleme? Cu ce unelte/instrumente pot repara? Unde anume? Bravo, elevi isteți și atenți! Acum, cu siguranță, albinele harnice își pot relua	Observația Problematizarea explicația	Bilete de diferite culori Scrisoarea bunicului apocultor Imagini

	activitatea, pot aduna polenul florilor parfumate și colorate.		
Reflexia	Acum dragii mei vom face un popas în lumea poveștilor. Bunicul din povestea „Ridichea uriașă”era grădinar, cei trei purcelușI din povestea cu același nume erau zidari, piticii din povestea „Albă ca Zăpada”erau mineri Voi știți că piticii au lucrat mulți ani în adâncul pământului, dar acum și-ar dori o altă meserie, o meserie care să le ofere prilejul să vadă si ei lumina soarelui. Problema este că nu știu ce profesie li s-ar potrivi, de aceea vor să afle de la noi cât mai multe lucruri despre profesii. Ce spuneți. Îi ajutăm? Fiecare grup ați primit câte un plic. În el se conține un puzzle cu o profesie. După rezolvarea puzzle-lului fiecare grup va spune denumirea profesiei obținute și trei foloase aduse pentru lume. Pentru a ne odihni un pic vă propun joc. JOC- „Ghicește meseria!” Pe spatele unor elevi atașez etichete cu denumirea unei meserii.Ei trebuie să-și ghicească meseria după descrierea colegilor. (contabil,educatoare, bucătar, șofer) Următorul popas îl vom face în tunelul profesiilor.Joc online Cine și ce face? Se propune un joc interactiv, online-meserii: https://wordwall.net/ro/resource/2507397/meserii Și pentru că v-ați descurcat foarte bine vă propun jocul: Eu greşesc,tu corectează! 1-Brutarul face scaune şi mese. 2-Croitorul conduce maşina. 3-Pictorul prăşeşte porumbul. 4-Şoferul vinde medicamente. 5-Frizerul frământă cozonaci. Ajunși la destinație vă rog să propuneți cuvinte însușiri ce-l caracterizează pe omul harnic. https://learningapps.org/display?v=pobmbotdk21	Povestirea Descoperirea Puzzle Călătoria imaginară Jocul Jocul Jocul	Imagini cu profesii și personaje din poveste Imagini cu profesiile Calculator Televizor Planșa ccu încușiri

	Cum trebuie să fie omul harnic? B_____ (bun) R_____(răbdător) A_____(ambițios) V_____(victorios) O_____(onest) Pentru a demonstra însușirile unui om harnic vă propun să fiți pentru 5 minute Bucătari: Completați rețetele date cu cuvintele din șirul propus Croitori: Decupați și aplicați îmbrăcămintea potrivită pentru fiecare profesie. Pictorii: Veți colora și realiza un poster cu ,,Lumea profesiilor. Am pregătit o poveste ,,Lumea profesiilor despre Mărioara,,	Lucru pe grupe povestea	Haine corespunzătoare Plansa cu imagini
Extinderea	Roata vremii se-nvârtește. Fiecare se gândește Și va spune cu glas tare. Ce va fi când va fi mare? „Sticla cu vise” Fiecare elev va nota pe o fișă notată, o profesie la care visează și motivează alegerea. „Eu peste 15 ani mă văd....., deoarece.....” (Fișele se pun într-o sticlă). Peste 15 ani, când ne vom întâlni, vom verifica dacă s-au realizat visele voastre. (5 min) Orice profesie e frumoasă, dacă e pe plac aleasă. Important este să-ți descoperi aptitudinile și să muncești în permanență la școală, ca mai apoi să îmbrățișezi o meserie pe plac. „De ești harnic și muncești, Tu în viață reușești.”	Explicația Conversația	Sticla cu dorințe

Descoperă Lumea Meseriilor

Era odată într-un micuț sat, locuitorii căruia se pregăteau cu nerăbdare pentru Ziua Descoperirii Meseriilor. Toți copiii erau atât de entuziasmați să afle mai multe despre diversele meserii și să aleagă ce vor să devină când vor crește.

În acea zi specială, toți copiii s-au adunat în piața centrală, unde un locaș imens fusese amenajat pentru a arăta ca o mică lume a meseriilor. Peste tot erau standuri colorate, fiecare reprezentând o meserie diferită.

Micuța Mărioara, o fetiță curioasă și plină de energie, era hotărâtă să exploreze fiecare colț al acestei lumi a meseriilor. Ea și-a început aventura prin a se opri în fața primului stand, unde era un tâmplar priceput, numit domnul Adrian.

Domnul Adrian, cu ochelarii lui de lemn și sculele sale strălucitoare, a povestit Mărioarei despre cum modelează lemnul și creează mobilă minunată. Mărioara s-a uitat cu admirație la masa sculptată și a simțit cum inima îi bate de bucurie. "Poate că aș fi o tâmplăriță extraordinară!", și-a spus ea în gând.

Dar Mărioara a simțit că mai există atât de multe lucruri de descoperit, așa că și-a continuat călătoria spre următorul stand. Acolo, a găsit o fermă cu animale adorabile și un fermier vesel numit domnul Andrei.

Domnul Andrei i-a spus Mărioarei despre cum are grijă de animale și cum le hrănește în fiecare zi. Ea a avut șansa să hrănească niște pui de găină și a simțit că aceasta ar putea fi o meserie minunată. "Poate că voi fi o fermieră și voi avea propria mea fermă !", a visat ea cu ochii larg deschiși.

Mărioara a continuat să exploreze și a ajuns la standul unei biblioteci. Acolo, o doamnă drăguță numită doamna Ana i-a povestit despre cum cărțile pot deschide uși către lumi magice și despre cum ea ajută oamenii să găsească povești minunate. Mărioara s-a pierdut în fascinația poveștilor și și-a imaginat cum ar fi să fie o bibliotecară și să le ofere copiilor aventuri prin paginile cărților.

Pe măsură ce Mărioara călătorea prin această lume magică a meseriilor, a descoperit și alte meserii interesante, cum ar fi medicul, artistul, inginerul și mulți alții. Fiecare dintre aceste meserii a stârnit în ea o flacără a curiozității și a dorinței de a învăța mai multe.

La sfârșitul zilei, când Mărioara s-a întors acasă, sufletul ei era plin de inspirație și visuri. Ea a înțeles că în lumea aceasta există o mulțime de meserii, iar ea poate alege cea care îi aduce cea mai mare bucurie și îi permite să ajute și să inspire pe alții.

Astfel, Mărioara a crescut și și-a urmat pasiunea. Ea a devenit o tâmplăriță talentată, fermieră de succes, bibliotecară plină de povești și multe altele, pentru că a înțeles că în lumea meseriilor, posibilitățile sunt nelimitate.

MATEMATICA ȘI TEHNOLOGIA: DE CE ELEVII AU NEVOIE DE COMPETENȚE COMPUTAȚIONALE , NU DOAR DE CALCULE

GUZUN MARIANA

LICEUL DE CREATIVITATE ȘI INVENTICĂ ”PROMETEU PROTALENT”, MUN. CHIȘINĂU, REPUBLICA MOLDOVA

Într-o lume digitalizată în continuă evoluție, matematica nu mai poate fi predată doar ca o colecție de formule și algoritmi de calcul, utilizând doar table și creta. Elevii de astăzi, nativi digitali, percep altfel informația și au nevoie de abilități care să îi ajute să înțeleagă, să analizeze și să aplice concepte matematice în contexte reale. Aceste timpuri fac ca munca de profesor să devină mai anevoisă, deoarece pe lânga metodele de bază trebuie să învățăm continuu și să adapteze totul noilor tendințe, să introducă elemente de tehnologie, să propună proiecte interdisciplinare, să faciliteze învățarea prin valorizarea tuturor elevilor, să se alinieze curiozotății actuale ale elevilor.

În acest context am propus elevilor din clasa a 5-a un chestionar(Anexa 1) pentru a confirma sau infirma acesată idee dar și pentru a colecta sugestii pentru a realiza lecțiile pe care le așteaptă. Răspunsurile elevilor din chestionarul aplicat arată clar că matematica, așa cum este predată în mod tradițional, nu le mai stârnește interesul și curiozitatea. Elevii își exprimă dorința de a învăța o matematică aplicată, conectată cu realitatea lor de zi cu zi. Mulți dintre ei consideră că exercițiile repetitive nu îi ajută să înțeleagă *„la ce le folosește matematica în viață”*. Ei cer o abordare modernă, în care gândirea logică, algoritmică și digitală să fie în centrul atenției.

Competența digitală fiind una competențele de bază, nu înseamnă doar folosirea calculatorului, ci include:

- ***gândirea algoritmică*** – capacitatea de a structura soluții pas cu pas;
- ***modelarea matematică*** – transpunerea situațiilor/ problemele reale în limbaj matematic și interpretarea rezultatelor;
- ***raționamentul logic și abstract*** esențial pentru a înțelege concepte complexe;
- ***flexibilitatea în rezolvare*** pentru a găsi mai multe strategii de a ajunge la soluții .

Toate aceste abilități sunt esențiale în nu doar în cadrul lecțiilor de matematică dar și în viața cotidiană și mai cu seamă în meseriile viitorului.

Răspunsurile din chestionar indică faptul că elevii sunt mult mai motivați atunci când sunt implicați în rezolvarea unor probleme reale, când pot folosi aplicații, grafice, simulări sau chiar cod informatic pentru a înțelege un concept matematic. Ei simt nevoia de sens, de explorare și de creativitate în actul de învățare.

Un alt aspect important semnalat de elevi este faptul că evaluările clasice pun accentul pe calcule exacte și mai puțin pe procesul de gândire sau pe raționamente. Mulți dintre ei consideră că o greșeală de calcul nu ar trebui să anuleze un raționament corect, iar creativitatea în rezolvare ar trebui încurajată. Elevii își doresc să învețe cum se aplică matematica în viață, în domenii precum finanțele personale, informatica, științele sau chiar arta digitală. O altă idee desprinsă din chestionar ,este că elevii se simt mai siguri pe cunoștințele pe care le dobândesc dacă se aplica în timpul lecției instrumente digitale.

În concluzie, matematica în era digitală trebuie să fie mai mult decât calcule. Trebuie să fie un instrument de înțelegere a lumii, de dezvoltare a gândirii logice și de formare a unor competențe esențiale pentru viitor. Elevii cer o schimbare – una care să le ofere sens, motivație și încredere în puterea lor de a învăța, iar noi profesorii suntem deschiși pentru aceasta.

Cercetări și analize privind implementarea soluțiilor inovative pentru îmbunătățirea relațiilor și colaborării între profesori și elevi

Prof. ed. Timpurie: Carp Rodica Adriana
Grădinița P.P. Nr. 3 Petroșani

1. Introducere

Relația profesor-elev joacă un rol esențial în succesul educațional. Studiile arată că metodele tradiționale de predare pot fi îmbunătățite prin soluții inovative care favorizează interacțiunea, colaborarea și învățarea activă. Această lucrare explorează strategiile moderne utilizate pentru a îmbunătăți relația dintre profesori și elevi, punând accent pe tehnologie, pedagogii participative și dinamica de grup.

2. Soluții Inovative în Relația Profesor-Elev

2.1. Utilizarea Tehnologiei Educaționale

- **Platforme de învățare online (Google Classroom, Microsoft Teams, Moodle)** – Facilitarea comunicării și colaborării prin intermediul resurselor digitale.
- **Inteligența artificială și analiza datelor** – Personalizarea procesului educațional pe baza nevoilor individuale ale elevilor.
- **Gamificarea în educație** – Creșterea motivației elevilor prin utilizarea unor elemente ludice (badge-uri, leaderboard-uri, recompense).

2.2. Învățarea Bazată pe Proiecte și Colaborare

- **Abordarea PBL (Project-Based Learning)** – Elevii lucrează împreună pentru a rezolva probleme reale, dezvoltând atât cunoștințe academice, cât și competențe sociale.
- **Clasele flipped (Flipped Classroom)** – Lecțiile teoretice sunt studiate individual, iar timpul din clasă este folosit pentru activități interactive și dezbateri.
- **Învățarea colaborativă și mentoratul între elevi** – Elevii mai avansați își ajută colegii, consolidând astfel relațiile de grup și interacțiunea socială.

2.3. Îmbunătățirea Comunicării și Feedback-ului

- **Feedback bidirecțional profesor-elev** – Utilizarea chestionarelor anonime și a sesiunilor de feedback pentru a îmbunătăți procesul educațional.
- **Consiliere și suport psihopedagogic** – Crearea unui mediu sigur, incluziv și motivațional pentru toți elevii.
- **Tehnici de ascultare activă** – Profesorii sunt încurajați să acorde atenție opiniilor și emoțiilor elevilor pentru a dezvolta relații bazate pe încredere.

3. Studii de Caz și Rezultate

Cercetările internaționale și experimentele aplicate în școli au demonstrat că aceste metode inovative îmbunătățesc semnificativ:

- **Implicarea elevilor** – Creșterea participării active în procesul educațional.
- **Performanțele academice** – Adaptarea stilurilor de învățare individuale duce la rezultate mai bune.
- **Relația profesor-elev** – Comunicarea deschisă și colaborarea reduc stresul și anxietatea elevilor.

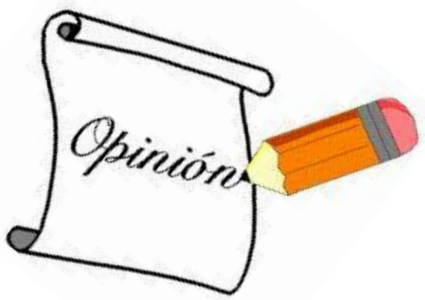
4. Concluzii și Recomandări

Implementarea soluțiilor inovative în educație necesită:

- **Training continuu pentru profesori** – Dezvoltarea competențelor digitale și pedagogice moderne.
- **Resurse și infrastructură** – Investiții în tehnologie și materiale educaționale.
- **Cultură organizațională adaptabilă** – Școlile trebuie să încurajeze inovația și flexibilitatea în metodele de predare.

Adoptarea acestor soluții inovative poate transforma fundamental experiența educațională, oferind un mediu de învățare mai interactiv, colaborativ și eficient.

Exprimer une opinion



Professeur: GRAMA VASILICA,
LYCEE THEORIQUE "MIHAIL SEBASTIAN", BRAILA, ROUMANIE

Séquence didactique
Classe XI^e^

- ✓ **Niveau B1**
- ✓ **Thème : un monde nouveau**
- ✓ **Séance : *Exprimer une opinion***
- ✓ **Supports :**

http://www.tv5monde.com/cms/chaine-francophone/Musique/p-14238-Monde-nouveau.htm?chanson=3875
https://www.youtube.com/watch?v=QAL-Bh75A_s

- ✓ **Compétence – expression orale**

MONOLOGUE SUIVI : ARGUMENTER
Peut développer une argumentation suffisamment bien pour être compris sans difficulté la B1 plupart du temps.
Peut donner brièvement raisons et explications relatives à des opinions, projets et actions.
DISCUSSION INFORMELLE (ENTRE AMIS)
Peut exprimer sa pensée sur un sujet abstrait ou culturel comme un film ou de la musique. Peut expliquer pourquoi quelque chose pose problème.
Peut commenter brièvement le point de vue d'autrui.

- ✓ **Objectifs :**

- Saisir le ton et les deux styles musicaux de la chanson
- Réfléchir sur le thème de la chanson et écrire des mots ou des syntagmes qui en représentent leur vision
- Identifier les mots qui manquent dans une liste proposée
- Classifier et opposer les caractéristiques des mondes différents qui apparaissent dans les discours des chanteurs
- Comprendre une opinion et donner son avis
- Exprimer une opinion personnelle

- ✓ **Étapes**

1. Écoute (active) de la chanson « Monde nouveau » - Julien Comblat (featKheiron)

- ✓ **Identifier les mots qui manquent dans la liste proposée**

***Refrain** :*
Tout ça n'a pas de ……..**sang/cent/sens/sans**
Si on n'a pas cette ……..**change/chance/ séance**
De pouvoir se lever et……. **refaire /rêver**
En dehors du temps
À contresens
On a tous du réseau[1]
Et pour longtemps
On l'a tous dans la …….. **seau/ peau**
Ce monde nouveau
(Kheiron :)
Ce monde n'a pas de sens, pas de sens
J'ai de la peine à l'dire
Un bain de sang, une ambulance
Pour un penalty
Certains gosses n'ont pas de crayon mais voient des ……. à terre **mimes/ mines**
Car l'homme place le monétaire avant l'humanitaire
On vie des trucs durs personne ne fait……**perception/exception**
Trop de mails de rupture dans nos boites de……**réception / déception**
Trop besoin de structure, trop besoin de culture
Besoin qu'on fluctue le présent pour le futur
(Julien Comblat :)

2.Vocabulaire

1. Avoir du réseau :*pouvoir se connecter à Internet.*
2. La grande toile : *Internet*
3. Être connecté : *avoir accès à Internet.*
4. Médisant : *qui dit, pense du mal de quelqu'un sans que cela soit fondé.*
5. Un louveteau : *nom donné aux jeunes de moins de 12 ans qui appartiennent au mouvementdes scouts.Mouvement de jeunesse créé en 1908, afin de développer chez les jeunes les valeurs morales, sociales et physiques).*
6. **Trash-** adjectif invariable et nom masculin =mot anglo-américain signifiant *poubelle*
7. Familier. Se dit d'une tendance contemporaine à utiliser une forme de mauvais goût agressif, dans le but de provoquer, de choquer : L'ambiance trash de la musique heavymetal.
8. **Cash** adverbe=comptant, en parlant de l'argent.
9. familier. Sincère ; franc : Je vais être cash avec toi(**être cash, c'est dire les choses directement, sans tourner autour du pot).**

***Tomber les murs :** allusion au mur de Berlin qui est tombé en 1989.

3. Lecture par strophes

4.Questions de compréhension

Quel est, selon vous, le ton de la chanson?
Sérieux/ pessimiste/ optimiste/ ironique
Quels sont les deux styles musicaux ?
Rock- rap Pop-rap variété française accompagnée au piano -rap
Les discours tenus par les deux chanteurs sont-ils les mêmes ?
Comment qualifieriez-vous le monde nouveau dont parle Julien Comblat dans le clip ?
A l'aide des paroles, dites :
- Quel est le nom associé à crayon ?
- Quel est le nom donné aux boîtes mails ?

Que pensez-vous de ces associations, de ces noms ? Quel est le but recherché ?
Quelles sont les deux visions du monde qui s'opposent dans les paroles ?
5. Expressions des deux mondes
Monde actuel /vs/ le nouveau monde
Trouvez les expressions avec « avoir » qui caractérisent le nouveau monde
(*Avoir du sens / avoir de la chance/ avoir du réseau/ avoir dans la peau/ avoir envie/ il y a de l'espoir)*
6.Conceptualisation –expression de l'opinion

a)Lecture fiche /explications sur l'emploi des temps verbaux

b)Après avoir lu la fiche*Expressions d'une opinion*, répondez aux questions suivantes en employant des expressions appropriées.

1.Quelles sont les opinions exprimées sur les deux mondes ?
2.D'après-vous, les chanteurs ont-ils beaucoup d'espoir ?
3.Est-ce que les gens communiquent plus qu'avant ?
4.Donnez des exemples où Internet a permis la résolution d'un problème sociétal ou une entraide. (la solidarité)
5.Donnez des contre exemples montrant l'indifférence des gens, la fausse communication. (la solitude)
7.Qui profite de la mondialisation : le commerce, la bourse, la culture ?

7. Exprimer une opinion

En vous appuyant sur la fiche d'expressions, exprimez votre opinion sur les affirmations suivantes :

1.Il faut changer nos idées et se libérer des préjugés.
2.On doit croire en ce qu'on est.
3.Il faut être solidaire aux autres pour défendre le monde.
4.Il est difficile de s'adapter aux nouvelles technologies qui ont transformé nos vies.
5.Le monde doit appartenir à ceux qui se lèvent tôt.
6.Il faut être prêt à tout recommencer à zéro.

8.Prolongement

Parlez de ce nouveau monde dans lequel on est tous connectés.Argumentez et donnez des exemples.
Construisez un plan. Classez toutes vos idées. Faites des sous parties avec des arguments plus spécifiques ou des exemples.
Vérifiez l'enchaînement de vos idées et sa logique.
Préparez une introduction et une conclusion.
Présentez votre plan détaillé à la classe.

CONTRIBUȚIA ACTIVITĂȚILOR EXTRACURRICULARE ÎN EDUCAŢIA COPIILOR

Profesor pentru înv. primar, LICIU LAVINIA RODICA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ PIATRA, PIATRA-OLT, JUD. OLT

"Scopul educaţiei ar trebui să fie pregătirea unor oameni care să acţioneze şi să gândească independent şi care, în acelaşi timp, să vadă în slujirea comunităţii realizarea supremă a vieţii lor. "

(Albert Einstein)

"Să nu-i educăm pe copiii noştri pentru lumea de azi. Această lume nu va mai exista când ei vor fi mari si nimic nu ne permite să ştim cum va fi lumea lor. Atunci să-i învăţăm să se adapteze."

(Maria Montessori –"Descoperirea copilului")

Educaţia prin activităţile extracurriculare urmăreşte identificarea şi cultivarea corespondenţei optime dintre aptitudini, talente, cultivarea unui stil de viaţă civilizat, precum şi stimularea comportamentului creativ în diferite domenii. Începând de la cea mai fragedă vârstă, copiii acumulează o serie de cunoştinţe punându-i in contact direct cu obiectele şi fenomenele din natură.

Educația extracurriculară își are rolul si locul bine stabilit în formarea personalității copiilor noștri. Educația, prin activitățile extracurriculare urmărește identificarea și cultivarea corespondenței optime dintre aptitudini, talente, cultivarea unui stil de viață civilizat, precum și stimularea comportamentului creativ în diferite domenii. Începând de la cea mai fragedă vârstă, copiii acumulează o serie de cunostințe punându-i in contact direct cu obiectele și fenomenele din natură.Trebuinţa de se juca, de a fi mereu în mişcare, este tocmai ceea ce ne permite să împăcăm scoala cu viaţa.

Scopul activităţilor extraşcolare este dezvoltarea unor aptitudini speciale, antrenarea elevilor în activităţi cât mai variate şi bogate în conţinut, cultivarea interesului pentru activităţi socio-culturale, facilitarea integrării în mediul şcolar, oferirea de suport pentru reuşita şcolară în ansamblul ei, fructificarea talentelor personale şi corelarea aptitudinilor cu atitudinile caracteriale. Activităţile extraşcolare se desfăşoară într-un cadru informal, ce permite elevilor cu dificultăţi de afirmare în mediul şcolar să reducă nivelul anxietăţii şi să-şi maximizeze potenţialul intelectual.

Oricât ar fi de importantă educaţia curriculară realizată prin procesul de învăţământ, ea nu epuizează sfera influenţelor formative exercitate asupra copilului. Rămâne cadrul larg al timpului liber al copilului, în care viaţa capătă alte aspecte decât cele din procesul de învăţare şcolară. În acest cadru, numeroşi alţi factori acţionează pozitiv.

Activitatea educativă școlară și extrașcolară dezvoltă gândirea critică și stimulează implicarea tinerei generații in actul decizional în contextul respectării drepturilor omului si al asumării responsabilităților sociale, realizându-se, astfel, o simbioza lucrativa intre componenta cognitiva si cea comportamentala. În urma plimbărilor, a excursiilor in natura, copiii pot reda cu mai multa creativitate si sensibilitate, imaginea realităţii, în cadrul activităţilor de desen şi modelaj, iar

materialele pe care le culeg, sunt folosite în activităţile practice, în jocurile de creaţie. La vârsta şcolară, copiii sunt foarte receptivi la tot ce li se arata sau li se spune în legătură cu mediul, fiind dispuşi să acţioneze în acest sens.

Pedagogul american Bruner consideră că „oricărui copil, la orice stadiu de dezvoltare i se poate preda cu succes, într-o formă intelectuală adecvată, orice temă", dacă se folosesc metode şi procedee adecvate stadiului respectiv de dezvoltare, dacă materia este prezentată „într-o formă mai simplă, astfel încât copilul să poată progresa cu mai multă uşurinţă şi mai temeinic spre o deplină stăpânire a cunoştinţelor". Oricât ar fi de importantă educaţia curriculară realizată prin procesul de învăţământ, ea nu epuizează sfera influenţelor formative exercitate asupra copilului.

Rămâne cadrul larg al timpului liber al copilului, în care viaţa capătă alte aspecte decât cele din procesul de învăţare şcolară. În acest cadru, numeroşi alţi factori acţionează, pozitiv sau nu, asupra dezvoltării elevilor. Dacă avem grijă ca obiectivele instructiv – educative să primeze, dar să fie prezentate în mod echilibrat şi momentele recreative, de relaxare, atunci rezultatele vor fi întotdeauna deosebite. În cadrul acestor activităţi elevii se deprind să folosească surse informaţionale diverse, să întocmească colecţii, să sistematizeze date, învaţă să înveţe. Prin faptul că în asemenea activităţi se supun de bună voie regulilor, asumându-şi responsabilităţi, copiii se autodisciplinează. Cadrul didactic are, prin acest tip de activităţi, posibilităţi deosebite să-şi cunoască elevii, să-i dirijeze, să le influenţeze dezvoltarea, să realizeze mai uşor şi mai frumos obiectivul principal al şcolii şi al învăţământului primar – pregătirea copilului pentru viaţă. Scopul activităţilor extraşcolare este dezvoltarea unor aptitudini speciale, antrenarea elevilor în activităţi cât mai variate şi bogate în conţinut, cultivarea interesului pentru activităţi socio-culturale, facilitarea integrării în mediul şcolar, oferirea de suport pentru reuşita şcolară în ansamblul ei, fructificarea talentelor personale şi corelarea aptitudinilor cu atitudinile caracteriale. Modernizarea şi perfecţionarea procesului instructiv-educativ presupune îmbinarea activităţilor şcolare cu activităţile extraşcolare. Îmbinarea acestora are numeroase valenţe formative.

Activităţile extracurriculare se referă astfel la totalitatea activităţilor educative organizate şi planificate în instituţiile de învăţământ sau în alte organizaţii cu scop educaţional, dar mai puţin riguroase decât cele formale şi desfăşurate în afara incidenţei programelor şcolare, conduse de persoane calificate, cu scopul completării formării personalităţii elevului asigurată de educaţia formală sau dezvoltării altor aspecte particulare ale personalităţii acestuia.

Activităţile extracurriculare oferă oportunităţi pentru dezvoltarea unor competenţe, în raport cu anumite obiective ce inspiră şi provoacă educabilul, atât pentru succesul lui educaţional, cât şi pentru cel din viaţa de zi cu zi. Acestea au o valoare importantă atât pentru dezvoltarea socială a educabilului, cât şi pentru cea personală, prin demersuri specifice şi particulare. Deşi activităţile specifice educaţiei formale urmăresc anumite finalităţi menţionate anterior, totuşi ele nu uzitează la maxim de valorizarea unor competenţe precum: dezvoltarea unor abilităţi interpersonale, muncă în echipă, iniţierea şi implementarea unor proiecte personale sau în echipă, deprinderi de învăţare a modului cum să înveţi etc.

Activitatea extracurriculară e o componentă educaţională valoroasă şi eficientă căreia orice cadru didactic trebuie să-i acorde atenţie, adoptând el, în primul rând, o atitudine creatoare, atât în modul de realizare al activităţii, cât şi în relaţiile cu elevii, asigurând astfel o atmosferă relaxantă care să permită stimularea creativă a elevilor. Diversitatea activităţilor extraşcolare oferite creşte interesul copiilor pentru şcoală şi pentru oferta educaţională.

Educaţia extracurrriculară (realizată dincolo de procesul de învăţământ) îşi are rolul şi locul bine stabilit în formarea personalităţii copiilor noştri. Educaţia prin activităţile extracurriculare urmăreşte identificarea şi cultivarea corespondenţei optime dintre aptitudini, talente, cultivarea unui stil de viaţă civilizat, precum şi stimularea comportamentului creativ in diferite domenii. Începând de la cea mai fragedă vârstă, copiii acumulează o serie de cunoştinţe punându-i în contact direct cu obiectele si fenomenele din natura.

Trebuinţa de se juca, de a fi mereu în mişcare, este tocmai ceea ce ne permite să împăcăm şcoala cu viaţa. Dacă avem grijă ca obiectivele instructiv – educative să primeze, dar să fie prezentate în mod echilibrat şi momentele recreative, de relaxare, atunci rezultatele vor fi întotdeauna deosebite.

În cadrul acestor activităţi elevii se deprind să folosească surse informaţionale diverse, să întocmească colecţii, să sistematizeze date, învaţă să înveţe. Prin faptul că în asemenea activităţi se supun de bună voie regulilor, asumându-şi responsabilităţi, copii se autodisciplinează.

Cadrul didactic are, prin acest tip de activităţi, posibilităţi deosebite să-şi cunoască elevii, să-i dirijeze, să le influenţeze dezvoltarea, să realizeze mai uşor şi mai frumos obiectivul principal al scolii şi al învăţământului primar – pregătirea copilului pentru viaţă. Scopul activităţilor extraşcolare este dezvoltarea unor aptitudini speciale, antrenarea elevilor în activităţi cât mai variate şi bogate în conţinut, cultivarea interesului pentru activităţi socio-culturale, facilitarea integrării în mediul şcolar, oferirea de suport pentru reuşita şcolară în ansamblul ei, fructificarea talentelor personale şi corelarea aptitudinilor cu atitudinile caracteriale. Oricât ar fi de importantă educaţia curriculară realizată prin procesul de învăţământ, ea nu epuizează sfera influenţelor formative exercitate asupra copilului. Rămâne cadrul larg al timpului liber al copilului, în care viaţa capătă alte aspecte decât cele din procesul de învăţare şcolară. În acest cadru, numeroşi alţi factori acţionează pozitiv.

Ca orice demers orientat către o finalitate, activitatea extracurriculară presupune o anume structurare şi organizare, asigurate de corelarea activităţilor de proiectare,implementare şi evaluare. Reuşita activităţilor extracurriculare rezidă deci în gestionarea celor trei procese şi în asigurarea relaţiei ce se stabileşte între acestea. În cadrul activităţilor extracurriculare, cele trei procese nu se constituie în procese originale,diferite cu mult de caracteristicile identificabile în orice situaţie educaţională din şcoală,dar esenţa lor stă în particularizare, prin prisma specificului categoriei de activităţi extracurriculare pe care le vizează. Există însă nişte repere generale, identificabile în cadrul fiecărui proces, indiferent de tipul de activitate extracurriculară avută în vedere.

Pornind de la criteriul *locului desfăşurării activităţilor extracurriculare* şi instituţia care le gestionează, le putem clasifica în:

- activităţi extracurriculare desfăşurate în instituţiile de învăţământ, dar în afara clasei şi a lecţiei;

- activităţi extracurriculare desfăşurate în afara instituţiilor de învăţământ, dar sub incidenţa acestora;

- activităţi extracurriculare desfăşurate în instituţiile de învăţământ, de alte instituţii cu funcţii educative;

- activităţi extracurriculare desfăşurate în afara instituţiilor de învăţământ, de alte instituţii cu funcţii educative.

În funcţie de grupul ţintă vizat şi dimensiunea acestuia, activităţile extracurriculare sunt:

- activităţi cu întreaga clasă de elevi;

- activităţi realizate pe grupe de elevi;

- activităţi individualizate;

În funcţie de finalitatea urmărită, activităţile extracurriculare pot fi:

- activităţi cu caracter predominant informativ;

- activităţi cu caracter predominant formativ;

În funcţie de dimensiunea educaţională dominantă, activităţile extracurriculare sunt:

- activităţi de educaţie intelectuală;

- activităţi culturale;

- activităţi sportive;

- activități artistice;

- activități de educație morală.

Activităţile extraşcolare vizează de regulă acele activităţi cu rol complementar orelor clasice de predare-învăţare. Aria lor e dificil de delimitat. Pot fi excursii şi vizite la muzee, cinematografe, teatre, operă, balet, pot fi excursii şi vizite la instituţii publice sau alte obiective de interes comunitar, pot fi vizite la alte şcoli, pot fi activităţi artistice, de hobby, cluburi tematice şi echipe sportive, pot fi activităţi legate de protecţia mediului.

Există câteva caracteristici de bază ale activităţilor extraşcolare:

1.în funcţie de sursă, **înglobează activităţile organizate de către şcoli** (înafara mediului şcolar) **şi de către alte instituţii extraşcolare specializate** (centre de creaţie a copiilor/ centre de creaţie tehnică, centre ale tinerilor turisti/scoli, cluburi sportive, scoli de muzică şi de arte pentru copii)

2. **au un rol complementar rolului şcolii**, văzută ca sistem puternic formalizat de transmitere de cunoştinţe şi sunt venite din nevoia ca şcolile să „asigure experienţe care să susţină dezvoltarea în ansamblu a elevilor" (Holland şi Andre, 1987).

3.**depind de contextul mai larg, sunt parte a sistemului şcoală – familie – comunitate.** Dezvoltarea adolescenţilor depinde de un întreg sistem de fenomene şi relaţii, iar activităţile extraşcolare/ extracurriculare reprezintă un element fundamental în reţeaua şcoală – familie – comunitate: „sunt parte din instituţii extraşcolare şi comunităţi şi sunt influenţate de familii şi colegi."

3. **oferă posibilitatea de exprimare şi explorare a identităţii, dezvoltă capitalul social al tinerilor.**

Activităţile extraşcolare generează capital social şi uman şi constituie un mediu formator mai atractiv în afara contextului academic. Adolescenţii îşi formează identitatea prin dezvoltarea de abilităţi, descoperirea de preferinţe şi prin auto-asocierea cu alţii.

Participarea la activităţi extraşcolare/extracurriculare îi ajută pe adolescenţi să se înţeleagă pe ei înşişi prin observarea şi interpretarea propriului comportament din timpul participării la aceste activităţi. În plus, cercetările indică rolul important al activităţilor extracurriculare în dezvoltarea capitalului social în rândul celor care iau parte la ele.

Funcţiile generale ale activităţilor extracurriculare sunt:

· Funcţia socială a activităţilor extracurriculare este confirmată de asigurarea unui cadru de manifestare optim interrelaţionării, dezvoltării abilităţilor de muncă în echipă, ideii de apartenenţă la un grup, formării educabilului ca cetăţean activ-participativ, abilităţi cerute individului de către societatea contemporană. Se asigură astfel, renunţarea la un şablon al modelului de elev, în favoarea cerinţei prioritare de a-i pune pe elevi „în contact cu realitatea", astfel încât, fiecare dintre ei „să fie liber să-şi dezvolte gândirea proprie şi valorile şi în care, să fie stimulate răspunsurile creative la realitate"

· Funcţia culturală a activităţilor extracurriculare se realizează prin vehicularea unor valori ale educaţiei axiologice, atât la nivel naţional, cât şi internaţional. Diversele tipuri de activităţi extracurriculare sunt centrate pe formarea şi dezvoltarea dimensiunii culturale a personalităţii elevului.

· Funcţia economică a activităţilor extracurriculare se manifestă atât prin pregătirea şi perfecţionarea educabilului, ca viitoare forţă de muncă creatoare, dar şi prin valorificarea potenţialului educabilului, ca o condiţie esenţială pentru asigurarea creşterii economice într-o ţară.

Printre funcţiile specifice ale activităţilor extracurriculare amintim:

· Funcţia de întărire a învăţării realizate în cadru formal, prin diversificarea şi extindere

· Funcţia de suplimentare a curriculumului cu experienţe de învăţare care nu sunt posibil de realizat în clasa de elevi (clubul de dans, consiliile elevilor). Aceste experienţe valorifică principiile învăţării depline şi asigură suport pentru petrecerea timpului liber al elevilor.

· Funcţia de integrare a cunoştinţelor din diferite domenii de activitate ale elevului. Activităţile extracurriculare nu oferă conţinuturi abstracte, izolate, ci se fundamentează pe interconexiunea cu diferite aspecte din viaţa reală, valorificând rezolvarea de probleme reale din diverse perspective.

· Funcţia de democratizare, activităţile extracurriculare asigurând un cadru propice pentru realizarea obiectivelor unei vieţi construite pe principiile democraţiei. Unul dintre scopurile acestor activităţi este eludarea barierelor de comunicare şi interacţiune socială ce pot apărea în educaţia formală.

· Adăugăm acestor funcţii şi pe cea suportiv-compensatorie, de dezvoltare a aptitudinilor, motivaţiei, sensibilităţii umane în general,

simţului valorilor, creativităţii, planului atitudinal al personalităţii educabilului.

Exemple de activităţi extraşcolare

Vizitele la muzee, expoziţii, monumente şi locuri istorice, case memoriale oferă elevilor prilejul de a observa obiectele şi fenomenele în starea lor naturală, procesul de producţie în desfăşurarea sa, operele de artă originale, momentele legate de trecutul istoric local, naţional, de viaţa şi

activitatea unor personalităţi de seamă ale ştiinţei şi culturii universale şi naţionale, relaţiile dintre oameni şi rezultatele concrete ale muncii lor, stimulează activitatea de învăţare, întregesc şi desăvârşesc ceea ce elevii acumulează în cadrul lecţiilor.

De la cea mai fragedă vârstă, copiii acumulează o serie de cunoştinţe punându-i in contact direct cu obiectele şi fenomenele din natură. Activităţile de acest gen au o deosebită influenţă formativă, au la bază toate formele de acţiuni turistice: plimbări, excursii, tabere. În cadrul activităţilor organizate în mijlocul naturii, al vieţii sociale, copiii se confruntă cu realitatea şi percep activ, prin acţiuni directe obiectele , fenomenele, anumite locuri istorice. Fiind axate în principal pe viaţa în aer liber, în cadrul acţiunilor turistice, elevii îşi pot forma sentimentul de respect şi dragoste faţă de natură, faţă de om şi realizările sale.

În urma plimbărilor, a excursiilor în natură, copiii pot reda cu mai multă creativitate şi sensibilitate, imaginea realităţii, în cadrul activităţilor de desen şi modelaj, iar materialele pe care le culeg ,sunt folosite în activităţile practice, în jocurile de creaţie.

La vârsta şcolară, copiii sunt foarte receptivi la tot ce li se arata sau li se spune în legătură cu mediul , fiind dispuşi să acţioneze în acest sens .

Excursia ajută la dezvoltarea intelectuală şi fizică a copilului, la educarea lui cetăţenească şi patriotică. Ea este cea care îl reconfortează pe copil, îi prilejuieşte însuşirea unei experienţe sociale importante, dar şi îmbogăţirea orizontului cultural ştiinţific. Prin excursii elevii îşi suplimentează şi consolidează instrucţia şcolară dobândind însuşirea a noi cunoştinţe.

Concursurile pe diferite teme sunt, de asemenea, momente deosebit de atractive pentru cei mici.

Acestea oferă copiilor posibilitatea să demonstreze practic ce au învăţat la şcoală, acasă, să deseneze diferite aspecte, să confecţioneze modele variate. Același efect îl pot avea concursurile organizate de către cadrele didactice în clasa. Dacă sunt organizate într-o atmosferă plăcută vor stimula spiritul de iniţiativă al copilului, îi va oferi ocazia să se integreze în diferite grupuri pentru a duce la bun sfârşit exerciţiile şi va asimila mult mai uşor toate cunoştinţele.

Elevii trebuie să fie îndrumaţi să dobândească: o gândire independentă, nedeterminată de grup, toleranţă faţă de ideile noi, capacitatea de a descoperi probleme noi şi de a găsi modul de rezolvare a lor şi posibilitatea de a critica constructiv. Înainte de toate, este însă important ca profesorul însăşi să fie creativ. Elevii sunt atraşi de activităţile artistice, recreative, distractive, care ajută la dezvoltarea creativităţii, gândirii critice şi stimulează implicarea în actul decizional privind respectarea drepturilor omului, conştientizarea urmărilor poluării, educaţia rutieră, educaţia pentru păstrarea valorilor, etc.

Activităţile complementare concretizate în excursii şi drumeţii, vizite, vizionări de filme sau spectacole imprimă copilului un anumit comportament, o ţinută adecvată situaţiei, declanşează anumite sentimente. O mai mare contribuţie în dezvoltarea personalităţii copilului o au activităţile extraşcolare care implică în mod direct copilul prin personalitatea sa şi nu prin produsul realizat de acesta. Activitatea în afara clasei şi cea extraşcolară trebuie să cuprindă masa de copii.

Participarea la dezbateri sau discuții de grup - atât elevii cât și părinții acestora pot fi invitați să participe la activități care implică lectura, dezbaterea și discuțiile de grup care îi vor ajuta să achiziționeze deprinderi în comunicare.

Participarea la concursuri de cultură generală - sunt elevi care studiază mult, dar sunt o serie de lucruri care pot să nu le fie clare. Cu ajutorul acestor concursuri, ei pot acumula informații pe care nu le aveau înainte.

Participarea la diverse campanii de conștientizare - elevii trebuie să participe de asemenea la diferite activități care militează pentru sănătate, protejarea mediului etc., astfel încât ei să devină activi în problemele societații actuale.

Participarea la evenimente comunitare - elevii trebuie de asemenea să fie pregătiți pentru situații limită. Astfel, ei ar trebui să știe cum să ofere primul ajutor și cum să-l primească, în diferite cazuri (cutremur, incendiu, accident etc), întregul proces și tehnicile folosite.

Activităţile extraşcolare, bine pregătite, sunt atractive la orice vârstă. Ele stârnesc interes, produc bucurie, facilitează acumularea de cunoştinţe, chiar dacă necesită un efort suplimentar. Copiilor li se dezvoltă spiritul practic, operaţional, manualitatea, dând posibilitatea fiecăruia să se afirme conform naturii sale. Copiii se autodisciplinează, prin faptul că în asemenea activităţi se supun de bună voie regulilor, asumându-şi responsabilităţi. Dascălul are, prin acest tip de activitate posibilităţi deosebite să-şi cunoască elevii, să-i dirijeze, să le influenţeze dezvoltarea, să realizeze mai uşor şi mai frumos obiectivul principal - pregătirea copilului pentru viaţă. Realizarea acestor obiective depinde în primul rând de educator, de talentul său, de dragostea sa pentru copii, de modul creator de abordare a temelor, prin punerea în valoare a posibilităţilor şi resurselor de care dispune clasa de elevi.

Activităţile extraşcolare, bine pregătite, sunt atractive la orice vârstă. Ele stârnesc interes, produc bucurie, facilitează acumularea de cunoştinţe, chiar dacă necesită un efort suplimentar. Copiilor li se dezvoltă spiritul practic, operaţional, manualitatea, dând posibilitatea fiecăruia să se afirme conform naturii sale. Copiii se autodisciplinează, prin faptul că în asemenea activităţi se supun de bună voie regulilor, asumându-şi responsabilităţi.

Dascălul are, prin acest tip de activitate posibilităţi deosebite să-şi cunoască elevii, să-i dirijeze, să le influenţeze dezvoltarea, să realizeze mai uşor şi mai frumos obiectivul principal, pregătirea copilului pentru viaţă.

În concluzie, cadrul didactic poate face multe pentru educarea spiritului creativ în cadrul activităţilor extracurriculare. Dar, se vede necesitatea de a modifica destul de mult modul de gândire, să evite critica în astfel de activităţi, să încurajeze elevii şi să realizeze un feed- back pozitiv.

Bibliografie:

1. Cucoş, C., *Pedagogie* (ediţia a doua, revăzută şi adăugită), Bucureşti, Polirom, 2002.

2. Crăciunescu, Nedelea, *Forme de activităţi extracurriculare desfăşurate cu elevii ciclului primar*, în "Învăţământul primar" nr. 2, 3 / 2000, Ed. Discipol, Bucureşti;

3. Vlăsceanu, Gheorghe, coord., Neculau, Adrian, *Şcoala la răscruce. Schimbare şi continuitate în curriculumul învăţământului obligatoriu*, Editura Polirom, 2002.

PROIECT EDUCAȚIONAL TRANSNAȚIONAL
PROVOCĂRILE LECTURII

Autor: SIMION (STAMATE) ADRIANA LILIANA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ „SFÂNTA CUVIOASA PARASCHEVA”

TITLUL PROIECTULUI: **„PROVOCĂRILE LECTURII”**

ORGANIZATORI:
Școala Gimn. „Sf. Cuv. Parascheva”
Smârdan, România
prof.lb.română, **Adriana Liliana Simion**

COLABORATORI:
Liceul Teoretic „Mihai Eminescu”
Raionul Fălești, Republica Moldova
prof.lb.română, **T. G.**

DURATA PROIECTULUI: februarie – mai

TIPUL PROIECTULUI: Activitate cultural- artistică

DESCRIEREA PROIECTULUI

ARGUMENT:

Elevul de gimnaziu este o personalitate în plin proces de dezvoltare, iar lecturile sunt o sursă de modele comportamentale și de caracter, de aceea este impetuos necesar ca noi, educatorii, să punem la dispoziția sa o gamă de lecturi care să îi ofere cadrul formării și dezvoltării gândirii critice și creatoare, respectiv o galerie de eroi cu care elevul se poate identifica în diferite trepte ale devenirii sale. Și cum altfel, decât prin atragerea elevilor spre activități care să le trezească interesul pentru lectură, activități care să îi determine să-și exprime propriile sentimente, gânduri prin intermediul proiectelor tematice și a creațiilor literare și plastice.

SCOPUL:

Familiarizarea cu scriitori ai literaturii române sau internaționale, respectiv cu o galerie de eroi ai literaturii pentru copii.

GRUPUL ȚINTĂ:

BENEFICIARI DIRECȚI

● 17 elevi ai clasei a VIII-a ai Liceului Teoretic „Mihai Eminescu”, Republica Moldova;

- 17 elevi ai clasei a VIII-a ai Școlii ”Sfânta Cuvioasa Parascheva”, România;
- Cadrele didactice implicate, prof. T. G., prof. Adriana Simion, prof. M. C.
- Bibliotecarii școlari: D. C. (Ro), F. M. (Ro).

BENEFICIARI INDIRECȚI

● Elevii și cadrele didactice ai Liceului Teoretic „Mihai Eminescu”, respectiv ai Școlii „Sf. Cuv. Parascheva”:

- Părinții elevilor;
- Comunitatea locală.

LOCURI DE DESFĂȘURARE: proiect desfășurat online, utilizând resursele materiale ale Bibliotecii școlare, CDI

OBIECTIVE:

- Îmbogățirea limbajului expresiv prin lecturarea unor creații literare;
- Dezvoltarea competențelor de literație privind texte parcurse în limba română;
- Dezvoltarea competențelor de comunicare scrisă și orală în limba română;
- Potențarea competențelor digitale în contextul învățării colaborative la distanță;
- Cunoașterea unor repere bibliografice;
- Dezvoltarea memoriei și a imaginației creatoare;
- Stimularea creativității și a expresivității prin redactarea de texte de tip prezentarea unui fragment narativ literar, caracterizarea unui personaj literar, dar și realizarea de postere, desene, picturi, colaje etc.

RESURSE MATERIALE: opere literare, dispozitive de lucru online (telefon, tabletă, PC), ilustrații, reviste, flipchart, coli, markere, computer, resurse online- aplicații e-learning.

EVALUAREA PROIECTULUI:

- perete virtual colaborativ: https://padlet.com/stamateadrianaliliana/provoc-rile-lecturii-i2yqjb0ein6gvg0z
- postere și prezentări realizate în cadrul proiectului:
- gradul de participare la întâlnirile online și de lucru în cadrul echipelor transnaționale;
- acordarea diplomelor elevilor participanți;
- gradul de impact al postărilor pe pagina virtuală a proiectului și pe cele ale Școlilor partenere.

ACTIVITĂȚILE PROIECTULUI

Nr. crt	Activitatea	Locul de desfășurare	Data/ perioada	Responsabili
1	*Etapa pregătitoare a proiectului* ●Constituirea grupurilor de lucru; • selectarea informațiilor importante cu privire la activitățile proiectului; ●realizarea de postere reprezentative pentru cele două instituții.	Mediul digital – Ro. Sala de clasă – R.M.	februrie	Profesorii de limba română M.C.
2	*Salutul virtual* ●prezentarea fiecărei instituții; ●sesiune interactivă de discuții între elevi; ●stabilirea unui plan de lucru al activităților ulterioare;	Google Meet	martie	Profesorii de limba română Bibliotecarii

	●crearea unei pagini digitale a proiectului.			
3	*Etapa de cercetare în colaborare* ●constituirea echipelor mixte de cercetare (echipe transnaționale); ●identificarea unei liste de lecturi din care fiecare grupă va selecta un singur titlu pe care îl va parcurge și îl va utiliza ca suport în activitățile ulterioare; • definirea conceptului de personaj literar și extinderea conceptului prin analogia dintre textele literate și experiența personală; ●alegerea personajelor din textele literare propuse sau din texte literare la alegere, dar care respectă tematica în discuție: ● realizarea de prezentări și interviuri literare prin tehnici la liberă alegere: *cine este personajul literar, ce fapte narative îl recomandă, ce trăsături caracteriale dovedește, ce avem de învățat de la eroul vostru, cum vi-l imaginați în situații din viața voastră de zi cu zi, cu ce ființă din*	Mediul online Biblioteca CDI	Martie – aprilie	Profesorii de limba română Bibliotecarii

	realitate seamănă și de ce? !**Trebuie utilizate resurse digitale pentru realizarea prezentărilor, dar proiectele pot fi realizate pe hârtie și încorporate în prezentări digitale.**			
4	*Etapa de acțiune colaborativă* ●prezentarea produselor de grup între echipe, în cadrul unor întâlniri virtuale dedicate; ●sesiune interactivă de discuții între elevi pe baza materialelor realizate; ●realizarea unei expoziții digitale cu rezultatele acestor sesiuni de lucru.	Google Meet Pagina de lucru a proiectului	Mai	Profesorii de limba română
5	*Etapa de reflecție* ●pentru elevi: ce ai învățat din activitățile acestui proiect? ce ai învățat de la colegii transnaționali? ●pentru cadrele didactice: raportarea activităților, prin evidențierea bunelor practici însușite din această colaborare; ●transmiterea rapoartelor narative pe Platforme educație online pentru cadrele didactice.	Google meet Pagini virtuale dedicate	Mai	Profesorii de limba română

ÎNVĂȚĂMÂNTUL ROMÂNESC, ÎNTR-O PERMANENTĂ TRANZIȚIE

PROF. BĂNICĂ VERONICA
LICEUL CU PROGRAM SPORTIV-BRĂILA

Azi poate nu mai vorbim de infectări în masă, dar vorbim de facturi la energie care au înspăimântat universităţi, astfel încât au optat pentru continuarea predării online. În plus, ceea ce a fost o decizie luată într-o situaţie de criză şi o măsură gândită pentru protejarea sănătăţii, în faţa vulnerabilităţii date de virusul Sars-Cov2 pe care cu toţii o aveam, a devenit curând „comoditate". Era mai „comod" să te trezeşti la 7.45, puneai repede pe tine un tricou, rămâneai în pantaloni de pijama (nu te vedea nimeni) şi te conectai la ore. Dacă erai din categoria studenţilor, nu te stresai nici măcar pentru atât; era mai simplu, participai sau nu la cursuri, deschideai sau nu camera. Această „comoditate" a fost simţită şi trăită şi de profesori. Evitai traficul aglomerat, aveai timp să găteşti, aveai timp pentru ai tăi etc. Se pare că nu doar că am avut nevoie să învăţăm cum să ne raportăm la cursurile online, să ne acomodăm la un nou stil de predare şi un alt ritm de învăţare, ba mai mult, am avut şi încă avem nevoie să ne reconectăm la ceea ce înseamnă şcoala şi responsabilitatea pe care o avem faţă de aceasta în format fizic, să ne reconectăm la ceea ce înseamnă comunicarea. Revenirea la „normal" este o nouă provocare căreia trebuie să-i facem faţă.

Profesorii ar trebui să nu piardă din vedere cât de importantă este investiţia pe care o fac în elevi şi studenţi, pentru că ei sunt viitorul societăţii de mâine. Investiţia în capitalul uman este cea mai avantajoasă şi mai sigură cale de sporire spirituală şi materială a unui popor. Ea se bazează pe o bogăţie imaterială, dar care se abate pozitiv asupra tuturor realităţilor lumii. Este o „materie primă" purtată de om, uşor identificabilă, la îndemână; nu sunt necesare alte eforturi premergătoare pentru a o depista. A o neglija înseamnă nu numai o pierdere sau sărăcie sigură, ci şi o batjocură şi chiar o blasfemie la adresa creaţiei. Gradul ridicat de educaţie se răsfrânge asupra dezvoltării şi calităţii vieţii societăţii. Ea conduce la un plus de civilizaţie, la bucurie şi împlinire existenţială, la satisfacţii nemărginite – prezente şi viitoare. (…) Iar cultura de acum este garantul culturii sporite de mai târziu („cultura naşte cultură, cum se spune).[1]
Elevii şi studenţii ar trebui să fie conştienţi că cercetarea, învăţarea, disciplina, dobândirea de informaţii, curiozitatea pentru cunoaştere împletite cu perseverenţa şi determinare reprezentă paşi importanţi în dezvoltare. Indiferent că şcoala se desfăşoară faţă-n faţă sau este nevoită să treacă în online, aceştia nu trebuie să piardă din vedere ţinta pe care şi-au propus-o. Dexteritatea în căutarea diverselor informaţii exclusiv pe internet, renunţând la a căuta informaţii în

biblioteci, abandonând lectura în favoarea statului pe reţele de socializare, vânătoarea de note, interesul pentru obţinerea diplomei de final de studii fără a avea, însă, o bază de cunoaştere şi fără a dobândi deprinderi şi competenţe pentru propria dezvoltare, nu răspund cerinţelor de azi.

Pe baza unor date primite din întreaga lume referitoare la evoluţia pregătirii elevilor în perioadele în care pandemia COVID-19 a impus închiderea şcolilor şi trecerea la învăţământul online, Universitatea Goethe din Germania a făcut un studiu privind randamentul şi competenţele elevilor. Universitatea Goethe din Germania a ajuns la concluzia că învăţământul online (sau la distanţă) produce, sub aspect educaţional, un efect similar celui al vacanţei de vară. Randamentul şi competenţele elevilor nu progresează prin această metodă, conchide studiul. Studiul, despre care a scris mass-media germană, relevă o scădere mai pronunţată a competenţelor educaţionale în rândul copiilor şi adolescenţilor proveniţi din familii vulnerabile din punct de vedere social.[2] Unii spun că acesta este viitorul, iar noi nu ne putem opune. Nu ne opunem dezvoltării tehnologiei şi a instrumentelor care ne pot ajuta să ne dezvoltăm, dar să nu omitem factorul uman.

Cred că, după această experienţă de *şcoală altfel* şi cu tot ceea ce încerc să înţeleg de la „cele mai strălucite minţi”, mesajul online are nevoie de nişte „superputeri” (de senzaţia că se întâmplă cu adevărat ceva capital), care să suplinească realitatea reală, clasică, pe viu. Dacă prezenţa noastră la ore se va diminua (în accepţiunea tradiţională), sau cu cât se va diminua această prezenţă, cu atât mai mult va trebui să crească impactul discursului – prin conţinut, formă şi adevărul celor spuse. Această „încercare” la care am fost supuşi, cu voia sau fără voia noastră, poate constitui un prilej de meditaţie dacă o înţelegem în sensul ei real, ştiinţific, şi un profit pentru experienţa didactică. Cu alte cuvinte, într-un spaţiu neprielnic, necunoscut, fără tablă şi unelte de scris, educaţia se întoarce la înţelesul ei primordial – ca ajutor pe care trebuie să-l oferim copilului pentru a merge mai departe, pentru a ajunge („ex-duco” – educaţie) – pentru a deveni. Fără alte, prea multe, interpretări posibile.[3]

Cu toţii am trăit experienţa pandemiei, care ne-a demonstrat că importanţa acordată educaţiei nu trebuie neglijată. Ne reinventăm, ne adaptăm, regândim noi strategii şi programe şcolare, dar niciodată nu trebuie să coborâm exigenţa din domeniul educaţiei, un domeniu vital, care stă la baza tuturor domeniilor. Fără o educaţie bună nu putem vorbi de specialişti buni. Fără specialişti buni nu putem vorbi de o dezvoltare a societăţii. Acest proces al educaţiei joacă un rol fundamental în viaţa tuturor, pentru că doar aşa poate fi format un om. Însă acest proces extrem de complex îi implică atât pe cei care educă, în ale căror mâini se află informaţia şi cunoaşterea pentru modelare şi dezvoltare, cât şi pe cei care primesc educaţia şi doresc să se

dezvolte. Istoria ne confirmă cum educaţia s-a dezvoltat în acelaşi timp cu societatea şi a fost ca un factor al progresului, aducând în prim-plan atât valori materiale, cât şi spirituale.

Avem nevoie de un mediu educaţional primitor care să asigure dezvoltarea armonioasă a tuturor elevilor şi studenţilor, avem nevoie de un mediu care să promoveze excelenţa şi accesul la educaţie în mod egal pentru toţi. Dar pentru acest lucru avem nevoie să ne regăsim pe noi, profesori, elevi, studenţi, să ştim ce vrem şi ce aşteptări avem de la viaţă, să ne reamintim rolul pe care trebuie să-l jucăm în ecuaţie. Să ne reîntoarcem la valorile care trebuie să ne ghideze paşii pe drumul educaţiei: integritate, etică, transparenţă, colaborare, implicare şi responsabilitate. Viitorul nostru depinde de noi, de felul în care ne raportăm astăzi la tot ceea ce înseamnă educaţie formală, informală şi nonformală. Educaţia este cea care deschide mintea, dezvoltă gândirea critică şi analitică, inteligenţa emoţională, ne oferă o viziune globală, ne prezintă o paletă vastă de oportunităţi, ne ajută să înţelegem ce înseamnă empatia şi interacţiunea umană, cum să cooperăm într-o echipă, ne evidenţiază identitatea colectivă, aspecte care ne definesc în societate.

Martin Luther King Jr. menţiona că „inteligenta plus caracterul este scopul adevăratei educaţii”. Am trecut o etapă, aceea a situaţiei de criză prin care am fost nevoiţi să trecem din cauza pandemiei, ne-am adaptat, normalitatea în care astăzi trăim are noi valenţe faţă de ceea ce cunoşteam înainte, dar să nu uităm de chintesenţa care ne ajută să ne dezvoltăm. Educaţia este cea care indică nivelul de cultură al unei societăţi şi, implicit, al fiecărei persoane. Acest proces continuu, indiferent de vârstă, oferă o şansă pentru propria dezvoltare şi constituie o componentă importantă a existenţei socio-umane. Educaţia are rolul de a pregăti tânărul pentru a fi un actor activ în societate şi răspunde nevoii pe care societatea o are.

Societatea cunoaşte un ritm alert al evoluţiei, iar educaţia trebuie să ţină ritmul. Informaţiile şi cunoştinţele pe care noi le deţinem azi mâine vor fi depăşite, dacă nu conştientizăm că acest proces al educaţiei este unul continuu. În condițiile unor generații în permanentă schimbare, și învățământul, educația trebuie adaptate în așa fel încât să existe o relație armonioasă între educat și educator, între cerințele pieții muncii și abilitățile dobândite în procesul de învățare. Din păcate, schimbările adeseori greșite din învățământul românesc afectează nepotrivit profesorul și societatea. E nevoie de reforme coerente care să nu zguduie din temelii sistemul de educație din România, capabil să dovedească mereu că există profesori dedicați și copii geniali prin olimpiadele internaționale, în ciuda rezultatelor alarmante la testele PISA sau a statisticilor îngrijorătoare privind analfabetismul funcțional.

CUM SĂ NE ÎNSĂNĂTOŞIM PRIN LECTURĂ?
PROIECT EDUCAȚIONAL CU STRATEGII INOVATOARE PENTRU CULTIVAREA INTERESULUI ELEVILOR FAȚĂ DE LECTURĂ

PROF. FRICOSU IONELIA
ŞCOALA GIMNAZIALĂ NR. 2
2 MAI – CONSTANŢA

Derularea proiectului **„Cum să ne însănătoşim prin lectură?”** a avut ca motivaţie entuziasmul şi deschiderea cu care reacţionează copiii, la aceasta vârstă, nevoia lor de a socializa, de a cunoaşte, de a lega noi prietenii cu copii de vârste apropiate, precum dar şi efectul benefic al poveştilor în viaţa şi educaţia copiilor de vârstă şcolară mică, îmbinat cu folosirea unor metode inovatoare menite să stimuleze interesul elevilor pentru lectură și imaginația creatoare.

Proiectul propune o serie de activități atractive care folosesc literatura ca instrument de autocunoaștere, exprimare a emoțiilor și dezvoltare personală. Prin strategii precum lectura ghidată, biblioterapia, jurnalul de lectură emoțională și clubul de lectură cu dezbateri tematice, elevii sunt încurajați să își descopere resurse interioare pentru a face față dificultăților.

Lectura este prezentată nu doar ca o activitate intelectuală, ci ca un act terapeutic, cu efecte benefice asupra stării de bine.

„Prietenia și poveștile” sunt, fără îndoială, centrale în viața noastră, iar modul în care prezentăm acest fapt poate face diferența între un elev receptiv, interesat și unul plictisit sau dezinteresat. La aceasta se adaugă și faptul că atât copiii, cât și adulții pot învăța lucruri esențiale despre viață, comportament și lume din poveștile citite, familia fiind un partener esențial în formarea acestor deprinderi. Totodată, activităţile în parteneriat sunt o formă de învăţare activă şi atrăgătoare pentru aceştia, cu atât mai mult cu cât tema de dezbatere este una atât de generoasă şi captivantă.

Iniţial, m-am gândit că un nou proiect de lectură conştientă nu va schimba nimic, dar am decis să nu renunţ, menirea mea de dascăl mi-o cerea. Aşa că, am numit proiectul **“Cum să ne însănătoşim prin lectură?”,** gândindu-mă că, poate măcar de dragul întrebării elevii mei vor citi. Şi, într-adevăr… uşor, uşor lucrurile au început să se mişte.

Pe ideea că lectura ne vindecă sufletele şi cărţile trebui administrate ca şi medicamentele după o reţetă bine gândită şi cu ajutor specializat, am ticluit o **listă de “lecturi fermecate”,** alături de câteva **metode inovatoare** de folosit şi le-am prezentat elevilor mei.

Reţeta iniţială a fost: **„Pentru o viaţă sănătoasă, consumaţi minimum două cărţi pe lună”,** apoi s-a transformat în **„Dacă aşteptai un semn de carte, acesta este semnul!”,** inspirată fiind de lumea editurilor, bineînţeles.

Am introdus în „reţeta de lectură” şi cărţi mai puţin cunoscute în literatura şcolară, dar plăcute de elevi «Habarnam pe lună», «Emil şi detectivii», «O vrăjitoare îngrozitoare» ş.a. În ajutor mi-a sărit şi un auxiliar pe care l-am achiziţionat recent ca sursă de inspiraţie, alături de metode precum: Tehnica Lotus, Bula Dublă, Piramida și Diamnatul, Pălăriile gânditoare, Predarea și învățarea reciprocă.

Proiectul a evoluat mai apoi prin implicarea părinților în activități de lectura în comun și al elevilor din clasa paralelă, gândindu-ne că prietenia este o temă de lectura interesată. Împreună cu aceștia am descoperit că lectura leagă suflete și colaborarea umană există.

Proiectul a căpătat contur şi l-am aşternut pe hârtie. Am formulat obiective, activităţi şi în anul următor aveam un punct de plecare solid.

■ **Obiectivele proiectului:**

* Înţelegerea dimensiunii sentimentului de prietenie şi a criteriilor de apreciere a acesteia folosind exemple din poveştile lecturate.

* Formarea unui comportament de deschidere nediscriminatorie faţă de ceilalţi folosind exemplele oferite de personajele din poveştile citite.

* Cultivarea capacităţii de a comunica pe teme din cărțile lecturate.

* Împărtăşirea experienţei personale, susţinerea reciprocă a ideilor, cooperare.
* Formarea unei conduite civilizate bazată pe respect reciproc, înţelegere şi corectitudine.

■ **Activităţi din proiect:**

„Povestea prieteniei” - Cunoaştere indirectă a elevilor celor două clase: conceperea unei scrisori de intenţie, însoţită de o fotografie a colectivului de elevi şi o carte de poveşti în dar pentru clasa prietenă, răspuns din partea clasei prietene.

Prezentarea programului de activităţi propuse celor două clase completarea acestora cu alte sugestii şi preferinţe ale elevilor, realizarea de portofolii ale claselor cu tema „Cartea prieteniei”(poezii, povestioare în desene, colaje, impresii personale etc) – trimiterea reciprocă a acestora. Realizare: contribuţie individuală a fiecărui elev, sub îndrumarea învăţătoarelor; trimiterea materialelor prin intermediul „Curierului prieteniei”. Perioada: luna septembrie.

***„Cine scrie o poveste/o poezie?”** – întâlnire cu scriitoarea “Dora Alina Romanescu”. Realizare: întâlnire la şcoală, vizitarea şcolii; prezentare de carte; strângere de autografe.

Perioada: luna octombrie, de “Ziua Educaţiei”.

***„Prieteni din poveşti”** – prezentarea unor filmuleţe despre poveşti cunoscute şi mai puţin cunoscute în care sentimentul de prietenie este evidenţiat: “Buni prieteni”-Clementina Voinescu, “Prietenia”- poveste populară şi alte fragmente din alte poveşti cunoscute de elevi. Realizare: vizionarea filmuleţelor despre prietenii copiilor din lumea poveştilor; vizitarea bibliotecii şcolare, întâlnire cu profesorii de limba română; realizarea unor desene şi lucrări practice inspirate din poveşti; aprecierea şi crearea de aranjamente artistice din mai multe lucrări; schimb de lucrări, imagini din timpul activităţii, informaţii cu privire la tema amintită. Perioada: luna noiembrie.

***„Personajul preferat” –** întâlnire cu cartea şi cu teatrul.

Realizare: vizionarea spectacolelor de teatru în şcoală, citirea poveştilor sursă. Perioada: o dată pe lună, în lunile ianuarie, aprilie.

***„Prieteni din poveşti”** – concurs interactiv între clase.

Realizare: întâlnire la şcoală, vizitarea şcolii; activitate interactivă - prezentarea unor poezii, scenete, cântece, lucrări plastice pe tema amintită; concurs pe echipe între cele două şcoli. Perioada: luna mai.

***„Lectură şi prietenie”** – evaluarea proiectului: realizări şi scopuri îndeplinite, impresii adunate în timpul activităţilor, planuri de continuare în viitor a relaţiilor de prietenie stabilite între cele două grupuri de elevi în vederea descoperirii de noi poveşti despre şi cu prietenie.

Realizare: prezentare cronologică a activităţilor desfăşurate, povestirea momentelor deosebite, impresii şi satisfacţii trăite; susţinerea unui scurt moment artistic de cântece, povestiri, dansuri; fotografie finală de grup. Perioada: sfârşit de an şcolar, luna iunie.

■ **Strategii de desfășurare:**

În realizarea fiecărei activități am folosit modalități diferite față de orele clasice de lectură: cercuri de lectură interactive, lectură la ceainărie, învățare colegială, citire la bibliotecă pe grupuri mici, vizite, prezentări, schimburi de carte, întâlnire cu autorul. Dintre acestea amintesc:

Biblioterapia creativă pentru copii

Copiii citesc povești cu tematici precum frica, bucuria, prietenia sau curajul, apoi participă la activități de colorat, colaj sau modelaj inspirate din emoțiile personajelor. Astfel, identifică propriile trăiri și învață să le exprime sănătos.

Pauza de lectură liniștită („5 minute de bine”)

În fiecare zi, se alocă 5–10 minute pentru lectura unei povești relaxante, în tăcere sau cu voce caldă din partea cadrului didactic. Scopul este calmarea, reducerea stresului și stimularea imaginației.

Jurnalul cu fețe zâmbitoare

După o lectură, copiii aleg o față emotivă (zâmbet, mirare, tristețe etc.) care exprimă cum s-au simțit și explică în câteva propoziții de ce. Jurnalul poate fi ilustrat și păstrat ca „jurnal de emoții prin povești”.

Lectura în perechi de prietenie

Copiii citesc în perechi, pe rând, și discută ce parte le-a plăcut sau ce i-a făcut să zâmbească. Se dezvoltă ascultarea activă, empatia și cooperarea.

Clubul „Povești care ne vindecă”

Săptămânal, elevii ascultă sau citesc o poveste vindecătoare (despre bunătate, acceptare, răbdare), urmată de o discuție ghidată și o activitate artistică. Lectura devine prilej de reflecție și învățare prin emoție.

Scrisoare către personajul meu preferat

Copiii scriu o scrisoare simplă sau un desen către un personaj care i-a impresionat, spunând ce au învățat de la el sau cum i-ar ajuta în viața reală. Această strategie dezvoltă empatia și gândirea reflexivă.

Cutia cu cuvinte care fac bine

După lectură, copiii scriu pe bilețele cuvinte „vindecătoare” (ex. „iubire”, „iertare”, „curaj”), pe care le adaugă într-o cutie colectivă. La finalul săptămânii, se extrag câteva pentru a fi discutate și ilustrate.

Teatrul de umbre al emoțiilor

Copiii pun în scenă un fragment dintr-o poveste citită, folosind siluete și umbre. Se exprimă astfel prin artă, interiorizând mai bine mesajul poveștii și trăirile personajelor.

Povestea „ceaiului de liniște”

O zi pe săptămână se dedică unei lecturi lente, într-o atmosferă relaxantă (perne, muzică blândă, ceai cald fără cofeină). După lectură, urmează o scurtă conversație despre cum ne simțim. Lectura devine un moment de îngrijire sufletească.

Copacul recunoștinței inspirat din lectură

După fiecare poveste, copiii scriu pe o frunză de hârtie ceva pentru care sunt recunoscători, inspirat de mesajul textului. Frunzele se lipesc pe un copac decorativ din clasă – simbol al creșterii interioare prin lectură.

Aceste strategii au fost integrate în rutina zilnică a proiectului, contribuind fiecare la formarea unor copii mai echilibrați, empatici și conectați cu propriile emoții.

În urma lor am observant că aplicarea cu regularitate a **metodelor inovatoare**, de cooperare, au condus în timp la rezultate superioare, relaţionări heterogene mai pozitive, motivaţie intrinsecă mai mare, respect de sine mai crescut.

Elevii și-au dezvoltat abilităţi sociale deosebite și bineînțeles, o capacitate de lectură și exprimare superioară.

Elevii cu rezultate mai slabe au avut beneficii de pe urma participării în grupuri heterogene compuse din elevi cu rezultate şcolare diferite în comparaţie cu participarea în grupuri omogene de elevi cu rezultate slabe, iar progresul și impresiile de final au fost uimitoare.

- **Evaluarea proiectului:**

A constat în realizare unui portofoliu cu lucrările elevilor, analiza fiecărei activităţi şi a rezultatelor obţinute sub forma unor ,,jurnale de bord’’, publicarea pe site-ul clasei a unor aspecte din activităţile desfăşurate, întocmirea de albume cu fotografii însoţite de impresii ale copiilor.

- **Concluzii și recomandări:**

Lectura este un exercițiu intelectual la îndemâna oricui, chiar dacă, astăzi, în epoca tabletelor și a telefoanelor inteligente, când memoria noastră selectivă alege să reţină cuvinte precum ,,gadget” şi ,,display”, un îndemn la lectură pare de multe ori ceva caraghios.

Încercând, vom descoperi că dorinţa de lectură un are timp şi vârstă, elevii şi copiii noştri vor citi doar dacă noi vom şti cum să le insuflăm dragostea pentru carte.

Uneori o simplă schimbare de viziune face diferența!

ACTIVITĂȚILE EXTRAȘCOLARE

MIJLOC DE DEZVOLTARE A PERSONALITĂȚII ELEVILOR

PROF ÎNV. PRIMAR **MATEI DANA MARIA**
ȘCOALA GIMNAZIALĂ PIATRA, PIATRA- OLT

Educaţia prin activităţile extracurriculare urmăreşte identificarea şi cultivarea corespondenţei optime dintre aptitudini, talente, cultivarea unui stil de viaţă civilizat, precum şi stimularea comportamentului creativ în diferite domenii. Începând de la cea mai fragedă vârstă, copiii acumulează o serie de cunoştinţe punându-i in contact direct cu obiectele şi fenomenele din natură.

Activitatea educativă școlară și extrașcolară dezvoltă gândirea critică și stimulează implicarea tinerei generații in actul decizional în contextul respectării drepturilor omului si al asumării responsabilităților sociale, realizându-se, astfel, o simbioza lucrativa intre componenta cognitiva si cea comportamentala. În urma plimbărilor, a excursiilor in natura, copiii pot reda cu mai multa creativitate si sensibilitate, imaginea realităţii, în cadrul activităţilor de desen şi modelaj, iar materialele pe care le culeg, sunt folosite în activităţile practice, în jocurile de creaţie. La vârsta şcolară, copiii sunt foarte receptivi la tot ce li se arata sau li se spune în legătură cu mediul, fiind dispuşi să acţioneze în acest sens.

Pedagogul american Bruner consideră că „oricărui copil, la orice stadiu de dezvoltare i se poate preda cu succes, într-o formă intelectuală adecvată, orice temă", dacă se folosesc metode şi procedee adecvate stadiului respectiv de dezvoltare, dacă materia este prezentată „într-o formă mai simplă, astfel încât copilul să poată progresa cu mai multă uşurinţă şi mai temeinic spre o deplină stăpânire a cunoştinţelor". Oricât ar fi de importantă educaţia curriculară realizată prin procesul de învăţământ, ea nu epuizează sfera influenţelor formative exercitate asupra copilului.

Rămâne cadrul larg al timpului liber al copilului, în care viaţa capătă alte aspecte decât cele din procesul de învăţare şcolară. În acest cadru, numeroşi alţi factori acţionează, pozitiv sau nu, asupra dezvoltării elevilor. Educaţia prin activităţile extracurriculare urmăreşte identificarea şi cultivarea corespondenţei optime dintre aptitudini, talente, cultivarea unui stil de viaţă civilizat, precum şi stimularea comportamentului creativ în diferite domenii. Începând de la cea mai fragedă vârstă, copiii acumulează o serie de cunoştinţe punându-i in contact direct cu obiectele şi fenomenele din natură. Trebuinţa de se juca, de a fi mereu în mişcare, este tocmai ceea ce ne permite să împăcăm şcoala cu viaţa. Dacă avem grijă ca obiectivele instructiv – educative să primeze, dar să fie prezentate în mod echilibrat şi momentele recreative, de relaxare, atunci rezultatele vor fi întotdeauna deosebite. În cadrul acestor activităţi elevii se deprind să folosească surse informaţionale diverse, să întocmească colecţii, să sistematizeze date, învaţă să înveţe. Prin faptul că în asemenea activităţi se supun de bună voie regulilor, asumându-şi responsabilităţi, copiii se autodisciplinează. Cadrul didactic are, prin acest tip de activităţi, posibilităţi deosebite să-şi cunoască elevii, să-i dirijeze, să le influenţeze dezvoltarea, să realizeze mai uşor şi mai frumos obiectivul principal al scolii şi al învăţământului primar – pregătirea copilului pentru viaţă. Scopul

activităţilor extraşcolare este dezvoltarea unor aptitudini speciale, antrenarea elevilor în activităţi cât mai variate şi bogate în conţinut, cultivarea interesului pentru activităţi socio-culturale, facilitarea integrării în mediul şcolar, oferirea de suport pentru reuşita şcolară în ansamblul ei, fructificarea talentelor personale şi corelarea aptitudinilor cu atitudinile caracteriale. Modernizarea şi perfecţionarea procesului instructiv-educativ presupune îmbinarea activităţilor şcolare cu activităţile extraşcolare. Îmbinarea acestora are numeroase valenţe formative.

Activităţile extracurriculare se referă astfel la totalitatea activităţilor educative organizate şi planificate în instituţiile de învăţământ sau în alte organizaţii cu scop educaţional, dar mai puţin riguroase decât cele formale şi desfăşurate în afara incidenţei programelor şcolare, conduse de persoane calificate, cu scopul completării formării personalităţii elevului asigurată de educaţia formală sau dezvoltării altor aspecte particulare ale personalităţii acestuia.

Activităţile extracurriculare oferă oportunităţi pentru dezvoltarea unor competenţe, în raport cu anumite obiective ce inspiră şi provoacă educabilul, atât pentru succesul lui educaţional, cât şi pentru cel din viaţa de zi cu zi. Acestea au o valoare importantă atât pentru dezvoltarea socială a educabilului, cât şi pentru cea personală, prin demersuri specifice şi particulare. Deşi activităţile specifice educaţiei formale urmăresc anumite finalităţi menţionate anterior, totuşi ele nu uzitează la maxim de valorizarea unor competenţe precum: dezvoltarea unor abilităţi interpersonale, muncă în echipă, iniţierea şi implementarea unor proiecte personale sau în echipă, deprinderi de învăţare a modului cum să înveţi etc.

Educaţia extracurrriculară (realizată dincolo de procesul de învăţământ) îşi are rolul şi locul bine stabilit în formarea personalităţii copiilor noştri. Educaţia prin activităţile extracurriculare urmăreşte identificarea şi cultivarea corespondenţei optime dintre aptitudini, talente, cultivarea unui stil de viaţă civilizat, precum şi stimularea comportamentului creativ in diferite domenii. Începând de la cea mai fragedă vârstă, copiii acumulează o serie de cunoştinţe punându-i în contact direct cu obiectele si fenomenele din natura.

Cadrul didactic are, prin acest tip de activităţi, posibilităţi deosebite să-şi cunoască elevii, să-i dirijeze, să le influenţeze dezvoltarea, să realizeze mai uşor şi mai frumos obiectivul principal al scolii şi al învăţământului primar – pregătirea copilului pentru viaţă. Scopul activităţilor extraşcolare este dezvoltarea unor aptitudini speciale, antrenarea elevilor în activităţi cât mai variate şi bogate în conţinut, cultivarea interesului pentru activităţi socio-culturale, facilitarea integrării în mediul şcolar, oferirea de suport pentru reuşita şcolară în ansamblul ei, fructificarea talentelor personale şi corelarea aptitudinilor cu atitudinile caracteriale. Oricât ar fi de importantă educaţia curriculară realizată prin procesul de învăţământ, ea nu epuizează sfera influenţelor formative exercitate asupra copilului. Rămâne cadrul larg al timpului liber al copilului, în care viaţa capătă alte aspecte decât cele din procesul de învăţare şcolară. În acest cadru, numeroşi alţi factori acţionează pozitiv.

Ca orice demers orientat către o finalitate, activitatea extracurriculară presupune o anume structurare şi organizare, asigurate de corelarea activităţilor de proiectare,implementare şi evaluare. Reuşita activităţilor extracurriculare rezidă deci în gestionarea celor trei procese şi în asigurarea relaţiei ce se stabileşte între acestea. În cadrul activităţilor extracurriculare, cele trei procese nu se constituie în procese originale,diferite cu mult de caracteristicile identificabile în

orice situaţie educaţională din şcoală,dar esenţa lor stă în particularizare, prin prisma specificului categoriei de activităţi extracurriculare pe care le vizează. Există însă nişte repere generale, identificabile în cadrul fiecărui proces, indiferent de tipul de activitate extracurriculară avută în vedere.

Activităţile extraşcolare vizează de regulă acele activităţi cu rol complementar orelor clasice de predare-învăţare. Aria lor e dificil de delimitat. Pot fi excursii şi vizite la muzee, cinematografe, teatre, operă, balet, pot fi excursii şi vizite la instituţii publice sau alte obiective de interes comunitar, pot fi vizite la alte şcoli, pot fi activităţi artistice, de hobby, cluburi tematice şi echipe sportive, pot fi activităţi legate de protecţia mediului.

Activităţile extraşcolare generează capital social şi uman şi constituie un mediu formator mai atractiv în afara contextului academic. Copiii îşi formează identitatea prin dezvoltarea de abilităţi, descoperirea de preferinţe şi prin auto-asocierea cu alţii.

Participarea la activităţi extraşcolare/extracurriculare îi ajută pe elevi să se înţeleagă pe ei înşişi prin observarea şi interpretarea propriului comportament din timpul participării la aceste activităţi. În plus, cercetările indică rolul important al activităţilor extracurriculare în dezvoltarea capitalului social în rândul celor care iau parte la ele.

Exemple de activităţi extraşcolare

Vizitele la muzee, expoziţii, monumente şi locuri istorice, case memoriale oferă elevilor prilejul de a observa obiectele şi fenomenele în starea lor naturală, procesul de producţie în desfăşurarea sa, operele de artă originale, momentele legate de trecutul istoric local, naţional, de viaţa şi activitatea unor personalităţi de seamă ale ştiinţei şi culturii universale şi naţionale, relaţiile dintre oameni şi rezultatele concrete ale muncii lor, stimulează activitatea de învăţare, întregesc şi desăvârşesc ceea ce elevii acumulează în cadrul lecţiilor.

Vizionarea emisiunilor muzicale, de teatru de copii, distractive sau sportive, stimulează şi orientează copiii spre unele domenii de activitate: muzică, sport, poezie, pictură. Excursiile şi taberele şcolare contribuie la îmbogăţirea cunoştinţelor copiilor despre frumuseţile ţării, la educarea dragostei, respectului pentru frumosul din natură, artă, cultură. Prin excursii, copiii pot cunoaşte realizările oamenilor, locurile unde s-au născut, au trăit şi au creat opere de artă.

De la cea mai fragedă vârstă, copiii acumulează o serie de cunoştinţe punându-i in contact direct cu obiectele şi fenomenele din natură. Activităţile de acest gen au o deosebită influenţă formativă, au la bază toate formele de acţiuni turistice: plimbări, excursii, tabere. În cadrul activităţilor organizate în mijlocul naturii, al vieţii sociale, copiii se confruntă cu realitatea şi percep activ, prin acţiuni directe obiectele , fenomenele, anumite locuri istorice. Fiind axate în principal pe viaţa în aer liber, în cadrul acţiunilor turistice, elevii îşi pot forma sentimentul de respect şi dragoste faţă de natură, faţă de om şi realizările sale.

În urma plimbărilor, a excursiilor în natură, copiii pot reda cu mai multă creativitate şi sensibilitate, imaginea realităţii, în cadrul activităţilor de desen şi modelaj, iar materialele pe care le culeg ,sunt folosite în activităţile practice, în jocurile de creaţie.

La vârsta şcolară, copiii sunt foarte receptivi la tot ce li se arata sau li se spune în legătură cu mediul , fiind dispuşi să acţioneze în acest sens .

Excursia ajută la dezvoltarea intelectuală şi fizică a copilului, la educarea lui cetăţenească şi patriotică. Ea este cea care îl reconfortează pe copil, îi prilejuieşte însuşirea unei experienţe sociale importante, dar şi îmbogăţirea orizontului cultural ştiinţific. Prin excursii elevii îşi suplimentează şi consolidează instrucţia şcolară dobândind însuşirea a noi cunoştinţe.

Activităţile extraşcolare, bine pregătite, sunt atractive la orice vârstă. Ele stârnesc interes, produc bucurie, facilitează acumularea de cunoştinţe, chiar dacă necesită un efort suplimentar. Copiilor li se dezvoltă spiritul practic, operaţional, manualitatea, dând posibilitatea fiecăruia să se afirme conform naturii sale. Copiii se autodisciplinează, prin faptul că în asemenea activităţi se supun de bună voie regulilor, asumându-şi responsabilităţi. Dascălul are, prin acest tip de activitate posibilităţi deosebite să-şi cunoască elevii, să-i dirijeze, să le influenţeze dezvoltarea, să realizeze mai uşor şi mai frumos obiectivul principal - pregătirea copilului pentru viaţă. Realizarea acestor obiective depinde în primul rând de educator, de talentul său, de dragostea sa pentru copii, de modul creator de abordare a temelor, prin punerea în valoare a posibilităţilor şi resurselor de care dispune clasa de elevi.

Activităţile extraşcolare, bine pregătite, sunt atractive la orice vârstă. Ele stârnesc interes, produc bucurie, facilitează acumularea de cunoştinţe, chiar dacă necesită un efort suplimentar. Copiilor li se dezvoltă spiritul practic, operaţional, manualitatea, dând posibilitatea fiecăruia să se afirme conform naturii sale. Copiii se autodisciplinează, prin faptul că în asemenea activităţi se supun de bună voie regulilor, asumându-şi responsabilităţi.

Dascălul are, prin acest tip de activitate posibilităţi deosebite să-şi cunoască elevii, să-i dirijeze, să le influenţeze dezvoltarea, să realizeze mai uşor şi mai frumos obiectivul principal, **pregătirea copilului pentru viaţă.**

În concluzie, cadrul didactic poate face multe pentru educarea spiritului creativ în cadrul activităţilor extracurriculare. Dar, se vede necesitatea de a modifica destul de mult modul de gândire, să evite critica în astfel de activităţi, să încurajeze elevii şi să realizeze un feed- back pozitiv.

Bibliografie:

1. Cucoş, C., *Pedagogie* (ediţia a doua, revăzută şi adăugită), Bucureşti, Polirom, 2002.

2. Crăciunescu, Nedelea, *Forme de activităţi extracurriculare desfăşurate cu elevii ciclului primar*, în "Învăţământul primar" nr. 2, 3 / 2000, Ed. Discipol, Bucureşti;

3. Vlăsceanu, Gheorghe, coord., Neculau, Adrian, *Şcoala la răscruce. Schimbare şi continuitate în curriculumul învăţământului obligatoriu*, Editura Polirom, 2002.

IMPORTANȚA EDUCAȚIEI DIGITALE ÎN ÎNVĂȚĂMÂNTUL PRIMAR

PIPP: PAȘCĂU ELENA CĂTĂLINA

ȘCOALA GIMNAZIALĂ NR. 5, MUNICIPIUL PIATRA NEAMȚ

Introducere

Educația digitală a devenit un pilon esențial al sistemului de învățământ modern. Într-o lume în continuă digitalizare, este esențial ca elevii să se familiarizeze de la cele mai fragede vârste cu instrumentele tehnologice. În cadrul învățământului primar, utilizarea educației digitale aduce beneficii importante, atât în procesul de predare, cât și în cel de învățare.

Definirea educației digitale

Educația digitală presupune utilizarea tehnologiei informației și a comunicațiilor (TIC) în procesul educațional. Aceasta include folosirea de platforme online, table interactive, aplicații educaționale și alte resurse digitale care sprijină procesul de învățare. În învățământul primar, aceste resurse sunt adaptate nivelului cognitiv al copiilor și contribuie la formarea unor competențe digitale de bază.

Beneficiile educației digitale în învățământul primar

Unul dintre principalele avantaje ale educației digitale este creșterea gradului de implicare a elevilor. Copiii sunt atrași de tehnologie și, prin intermediul resurselor digitale, pot învăța într-un mod mai interactiv și mai atractiv. De asemenea, educația digitală permite personalizarea învățării, fiecare elev putând progresa în ritmul său.

Profesorii pot accesa o gamă variată de materiale digitale care îmbunătățesc calitatea lecțiilor și susțin dezvoltarea gândirii critice, creativității și colaborării între elevi.

Provocări și limitări în aplicarea digitalului în ciclul primar

Cu toate beneficiile aduse, educația digitală se confruntă și cu numeroase provocări. Una dintre cele mai mari probleme este lipsa resurselor tehnice în unele școli, în special în mediul rural. De asemenea, nu toți profesorii sunt pregătiți corespunzător pentru a utiliza tehnologia în mod eficient.

Un alt aspect important este echilibrul între timpul petrecut în fața ecranelor și activitățile tradiționale, care rămân fundamentale pentru dezvoltarea copiilor de vârstă mică.

Exemple de bune practici și soluții

Unele școli din România au reușit să implementeze cu succes proiecte digitale, utilizând tablete, platforme interactive și aplicații educaționale pentru discipline precum matematica, limba română sau științele naturii. De asemenea, formarea continuă a cadrelor didactice în domeniul digital este esențială pentru creșterea calității actului educațional.

Parteneriatele cu ONG-uri sau proiectele cu finanțare europeană pot fi soluții eficiente pentru a reduce decalajele digitale existente.

Concluzii

Educația digitală are un rol major în modernizarea învățământului primar și pregătirea elevilor pentru viitor. Este important ca aceasta să fie integrată echilibrat în procesul de învățare, alături de metodele tradiționale. Investiția în infrastructură, formarea profesorilor și sprijinul comunității sunt pași necesari pentru valorificarea potențialului educației digitale.

Bibliografie

- Ministerul Educației – Strategia privind digitalizarea educației în România

- www.edu.ro

- Ghinea, M. (2020). Tehnologia în educație. Editura Didactică

- www.scoala9.ro

- Proiecte Erasmus+ în școlile primare din România

MICII AMBASADORI AI LECTURII

STUDIU INITIAL PRIVIND LITERAȚIA FUNCȚIONALĂ

Prof. înv. primar CĂLUGĂRU ANGELA

ȘC. GIMN.IORGU IORDAN, LOC.TECUCI, JUD. GALAȚI

Literația funcțională reprezintă capacitatea de a înțelege, interpreta și utiliza informațiile scrise în viața de zi cu zi. În contextul actual, în care interesul copiilor pentru lectură este adesea diminuat de influența mediului digital, proiectul „Micii ambasadori ai lecturii" își propune să readucă lectura în prim-plan, transformând-o într-o activitate atractivă și utilă. Pentru a fundamenta activitățile proiectului, s-a realizat un studiu inițial cu scopul de a identifica nivelul actual de implicare al elevilor în activități de lectură, preferințele lor, precum și principalele dificultăți întâmpinate în înțelegerea textelor.

Obiectivele studiului

- Analizarea frecvenței lecturii în rândul elevilor din ciclul primar.
- Identificarea tipurilor de lecturi preferate de copii.
- Observarea sprijinului oferit de familie în dezvoltarea obiceiului de lectură.
- Determinarea capacității elevilor de a înțelege și reda conținutul textelor citite.
- Crearea unei baze de date care să sprijine planificarea activităților din proiect.

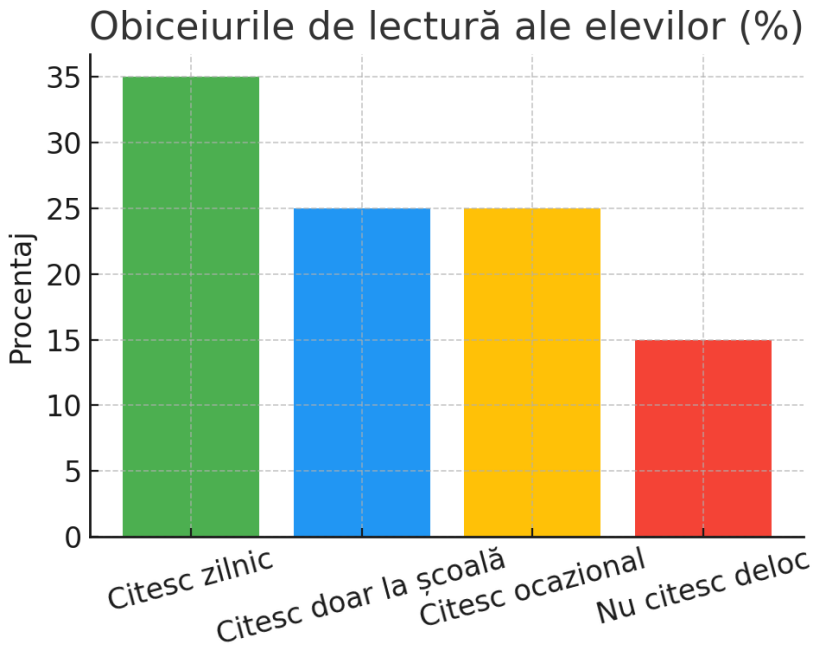
Studiul a fost realizat în perioada martie 2025, pe un eșantion de 46 de elevi din clasele I-IV, aparținând aceleași unități de învățământ. Instrumentele utilizate au fost:
• Chestionar aplicat individual, cu 5 întrebări de tip alegere multiplă.
• Observația directă a elevilor în timpul activităților de lectură la clasă.
• Discuții informale cu părinții, pentru a înțelege sprijinul oferit copiilor acasă.

Datele colectate au fost centralizate, analizate procentual și comparate pe grupe de vârstă, pentru a surprinde diferențele de interes și abilități în raport cu lectura

Rezultate

Datele centralizate în urma aplicării chestionarului evidențiază următoarele aspecte principale:
• 35% dintre elevi citesc zilnic, demonstrând interes crescut și obiceiuri consolidate de lectură.
• 25% citesc doar la școală, ceea ce sugerează lipsa implicării părinților sau lipsa materialelor atractive acasă.

• 25% citesc ocazional, de obicei doar la recomandarea unui adult sau atunci când găsesc un subiect interesant.
• 15% nu citesc deloc în afara sarcinilor impuse, necesitând intervenții motivaționale suplimentare.



Analiza datelor arată că doar o parte dintre elevi dezvoltă obiceiul lecturii ca activitate zilnică. Diferențele observate pot fi explicate prin factori precum:
• Accesul redus la cărți variate și atractive acasă.
• Influența negativă a dispozitivelor electronice, care reduc timpul alocat lecturii.
• Dificultăți de înțelegere a textelor, care pot descuraja cititul voluntar.
• Lipsa unor modele de lectură în familie.

Aceste aspecte demonstrează importanța intervenției educaționale printr-un program inovativ, care să stimuleze motivația intrinsecă a copiilor pentru lectură și să le dezvolte abilitățile de înțelegere și exprimare scrisă.

Concluzii

Studiul realizat confirmă necesitatea implementării proiectului „Micii ambasadori ai lecturii”. Pe baza acestor date, activitățile proiectului vor include:
• Ateliere de lectură interactivă, adaptate vârstei și nivelului de înțelegere al copiilor.
• Crearea unui club de lectură cu implicarea părinților și a bibliotecii locale.
• Utilizarea metodelor ludice (jocuri, teatru, povești ilustrate) pentru a face lectura atractivă.
• Proiecte de scriere creativă care să-i transforme pe copii în „ambasadori ai lecturii” în

propria familie și comunitate.

Astfel, rezultatele studiului nu doar justifică demararea proiectului, ci oferă și o direcție clară în planificarea și organizarea activităților educative.

Chestionar - Obiceiurile de Lectură ale elevilor

Scopul acestui chestionar este de a afla obiceiurile tale de lectură. Nu există răspunsuri corecte sau greșite. Bifează varianta care te reprezintă cel mai bine.

1. Cât de des citești cărți sau povești în timpul liber?

- a) În fiecare zi
- b) De câteva ori pe săptămână
- c) Ocazional
- d) Rar sau deloc

2. Ce tip de cărți îți place să citești cel mai mult?

- a) Povești și basme
- b) Cărți cu aventuri
- c) Cărți cu informații despre animale/natură
- d) Altceva

3. Cine te ajută cel mai des să alegi cărțile pe care le citești?

- a) Părinții
- b) Învățătoarea/învățătorul
- c) Prietenii
- d) Aleg singur/singură

4. Cum preferi să citești?

- a) Singur/singură
- b) Împreună cu părinții
- c) Cu colegii sau prietenii
- d) Ascult povești citite de alții

5. Ce te face să citești cu plăcere o carte?

- a) Personajele interesante
- b) Imaginile frumoase
- c) Aventurile și acțiunea
- d) Faptul că învăț lucruri noi

PROIECT DIDACTIC

PROFESOR ÎNVĂȚĂMÂNT PRIMAR ILIE MIHAELA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ „ZAHARIA STANCU”, ROȘIORII DE VEDE, TELEORMAN

CLASA PREGĂTITOARE A
ARIA CURRICULARĂ: Limbă și comunicare
DISCIPLINA: Comunicare în limba română (CLR)
FORMĂ DE ORGANIZARE: lecție integrată
DOMENII INTEGRATE: Comunicare în limba română-CLR (dominantă)+Arte vizuale şi abilităţi practice-AVAP
SUBIECTUL LECŢIEI: „*Pământul, planeta diversității”*
UNITATEA TEMATICĂ: „*Carnavalul diversității”*
CONŢINUT VIZAT: Conversație pe tema *“Pământul, planeta diversității“*
Scrierea în ordine alfabetică a denumirilor unor ființe
Realizarea unei lucrări colective *Planeta diversității*
TIPUL LECŢIEI: Recapitulare şi sistematizare a cunoştinţelor
SCOPUL: Reactualizarea cunoștințelor referitoare la planeta Pământ și a alfabetului limbii române
OBIECTIVE OPERAŢIONALE:

O_1- să enumere caracteristicile planetei Pământ;
O_2- să exemplifice ființe a căror denumire începe cu sunetul dat;
O_3- să coloreze ființe a căror denumire începe cu sunetul dat;
O_4-să copieze denumirile ființelor scrise pe tablă;
O_5-să rezolve corect sarcinile de pe fișa de lucru;
O_6-să identifice sunetul final din cuvintele spuse de către colegi.

STRATEGIE DIDACTICĂ:

METODE: conversația euristică, explicația, observația, brainstorming, metoda R.A.I, jocul didactic
MIJLOACE: ecusoane, globul pământesc, macheta planetei Pământ, bilețele cu litere, gum fix, fișă de lucru, medalii, caietul elevului, creioane colorate, tablă, cretă, minge.
FORME DE ORGANIZARE: frontal, individual

EVALUARE: se va realiza pe baza Metodei R.A.I. și pe baza observației sistematice a comportamentului elevilor;

RESURSE:

Umane: 20 elevi

Temporale: 50 min. (35 min. + 15 min. activitate recreativă)

BIBLIOGRAFIE:

Programa școlară pentru clasa pregătitoare conform OMEN 3371/12.03.2013

Metodica predării limbii și literaturii române pentru învățământul primar, Cristina-Loredana Bloju

Documentele profesorului pentru clasa pregătitoare, Editura SIGMA

„Carnavalul diversităţii” - caietul de lucru pentru clasa pregătitoare, Otilia Brebenel şi Gheorghiţa Dorobanţu, Editura SIGMA

DEMERS DIDACTIC

Etapele lecției	Ob.	Conținut esențial	Strategie didactică			Evaluare
			Metode	**Mijloace**	**Forme de organizare**	
Moment organizatoric *3 min.*		Se asigură climatul educațional optim pentru desfășurarea activității: -pregătirea materialului didactic - aerisirea sălii de clasă -aranjarea copiilor în bănci - împărțirea ecusoanelor -salutul și prezentarea propunătoarei		Ecusoane cu numele elevilor		
Captarea atenției *2 min.*		Le prezintă copiilor globul pământesc și îi invită să îl observe.	Observația	Glob pământesc	Frontal	
Anunțarea temei și a obiectivelor propuse *2 min.*		Copiii vor fi anunțați că pe parcursul activității vor descoperi diversitatea planetei Pământ, se vor juca și vor reactualiza cunoștințele despre litere.	Explicația		Frontal	
Dirijarea învățării *13 min.*		Se va purta un scurt dialog despre Pământ: -Ce este Pământul? -Câte planete există? -Prin ce se deosebește Pământul de celelalte planete? -Cum se mai numește planeta Pământ? -De ce credeți că se mai numește Planeta Albastră?				

		-Cine trăiește pe Pământ?				Răspunsurile elevilor
	O_1	Răspunsuri așteptate: -Pământul este o planetă. -Există 9 planete. -Pe Pământ există viață. -Se mai numește Planeta Albastră/Terra. -Se mai numește Planeta Albastră pentru că există foarte multă apă. -Pe Pământ trăiesc ființe.	Explicația Conversația euristică Brainstorming	Macheta globului pământesc	Individual	Observarea sistematică a comportamentului elevilor în timpul activității
	O_2	Elevii sunt antrenați să realizeze împreună o machetă a Pământului. Fiecare elev va primi un bilețel pe care scrie o literă, cu imaginea atașată. Va trebui să coloreze imaginea a cărei denumire începe cu litera respectivă. După ce vor termina, vor veni, pe rând și vor lipi imaginea pe Globul Pământesc		Creioane colorate Bilețele cu litere	Frontal	
	O_3	din fața clasei. Vom scrie la tablă denumirea fiecărei imagini de pe bileţel, iar ceilalți copii vor nota denumirea pe		Gum fix		
	O_4	fișa din caietul elevului, pagina 28.		Caietul elevului, pag. 28 Tabla Cretă		

Obținerea performanței *10 min.*	O_5	Elevii vor primi o fișă de lucru. Le explic sarcinile, fiecare copil va lucra individual. Oral, copiii solicitați, vor denumi imaginile de pe fișă, vor despărți în silabe. Toți copiii vor reprezenta grafic pe fișă cuvintele date,vor colora imaginile și vor încercui litera corespunzătoare sunetului inițial al fiecărui cuvânt. Apoi, elevii vor alege și vor încercui literele care alcătuiesc cuvântul PĂMÂNT.	Explicația Conversația euristică	Fișa de lucru Creioane colorate	Frontal Individual	Răspunsurile elevilor Observarea sistematică a comportamentului elevilor
Evaluare *5 min.*	O_6	Se va realiza pe baza metodei R.A.I. (Răspunde, Aruncă, Întreabă) Copiii stau în cerc. Un copil va spune un sunet și aruncă mingea. Copilul căruia îi aruncă mingea trebuie să spună un cuvânt care începe cu sunetul respectiv. Apoi, va spune el un sunet și va arunca mingea unui coleg care trebuie să dea exemplu de cuvânt care începe cu sunetul dat.	Explicația Metoda R.A.I.	Minge	Frontal	Răspunsurile elevilor
Încheierea activității *15 min.*	O_2	Vom juca *FAZAN*. Copiii rămân așezați în cerc. Un copil spune un cuvânt, copilul care stă lângă el identifică silaba finala și va spune un alt cuvânt care începe cu aceasta. Elevul care nu identifică silaba finală sau nu găsește cuvânt, va merge în bancă și va colora o medalie reprezentând planeta Pământ primită drept recompensă pentru participarea la activitate. La sfârșitul activității se vor face aprecieri globale și individuale asupra comportamentului pe care elevii l-au avut în timpul activității.	Jocul didactic Explicația	Medalii Creioane colorate	Frontal	Aprecieri verbale

PROIECT EDUCAȚIONAL

CODUL BUNELOR MANIERE PE ÎNȚELESUL COPIILOR



Învățător, Sandu Mihaela Oana

Argument

Plecând de la motto-ul „ Ce nu oprește legea, oprește buna cuviință”(Seneca) și înțelesul cuvântului „bună cuviință„ este lesne de înțeles necesitatea activităților care au drept scop formarea unor deprinderi de comportament civilizat de la o vârstă fragedă.

Buna cuviință se referă la politețe, atitudine cuviincioasă și binevoitoare, comportare amabilă, prietenoasă. Acestea sunt principiile de bază ale armoniei în relațiile sociale, indiferent de mediu ăn care au loc acestea: familie, școală, societate.

Având în vedere că mulți dintre copii nu știu să se comporte în anumite situații, alții nu înțeleg necesitatea respectării anumitor reguli, unii nu cunosc cele mai elementare reguli de comportare și disciplină, mi-am propus să intervin cu acest proiect prin care îmi doresc să completez absența părinților în cei șapte ani de-acasă, îndreptarea unor comportamente, formarea unor trăsături pozitive de caracter și nu în ultimul rând, doresc să analizez eficiența acestor metode și procedee prin observarea directă a ccoportamentului elevilor și progresul lor..

Scopul proiectului:

- Formarea unor deprinderi de conduită morală prin respectarea unor norme de conduită civilizată accesibile vârstei moralității autonome și înțelegerea necesității de a le utiliza în societate;

Obiectivele proiectului:

1. Să diferențieze comportamentele pozitive de cele negative, motivând consecințele celor din urmă;
2. Să adopte în conduita proprie acte de comportament asemănătoare coportementelor pozitive din textele studiate;
3. Să interpreteze corect rolurile din jocurile de rol propuse, dovedind că au înțeles cum trebuie să acționeze în anumite situații;
4. Să aplice în viața cotidiană cunoștințele, deprinderile și comportamentele pozitive învățate;

Grup ţintă/beneficiari*: 21* elevi ai clasei a II-a a Scolii Profesionale Tătărești, cadre didactice,

Resurse *: umane*: cadre didactice, elevi;

materiale: manuale, cărți, laptop, videoproiector,fișe de lucru, lucrări ale elevilor,

Locul desfăşurării: Activităţile se vor desfăşura atât în sala de clasă cât și în curtea școlii sau în alte locații în cadrul activităților extracurriculare;

Durata proiectului: februarie-iunie 2022

Metode, tehnici, procedee*:* explicaţia, conversaţia, expunerea, problematizarea, povestirea, ciorchinele, metoda soare, munca independentă, exerciţiul, jocul, demonstraţia, brainstorming,

Discipline implicate în proiect

- Comunicare în limba română
- Muzică şi mişcare
- Dezvoltare personală
- Arte vizuale şi abilităţi practice

Metode de evaluare

- Scrise: teste, chestionare,afișe
- Practice: dramatizări, expoziții, mini-scenete, excursie;

Activitate	Locul și data desfășurării
1. Cum ne comportăm? • Activitate curriculară la comunicare în limba română, desfășurată pe parcursul a trei săptămâni , cu texte suport având ca tematică normele de comportament iar ca obiective asimilarea unor cunoștințe cu privire la comportamentele moral civice pozitive. Aceste lecții se vor finaliza cu o evaluare scrisă. • Lecții desfășurate în cadrul orelor de dezvoltare personală care au ca subiect punctualitatea,	Februarie

2. Ziua națională a lecturii – 15 februarie Activitate extracurriculară în care, printre altele, vom lectura schița „Vizită” de I.L.Caragiale și vom analiza comportamentul personajului principal;	15 februarie
3. Vizionăm și învățăm: • Vizionarea unui film pentru copii care promovează acceptarea, loialitatea,toleranța, curajul: la alegere „ Shrek”(2011) sau „Up”(2009) • Vizionarea filmului „D-l Goe„ realizat după opera cu același nume a lui I.L.Caragiale	Martie
4. Să ne cunoaștem / autocunoaștem mai bine: • Activități de realizare a unor jocuri de rol de tipul „Cum ne comportăm la...” și / sau „Învățător pentru o zi”; astfel pe parcursul a 21 de zile elevii vor pregăti întrebări colegilor în legătură cu ceea ce vor să afle despre ei, sau vor oferi subiecte precise pe această temă care vor fi dezbătute;	Aprilie- Mai
5. Evaluare • Completarea unui chestionar în legatură cu desfășurarea acestor activități; • Realizarea unor dramatizări și scenete scurte pe baza textelor studiate/ vizionate; • Derularea unei excursii în care vor fi observate atitudinile și comportamentele elevilor în diverse împrejurări,	Iunie

ACTIVITATE INTEGRATĂ: „ÎN GRĂDINA DE LEGUME”

Educatoare RUSU MONICA
GRĂDINIȚA CU PROGRAM PRELULNGIT MANOCSKA

Ciclul preșcolar – Grupa mijlocie (4–5 ani)
Durata: 50 minute
Tip activitate: Activitate integrată (cunoașterea mediului + arte vizuale + dezvoltarea limbajului + educație muzicală)

OBIECTIV PRINCIPAL

Copiii vor recunoaște și denumi corect legumele comune din grădină, vor identifica culorile lor și le vor reprezenta artistic în diverse contexte ludice.

INTRODUCERE – Descriere

Activitatea integrată „În grădina de legume” invită copiii într-o explorare senzorială și creativă a legumelor autohtone. Prin jocuri, observații, povești și activități plastice, copiii vor învăța să recunoască legumele, să le numească, să le grupeze după culoare sau formă, și să creeze imagini inspirate din grădină. Activitatea îmbină experimentarea concretă cu exprimarea verbală și artistică, stimulând gândirea logică și creativă.

METODE INOVATOARE

1. Învățare prin explorare senzorială
2. Joc de rol „Grădinarul isteț”
3. Activități artistice cu legume reale (amprentare, colaj)
4. Integrare interdisciplinară și ludică

COMPETENȚE / COMPORTAMENTE VIZATE

- Observarea și denumirea corectă a legumelor
- Asocierea legumelor cu culoarea și forma specifică
- Dezvoltarea vocabularului tematic (ex. „morcov”, „ardei”, „păstârnac”)
- Dezvoltarea expresivității prin desen și povestire
- Cooperarea în activități de grup și respectarea regulilor

RESURSE

- Legume reale (morcovi, roșii, ceapă, ardei, varză etc.)
- Imagini/jetoane cu legume
- Cărți de povești sau poezii tematice
- Pensule, tempera, coli albe, lipici, bureți
- Muzică veselă despre natură/alimentație
- Sortatoare colorate, coșulețe

DESFĂȘURARE

Pasul 1 - Moment organizatoric – „Bună dimineața, grădinari mici!"

Copiii sunt întâmpinați de educatoare cu o coșarcă plină cu legume.
„Astăzi mergem într-o grădină magică plină cu legume gustoase și colorate!"

Pasul 2 - Activitate de cunoașterea mediului

Observarea legumelor aduse: Ce sunt? Cum se numesc? Ce formă, culoare, miros au?
Joc „Pune leguma în grădină": copiii sortează legumele după culoare/formă/dimensiune într-un panou sau pe covor.

Pasul 3 - Activitate artistică – „Stampila din grădină"

Copiii folosesc legume tăiate (ardei, cartofi, morcovi) pentru amprentare în vopsea.
Realizează o lucrare plastică: „Grădina mea de legume" (colaj sau pictură).
Opțional: Colaj cu decupaje sau lipire de imagini din reviste.

Pasul 4 - Dezvoltarea limbajului – „Povestea morcovului fugar"

Educatoarea spune o poveste scurtă despre o legumă care pleacă din grădină.
Întrebări de înțelegere și stimulare a exprimării: „Unde a plecat morcovul?", „Cum se simțea?"
Joc de completare: „Morcovul e... (portocaliu, crocant, gustos)"

Pasul 5 - Activitate muzicală – „Cântecul legumelor”

Cântecel vesel despre legume (ex: „În grădina mea frumoasă”)
Joc de mișcare: „Dacă ești un ardei, dansează!” – copiii imită mersul unei legume, în funcție de culoare sau nume.

Metode de evaluare

- **Observarea comportamentului**: participare activă, răspunsuri, implicare în jocuri.
- **Autoevaluare verbală**: „Ce legumă ți-a plăcut cel mai mult?”, „Ce ai învățat azi?”
- **Aprecieri verbale și simbolice**: „Grădinarul curajos”, „Exploratorul de legume”
- **Produse finale**: lucrarea artistică, exprimarea verbală coerentă.

Răspunsuri

- Copilul a recunoscut corect legumele prezentate (ex: „morcov”, „roșie”, „ceapă”).
- A identificat culorile principale ale legumelor fără ezitare.
- A participat activ la sortarea legumelor pe categorii (culoare, mărime).
- A amprentat corect formele legumelor în lucrarea artistică.

Autoevaluarea copiilor – exemple de răspunsuri verbale:

- „Mi-a plăcut să pun roșiile la locul lor.”
- „Am descoperit că ardeiul e roșu și verde.”
- „Îmi place să pictez cu morcovul!”
- „Am învățat că ceapa e rotundă și tare.”

Aprecieri verbale acordate de educatoare:

- „Bravo, ai recunoscut toate legumele din coșuleț!”
- „Foarte bine, ai spus o propoziție frumoasă despre ardei!”
- „Ești un adevărat grădinar, ai sortat legumele perfect!”
- „Lucrarea ta arată ca o grădină adevărată!”
- „Ai fost atent și ai lucrat ordonat, felicitări!”
- „Ai avut o idee grozavă să pui ceapa lângă morcov!”

Instrucțiuni pentru copii

Pasul 1 – Bun venit în grădina noastră!

„Bună dimineața, copii! Astăzi mergem împreună într-o grădină specială, unde legumele vorbesc, se joacă și ne învață lucruri noi! Sunteți pregătiți?”

Pasul 2 – Cunoașterea mediului: Descoperim legumele

- Priviți cu atenție legumele de pe masă!
- Le cunoașteți? Ce culoare are fiecare?
- Spuneți pe rând: „Aceasta este o roșie. Este roșie și rotundă."
- Acum jucăm „Pune leguma la locul ei!" – fiecare pune leguma în coșul potrivit (după culoare sau formă).

Pasul 3 – Activitate artistică: Pictăm cu legume

- Priviți: vom picta folosind legumele!
- Înmuiați ușor o jumătate de cartof sau morcov în culoare și apăsați-o pe hârtie.
- Ce forme apar? Ce culoare vreți să folosiți?
- Realizați o lucrare cu tema **„Grădina mea de legume"**.

Pasul 4 – Dezvoltarea limbajului: Povestim despre legume

- Ascultăm o poveste: **„Morcovul fugar"**.
- Răspundem la întrebări: Cine era morcovul? De ce a fugit?
- Acum spune și tu o propoziție: „Mie îmi place..."
- Spunem o poezie sau un cântec despre legume.

Pasul 5 – Muzică și mișcare: Dansăm în grădină

- Ascultăm cântecul **„Legumele vesele"**.
- La semnal, dacă ai tricou roșu – sari ca morcovul!
- Dacă îți place verdele – dansezi ca pătrunjelul!
- Ne mișcăm veseli, ca într-o grădină adevărată!

Pasul 6 – Ce am învățat azi?

- Ce legumă ți-a plăcut cel mai mult?
- Ai învățat o culoare nouă?
- Vrei să mai facem o grădină mâine?

CONCLUZII

Proiectul integrat „În grădina de legume" a urmărit dezvoltarea cunoștințelor copiilor despre legumele de bază, caracteristicile acestora (culoare, formă, gust), dar și stimularea creativității, a limbajului și a mișcării prin activități ludice și interdisciplinare.

Copiii au participat cu interes la toate momentele propuse:

- au identificat și denumit corect legume diverse;
- au realizat lucrări plastice originale folosind tehnici creative (pictură cu legume);
- au formulat propoziții simple și expresive despre legume;
- au ascultat povești tematice și au răspuns coerent la întrebări;
- s-au implicat cu bucurie în jocuri muzicale și de mișcare.

Activitățile au fost interactive, atractive și adaptate vârstei, reușind să creeze un cadru educațional plăcut, bazat pe curiozitate, descoperire și cooperare.

Prin acest proiect, s-au consolidat cunoștințele despre lumea vegetală, dar și deprinderi importante legate de exprimare, comunicare, muncă în echipă și exprimare artistică. Copiii au demonstrat entuziasm, creativitate și dorință de implicare, exprimând la final dorința de a repeta activitatea sau de a descoperi „Grădina fructelor".

REFLECȚIE

– Ce ai descoperit nou despre legume?

– Cu ce legumă ai vrea să gătești?

– Cum crezi că putem avea grijă de o grădină?

FEEDBACK

„Ceapă miroase urât, dar e amuzantă!"

„Îmi place morcovul, e portocaliu și dulce."

„Am pictat roșii mari pentru bunica."

„Vreau să mai facem grădină!"

FEEDBACK – UL COPIILOR

Forme de exprimare a feedback-ului:

- Răspunsuri orale ghidate / spontane
- Desene expressive (desenează ce ți-a plăcut)
- Simboluri vizuale (jetoane cu fețe vesele/triste)
- Autodeclarativ: „Mi-a plăcut / Nu mi-a plăcut pentru că..."

Exemple de răspunsuri ale copiilor:

- „Mi-a plăcut să pictez cu morcovul! A ieșit un soare portocaliu!"
- „Am gustat un ardei! Nu știam că e așa dulce!"
- „Mi-a plăcut când am pus legumele în coș. Era ca un joc adevărat!"
- „Roșia e roșie și moale. Vreau să o duc și mamei mele!"

Autoevaluare simplificată (cu suport vizual):

Copiii au ales jetoane:

- Față veselă" – activitatea mi-a plăcut;
- Față neutră" – a fost ok, dar nu am înțeles tot;
- Față tristă" – nu mi-a plăcut / a fost greu.

Majoritatea copiilor au ales **jetoane cu fețe vesele**, exprimând bucurie și satisfacție față de activități.

Concluzia feedback-ului:

Copiii au apreciat activitățile ca fiind **jucăușe, colorate și interesante**, iar interacțiunea cu legumele reale (pipăit, gustat, pictat) le-a stârnit **curiozitatea și implicarea activă**.

Au cerut **să continue explorarea grădinii**, să învețe despre **fructe** sau **semințe**, ceea ce arată impactul pozitiv și deschiderea către învățare prin joc.

LECTURA-MIJLOC DE ÎMBOGĂȚIRE A VOCABULARULUI

PROF. ÎNV. PRIMAR DOBRIN MIRELA

ȘCOALA GIMNAZIALĂ ”PROFESOR NICOLAE SIMACHE”, PLOIEȘTI, JUD. PRAHOVA

„O cameră fără cărți este ca un trup fără suflet”(Marcus Tullius Cicero)

Lectura este un mijloc fundamental prin care elevii își pot îmbogăți vocabularul. Prin intermediul cărților. Elevii sunt expuși la diverse cuvinte, contexte și expresii, contribuind astfel la dezvoltarea abilităților lingvistice. În acest referat, vom explora modul în care lectura influențează și îmbogățește vocabularul elevilor într-un context educațional.

Lectura oferă acces la un univers vast de cuvinte și termeni, într-o gamă diversificată de genuri literare. De la proză la poezie, de la ficțiune la nonficțiune, elevii întâlnesc cuvinte noi care îți găsesc locul în vocabularul lor. În plus, citirea stimulează imaginația și creativitatea, oferind elevilor o perspectivă mai bogată asupra limbii și a modului în care cuvintele pot fi utilizate pentru a exprima idei și emoții.

Un alt aspect important al lecturii în îmbogățirea vocabularului constă în contextul în care cuvintele sunt întâlnite. Într-o carte, cuvintele sunt plasate în propoziții și paragrafe care oferă sens și semnificație. Acest lucru ajută elevii să înțeleagă nu doar sensul literal al unui cuvânt, ci și modul în care acesta poate fi folosit în diverse situații. Astfel, elevii învață nu doar cuvinte izolate, ci și modalități de utilizare a acestora în comunicare.

Lectura contribuie, de asemenea, la dezvoltarea abilităților de înțelegere a contextului. Elevii învață să deducă sensul unui cuvânt în funcție de cuvintele înconjurătoare, ceea ce le consolidează capacitatea de a utiliza cuvintele în mod adecvat în diverse situații. Prin intermediul lecturii, elevii devin conștienți de sensurile multiple ale cuvintelor și de nuanțele subtile pe care acestea le pot avea. În plus, lectura diversificată le oferă o perspectivă mai largă asupra vocabularului. În cărți, aceștia întâlnesc termeni din domenii variate precum știința, istoria și tehnologia. Astfel, vocabularul lor se extinde în multiple direcții, permițându-le să comunice eficient și să înțeleagă mai bine lumea înconjurătoare.

Un alt aspect important este faptul că lectura stimulează memorarea. Atunci când copiii citesc, aceștia sunt expuși la repetiții naturale ale cuvintelor în diverse contexte, ceea ce consolidează învățarea. Această repetiție este esențială pentru ca noile cuvinte să devină parte integrantă a vocabularului nostru activ, adică a cuvintelor pe care le folosim cu ușurință în vorbirea de zi cu zi.

Pentru a încuraja și consolida acest proces, este esențial ca profesorii și părinții să încurajeze lectura în rândul elevilor. Accesul la biblioteci, discuțiile despre cărțile citite și promovarea unui mediu favorabil lecturii pot contribui semnificativ la dezvoltarea vocabularului elevilor.

În concluzie, lectura reprezintă un instrument esențial în îmbogățirea vocabularului elevilor. Prin expunerea la cuvinte diverse, contexte bogate și genuri literare variate, elevii își dezvoltă nu doar vocabularul, ci și abilitățile de comunicare și înțelegere a lumii din jurul lor. Într-o lume în continuă schimbare, abilitățile lingvistice dobândite prin lectură devin instrumente esențiale pentru succesul personal și profesional al fiecăruia.

INTELIGENȚA EMOȚIONALĂ ÎN MEDIUL ȘCOLAR

PROF. ÎNV. PRIMAR COMȘA ANCUȚA

ȘCOALA GIMNAZIALĂ NR. 20

Promovarea inteligenței emoționale ca fundament pentru o educație echilibrată și eficientă, adaptată nevoilor societății contemporane

Introducere

În contextul schimbărilor accelerate ale societății contemporane – digitalizare, globalizare, diversificarea valorilor culturale și sociale – sistemele educaționale sunt puse în fața provocării de a forma indivizi nu doar bine informați, ci și echilibrați din punct de vedere emoțional. Astfel, **inteligența emoțională (IE)** capătă un rol central în conturarea unei educații moderne, echilibrate și eficiente.

Termenul de inteligență emoțională a fost popularizat de Daniel Goleman în anii ’90, fiind definit ca abilitatea de a identifica, înțelege și gestiona propriile emoții, precum și de a recunoaște și influența emoțiile celorlalți. În prezent, IE este recunoscută ca un determinant important al succesului școlar, profesional și personal. Promovarea acesteia în educație presupune restructurarea curriculumului, pregătirea cadrelor didactice și integrarea strategiilor de dezvoltare socio-emoțională în activitățile educaționale cotidiene.

1. Fundamentul teoretic al inteligenței emoționale

Inteligența emoțională înglobează mai multe dimensiuni: conștientizarea de sine, autoreglarea, motivația intrinsecă, empatia și abilitățile sociale. Goleman (1995) susține că aceste competențe pot fi dezvoltate prin educație și experiență, având un impact profund asupra performanțelor academice și relaționale ale individului.

Howard Gardner, prin teoria inteligențelor multiple, a contribuit la extinderea conceptului tradițional de inteligență, introducând dimensiuni precum inteligența interpersonală și intrapersonală, care stau la baza IE. Astfel, devine clar că dezvoltarea cognitivă nu este suficientă pentru o funcționare eficientă în societate; este esențială și dezvoltarea competențelor emoționale.

2. Rolul inteligenței emoționale în educația contemporană

Sistemul educațional tradițional a privilegiat multă vreme acumularea de cunoștințe factuale și evaluarea performanțelor prin teste standardizate. Totuși, acest model s-a dovedit insuficient pentru a pregăti tinerii să facă față provocărilor vieții reale, unde factorii emoționali influențează puternic comportamentul, motivația și succesul.

Inteligența emoțională contribuie la:

- **Îmbunătățirea climatului școlar** – Elevii care învață să-și gestioneze emoțiile și să colaboreze eficient cu ceilalți sunt mai puțin predispuși la conflicte și violență.
- **Reducerea abandonului școlar** – Copiii care se simt înțeleși, acceptați și sprijiniți emoțional sunt mai motivați să participe activ la procesul educațional.

- **Creșterea performanței academice** – Studiile arată că elevii cu un nivel ridicat de IE obțin rezultate mai bune, deoarece reușesc să-și gestioneze stresul și anxietatea în perioadele de evaluare.
- **Formarea unor cetățeni responsabili** – Educația emoțională promovează empatia, gândirea etică și responsabilitatea socială.

3. Metode de integrare a inteligenței emoționale în procesul educațional

Integrarea IE în educație nu presupune introducerea unui obiect de studiu separat, ci **transversalizarea** acestui concept în toate activitățile și disciplinele.

a) Programe de învățare socio-emoțională

Aceste programe sunt deja implementate în numeroase școli din SUA, Canada și Europa Occidentală. Ele vizează dezvoltarea competențelor sociale și emoționale prin activități interactive, jocuri de rol, dezbateri și reflecții ghidate. Exemple: programul „PATHS" (Promoting Alternative Thinking Strategies) sau „Second Step".

b) Formarea cadrelor didactice

Profesorii au un rol-cheie în modelarea comportamentului emoțional al elevilor. Este necesar ca aceștia să fie formați în direcția recunoașterii și gestionării emoțiilor, comunicării empatice și rezolvării constructive a conflictelor. Trainingurile de IE pentru profesori pot duce la o scădere semnificativă a fenomenului de burnout și la creșterea eficienței didactice.

c) Adaptarea curriculumului

Curriculumul ar trebui să includă obiective care vizează dezvoltarea abilităților emoționale: exprimarea sentimentelor, gestionarea stresului, luarea deciziilor etice. Literatura, educația civică, istoria și artele sunt domenii propice pentru explorarea acestor dimensiuni.

d) Crearea unui mediu școlar suportiv

Mediul fizic și relațional din școală influențează direct dezvoltarea emoțională. Comunicarea deschisă, respectul reciproc, încurajarea exprimării emoțiilor și asigurarea unui cadru sigur emoțional sunt esențiale pentru o educație echilibrată.

4. Inteligența emoțională și adaptarea la societatea contemporană

Într-o societate în continuă schimbare, marcată de instabilitate economică, crize sociale și tehnologizare excesivă, indivizii au nevoie mai mult ca oricând de **reziliență emoțională**. Inteligența emoțională devine o resursă vitală pentru:

- **Gestionarea stresului profesional și personal**;
- **Menținerea relațiilor sănătoase într-un mediu divers și adesea polarizat**;
- **Navigarea mediilor digitale și rețelelor sociale cu discernământ și responsabilitate**;
- **Participarea activă și empatică la viața democratică și comunitară**.

5. Provocări și perspective

Implementarea pe scară largă a educației emoționale întâmpină mai multe obstacole:

- **Rezistența sistemului tradițional** la schimbare;
- **Lipsa de formare specifică** pentru cadrele didactice;
- **Subfinanțarea proiectelor educaționale inovatoare**;
- **Mentalități conservatoare** care asociază educația cu autoritatea și controlul, nu cu dezvoltarea emoțională.

Totuși, numeroase cercetări arată că investiția în dezvoltarea inteligenței emoționale aduce beneficii pe termen lung nu doar pentru individ, ci și pentru întreaga societate. O educație echilibrată, care valorizează și componenta emoțională, este cheia unei societăți mai echitabile, mai sănătoase și mai prospere.

6. Exemple de bune practici în promovarea inteligenței emoționale în educație

Pentru a înțelege mai clar aplicabilitatea teoretică a conceptului de inteligență emoțională în educație, este util să analizăm câteva **exemple de bune practici** din diferite contexte educaționale.

a) Programul „Second Step" – SUA

- „Second Step" este un program internațional de învățare socio-emoțională, implementat în mii de școli din Statele Unite și adaptat în alte țări. Acesta oferă **resurse structurate pentru elevi, profesori și părinți**, cu scopul de a dezvolta abilități precum empatia, controlul impulsurilor, gestionarea furiei și luarea deciziilor responsabile.

Rezultate: Studiile arată că elevii care participă la acest program au o reducere semnificativă a comportamentelor agresive și o îmbunătățire a relațiilor interpersonale și a performanței academice.

b) Programul „Școala Familiei" – România

- Inițiat de Asociația „Rost", acest program este orientat spre **dezvoltarea abilităților parentale și educaționale** într-un cadru integrat copil-părinte-profesor. O parte importantă a activităților se concentrează pe educația emoțională, cu sesiuni despre identificarea emoțiilor, comunicarea nonviolentă și gestionarea conflictelor.

Rezultate: Participanții (în special părinți și profesori) raportează o **creștere a empatiei și a înțelegerii contextului emoțional al copiilor**, precum și o scădere a numărului de conflicte în cadrul școlar și familial.

c) Programul „MindUP" – Canada și UK

- Creat de The Goldie Hawn Foundation, „MindUP" este un program bazat pe mindfulness și știința creierului, oferind un curriculum structurat pentru **autocunoaștere, autoreglare emoțională și empatie**. Programul este implementat în școli din Canada, Regatul Unit și SUA.

Rezultate: Copiii care participă la „MindUP" înregistrează **niveluri reduse de stres și anxietate**, îmbunătățiri în atenție și concentrare, precum și o mai bună relaționare cu colegii și profesorii.

d) Proiectul „Educație pentru viață" – România (Fundatia Noi Orizonturi)

- În cadrul acestui proiect, implementat în școlile din mediul rural și urban mic, se promovează învățarea experiențială prin activități extracurriculare care includ **dezvoltarea competențelor sociale și emoționale**. Metodele utilizate includ jocuri de rol, voluntariat, cluburi de inițiativă și reflecții ghidate.

Rezultate: Elevii implicați în proiect dobândesc **abilități mai bune de colaborare, leadership și gestionare a emoțiilor**, iar cadrele didactice raportează o îmbunătățire a implicării elevilor în procesul educațional.

e) Programul „Roots of Empathy" – Irlanda și alte țări

- Acest program inedit presupune **interacțiunea elevilor cu un bebeluș și mama sa în timpul orelor de curs**, pentru a învăța despre empatie, dezvoltare emoțională și legătura umană. Elevii observă cum bebelușul reacționează la diverse emoții și învață să recunoască stări afective.

Rezultate: Studiile longitudinale arată că programul reduce bullyingul, crește empatia și are un efect pozitiv asupra sănătății mentale a elevilor.

Exemplele de bune practici demonstrează că dezvoltarea inteligenței emoționale în rândul elevilor este posibilă și eficientă atunci când există viziune, susținere instituțională și implicare din partea tuturor actorilor educaționali. Aceste inițiative contribuie la formarea unor indivizi echilibrați, capabili să-și gestioneze emoțiile, să construiască relații sănătoase și să se adapteze complexității lumii moderne.

Prin urmare, **implementarea unor programe similare la scară națională**, susținute de politici educaționale coerente, ar putea contribui semnificativ la transformarea sistemului de învățământ românesc într-unul mai incluziv, empatic și eficient.

Concluzie

Promovarea inteligenței emoționale în educație nu este un lux sau o tendință trecătoare, ci o necesitate adaptativă a vremurilor noastre. O educație centrată pe dezvoltarea armonioasă a copilului – cognitiv, emoțional și social – contribuie la formarea unor adulți capabili să se adapteze, să colaboreze și să creeze o societate mai echilibrată și sustenabilă.

Pentru ca acest ideal să devină realitate, este nevoie de o viziune educațională coerentă, susținută de politici publice eficiente, formare profesională de calitate pentru cadrele didactice și implicarea activă a întregii comunități educaționale.

Bibliografie

1. Rusu, P. (2014). *Inteligența emoțională și dezvoltarea personală*. Iași: Editura Polirom.
2. Petrovai, D. (2017). *Educația emoțională: o necesitate în școala românească*. Revista de Psihologie Școlară, 13(1), 45–52.
3. Hawn Foundation. (2021). *MindUP Program Overview*. https://mindup.org
4. Fundatia Noi Orizonturi. (2023). *Educație pentru viață*. https://noi-orizonturi.ro
5. Roots of Empathy. (2020). https://rootsofempathy.org

IMPORTANȚA JOCULUI ÎN ACTIVITATEA DIDACTICĂ ÎN CONTEXTUL EDUCAȚIEI DIGITALE

Prof. **ISSA CRISTINA FLORETA**

LICEUL TEORETIC „CONSTANTIN BRÂNCOVEANU" BUCUREȘTI

Educația contemporană este marcată de o tranziție accelerată spre digitalizare, redefinind astfel strategiile didactice tradiționale. În acest context, jocul, mai ales în forma sa digitală, capătă o semnificație educațională profundă, contribuind la stimularea motivației, dezvoltarea gândirii critice și formarea competențelor specifice secolului XXI. Procesul educațional contemporan se desfășoară într-un mediu caracterizat de o prezență tot mai puternică a tehnologiei digitale. Generațiile actuale de elevi sunt nativi digitali, crescând într-un univers digital interconectat, ceea ce impune o regândire a practicilor didactice.

Astfel, integrarea jocului, în special a jocului digital, devine un mijloc eficient de mediere a învățării.

Numeroși autori au explorat rolul jocului în dezvoltarea cognitivă și socio-emoțională a copilului. Jean Piaget considera jocul ca o manifestare a stadiilor de dezvoltare cognitivă, iar Lev Vygotsky sublinia funcția socială a acestuia, evidențiind zona proximei dezvoltări. „Prin joc, copilul anticipează, experimentează și integrează norme sociale, dezvoltându-și astfel gândirea și comunicarea" (Vygotsky, 1978). [1]

Jocul, ca metodă didactică, permite transpunerea abstractului în concret, dezvoltă spiritul de competiție pozitivă și susține motivația intrinsecă. Gamificarea implică utilizarea mecanismelor specifice jocurilor (puncte, niveluri, insigne, clasamente) în medii non-ludice, precum educația formală (Deterding et al., 2011)[2]. Această strategie este tot mai des aplicată în platforme educaționale digitale pentru a spori angajamentul elevilor. Platforme precum Kahoot!, Quizizz, Classcraft sau Duolingo folosesc aceste mecanisme pentru a transforma învățarea într-un proces interactiv.

Studiile recente arată că folosirea jocului digital favorizează:

- **Motivația intrinsecă** – elevii sunt mai implicați în activitățile educaționale când acestea sunt prezentate sub formă ludică[3];
- **Învățare experiențială** – prin simulări, jocuri de rol și scenarii interactive;
- **Colaborare și comunicare** – jocurile multiplayer stimulează abilități sociale;
- **Feedback instant** – corectarea rapidă a greșelilor susține învățarea activă;
- **Autoreglarea învățării** – elevii învață să-și evalueze progresul și să-și adapteze strategiile de învățare.

Cu toate avantajele menționate, utilizarea jocului digital implică anumite riscuri și constrângeri, dintre care cele mai importante sunt:

---

[1] Vygotsky, L. S. (1978). *Mind in Society: The Development of Higher Psychological Processes*. Harvard University Press.

[2] Deterding, S., Dixon, D., Khaled, R., & Nacke, L. (2011). "From Game Design Elements to Gamefulness: Defining 'Gamification'." *Proceedings of the 15th International Academic MindTrek Conference*.

[3] Ryan, R. M., & Deci, E. L. (2000). "Intrinsic and Extrinsic Motivations: Classic Definitions and New Directions." *Contemporary Educational Psychology*, 25(1), 54-67.

- **Supra-stimulare și dependență digitală** – expunerea prelungită la medii ludice digitale poate duce la dificultăți de concentrare, oboseală cognitivă sau chiar comportamente adictive, în special la vârste fragede. Echilibrul între timpul petrecut în fața ecranului și activitățile tradiționale este esențial;
- **Inegalități de acces la tehnologie** – nu toți elevii dispun de dispozitive digitale sau conexiune stabilă la internet, ceea ce poate conduce la excluziune educațională și accentuarea decalajelor socio-economice;
- **Rezistența cadrelor didactice la schimbare** – implementarea jocului digital presupune o schimbare de mentalitate și stil pedagogic. Mulți profesori nu sunt familiarizați cu instrumentele tehnologice sau le percep ca o amenințare la adresa autorității lor în clasă;
- **Dificultatea de evaluare obiectivă** – rezultatele activităților ludice sunt adesea greu de cuantificat prin metode tradiționale de evaluare. Astfel, este necesară dezvoltarea unor criterii clare și transparente pentru aprecierea progresului elevilor în contextul digital;
- **Calitatea conținutului digital** – nu toate jocurile educaționale disponibile sunt validate științific sau pedagogic. Există riscul de a utiliza aplicații care, deși atractive vizual, nu contribuie semnificativ la obiectivele curriculare;
- **Fragmentarea atenției** – interactivitatea sporită poate conduce uneori la distragerea elevilor de la scopul principal al lecției, mai ales dacă mecanismele de joc nu sunt suficient integrate în conținutul educațional.

Jocul digital nu este un substitut al predării tradiționale, ci un instrument complementar cu potențial educațional ridicat, care poate contribui semnificativ la modernizarea actului didactic. Integrarea sa în procesul educațional favorizează învățarea activă, colaborativă și personalizată, adaptată stilurilor diverse de învățare ale elevilor. Cu toate acestea, eficiența sa depinde de modul în care este proiectat și implementat în cadrul lecțiilor, de disponibilitatea resurselor tehnologice, precum și de pregătirea cadrelor didactice. Este esențial ca procesul de gamificare să nu fie realizat în mod superficial, ci să fie integrat coerent în obiectivele curriculare, cu accent pe dezvoltarea competențelor cognitive, sociale și digitale ale elevilor. Pentru a valorifica pe deplin potențialul jocului digital, este necesară o abordare sistemică, care să combine inovația tehnologică cu rigoarea pedagogică, sprijinită de politici educaționale coerente, formare profesională continuă și acces echitabil la infrastructură digitală. Numai astfel jocul poate deveni un catalizator real al transformării educației în era digitală.

Bibliografie:

- Gee, J. P. (2003). *What Video Games Have to Teach Us About Learning and Literacy*. Palgrave Macmillan.
- Papert, S. (1980). *Mindstorms: Children, Computers, and Powerful Ideas*. Basic Books.
- Selwyn, N. (2016). *Education and Technology: Key Issues and Debates*. Bloomsbury Publishing.
- Ertmer, P. A., & Ottenbreit-Leftwich, A. T. (2010). "Teacher Technology Change." *Journal of Research on Technology in Education*, 42(3), 255-284.
- De Jong, T., & Van Joolingen, W. R. (1998). "Scientific Discovery Learning with Computer Simulations of Conceptual Domains." *Review of Educational Research*, 68(2), 179-201.

EDUCAȚIA INCLUZIVĂ - ȘANSA FIECĂRUI COPIL

O PRIVIRE ASUPRA EDUCAȚIEI INCLUZIVE ȘI A ELEVILOR CU CERINȚE EDUCAȚIONALE SPECIALE (CES)

Prof. **IONICĂ IULIANA ANIŞOARA**
C.Ș.E.I BĂBENI-VÂLCEA

Într-un climat educațional în continuă evoluție, Centrul Școlar pentru Educație Incluzivă din Babeni-Vâlcea se remarcă prin abordarea sa dedicată și inovatoare. Cu un accent deosebit pe elevii cu Cerințe Educaționale Speciale (CES), școala devine un mediu propice pentru dezvoltarea tuturor copiilor, promovând o imagine de deschidere și incluziune în comunitate. Un loc unde fiecare copil este privit nu doar ca un elev, ci ca o individualitate unică cu potențial inepuizabil.

Într-un efort de a evidenția angajamentul său față de educația incluzivă, școala organizează programe și evenimente menite să sublinieze diversitatea și unicitatea fiecărui elev. Săptămânal, se desfășoară activități educative care promovează înțelegerea și acceptarea diferențelor, construind astfel un mediu prielnic pentru creșterea armonioasă a tuturor copiilor.

În cadrul programelor săptămânale, Centrul Școlar pentru Educație Incluzivă se dedică promovării valorilor educației incluzive. Evenimente precum "Săptămâna Diversității" și atelierele educaționale deschise comunității reflectă angajamentul școlii pentru crearea unui mediu de învățare care să celebreze diferențele.

Prin intermediul discuțiilor cu părinții și elevii cu Cerințe Educaționale Speciale, am descoperit că școala acordă o atenție specială nevoilor individuale ale fiecărui copil. Programe personalizate, asistență specializată și adaptări curriculare contribuie la crearea unei atmosfere propice dezvoltării academice și sociale a acestor tineri. Programul flexibil și sprijinul individualizat creează un cadru în care fiecare elev poate să-și descopere și să-și dezvolte potențialul maxim.

Un alt aspect notabil este implicarea activă a școlii în parteneriatele de voluntariat cu organizații locale. Elevii cu CES au oportunitatea de a participa la activități extracurriculare, întăririle pozitive ale comunității fiind esențiale pentru stimularea încrederii și a spiritului de echipă. Centrul Școlar Babeni nu se limitează doar la sălile de clasă. Prin parteneriatele de voluntariat cu organizații și școlile locale, elevii, inclusiv cei cu CES, sunt implicați în proiecte comunitare. Această implicare activă contribuie nu doar la dezvoltarea personală, ci și la construirea unor conexiuni solide în comunitate.

Prin această abordare incluzivă, Centrul Școlar pentru Educație Incluzivă Babeni nu doar își onorează angajamentul față de educație, ci și devine un model pentru comunitate. Impactul său este resimțit nu doar în rândul elevilor, ci și în atitudinea și percepția comunității față de diversitate și educația specială.

Școala devine un model de excelență în ceea ce privește educația incluzivă, demonstrând că o comunitate puternică și receptivă poate să evolueze prin acceptarea diversității. Impactul său se simte nu doar în evoluția elevilor, ci și în schimbările de mentalitate și atitudine ale comunității față de inclusiune și educație specială.

Centrul Școlar pentru Educație Incluzivă Babeni-Vâlcea se distinge prin promovarea unei imagini pozitive și incluzive, oferind o educație de calitate pentru fiecare copil, indiferent de nevoile sale. Într-o lume în continuă schimbare, acest centru reprezintă un far de lumină, ilustrând cum educația poate fi adaptată pentru a răspunde nevoilor diverse ale tuturor elevilor.

Centrul Școlar pentru Educație Incluzivă Babeni-Vâlcea nu doar educă, ci și transformă vieți prin promovarea unei viziuni pozitive asupra educației. În spatele fiecărui elev cu CES se află o poveste de succes, iar școala rămâne un far de inspirație, ghidând nu doar elevii, ci întreaga comunitate către un viitor mai incluziv și mai luminos.

Bibliografie:

Cucoș, C. (2014). *Psihopedagogie pentru examenele de definitivare și grade didactice*. Iași: Polirom.

Jigău, M. (coord.) (2004). *Incluziunea socială și educația copiilor cu cerințe educaționale speciale*. București: Institutul de Științe ale Educației.

Florian, L., & Black-Hawkins, K. (2011). Exploring inclusive pedagogy. *British Educational Research Journal*, 37(5), 813-828.

Vlăduțescu, Ș. (2019). *Comunicarea în educația incluzivă*. Craiova: Editura Universitaria.

Legea Educației Naționale nr. 1/2011, cu modificările și completările ulterioare.

Ministerul Educației (2020). *Ghid de bune practici în educația incluzivă*. București: Centrul Național pentru Politici și Evaluare în Educație.





MANAGEMENTUL CAZURILOR DE VIOLENȚĂ ÎN ÎNVĂȚĂMÂNT

PROFESOR ÎNVĂȚĂMÂNT PRIMAR: DUMITRU MARIANA
LICEUL TEORETIC NICHITA STĂNESCU, BUCUREȘTI

Faptele de violență verbală, fizică, psihologică - bullying, emoţională, sexuală, socială, culturală, cibernetică, cât şi orice alte activităţi sau comportamente care pot pune în pericol sănătatea sau integritatea beneficiarilor primari şi a personalului din învăţământ, sunt gestionate la nivelul unităților de învățământ preuniversitar conform Procedurii privind managementul cazurilor de violență asupra antepreșcolarilor/preșcolarilor/elevilor și a personalului unității de învățământ, precum și al altor situații corelate, în mediul școlar și a suspiciunii de violență asupra copiilor în afara mediului școlar (aprobată prin ordinul de ministru nr. 6.235/2023).

Cazurile de violență pot fi raportate:

- de elevi, părinți sau cadre didactice;
- verbal sau în scris;
- oricărui membru al personalului școlii;
- confidențial, prin mesaje la cutia cu sesizări/alte mijloace puse la dispoziție de școală.

Personalul școlii protejează elevii și părinții care raportează fapte de violență împotriva oricărei forme de discriminare sau răzbunare din partea celorlalți.

Prevederi principale:

- dacă e martorul unei fapte de violență, personalul școlii are obligația să elimine riscurile, să apeleze numărul unic de urgenţă 112 și să le redea elevilor sentimentul de siguranță fizică și emoțională;
- în cazul faptelor de violență care constituie infracțiuni, directorul este obligat să sesizeze poliția;
- în cazul faptelor de violență gravă asupra minorilor (săvârșite de preșcolari/elevi/ personalul școlii) directorul școlii este obligat să sesizeze 119 (DGASP);
- personalul școlii este obligat să comunice cu părinții/reprezentanții legali despre situația de violență/corelată în absența antepreșcolarului/preșcolarului/elevului, în prezența consilierului și/sau mediatorului școlar, într-un spațiu care asigură confidențialitatea celor implicați;
- personalul școlii realizează/contribuie la analiza cazului de violență, după caz, în colaborare cu instituțiile abilitate - pentru prevenirea revictimizării, intervievarea repetată a victimei/victimelor este interzisă;
- personalul școlii stabilește și aplică măsuri de sprijin pentru victime și autori, respectiv sancțiuni pentru autori;
- personalul UIP este obligat să păstreze confidențialitatea cu privire la identitatea persoanelor implicate în situația de violență - autori și victime – respectiv a celor implicați în situațiile corelate, față de toți membrii comunității școlare, cu excepția persoanelor care au responsabilități sau constituie persoane-resursă în managementul cazului.
- în paralel cu managementul cazului, personalul școlii completează fișa de management a cazurilor de violență și o transmite spre înregistrare Comisiei pentru prevenirea și eliminarea violenței;
- în paralel cu managementul cazului, dacă e necesar, Comisia pentru prevenirea și eliminarea violenței revizuiește Planul școlii de prevenire și reducere a violenței în mediul școlar și aplică măsuri de prevenire a fenomenului.

Măsuri de sprijin recomandate:

- consiliere de grup şi/sau individuală;
- organizarea şi recomandarea participării la întâlnirile unui grup tematic de suport;
- organizarea şi recomandarea participării copiilor implicaţi în situaţii de violenţă la activităţi de dezvoltare a abilităţilor socio-emoționale şi a strategiilor de autoreglare emoţională în momente de stres;
- referirea/recomandarea pentru intervenţie psihologică şi psihoterapeutică;
- identificarea resurselor pentru angajarea unui terapeut care să asiste copilul victimă sau autor pe parcursul unei perioade de timp - servicii de tip shadow;
- activităţi de combatere a discursului instigator la ură, a discriminării, a marginalizării, a normelor sociale care favorizează violenţa;
- activităţi de mediere a conflictelor, prin abordări restaurative - excepţie victimele violenţei de gen;
- transferul la o altă clasă/formaţiune de studiu, în cazul elevilor victime ale unor situaţii de violenţă, la solicitarea părinţilor/reprezentanţilor legali.

Conform legii nr. 198/2023, sancţiunile ce pot fi aplicate elevilor, în funcţie de gravitatea faptelor, sunt:

- observaţie individuală;
- mustrare scrisă;
- retragerea temporară sau pe durata întregului an şcolar a burselor de care beneficiază elevul;
- mutarea disciplinară la o clasă paralelă din aceeaşi unitate de învăţământ;
- suspendarea elevului pe o durată limitată de timp;
- preavizul de exmatriculare;
- exmatricularea cu drept de reînscriere, în anul şcolar următor, în aceeaşi unitate de învăţământ;
- exmatricularea cu drept de reînscriere, în anul şcolar următor, în altă unitate de învăţământ;
- exmatricularea fără drept de reînscriere pentru elevii din învăţământul postliceal.

Rolul Comisiei pentru prevenirea și eliminarea violenței, a faptelor de corupție și discriminării în mediul școlar și promovarea interculturalității (CPEV):

- coordonează elaborarea, revizuirea şi aplicarea Planului de prevenire şi reducere a violenţei în mediul şcolar al unității de învățământ preuniversitar;
- analizează factorii școlari care au condus la săvârșirea faptelor de violență și dacă e necesar revizuiește Planului de prevenire şi reducere a violenţei în mediul şcolar al unității de învățământ preuniversitar;
- înregistrează cazurile de violență săvârșite în mediul școlar;
- realizează un raport privind incidența, respectiv prevenirea violenței, pe care îl comunică Comisiei pentru evaluarea şi asigurarea calităţii (CEAC), în vederea includerii acestuia în raportul general privind starea şi calitatea învăţământului în anul şcolar respectiv.

Colaborarea cu poliția

Poliția este sesizată prin 112 sau prin dispeceratul subunităților de poliție, astfel că cel mai apropiat polițist se va prezenta la școală în cel scurt timp posibil.

Măsuri/activități specifice poliției:

- controlul corporal;
- controlul bagajelor;
- conservarea probelor;
- aplicarea de sancțiuni contravenționale;
- audierea autorilor, victimelor și martorilor;

- conducerea persoanelor implicate la sediul subunității de poliție.

În urma evenimentului structura pentru siguranța școlară va realiza, după caz, o analiză a acestuia.

Reținerea şi arestarea preventivă pot fi luate faţă de minor numai în mod excepţional, numai dacă efectele pe care privarea de libertate le-ar avea asupra personalităţii şi dezvoltării acestuia nu sunt disproporţionate faţă de scopul urmărit prin luarea măsurii.

Colaborarea cu Serviciile publice de asistență socială

Serviciile publice de asistență socială sunt sesizate prin 119;

Dacă situația sesizată la 119 este încadrată ca urgență (abuz sexual, munci intolerabile și trafic de minori, copilul refuză să meargă acasă), DGASPC trimite echipa mobilă (asistent social/psiholog de la DGASPC) la unitatea de învățământ pentru evaluarea inițială și gestionarea situației la fața locului, în maxim o oră.

În situațiile care nu reprezintă o urgență, reprezentanții SPAS, la solicitarea DGASPC, realizează evaluarea inițială a situației în maximum 72 de ore de la înregistrarea cazurilor la DGASPC.

După înregistrarea cazului la DGASPC în urma sesizării la 119, directorul DGASPC desemnează un manager de caz, care va constitui o echipă multidisciplinară și interinstituțională, potrivit prevederilor HG 49/2011 (asistent social, psiholog, medic, polițist, jurist, cadru didactic).

Echipa multidisciplinară și interinstituțională, sub coordonarea managerului de caz:

- evaluează cazul;
- elaborează, aplică și monitorizează Planul de reabilitare și reintegrare socială
- DGASPC și furnizorii privați pot oferi servicii specializate pentru copii și familia/ familiile acestora în cadrul centrelor de consiliere pentru copiii abuzați, neglijați, exploatați, centrelor de consiliere pentru copiii victime ale traficului, centrelor de prevenire a abuzului, neglijării, exploatării copilului, iar în lipsa acestora - centrelor de consiliere pentru părinți și copii, centrelor de zi.

Bibliografie:

https://edu.ro/management_cazuri_violenta

„OMIDA MÂNCĂCIOASĂ” DE ERIC CARLE

Profesor învățământ preșcolar: MIJA MARIA-IULIA

PROIECT DE ACTIVITATE INTEGRATĂ

„OMIDA MÂNCĂCIOASĂ”



Prof.înv.preșc.: MIJA MARIA-IULIA



PROIECT DE ACTIVITATE INTEGRATĂ

PROF. ÎNV. PREŞCOLAR: Mija Maria-Iulia
NIVEL DE VÂRSTĂ /GRUPA: I / Mică „Piticii “
NUMĂRUL COPIILOR PREZENŢI: …. din totalul de 21 copii înscrişi
TEMA ANUALĂ DE STUDIU: „Când, cum și de ce se întâmplă?”
TEMA PROIECTULUI: Săptămână independentă
TEMA SĂPTĂMÂNII: „Lumea insectelor”
TEMA ACTIVITĂȚII: „ Omida mâncăcioasă “ de Eric Carle

ELEMENTE COMPONENTE ALE ACTIVITĂȚII INTEGRATE:

I. ACTIVITĂȚI PENTRU DEZVOLTARE PERSONALĂ:

Salutul: „Bună dimineaţa, dragi pitici! “.
Prezența: Copiii prezenți la grădiniță își extrag fotografia și o așează pe panou unde este ilustrată o grădiniță.
Calendarul naturii: Se completează ziua, anotimpul și starea vremii.
Activitatea de grup: se intonează cântecelul: „ Am o căsuța bine închisă".
Mesajul zilei: **„** Prin joc și voie bună,
Să petrecem împreună
Omida multe știe
Și ne-nvață cu bucurie!”

RUTINE:

- „Prietenii dau ajutor!” - deprinderi de bună relaţionare şi de atitudine pozitivă faţă de ceilalţi;
- „Mă descurc singur” - deprinderi de autoservire;

TRANZIŢII:

- Trenulețul muzical ” *https://www.youtube.com/watch?v=TcIBIZ3eDDg,* joc de mișcare
- Tropa, tropa, prin pădure https://www.youtube.com/watch?v=4-VrmBA8kCQ, joc de mișcare;
- Am o căsuță bine închisă https://www.youtube.com/watch?v=nqPF68gj6pg, joc muzical.

II. JOCURI ȘI ACTIVITĂȚI LIBER-ALESE (ALA 1) :



NISIP ȘI APĂ: „Caută insecta”(cu penseta în nisip)

Obiective operaţionale:

O1 – să utilizeze penseta pentru a găsi insecta;

O2 – să participle activ și cu interes la sarcina dată.

Materiale didactice: pensete, lupă, nisip, tavă senzorială, siluete de insecte, decorațiuni.

Metodee şi procedee: exerciţiul, explicaţia, demonstraţia, aprecierea, conversația.

Forma de organizare: individual.

Forme şi metode de evaluare: evaluare curentă, analiza produselor, aprecieri verbale, observarea comportamentului verbal şi nonverbal.



JOC DE ROL: „Pregătim mâncare pentru Omidă ”

Obiective operaţionale:

O1 - să utilizeze corect materialele puse la dispoziție;

O2 - să colaboreze pentru a realiza tema dată.

Materiale didactice: tacâmuri din plastic, veselă, frunze, față de masă, șorțuri, iarbă.

Metodee şi procedee: exerciţiul, explicaţia, demonstraţia, aprecierea, partenerul de sprijin.

Forma de organizare: individual, în grup, în perechi.

Forme şi metode de evaluare: evaluare curentă, aprecieri verbale, analiza rezultatelor.

III. ADE: ACTIVITĂŢI PE DOMENII EXPERIENŢIALE:



DOMENII EXPERIENŢIALE: Domeniul limbă şi comunicare+ Domeniul estetic şi creativ
CATEGORII DE ACTIVITĂȚII: Educarea limbajului + Educaţie artistico-plastică
MIJLOACE DE REALIZARE: Povestirea educatoarei + Pictură prin tehnica ștampilării cu buretele
FORMA DE REALIZARE: activitate integrată
TIPUL ACTIVITĂȚII: consolidare de cunoştinţe, priceperi şi deprinderi

DIMENSIUNI ALE DEZVOLTĂRII:

- Mesaje orale în contexte de comunicare cunoscute;
- Mesaje orale în diverse situații de comunicare;
- Motricitate grosieră și motricitate fină în contexte de viață familiare;
- Activare și manifestare a potențialului creativ.

COMPORTAMENTE VIZATE:

- Demonstrează înțelegerea unui mesaj oral, ca urmare a valorificării ideilor, emoțiilor, semnificațiilor etc. (comunicare expresivă);
- Demonstrează capacitate de comunicare clară a unor idei, nevoi, curiozități, acțiuni, emoții proprii (comunicare expresivă);
- Respectă regulile de exprimare corectă, în diferite contexte de comunicare;
- Utilizează mâinile și degetele pentru realizarea de activităţi variate;
- Demonstrează creativitate prin activități artistico-plastice, muzicale și practice, în conversații și povestiri creative.

SCOPUL ACTIVITĂȚII: Dezvoltarea capacității de exprimare orală, de înțelegere și utilizare corectă a semnificațiilor structurilor verbale orale, precum şi formarea deprinderii de a realiza o compoziţie plastică după o temă dată.

OBIECTIVE:

- O1. Să identifice titlul și personajele din povestea „Omida mâncăcioasă” de Eric Carle;
- O2. Să se exprime în propoziţii scurte sau dezvoltate corecte din punct de vedere gramatical;
- O3. Să desprindă mesajul povestirii exprimându-și stările emoţionale provocate de întâmplările povestite, prin propoziții simple/ dezvoltate;
- O4. Să aplice corect tehnica picturii prin amprentare cu buretele, be baza explicațiilor date de educatoare;
- O5. Să finalizeze sarcina dată de educatoare.

STRATEGII DIDACTICE

METODE SI PROCEDEE: conversația, explicația, demonstrația, expunerea, partenerul de sprijin, exercițiul, povestirea, metoda diamantului, mâna oarbă, turul galeriei.

MIJLOACE DIDACTICE: decor de pădure**,** ciclul de viaţă al unui fluture, cartea poveştii ,,Omida mâncăcioasă", siluete din fetru cu personajele poveștii, şevalet, modelul educatoarei, acuarele, bureți de pictură, pahare cu apă, fluture din polistiren, machetă grădina fluturilor, telefon, boxă, youtube.

FORME DE REALIZARE: frontal, individual;

FORME DE EVALUARE: observarea sistematică a comportamentului copiilor, aprecieri verbale, prin analiza și aprecierea produselor activității și acordarea de stimulente și recompense.

DURATA: O ZI





IV. JOCURI ȘI ACTIVITĂȚI LIBER-ALESE (ALA 2):

- Joc distractiv: ,,Hrănim omida! "

Scopul activităţii: dezvoltarea capacităţii de coordonare şi îndemânare a copiilor, prin mânuirea materialelor puse la dispoziţie.

Obiective operationale:

O1 – să parcurgă traseul aplicativ trasat pe podea;

O2 – să hrănească omida, manifestând spirit de echipă.

Materiale didactice: macheta cu omida, frunze, coşuleţe, ecusoane omidă, fluture.

Metode şi procedee: explicaţia, demonstraţia, exerciţiul.

Forme şi metode de evaluare: evaluare curentă, aprecieri verbale, observarea comportamentului verbal şi nonverbal.

Forma de organizare: frontal, pe echipe, în perechi.



BIBLIOGRAFIE:

- M.E.C., Coord.Dumitrana M., Preda V., 2005, Programa activităţilor instructiv-educative în grădiniţa de copii, Ed. A 2-a rev. şi ad., Ed. V&I Integral, Bucureşti;
- Curriculum pentru educație timpuie, 2019.
- Metode intercative de grup, Ghid metodic, editura Artves, 2002.
- Aplicaţiile noului curriculum pentru învăţământul preşcolar – Ghid pentru cadrele didactice, vol.II, Ed. Didactica Publishing House, Bucureşti,2009;
- Metodica activităţilor instructiv-educative în învăţământul preprimar, Ed. Didactica Nova, Craiova, 2007;
- Cartea Omida mâncăcioasă, de Eric Carle, Ed. Portocala Albastră, 2022.



WEBOGRAFIE:

- https://www.youtube.com/



SCENARIUL ZILEI

Educatoarea intră în sala de grupă cu copiii cântând „Trenulețul muzical!" și se îndreaptă spre locul întâlnirii de dimineață, unde se vor așeza în semicerc, pentru a stabili contactul vizual cu membrii grupei. Activitatea începe cu **„Întâlnirea de dimineață"** unde preșcolarii au posibilitatea de a-și împărtăși ideile, de a-și manifesta starea de spirit, de bună dispoziție.

Salutul pornește de la educatoare: „Bună dimineață, dragi pitici!" Apoi continuă copilul care se află în partea stângă a educatoarei până ajunge iar la educatoare, fiind însoțit de gesturi precum: zâmbet și strângere de mână.

Prezența se realizează într-o manieră interactivă. În fața copiilor se află un coș în care se află poza fiecărui copil din grupă, copii extrag fotografia și o așează pe panoul unde este ilustrată o grădiniță. „ Haideți împreună, să vedem câți pitici suntem astăzi, se numără preșcolarii prezenți" „În cerc toți ne-am așezat/Și apoi ne-am salutat/Vedem cine e prezent ?/ Poate cine e absent?".
Împărtăşirea cu ceilalţi: „Spune cum te simți azi?"(exerciții de exprimare a emoțiilor), fiecare copil va alege o paletă (față tristă sau față veselă) și va argumenta alegerea făcută.

Calendarul naturii: se poartă o discuție despre starea vremii specifică anotimpului primăvara și despre caracteristicile zilei respective. „În ce anotimp suntem acum? "(Vom folosi tabloul Primăvara – suport). Privim pe fereastră.Vă rog să-mi spuneţi:

- ✓ Cum este ziua de azi?
- ✓ Cum v-aţi îmbrăcat?
- ✓ Este soare, este înnorat?
- ✓ Bate vântul ?

Se desfășoară **activitatea de grup** prin interpretarea cântecului: „Am o căsuța bine închisă".

Noutatea zilei: care va deveni moment de captare a atenției pentru activitățile ce vor urma, constă în primirea unei cutiuței surpriză. Aceasta conține o Omidă de jucărie și multe surprize care cuprinde anumite sarcini/probe și care ne va ghida prin toate activitățile zilei precum și o carte cu o poveste interesantă.
Mesajul zilei: „Cheia prieteniei este să împarți cu ceilalti din lucrurile tale și să accepți că ceilalți sunt diferiți față de tine".

Tranziţia spre activitatea de la centre se realizează prin cântecelul „Trenulețul muzical." Însoţiţi de educatoare, preşcolarii trec pe la fiecare centru şi intuiesc materialele expuse. Se va aminti preşcolarilor că fiecare dintre ei trebuie să treacă în cadrul activităţii pe la toate centrele. Educatoarea va anunţa începerea lucrului, va evalua activitatea desfăşurată şi lucrările obţinute la fiecare centru în parte alături de preşcolari, va face aprecieri asupra modului de lucru şi asupra bunei colaborări dinte copii.

La centrul **Nisip și apă** tema este**:** „Caută insecta ". Copiii vor căuta insecta ascunsă în nisip folosind pensete.

La centru **Joc de rol** tema este: „Pregătim mâncare pentru Omidă”. Copiii vor pregăti mâncare pentru omidă folosind materialele puse la dispoziție.

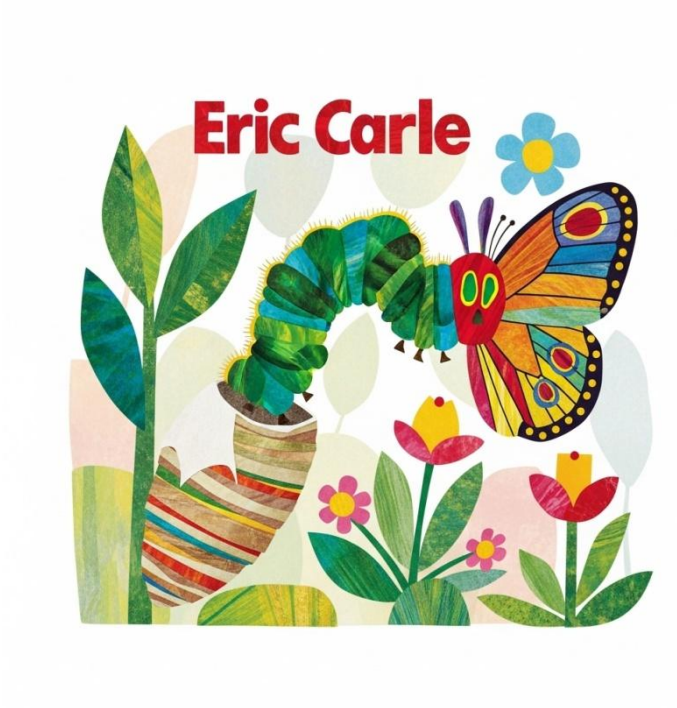
După finalizarea activităților la centre se face tranziția către activitatea viitoare prin cântecul **„**TROPA, TROPA PRIN PĂDURE”, copiii împreună cu educatoarea vor ieși din sala de grupă**.**

Odată ce sarcinile au fost îndeplinite, copiii sunt rugați să se aşeze în semicerc pe scaun, pentru a asculta povestirea educatoarei: „Omida mâncăcioasă“ de Eric Carle. Voi expune conținutul poveștii în cadrul unui decor specific și mânuind siluetele din poveste, pe care le voi utiliza pe parcursulderulării poveștii. Voi fixa împreună cu preșcolarii conținutul și personajele poveștii și mesajul transmis de aceasta.

Prin tranziția „Noi suntem piticii” vom trece la activitatea de pictură, unde copiii vor picta prin tehnica ștampilării cu buretele, fluturele din poveste. Voi supraveghea îndeaproape modul în care copiii lucrează, şi îi voi sprijini pe cei ce întâmpină dificultăți în îndeplinirea sarcinii. Lucrările finalizate vor fi expuse pe macheta „ Grădina fluturilor” și analizate.

Ziua se încheie cu jocul distractiv „ Hrănește Omida”.

Se fac aprecieri individuale şi colective de către educatoare. Preşcolarii vor fi recompensaţi cu aplauze și surprize din partea Omizii.





DESFĂȘURAREA ACTIVITĂȚII

NR. CRT.	ETAPELE ACTIVITĂŢII	CONŢINUTUL ŞTIINŢIFIC	STRATEGII DIDACTICE			EVALUARE
			Metode şi procedee	Mijloace de învăţământ	Forme de organizare	Metode şi indicatori
1.	**Moment organizatoric**	Se asigura conditiile necesare desfășurării activității: -aerisirea sălii de grupă; -așezarea mobilierului în semicerc; -pregătirea materialului de lucru; -intrarea ordonata a copiilor în sala de grupă.	Conversaţia	Aranjarea materialelor	Frontal	Observarea comportamentului copiilor
2.	**Captarea şi orientarea atenţiei**	Se realizează printr-o surpriză: cutiuța surpriză adusă de poștaș. Aceasta conține o omidă de jucărie, o carte și multe surprize. ***„Dragi copii, Omida, musafirul nostru de astăzi, mi-a șoptit faptul că a auzit că sunteți niște pitici harnici și isteți, iar ea a venit să vă ceară ajutorul. Este o Omidă mică și s-a rătăcit prin grădina grădiniței noastre și vrea să ajungă la familia ei. Vreți să o ajutăm? Drept mulțumire, v-a pregătit multe recompense!”*** Apoi împreună vom realiza prezența copiilor, vor spune cum se simt azi, se va completa calendarul naturii, apoi se vom interpreta cântecelul: Am o căsuța bine închisă!.	Conversaţia Observația	Cutia cu surprize Omida de jucărie	Frontal	Observarea comportamentului și a interesului pentru surpriza pregătită
3.	**Anunţarea temei şi a obiectivelor**	Dragi copii, în cadrul activităţii de astăzi o vom ajuta pe Omidă. Vom căuta insecte în nisip și îi pregătim hrană Omizii. După ce realizăm toate aceste o să ascultăm povestea „Omida mâncăcioasă”, scrisă de Eric Carle, iar apoi vom picta fluturașul din poveste prin amprentare cu ajutorul bureților.	Conversaţia Explicaţia	Omida	Frontal	Observarea sistematică a comportamentelor

4.	**Reactualizarea cunoştinţelor**	Prin **TRANZIȚIA:** „Trenulețul muzical a sosit la scară și ne ia pe toți cu el să mergem la centre!” va face trecerea la activitatea pe sectoare. La centrul **Nisip și apă** tema este**:** „Caută insecta”. Copiii vor căuta insecta ascunsă în nisip folosind pensete. La centru **Joc de rol** tema este: „Pregătim mâncare pentru omidă”. Copiii vor pregăti mâncare pentru omidă folosind materialele puse la dispoziție. Urmăresc realizarea sarcinilor de către copii şi intervin cu explicaţii suplimentare la nevoie. La finalizarea lucrărilor se vor face aprecieri asupra modului de lucru. După terminarea activităţilor pe centre, copiii vor părăsi sala de grupă pe tranziţia: “Unul după altul în rând ne așezăm…etc”	Conversaţia Explicaţia Exerciţiul Partenerul de sprijin	Pensete, lupe, nisip, insecte, tava senzorială, Farfurii, șorțuri de bucătarie, bonete, bucătării, ustensile.	Frontal, Individual In grupuri Perechi	Observarea sistematică a copiilor Produsele activității
5	**Prezentarea noului conţinut şi dirijarea învăţării**	**DLC- Educarea limbajului-**,, *Omida mâncăcioasă” de Eric Carle,* povestirea educatoarei Preșcolarii vor fi întâmpinați în sala de grupă într-un decor special amenajat sub formă de pădure, iar în fundal vom ilustra povestea *,,Omida mâncăcioasă” de Eric Carle*. Vă rog să fiți atenți, să rețineți conținutul poveștii, pentru a-l putea reda, pentru a raspunde corect la întrebări și pentru a învăța cuvinte noi. Folosindu-mă de panoul şi de siluetele personajelor descoperite în cutia cu surprize, voi relata povestea. După fiecare idee principală din poveste voi afişa pe panou câte un personaj. În timpul povestirii voi nuanţa vocea şi voi marca, prin expresivitatea limbajului, semnele de punctuaţie. Prin mimică şi gestică voi reda starea sufletească a personajului. Prin	Conversaţia Expunerea Conversaţia	Laptop Cartea Decor specific	Frontal	Se observă capacitatea de concentrare, a copiilor

		intensitatea timbrului vocal voi încerca să creez o atmosferă propice captării atenţiei copiilor asupra momentelor importante din poveste. *,, OMIDA MÂNCĂCIOASĂ “* *de Eric Carle* *Un ouşor stătea pe o frunză, în lumina lunii.* *Într-o duminică dimineaţa, când soarele răsări, cald şi zâmbitor- poc!- din ouşor ieşi o omidă mică. Îi era foarte foame, asa că porni degrabă să caute de mâncare. Luni mâncă dintr-un măr.Dar tot îi mai era foame. Marţi mâncă din două pere, dar tot îi mai era foame. Miercuri mâncă din trei prune, dar tot îi mai era foame. Joi mâncă din patru căşuni, dar tot îi mai era foame. Vineri mâncă din cinci portocale, dar tot îi mai era foame. Sâmbătă, oare ce-a mai mâncat omida?O prăjitură de ciocolată, o înghețată, un castravete murat, o felie de caşcaval, o bucată de salam, o acadea, o felie de plăcintă cu cireşe, un cârnat, o brioşă şi o felie de pepene.* *În noaptea care a urmat, pe omidă a durut-o burtica. Veni o noua zi de duminică. Omida mâncă o frunză verde şi fragedă şi se simți mult mai bine. În sfârşit, nu-i mai era foame. Şi, dintr-o omidă mititică, se facuse o omidă mare şi grasă. Omida îşi construi o căsuță, numită cocon, şi se culcă înăuntru. După două săptămâni şi mai bine de somn, se trezi. Făcu o gaura în cocon şi când se strecura încet afara… …era un minunat future!*	Povestirea Expunerea	Siluete personaje din fetru Decor specific Omida jucărie	Frontal	Observarea comportamentului verbal şi nonverbal Observarea comportamentului verbal şi nonverbal
6.	**Asigurarea retenției şi transferului**	Se va repovesti conţinutul poveştii prin adresarea întrebarilor de către educatoare: Fixarea cunoştinţelor se va face prin intermediul metodei diamantului.	Metoda diamant	Imagini din poveste	Frontal	Observarea comportamentelor copiilor

		1. *Cum se numește povestea? (,, Omida mâncăcioasă ”).* 2. *Ce a mâncat Omida marți (pere)* 3. *Ce a mâncat Omida, miercuri?*(3 prune). 4. *Ce a mâncat Omida, joi? (4 căpșuni)* 5. *Ce a mâncat Omida, sâmbătă ?(dulciuri, mezeluri și fructe)* 6. *Cum era Omida după ce a mâncat atât de mult? (mare și grasă).* 7. *Cine a ieșit din căsuța/ coconul Omizii după câteva săptămâni?*(*un fluture*).	Conversația Explicația Expunerea	Jetoane cu imagini din poveste Planșă cu metoda diamant	Individual	Aprecierea răspunsurilor Observarea corectitudinii răspunsurilor
7.	**Obţinerea performanţei**	**TRANZIŢIA** către activitatea viitoare se va face prin cântecul *“ Bate toba bum bum bum!”.* **DEC: Educație artistico-plastică** „Omida mâncăcioasă “- pictură **a) Intuirea materialului didactic:** Copiii vor avea pe masă şablon cu fluture, bureți, pahar cu apă, acuarele, șervețele umede. **b)Explicarea modalităţii de lucru:** Voi explica ceea ce au de făcut: copiii trebuie să introducă buretelul în culoare și apoi vor pune buretelul pe fluture. Vor proceda în acest fel, până când vor acoperi întreaga suprafaţă a fluturelui cu culoare. **c) Se vor executa câteva exerciţii de încălzire a musculaturii mici a mâinii prin rostirea versurilor:** “Lebedele în jur privesc, mâinile mi le rotesc, morișca o învârtesc și la lucru eu pornesc! .” **d) Desfăşurarea activităţii plastice:** Educatoarea va explica modul de realizare a lucrării și o va demonstra.	Conversaţia Explicaţia Demonstraţia Exerciţiul	Şevalet Lucrarea model Palete cu colori, pahar cu apă, Fluture din polistiren Șervețele umede Decor specific Calculator Boxă	Frontal Individual Individual	Observarea sistematică a copiilor Observarea Executării cu succes a sarcinilor

		Este solicitat un copil să repete etapele de lucru. Copiii vor începe lucrul. Se reamintesc cerințele privind corectitudinea și acuratețea lucrărilor. Se trece apoi la realizarea propriu-zisă a modelului. În timp ce copiii lucrează educatoarea îi îndrumă stimulându-le încrederea în forțele proprii și încurajându-i. Atmosfera de lucru este relaxantă, desfășurându-se pe fond muzical.	Partenerul de sprijin Exercițiul			Evaluare practic-aplicativă
8.	**Evaluarea**	Se va realiza prin intermediul metodei Turul Galeriei. Educatoarea împreună cu copiii vor aprecia lucrările realizate. Copiii vor fi rugați să-și autoevalueze propriile lucrări. Educatoarea face aprecieri verbale în ceea ce privește acuratețea lucrărilor, simțul estetic cu care copiii au realizat lucrările, dând în același timp și recomandări unde este cazul. Fiecare copil își va aşeza fluturele pe machetă, iar educatoarea va fixa criteriile de analiză a lucrărilor: - Au terminat la timp? - Au respectat indicațiile? - Fluturele arată îngrijit ? - Culorile folosite au fost cele solicitate? Ziua se încheie cu jocul distractiv: „Hrăneşte Omida!"	Conversaţia Turul Galeriei Exerciţiul Conversaţia Conversaţia Exercițiul	Machetă grădina fluturilor Lucrările copiilor Decor specific Recompense Ecusoane cu omida/ fluture Machete din polistiren cu omida	Frontal Individual In grup Frontal Perechi Pe echipe	Aprecieri verbale individuale Evaluarea produselor activităţii Aprecieri verbale
9.	**Încheierea activităţii**	Sunt emise aprecieri verbale și autoaprecieri asupra modului de lucru, a comportamentului copiilor, asupra lucrărilor obținute. Copiii sunt recompensaţi de Omidă.	Conversaţia	Recompense	Frontal Individual	Aprecieri generale și individuale

„ OMIDA MÂNCĂCIOASĂ “

de Eric Carle



Un ouşor stătea pe o frunză, în lumina lunii.

Într-o duminică dimineața, când soarele răsări, cald şi zâmbitor- poc!- din ouşor ieşi o omidă mică. Îi era foarte foame, asa că porni degrabă să caute de mâncare.

Luni mâncă dintr-un măr.Dar tot îi mai era foame.

Marți mâncă din două pere, dar tot îi mai era foame.

Miercuri mâncă din trei prune, dar tot îi mai era foame.

Joi mâncă din patru căşuni, dar tot îi mai era foame.

Vineri mâncă din cinci portocale, dar tot îi mai era foame.

Sâmbătă, oare ce-a mai mâncat omida?O prăjitură de ciocolată, o înghețată, un castravete murat, o felie de caşcaval, o bucată de salam, o acadea, o felie de plăcintă cu cireşe, un cârnat, o brioşă şi o felie de pepene.

În noaptea care a urmat, pe omidă a durut-o burtica.

Veni o noua zi de duminică. Omida mâncă o frunză verde şi fragedă şi se simți mult mai bine. În sfârşit, nu-i mai era foame. Şi, dintr-o omidă mititică, se facuse o omidă mare şi grasă. Omida îşi construi o căsuță, numită cocon, şi se culcă înăuntru. După două săptămâni şi mai bine de somn, se trezi. Făcu o gaura în cocon şi când se strecura încet afara… …era un minunat future !



OGLINDA ZILEI

UNITATEA DE ÎNVĂŢĂMÂNT: Grădinița cu Program Prelungit „ Dumbrava Minunată” Mediaș
PROFESOR ÎNVĂŢĂMÂNT PREŞCOLAR: Mija Maria-Iulia
NIVEL DE VÂRSTĂ /GRUPA: I/ MICĂ „ Piticii “
DATA: 28.05.2025
NUMĂRUL COPIILOR PREZENŢI: …. din totalul de 21 copii înscrişi
TEMA ANUALĂ DE STUDIU: „ Când, cum și de ce se întâmplă?”
TEMA SĂPTĂMÂNII: „Lumea insectelor”

TEMA ACTIVITĂȚII: „ Omida mâncăcioasă “ de Eric Carle

ÎNTÂLNIREA DE DIMINEAŢĂ: „Bună dimineaţa, dragi pitici! “.
RUTINE:

- „Prietenii dau ajutor!” - deprinderi de bună relaţionare şi de atitudine pozitivă faţă de ceilalţi;
- „Mă descurc singur” - deprinderi de autoservire;

TRANZIŢII:

- Trenulețul muzical ” *https://www.youtube.com/watch?v=TcIBIZ3eDDg,* joc de mișcare
- Tropa, tropa, prin pădure https://www.youtube.com/watch?v=4-VrmBA8kCQ, joc de mișcare;
- Am o căsuță bine închisă https://www.youtube.com/watch?v=nqPF68gj6pg, joc muzical.

JOCURI ȘI ACTIVITĂȚI LIBER-ALESE (ALA 1) :

- Nisip și apă: „Caută insecta ”.
- Joc de rol: „Pregătim mâncare pentru Omidă”.

ACTIVITĂŢI PE DOMENII EXPERIENŢIALE (ADE):

- DLC + DEC (Educarea limbajului)+ (Activitate artistico-plastică)- Activitate integrată

„ Omida mâncăcioasă ” de Eric Carle- povestirea educatoarei+ pictură prin tehnica ștampilării cu buretele;

JOCURI ȘI ACTIVITĂȚI LIBER-ALESE (ALA 2) :

- Joc distractiv: „ Hrănește Omida”.

OUTDOOR CLASSROOM ȘI OUTDOOR TEACHING: SALA DE CLASĂ ÎN AER LIBER ȘI LECȚIILE ÎN AER LIBERl

ȚIȚEI CRISTINA

ȘCOALA GIMNAZIALĂ DUMBRĂVIȚA

În ultimii ani, sistemele de învățământ din întreaga lume au recunoscut din ce în ce mai mult importanța integrării învățării în aer liber în programele școlare tradiționale. O sală de clasă în aer liber este un spațiu dedicat sau natural, situat în afara sălii de clasă convenționale, conceput pentru a facilita experiențele de învățare în mijlocul mediului natural. Această abordare are ca scop cultivarea unei legături mai profunde între elevi și natură, promovarea învățării bazate pe experiență și cercetare și dezvoltarea abilităților dincolo de cunoștințele academice. Trecerea de la mediile tradiționale la mediile de învățare în aer liber oferă numeroase beneficii pedagogice, de sănătate și de mediu, făcând-o o componentă vitală a educației holistice.

Ce este o clasă în aer liber ?

O clasă în aer liber este mai mult decât un simplu spațiu deschis; este un mediu educațional intenționat care valorifică mediul natural pentru instruire și descoperire. Aceste spații pot varia de la grădini școlare, zone împădurite, parcuri sau câmpuri deschise până la zone verzi urbane. Ele sunt adesea echipate cu instrumente esențiale de învățare, cum ar fi bănci, mese, paturi de grădinărit sau echipamente științifice, dar se pot baza și exclusiv pe peisajul natural.

Obiectivul principal al unei săli de clasă în aer liber este de a facilita experiențe de învățare active și practice, care sunt înrădăcinate în contexte din lumea reală. Aceasta încurajează elevii să exploreze, să pună întrebări, să observe și să interacționeze direct cu mediul lor. Această metodă este în concordanță cu teoriile constructiviste ale învățării, care pun accentul pe acumularea de cunoștințe prin experiență.

Există diferite beneficii ale învățării în aer liber cum ar fi că elevii manifestă o concentrare îmbunătățită, o mai bună memorare și abilități de rezolvare a problemelor. Experiențele practice consolidează conceptele teoretice în discipline precum științele, geografia și ecologia.

Creșterea activității fizice în timpul lecțiilor în aer liber contribuie la o mai bună condiție fizică și reduce comportamentul sedentar. Expunerea la lumina naturală și aerul curat îmbunătățește starea de spirit și reduce stresul.

Activitățile colaborative în aer liber favorizează munca în echipă, comunicarea și abilitățile de leadership. Lucrul în mediul natural sporește reziliența emoțională și încrederea în sine.

Interacțiunea directă cu natura cultivă respectul, conștientizarea și responsabilitatea față de mediu.

Elevii dezvoltă cunoștințe ecologice prin proiecte practice de conservare și observare.

Interacțiunea regulată cu natura reduce anxietatea și depresia. Efectele calmante ale naturii favorizează reglarea emoțională și atenția conștientă.

Predarea în natură: abordări pedagogice

Predarea în mediul în aer liber necesită strategii pedagogice adaptabile și flexibile, care să maximizeze potențialul mediului natural:

- Învățarea bazată pe experiență și cercetare:

Profesorii încurajează elevii să pună întrebări, să cerceteze și să tragă concluzii pe baza observațiilor directe.

- Integrare interdisciplinară:

Lecțiile în aer liber pot conecta perfect diverse discipline, cum ar fi utilizarea unei grădini pentru experimente științifice, poezie, artă și matematică.

- Învățarea centrată pe elev:

Facilitarea autonomiei permite elevilor să exploreze domenii de interes personal, stimulând motivația și asumarea responsabilității pentru învățare.

- Utilizarea resurselor naturale:

Incorporarea plantelor, solului, apei, insectelor și a altor elemente în lecții oferă experiențe de învățare autentice.

- Incorporarea tehnologiei:

În timp ce învățarea în aer liber pune accentul pe experiența directă, tehnologia, cum ar fi camerele digitale, tabletele sau dispozitivele GPS, poate îmbunătăți colectarea și documentarea datelor.

Participarea la lecții în aer liber

Lecțiile eficiente în aer liber sunt concepute pentru a fi captivante, memorabile și aliniate la programa școlară. În acest sens putem menționa câteva strategii:

- ✓ Plimbări în natură și activități de observare:

Elevii explorează împrejurimile, identifică flora și fauna și își notează descoperirile, dezvoltându-și astfel abilitățile de observare și clasificare.

- ✓ Experimente științifice și colectarea de date:

Realizarea de experimente legate de vreme, calitatea solului sau creșterea plantelor încurajează cercetarea științifică.

- ✓ Arte creative și povestiri:

Utilizarea peisajului natural ca sursă de inspirație pentru desen, scrierea de poezii sau povestiri stimulează creativitatea și exprimarea.

- ✓ Proiecte de grădinărit și conservare:

Activitățile practice, cum ar fi plantarea de copaci sau întreținerea unei grădini de legume, promovează responsabilitatea față de mediu.

- ✓ Jocuri și provocări în echipă:

Exercițiile de coeziune a echipei în aer liber promovează cooperarea și abilitățile sociale.

Implementarea sălilor de clasă în aer liber vine cu provocări specifice cum ar fi condițiile meteorologice. Planificarea activităților flexibile și furnizarea de îmbrăcăminte adecvată pot atenua perturbările legate de vreme. Trebuie luată în considerare și siguranța și gestionarea riscurilor. Este esențial să se efectueze evaluări de siguranță, să se stabilească reguli clare și să se supravegheze elevii. Se iau în considerare și limitările de resurse, școlile ar putea fi nevoite să investească în echipamente sau să colaboreze cu organizații comunitare pentru a îmbunătăți facilitățile în aer liber. Mai exista și problema de aliniere a curriculumului. Profesorii trebuie să integreze strategic lecțiile în aer liber în curriculumul existent pentru a se asigura că obiectivele de învățare sunt îndeplinite.

Incluziunea și accesibilitatea în ceea ce privește implementarea sălilor de clasă în aer liber sunt din nou aspecte ce nu trebuie ignorate. Proiectarea spațiilor în aer liber accesibile tuturor elevilor asigură participarea echitabilă.

Ca o concluzie putem spune că sala de clasă în aer liber exemplifică o abordare progresistă a educației, punând accentul pe învățarea experiențială, gestionarea mediului și dezvoltarea holistică prin predarea în natură și implicarea elevilor în aceste activități.

ÎNVĂȚAREA PRIN JOC – O CĂLĂTORIE ÎN CARE COPILUL ÎȘI DESCOPERĂ LUMEA

DOMUȚ DANIELA FLORICA

GRĂDINIȚA CU PROGRAM PRELUNGIT GULIVER

Jocul nu este doar un moment de relaxare sau o pauză de la „lucruri serioase”, ci este însăși esența copilăriei. Prin joc, copilul învață să fie curios, să exploreze, să comunice și, cel mai important, să își descopere propria identitate. Într-o lume în care totul se schimbă cu o viteză amețitoare, iar școala este mereu chemată să țină pasul cu noile generații, cred cu tărie că jocul trebuie să devină un pilon esențial al procesului educațional.

Un copil care se joacă nu este doar un copil care râde, ci și un copil care experimentează, testează limite și face alegeri. Fie că vorbim de un joc de rol în care „micul doctor” învață empatia, sau de un joc de construcție în care se antrenează logica și motricitatea fină, jocul educativ este o formă de învățare profundă, autentică, adaptată nevoilor reale ale copilului.

În activitatea mea didactică, am observat cum lecțiile în care am introdus elemente ludice au fost cele mai eficiente. Copiii rețin mai bine informațiile, participă activ și, cel mai frumos, vin cu bucurie la școală. Un simplu joc de tip „vânătoare de comori” transformat într-o lecție de recapitulare poate face minuni. În loc să completeze fișe, copiii caută indicii, rezolvă sarcini și se ajută unii pe alții – fără să simtă povara efortului.

Învățarea prin joc nu înseamnă superficialitate, ci dimpotrivă: presupune o pregătire atentă din partea cadrului didactic, o gândire strategică și o dorință reală de a-l pune pe copil în centrul procesului educațional. Este nevoie de creativitate, de empatie și de curajul de a ieși din tiparele tradiționale.

Educația deschisă înseamnă, în esență, o educație care ascultă, care adaptează și care respectă ritmul fiecărui copil. Iar jocul este puntea prin care această educație devine accesibilă, firească și vie.

Privind spre viitor, îmi doresc o școală în care joaca nu este un răsfăț ocazional, ci o metodă constantă, integrată în curriculum, sprijinită de resurse și încurajată de toți cei implicați. O școală în care învățarea este o aventură, iar zâmbetul copilului – cea mai sinceră dovadă că a învățat cu adevărat.

WORDWALL – SIMPLU CA 1, 2, 3…

Prof. educație timpurie AURORA SLIVILESCU
LICEUL TEHNOLOGIC ”CONSTANTIN BRÂNCUȘI” PEȘTIȘANI, GORJ

Situațiile de criză aduc cu ele și oportunități de învațare și dezvoltare. Un moment critic, pandemia, a fost un prilej de deschidere spre noi orizonturi în actul didactic, o etapa de căutare de noi metode și strategii care să faciliteze accesul la cunoaștere. N-am știut în acele momente că făceam timid primii pași spre o educație deschisă. Educația deschisă caută să înlăture barierele din calea accesului la educație, punând accentul deopotrivă pe calitate și echitate, folosește preponderent resurse educaționale deschise, este conectat la tehnologie și, prin tehnologie, la lumea modernă și are în centru competențele digitale, se îmbunătățește permanent prin analiză și evaluare, folosește eficient și transparent resursele.

În mai 2020 am descoperit platforma – wordwall (https://wordwall.net/ro) după ce am intrat într-un grup profesional (facebook) care populariza câteva aplicații/jocuri realizate cu ajutorul acesteia. Pentru că am găsit adecvat conținutul câtorva astfel de jocuri, pentru că traversam o perioadă de cursuri online în care feed-back-ul nu apărea sau întârzia să apară (din cauza lipsei resurselor digitale sau de printare), am folosit acest gen de material în activitățile cu preșcolarii. Reacțiile nu au întârziat să apară.

Jocul, minunat de simplu și de atrăgător pentru oricine (educatoare și preșcolar), este ușor de folosit, dar și de creat. Asta am aflat la câteva luni de când am spus din nou ”Evrika!” platformei, în a doua rundă de cursuri online, în toamna anului 2020. Atunci mi-am luat inima în dinți și mi-am făcut cu curaj un cont pe platforma wordwall.

Primul joc (https://wordwall.net/ro/resource/7449430/scufița-roșie) a fost un pic mai dificil de realizat, până m-am familiarizat cu interfața platformei, apoi rersele au început să curgă de la sine, odată cu pierderea noțiunii timpului în căutarea de resurse foto pe care să le folosesc în realizarea cât mai multor materiale. Și s-au tot adunat: https://wordwall.net/ro/teacher/2768228/ssarua?fbclid=IwAR3n-buyZTwNo6AwvGdbwfL4Oi5rIYvUq4xR2MjvTc8z-ti135woDg0Cv2k

Iată câteva caracteristici generale ale platformei:

- crearea de resurse după tipare date;
- schimbarea tiparelor compatibile, fără a relua construirea jocului;

- posibilitatea de a edita o resursă publică creată de altcineva;
- posibilitatea de a alege teme și opțiuni de personalizare a resursei;
- permite crearea de sarcini de lucru atribuite preșcolarilor;
- permite publicarea resursei, fiind vizibilă și altor cadre didactice/creatori de conținut educational;
- permite modul de multiplayer – atunci când pe aceeași resursă intră mai mulți copii, fiecare de pe dispozitivul propriu

Wordwall poate fi utilizat pentru a crea activități atât interactive, cât și imprimabile. Cele mai multe dintre șabloanele sunt disponibile atât în versiunea interactivă, cât și imprimabilă. Cele interactive sunt redate pe orice dispozitiv activat pentru web, precum computer, tabletă, telefon sau tablă interactivă. Cele imprimabile pot fi imprimate direct sau descărcate ca fișier PDF. Ele pot însoți activitățile interactive sau cele independente. Mai mult, aceste jocuțe permit fragmentarea noțiunilor complexe. Și, mai mult de atât, jocuțele sunt resurse educaționale deschise, putând fi reeditate după preferință sau necessitate. Așadar, ce este wordwall? https://wordwall.net/ro/resource/3318372/modulul-i-ce-este-wordwall

Ce minusuri i-aș putea socoti platformei? Poate doar faptul că poți crea doar cinci resurse cu un cont gratuit, după care, dacă febra creației te-a cuprins și vrei să atingi cât mai multe șabloane și domenii, va trebui să plătești. Dar, spre surprinderea si bucuria mea, valoarea unui abonament lunar este destul de mică, abonament care permite crearea unui număr nelimiat de resurse. Resursele wordwall se poate folosi atât în clase virtuale, sincron și asincron, cât și în clase reale, aducând un suflu nou activităților cu preșcolarii (în cazul meu).

PROIECT DE ACTIVITATE

PROF. ED. TIMPURIE: TILICĂ SOFICA

GRĂDINIȚA CU PROGRAM PRELUNGIT „ȚARA COPILĂRIEI” CĂLĂRAȘI



Nivelul II

Grupa : Mare

Tema anuală de studiu: Cum exprimăm ceea ce simțim?

Tema activităţii: Spoti și Prichindeii

Domeniul experiențial: Domeniul Limbă și Comunicare

Mijlocul de realizare: Lectura educatoarei

Tipul activității: Transmitere și însușire de noi cunoștințe

Scopul activităţii: Formarea deprinderii copiilor de a audia o lectură în colectivitate și dezvoltarea exprimării corecte (fonetic, lexical, gramatical, expresivitate), prin înlănțuirea logică a ideilor în propoziții scurte.

Obiectivele operaţionale:

- Să asculte cu atenție textul povestirii. *Obiectivul se consideră realizat dacă toți copiii reușesc să asculte cu atenție textul povestirii.*
- Să formuleze propoziții dezvoltate pe baza unor cuvinte noi din text. *Obiectivul se consideră realizat dacă toți copiii reușesc să formuleze cel puțin două propoziții.*
- Să repovestească pe baza imaginilor, folosind propoziții dezvoltate și corecte din punct de vedere gramatical. *Obiectivul se consideră realizat dacă toți copiii reușesc să redea momente din poveste pe baza imaginilor, folosind un limbaj elaborat și corect din punct de vedere gramatical.*
- Să denumească personajele din poveste, după metoda Kett. *Obiectivul se consideră realizat dacă toți copiii reușesc să denumească personajele din poveste, după metoda Kett.*
- Să comunice liber în cadrul grupului, exprimându-și impresiile, ideile și gândurile. *Obiectivul se consideră realizat dacă toți copiii reușesc să comunice liber în cadrul grupului, exprimându-și impresiile, ideile și gândurile.*

Strategiile didactice:

Metode şi procedee: Repovestirea, explicaţia, conversaţia, observaţia, metoda Kett, metoda poveștii în făină.

Mijloace didactice: Carte cu conținutul poveștii, animăluțe de pluș, imagini din poveste generate cu ajutorul AI, materiale textile, site, făină, siluete, marionete, pisică de pluș.

Forme de organizare: frontal, pe grupe, individual

Locul de desfăşurare: sala de grupă

Durata: 30 – 45 minute

Resurse bibliografice:

- Breben S., Gongea E.,Ruiu G.,Fulga G., *Metode interactive de grup*, editura Arves, București, 2002
- Mitu F., Antonovici Ș., *Metodica activităţilor de educare a limbajului în învăţământul preşcolar,* Ed. Humanitas, București, 2006
- MEN, *Curriculum pentru educaţie timpurie*, 2019

SCENARIUL ACTIVITĂŢII

Secvenţe didactice	Conţinut	Strategii didactice		Evaluare
		Metode şi procedee	Mijloace didactice	
I. Momentul organizatoric	Crearea condiţiilor necesare bunei desfăşurări a activităţii: Dispunerea pernuțelor în semicerc; Pregătirea materialului didactic; Introducerea copiilor în sala de grupă și ocuparea locurilor.			
II. Captarea atenţiei	Se realizează prin intermediul unei cărți care conține o poveste.	Surpriza	Carte cu povestea zilei	
III. Reactualizarea cunoștințelor	-Vouă vă plac poveștile? -Care este povestea voastră preferată? -Dintre poveștile pe care le-am citit împreună, vă amintiți vreuna al cărei personaj este pisica?	Conversația		Răspunsurile copiilor
IV. Anunțarea temei și a obiectivelor	Cu siguranță vă mai amintiți de Spoti! A fost atât de încântat de experința pe care a avut-o alături de voi, încât m-a rugat să pun eu pe hârtie gândurile lui și să vă scriu o poveste. Ce spuneți, vreți să o ascultați?	Explicația Conversația	Carte cu conținutul poveștii	Evaluare orală

	Educatoarea le spune copiilor titlul și autorul poveștii, urmând ca cei mici să descopere personajele și întâmplările la care acestea participă pe parcursul poveștii. Vă rog să fiți atenți, deoarece la final o să vă rog să îmi povestiți și voi despre ce este vorba în poveste.			
V.Dirijarea învățării	Educatoarea citește copiilor povestea, utilizând gestica, mimica și nuanțarea vocii în redarea povestirii. Momentele principale ale poveștii: 1. Descrierea motanului Spoti care a fost în vizită la grădiniță; 2. Prezentarea activităților din grădiniță pe parcursul unei zile; 3. Aspecte importante care l-au impresionat pe motan: colțul de liniștire și control al emoțiilor, găletușa faptelor bune și empatia copiilor la nevoile celorlalți; 4. Încheierea poveștii. -Puteți enumera personajele din poveste? -Care erau activitățile preferate ale pisicii din poveste? -Cuvintele noi din text: Binemeritat = răsplătit pe merit; Nebănuit = surprinzător, neașteptat; Emana = transmitea; Forfotă = gălăgie.	Expunerea Conversația	Carte cu conținutul poveștii	Observarea directă a copiilor Ealuare orală

VI. Obținerea performanței	Fixarea povestirii se va face cu ajutorul repovestirii. Copiii, pe baza imaginilor, vor povesti întâmplările din poveste.	Repovestirea Explicația Conversația	Imagini din poveste Tablă magnetică	Evaluare orală individuală
VII. Asigurarea feed-back-ului	Copiii vor așeza bucăți rotunde de material textil pe podea pe care vor așeza diferite elemente palpabile, rând pe rând, odată cu desfășurarea acțiunii. În mijlocul materialului se va așeza obiectul principal de la care pornește întreaga acțiune. În jurul materialului copiii vor forma un cerc, pentru a îi ajuta să se concentreze mult mai bine.	Explicaţia Conversația Metoda Kett	Bucăți de material textil Pisica de pluș Marionete cu chipul copiilor Cuburi Creioane colorate Pom pom	Evaluare orală individuală Evaluare practic-acțională
VIII. Evaluarea performanțelor	Se realizează prin metoda interactivă ”Povestea în făină”. Copiii vor primi site cu care vor cerne făină pe cartoane negre, așezate unul lângă celălalt, formând ca o peliculă unde copiii vor descoperi siluete ale personajelor din poveste. În funcție de ordinea desfășurării evenimentelor din poveste, se așază siluetele personajelor, iar făina este cernută deasupra acestora. Se iau apoi siluetele cu grijă, observând forma care indică personajul.	Conversaţia Explicaţia Exercițiul Povestea în făină	Siluete personaje Site Făină	Evaluare practic-acțională
IX. Încheierea activității	Aprecierea, de către educatoare, a soluțiilor și eforturilor copiilor și evidențierea rezultatelor muncii lor, printr-o colaborare foarte bună. Exprimarea, de către copii, a emoțiilor pe care le simt la sfârșitul acestei activități.	Conversația		Evaluare orală individuală

REMEDIEREA ȘCOLARĂ – SPRIJINUL CARE SCHIMBĂ DESTINE

Prof. înv. primar, CĂLUGĂRU ANGELA

ȘCOALA GIMN. IORGU IORDAN, LOC. TECUCI, JUD. GALAȚI

„Fiecare copil poate reuși, dacă are alături un adult care îi oferă răbdare, înțelegere și încredere.”

Primii ani de școală sunt decisivi pentru dezvoltarea intelectuală, emoțională și socială a copiilor. Este perioada în care elevii învață să citească, să scrie, să calculeze și să își formeze deprinderile de învățare care le vor fi utile toată viața. Totuși, procesul nu este identic pentru toți. Unele cadre didactice observă încă din clasele pregătitoare sau primare că unii copii par să aibă dificultăți în a ține pasul cu restul colegilor: fie citesc mai greu, fie întâmpină probleme la înțelegerea textelor, fie le este dificil să rezolve calcule simple.Aceste diferențe nu indică neapărat o lipsă de inteligență sau interes, ci mai degrabă o nevoie de **sprijin suplimentar, adaptat ritmului lor propriu de învățare**. Aici intervine **remedierea școlară**, o componentă indispensabilă a educației moderne, menită să ofere fiecărui copil șansa de a reuși.

Remedierea școlară este un proces pedagogic complex, ce implică activități suplimentare, desfășurate individual sau în grupuri mici, prin care profesorii îi ajută pe elevi să depășească dificultățile de învățare întâmpinate la anumite discipline.Ea nu trebuie confundată cu **meditațiile** clasice, care se concentrează pe avansarea în programa școlară. Remedierea are o altă miză: **corectarea lacunelor, dezvoltarea încrederii în sine și consolidarea deprinderilor de bază** necesare pentru a ține pasul cu activitățile din clasă.

Obiectivele principale ale remedierii școlare:

- **Corectarea neajunsurilor în învățare**, fie că este vorba despre citire, scriere, înțelegerea textului sau calcul.
- **Prevenirea abandonului școlar** prin intervenție timpurie.
- **Creșterea motivației pentru învățare**, astfel încât copilul să simtă că poate reuși.
- **Formarea deprinderilor de lucru independent**, care îi vor fi utile pe termen lung.

Identificarea cauzei reale a problemelor de învățare este primul pas către o intervenție eficientă. Printre factorii cei mai întâlniți se numără:

1. **Ritmul propriu de dezvoltare** – fiecare copil se maturizează cognitiv în ritmul său, iar unii au nevoie de mai mult timp pentru a asimila noile cunoștințe.
2. **Absențe frecvente** – lipsa de la ore poate duce la goluri mari în învățare.
3. **Factori emoționali** – frica de greșeli, lipsa încrederii în sine, anxietatea legată de testări sau adaptarea dificilă la mediul școlar pot afecta performanțele.
4. **Lipsa sprijinului acasă** – unii copii nu au parte de repetiții suplimentare sau ajutor la teme, ceea ce poate accentua decalajele.
5. **Nevoi educaționale speciale** (dislexie, discalculie, tulburări de atenție, dificultăți de limbaj) care necesită abordări diferențiate.
6. **Factori de mediu** – acces redus la materiale educaționale, stres familial, alimentație și odihnă necorespunzătoare.

Un program de remediere eficient trebuie să fie **bine planificat și adaptat copilului**, urmând câteva etape esențiale:

a) Evaluarea inițială

Profesorul identifică exact care sunt lacunele elevului: poate fi vorba despre citirea silabisită, lipsa înțelegerii textului, dificultăți în efectuarea calculelor sau greșeli frecvente la scriere. Evaluarea se poate face prin teste simple, observație directă sau discuții cu copilul și părinții.

b) Planificarea intervenției

Se stabilesc obiective clare, realiste, precum „îmbunătățirea vitezei de citire cu 20% în trei luni” sau „corectarea greșelilor de ortografie în propoziții scurte”.

c) Activități remediale adaptate

Acestea pot include:

- exerciții de citire ghidată, dictare și scriere creativă;
- jocuri de asociere literă-sunet pentru consolidarea alfabetului;
- exerciții vizuale și auditive pentru înțelegerea textului;
- folosirea materialelor concrete și a jocurilor matematice pentru calcule;
- tehnici de învățare prin mișcare, cântec sau desen, pentru copiii cu stil de învățare activ.

d) Monitorizarea progresului

Se fac evaluări periodice pentru a observa evoluția elevului și se ajustează metodele acolo unde este nevoie.

Exemple de activități practice de remediere

- **„Detectivul literelor”** – elevul caută literele sau sunetele problematice în texte scurte, apoi le evidențiază și le pronunță corect.
- **„Matematica prin joc”** – folosirea cuburilor colorate, pieselor de lego sau a altor materiale pentru a vizualiza adunări și scăderi.
- **Lectură partenerială** – copilul citește alternativ cu profesorul sau un coleg mai avansat, crescând treptat încrederea în sine.
- **„Jurnalul de progres”** – copilul notează zilnic ce a învățat nou, ce i-a plăcut și ce i s-a părut dificil, pentru a dezvolta autocunoașterea și motivația.

Remedierea nu trebuie să se oprească la școală. **Colaborarea cu părinții** este esențială, iar aceștia pot sprijini copilul prin:

- citirea împreună a poveștilor, cu răbdare și încurajări;
- stabilirea unui program regulat de teme, într-un mediu liniștit;
- folosirea aplicațiilor educative sau a jocurilor de cultură generală;
- oferirea de feedback pozitiv, chiar și pentru micile progrese.

Un copil sprijinit la timp prin remediere școlară:

- **își recapătă încrederea în sine** și devine mai motivat;
- **se integrează mai ușor în colectiv**, participând activ la ore;
- **evită acumularea lacunelor**, care altfel s-ar accentua în clasele gimnaziale;
- dezvoltă **abilități de învățare independentă**, utile pe tot parcursul vieții.

Remedierea școlară nu trebuie privită ca un „pas înapoi”, ci ca o **investiție în viitorul copilului**. Fiecare elev are potențialul de a reuși atunci când primește sprijinul adecvat, la momentul potrivit. Prin colaborarea strânsă dintre profesori, părinți și elevi, prin metode adaptate și răbdare, **remedierea devine un pas decisiv în construirea unui traseu școlar solid și echilibrat**.

TEST DE EVALUARE LA MATEMATICĂ

CLASA a-IX-a

STROIU AURORA

COLEGIUL DE INDUSTRIE ALIMENTARĂ"ELENA DOAMNA"GALAȚI

Subiectul I (55 de puncte)

5p **1.** Se consideră funcția $f : R \longrightarrow R, f(x) = 2x + 4$.
Determinați numărul real *a* pentru care $f(a) = a \cdot f(0)$.

5p **2.** Se consideră funcția $f : R \longrightarrow R, f(x) = 3x + 5$.
Determinați numărul real *a* pentru care punctul $A(a + 1, 2)$ aparține graficului funcției *f*.

10p **3.** Rezolvați în mulțimea numerelor reale inecuația $\frac{6x}{x-1} > 4$.

10p **4.** Se consideră funcția $f : R \longrightarrow R, f(x) = x^2 + mx + m - 2$, unde *m* este număr real.
Determinați valorile parametrului real *m* pentru care $f(m) = f\big(f(-1)\big)$.

5p **5.** Se consideră funcția $f : R \longrightarrow R, f(x) = 6 + x - x^2$.
Determinați valoarea maximă a funcției *f*.

10p **6.** Arătați că vârful parabolei asociate funcției $f : R \longrightarrow R, f(x) = 2x^2 + 2x + 1$ se găsește pe dreapta de ecuație $x + y = 0$.

10p **7.** Determinați $m \in R$, știind că soluțiile x_1 și x_2 ale ecuației $x^2 - (2m + 1)x + 3m = 0$ verifică relația $x_1 + x_2 + x_1 \cdot x_2 = 11$.

Subiectul al II-lea (35 de puncte)

5p **1.** Arătați că $cos2 \cdot cos3 > 0$.

10p **2.** Arătați că $sin40^\circ \cdot sin140^\circ = cos^2 130^\circ$.

10p **3.** Se consideră $E(x) = tgx + sin\frac{3x}{2} - 2cos\frac{x}{2}$, unde $x \in \left(0, \frac{\pi}{2}\right)$. Arătați că $E\left(\frac{\pi}{3}\right) = 1$.

10p **4.** Dacă $x \in \left(0, \frac{\pi}{2}\right)$ și $sinx = \frac{4}{5}$, arătați că $sin2x = \frac{24}{25}$.

Toate subiectele sunt obligatorii.
Se acordă 10 puncte din oficiu.
Timpul efectiv de lucru este de 50 de minute.

BAREM DE EVALUARE ŞI DE NOTARE

- **Se acordă zece puncte din oficiu. Nota finală se calculează prin împărțirea la zece a punctajului total acordat pentru lucrare.**
- **Pentru orice soluție corectă, chiar dacă este diferită de cea din barem, se acordă punctajul corespunzător.**
- **Nu se acordă fracțiuni de punct, dar se pot acorda punctaje intermediare pentru rezolvări parțiale, în limitele punctajului indicat în barem.**

1.	$f(0)=4, f(a)=2a+4$, pentru orice număr real a $2a+4=4a$, de unde obținem $a=2$	**2p** **3p**
2.	$f(a+1)=2$, de unde obținem $3a+8=2$ $a=-2$	**3p** **2p**
3.	$\frac{6x}{x-1}>4 \Leftrightarrow \frac{6x}{x-1}-4>0 \Leftrightarrow \frac{6x-4(x-1)}{x-1}>0 \Leftrightarrow \frac{2x+4}{x-1}>0$ Alcătuind tabelul de semne pentru expresia din membrul întâi se obține în final mulțimea soluțiilor $S=(-\infty,-2)\cup(1,+\infty)$.	**3p** **5p** **2p**
4.	$f(m)=2m^2+m-2$ $f(f(-1))=-1 \Rightarrow 2m^2+m-2=-1$ Obținem $2m^2+m-1=0 \Longrightarrow m\in\left\{-1,\frac{1}{2}\right\}$	**2p** **3p** **5p**
5.	$\Delta=25$ $f_{max}=-\frac{\Delta}{4a}=-\frac{25}{4(-1)}=\frac{25}{4}$, obținută când $a<0$	**2p** **3p**
6.	$x_V=\frac{-b}{2a}=-\frac{1}{2}$ $y_V=\frac{-\Delta}{4a}=\frac{1}{2}$ $x_V+y_V=-\frac{1}{2}+\frac{1}{2}=0 \Longrightarrow V$ se află pe dreapta de ecuație $x+y=0$.	**4p** **4p** **2p**
7.	$x_1+x_2=-\frac{b}{a}=2m+1$ $x_1\cdot x_2=\frac{c}{a}=3m$ $2m+1+3m=11 \Longrightarrow 5m=10 \Longrightarrow m=2$.	**3p** **3p** **4p**

Bibliografie:

1. Burtea, Manual de matematică clasa a IX-a, Ed.Carminis, 2004, Pitești.

2. Culegere–ghid de pregătire bacalaureat M_șt-nat, Ed.Delfin.

MANAGEMENTUL EFICIENT AL PROBLEMELOR DISCIPLINARE ÎN GRUPA DE PREȘCOLARI – APLICAȚII PRACTICE

MOLDOVAN CRISTINA MIRELA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ SÂNGER/GRĂDINIȚA CU P. N. SÂNGER

Disciplinarea preșcolarilor reprezintă una dintre cele mai delicate provocări pentru cadrul didactic. De-a lungul activității mele la grupa mică, mijlocie și mare, m-am confruntat cu diverse comportamente dificile și am experimentat soluții concrete, adaptate vârstei și nevoilor copiilor. Am descoperit că succesul constă nu în aplicarea pedepsei, ci în crearea unui climat pozitiv, previzibil, cu reguli clare și susținere emoțională constantă.

Una dintre primele măsuri aplicate este stabilirea regulamentului clasei, în colaborare cu preșcolarii. La începutul anului, formulăm 6-7 reguli simple, ilustrate vizual, pe care le repetăm frecvent: „Ne jucăm frumos", „Așteptăm rândul", „Ridicăm mâna când vrem să vorbim". Implicarea copiilor în formularea regulilor crește responsabilitatea și respectarea lor.

O tehnică des folosită este „Scăunelul de relaxare", o formă adaptată de time-out. Atunci când un copil are un comportament neadecvat (accese de furie, agresivitate), este invitat să se așeze pentru câteva minute într-un colț liniștit, departe de stimuli. Scopul este calmarea, nu pedeapsa. Ulterior, discut calm cu copilul despre ce a simțit și cum poate reacționa diferit. Am folosit cu succes sistemul de recompense: fețe zâmbitoare, stickere, dreptul de a alege jucăria preferată sau o activitate dorită. Copiii se simt văzuți și apreciați, ceea ce crește motivația pozitivă. Nu folosesc recompense materiale mari, ci aprecieri adaptate vârstei.

Un alt aspect important în grupa de preșcolari este gestionarea liderilor negativi. Când observ că un copil influențează negativ grupul, încerc să-l atrag de partea mea, implicându-l în activități de responsabilitate: „Tu ești ajutorul meu azi la strâns jucăriile". Astfel, copilul simte că are un rol pozitiv și poate deveni un model pentru ceilalți. O tehnică aplicabilă cu succes este metoda consecințelor logice și naturale. De exemplu: „Dacă nu respectăm regula, nu mai putem participa la jocul preferat" sau „Dacă lovim colegii, ei nu se mai joacă cu noi". Copiii înțeleg și simt efectul imediat al comportamentelor.

La fel de utilă este extincția (ignorarea comportamentului nedorit). De exemplu, când un copil vrea atenție prin comportamente exagerate, evit reacțiile emoționale și încerc să-l implic ulterior în mod pozitiv. Un exemplu concret din grupa mea: un copil obisnuia să strige când voia ceva. Am aplicat metoda „ignorat + alternativă pozitivă". Nu răspundeam la strigăt, dar în momentul când ridica mâna sau spunea politicos ce dorește, primea imediat reacția mea pozitivă: „Mulțumesc că ai cerut frumos! Bravo!". După o săptămână, comportamentul s-a schimbat.

În căutarea unor soluții cât mai eficiente și adaptate timpurilor actuale, am introdus în grupa mea câteva practici care s-au dovedit foarte utile:

Jurnalul emoțiilor - În fiecare dimineață, copiii aleg un chip care exprimă cum se simt: fericiți, triști, obosiți, supărați. Lipim aceste chipuri pe panoul cu emoții. M-a ajutat mult să înțeleg din timp stările copiilor și să le ofer sprijin înainte ca o problemă să devină conflict. Copiii au învățat și ei să își numească emoțiile, ceea ce a dus la mai puține izbucniri neașteptate.

Borcanul bunătății - Am creat un borcan transparent în care punem bilețele ori de câte ori cineva face un gest frumos: împarte, ajută, așteaptă rândul. Când se umple borcanul, alegem împreună

o activitate de răsplată – de obicei, o poveste la alegere sau un dans vesel. Este uimitor cât de mult își doresc copiii să contribuie la borcanul bunătății!

Povești terapeutice cu păpuși - Când apare un conflict, folosesc păpușa mea de mână, „Ursulețul Bruno". Le spun copiilor că Bruno a pățit ceva asemănător și le cer sfaturi pentru el. Astfel, discutăm problema indirect, fără ca cineva să se simtă judecat, iar copiii se implică afectiv în găsirea de soluții.

Colțul liniștii - Am amenajat un colț cu perne, o carte și o clepsidră. Oricine simte nevoia de liniște, merge acolo singur. Nu este pedeapsă, ci o formă de autoreglare. Unii copii chiar îmi spun: „Doamna, vreau puțin la colțul liniștii". E un semn clar că își recunosc propriile nevoi emoționale.

Asistentul zilei - Fiecare copil primește, pe rând, un rol de responsabil: alege melodia pentru gimnastică, duce calendarul, strânge creioanele. Acest rol îi face să se simtă importanți și contribuie la o atmosferă de echipă.

Problemele disciplinare la preșcolari nu trebuie privite ca o piedică, ci ca un prilej autentic de dezvoltare personală – atât pentru copil, cât și pentru cadrul didactic. Am învățat că fiecare comportament dificil ascunde o nevoie nespusă, o emoție nerezolvată sau o limită necunoscută. Reacția noastră, a adulților, este esențială. Prin calm, empatie și consecvență, putem transforma momentele tensionate în lecții valoroase despre răbdare, încredere și responsabilitate.

Colaborarea dintre educatori și părinți rămâne piatra de temelie în formarea unui comportament echilibrat. Copilul trebuie să simtă coerență, susținere și grijă în ambele medii – acasă și la grădiniță. De aceea, comunicarea sinceră și deschisă cu familia este esențială.

Este important să nu uităm că un copil învață prin repetiție, prin iubire și prin exemplu. Rolul nostru nu este să pedepsim, ci să ghidăm, să încurajăm și să cultivăm în fiecare copil potențialul de a deveni o ființă empatică, echilibrată și sigură pe sine. Atunci când tratăm disciplina ca o parte naturală a procesului educațional, reușim să formăm nu doar elevi mai buni, ci și oameni mai buni.

Bibliografie

Botiș A., Tărău A. (2005) Disciplinarea pozitivă sau cum să disciplinezi fără să rănești, Ed. ASCR, Cluj-Napoca.
Iucu R. (2006), Managementul clasei de elevi, Ed. Polirom, Iași.
Niculescu, Maria, (2016), *Managementul clasei de elevi*, Editura Presa Universitară Clujeană, Cluj-Napoca
https://odoras.md/copii/dezvoltare/cum-sa-disciplinezi-un-prescolar-fara-violenta-si-agresari/

PROIECT DIDACTIC

Profesor învățământul primar: ENACHE MARIA-LAURA
Unitatea de învățământ: LICEUL TEHNOLOGIC „VASILE NETEA”

Clasa: a II-a B
Data: 05.12.2024
Aria curriculară: Consiliere şi orientare
Disciplina: Dezvoltare personală
Subiectul: Lecție de relaxare
Tipul lecţiei: predare-învățare
Obiective:

- Să răspundă la întrebări vizând conţinutul imaginii;
- Să alcătuiască propoziţii pe baza întrebărilor;
- Să menţioneze două activităţi de relaxare preferate;
- Să exprime propriile sentimentele în legătură cu imaginația pentru relaxare;
- Să respecte regulile jocului propus;
- Să participe activ la toate etapele lecţiei;

Metode şi procedee: conversaţia, jocul didactic, problematizarea, explicaţia, exerciţiul;
Ateliere de lucru: masa rotundă; munca în grup;
Mijloace didactice: video-proiector , cufăr
Forma de organizare: pe grupe, individual, frontal
Resurse:

- **Pedagogice:** MECTS - „Programa pentru disciplinele Comunicare in limba romană, Matematică și explorarea mediului, Dezvoltare personală, Muzică și mișcare si Arte vizuale și abilități practice, aprobată prin ordinul ministrului nr.3656/29.03.2012”, București, 2012;
- **Oficiale:** *Evaluarea în învăţământul primar (descriptori de performanţă*)

DESFĂŞURAREA ACTIVITĂŢII

ETAPELE LECŢIEI	UNITĂŢI DE CONŢINUT	STRATEGIA DIDACTICĂ			EVALUARE
		Metode şi procedee	Mijloace de învăţământ	Forme de organizare	
I. Organizarea colectivului de elevi	Creez condiţii optime pentru buna desfăşurare a orei de Dezvoltare personală. Verific dacă elevii sunt pregătiți pentru începerea activității.	Conversaţia		Frontal	
II. Captarea atenţiei	Se verifică în mod cantitativ şi calitativ (oral) ceea ce știm. Elevii sunt întrebați: Ce știu ei despre relaxare? Ce înseamnă cuvântul relaxare? Elevii răspund: odihnă, ne oprim din gândire, ne odihnim corpul etc. Purtăm o discuție despre RELAXARE	Conversaţia euristică	Clasa împodobită cu brad si luminițe	Frontal	Aprecieri verbale
III. Anunţarea subiectului lecţiei şi informarea	**Setarea gradului** Astăzi, la ora de Dezvoltare Personală, vom lua o pauză de la lecție și vom discuta despre cum să fim elevi relaxați și fericiți, vom vorbi despre starea de bine și relaxare. Vom avem o oră diferită față de orele cu care ne-am obișnuit.	Conversaţia			
IV. Anunţarea elevilor cu privire la obiectivele urmărite	**Setarea intenției** Noi ne-am format doar să ne asculte doamna la scoală, să ne dea teste, să ne concentrăm să o ascultăm când predă noțiuni noi, etc.	Conversaţia	Pături perinițe		

V. Dirijarea învăţării	Ne-a fost greu până ne-am obișnuit unul cu celălalt, până v-ați familiarizat cu modul meu de predare, cu teste, am avut multă muncă. Nu vorbim ce înseamnă relaxarea, ci chiar vreau să ne relaxăm! După cum vedeți nu stăm in bancă, nici nu avem bănci azi în clasă, cum obișnuim să stăm zi de zi, azi stăm în cerc pe perinuțe ne așezăm turcește. **Descărcarea** Înainte de relaxare trebuie să ne descărcăm. Nu putem zice de exemplu unui copil anxios: „Dragă relaxează-te!” Trebuie să lăsăm la o parte tot ce ne este greu, haide-ți să adunăm acum toate fricile voastre, temerile, invidiile, supărările. Le adunăm intre palme → vedem cum li se măresc palmele. Le adresez întrebarea: *Ție de ce ti-e frică? Teama? Pe cine eşti invidios?* - *Mie îmi este teamă de urs...* - *Mie mi-e frică de teste* Acum că le-am adunat, le dăm drumul în această cutiuță magică pe care am adus-o. Le aruncăm. Ne ridicăm în picioare și să zicem cu toții: - *Dăm drumul la tot ce am adunat in palme!* Vă propun să ne jucăm „Mașina de spălat haine” Ca să scăpăm de toate grijile, să nu rămână nimic, exact cum hainele sunt centrifugate să iasă apa murdară, și hainele să rămână curate. Îi las pe copii să se scuture, zbenguie chiar să chicotească, să scoată sunete de bucurie. **Încărcarea**	Exerciţiul Explicaţia	cufăr joc: Mașina de spălat rufe	Individual	Observaţia sistematică Calificativ indicat de corectitudinea sarcini exerciţiului

VI. Obţinerea performanţei	Acum că am scăpat de griji să ne încărcăm, să ne deschidem inima, iubim, pentru ce mulțumim noi, pentru ce suntem recunoscători? Elevii răspund: - Sunt recunoscător că am primit un cățel! - Sunt recunoscător pentru mama mea! Ne-am descărcat de frici, ne-am încărcat cu iubire, acum putem trece la relaxarea propriu-zisă. Vom face două exerciții pentru relaxare, vom începe cu relaxarea corpului. Ne așezăm comod, respirăm-expirăm (de cinci ori). Ne ducem atenția la degetele de la picioare, urmărim ambele picioare odată → acum la tălpi → călcâi → acum la toată laba piciorului → ne relaxăm → glezne → urcăm pe pulpa → genunchi →ne detensionăm → urcam pe șolduri → coapse → ne iubim corpul → ne iubim celulele → pe fese → ajungem la degetele de la mâini → urcăm la cot → umeri → gât → buze → nas →ochi → urechi → frunte → scalp etc. Vă simțiți corpul relaxat? Da? Ne relaxăm și sufletul. Și el are nevoie de odihnă! Întindeți-vă pe spate, dacă vreți închideți ochii. Mergem pe o cărare, vedem o poieniță, înainte de a intra ne lăsăm papucii afară, intrăm și călcăm pe iarbă, simțim iarba, o grădină de flori este prin iarbă, le mirosim, e cald, aud un râu, alerg spre el, intru in apă, e rece, simt apa, iau apa în mâini, mă spăl pe față, e răcoros, ies, alerg	Masa rotundă Problematizarea Exerciţiul	Imagini de fundal	Munca în echipă	Observaţia sistematică Aprecieri verbale

	prin iarbă, ajung într-o pădure, intru, aud păsările, ciripitul lor, bate un vânt ce mișcă frunzele, le urmăresc, merg înainte, spre uimirea mea zăresc o vatră de foc, mai are puțin jar, caut crenguțe, adun și le arunc în foc, s-au aprins, le aud trosnetul , flacăra e mare, simt căldura focului, miroase fumul, ne întindem pe spate lângă foc, observăm cerul înstelat, ne dăm seama că e noapte, s-a făcut noapte, cerul e frumos... Cum suntem? Să vă văd fețele? Sunteți fericiți, zâmbiți, bravo!		Imaginația proprie	Frontal	
	Încheierea Cum a fost această lecție? Ce ați mai văzut voi plimbându-vă prin povestea noastră imaginară? Ce v-ați imaginat? Dacă ne permite timpul ascultăm fiecare elev, dacă nu voi propune jocul „Turul galeriei” sau „Cercul de împărtășire” - M-am simțit bine! - Vom avea rezultate mai bune! - De acum ne va fi mai ușor la școală! Se fac aprecieri asupra modului în care elevii s-au implicat în rezolvarea sarcinilor și se atribuie calificativele corespunzătoare.	Exerciţiul Explicaţia Problematizarea		Individual	Aprecieri verbale
VII. Asigurarea retenţiei şi a transferului	În încheiere să aducem un colind să ne bucurăm pentru venirea Crăciunului, pentru a aduce veselie in clasă. Crăciunul înseamnă dăruire, sa dăruim și noi azi. Fiecare musafir primește din partea clasei câte un fulg.	Munca independentă			Aprecieri verbale
VIII. Încheierea lecţiei	Voi face aprecieri frontale Ne pregătim de casă!			Individual	Aprecieri verbale Calificative

FACTORI CARE STIMULEAZĂ CREATIVITATEA ÎN ȘCOALĂ

CIUBOTARIU GABRIELA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ „ȘTEFAN CEL MARE" VASLUI

Termenul de creativitate își are originea în latinescul ***creare***= a naște, a zămisli, a crea, a făuri; în psihologie el a fost introdus in anul 1937 de S. Allport, desemnîndu-se prin el capacitatea de a produce noul, dispoziția generală a personalității despre nou, o anumită organizare a proceselor psihice în sistemul de personalitate, în urma înțelegerii faptului, după cum preconizează Paul Popescu Neveanu că: substratul psihic al creației este ireductibil la aptitudini.

A. Osborn considera că "funcțional, psihicul uman este ierarhic organizat în succesiunea :recepție, retenție, raționament, creativitate- proces prin care spiritul uman, depașind realitatea prezentă, descoperă adevăruri și realități noi".

Omul este, așadar, numai o ființă reactiva ci, prin excelență și o ființă creativă, mobilizându-și eforturile în direcția transformării lumii și a sa proprie.

Ca notă definitorie a creativității este noutatea; orice proces, prin care se produce ceva nou(o idee, un obiect, o nouă formă de organizare a vechilor elemente), poate fi considerat creator.

Creativitatea este, în esență un proces complex, o activitate psihică complexă ce se finalizează într-un anumit produs, este acea capacitate psihică a individului uman de a realiza noul sub diferite forme: teoretică, științifică, tehnică, socială, etc., de a releva aspecte deosebite, necunoscute ale realității, de a elabora căi și soluții originale de rezolvare a problemelor și de a le exprima în forme personale inedite.

La baza procesului creativ stau, se susține, trei categorii de factori:

- Factori psihici
  - Factori cognitivi-intelectuali (aptitudinali);
  - Factori necognitivi (motivație, afectivitate, atitudini);
- Factori sociali (culturali, educativi, socio-economici);
- Factori biologici (sex, vârstă).

Inteligența, aptitudine care corespunde, în general gândirii, care indică nivelul calitativ al acesteia- se releva a fi o condiție necesară, dar nu și suficientă pentru creativitate, inteligența nu poate explica în mod integral creativitatea.

J.P. Guilford, autor al concepției factorilor intelectuali ai creativității, identifică fenomenul de creativitate ca una din formele gândirii, respectiv cu gândirea divergentă. După acest autor, creativitatea se realizează prin gândirea divergentă, în cadrul căreia disting mai mulți factori intelectuali ai creativității; dintre aceștia cei mai importanți sunt:

- **Sensibilitatea față de probleme-** factor ce consta în atitudinea deschisă, receptivă față de trebuințele, atitudinile și sentimentele altora, permanenta curiozitate și dorința de a cunoaște, de a elabora, experimenta și verifica noi ipoteze;
- **Sensibilitatea la implicații-** factor ce constă în capacitatea de a recunoaște dependențe, probleme, acolo unde alții nu le văd;
- **Fluența-** factor ce constă în bogația, ușurința și rapiditatea cu care se realizează și se succed asociațiile între imagini, idei, caracterul lor curgător;
- **Flexibilitatea-** factor ce constă în capacitatea subiectului de a modifica, restructura rapid și eficient mersul gândirii în diverse situații care solicită acest lucru, capacitatea de a opera ușor, rapid transferul în situații variabile;
- **Originalitatea-** factor ce constă în capacitatea subiectului de a vedea în alt mod realitatea, de a produce idei și imagini noi, de a da răspunsuri, soluții noi, neuzuale;
- **Ingeniozitatea-**factor ce constă în capacitatea de a rezolva problemele cu o eleganță neuzuală, într-un mod abil și surprinzător, cu metode originale, neobișnuit de simple. Ingeniozitatea înseamnă și posibilitatea de a găsi cea mai directă și cea mai ușoară cale care duce la un efect optim;
- **Redefinirea-** aptitudinea de a restructura, de a interpreta, de a schimba funcția unui obiect pentru a-l face util într-o formă nouă;
- **Elaborarea-** aptitudinea organizării coerente a informațiilor, a ideilor, capacitatea de a planifica o acțiune, ținând seama de cât mai multe detalii, anticiparea răspunsului final, dezvoltarea și finalizarea unei idei.

Nu poate fi, însă întrutotul identificată cu gândirea divergentă, deoarece creativitatea nu este un fenomen unidimensional si monovariabil: ea implică, deopotrivă, și alte capacități:cogniție, procese mecanice, anticiparea figurativă, producție convergentă, abilități evolutive. J. Piaget si A.

Osborn considera că o componentă cu o importantă pondere în contextul creativității este imaginația. Imaginația, afirma J. Piaget, constituie un auxiliar nu numai util, dar în numeroase cazuri necesar funcționării operațiilor care se sprijina pe ea.Opinia lui Osborn este că, în creativitate, imaginația constructivă este chiar mai importantă decât gândirea.

Orice definire a creativității la nivelul personalității, menționează Paul Popescu Neveanu, trebuie să se refere la interacțiunea optimă, generatoare de nou dintre atitudini și aptitudini.Creativitatea apare, astfel ca o formațiune complexă de personalitate, focalizată pe nou, structurata în raport cu legile și criteriile originalității și constă într-o interacțiune specifică dintre atitudini și aptitudini.

Dezvoltarea și afirmarea capacităților, a personalității creatoare, implică și existența unor condiții sociale favorabile, apărând numai acolo unde condițiile de viață, de educație și de cultură o îngăduie. Printre elementele de context familial care favorizeaza creativitatea, se citează afecțiunea moderată din partea părinților și stimularea independenței intelectuale, iar dintre cele de context social-acceptarea necondiționată a valorii individului, asigurarea unui climat de lucru fara intervenția aprecierilor din afara, înțelegerea emfatica, libertatea psihologică.

Esențiale sunt și anumite trăsături de personalitate și în special de caracter: tăria de a-ți susține opiniile, curajul, perseverența.

Data fiind importanța creativității pentru individ și societate, voi încerca, pe scurt, să prezint câteva din condițiile care favorizeaza dezvoltarea acesteia.

Un rol deosebit de mare asupra trăirilor afective ale individului îl are societatea. S-a constat ca acele culturi care-și educă copiii în sensul receptivității și libertății, stimulându-i să pună întrebări, îi determină pe aceștia să gândească divergent.

Dar cum acționează societatea asupra copiilor?

Ea acționează, în principal, prin intermediul familiei, al prietenilor, mass-mediei și prin influențele procesului de învațământ.

Mă voi opri acum, pe scurt, la depistarea, cunoașterea și educarea capacităților creatoare în procesul de învățământ.Acesta acționează asupra elevilor atât prin intermediul conținutului acestuia, cât și prin modalitățile, strategiile și mijloacele prin care acest conținut este făcut operațional.

In acest scop am aplicat strategii de lucru de tip euristic, problematizat prin intermediul cărora să ajut la însușirea cunoștințelor și a conexiunilor dintre ele, care favorizează învățatura cu înțeles.

Am constatat ca elevii de vârstă școlară mică manifestă în mod spontan curiozitate, imaginație bogată, tendința spre investigație, nevoia de succes și de apreciere.In acest sens, m-a preocupat cultivarea unui climat de muncă pozitiv.Am stimulat în permanență efortul lor personal, i-am încurajat pe cei timizi, i-am ajutat pe cei care erau în impas.Un rol deosebit asupra formarii elevilor îl are **colectivul,** de aceea am căutat să realizez un colectiv activ și entuziast, în care ideile unora pot deveni catalizatori pentru ideile altora.

Expresii stimulatorii pentru creativitate:

- *Fiecare om este creativ; trebuie să-și dea seama, însă!*
- *Poți fi mai bun decât ești!*
- *Nu renunța prea ușor!*
- *Nu te opri la ideile bune! Cu siguranță sunt altele și mai bune!*
- *Și pauzele sunt creative! Nimeni nu este mereu în cea mai bună formă!*
- *Duceți până la capăt orice idee!*
- *Nu așteptați să gândească alții în locul vostru!*
- *Dacă nu găsiți soluția la problemă, căutați altă problemă!*
- *O idee absurdă este mai bună decât nici o idee!*
- *Inspirați-vă din natură; este un nesecat izvor de idei!*
- *Gândiți-vă azi la cea mai îndrăzneață idee!*

Am căutat, eu însămi sa fiu un dascăl pe care (în cazul în care un elev ar dori model) copiii îl pot copia. Am încercat să fiu tolerantă, să le imprim încredere, să-i prețuiesc pentru teme mai reușite și să-i încurajez în cazul unora mai puțin reușite.

Am speranța că toate acestea au contribuit sau vor contribui la alungarea timidității și inhibițiilor, la dezvoltarea personalității lor creatoare.

PROIECT EDUCAȚIONAL: "MAGIA NATURII - DESCOPERIM LUMEA PLANTELOR"

EDUCATOARE: BĂBĂLĂU JULIANA

G.P.P. MANOCSKA – TÎRGU SECUIESC, JUD. COVASNA

Scopul proiectului:

- Să ajute copiii să înțeleagă concepte simple legate de natură, plante și ciclul lor de viață.
- Să dezvolte abilități de observație și să stimuleze curiozitatea.
- Să încurajeze creativitatea și să promoveze învățarea prin joacă.

Obiective educaționale:

1. **Cunoașterea plantelor**: Copiii vor învăța despre tipuri de plante (flori, arbori, ierburi).
2. **Dezvoltarea abilităților motorii fine**: Prin activități de desen, decupaj și plantare.
3. **Înțelegerea ciclului de viață al unei plante**: Faza de germinare, creștere, floare, fructificare.
4. **Promovarea colaborării**: Activități în grup care încurajează comunicarea și lucrul în echipă.

Etape și Activități

Ziua 1: Introducerea proiectului – "Ce sunt plantele?"

- **Activitate de învățare**:
  - Poveste despre o plantă care crește dintr-o sămânță (poate fi o poveste imaginativă, cum ar fi „Povestea unui fir de iarbă”).
  - Discuție despre plante: ce sunt, unde le găsim, ce au nevoie pentru a crește.
  - Identificarea plantelor în jurul grădiniței (exterior).
- **Activitate practică**:
  - Fiecare copil primește o floare sau o plantă mică pe care o poate observa de aproape.
  - Desenarea plantei și a părților sale: rădăcină, tulpină, frunze și flori.

Ziua 2: Plantăm semințe!

- **Activitate de învățare**:
  - Explicații simple despre cum se plantează semințele și ce se întâmplă după plantare.
  - Copiii sunt încurajați să pună întrebări despre procesul de creștere.
- **Activitate practică**:
  - Fiecare copil plantază semințe (de floare sau iarbă) în ghivece mici.
  - Împărțirea ghivecelor și învățarea despre îngrijirea plantelor (apă, soare).

- **Obiectiv educațional**: Dezvoltarea răbdării și responsabilității, prin îngrijirea plantei în săptămânile următoare.

Ziua 3: Ciclul de viață al unei plante

- **Activitate de învățare**:
  - Discuție despre cum o plantă crește de la sămânță la floare. Folosirea unor imagini sau un videoclip simplu despre acest proces.
- **Activitate practică**:
  - Crearea unui „ciclul de viață al unei plante” pe un panou sau o hartă, în care fiecare copil poate adăuga o piesă (sămânță, rădăcină, tulpină, floare).
- **Obiectiv educațional**: Ajutarea copiilor să înțeleagă procesul de creștere a unei plante într-un mod vizual și practic.

Ziua 4: Plantele și culorile lor

- **Activitate de învățare**:
  - Discuție despre culorile florilor și cum acestea atrag insectele.
  - Prezentarea unor flori de diverse culori și forme (prin imagini sau flori aduse din natură).
- **Activitate practică**:
  - Fiecare copil colorează o floare mare, iar apoi se discută despre culorile întâlnite și ce semnificație pot avea acestea în natură.
  - Crearea unui „mosaic de flori” din hârtie colorată.

Ziua 5: Vizita unui grădinar sau a unei pepiniere

- **Activitate de învățare**:
  - Invitați un grădinar local sau vizitați o pepinieră pentru a vedea cum se îngrijesc plantele și cum cresc.
  - Discuție despre munca unui grădinar și importanța plantelor pentru oameni și animale.
- **Activitate practică**:
  - Copiii pot ajuta la plantarea unor flori sau arbuști în grădina grădiniței.
  - Împărțirea cunoștințelor obținute în cadrul unui colaj sau a unui poster cu „ce am învățat despre plante”.

Evaluare și Încheiere

- **Prezentare finală**: Fiecare copil poate vorbi despre planta pe care a îngrijit-o și ce a învățat despre aceasta.
- **Reflecție**: Desenează sau scrie (cu ajutorul educatorilor) despre ceea ce le-a plăcut cel mai mult din proiect.
- **Activitate de închidere**: Plantarea unui copac simbolic în curtea grădiniței sau realizarea unui „certificat de grădinar” pentru fiecare copil, care să ateste implicarea în proiect.

Materiale necesare:

- Ghivece mici sau recipiente pentru plantat
- Semințe de flori (ex: floarea-soarelui, margarete)
- Vaze, tăvi cu apă
- Carton colorat pentru colaje
- Imagini cu ciclul de viață al plantelor
- Hârtie, creioane colorate
- Materiale pentru crearea unui colaj (cărți, foaie, lipici)

Beneficii ale proiectului:

- **Învățare prin experiență**: Copiii vor învăța despre plante prin activități practice.
- **Dezvoltarea simțurilor**: Prin observație, atingere, miros și chiar gust (dacă este cazul cu plante comestibile).
- **Creativitate**: Activitățile de desen, colaj și plantare stimulează imaginația.
- **Colaborare și lucrul în echipă**: Copiii vor lucra împreună și vor învăța cum să își împărtășească experiențele și cunoștințele.

PROIECT DIDACTIC

Prof. înv. primar MORARU MIHAELA-ANIȘOARA

ȘCOALA GIMNAZIALĂ „ ȘTEFAN CEL MARE" VASLUI

Data: 18. 03 .2025
Unitatea de învățământ: Școala Gimnazială *„Ștefan cel Mare"* Vaslui
Clasa: a II-a C
Aria curriculară: Matematică și Științe ale naturii
Disciplina: Matematică și explorarea mediului
Titlul lecției: *Ciclul zi-noapte*
Tipul lecției: predare- învățare
Domenii implicate: MEM, AVAP , MM, CLR.

MATEMATICĂ ŞI EXPLORAREA MEDIULUI

Competențe generale:

1. Utilizarea numerelor în calcule elementare
4. Generarea unor explicaţii simple prin folosirea unor elemente de logică
5. Rezolvarea de probleme pornind de la sortarea şi reprezentarea unor date

Competențe specifice:

1.6. Utilizarea unor denumiri şi simboluri matematice (sumă, total, termenii unei sume, diferenţă, rest, descăzut, scăzător, produs, factorii unui produs, cât, deîmpărţit, împărţitor, , =, +, -, ·, :) în rezolvarea şi/sau compunerea de probleme

4.2. Formularea unor consecinţe rezultate în urma observării unor relaţii, fenomene, procese simple – realizarea

5.1. Sortarea, clasificarea şi înregistrarea prin desene şi tabele a unor date din mediul cunoscut

5.2. Rezolvarea de probleme de tipul a±b=x; a±b±c=x în concentrul 0-1000; a·b=x; a:b=x, în concentrul 0-100, cu sprijin în obiecte, imagini sau reprezentări schematice - identificarea semnificaţiei datelor.

Comunicare în limba română

1.1.Identificarea semnificației unui mesaj oral din texte accesibile variate
1.2.Identificarea unor informații variate dintr-un text audiat
1.4.Exprimarea interesului pentru receptarea de mesaje orale, în contexte de comunicare cunoscute

Scopul lecției: Însușirea de noi cunoștințe despre alternanța zi-noapte și identificarea de viețuitoare care își desfășoară activitatea în cele două momente ale unei zile.

Obiective operaționale:

O1 – să răspundă corect la trei întrebări, folosind terminologia matematică studiată (produs, factori, rezultate ale înmulțirilor);

O2 – să precizeze cum se formează alternanța zi- noapte;

O3 – să rezolve cel puțin cinci înmulțiri pentru a afla noi informații despre noua lecție ;

O4 – să enumere câte două viețuitoare care își desfășoară activitatea ziua, respectiv noaptea;

O5- să completeze spațiile libere din exercițiul dat, arătând însușirea informațiilor noi.

STRATEGIA DIDACTICĂ:

Metode și procedee: conversația, observarea, explicația, expunerea, brainstormingul, exercițiul, povestirea, problematizarea, metoda bulgărelui de zăpadă, demonstrația, metoda ciorchinelui.

Mijloace de învățământ: computer, globul pământesc, videoproiector, auxiliar, caietele elevilor, fișe de lipit în caiet, lipici, foarfecă.

Forme de organizare: frontal, individual, pe grupe**.**
Resurse umane: 23 elevi
Loc de desfășurare: sala de clasă

BIBLIOGRAFIE:

- Neacșu, Ioan- Metodica predării matematicii la clasele I-IV, Ed. Didactică și pedagogică.
- MITU, Florica, 2006, Metodica predării-învățării integrate a limbii și literaturii române în
- învățământul primar, Humanitas Educațional, București.
- 2. NEACȘU, I, GĂLETEANU, M., PREDOI, P., DUMITRESCU, V., 2006, Didactica
- matematicii în învățământul primar – Ghid practic, Aius PrintEd, Craiova.

SCENARIUL LECȚIEI

Etapele lecției	**Ob. Op.**	**Conținutul instructiv- educativ**	**Elemente de strategie didactică**			**Evaluare**
			Metode și procedee	***Materiale didactice***	***Forme de organizare***	
1. Moment organizatoric		Se asigură condiţiile optime pentru buna desfăşurare a lecţiei: aerisirea sălii de clasă, pregătirea materialului didactic, aşezarea elevilor în bănci şi stabilirea liniştii. Vom face salutul de dimineață și ne vom ura o zi bună.	Explicația Conversația		Frontal	Observarea Sistematică Aşezarea materialelor de lucru în spațiul propriu.
2. Captarea atenției		Se va realiza experimentul cu luminarea globului pământesc folosind o lampă/lanternă. Elevii vor încerca să presupună ceea ce urmează să studiem.	Expunerea Brainstorming	glob pământesc lanternă	Frontal	Capacitatea de receptarea a unui mesaj oral.

3.Reactualizarea ccunoștințelor		Vor fi adresate întrebări orale, rapide privind terminologia matematică: *Care este produsul numerelor 6 și 4? (răspuns direct în cor: 24)* *Cum se numeşte rezultatul înmulțirii? (R: Produs)* *Cum se numesc numerele care se înmulțesc? (R: Factori)* *Care este numărul de 5 ori mai mare decât 5? (R:25)* https://www.didactic.ro/r/q33ozy	Conversația Explicația Rebus online	 video-proiector	Frontal	Capacitatea de a selecta informații studiate pentru a răspunde la întrebări. Viteza de răspuns.
3. Anunțarea temei și a obiectivelor lecției		Se expun tema și obiectivele lecției: „ Continuăm călătoria printre stele/ prin univers și aflăm despre *Ciclul zi-noapte”.*	Expunerea	video-proiector	Frontal	Capacitatea de receptarea a unui mesaj oral.

4. Dirijarea învățării	O1 O2 O3 O4 O5	Elevii notează pe caiete data, titlul și vor urmări videoclipurile explicative și demonstrative despre cum apare alternanța zi și noapte. LINK Ulterior, elevii vor lipi în caiete o ilustrație cu pământul și axa dintre poli care determină mișcarea de rotație a planetei noastre și vor nota informații de reținut despre noua lecție. (Anexa 1-oglinda tablei). Vom arăta din nou cum se formează alternanța zi-noapte, folosind globul pământesc și lampa. Apoi, copiii vor desena în caiete globul pământesc unde este reprezentată ziua și noaptea. (Anexa 1) Copiii vor rezolva exerciții de înmulțire pe echipe pentru a afla noi informații despre ce viețuitoare își desfășoară activitatea ziua și ce viețuitoare sunt active pe timpul nopții. Informațiile vor fi notate în caietele de clasă de matematică, iar imaginile vor fi clasificate la tablă în două coloane (zi/noapte). Rezultatele pare vor arăta animale care își desfășoară activitatea ziua, iar rezultatele impare vor arăta ce viețuitoare își desfășoară activitatea noaptea. Clasificarea va fi notată în scris și pe caietul de clasă.	Exercițiul Problematiza-rea Demonstrația Observarea Exercițiul Conversația	Caiete Tablă Foițe de lipit în caiet Fișe de lucru video online Power point	Individual Frontal Frontal Grupe	Deprinderea de a scrie pe caiet, respectând liniatura caietului. Capacitatea de a nota informații esențiale, cu ajutorul unei ilustrații. Capacitatea de a recepta un mesaj oral. Capacitatea de a grupa pe categorii viețuitoarele cu activitate diurnă și nocturnă.

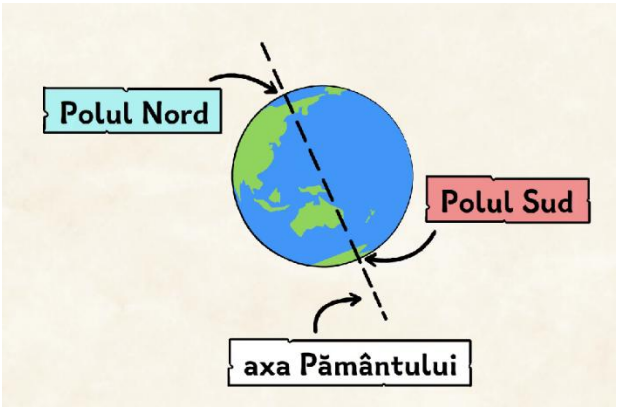
5. Fixarea cunoștințelor asimilate	O5	Școlarii vor lucra din auxiliar exercițiile 1, 2 de la pag. 66, în timp ce se va realiza și un joc la tablă cu același conținut. (Anexa 3)	Exercițiul Explicația	auxiliar	Individual	Capacitatea de a înțelege și rezolva exercițiile de pe auxiliar.
6. Obținerea performanței		Folosind metoda bulgărelui de zăpadă, școlarii vor enumera aspecte studiate astăzi și pe care ei le-au reținut. Intonarea cântecelului ,,Fluturii și florile,,	Bulgărele de zăpadă Explicația Conversația.	auxiliar	Individual Frontal	Rezolvarea exercițiilor individual și frontal.

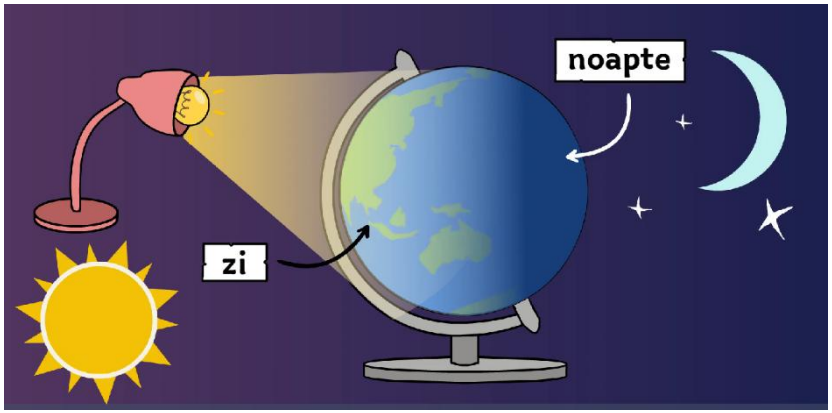
7. Evaluare		Se va realiza prin intermediul unui scurt joc de tip adevărat/fals online. **Link**	Conversația Exercițiul	laptop videoproiec-tor	Frontal	Alegerea variantei corecte de răspuns.
8.Încheierea activității		Se vor face aprecieri generale și individuale asupra participării elevilor la lecție, precum și asupra comportamentului lor pe parcursul orei.	Expunerea Conversația		Frontal	Capacitatea de a recepta un mesaj oral.

Anexa 1. Oglinda tablei

18.03.2025

Ciclul zi- noapte





Reținem!

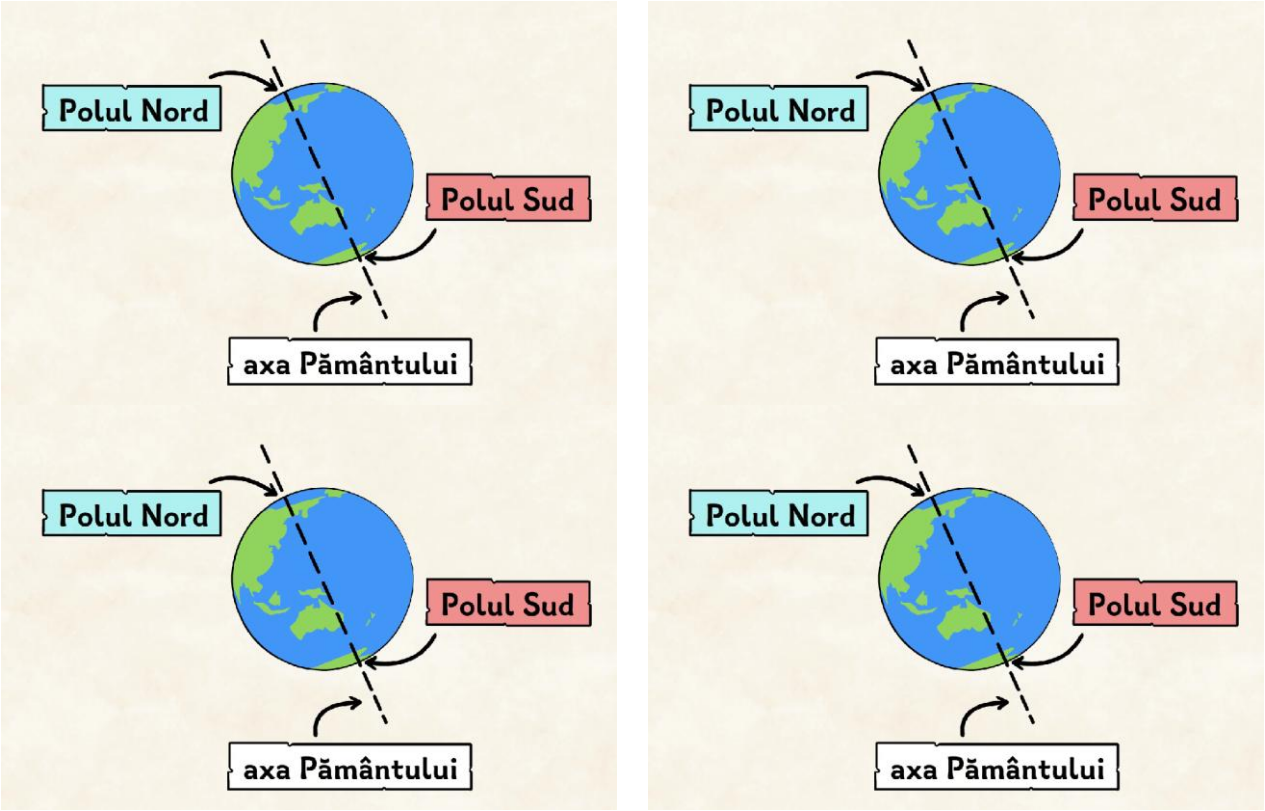
Printr-o rotație completă a Pământului în jurul axei sale (24 de ore), se formează ziua și noaptea. Este zi, atunci când partea planetei pe care locuim se află spre Soare, iar în partea opusă este noapte.

Ciclul zi-noapte influențează activitatea viețuitoarelor.

Anexa 2.

Activitate de sortare

ZI	NOAPTE
veveriță	oposum
fluture	șoarece
pițigoi	liliac
lalea	regina nopții
rața	arici
omul	bufnița
albina	molia
suricatele	vulpe

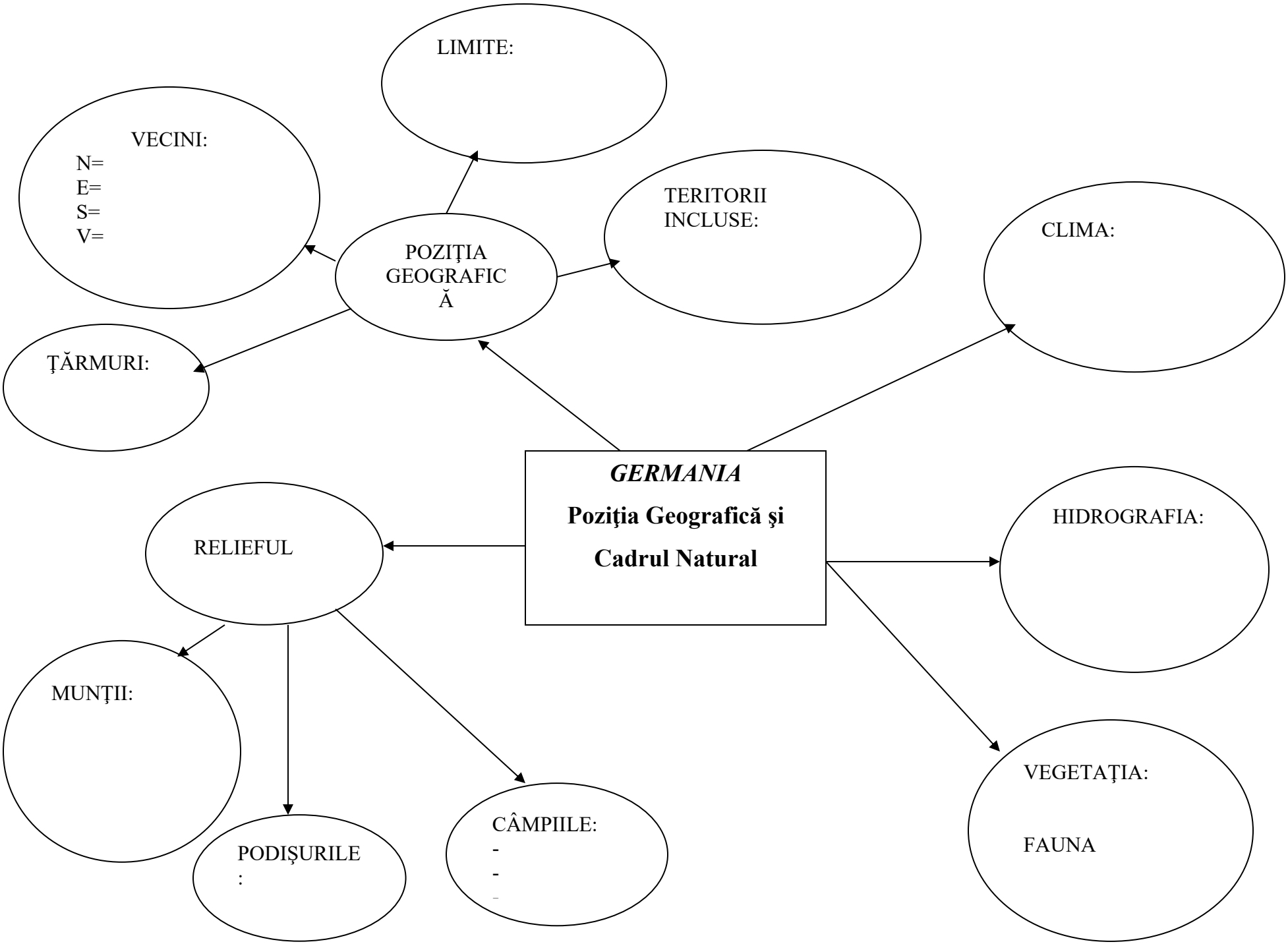

Polul Nord
Polul Sud
axa Pământului
Polul Nord
Polul Sud
axa Pământului
Polul Nord
Polul Sud
axa Pământului
Polul Nord
Polul Sud
axa Pământului

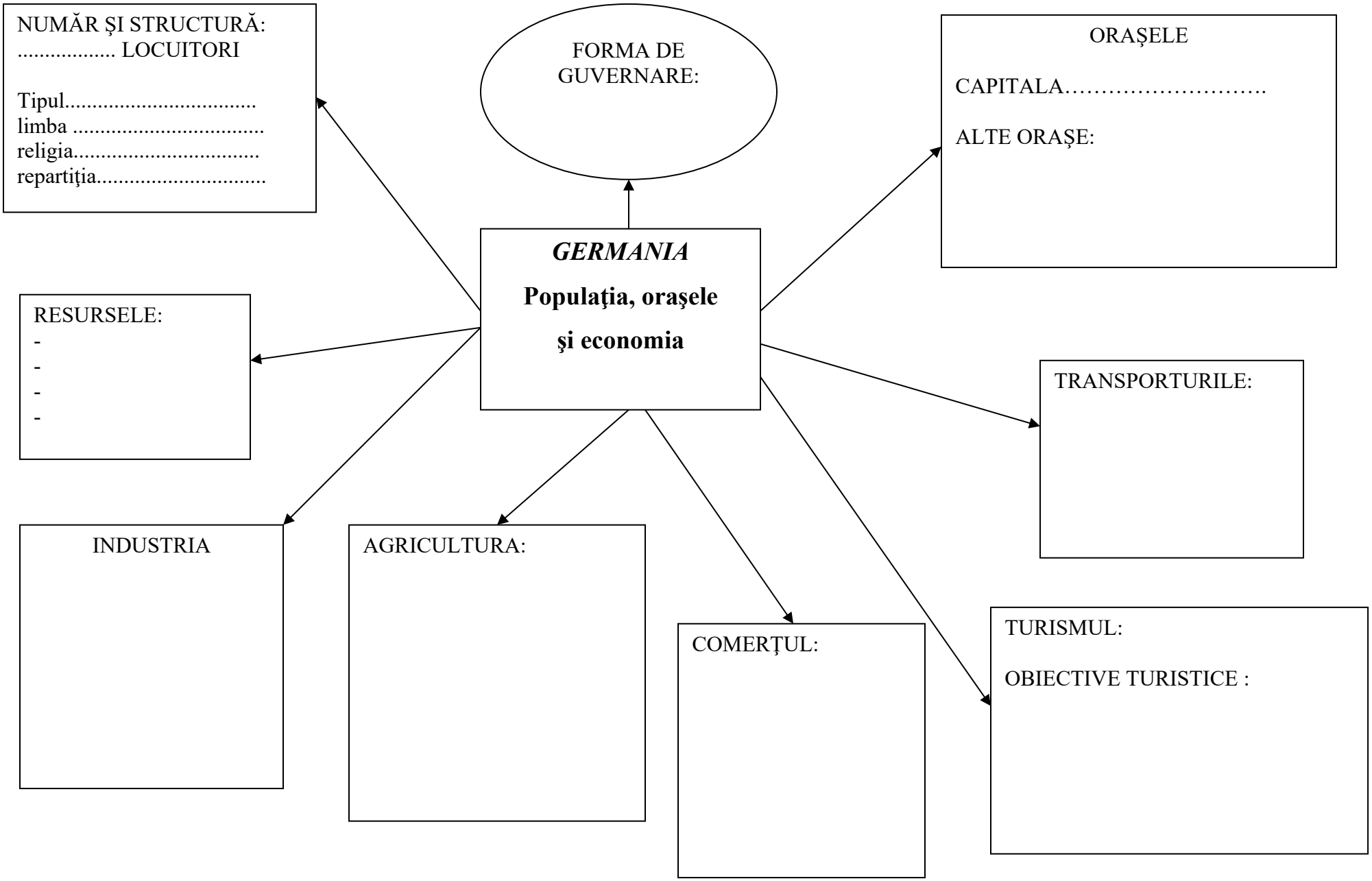
FIŞA DE LUCRU

GERMANIA- METODA CIORCHINELUI

PROF. RUIU FLORIN-MARIUS

ŞCOALA GIMNAZIALĂ FRÂNCEŞTI, JUDEŢUL VÂLCEA


LIMITE:
VECINI:
N=
E=
S=
V=
POZIŢIA GEOGRAFICĂ
TERITORII INCLUSE:
CLIMA:
ŢĂRMURI:
GERMANIA
Poziţia Geografică şi Cadrul Natural
RELIEFUL
HIDROGRAFIA:
MUNŢII:
PODIŞURILE:
CÂMPIILE:
-
-
-
VEGETAŢIA:
FAUNA


NUMĂR ŞI STRUCTURĂ:
..... LOCUITORI
Tipul.....
limba .....
religia.....
repartiţia.....
FORMA DE GUVERNARE:
ORAŞELE
CAPITALA…….
ALTE ORAŞE:
GERMANIA
Populaţia, oraşele şi economia
RESURSELE:
-
-
-
-
TRANSPORTURILE:
INDUSTRIA
AGRICULTURA:
COMERŢUL:
TURISMUL:
OBIECTIVE TURISTICE :

LITERATURA ȘI ALTE ARTE

BASTON ELENA- JENICA
COLEGIUL DE INDUSTRIE ALIMENTARĂ „ELENA DOAMNA”, GALAȚI

Constantin Cucoș afirma că „*Interdisciplinaritatea este o formă a cooperării între discipline diferite cu privire la o problematică a cărei complexitate nu poate fi surprinsă decât printr-o convergență și o combinare prudentă a mai multor puncte de vedere*.” („*Pedagogia”*, Ed. Știința Educației), element important în cunoașterea disciplinei limba și literatura română.

Interdisciplinaritatea este considerată „vârful de lance” în abordarea limbii și literaturii române, deoarece este de o mare importanță nu numai pentru realizarea analizelor și comentariilor cerute de curriculum școlar, ci chiar pentru procesul lecturii în sine. În cele mai multe cazuri, profesorii și elevii sunt nevoiți, prin însuși datul operei, să facă anumite conexiuni între diferite discipline, să transfere metode din diverse domenii ale cunoașterii în cel al literaturii și să le aplice în vederea interpretării textului artistic, întrucât este știut faptul că opera literară reprezintă un complex de sensuri și semnificații care se cer interpretate, descifrate, clarificate și înțelese. Pentru determinarea lor hermeneutică se apelează la diverse discipline auxiliare: mitologie, istorie, filosofie, semiotică, stilistică, poetică, psihologie.

Interdisciplinaritatea rezultă din procesul de îmbinare și integrare a diferitelor discipline, împreună cu metodologiile și ipotezele lor de lucru. Aceasta implică trecerea frontierelor tradiționale dintre științe și combinarea tehnicilor lor în efortul de a atinge un obiectiv comun. Metodologiile și ipotezele care aparțin unor discipline diferite sunt conectate și modificate pentru a se adapta la nevoile de cercetare, construind noi instrumente care să permită investigarea unor subiecte dificile, care depășesc posibilitățile unei singure discipline.

În practica didactică modernă, interdisciplinaritatea apare ca necesitate a depășirii limitelor disciplinare prin apelarea la abordări variate, care să creeze conexiuni între disciplinele școlare. Interdisciplinaritatea oferă o imagine integrată a lucrurilor care sunt analizate separat, de aceea se poate face apel la celelalte ramuri ale artei: mitologie, pictură, coregrafie, film, muzică, arhitectură etc. pentru a facilita prin intermediul lor accesul elevului la cunoaștere.

Formarea viziunii interdisciplinare asupra lumii și în același timp formarea elevilor pentru a reuși să realizeze abordări de acest fel, necesită apelul la modalități de lucru care prilejuiesc exersarea principalelor procese ale gândirii, fără de care nu este posibilă cunoașterea multiplelor și variatelor interdependențe dintre fenomenele lumii reale și la metode didactice diverse. Studierea textului artistic presupune utilizarea mai multor metode specifice literaturii(comentariul literar, analiza literară etc.). Așadar, interdisciplinaritatea se referă la transferul de metode și procedee de la o disciplină la alta.

1.Legătura dintre literatură și pictură poate fi analizată în ateliere didactice prin organizarea unor activități care să conțină sarcini de lucru precum:

Compară titlul romanului „*Enigma Otiliei”* de George Călinescu cu cel al lucrării de artă figurativă „*Ingredient al misterului* ” realizată de artista Dorina Costras.

2. Relația dintre **literatură și film** se poate urmări prin diferite sarcini de lucru:

Vizionează filmul „*Titanic vals”* regizat de Paul Călinescu, după comedia omonimă scrisă de Tudor Mușatescu, apoi scrie o cronică de film în cel mult o pagină, utilizând și următorii termeni: regizor, imagine, scenariu, costume, decoruri, actor, cadru, muzică.

3.Pentru orice **operă literară** se poate găsi o **corespondență muzicală**. Citește poezia-manifest „*Ridică-te, Gheorghe, ridică-te, Ioane”* scrisă de Radu Gyr, apoi ascultă cântecul omonim interpretat de Tudor Gheorghe pentru a identifica dacă acesta confirmă viziunea eului liric.

4.Literatura poate fi reprezentată și prin intermediul **sculpurii**, de aceea activitățile didactice pot fi diverse:

Stabilește o legătură între sculptura lui Ioan Bolborea, „*Căruța cu paiațe*”, și creația dramatică a lui Ion Luca Caragiale.

Observă cu atenție sculptura lui Constantin Brâncuși, „*Poarta sărutului*”. Notează trei idei care îți vin în minte când privești lucrarea lui Constantin Brâncuși și după ce citești observația lui Mircea Eliade: „*Sunt unele teme din literatura noastră populară extraordinar de bogate din punct de vedere dramatic.[...]Este, atunci, o reîntoarcere în lumea dintâi: ciclul e închis, și poarta rămâne mai departe, cu un om mai puțin, să vegheze alte nașteri, alte nunți, alte morți*.”

În concluzie, stabilirea unor punți de legătură, a unor canale de comunicare între diferite discipline, ca obiectiv important al studierii literaturii în școală capabil să genereze noi dimensiuni de interpretare a textului artistic, să faciliteze înțelegerea de către elevi a semnificației comunicării artistice prin cuvânt în raport cu celelalte moduri de comunicare.

Bibliografie:

1.Cucoș, Constantin-*Pedagogie*, Ed. Știința Educației, Iași, 1996
2.Chitic, Laila- *Altfel de teme, auxiliar didactic pentru clasa a IX-a*, Editura Sinteze, Galați, 2008
3.Crăciun, Corneliu- *Metodica predării limbii și literaturii române în gimnaziu și liceu*, Editura Emia, Deva, 2007

PLAN DE LECȚIE PENTRU O STRATEGIE DIGITALĂ DE TIP "CLASA INVERSATĂ"

PROF PSIHOPEDAGOGIE SPECIALĂ

IUGA LENUȚA-ZAMFIRA

CENTRUL ȘCOLAR DE EDUCAȚIE INCLUZIVĂ

VIȘEU DE SUS, MARAMUREȘ

Plan de lecție pentru o **strategie digitală de tip "clasa inversată"** (flipped classroom), destinat elevilor din **clasa a III-a CES**, folosind cele două resurse Wordwall create de mine:

PLAN DE LECȚIE

Tip lecție: Consolidare (Clasa Inversată)

Clasa: a III-a CES

Disciplina: Matematică

Subtema: Limbaj matematic. Adunarea și scăderea în concentrul 0–100, fără trecere peste ordin

Durata: 50 minute

COMPETENȚE GENERALE

- Utilizarea numerelor naturale în calcule uzuale.
- Utilizarea limbajului matematic în contexte variate de viață.

COMPETENȚE SPECIFICE

- 1.2. Efectuarea de calcule cu numere naturale în concentrul 0–100.
- 2.3. Utilizarea simbolurilor matematice în exprimarea relațiilor dintre numere.

OBIECTIVE OPERAȚIONALE

La finalul lecției, elevii vor fi capabili să:

- O1: Identifice semnele și simbolurile matematice într-un exercițiu propus.
- O2: Rezolve exerciții de adunare și scădere în concentrul 0–100, fără trecere peste ordin.
- O3: Aplice noțiunile învățate în contexte digitale interactive (Wordwall).

ETAPELE LECȚIEI

1. ACTIVITATE PREMERGĂTOARE (acasă) – Clasa inversată

Durată: 10-15 minute (cu o zi înainte)
Sarcină pentru acasă:
Elevii accesează individual următoarele resurse:

https://wordwall.net/ro/resource/93765701/limbajul-matematic-clasa-a-iii-a-ces

https://wordwall.net/ro/resource/93770500/adunarea-%c8%99i-sc%c4%83derea-in-concentrul-0-100-f%c4%83r%c4%83-trecere-peste

Instrucțiuni clare oferite elevilor (prin WhatsApp, Google Classroom sau bilețel):

"Dragi elevi, vă invit să explorați aceste două jocuri interactive. Jucați fiecare de 2 ori și notați într-un caiet ce simboluri matematice ați întâlnit și 3 exerciții care vi s-au părut interesante."

---

2. MOMENTUL PREGĂTITOR (în clasă)

Durată: 5 minute

- Discuție interactivă despre experiența elevilor cu jocurile.
- Întrebări de tipul:
    - Ce simboluri matematice ai întâlnit?
    - Ce ți-a plăcut cel mai mult?
    - Ai reușit să rezolvi toate exercițiile?

---

3. MOMENTUL OPERAȚIONAL

Durată: 25 minute

a) Consolidarea cunoștințelor – 15 minute

- Proiectarea pe tablă interactivă a celor două jocuri Wordwall.
- Se joacă împreună, elevii răspund pe rând sau în perechi.

- Discuții despre alegerea corectă, verificarea greșelilor și explicarea logicii matematice.

b) Activitate aplicativă – 10 minute

- Fișă de lucru pe hârtie cu:
  - 4 exerciții de adunare fără trecere
  - 4 exerciții de scădere fără trecere
  - 2 exerciții de identificare a simbolurilor

Adaptări pentru CES: exercițiile sunt clare, cu font mare, spații de lucru generoase, ilustrații acolo unde este posibil.

---

4. MOMENTUL FINAL (REFLECȚIE ȘI EVALUARE)

Durată: 10 minute

- Fiecare elev colorează un smiley în funcție de cum s-a simțit:
  - 😊 Am înțeles tot!
  - 😐 Mai am puțin de exersat!
  - 😕 Încă nu înțeleg foarte bine.
- Profesorul oferă feedback personalizat și laudă implicarea digitală.
- Temă suplimentară (opțional): Elevii pot relua jocurile acasă și pot crea un exercițiu propriu în caiet.

RESURSE DIGITALE UTILIZATE

- Dispozitive: Telefon/tabletă/computer acasă
- Tablă interactivă în clasă
- Platforma Wordwall

REFLECȚIE POST-LECȚIE

Profesorul notează elevii care au reușit să parcurgă activitatea digitală acasă și care au avut nevoie de sprijin suplimentar în clasă.

PROIECT DIDACTIC

Profesor: MUNTEANU DANIELA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ „ION BĂNCILĂ”

- **Disciplina:Biologie**
- **An şcolar:** 2024-2025
- **Clasa:** a VI a A
- **Data:** 10.02.2025
- **Unitatea de învăţare:** Nutriția în lumea vie
- **Tema lecţiei:** Hrănirea la viețuitoare
- **Tipul lecţiei:** Consolidare și sistematizare, recapitulare
- **Durata:** 50 min
- **Locul de desfăşurare:** sala de clasă
- **Competente generale:**

1. Explorarea sistemelor biologice, a proceselor și a fenomenelor cu instrumente și metode științifice
2. Comunicarea adecvată în diferite contexte științifice și sociale
3. Rezolvarea unor situații problemă din lumea vie pe baza gândirii logice și a creativității

- **Competente specifice:**

1.1. Selectarea unor texte, filme, tabele, desene, scheme, grafice, diagrame ca surse pentru extragerea unor informații referitoare la unele procese, fenomene și sisteme biologice
1.2. Realizarea independentă a unor activități de investigare pe baza unor fișe de lucru date
2.1.Organizarea informațiilor științifice după un plan propriu
2.2.Realizarea de produse de prezentare a informațiilor sub formă de modele, forme grafice, texte, produse artistice, cu mijloace TIC, utilizând adecvat terminologia specifică biologiei
3.1. Interpretarea diverselor modele ale unor sisteme biologice

- **Nivelul iniţial al clasei:**
  - elevii și-au însușit cunoștințele despre hrănirea în lumea vie;
  - elevii si-au format şi dezvoltat pe parcursul predării lecțiilor unității de învățare, deprinderile de a extrage date din materiale de tip film, text, imagine, PPt;
  - elevii și-au format deprinderea de a lucra în echipă.

- **Obiective educationale**

Obiective cognitive
1. Elevii extrag date din PPt prezentat
2. Elevii să extragă date din film de prezentare a temei
3. Elevii să lucreze cu aplicații digitale;

Obiective afective
1. Să manifeste atitudine de implicare activă in desfășurea lecției, individual și în echipă;

2. Să aprecieze utilitatea cunoașterii noțiunilor despre formele de hrănire,autotrofie(fotosinteză), heterotrofie(digestie, saprofitism, parazitism), mixotrofie pentru mediu și ei personal

Metode și tehnici de predare:
- ✓ -conversaţia euristică
- ✓ -explicaţia
- ✓ -exerciţiul
- ✓ -padlet

Forme de organizare:
-frontală
-individuală
-pe grupe

- **Resurse didactice:**
  -fişă de activitate, aplicații digitale- Google Forms, Canva, tabla virtuală, manual digital, poster
- **Metode de evaluare:**
  -evaluare continuă pe parcursul lecţiei (aplicații digitale)

- **Desfăşurarea activităţii:**

CS	Min	Activitatea desfășurată de profesor	Activitatea desfășurată de elevi	Metode didactice
	5 min	**1. Moment organizatoric** -realizarea prezenței elevilor și pregătirea materialelor și grupelor pentru desfășurarea activității -distribuie fișele de lucru(PPt)	-elevii de serviciu prezintă absenții -elevul numit responsabil cu tabla digitală, deschide manualul digital și semnalează eventualele defecțiuni tehnice pentru remediere -elevul responsabil cu telefoanele distribuie telefoanele -elevii se grupează după tragerea la sorți și își aleg liderul echipei care va prezenta materialele realizate în echipă	Conversația
1.1. 2.1.	**35 min**	**2. Desfășurarea activtății:** -profesorul prezintă în Power Point : **I.Tema lecţiei:** Hrănirea la viețuitoare **II.Obiectivele lecției/ sarcini de lucru pentru elevi:** **1. extragerea de date din materialul PPt despre tipuri de nutriție/hrănire din lumea vie, deci urmărim cu atenție prezentarea;** **2. selectarea din film și text a datelor relevante despre nutrimente , importanța hrănirii, igiena hrănirii la om;** **3. sistematizarea cunoștințelor și lucrul creativ cu aplicația digitală Padlet, Google Forms;** **4. colaborarea în echipă și prezentarea materialelor realizate.**	-elevii iau la cunoștință tema lecției -elevii deschid Power Point-ul postat pe grupul clasei de către profesor Conținuturi de recapitulat și sistematizat După modul de hrănire se împart în trei categorii: organisme autotrofe, organisme heterotrofe, și organisme mixotrofe. Toate viețuitoarele au nevoie de nutrimente pentru energie, creștere și dezvoltare.,, Autotrofele practică fie fotosinteza fie chemosinteza. Heterotrofele practică ingestia/digestia, saprofitismul sau parazitismul Mixotrofele realizează fotosinteză dar datorită mediului apelează și la digestie	Observația Conversația euristică Observația dirijată Conversația euristică

CS	Min	Activitatea desfășurată de profesor	Activitatea desfășurată de elevi	Metode didactice
1.2. 2.2. 3.1.		**III. Conținuturile ce urmează să fie recapitulate și activitățile de învățare ale lecției** -profesorul solicită accesarea prezentării Power Point și manualului digital și lectura conținutului prezentat pentru recapitularea noțiunilor despre hrănire la viețuitoare -profesorul solicită elevilor cu calitatea de lider să își consilieze colegii din echipă în vederea accesării și lucrului pe aplicație Activitatea I - profesorul solicită elevilor să vizioneze slid-ul 3 din PPt pentru recapitularea tipurilor de hrănire din lumea vie profesorul solicită elevilor să acceseze link-ul și să răspundă la cerință https://short-link.me/13eCg Activitatea II - profesorul solicită elevilor să vizioneze slid-urile 5,6 din PPt pentru recapitularea fotosintezei și chemosintezei - profesorul solicită elevilor să acceseze link-ul și să răspundă la cerință https://short-link.me/13fdj Activitatea III -profesorul solicită elevilor să acceseze link-ul din slid-ul 9 și să identifice organele componente ale sistemului digestiv -profesorul solicită elevilor să acceseze link-ul din slid-ul 10 și să să urmărească materialul despre digestie și relația cu sistemul digestiv în scopul identificării etapelor digestiei la om https://view.livresq.com/view/5f204025848b0ff4db61cc48/ - profesorul solicită elevilor să acceseze link-ul și să răspundă la cerință https://padlet.com/danielamunteanu2/1-dup-observarea-imaginii-cu-alc-tuirea-sistemului-digestiv--bop08mtvh6pcjsjq Activitatea IV -profesorul solicită elevilor să acceseze link-ul din slid-urile 11 și 12 și să să urmărească materialul despre alte tipuri de hrănire, saprofitism, parazitism și mixotrofie	-elevii accesează Power Point-ul generat de profesor și parcurg activitățile /se pregătesc de efectuarea sarcinii din fișa de lucru -elevii deschid și utilizează **și** manualul digital pentru rezolvarea sarcinilor de lucru din fișa de lucru - elevii vizionează slid-ul 3 din PPt pentru recapitularea tipurilor de hrănire din lumea vie -elevii deschid link-ul pentru a răspunde în Padlet https://short-link.me/13eCg -elevii vizionează slid-urile 5, 6 din PPt pentru recapitularea fotosintezei și chemosintezei -elevii deschid link-ul pentru a răspunde în Padlet https://short-link.me/13fdj -elevii vizionează slid-ul 9 din PPt pentru recapitularea alcătuirii sistemului digestiv -elevii accesează link-ul pentru a viziona materialul realizat în aplicația Livresq despre digestie la om https://view.livresq.com/view/5f204025848b0ff4db61cc48/ -elevii deschid link-ul pentru a răspunde în Padlet https://padlet.com/danielamunteanu2/1-dup-observarea-imaginii-cu-alc-tuirea-sistemului-digestiv--bop08mtvh6pcjsjq -elevii vizionează slid-urile 11 și 12 din PPt pentru recapitularea cunoștințelor despre saprofitism, parazitism și mixotrofie -elevii deschid link-ul pentru a răspunde în Padlet https://short-link.me/13BGK	Exercițiul Explicația Conversația euristică Observația dirijată Exercițiul

CS	Min	Activitatea desfășurată de profesor	Activitatea desfășurată de elevi	Metode didactice
		- profesorul solicită elevilor accesarea link-ului și rezolvarea sarcinii de lucru din aplicație https://short-link.me/13BGK Activitatea V - profesorul solicită elevilor să răspundă la următoarele cerințe, în caietul de notițe : a. Ce componente anorganice din mediu sunt necesare plantelor pentru fotosinteză? b. Numește două surse de energie necesare pentru sinteza substanțelor hrănitoare, organice? c. Într-o frază menționează diferența între autotrofie și heterotrofie. d. Ce diferențiază plantele semiparazite precum vâscul de celelalte plante, deoarece sunt toate verzi, deci realizează fotosinteză?	- elevii răspund la următoarele cerințe, în caietul de notițe: a. Ce componente anorganice din mediu sunt necesare plantelor pentru fotosinteză? b. Numește două surse de energie necesare pentru sinteza substanțelor hrănitoare, organice? c. Într-o frază menționează diferența între autotrofie și heterotrofie. d. Ce diferențiază plantele semiparazite precum vâscul de celelalte plante, deoarece sunt toate verzi,deci realizează fotosinteză!?	
2.1. 3.1.	**5 min**	**3. Fixarea și aplicarea cunoștințelor** -profesorul solicită elevilor să folosească link-ul de mai jos pentru a răspunde la întrebarile din fișa de aplicații https://forms.gle/nw9xsvNCkdfarqFN6	-elevii accesează link-ul și rezolvă sarcinile propuse în fișa de aplicație, folosind Google Forms. https://forms.gle/nw9xsvNCkdfarqFN6	Exercițiul
	2 min	**4. Notarea elevilor** -profesorul realizează observarea sistematică a activității elevilor	-elevii care au îndeplinit sarcinile din fișa de lucru la oră sunt notati în agendă la profesor	Conversația
2.1. 3.1.	**3 min**	**5.Tema pentru acasă** -profesorul propune tema pentru acasă: A. Accesează link-ul postat pe grupul clasei de whtsapp și urmărește cu atenție filmul didactic! https://short-link.me/1578J B. Răspunde pe caiet la următoarele întrebări: - Care sunt funcțiile de nutriție vizionate în film? -Care este legătura între hrănire și inimă? - Numește nutrimentele prezentate în film.	-elevii notează tema pentru acasă	Conversația

Bibliografie:
Resurse educative personale: Google Forms, Power Point, Padlet
You Tube/ Win Schools

TOAMNA, PRIN OCHII COPIILOR DE CLASA I

REALIZAT: BOTNARI TATIANA, CADRUL DIDACTIC DE SPRIJIN, INSTITUȚIA PUBLICĂ GIMNAZIUL „ PROMETEU”, SATUL BARABOI, RAIONUL DONDUȘENI, REPUBLICA MOLDOVA

Titlu: „Toamna, prin ochii copiilor de clasa I”

• **Disciplina:** Proiecte tematice;

• **Spectatori:** Părinții, elevii, bibliotecari;

• **Loc:** Sala festivă decorată cu elemente de toamnă (frunze, dovleci, știuleți, ciorchini de struguri din hârtie etc.);

• **Durata:** 60 minute;

• **Competența specifică:** 6. Gestionarea experienţelor lectorale în contexte educaţionale, sociale, culturale, dând dovadă de interes și preferinţe pentru lectură.

• **Obiectivele activității:**

O1:să recapituleze conținuturile învățate pe parcursul modulului „Toamna**”;**

O2: să recite expresiv poezii;

O3: să interpreteze corect cântecele învățate;

O4: să însceneze emotiv scene din poezii;

O5: să asocieze mișcările sugerate de textul cântecului cu ritmul acestuia;

O6: să formeze sentimente și convingeri morale:dragostea de muncă,de animale,de anotimpil toamna.

• **Motivarea intenției de inițiere a activității artistice:** La noi, în Moldova, toamnele sunt întotdeauna nespus de frumoase. Ele vin să ne umple pământul și casele cu bogății fără de seamă. Ele aduc aurul pe copaci și melancolia în sufletele noastre. Frumoasa toamnă e o zână delicată cu un gust rafinat, care împodobește țara în straie de diferite culori. Ba îi plac nuanțele verzui, ba le schimbă pe straie galbene ca spicele grâului, apoi se plictisește și le dă o nuanță roșietică ca para focului. Îmi apare o întrebare: Ce culoare are toamna?

• **Strategii didactice:**

a) Forma de organizare: matineu, frontal, individual, în grupuri mici.

b) Metode și tehnici: conversația, observația, interviul, dramatizarea.

c) Materiale didactice: calculator, proiector, măști, diademe, imagini, costumul toamnei, coșuri cu fructe,legume și flori.

• **Bibliografie:**

1) Sărbători, obiceiuri, tradiții, activități extracurriculare, ghid pentru cadrele didactice, Lidia Granaci. Chișinău: Epigraf, 2006; 2) Limba română, lecturi literare, clasa a II-a, Cimpoieș V., Cutasevici A. Chișinău: Editura Bons Offices, 2014. 59

1. Introducere – Întâmpinarea invitaților
Cântec de început: „Toamna a venit” (toți elevii)

Copiii intră pe scenă cu frunze colorate în mână și se așază în semicerc.

2. Deschiderea

Elevul 1 (Prezentator):
Bună ziua, dragi părinți,
Vă urăm cu toți: „ Bun-venit!”
Azi vă-arătăm cu veselie,
Ce frumos e-n toamnă-n grădini.

Elevul 2 (Prezentator):
Frunze, roade și culoare,
Soare blând și vânt ușor,
Toamna e o sărbătoare,
Vă poftim la-al ei decor!

3. Poezie: „Toamna în grădină”

Elevul 3:
În grădină toamna vine,
Cu roade multe, toate pline.
Mere, pere, gutui coapte,
În coșuri mari, toate-s la fapte!

4. Învățătoarea: Dragi copii, cine are un glas mai duios s-o cheme pe Zâna Toamnă la serbarea noastră?

Elevul 4.: Dați-mi voie eu s-o chem Că sunt ca un clopoțel.

5. **Învățătoarea:**Hai, încearcă, să vedem...

Elevul: 5
Toa-a-a-mnăăăă, tomniță!
Dulce domniță,
Vino-n casa mare
Că e sărbătoare.
6. **Apare Toamna cu lunile ei:**
Te aud, dragă fetiță,
Dar mă simt c-am bolnăvioară:
Câte-o frunzuliță verde
Pic cu pic culoarea-și pierde,
Și-apoi dacă m-oi grăbi,
Frunzele mi-oi prăpădi.
Am lucrat de zori în seară
S-aduc roade multe în țară.
Zarzavaturi și bucate,
Mere, pere în panere
Prune bune și alune,
Și gutui amărui
Cu puf galben ca de pui.
Unii îmi spun „Toamna bogată”
Alții „Toamna cea brumată”
Bun sosit, toamnă-tomniță
Cu miros de lămâiță!

Elevul:6
Toamnă galben- aurie
Cu covor de frunze moi
Și cu haina ruginie
Iarăși a venit la noi!
Plină ești de roade
Ca o harnică albină
Porți în coșuri mari și grele
Struguri dulci, mere și pere.
Porți în plete crizanteme,
Albe flori în diademe
Ca o zână din povești
Toamnă, ce frumoasă ești!

7. Toamna: Sunt nespus de bucuroasă
C-am ajuns în astă casă
Luminată, împodobită
Pentru musafiri gătită.
Vom sărbători împreună
Cu un cântec, cu o glumă.

Elevul:7
Bun găsit, drăguță toamnă!
Bun sosit la noi!
Ne-ai lipsit atâta vreme
Din grădină și zăvoi.
Mere roșii, poamă coaptă
Multe ne-ai adus!
Nu uita, toamnă bogată,
Fructele sunt de ajuns!

Elevul:8
Toamna a sosit și-acuma,
Așteptăm să cadă bruma
Vântul bate tot mai tare
Unde să ne-ascundem oare?
Unde? Unde?
Glasul lui ar vrea să spună:

8. Vântul: Cânt și eu deși n-am strună
Căci sunt muzicant de seamă
Și vă-nvăț ce este-o gamă.
Mândre păsări călătoare,
Vai cu ce v-am supărat?

9. Păsările:
-Nici un fel de supărare,
-Noi ne ducem la iernat
-Vezi ca vântu-i tot mai rece,
-Numai vânturi, numai ploi,
-Insă iarna cum va trece
-Noi ne-ntoarcem înapoi.
-Eu v-aștept la primăvară,
O să mă găsiți ușor,
Cum intrați la noi în țară,
Întrebați de Nicușor.

10. Cântecul „Toamna”

Elevul:9
Bate vântul bate, suflă cu furie
Rupe de pe ramuri, frunza ruginie
Frunzele când zboară, tare-s jucăușe
Și pornesc prin ploaie, mii de picioruşe**.**

11. Frunza 1:
Frunză galbenă uscată,
De ce ești tu supărată?
Și stai sus pe rămurea,
Singurică singurea.

12. Frunza 2:
Cum să nu fiu amărâtă?
Dacă toamna cea urâtă,
Imi dă ploaie și-mi dă vânt
Și mă culcă la pământ?

Elevul:10
Frunză galbenă, uscată
Frunză ce-ai fost verde-odată
Şterge-ţi ochii de rugină
C-a intrat toamna-n grădină
Şi-a intrat ca o stăpână
Cu vântul şi ploaia-n mână!

Elevul:11
Vine toamna cu răcoare
Şi-l încercă pe oricare,
Iar un pom bătrân şi gros
Scapă frunzele pe jos
Şi-l auzi gemând în zare,
Vântule, măi frăţioare!
Hai, adună grămăjoară,
Orice mică frunzişoară.

13. Ploița: Cât de bine-i, dragi copii,
C-am dat ploaia prin câmpii,
Prin livezi cu fructe mari
Și prin vii la gospodari.
Însă n-am muncit așa
Eu de una singurea
Ghiciți cine m-a ajutat
S-aduc rodul cel bogat?

14. Copiii: Soarele!
15. Soarele: Salut, prieteni!
Scald cu raze aurii
Vii, livezi, multe câmpii
Fructele îndulcesc,
Strugurii înveselesc.

16. Cântecul Jocul ploii

Elevul:12
Toamnă, tomniță,
La această sărbătoare
Ai sosit cu-nsoțitoare.
Cine sunt crăițele
Frumoase ca domnițele?

17. Lunile se prezintă:
- Bine v-am găsit, prieteni! Sunt luna Septembrie. În popor mi se spune Răpciune- asociată cu răcirea timpului, sau Vinițel- ceea ce indică culesul strugurilor și stoarcerea vinului. –
Iar eu sunt Octombrie! Diminețile îi sperie pe toți cu frigul său, cade bruma, încep ploile ciobănești de aceea în popor mi se spune Brumărel.
- Iar eu sunt Noiembrie! Eu sunt boala frunzelor, spaima crizantemelor, vin cu ploi și vreme rea și-aduc, iarna, sora mea. Mi se spune Brumar de la brumă, sau Promorar de la promoroacă.

Elevul:13
Toamnă dragă, bun sosit,
Iar în țară ne-ai venit
Și ne-am bucurat nespus
Dar ce daruri ne-ai adus?

18. Toamna:
V-am adus făină-n saci!
Pentru pâine și colaci,
Hrișcă multă cât ați vrea
Și legume berechet
Pentru borș și vinegret!
Și prăsade cum vă plac!
Mere rumene-n livadă
Pentru suc și marmeladă.
Peste tot sunt tufănele,
Crizanteme mărunțele,
Frunzele sunt ruginii
Hai să le-adunăm, copii !

19. Scenetă: „Fructele la școală”
(roluri: Mărul, Părul, Strugurele, Pruna)
(Fructele se ceartă care e mai important)
Autorul:
Niște fructe în livadă
Într-o zi de toamnă caldă
S-au luat de zori la ceartă
Nu știu care din ele
Sunt mai frumușele.
Mărul roșu așa zicea:

Nu ești tu cel mai gustos
Precum ești lăudăros.
Eu sunt para cea gustoasă
Care e dorită-n casă,

Cine e ca mine, zău,
Rumeor și frumușel?!
Para: Nu te lăuda, măi frate,

Toți pe mine mă iubesc
Și tare mă îndrăgesc.
Eu sunt galben și parfumat,
De oricine-s adorat!
Cine e ca mine, zău,
Rumeor și frumușel?!

Strugurele:
Eu vin în ciorchini frumoși,
Toți copiii sunt voioși!

Pruna: Nu fi așa bucuroasă,
Că nu ești cea mai frumoasă,
Vai ce galbenă, pocită,
Parca-i fi o rătăcită.
Să știi, zău, mă întristez
Când la tine eu privesc.
Eu sunt mică și voinică
Și la fiert dacă mă pui
Faci cel mai gustos magiun!
Eu sunt mică, dar gustoasă,
Toamna-s vedetă aleasă!

Nuca: Nu știu zău, dacă-i așa
Precum zici și dumneata,
Da eu zic că tu ești mică,
Dar nu cred că ești voinică.
Tu ești vânătă, urâtă
Pari prea neagră și pocită.
Cine să te îndrăgească?
Cine să mi te iubească?
Eu sunt mică-n cojocică,
Când mă fac mai măricică
Arunc o cojocică
Parcă sunt o floricică,
Chiar de-acuma sunt mămică
Am eu 4 gemănași,
Dragii mamei, copilași!

Gutuia: Toate sunteți de nimic!
Uitați-vă la mine un pic,
Eu sunt galbenă, frumoasă,
Mare, însă nu lăudăroasă,
Mă iubesc cu toți din casă
Parc-aș fi o împărătească !

Toți:
Toamna ne-a cules pe toți,
Sănătoși, frumoși, voioși!

20. Cântec: „ Frunza galbenă-n zbor”(cu frunze decupate):
Gestică dansantă cu frunze, pe fundal cântă toată clasa.

21. Scenetă comică: „ Legumele din piață”(roluri: Morcovul, Țelina, Ceapa, Cartoful)

Morcovul:
Eu am nasul portocaliu,
Cresc frumos și stau cuminte-n rândul meu!

Țelina:
Eu sunt vedetă în borș,
Fără mine, gustul e posac de tot!

Ceapa:
Eu cam fac pe toți să plângă,
Dar dau gust și nu mă schimbă!

Cartoful:
Mă iubiți și prăjit, și fiert!
Sunt umil, dar foarte cert!

Toți:

În piață toamna ne-adună,
Suntem buni, pe fiecare-mpreună!

22. Cântec: „Toamna harnică”(cu coșuri):
Reprezintă gospodari care culeg recolta.

Toată clasa cântă:
Toamna harnică se scoală,
Strânge roade din ogradă.
Cu coșelul plin de toate,
E regină peste sate!

23. Încheiere

Elevul:14. (Prezentator):
A fost toamna veselă, frumoasă,
Ne-a umplut și coșul, și casa.

Elevul:15. (Prezentator):
Mulțumim că ne-ați privit,
Cu aplauze ne-ați răsplătit!

Toți elevii:
Toamnă galbenă poveste,
Te iubim și pentru tot îți mulțumim!
Tu ne faci viața frumoasă,
Veselă și sănătoasă.

EDUCATIA ECOLOGICA

PROF. INV. PRIMAR, **CATALINA ALISA**
SCOALA GIMNAZIALA NR 1 POLOVRAGI

"Natura e totdeauna adevărată, serioasă și severă. Ea are întotdeauna dreptate, iar greșelile și rătăcirile sunt ale omului." – Goethe

Educatia ecologica se face incepand cu primii ani de viata , in familie, in gradinita, si, apoi , la scoala .

La intrarea in scoala copiii au o serie de reprezentari despre mediul natural , social si familial in care traiesc . Treptat ei dispun de un orizont mai larg de cunostinte si posibilitati de intelegere mai mari , si astfel , pe masura ce cresc , educatia lor ecologica se aprofundeaza .

Scoala este chemata sa determine nu numai sentimente de admiratie fata de frumusetile naturii , ci si convingeri si deprinderi de protejare a mediului inconjurator. Este o obligatie primordiala , o datorie de onoare a tuturor cetatenilor planetei , cunoasterea ansamblului de masuri de ocrotire a acesteia .

Înconjurat de performanţe tehnice din ce în ce mai sofisticate, omul modern, simte în acelaşi timp nevoia de a stabili legături subtile cu mediul înconjurător.

Formarea culturii ecologice elementare a copiilor de vârstă şcolară va fi posibilă prin: antrenarea şi

implicarea copiilor în activităţi practice de orientare ecologică; utilizarea principiilor didactice generale:

sistematic, complex şi acţional; organizarea activităţilor educativ – cognitive şi practice în baza conexiunii

interdisciplinare şi intradisciplinare. Copilul care a învăţat de mic să admire parcurile cu flori, să observe viaţa unei insecte, obiceiurile unei păsări va deveni prietenul naturii, ocrotitorul ei.

Educaţia elevilor în spiritul protecţiei mediului este o sarcină primordială a şcolii şi a familiei, dar şi a celorlalţi factori educativi. Trebuie formate convingeri care se vor materializa în conduite, trebuie oferite exemple.

Pentru a-i învăţa pe elevi să iubească natura, trebuie să-i facem pe aceştia să înţeleagă atât cu mintea, cât şi cu sufletul, că natura ne este prietenă. Se ajunge prin studiul cunoaşterii mediului la formarea şi educarea unei conduite şcolare, care presupune acţiuni pentru conservarea, ocrotirea şi protejarea naturii.

Interesul copiilor de a pătrunde în tainele naturii trebuie stimulat prin diverse activităţi în care aceştia să nu se limiteze să fie simpli spectatori .

În urma activităţilor desfăşurate cu elevii pe teme ecologice, am constatat că aceştia sunt mai implicaţi în procesul de învăţare atunci când văd importanţa subiectului pentru ei . Dezvoltarea armonioasă, fizică şi intelectuală a fiinţei umane este posibilă numai într-un mediu curat, lipsit de poluare. Degradarea mediului de viaţă prin zgomote, praf, substanţe toxice sunt cauze ale unor boli grave care afectează sitemul nervos. Astfel de activităţi oferă copiilor posibilitatea de pregătire şi înţelegere corectă a fenomenelor naturale percepute.

La copil, simţul responsabilităţii se concretizează prin insuflarea dorinţei de a îngriji, proteja şi ocroti tot ce-l înconjoară. Rolul major revine dascălilor care, încă de la intrarea copiilor în şcoală, îi vor ajuta să conştientizeze că toţi oamenii au datoria protejării mediului în care trăiesc.

Este important ca elevul să iasă in natură, să vizioneze emisiuni documentare despre mediul înconjurător, să amenajeze şi să îngrijească spaţiile verzi, din clasă şi din afara ei. Copiii trebuie îndrumaţi să observe şi să-şi pună întrebări asupra unei probleme de poluare şi degradare a mediului (aruncarea gunoaielor la întâmplare, poluarea râurilor prin deversări de substanţe toxice).

Degradarea continuă a mediului ne obligă să luăm atitudine, până nu este prea târziu, să luptăm. Copiii ar putea să-şi aleagă să petreacă timpul liber în mijlocul naturii care oferă tuturor surse inepuizabile de recreare şi meditaţie, de reconfortare fizică si pshică, de încântare a ochiului şi minţii.

Educaţia ecologică îndeamnă permanent la responsabilitate şi solidaritate, la reflecţii şi acţiune. Satisfacţiile sale vin din iniţiativă, din pasiune și acţiune, răspunzând unui imperativ planetar.

Bibliografie

Vasile Bunescu, Eugenia Şincan, „Ghid practic pentru aplicarea programei de educaţie moral – civică în învăţământul primar”, Bucureşti, Editura Coresi, 1994

Elena Dincă, *Copiii şi natura – educaţie ecologică şi de protecţie a mediului*, Editura Caba Educaţional, Bucureşti, 2008

www. Didactic.ro

METODE INOVATOARE DE PREDARE: METODA FLIPPED CLASSROOM

ERDEI ANITTA
LICEUL TEORETIC CAREI, JUD. SATU MARE

Rezumat

Clasa inversată este o abordare interactivă și hibridă (blended), axată pe învățarea individuală și activă, spre deosebire de învățarea de grup tradițională. Elevii învață conținutul acasă și îl exersează individual în clasă.

Metodele inovatoare de predare nu înseamnă doar aplicarea celei mai moderne tehnologii în clasă sau urmărirea continuă a celor mai noi tendințe educaționale. Toate acestea constau în aplicarea unor strategii de predare noi, mai centrate pe elevi. Aceste metode inovatoare încurajează elevii să participe proactiv și să interacționeze cu colegii lor și cu dumneavoastră – profesorul – pe parcursul orelor. Elevii lucrează mai mult, dar într-un mod care răspunde mai bine nevoilor lor și susține o creștere mai rapidă.

Spre deosebire de predarea tradițională, care se concentrează în principal pe câtă informație poate transmite profesorul, metodele inovatoare investighează profund ce anume rețin elevii din conținutul predat.

În 2021:

- 57% dintre elevii americani aveau dispozitive digitale.
- 75% dintre școlile americane planificau să fie aproape complet digitale.
- Platformele educaționale luau în considerare utilizarea dispozitivelor de către 40% dintre elevi.
- Utilizarea aplicațiilor de supraveghere la distanță în scop educațional a crescut cu 87%.
- Aplicațiile de colaborare au înregistrat o creștere de 141%.
- 80% dintre școlile și universitățile americane au achiziționat sau intenționau să mai achiziționeze tehnologii pentru elevi.

Până la sfârșitul anului 2020:

- 98% dintre universități țineau cursuri online. (*Sursă: Think Impact)*

Aceste statistici indică o schimbare uriașă în modul de predare și învățare. E timpul să le acordați atenție – nu doriți să rămâneți în urmă, nu-i așa? Așadar, este momentul să reevaluăm metodele de învățare din educație!

Blended learning

Blended learning este o metodă care combină instruirea tradițională în clasă cu predarea online de ultimă generație. Oferă flexibilitate dumneavoastră și elevilor în crearea unui mediu de învățare eficient și personalizat.

În lumea tehnologiei, este greu să ignori instrumente precum internetul sau software-ul de e-learning. Lucruri precum convorbirile video între profesori și elevi, LMS-urile pentru gestionarea cursurilor, site-urile interactive sau aplicațiile educaționale au devenit extrem de răspândite.

Învățare bazată pe proiecte (Project-based learning - PBL)

Fiecare elev lucrează la un proiect la finalul unității. Învățarea bazată pe proiecte se concentrează pe rezolvarea unor probleme reale pe o perioadă mai lungă și pe găsirea de soluții inovatoare. PBL face orele mai atractive și captivante, în timp ce elevii învață conținut nou și dezvoltă abilități precum cercetarea, munca independentă și colaborativă, gândirea critică ș.a.

În această metodă de învățare activă, dumneavoastră sunteți ghidul, iar elevii preiau controlul asupra propriei căi de învățare. Acest tip de abordare poate duce la o implicare și o înțelegere mai bune, stimulând creativitatea și învățarea pe tot parcursul vieții.

Flipped Classroom (Clasa inversată)

În metoda „clasei inversate” (*flipped classroom*, *clasa răsturnată*, *ora inversată* etc.), „inversarea” constă în faptul că parcurgerea conținutului nu începe în modul obișnuit, prin explicațiile profesorului, ci prin faptul că elevul primește materialul didactic digital, pregătit de profesor, înainte de oră, iar el îl studiază acasă, se informează despre tema respectivă acasă și se pregătește cu întrebări pentru oră. Lecția devine astfel un mediu de învățare interactiv, unde elevii, sub îndrumarea profesorului, lucrează împreună sau în grupuri, aplică și aprofundează conținutul, ocupându-se de acesta într-un mod creativ.

Clasa inversată este o abordare interactivă și hibridă (blended), axată pe învățarea individuală și activă, spre deosebire de învățarea de grup tradițională. Elevii învață conținutul acasă și îl exersează individual în clasă.

De obicei, conceptele noi sunt prezentate prin videoclipuri înregistrate în prealabil, pe care elevii le vizionează acasă, astfel încât să aibă o bază înainte de a lucra pe aceste teme la școală.

În mediul de clasă, planurile de lecție, activitățile și modelele de învățare sunt reorganizate pentru a susține învățarea individuală și de grup.

Spre deosebire de modelul tradițional, în care profesorul este principala sursă de informație, metoda inversată promovează învățarea independentă și adaptarea modului în care elevii accesează informația.

În clasă, elevii se implică prin activități interactive și captivante, învățând în ritmul lor și în modalitatea lor proprie.

Scopul principal al clasei inversate este de a ajuta elevii să înțeleagă mai bine conceptele și să învețe când și cum să le aplice în viața reală. Conținutul nu este predat doar pentru note și examene, ci pentru înțelegere și performanță.

- Videolecțiile sunt adaptate nivelului și performanțelor elevilor.
- Conținutul este prezentat clar, fără complicații inutile.

O concepție greșită comună este că profesorul este mai puțin prezent în clasa inversată. În realitate, având în vedere că învățarea profundă are loc în clasă, metoda inversată solicită implicarea activă a unui profesor profesionist care monitorizează și oferă feedback în timp real. Indiferent dacă elevii colaborează în grupuri sau individual, profesorul trebuie să fie disponibil pe tot parcursul orei. Evaluați în clasă prin activități precum quiz-uri interactive live pe tema lecției.

Metoda inversată se bazează în mare măsură pe tehnologie și necesită instrumente interactive care fac lecțiile atractive. Pentru realizarea videolecțiilor, publicarea conținutului, urmărirea progresului și analiză, aveți nevoie de un instrument potrivit.

Instrumente recomandate 🎓

- **AhaSlides** – platformă online de prezentare interactivă, ideală pentru quiz-uri live, sondaje, brainstorming și prezentări captivante. Elevii pot participa de pe telefoanele lor, iar rezultatele sunt afișate în timp real.
- **Edpuzzle** – platformă pentru crearea și editarea videolecțiilor. Permite personalizarea lecțiilor cu explicații audio/video și oferă statistici despre vizionarea elevilor (câte vizualizări, ce minute urmăresc mai mult etc.).
- **Padlet** – platformă colaborativă unde elevii pot crea, distribui și discuta conținut. Profesorul:
    - creează un „perete” pentru fiecare lecție sau activitate,
    - permite elevilor să posteze feedback,
    - stimulează colaborarea în înțelegerea diverselor perspective ale temei.

Cum funcționează în practică

- Distribuiți videoclipuri și lecturi în fluxul de activități din Google Classroom, ca „anunțuri proactive”.
- Planificați activități online înainte de lecție și oferiți ghidaj și feedback în clasă, pentru a evita tăcerea din cauza distanței de învățare.

Metoda inversată, numită și abordare inversată de învățare, schimbă rolul tradițional al predării în clasă și acasă. În acest model, elementele de curs “expunere” și „temă pentru acasă” sunt interschimbate, motivându-i pe elevi să lucreze mai dur și mai eficient în clasă pe baza prelegerilor vizionate anterior.

În modelul tradițional:

- Profesorul predă lecția nouă la clasă
- Elevii rezolvă temele acasă

În metoda clasei inversate:

- Elevii primesc acasă, înainte de oră, materialul didactic pregătit de profesor (videoclipuri, prezentări, materiale digitale)
- La oră, sub îndrumarea profesorului, elevii lucrează împreună, aplică și aprofundează cunoștințele prin activități interactive

✅ **Avantaje:**

- **Ritm propriu de învățare:** Elevii pot viziona materialele video de câte ori au nevoie.
- **Participare activă la oră:** Lecțiile devin un spațiu pentru discuții, clarificări, aplicații practice.
- **Înțelegere mai profundă:** Profesorul are mai mult timp pentru a explica părțile mai dificile.
- **Dezvoltă autonomia în învățare.**

⚠️ **Provocări:**

- **Acces tehnologic:** Nu toți elevii au acasă dispozitive sau conexiune la internet.
- **Necesită pregătire:** Profesorul trebuie să creeze materialele digitale în avans.
- **Responsabilitate:** Elevii trebuie să se pregătească cu adevărat înainte de oră.

🎓 **Exemple practice:**

- **Istorie:** Elevii vizionează acasă un videoclip despre Revoluția din 1848, iar la clasă analizează surse istorice și creează afișe în grupuri.
- **Științe:** Elevii urmăresc acasă un experiment demonstrativ, iar la clasă îl realizează practic și discută rezultatele.
- **Limbi străine:** Acasă învață vocabular nou dintr-un videoclip, iar la oră îl folosesc în jocuri de rol sau conversații.

PROIECT DIDACTIC

GÂRBOVU NICOLETA MIHAELA
ANTONESCU CLAUDIA MIHAELA
STATE OANA MAGDALENA
LICEUL TEORETIC ȘTEFAN ODOBLEJA, BUCUREȘTI

Data: 11.04.2024
Clasa: Pregătitoare A
Aria curriculară: Tehnologii
Disciplina: Arte vizuale și abilități practice
Discipline integrate: Muzică și mișcare
Unitatea de învățare: Confecționare de jucării
Tema (subiectul lecției): Coșulețul cu flori
Tipul lecției: formare de priceperi și deprinderi
Durata: 45 minute (30 minute – activitate didactica, 15 minute – activități în completare)
Scopul lecției: Formarea priceperilor și deprinderilor de a utiliza tehnici de lucru diverse (decupare după contur, asamblare, lipire), în realizarea unui coșuleț cu flori.

Competențe specifice:

Arte vizuale și abilități practice

1.3. Manifestarea curiozităţii faţă de explorarea de mesaje artistice simple, exprimate vizual;
2.1 Observarea unor caracteristici simple ale materialelor întâlnite în mediul familiar;
2.2 Exprimarea ideilor și trăirilor personale ,în aplicații simple, specifice artelor vizuale
2.3. Realizarea de aplicaţii/compoziții/obiecte/ construcții simple , pe baza interesului direct.

Muzică și mișcare

2.1 Cântarea individuală sau în grup

Obiective operaționale

Pe parcursul și la finalul orei, elevii vor fi capabili:

O1 : să identifice materialele necesare confecționării ; obiectivul se consideră atins dacă fiecare elev reușește să confecționeze masca ;

O2 : să respecte etapele de lucru ; obiectivul se consideră atins dacă fiecare elev execută operațiile, respectând etapele de lucru ;

O3: să aprecieze lucrarea proprie și pe cele ale colegilor, respectând criteriile date; obiectivul se consideră atins dacă fiecare elev poate să evalueze lucrările realizate ;

Strategia didactică

- **Metode și procedee:** brainstorming, explicaţia, conversaţia, demonstraţia, exerciţiul, munca independentă, analiza.
- **Resurse materiale:** foarfecă, lipici, carioci sau creioane colorate, șablonul 1, șablonul 2,auxiliarul, videoproiector, tablă, laptop.
- **Resurse : - umane: 23 elevi**
  - spațiale: sala de clasă
- **Forme de organizare:** frontal, individual.

Bibliografie:

1. Programa școlară pentru disciplina „Arte vizuale și abilități practice” pentru clasa pregătitoare, clasa I și clasa a II-a, aprobată prin ordin al ministrului 3418/19.03.2013

2. Stănică, Nicoleta; Cîndea, Doina; Călin, Olguța; – „Arte vizuale și abilități practice pentru clasa pregătitoare, Ed. Litera, Costești 2015

Demersul didactic

Eveniment didactic	Timp	Ob. op.	Elemente de conținut	Activitatea elevilor	Strategia didactică			Evaluare
					Metode	Mijloace	Forme de organizare	
1.Moment organizatoric	1 min		Se asigură climatul unei bune desfăşurări a lecţiei. Se pregătesc materialele necesare desfăşurării lecţiei).	Se pregătesc pentru ora de Arte vizuale și abilități practice.			Frontal	
2. Captarea atenției	5 min		Se ascultă cântecul „Înfloresc grădinile” Se iniţiază o discuţie pornind de la această melodie: - Despre ce anotimp este vorba în cântecel? - Cum este natura? - Cum este vremea?	Elevii ascultă cântecelul și răspund la întrebări.	Brainstorming Conversația	Tablă Laptop Videoproiector	Individual	Observare sistematică

			- Ce personaje apar? De ce sunt vesele? - Ce fac albinele? De ce stau în preajma florilor? - Vouă vă plac florile? De ce?					
3. Anunțarea subiectului și a obiectivelor	1 min		Se anunţă tema lecţiei şi obiectivele în termeni accesibili elevilor. „Astăzi la ora de arte vizuale și abilități practice vom realiza o lucrare cu titlul „Coșulețul cu flori ”. O sa vă placă foarte mult, deoarece le puteți dărui mămicilor voastre!	Ascultă atenți prezentarea temei.	Conversația Explicația		Frontală	
4. Dirijarea învățării a.Intuirea materialului	18 min		Se prezintă elevilor produsul model şi se expune în faţa clasei pentru a putea fi uşor vizualizat. Elevii au de executat un coșuleț cu flori. Ei trebuie să decupeze șabloanele, să plieze hârtia, să taie pe linia marcata, să lipească coșulețul, să decupeze lalele, să le coloreze și să le lipească. Lucrarea este expusă şi pe etape, conform metodicii predării acestei discipline. Elevii intuiesc fazele lucrării, fiind aduse completări, dacă sunt necesare.	Școlarii răspund corect la întrebări.	Conversația Explicația Demonstrația	Tablă Produs model Laptop Videoproiector Șabloane	Frontal Frontal	Observarea comportamentului Orală Aprecieri verbale

b.Explicarea și demonstrarea modului de lucru			Se demonstrează elevilor tehnica de lucru: -Prezentarea șabloanelor -Decuparea elementelor -Plierea hârtiei si tăierea - Lipirea componentelor. Se explică elevilor faptul că, dacă etapele sunt respectate şi se lucrează cu atenție, produsul final va fi reuşit. Se analizează sumar componentele lucrării (culori, forme, elemente). Se reamintesc copiilor următoarele norme: -se va decupa cu grijă, fără a îndrepta foarfecele spre ochii sau spre colegul apropiat; -se va lucra îngrijit, fără a împrăştia resturile de hârtie şi a murdări mobilierul de pastă de lipit; -se va îndepărta rapid eventuala murdărie. Se împart elevilor fişele cu şabloanele necesare. Se cere elevilor să denumească materialele şi instrumentele aflate pe bănci. Se solicită elevilor descrierea fazelor lucrării, pentru a asigura însușirea acestora. Se solicită decuparea , respectând conturul și indicațiile. Se cere elevilor să aranjeze elementele componente mai întâi pe bănci, pentru a reconstitui modelul.	Sunt atenți și adresează întrebări în cazul în care au nelămuriri. Fiecare elev își realizează lucrarea.		Foarfecă Lipici Carioci Creioane colorate	Individual	

			- Elevii vor asambla şi vor lipi elementele, pentru a obţine coşuleţul cu flori. Se supraveghează permanent activitatea copiilor şi sunt ajutați cei care întâmpină greutăţi în realizarea lucrării. Se reamintesc modul şi etapele de lucru, atât verbal, cât şi prin afişarea etapelor de lucru. Se dau indicaţii individuale. Se corectează eventualele greşeli. Lucrarea se va realiza pe fundal sonor adecvat.					
5.Fixarea cunoștințelor cu elemente de evaluare 5 min	5 min	**O5**	Se propun elevilor exerciţii de autoevaluare. Se realizează evaluarea după următoarele criterii: -modul de realizare a lucrării; -corectitudinea decupării şi aplicării; -originalitatea decorării. Lucrările vor fi expuse, pentru a putea fi ușor vizualizate.	Elevii ies la tablă si observă lucrările celorlalți. Își aleg felicitarea preferată și lipesc fulgul de nea.	Conversația Explicația		Frontal Individual	Aprecieri verbale Observarea sistematică
6. Activități recreative	15 min		MM Propun elevilor să repetăm cântecul „Înfloresc grădinile	Elevii vor cânta melodiile propuse.	Demo nstrația	Laptop Videoproiector Tablă	În grup	Aprecieri verbale

7. Încheierea activității	1 min		Îi felicit pentru munca depusă și le reamintesc sa aibă grijă de coșulețe, pe care le pot lua acasă. Elevii vor strânge materialele şi vor curăţa locul de lucru.Voi face aprecieri globale şi individuale.		Conversația		Frontal Individual	Aprecieri verbale

MICII ASTRONAUȚI

PROIECT DE ACTIVITATE INTEGRATĂ

MICHAI ANAMARIA

GRĂDINIȚA CU P.P. ”PRICHINDELUL ISTEȚ”, TURDA

GRUPA: MARE

TEMA ANUALĂ DE STUDIU: ”CINE SUNT/SUNTEM?”

PROIECT TEMATIC: ”CLUBUL CURIOȘILOR”

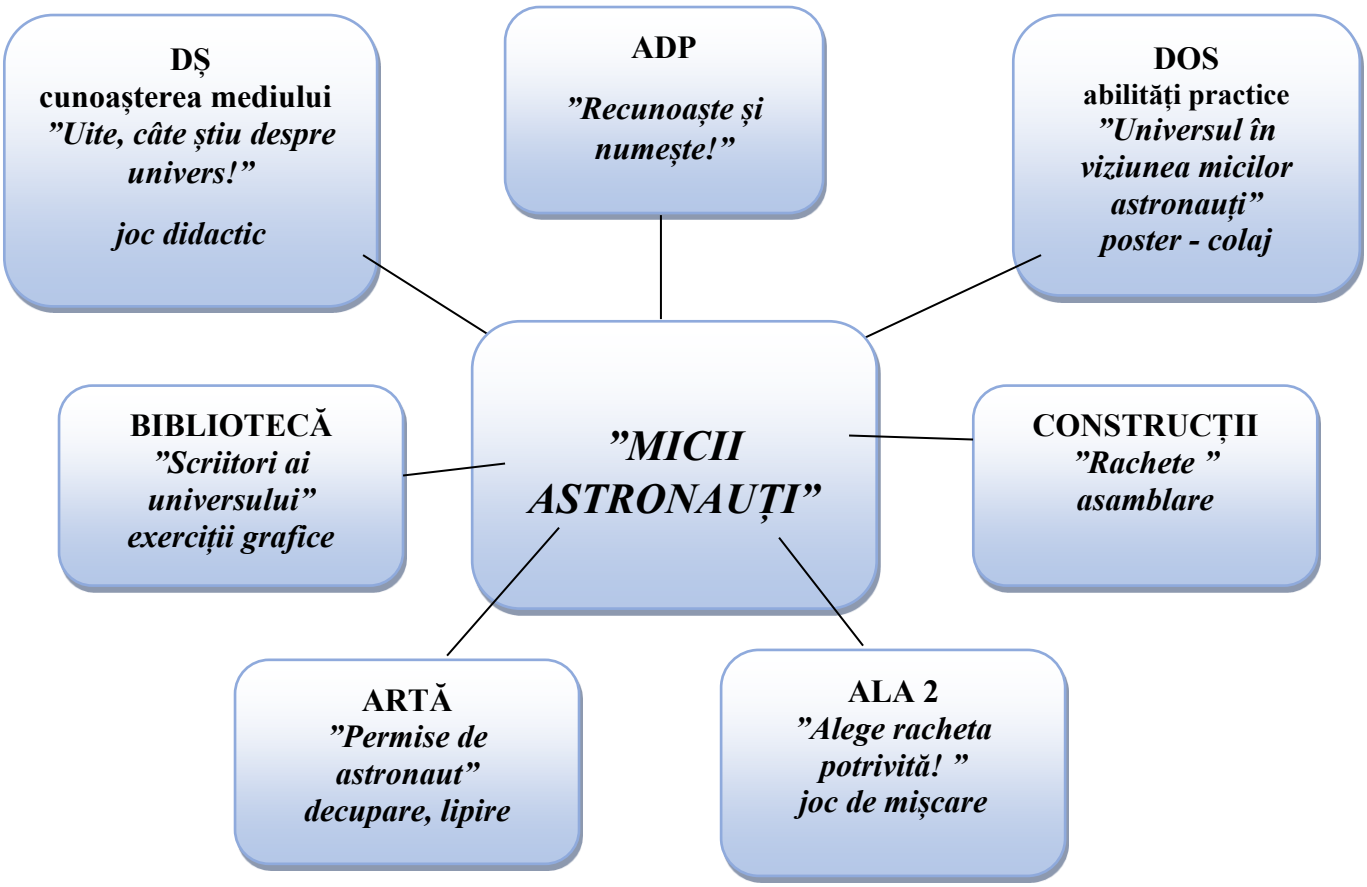
TEMA SĂPTĂMÂNII: ”CĂLĂTORI PRIN UNIVERS”

TEMA ACTIVITĂȚII: ”MICII ASTRONAUȚI”

TIPUL ACTIVITĂȚII: VERIFICARE ȘI CONSOLIDARE DE CUNOȘTINȚE, PRICEPERI ȘI DEPRINDERI

FORMA DE REALIZARE: ACTIVITATE INTEGRATĂ

CATEGORII DE ACTIVITĂȚI DE ÎNVĂȚARE: ADP+ALA1+ADE (DOS- abilități practice + DȘ- cunoașterea mediului) +ALA2



SCOPUL ACTIVITĂŢII: verificarea și consolidarea cunoștințelor copiilor referitoare la univers (galaxii, corpuri cerești, vehicule cosmice, mijloace de cercetare a cosmosului) precum și fixarea unor deprinderi practice de îndoire și lipire pe suprafețe plane (aplicare a elementelor componente pentru obținerea unui întreg).

COMPORTAMENTE VIZATE	OBIECTIVE OPERAȚIONALE
A 1.3. Utilizează mâinile și degetele pentru realizarea de activități variate **B 1.2**. Demonstrează abilități de solicitare și de primire a ajutorului în situaţii problematice specifice **B 2.4**. Exersează, cu sprijin, abilități de negociere şi de participare la luarea deciziilor **C 2.1.** Realizează sarcinile de lucru cu consecvență **C 2.2.** Integrează ajutorul primit, pentru realizarea sarcinilor de lucru la care întâmplină dificultăți. **D 3.4**. Asimilează unele elemente ale scrisului și folosește diferite modalități de comunicare grafică și orală pentru transmiterea unui mesaj	**O.1** Preşcolarul va fi capabil să obţină elemente necesare călătoriei prin univers (rachete, permise de astronaut, stele), valorificând deprinderi însușite anterior; **O.2** Preşcolarul va fi capabil să realizeze constelații, orbite şi munţi prin tehnica îndoirii; **O.3** Preşcolarul va fi capabil să confecționeze patru postere prin aplicarea unor elemente componente în scopul redării unui întreg (Universul, Galaxiile, Sistemul Solar, Pământul);
A 2.1. Utilizează simţurile în interacţiunea cu mediul apropiat. **D 1.1.** Exersează, cu sprijin, ascultarea activă a unui mesaj, în vederea înțelegerii și receptării lui (comunicare receptivă) **D 2.2.** Respectă regulile de exprimare corectă, în diferite contexte de comunicare **D 2.3.** Demonstrează extinderea progresivă a vocabularului **E 3.2.** Identifică și valorifică unele caracteristici ale lumii vii, ale Pământului şi Spaţiului **E 3.3.** Descrie unele caracteristici ale lumii vii, ale Pământului şi Spaţiului	**O.4** Preşcolarul va fi capabil să își exprime opinia față de lucrarea proprie și față de lucrările celorlalți, utilizând un limbaj specific; **O.5** Preşcolarul va fi capabil să precizeze cel puțin două caracteristici specifice fiecărei planete învățate, pe baza cunoștințelor dobândite anterior; **O.6** Preşcolarul va fi capabil să răspundă corect la întrebările formulate de colegi despre Univers, pe baza cunoştinţelor însuşite anterior; **O.7** Preşcolarul va fi capabil să identifice corect imaginile în funcție de sracinle scrise pe diamant.

Sarcina didactică:

- recunoașterea planetelor pe baza unor ghicitorilor sau a unor propoziții eliptice;

- caracterizarea planetelor învățate.
- rezolvarea sarcinilor de pe diamant, cub și explozia stelară.

Regulile jocului: Copilul ales de către educatoare, cu ajutorul ”steluței jucăușe”, vine și extrage dintr-un satelit un bilețel, pe baza căruia va identifica în ”cosmos” steaua pe care este scrisă denumirea planetei ce urmează să fie descrisă (stelușele cu sarcini vor fi identificate pe baza unor cerințe precizate pe bilețelele din satelit - ex.: Găsește steaua a cărei culoare arată că este cea mai fierbinte). Dacă răspunde corect, are dreptul să aleagă jetonul pe care este ilustrată planeta descrisă de el și să îl lipească pe una dintre rachetele construite la centrul ”Construcții”.

Elemente de joc: aplauze, surpriza, sateliți, laser, ghicitori, stele de diferite culori și mărimi, planete confecționate din baloane, jetoane, astronaut;

STRATEGII DIDACTICE:

METODE ŞI PROCEDEE DIDACTICE: conversația, explicația, observația, demonstrația, problematizarea, exercițiul, diamantul, tehnica posterului, cubul, turul galeriei, explozia stelară;

MIJLOACE DIDACTICE: rachetă, proiector în formă de glob cu imagini specifice temei, proiector de exterior, stele, videoproiector, astronaut, laser, table magnetice, jetoane și imagini cu elemente din cosmos, planșă reprezentând cerul, jetoane cu forme geometrice, stele de diferite mărimi și culori, steluțe perforate, planete confecționate din baloane, soare confecționat din pânză, cub, foarfece, bandă dublu adezivă, carton duplex, coli A3, carton colorat, planșe cu imagini din cosmos, cortine, lipici, carioci, permise de astronaut din carton colorat, fișe cu numele planetelor scrise pe linie punctată, cutii cilindrice de carton, folie de aluminiu, sârmă, polistiren, cuburi lego, plicuri pentru sarcini, sateliți confecționați din carton, veioză, glob pământesc, instalații cu leduri, tricouri cu embleme NASA, diplome de astronauți, ecusoane;

FORME DE ORGANIZARE: frontală, pe grupe, individuală,

DURATA: O ZI

BIBLIOGRAFIE:

1.Breban, Silvia; Gorgea, Elena; Ruiu, Georgeta; Fulga, Mihaela, *Metode interactive de grup, Ghid metodic, 60 metode şi 200 aplicaţii practice pentru învăţământul preşcolar*, Editura Arves, 2002.
2. Ministerul Educaţiei, Cercetării şi Inovării, *Institutul de Ştiinţe ale Educaţiei, Revista Învăţământului Preşcolar şi primar*, 1-2/2016

3.Ministerul Educaţiei şi Cercetării, Tomşa, Gh. (coordonator), *Psihopedagogie preşcolară şi şcolară- definitivat şi gradul II didactic*-, Bucureşti, 2005.

4. XXX Curriculum pentru educație timpurie2019

5.Culea, Laurenţia; Sesovici, Angela; Grama, Filofteia; Pletea, Mioara; Ionescu, Daniela, Anghel, Nicoleta, *Activitatea integrată din grădiniţă, Ghid pentru cadrele didactice din învăţământul preuniversitar*, Didactica Publishing House, 2008

6. Tătaru, Lolica; Gădălean, Mihaela; Pojar, Livia; Cosma, Mihaela; *Activităţile integrate. Întrebări şi răspunsuri; Sugestii de proiectare şi desfăşurare*, Editura Casei Corpului Didactic Cluj, Cluj-Napoca 2009

7. Lăzărescu Păiși, Mihaela, Ezechil, Liliana, *Laborator preşcolar, Ghid metodologic,* EdituraV&I Integral, București, 2011

8. Tătaru, Lolica; Glava, Adina; Olga, Chiș, *Piramida cunoașterii- Repere metodice în aplicarea curriculumului preşcolar*, Editura Diamant, 2014

SCENARIUL ZILEI

I.Moment organizatoric: Pentru buna desfăşurare a activităţii, se aerisește sala de grupă, se aranjează mobilierul și se pregătesc materialele necesare desfăşurării activităţii. Jumătate din sala de grupă este transformată în ”CENTRUL NASA” (în această parte a sălii se vor desfăşura: întâlnirea de dimineață, ALA1 și activitatea de abilități practice), iar cealaltă jumătate a sălii este decorată astfel încât să redea ”Cosmosul”(aici se vor derula activitatea de cunoașterea mediului și ALA2).

II.**Întâlnirea de dimineață:** Copiii se află în ”Centrul NASA” și își încep ziua cu gimnastica de înviorare.

” *Dacă vrei să creşti voinic...”*

Salutul: Activitatea zilei debutează cu întâlnirea de dimineață. Copiii se așază pe covor, în cerc pentru a se saluta și pentru a se prezenta. Salutul se realizează printr-un cântecel:

”Dimineața a sosit
La grădiniță am venit.
În cerc noi ne așezăm
Și cu toți ne salutăm.
A-nceput o nouă zi,
Bună dimineața copii!
Bună dimineață!
Bună dimineața tuturor!
La palat piticul
Iată-l a sosit
Și mesajul zilei
Acum l-am primit.
Să vedem, să vedem
Ce veste ne-aduce el?”

După ce ne salutăm, observăm că piticul prezent la noi în grupă ne-a adus în plic mesajul zilei. Educatoarea citește mesajul adus de pitic.

Mesajul zilei:

” Dragi copii, bun găsit!
Am venit să vă anunț,
Că astronauți vestiți
Pentru voi, azi, au pregătit
Surprize minunate.
Cuminți și atenți dacă veți fi,

Pe toate le veți descoperi.”

Calendarul naturii:

În așteptarea mesajelor de la astronauți, copiii sunt rugați să observe starea vremii și să completeze calendarul naturii.

„ Ziua, luna ,anul,
Anotimpul ni-l arată.
Deci calendarul naturii
Să-l completăm îndată.”

Se poartă o discuție scurtă legată de caracteristicile anotimpului primăvara, apoi copiii aleg jetonul care indică starea vremii din ziua respectivă și îl așază pe panou.

III. Captarea atenției

Notatea zilei

Se aude o bătaie în ușă și în clasă este adusă o cutie și un plic pe care scrie ”pentru grupa mare”. Educatoarea va citi ceea ce este scris pe bilețelul din plic:

” Dragi copii, în cutie, noi, astronauții v-am trimis una dintre surprizele pe care vi le-am pregătit pentru astăzi. După ce vă veți bucura de ea, vă rog să vizionați cu atenție mesajul transmis de noi.”

Deschidem cutia și în ea descoperim un proiector în formă de glob și medalioane pentru copii.

Activitatea de grup

Cu ajutorul proiectorului se va realiza activitatea de grup din cadrul întâlnirii de dimineață. Pentru fiecare copil se va proiecta, pe tavanul grupei, câte o imagine. Acesta va trebui să recunoască și să numească corpul ceresc, obiectul sau fenomenul reprezentat în imaginea respectivă.

IV. Anunțarea temei și a obiectivelor

După această etapă a întâlnirii de dimineață, copiii vor viziona filmulețul cu mesajul trimis de vestiții astronauți. Prin intermediul acestui filmuleț sunt anunțate tema și obiectivele activităților pe înțelesul copiilor.

Dragi copii,

Bună dimineață! Sper că v-a plăcut și v-ați bucurat de surpriza pe care v-am trimis-o. Noi, astronauții de la NASA, știm că înainte de vacanță v-ați documentat și ați aflat multe lucruri despre spațiul cosmic. De aceea, cu ajutorul doamnei educatoare, astăzi am pregătit pentru voi câteva surprize care vă vor ajuta să demonstrați cât de multe știți despre univers.

Înainte de a porni într-o călătorie în cosmos, aici în centrul NASA, special amenajat pentru voi, va trebui să vă pregătiți. Cu ajutorul medalioanelor, pe care vi le-am trimis, vă veți așeza la centre, unde veți scrie pe linia punctată numele planetelor reprezentate pe jetoane, dar și alte cuvinte, veți construi rachete, veți realiza permise de astronaut, veți picta cerul și în mijlocul lui veți lipi o stea. Apoi ca să dovediți că aveți suficiente cunoștințe și că vă veți descurca în călătoria pe care v-am pregătit-o, veți realiza patru postere cu titlul ”Universul ”, ”Galaxiile”, ”Sistemul Solar” și ”Pământul”. Bineînțeles că am pregătit și alte surprize pentru voi, pe care le veți descoperi cu ajutorul nostru și al doamnei educatoare, așa că vă doresc spor la treabă și să aveți o zi frumoasă!

După vizionarea mesajului, educatoarea adresează întrebări preșcolarilor pentru a verifica înțelegerea mesajului transmis de astronaut.

V.Dirijarea învăţării

În cutia de la astronauți există și ecusoane, pe care doamna educatoare le înmânează copiilor pentru a le permite accesul în centrul NASA şi distribuția corectă la centrele de interes deschise.

Tranziţii:

”Vreau să fiu astronaut,
Sunt un prichindel isteț
Spre centrul potrivit pornesc
Să mă pregătesc.”

Vor fi deschise trei centre de interes:

La centrul **Bibliotecă,** copiii vor scrie pe linia punctată pronumele interogative ”CE?”, ”CINE?”, ”CÂND?”, ”UNDE?”, ”DE CE?”, apoi vor scrie tot pe linia punctată numele planetelor reprezentate pe jetoane (atât stelele pe care sunt scrise întrebările, cât și jetoanele cu planete vor fi utilizate în cadrul activității de cunoașterea mediului). Dacă timpul permite, copiii au pregătite fișe în care trebuie să scrie, după model, cuvinte legate de tema zilei.

La centrul **Artă** copiii vor picta un ”cer fără stele”, apoi vor realiza permise de astronaut lipind steluțe pe conturul formelor geometrice reprezentate pe jetoane.

La centrul **Construcții** copiii vor construi trei rachete folosind cutii cilindrice de carton, conuri realizate din carton și triunghiuri din polistiren. Daca vor termina de construit mai repede rachetele, comparativ cu celelalte centre, ca sarcină suplimentară, vor trebui să construiască din piese lego telescoape și nave spațiale.

După etapa de finalizare a lucrărilor sau de rezolvare a sarcinilor, câte un reprezentant din fiecare grupă prezintă celorlalți copii lucrările realizate de ei.

La finalul activităților liber alese, educatoarea analizează activitatea copiilor adresând aprecieri de natură socială.

Tranziții:

La centre ne-am străduit
Și bine ne-am pregătit;
O mică pauză luăm
Și la masă acum plecăm!

Copiii ies din sala de grupă în mod organizat pentru a merge la masă.

ADE (DOS- abilități practice + DȘ-cunoașterea mediului))

Întorși în sala de grupă, copiii sunt împărțiți în patru grupe. Educatoarea le reamintește că în mesajul transmis de astronaut, acesta le-a spus că trebuie să realizeze patru postere pentru a demonstra că au cunoștințe suficiente pentru a putea pleca în cosmos. Fiecare grupă va trebui să selecteze și să lipească imagini specifice în funcție de titlul posterului. În funcție de echipa din care fac parte, vor trebui să îndoaie sârma pentru a obține constelații, orbite, sau lacuri și munți. Astfel o grupă va realiza posterul cu titlul ”Universul ”, a doua grupă posterul cu titlul ”Galaxiile”, a treia grupă posterul cu titlul ”Sistemul Solar” și a patra grupă posterul cu titlul ”Pământul”. După ce fiecărei grupe i s-a comunicat titlul posterului pe care trebuie să îl realizeze, educatoarea adresează câteva întrebări care să îi ajute la identificarea elementelor specifice. Copiii din fiecare grupă enumeră materialele de pe măsuțe cu ajutorul cărora vor trebui să realizeze posterul.

După intuirea materialului, educatoarea explică și demonstrează modul de lucru, apoi sunt chemați doi copii pentru a fixa procedeul de realizare al lucrării. Cadrul didactic îi sfătuiește să selecteze și să așeze mai întâi elementele pe poster și apoi să le lipească.

Pentru ca preșcolarii să lucreze cu ușurință, efectuăm câteva exerciții pentru încălzirea mușchilor mici ai mâinilor.

Educatoarea va da semnalul de începere a lucrului, iar în timp ce copiii lucrează, îi supraveghează dându-le sfaturi și ajutându-i, dacă este cazul.

După finalizarea celor patru postere, se va realiza ”Turul galeriei”. Copiii care au realizat posterele cu titlul ”Universul ”, ”Galaxiile” și ”Sistemul Solar” vor fi invitați să viziteze grupa care a realizat posterul ”Pământul”. Un copil din această grupă va prezenta lucrarea realizată de ei, iar copiii de la celelalte grupe își vor exprima părerea în legătură cu posterul acestora și vor aduce completări, dacă este cazul. La fel se va proceda cu fiecare grupă în parte.

Educatoarea va face aprecieri cu privire la lucrările realizate, la modul în care copiii celor patru grupe au colaborat și la comportamentul copiilor pe parcursul activității.

Tranziții:

Cu toții ne-am străduit,
Că suntem pricepuți, am dovedit
Acum o scurtă pauză luăm
Și-apoi spre cosmos bucuroși plecăm**.**

Întorși în sala, copiii observă că în grupă a apărut o rachetă. Educatoarea le spune copiilor că este momentul să vizionăm un alt mesaj de la astronauți.

”Ați demonstrat că sunteți pregătiți,
Toate sarcinile cu bine le-ați îndeplinit
E momentul în rachetă, pe rând, să urcați
Și spre cosmos să decolați!
Prin univers să călătoriți
Alte surprize să descoperiți”

Intuirea matrialului didactic

Pe rând, copiii, vor urca în rachetă și vor trece în cealaltă jumătate a sălii care este decorată astfel încât să redea ”Cosmosul”. După ce toți astronauții, au ajuns în ”spațiul cosmic” și s-au așezat pe scăunele, sunt rugați să analizeze elementele de decor. Preșcolarii vor observa soarele, planetele din sistemul solar, sateliți, stele de diferite culori și alte corpuri cerești.

Se prezintă copiilor un alt mesaj trimis de astronauți:

Dragi astronauți,

Mă bucur că ați ajuns cu bine printre stele și planete, asteroizi și comete. Acum este momentul să ne arătați câte lucruri interesante știți despre univers. Ca să fie mai distractiv propun să vă jucați jocul ”Uite câte știu despre univers!”. Pentru început veți găsi sarcinile în satelitul care luminează. Doamna educatoare vă va explica care sunt regulile jocului. Vă doresc distracție plăcută!

Explicarea și demonstrarea jocului

Educatoarea explică și demonstrează modul de desfășurare al jocului: alege, cu ajutorul steluței jucăușe, un copil care vine și extrage din satelitul care luminează un bilețel, pe baza căruia va identifica în ”cosmos” steaua sau corpul ceresc pe care este scrisă denumirea planetei ce urmează să fie descrisă. Dacă răspunde corect, are dreptul să aleagă jetonul pe care este ilustrată planeta descrisă de el și să îl lipească pe una dintre rachetele construite la centrul ”Construcții”.

După etapa de explicare și demonstrare a jocului, este ales un copil care execută **jocul de probă**. Educatoarea face observații și precizări suplimentare, dacă este cazul.

Executarea jocului de către copii

Copiii desfășoară jocul respectând regulile și sarcinile stabilite.

Cerințele de pe bilețele din satelit și de pe stele sunt:

1.Găsește în cosmos steaua a cărei culoare arată că este cea mai fierbinte!

Pe steaua de culoare albastră este scrisă următoarea ghicitoare:

”Deși nu este cea mai aproape de Soare
Cum se numește planeta cea mai fierbinte, oare?

2.Caută în cosmos o pitică albă!

Ghicitoarea scrisă pe pitica albă este:

”Planeta roșie se mai numește
A patra este de la Soare
Ghicește cine este oare?”

3.Găsește giganta roșie!

Pe giganta roșie este scrisă următoarea propoziție eliptică

”Cea mai mare planetă din sistemul solar este…….. .”

4.Găsește pitica neagră!

Pe pitica neagră este scrisă următoarea ghicitoare:

”A șaptea planetă de la Soare
Este albastră și mare
Cum se numește oare?”

5. Care este cea mai rece stea?

Pe steaua de culoare roșie va fi scrisă următoarea propoziție:

”Între Uranus și Pluto este situată planeta…….. .”

6.Caută cel mai mare asteroid!

Pe asteroid este scrisă următoarea ghicitoare:

„Este cea mai îndepărtată de soare
Unii astronauți spun că nu e planetă
Despre cine este vorba oare?

Varianta a I-a

”Pentru că ne-am descurcat,
Vrem jocul să-l continuăm,
Cunoștințele să ni le testăm.”
”În al doilea satelit să vedem
Pentru noi, astromauții ce au pregătit”

În al doilea satelit, copiii găsesc un bilețel în care astronautul îi roagă să rezolve sarcinile de pe diamant.

Dragi copii,

Pentu că vă descurcați minunat, jocul continuă și voi va trebui să răspundeți corect, să selectați jetoanele și să completați diamantul. Am încredere că vă veți descurca și veți duce cu bine la sfârșit și această misiune.

Sarcinile de pe diamant vor fi următoarele:
1.Alege planeta care este considerată cea mai frumoasă! (Saturn)
2. Alege planeta din sistemul solar pe care există viață și steaua de la care primește căldură și lumină!
3.Selectează trei corpuri cerești din sistemul solar!
4.Alege două instrumente, cu ajutorul cărora, oamenii de știință cercetează universul!
5.Selectează galaxia în care se află și planeta noastră!

Varianta II

”Pentru că bine vă descurcați,
Pentru voi am pregătit un cub,
Jocul să îl continuați!”

În următoarea etapă a jocului, copiii sunt provocați să rezolve sarcinile de pe cele șase fețe ale unui cub (sarcinile de pe cub au fost formulate pe baza cerințelor diamantului) . Câte un copil va fi invitat să rostogolească cubul și să rezolve sarcina , de pe față cubului care este poziționată în sus.

Sarcinile de pe fețele cubului sunt:
Descrie – ”Spune ce știi despre planeta Saturn!”
Compară – ”Cum este planeta Pământ în comparație cu Soarele?”
Analizează – ”Analizează planeta Mercur! ”
Asociază – ”La ce te gândești când auzi cuvântul Univers?”
Argumentează – ” De ce galaxia noastră se numește Calea Lactee?”
Aplică – ”Folosind globul pământesc și veioza demonstrează cum se formează ziua și noaptea.”
– ”Ordonează imaginile care reprezintă etapele vieții unei stele!”

VI. Obținerea performanței

Minunați astronauți,

Ați dovedit că, datorită curiozității voastre, ați învățat multe lucruri despre univers. De aceea mai am o ultimă provocare pentru voi: îmi doresc să realizați pentru noi, astronauții de la centrul NASA, un tablou cu titlul ”Universul și stelele curioase”. O las acum pe doamna educatoare să vă explice ce aveți de făcut. Sper să fie o provocare distractivă. Vă doresc să aveți în continuare spor și așteptăm cu nerăbdare tabloul vostru!

Varianta III

Următoarea sarcină pregătită de astronauți este de a realiza tabloul ”Universul și stelele curioase” (pentru acest tablou vor fi utilizate stelele pe care copiii au scris întrebări la centrul **Bibliotecă** și cerul pictat la **Artă**). Pentru a completa acest tablou vom desfășura metoda interactivă de grup ”EXPLOZIA STELARĂ” În centrul tabloului va fi lipită o stea mai mare pe care este scris cuvântul *”Universul”* Pentru ca sarcina să fie mai atractivă ne așezăm în cerc pe covoraș, și vom folosi o minge. Copilul care primește mingea va trebui să aleagă una din cele cinici stele pe care sunt scrise întrebările ”CE?”, ”CINE?”, ”CÂND?”, ”UNDE?”, ”DE CE?”. Va adresa copiilor o întrebare care începe cu cuvântul scris pe stea, apoi va rostogoli mingea spre unul dintre

copiii care doresc să răspundă și au ridicat mâna. Copilul care a primit mingea răspunde la întrebare și va adresa altă întrebare care începe cu același cuvânt. După ce trei copii au formulat întrebări cu pronumele interogativ de pe stea, și s-a răspuns la aceste întrebări, unul dintre copii va lipi steaua pe tablou. La fel se va proceda și cu celelalte întrebări pentru a completa tabloul ”Universul și stelele curioase”.

VII.Asigurarea retenției și a transferului

ALA2

Copiii sunt felicitați pentru modul în care au rezolvat sarcinile primite și sunt invitați să se distreze desfășurând jocul de mișcare ”Alege racheta potrivită”

Tranziții:

Tranziții:

”Felicitări, astronauți iscusiți!
Pentru că probele le-ați trecut cu bine,
Veniți, veniți în cosmos să ne jucăm
Spre planete și constelații să zburăm!”

Pentru desfășurarea jocului sunt folosite cele trei rachete și permisele primite de copii (permise care îi vor ajuta să își aleagă racheta). Fiecare copil are pe permis reprezentată una din cele trei ”constelații” (în formă de, pătrat, dreptunghi sau triunghi), fiecare din cele trei rachete va avea reprezentată pe cele două părți ale ei câte o constelație și o planetă. Rachetele sunt așezate în patru colțuri ale clasei, iar copiii se rotesc în cerc spunând versurile:

” Suntem prichindei isteți
Și plecăm în Univers
Cu una , două ,trei, rachete
Pornim spre constelații și planete.
Suntem prichindei isteți
Și zburăm spre univers,
Atenți vă rog să fiți
Spre racheta potrivită
Acum , porniți!”

La acest semnal ,copiii se îndreaptă spre racheta pe care își regăsesc constelația de pe permis. Copiii care greșesc vor primi o pedeapsă hazlie. Jocul se va repeta și copiii vor trebui să se îndrepte, de data aceasta, spre racheta pe care se regăsește planeta de pe permisul lor.

Rachetele se rotesc și vor avea reprezentate pe cealaltă latură alte constelații și planete. Se recită versurile și la semnal copiii se îndreaptă spre racheta care are planeta sau constelația ilustrată pe permisul lor.

VIII.Încheierea activității

La finalul activității, educatoarea face aprecieri privind activitatea și comportamentul copiilor, apoi îi recompensează cu câte o diplomă de astronaut.

FIȘĂ DE LUCRU
VERBUL. CLASA A V-A

Prof. Beuca Maria-Gabriela
Școala Gimnazială Nr. 1 Ruscova, Maramureș

1. Subliniază forma corectă a verbelor din enunțurile:

Nu copia/ Nu copiază tema de la colegi!
Fi/ Fii cuminte!
Nu face/ Nu fă gălăgie!
Dute/Du-te la bunica!
Vi/ Vii în parc cu mine?
El **vroia / voia** să mă învinovățească pe nedrept.
Delia **veni / venii** să-i vadă pe noii elevi.

2. Completează următoarele enunțuri:

a) Formele verbelor **a ști, obține, a scrie** la timpul prezent, modul indicativ, persoana a II-a, singular sunt: ……
b) Forma verbală **povestise** este la modul....., timpul …….....
c) Cuvântul **au** din enunțul *Au citit foarte frumos.* are valoare.....
d) Verbele **făcui, făcuși, făcu** sunt la timpul…….
e) Verbul din *Voi ajunge mai târziu, mam*ă! este la timpul……...
f) Forma verbului **vei spune** la timpul imperfect**,** la aceeași persoană este……..
g) Verbul din enunțul *Vreau note bune!* are valoare,.....

3. Încercuiește intrusul din fiecare serie:

a) a așezat, au sărit, a ezitat, urcau, ai tradus
b) corectară, vor zări, spălai, udași, trimise
c) ștersesem, începuse, cumpărați, oferiserăm, adunaseși

4. Încercuiește litera corespunzatoare seriei care conține doar verbe aflate la timpul imperfect:

a) umblau, visai, întoarse, coboram, avea
b) doream, înțelegeai, explica, arătam, credeați
c) am bănuit, investigau, punea, uitași, stătuserăm

5. Trece verbele din textul de mai jos de la prezent la perfect compus:

Daria deschide fereastra și privește cerul senin. Aude câteva păsări care cântă în grădină. Glasul lor răspândește veselie în întreaga natură.

6. Alcătuiește enunțuri în care verbul ***a fi*** să aibă, pe rând, valori morfologice diferite:

7. Asociază enunțurile din coloana A cu timpurile verbale menționate în coloana B:

A	**B**
a) **Ați rezolvat** toate problemele?	**1.** imperfect
b) Ei **alergau** zilnic la ora de sport	. **2.** perfect simplu
c) Andrei **vorbi** cu bunica sa despre cărțile preferate.	**3.** perfect compus
d) Eleviii **vor citi** multe cărți în vacanță.	. **4.** mai-mult-ca-perfect
e) Ne **împrieteniserăm** într-o tabără.	**5.** viitor standard
f) Elena **scrie** poezii**.**	**6.** prezent

8. Încercuiește litera A , dacă consideri că afirmația este corectă și litera F, dacă consideri că afirmația este falsă:

a) Modul imperativ are două timpuri. A/ F
b) În enunțul *Elevii se jucaseră în curtea școlii.* verbul este la timpul mai-mult-ca-perfect. A/ F
c) Verbul auxiliar *a vrea* ajută la formarea timpului perfect compus. A/F
d) Enunțul *Ascultați explicațiile profesorilor!* conține un verb la modul imperativ A/ F
e) Ultimul verb din enunțul *Deși a început ploaia, nu luai umbrela cu mine* este la timpul imperfect. A/F

9. Precizează timpul urmatoarelor verbe:

- **erau**
- **ați cerut**
- **lucrează**
- **vei fi recitat**
- **adun-**
- **am stat**
- **dormii**
- **vom alerga**
- **sosiserăți**

10. Alcătuiește enunțuri afirmative, respectând cerințele date:

a repara-timpul perfect compus, persoana a II-a, plural
a umbla- timpul prezent, persoana a II-a, singular
a duce- timpul mai-mult-ca-perfect, persoana I, singular
a conduce-timpul viitor standard, persoana a III-a, singular
a împrumuta-timpul perfect simplu, persoana a II-a, singular

DIALOGUL VIZUAL CU UNIVERSUL EMINESCIAN: EXPERIENȚĂ INTERINSTITUȚIONALĂ ÎN EDUCAȚIA PLASTICĂ

VOLOH TATIANA – ȘCOALA DE ARTE PLASTICE „ALEXE ȘCIUSEV”, LICEUL PRIVAT „DA VINCI”, REPUBLICA MOLDOVA

Activitatea mea didactică se desfășoară în două instituții cu profil și caracteristici distincte: Școala de Arte Plastice „Alexe Șciusev”, instituție specializată în formarea artistică a elevilor, și Liceul privat „Da Vinci”, cu orientare generală, dar deschis către dezvoltarea expresiei plastice în rândul celor mici. Această dualitate instituțională, deși aparent contrastantă – prin statut, exigențe și program de studiu – generează o sinergie creativă, manifestată prin rezultate educaționale și artistice remarcabile.

În calitate de profesor de arte plastice și membru al Uniunii Artiștilor Plastici din Republica Moldova, îmi asum rolul de liant între lumea artistică profesională și educația plastică aplicată, îmbinând în mod constant experiența personală de creație cu abordările pedagogice adaptate fiecărei vârste și tipologii de învățare.

Anul academic 2024–2025, desemnat în Republica Moldova drept „Anul Mihai Eminescu”, a fost prilejul unei provocări artistico-didactice pe care am lansat-o elevilor din ambele instituții: transpunerea mesajului poetic eminescian în limbaj plastic, prin simbol, culoare și compoziție vizuală. Proiectul a avut ca obiectiv nu doar exersarea competențelor tehnice, ci și stimularea gândirii estetice și a sensibilității față de patrimoniul cultural național.

Elevii Școlii de Arte Plastice, cu vârste între 12 și 15 ani, au explorat profunzimea ideatică a poeziei eminesciene prin tehnici picturale variate, concentrându-se pe interpretarea simbolurilor și integrarea acestora în compoziții vizuale elaborate. În paralel, elevii din grupa pregătitoare ai Liceului „Da Vinci” (6–7 ani) au surprins prin ingeniozitate și spontaneitate, realizând lucrări în tehnici grafice mixte, în care contrastele cromatice și formele expresive au fost puse în slujba ideii poetice.

Proiectul a culminat cu vernisarea unei expoziții în luna martie, regrupând peste 80 de lucrări realizate de elevi. Evenimentul a avut loc într-un spațiu public, în afara perimetrului instituțional, oferindu-le tinerilor artiști o experiență autentică de expunere artistică. Impactul a fost considerabil: elevii au dobândit încredere, și-au afirmat identitatea creativă și au înțeles importanța actului artistic ca formă de comunicare și reflecție culturală.

Această experiență a evidențiat, încă o dată, potențialul educației plastice în formarea unei gândiri critice și sensibile. Expunerea creațiilor în spațiul public a generat un dialog real între elev și comunitate, între mesaj artistic și receptare culturală. Mai mult decât atât, elevii au conștientizat importanța simbolului, forța cuvântului poetic și modul în care vizualul poate conferi noi valențe literaturii.

Din perspectiva mea profesională, consider că artistul-educator are o dublă responsabilitate: aceea de a crea, dar și de a transmite. Practica artistică personală îmi oferă surse constante de inspirație, iar prezența constantă în circuitul expozițional susține credibilitatea și autenticitatea demersului pedagogic. Educația plastică nu se reduce la achiziții tehnice, ci devine un instrument complex de dezvoltare a sensibilității, a expresiei și a identității culturale.

Bibliografie

1. Eminescu, Mihai – *Poezii*, Editura Litera, Chișinău, 2019.

2. Dâghi, Ion – *Bazele compoziției plastice*, Editura Arc, Chișinău, 2002.

3. Ministerul Educației al Republicii Moldova – *Curriculum la disciplina „Arte plastice”, treapta primară și gimnazială*, Chișinău, 2018.

4. Ministerul Culturii al Republicii Moldova – *Curriculum la disciplina „Arte plastice” pentru Școlile de Arte*, Chișinău, 2019.

5. Călin, George – *Simboluri și metafore în poezia eminesciană*, Editura Didactică și Pedagogică, București, 2005.

6. Gombrich, E. H. – *Istoria artei*, Editura Meridiane, București, 2001

7. Burlan, Yuri – *System Vector Psychology*, ediția 2024, System Psychology Publishing, 2024.

ACADEMIA FULGILOR DE NEA

PROFESOR EDUCAȚIE TIMPURI: DRĂGULIN ANA MARIA
GRĂDINIȚA CU PROGRAM PRELUNGIT „MARTINICĂ” NR.17 BRAȘOV

TEMA DE STUDIU: „Când, cum și de ce se întâmplă?”
PROIECTUL: „Magia iernii”
TEMA SĂPTĂMÂNII: „Povești de iarnă la derdeluș”
TEMA ZILEI: „Academia fulgilor de nea*”*
FORMA DE REALIZARE: Activitate integrată – ADP+ ALA1+ ADE (DLC- Educarea Limbajului + DOS- Activitate practică) + ALA2 - frontal, pe grupuri şi individual.
TIPUL ACTIVITĂŢII: mixt;
DURATA ACTIVITĂŢII: 1 zi;
SCOPUL ACTIVITĂŢII:
Dezvoltarea competențelor de ascultare activă și comprehensiune a unui discurs narativ, prin consolidarea abilitaților de memorare, reținere și reproducere a informațiilor, în scopul promovării unei exprimări orale adecvate din perspectiva fonologică, lexicală și sintactică și dezvoltarea competențelor comunicative verbale. Stimularea creativității și a capacității de rezolvare practică a unor probleme, prin aplicarea unui proces investigativ sistematic al realității înconjurătoare, corelat cu utilizarea imaginației și integrarea cunoștințelor acumulate în activități creative și practice.
DOMENIILE DE DEZVOLTARE:

I. DEZVOLTAREA FIZICĂ, A SĂNĂTĂȚII ȘI IGIENEI PERSONALE
II. DEZVOLTAREA LIMBAJULUI, A COMUNICĂRII ŞI A PREMISELOR CITIRII ȘI SCRIERII;
III. DEZVOLTAREA SOCIO-EMOŢIONALĂ;
IV. CAPACITĂȚI ȘI ATITUDINI FAȚĂ DE ÎNVĂŢARE;
V. DEZVOLTAREA COGNITIVĂ ŞI CUNOAŞTEREA LUMII;

COMPORTAMENTE:
I. Motricitate grosieră și motricitate fină în contexte de viaţă familiare.
1.3. Utilizează mâinile și degetele pentru realizarea de activităţi variate.
II. Conduită senzorio-motorie, pentru orientarea mișcării.
2.1. Utilizează simţurile (văzul, auzul, simţul tactil, mirosul etc.) în interacţiunea cu mediul apropiat.
III. Mesaje orale în contexte de comunicare cunoscute.
3.1. Exersează, cu sprijin, ascultarea activă a unui mesaj, în vederea înțelegerii și receptării lui (comunicare receptivă)
3.2. Demonstrează înțelegerea unui mesaj oral, ca urmare a valorificării ideilor, emoțiilor, semnificațiilor etc. (comunicare expresivă).
IV. Mesaje orale în diverse situații de comunicare.
4.1. Demonstrează capacitate de comunicare clară a unor idei, nevoi, curiozități, acțiuni, emoții proprii (comunicare expresivă).
4.2. Respectă regulile de exprimare corectă, în diferite contexte de comunicare.
4.3. Demonstrează extinderea progresivă a vocabularului.
V. Premise ale citirii și scrierii, în contexte de comunicare cunoscute.
5.1. Participă la experiențe de lucru cu cartea, pentru cunoașterea și aprecierea cărții.

5.2. Identifică prezența mesajului scris, apreciază și valorifică mesajul scris în activitățile curente.

VI. Ascultarea activă a mesajului pentru înțelegerea și receptarea lui (comunicare receptivă).
6.1. Înțeleg mesaje simple.
6.2. Participă la activitățile de grup și la activitățile de joc în calitate de auditor.
VII. Exprimarea orală a mesajului, a emoțiilor etc. (comunicare expresivă).
7.1.Pronunță corect sunetele specifice limbii române.
7.2. Participă la activitățile de grup și la activitățile de joc, în situații uzuale, în calitate de vorbitor.
7.3. Utilizează structuri orale simple.
7.4 Exersează și extinde progresiv vocabularul.
VIII. Manifestarea unei atitudini pozitive față de limba română.
8.1. Participă, cu interes și cu plăcere, la activitățile în limba română
8.2. Utilizează structurile orale însușite în contexte familiare, cunoscute (ex. în cadrul jocurilor de rol, sau în dramatizări, teatru de păpuși, etc.)
IX. Interacțiuni cu adulții și cu copiii de vârste apropiate.
9.1. Manifestă încredere în adulţii cunoscuţi, prin exersarea interacţiunii cu aceştia.
9.2. Demonstrează abilități de solicitare și de primire a ajutorului în situaţii problematice specific.
9.3. Inițiază/ participă la interacțiuni pozitive cu copii de vârstă apropiată.
X. Comportamente prosociale, de acceptare și de respectare a diversității
10.1. Își însușește și respectă reguli; înțelege efectele acestora în planul relațiilor sociale, în contexte familiare.
10.2. Exersează, cu sprijin, asumarea unor responsabilități specifice vârstei, în contexte variate.
10.3. Exersează, cu sprijin, abilități de negociere și de participarea la luarea deciziilor.
10.4. Demonstrează acceptarea și înțelegerea față de celelalte persoane din mediul apropiat.
XI. Conceptul de sine
11.1. Exersează, cu sprijin, autoaprecierea pozitivă, în diferite situaţii educaţionale.
11.2.Curiozitate, interes și inițiativă în învățare.
11.3. Manifestă curiozitate pentru activități, persoane și obiecte noi.
XII. Autocontrol și expresivitate emoționale
12.1. Recunoaște și exprimă emoțiile de bază, produse de piese muzicale, texte literare, obiecte de artă, etc.
12.2. Demonstrează abilități de autocontrol emoțional.
XIII. Curiozitate, interes și inițiativă în învățare
13.1. Manifestă curiozitate și interes pentru experimentarea și învățarea în situații noi.
XIV. Finalizarea sarcinilor și a acțiunilor (persistență în activități).
14.1. Realizează sarcinile de lucru cu consecvență.
14.2. Integrează ajutorul primit, pentru realizarea sarcinilor de lucru la care întâmpină dificultăți.
XV. Activare și manifestare a potențialului creativ.
15.1. Manifestă creativitate în activități diverse.
15.2. Demonstrează creativitate prin activități artistico-plastice, muzicale și practice, în conversații și povestiri creative.
XVI. Relații, operații și deducții logice în mediul apropiat.
16.1. Identifică posibile răspunsuri/soluţii la întrebări, situaţii - problemă şi provocări din viaţa proprie şi a grupului de colegi.

16.2.Construiește noi experienţe, pornind de la experienţe trecute.
16.3. Identifică posibile răspunsuri/soluţii la întrebări, situaţii - problemă şi provocări din viaţa proprie şi a grupului de colegi.
16.4. Realizează, în mod dirijat, activități simple de investigare a mediului, folosind instrumente şi metode specifice.

XVI.Caracteristici structurale și funcționale ale lumii înconjurătoare.

17.1. Evidenţiează caracteristicile unor obiecte localizate în spaţiul înconjurător.

Obiective:

O1 - să utilizeze formule de salut și de prezentare, adecvate momentului zilei;
O2 - să observe cu atenţie vremea de afară, oferind verbal câteva caracteristici ale acesteia, selectând imaginea care se potrivește pentru ziua respectivă;
O3 - să respecte regulile jocului distractiv propus la activitatea de grup, manifestând interes și implicare momentului propus;
O4 - să rezolve corect sarcina propusă la centrul de interes, colaborând cu ceilalți colegi;
O5 - să realizeze puzzle-ul propus, descoperind povestea din spatele acestuia;
O6 - să folosească corect tehnica de lucru, tehnica picturii cu plastelină, prin aplatizarea acesteia cu degetul pe suprafața dată în interiorul conturului;
O7 - să realizeze folosind nisipul kinetic diferite forme și personaje de iarnă, într-un peisaj comun;
O8 - să observe cărțile propuse, descoperind piese dintru puzzle care va conduce la activitatea de educare a limbajului;
O9 - să asculte cu atenție textul poveștii spuse de educatoare pentru a surprinde principalele evenimente;
O10 – să precizeze titlul și autorul poveștii prezentate;
O11 - să-și îmbunătățească vocabularul activ și pasiv pe baza experienței, activității personale și a celorlalti, adăugând în vocabularul său cuvinte și expresii noi;
O12 – să utilizeze corect și în contexte adecvate cel puțin 2 cuvinte noi învățate prin utilizarea acestora în propoziții simple și dezvoltate;
O13 - să rețină personajele și întâmplările în care sunt implicate acestea în poveste pentru a putea reda conținutul acesteia;
O14 – să enumere personajele poveștii;
O15 – să prezinte conținutul povești, cu ajutorul repovestiri cu suport ilustrativ;
O16 - să se exprime corect, fluent și coerent în enunțuri din punct de vedere gramatical;
să exprime în enunțuri clare și corente ideile principale din poveste
O17 - să ordoneze planșele corespunzător episoadelor acțiunii;
O18 – să răspundă la minim 2 întrebări propuse de către educatoare folosind modelul taxonomiei lui Bloom;
O19 – să participe la activitățile de grup și activitățile de joc atât în calitate de vorbitor cât și în calitate de auditor;
O20 – să asculte activ povestea, menținând atenția pe parcursul expunerii acesteia;
O21 – să utilizeze propoziții dezvoltate în formarea a cel puțin 2 răspunsuri la întrebările adresate de educatoare;
O22– să realizeze castelul Crăiesei Zăpezii cu ajutorul tehnicii trangram, în concordanță cu tema propusă de educatoare și indicațiile acesteia;
O23 – să enumere toate materialele necesare desfășurării activității, pe baza observației curente;
O24 – să execute exerciții de încălzire a mușchilor mici ai mâinii, după modelul indicat de educatoare;
O25 – să respecte poziția corectă a corpului în timpul lucrului pe tot parcursul acestuia;
O26 – să parcurgă, în ordine, etapele de lucru în vederea realizării temei propuse;

O27– să realizeze lucrarea în concordanță cu tema propusă;
O28 –să compună în mod original și personal lucrările;
O29 – să păstreze ordinea și curățenia la masa de lucru;
O30 – să analizeze din punct de vedere estetic lucrarea personală și lucrările colegilor după criteriile date;
O31 – Să manifeste disponibilitate și colaborare în cadrul jocului de mișcare
O32 – Să exerseze strategii de relaționare interpersonală prin intermediul jocului;

CATEGORII DE ACTIVITĂȚI DE ÎNVĂȚARE
ACTIVITĂŢI DE DEZVOLTARE PERSONALĂ
ÎNTÂLNIREA DE DIMINEAŢĂ
Salutul: utilizarea formulei de salut - „Bună dimineața, Fulgi de nea!”
Prezența: identificarea copiilor care au venit la grădiniță - Cine a venit la grădiniță?
Calendarul naturii: „Cum este cerul astăzi?”- se stabilesc ziua, data și aspectele vremii.
Noutatea zilei: o ușă magică a apărut în sala de grupă. Copii au trecut deja prin ea și astfel au intrat pe tărâmul Zânei Iarna. Acolo aceștia vor descoperi un mesaj de la Zâna în care li se transmite că a rămas fără fulgi de nea în regatul său, aceștia fiind luați de către sora ei. Le spune copiilor că astăzi vor participa la „Academia fulgilor de nea” iar la finalul zilei vor deveni fulgi de nea ai regatului său.
Activitatea de grup: realizarea jocului de energizare „Cel mai rapid fulg de nea”
„Cum am fost astăzi?” – se stabilesc câteva criterii pentru autoevaluarea zilei
RUTINE
Igiena: deprinderi de igienă personală
Micul dejun/ masa de prânz/ gustarea: „Măsuțele curate se bucură cu noi” – deprinderi de organizare a spațiului în care stau.
Ordine: „Orice fulg mic sau mare, locul lui în iarnă-l are”- exersarea deprinderii de a așeza lucrurile la locul lor, după finalizarea sarcinilor.
TRANZIŢII:
Către ALA 1: cântec – „Fulgi de nea” - https://www.youtube.com/watch?v=vB8USoC0pSw
Către DLC (educarea limbajului) „Fulgi de nea, mi și mi/ Crăiasa noi o vom descoperii/ Și povestea o vom regăsi!
Către DOS (activitate practică): „A fost odată un castel” - https://www.youtube.com/watch?v=ifYZvIQ9V8g
Către ALA 2: cântec „Fulgi de nea” - https://www.youtube.com/watch?v=1q3yjpcFGJQ
JOCURI ŞI ACTIVITĂŢI LIBER ALESE (ALA 1)
Artă: pictură folosind „Tehnica picturii cu plastelină”
Nisip și apă: modelarea nisipului kineti realizând forme și personaje într-un peisaj de iarnă
Joc de masă: îmbinarea corectă a pieselor de puzzle „Crăiasa Zăpezii” și „Peisaj de iarnă”.
Bibliotecă: citirea unor cărți, pentru a descoperi piese de puzzle necesare activității următoare.
ACTIVITĂŢI PE DOMENII EXPERENŢIALE
Domeniul Limbă și Comunicare (Educarea limbajului) : *„Crăiasa Zăpezii”* - povestirea educatoarei cu tehnica „Povestea în făină”
Domeniul om și societate (activitate practică): Tangram – lipire – „Castelul Crăiesei” – lipirea unor forme geometrice diferite pentru a realiza un castel asemănător cu cel al Craiesei Zăpezii din poveste.
JOCURI ŞI ACTIVITĂŢI RECREATIVE (ALA 2)
Joc distractiv: „Prinde fulgul de nea”
Joc liniștitor: exprimarea emoțiilor – „Jocul bucuriei” - autoevaluare
STRATEGII DIDACTICE:

Resurse procedurale: conversația, explicația, demonstrația, problematizarea, observarea, exercițiul, tehnica „povestirii cu făină", metoda „Tangram", tehnica „Picturii cu plastelină", soft educațional „World wall", Taxonomia ui Bloom, metoda adaptată „Călătoria misterioasă", Partener de Sprijin, Turul Galeriei.

Resurse materiale: imagini cu magnet, tabla magnetică, puzzle, plicuri colorate, decor de iarnă, puzzle cu povestea Crăiasa Zăpezii și Peisaj de Iarnă, cărți de povești pentru copii, cartoane colorate, sfoară, „Copacul Lecturii", creioane colorate, carioci, laptop, cameră leptop, videoproiector, nisip kinetic, tavă pentru activități, piese de puzzle, perne, imagini cu fulgi, plastelină, fulgi, bibliotecă, perne, material negru, marionete 2D, imagini poveste, făină, clești, carton negru, lipici, carton diferite forme și nuanțe de alb și albastru.
Forme şi tehnici de evaluare: evaluare continuă realizată prin observarea curentă a comportamentelor, prin analiza răspunsurilor şi a produselor activității, prin verificare orală, aprecieri stimulative, recompense, autoevaluarea.
BIBLIOGRAFIE:

- „*Curriculum pentru educatie timpurie", 2019*
- Sesovici A., Grama, F., Pletea, M. (2008) *Activitatea integrată în gradiniţă-Ghid pentru cadrele didactice din învăţământul preuniversitar,* Editura DPH, Bucureşti
- Revista Naţională de Profil Psihopedagogic pentru cadrele didactice din Învăţământul Preşcolar și Primar – "*Învăţământul preşcolar şi primar*", ed.Arlequin, 1-2/2015
- Cucoș, C. (2006). Pedagogie, ediția a II-a revăzută și adăugită. Collegium – Științele educației, Polirom
- Ștefan A., Kallay, E. (2010) *Dezvoltarea competențelor emoționale și sociale la preşcolari,* Editura ASCR, Cluj
- Tătaru L., Glava A., Chiș O. (2014) *Piramida cunoașterii: repere metodice în aplicarea curriculumului preşcolar,* Diamant

SCENARIUL ZILEI

Activitatea zilei începe cu realizarea ***Întâlnirii de dimineață***, moment în care, copiii așezați în semicerc, pe covorașe, sunt salutați de către educatoare (Bună dimineața, Fulgi de nea!) şi sunt îndemnați ca, prin intermediul jocului de energizare „Cel mai rapid fulg de nea", să se salute. Fiecare copil îşi ia însemnul personal şi-l plasează la prezența iepurașilor, marcând astfel prezența lui la grădiniță. Se precizează numărul copiilor prezenți la grădiniță (câte fete și câți băieți) și numărul celor absenți. Se stabilesc data, ziua, luna, anul, anotimpul în care suntem. Se reamintește tema săptămânii şi se punctează faptul că împreună putem descoperi și mai multe informații despre această temă.

Captarea atenției se realizează cu ajutorul unui plic care a apărut în „Copacul Lecturii", în plic aflându-se o scrisoare trimisă de către un prieten vechi al iepurașilor, Zâna iarnă – aceasta împreună cu surorile ei, Zâna Primăvară, Zâna Vară și Zâna Toamnă ia ajutat pe copii la grupa mică să descopere lumea anotimpurilor. Aceasta întâmpină o mare problemă: a rămas fără fulgi de nea pentru că sora ei vitregă și rea i-a convins să se mute în regatul să de gheață. Astfel, Zâna Iarnă a deschis o „Academie a fulgilor de nea" și pentru fiecare copil care reușește să finalizeze această academie ea primește 1000 de fulgi de nea. Îi roagă pe prietenii ei, iepurașii să participe la această provocare și să devină iepurași absolvenți ai „Academiei fulgilor de nea". Drumul va fi anevoios, cu multe provocări dar și cu multe jocuri și momente distractive. Intrați oficial în „Academia fulgilor de nea", cu ajutorul unei uși magice, cei mici sunt dornici să cunoască provocările care îi va conduce a descoperi lumea de gheață a Zânei Iarna. Pentru început aceștia trebuie să învețe dansul fulgilor de nea, pentru că aceștia nu coboară orișicum pe pământ, ci într-un dans perfect numit: „Valsul fulgilor de nea" (**Activitatea de grup**). Cea de a doua probă

este dată de rezolvarea sarcinilor de la sectoare pentru că acolo se vor găsi informații prețioase ce vor ajuta la descoperirea poveștii pe care orice fulg de nea trebuie să o cunoască, povestea surorii vitrege a Zânei Iarna, și anume Crăiasa Zăpezii. La secțiunea **Cum am fost azi?,** sunt stabilite criteriile după care se vor ghida cei mici în realizarea autoevaluării, de la sfârșitul zilei: „Au răspuns în propoziții?", „Au ridicat mâna pentru a se anunța?", „S-au purtat frumos cu colegii?", „Au așteptat rândul pentru a bea apă/mânca/vorbi?", „Au lucrat în echipă?", Au fost activi în cadrul activităților?", Au rezolvat sarcinile de lucru", „Au vorbit frumos, folosind propoziții dezvoltate și cuvinte adecvate?",etc.

În continuare se realizează tranziția către **ALA 1**, unde fiecare sector este ghidat și ajută la descoperirea unor pasaje și imagini din povestea ce urmează să o descopere. Astfel la sectorul **Artă** preșcolarii vor avea de realizat fulgi de nea pentru ca Zâna Iarnă să poată avea un model de fulg pe care să îl poată făuri pentru regatul său, la sectorul **Bibliotecă** – vor avea de citit imagini și cărți cu povești clasice, povești de iarnă și cărți de iarnă, la sectorul **Joc de masă -** vor avea de realizat un puzzle cu peisaje de iarnă și imagini din povestea Crăiasa Zăpezii iar la sectorul **Nisip și apă** copii or avea de realizat cu ajutorul nisipului kinetic un peisaj de iarnă cu oameni de zăpadă. Astfel, preșcolarii se vor apropia și mai mult de momentul în care vor putea absolvi „Academia fulgilor de nea" și de a o ajuta pe Zâna Iarnă să obțină cât mai mulți fulgi de nea. Trecerea la următoarea activitate se va face cu ajutorul hărții ce era în plicul de la Zâna Iarnă. Acolo vor găsi indiciul pentru următorul pas în activitățile ulterioare.

Așadar, după o mică tranziție către **ADE-DLC- Educarea limbajului,** copiii sunt îndemnați să se așeze pe scăunelele pregătite în semicerc, pentru a descoperi informațiile necesare absolvirii „Academiei fulgilor de nea". Pentru a fi pregătiți pentru ce va urma în calitate de fulgi de nea, aceștia trebuie să descopere povestea pe care Zâna Iarnă le-a pregătit-o și pe care orice fulg de nea din regatul ei trebuie să o cunoască. Aceasta face referire la sora ei vitregă care înainte să îi convingă pe fulgi de nea să meargă în împărăția s-a aceasta avea nevoie de copii pentru a dezlega diferite vrăji făcute de spiriduși năzdrăvani și vrăjitori din împărăția sa. Copii vor trebui să rețină șirul povești și să demonstreze că înțeleg mesajul și că știu să vorbească frumos în propoziții dezvoltate, corecte din punct de vedere gramatical și într-un mod coerent așa cum toți fulgi de nea știu să o facă.

Următoarea activitate desfășurată **Domeniul om și societate – Activitate practică**, preșcolarii, fericiți că au descoperit lumea Crăiesei Zăpezii și au demonstrat că știu să se folosească de comunicarea verbală atunci când își doresc să comunice ceva, vor avea parte de încă o surpriză din partea acesteia. Pentru că așa cum fulgi ei au plecat în regatul Crăiesei Zăpezii frica cea mai mare a Zâne Iarna este să nu mai piardă și alți fulgi pe care îi instruiește. Astfel, le propune iepurașilor să construiască câte un castel care să semene cu ceea ce pe baza poveștii își imaginează ei că arată castelul Crăiesei Zăpezii dar care să fie castelul lor ca fulg de zăpadă.

În cadrul **ALA2** copiii vor mai avea parte de o surpriză. Aceștia sunt invitați la petrecerea de absolvire în cadrul „Academiei fulgilor de nea" nu înainte însă de a mai trece o probă printr-un joc distractiv determinând cei mai rapizi fulgi de nea.

DESFĂŞURAREA ACTIVITĂŢII:

Etapele Activității	**Conținut științific**	**Strategii didactice**		**Evaluare/ Metode și indicatori**
		Metode și procedee	**Mijloace de învățământ**	
1.Moment organizatoric	Se asigură condițiile necesare desfășurării activităților. Educatoarea pregătește materialele necesare, aranjează mobilierul și aerisește sala de grupă.			
2. Captarea atenției	Se realizează cu ajutorul unei uși magice ce a apărut în sala de grupă. Copii au trecut deja prin ea și astfel au intrat pe tărâmul Zânei Iarna. Acolo aceștia vor descoperi un mesaj de la Zâna în care li se transmite că a rămas fără fulgi de nea în regatul său, aceștia fiind luați de către sora ei. Le spune copiilor că astăzi vor participa la „Academia fulgilor de nea” iar la finalul zilei vor deveni fulgi de nea ai regatului său.	Conversația	Plic Scrisoare Hartă Semne de carte	Aprecieri verbale stimulative Observarea sistematică a comporta-mentului
3. Anunțarea temei și a obiectivelor	Educatoarea le propune copiilor să participe la activitățile propuse de Zâna Iarnă în „Academia fulgilor de nea” deoarece astfel vor demonstra că știu să coopereze și să colaboreze în rezolvarea sarcinilor.	Conversația		Observarea sistematică a comporta-mentului
4. Prezentarea conținutului și dirijarea învățării	După realizarea jocului de cooperare „Cel mai rapid fulg de nea” unde preșcolari vor trebui să mute cuburile de gheață în cercuri pentru ca fulgii de nea să găsească drumul spre casă. După ce au trecut de prima probă pentru a absolvi „Academia fulgilor de nea”, preșcolari trebuie să mai treacă o probă pentru a ajunge mai aproape de ceea ce își doresc: să devină fulgi de nea și astfel să o ajute pe Zâna Iarnă să aducă iarna la noi. Astfel, prin intermediul Tranziției – „Fulgi de nea” - https://www.youtube.com/watch?v=vB8USoC0pSw - preșcolari își vor alege centrul de interes la care doresc să lucreze, centre care sunt propuse de Zâna Iarnă.	Conversația Jocul Explicația		Observarea sistematică a comporta-mentului Analiza răspunsuri-lor copiilo

	Fulgi de nea, mi și mi - Artă: pictură cu ajutorul tehnicii „pictură cu plastelină” – fulgi de zăpadă; **Personaje din regatul de gheață – Nisip și apă:** realizarea cu ajutorul nisipului kinetic a unor forme de iarnă pentru a construi un peisaj; **Regatul de gheață - Joc de masă:** îmbinarea corectă a pieselor de puzzle cu peisaj de iarnă și din povestea Crăiasa Zăpezii; **Povești de iarnă - Bibliotecă:** citirea unor cărți cu diferite povești pentru a găsi piese de puzzle. Preșcolarii vor participa, prin rotație la toate cele patru centre propuse. Educatoarea oferă informații suplimentare și ajutor, dacă este cazul. Motivează copiii să lucreze cât mai mult în echipă. La final, prin intermediul Turului Galeriei, preșcolarii vor descoperi ce s-a realizat la celelalte centre. Este evaluată activitatea de la fiecare sector și scos în evidență faptul că atunci când se lucrează în echipă se realizează sarcinile mai ușor și mai distractiv și că lumea de gheață este atât de fașcinantă si merită descoperită îndeaproape. Pentru că au rezolvat tot ceea ce a fost propus ca sarcini didactice la sectoare aceștia primesc 4 piese de puzzle pentru imaginea pe care trebuie să o formeze până la finalul zilei. După ce preșcolarii finalizează aceste activități vor lua o scurtă pauză și vor reveni în sala de grupă, pregătindu-se pentru activitatea de **Educarea limbajului:** **Tranziție:**„ „Fulgi de nea, mi și mi/ Crăiasa noi o vom descoperii/ Și povestea o vom regăsi!”. La revenirea în sala de grupă, preșcolarii găsesc o tablă imensă albă și o cutie albastră. De asemenea primesc și mesajul de la Zâna Iarnă care îi informează că pentru a deveni fulgi trebuie știe să comunice foarte bine cu ceilalți și de asemenea să cunoască povestea surorii ei vitrege. Astfel a pregătit o surpriză pentru ei, un altfel de mod de a spune o poveste. În cutie copii descoperă siluetele personajelor din poveste, făină și sită. Toate acestea o va ajuta educatoare să le prezinte povestea transmisă de Zâna Iarna, prin	Demonstrația Explicația Exercițiul Munca în echipă Tehnica picturii cu plastelină Turul Galeriei Conversația Observația Problematizarea	Nisip kinetic Tavă pentru activități Imagini cu fulgi Plastelină Diferite cărți Puzzle Piese de puzzle din hârtie Piese de puzzle Harta Leptop Video-proiector Siluete Făină Sită	Observarea sistematică a comporta-mentului Analiza produselor activității Analiza produselor activității Observarea sistematică a comporta-mentului

	folosirea metodei Povestirea educatoarei cu tehnica „Povestea în făină”. După finalizarea povestirii, aceștia descoperă tot în cutie jetoane cu cuvinte necunoscute sau noi pentru ei care vor fi explicate și cu care vor trebui să formeze propoziții. Apoi educatoarea se asigură că aceștia au reținut titlul și autorul povești, personajele și cu ajutorul repovestirii cu ajutorul imaginilor găsite anterior la sectoare aceștia sunt încurajați să repovestească cu cuvintele lor povestea prezentată. Pentru a se asigura că preșcolarii au reținut ideile principale din text și că au înțeles povestea Zâna Iarnă le propune un Quiz, iar cu ajutorul aplicației World Wall aceștia vor avea de răspuns la întrebări pe baza concepute cu ajutorul Taxonomiei lui Bloom. Activitatea se încheie cu felicitări și cu primirea unei alte piese de puzzle-ul care trebuie finalizat până la finalul zilei.	Povestirea educatoarei Povestea în făină Txonomia lui Bloom World wall	Material negru Imagini A3 Leptop Video-proiector	Analiza răspunsuri-lor copiilor
5. Obținerea performanței	**Activitate practică** **Tranziție: „**A fost odată un castel” - https://www.youtube.com/watch?v=ifYZvIQ9V8g **Tranziție:** cântec „ Noi suntem piticii” Pentru că fiecare fulg are nevoie de casa lui, Zâna Iarnă are nevoie de câteva schițe pentru a construi aceste case. Pentru aceasta iepurașii trebuie să își construiască propriile castele inspirate și de povestea audiată. Pentru aceasta vor folosi Tehnica de lucru Tangram, copii vor primi hârtie în diferite forme și nuanțe de albastru și alb pe care va trebui să le combine pentru a obține un castel. Educatoarea împreună cu copii descoperă materialele necesare activității practice: lipici, foaie neagră, fulgi de zăpadă, foi în diferite forme și nuanțe de albastru. Educatoarea le explică că trebuie să se folosească de cunoștințele lor și de imaginație pentru a construi cel mai frumos castel. Au de respectat și câteva reguli: o Să lucreze atent și îngrijit o Să aibă grijă de materiale o Să lucreze în liniște	Conversația Explicația Conversația Tehnica Tangram Demonstrația	Foi negre Carton colorat albastru (diferite nuanțe), alb Lipici	Observarea sistematică a comporta-mentului Analiza răspunsuri-lor copiilor Observarea sistematică

	○ Să țină cont de indicațiile date de către educatoare Înainte de începerea activității, se vor executa câteva **exerciții pentru încălzirea mâinilor și a degetelor:** *„Batem palmele usor,* *Batem palmele de zor!* *Unu, doi, trei!* *Unu, doi, trei!* *Eu strâng pumnii și-i desfac* *Degetelor fac pe plac.* *Unu-doi, unu-doi,* *Toți suntem acum vioi!* *La pian acum cântăm,* *Liniște, să ascultăm:* *Plic-plac, plic-plac,* *Melodiile imi plac!* *Plouă ușor. Să auzim!* *Cu vârful degetelelor banca lovim.”* Cadrul didactic le urează copiiilor spor la lucru,iar aceștia vor **realiza sarcina individual**. La final se realizează turul galeriei, copii merg și observă lucrările colegilor ca mai apoi să lipească un fulg de nea pe lucrarea colegului pe care o consideră „Cel mai creativ castel”. (în afară de lucrare sa). Cine strânge cei mai mulți fulgi de nea câștigă ultima piesă de puzzle. **ALA2- „Prinde fulgul de nea”** **<u>Desfășurarea jocului</u>:** Ziua aproape s-a termina dar copii mai au de trecut o probă pentru a primi diploma pentru a deveni fulg de nea, astfel trebuie să câștige această diplomă demonstrând rapiditatea. Astfel, jocul distractiv se numește „Cel mai rapid fulg de nea”, unde preșcolarii trebuie să ajungă la scaunul pe care se află diploma înainte ca ceilalți	Explicația Turul Galeriei Munca în echipă Conversaţia Demonstrația Jocul distractiv	Foaie cu reguli Panou Harta Fulgi	a comporta-mentului Analiza răspunsurilor copiilor Capacitatea de a munci în echipe Observarea sistematică a comporta-mentului Capacitatea de a munci în echipe

	copii să reușească să trimită fulgi de zăpadă de la unii la alți, unul câte unu.			
6. Evaluarea performanțelor	Educatoarea evidențiază modul în care au lucrat copiii, gradul de implicare și cooperare, răspunsurile oferite și a modului în care s-au comportat în vederea îndeplinirii sarcinilor propuse, astfel se realizează un feed- back cu privire la modul cum au lucrat și cum au răspuns cerințelor. De asemea, copiii sunt solicitați să-ți așeze însemnul la semaforul culorilor, astfel: Verde- Am reușit!, Galben - M-am Străduit! Roșu - Puteam mai mult! Sunt rugați să motiveze alegerea.	Conversația		Aprecieri verbale stimulative
7. Încheierea activității	La finalul zilei se analizează întreaga activitate a zilei, se fac aprecieri și se împart diplomele care să ateste absolvire „Academiei fulgilor de nea”	Conversația		Aprecieri verbale stimulative

12

ÎMPREUNĂ ÎMPOTRIVA BULLYINGULUI

CĂLUGĂREANU ADELINA

INSTITUȚIA PUBLICĂ LICEUL TEORETIC „CONSTANTIN STERE”, SOROCA

1. TIPUL PROIECTULUI: **ÎMPREUNĂ ÎMPOTRIVA BULLYINGULUI**
Proiect tematic, preventiv-educativ, cu aplicare în școală

2. NIVEL DE ÎNVĂȚĂMÂNT VIZAT:
Ciclul primar / gimnazial (adaptabil)

3. DURATA:
O lună (ex. octombrie – „Luna prevenirii violenței în școli”)

4. SCOPUL PROIECTULUI:
Reducerea comportamentelor agresive și prevenirea bullyingului în mediul școlar prin dezvoltarea empatiei, a comunicării nonviolente și a cooperării între elevi.

5. OBIECTIVE:
- O1: Să identifice formele de bullying și efectele acestora asupra victimei;
- O2: Să promoveze comportamente prosociale și respect reciproc;
- O3: Să stimuleze empatia și solidaritatea între elevi;
- O4: Să implice elevii în activități de prevenire și conștientizare a fenomenului.

6. GRUP ȚINTĂ:
Elevii claselor IV–VII (adaptabil în funcție de context), cadre didactice, părinți

7. PARTENERI IMPLICAȚI:
- Psihologul școlii
- Diriginții/învățătorii
- Asociația de părinți
- ONG-uri specializate (opțional)

8. ACTIVITĂȚI PROPUSE:

Nr.	Activitate	Descriere	Responsabili	Perioada

1.	Chestionar anonim	Identificarea cazurilor de bullying și a climatului clasei	Psiholog, diriginți	Săptămâna 1
2.	Atelier: „Ce este bullyingul?”	Vizionare video + discuție ghidată	Psiholog, cadre didactice	Săptămâna 2
3.	Joc de rol: „Pune-te în locul meu”	Elevii interpretează situații reale de bullying	Diriginți	Săptămâna 2
4.	Crearea unui slogan/afiș anti-bullying	| Lucru pe echipe, prezentare publică	Elevi + profesori	Săptămâna 3
5.	Ziua Empatiei	Îmbrăcăminte tematică, activități de solidaritate	Întreaga școală	Săptămâna 4
6.	Ghid pentru părinți	Informare despre semnele bullyingului și reacții recomandate	Psiholog	Permanent

9. RESURSE NECESARE:
- Videoproiector
- Materiale pentru afișe (carton, markere)
- Chestionare printate / online
- Spațiu de afișaj școlar

10. MODALITĂȚI DE EVALUARE:
- Feedback din partea elevilor și părinților
- Evaluarea comportamentală înainte și după proiect
- Numărul de materiale create și implicarea elevilor
- Observația directă a interacțiunilor din clasă

11. REZULTATE AȘTEPTATE:
- Creșterea nivelului de conștientizare a bullyingului
- Climat școlar mai empatic și cooperant
- Reducerea cazurilor de comportament agresiv
- Colaborare mai bună între elevi, profesori și părinți

PROIECT DE ACTIVITATE

PROF. IOO CIPRIANA IOANA

GRĂDINIȚA CU PP ”PRICHINDELUL ISTEȚ”, TURDA

EDUCATOARE: IOO CIPRIANA

GRUPA: MARE

TEMA ANUALĂ DE STUDIU: ”CUM ESTE ȘI VA FI AICI PE PĂMÂNT?”

PROIECT TEMATIC: ”CLUBUL CURIOȘILOR”

TEMA ACTIVITĂȚII: ” PRIETENII CURAJOSULUI PINGU”

TIPUL ACTIVITĂȚII: MIXT

CATEGORII DE ACTIVITĂŢI DE ÎNVĂŢARE: ADE: DȘ 2 –joc didactic + DLC –joc didactic

SCOPURILE ACTIVITĂŢII

* Consolidarea și sistematizarea cunoștințelor, priceperilor și deprinderilor de raportare corectă a numărului de elemente dintr-o mulțime cu cifra corespunzătoare și invers, precum și asocierea numărului de silabe dintr-un cuvânt cu cifra corespunzătoare, și formulare de propoziții cu 2 și 3 cuvinte ,reprezentându-le grafic.

FORMA DE REALIZARE: activitate integrată

COMPORTAMENTE URMĂRITE PE PARCURSUL DERULĂRII ACTIVITĂȚII INTEGRATE (preluate din planificarea săptămânală)

COMPORTAMENTE VIZATE	OBIECTIVE OPERAȚIONALE
A.1.3.Utilizează mâinile și degetele pentru realizarea de activități variate; E.2.4.Efectuează operații de seriere, grupare, clasificare, măsurare a obiectelor; E.2.1.Demonstrează familiarizarea cu conceptul de număr și cu numerația; C.2.2.Realizează sarcinile de lucru cu consecvență; C.2.3.Integrează ajutorul primit pentru realizarea sarcinilor de lucru la care întâmpină dificultăți;	-Copilul va fi capabil să mânuiască individual materialele puse la dispoziția lui; -Copilul va fi capabil să numere bulinele de pe cub ți să le asocieze cu același numar de buline de pe pesti , descoperind apoi cifra corespunzatoare. - Copilul va fi capabil să ordoneze în ordine crescătoare cifrele de la 1 la 6, numărând crescator, descrescator și specificând vecinii numerelor indicate. -Copilul va fi capabil să formeze mulțimi după criteriul formei; -Copilul va fi capabil să numere prin încercuire elementele unei mulțimi formate în limitele 1-6; -Copilul va fi capabil să asocieze corect cifra corespunzătoare numărului de

	elemente dintr-o mulțime în limitele 1-6; -Copilul va fi capabil să raporteze corect numărul de elemente cu cifra propusă.
D.2.2.Respectă regulile de exprimare , în diferite contexte de comunicare; D.3.2.Discriminează/diferențiază fonetic, silabe, sunete și asociază sunete cu litere;	-Copilul va fi capabil să despartă corect cuvintele propuse în silabe, utilizând tehnicile învățate anterior; -Copilul va fi capabil să asocieze corect numărul silabelor dintr-un cuvânt cu cifra corespunzătore acestora; -Copilul va fi capabil fomuleze propozitii cu 2 si 3 cuvinte, așezând imaginile pe diamant, apoi să le reprezinte grafic pe tablă.
E.2.5.Rezolvă situații problemă, pornind de sortarea și reprezentarea unor date;	-Copilul va fi capabil să sesizeze greșeala strecurată intenționat de către educatoare și să o corecteze motivându-și acțiunea;

SARCINA DIDACTICĂ: Copilul numit va rostogoli cubul, numind numărul de buline de pe fiecare față , o va asocia cu numarul de buline de pe peștii eschimoșilor, de unde va descoperi cifra corespunzatoare.(metoda cubului) Vor fi așezate toate cifrele 1-6 pe tablă, se va număra crescător,descrescător și se vor stabili vecinii cifrelor indicate.Copilul numit va forma grupe de animale polare după formă, le va număra prin încercuire și va așeza cifra corespunzatoare. Copilul numit va așeza pinguinii pe tablă în funcție de cifra indicată, astfel formând scara numerică în limitele 1-6. Copilul numit va selecta două imagini cu animale care au o singură silabă , va formula propoziții cu 2-3 cuvinte , reprezentându-le grafic în funcție de spațiile de pe ghețarul diamant.(metoda diamantului).

REGULI DE JOC: să respecte cerinţele educatoarei; să respecte ordinea de intrare în joc; să soluţioneze cerinţele echipei din care face parte ;

ELEMENTE DE JOC: surpriza, mânuirea materialului, bagheta fermecată, aplauze, competiția.

STRATEGII DIDACTICE

METODE SI PROCEDEE: conversaţia, demonstraţia, explicaţia , exercițiul, problematizarea, cubul, diamantul, evaluarea;

MIJLOACE DIDACTICE:pinguin de pluș,, pungă de cadouri, scrisoarea de la pinguin, tabla magnetică, cub cu buline, pești cu buline pictate pe ei, jetoane cu animale polare, sloiuri de gheață, jetoane cu cifre 1-6, magneți, jetoane cu pinguini, cutie cu imagini cu animale pentru despartirea ăn silabe (urs,ren) și formularea de propozitii(orcă, vulpe, iepure, morsă, focă, pinguin,eschimos), marker, ghețar din polistiren sub forma unui diamant.

FORMA DE ORGANIZARE: frontal, individual, pe echipe;

DURATA: 35-45 minute

BIBLIOGRAFIE:

- ✓ Curriculum pentru educație timpurie, 2019;
- ✓ Suport pentru explicitarea și înțelegerea unor concepte și instrumente cu care operează curriculumul pentru educație timpurie, 2019;

SCENARIUL ACTIVITĂȚII

I. ***Moment organizatoric***
Aerisirea sălii de grupă. Pregătirea materialelor didactice. Intrarea copiilor în sala de

grupă în mod organizat unul câte unul, formând semicercul din scăunele pe covor, față în față cu tabla magnetică.

II. **Captarea atenției-**se realizează cu ajutorul uni pui de pingiun de pluș și a unei unei cutii necunoscute cu o scrisoare atașată și adresată grupei mari"Mămărușele".

SCRISOARE

Dragi copiii,

Mă numesc Pingu, și sunt cel mai mic pinguin de la Polul Sud. Deși sunt doar un pui de pinguin, mie îmi place tare mult să cânt, să dansez, să mă joc toată ziua cu prietenii mei, și să pescuiesc. Dar știți voi ce mi s-a intamplat?

Ger Napraznic s-a certat rău de tot zilele acestea cu Vâjâie Vânt și au provocat o furtună groaznică în Ținutul Ghețților, acolo unde este casa mea, despărțindu-mă de familie și prieteni. Astfel, m-am rătăcit și nimeni de pe aici nu mă mai recunoaște. Offf, sunt atât de necăjit!

Crăiasa Zăpezii mi-a promis că mă va trimite din nou acasă dar trebuie să mai am puțiță răbdare. Mi-a vorbit însa și despre voi, mi-a zis că sunteți o grupă de copii foarte harnici, cuminți și cărora le plac mult animalele. Așa este? Așa că am mi-am făcut curaj și am venit la voi să vă întâlnesc și să vă propun să fiți curajoși ca și mine.

Dragi copii, mă primiți azi la voi în grupă? Mă ajutați să mă înveselesc puțin? Să-mi amintesc de căsuța mea, de prietenii mei, de ghețarul meu? Vă promit că dacă mă veți ajuta, vă voi răsplăti!

I. **Anunțarea temei:** Educatoarea anunță preșcolarii că sarcinile propuse de spiriduș îl vor
realiza sub forma unui joc , care se numește „*Prietenii curajosului Pingu*" și că

jocul este format din mai multe probe.

II. **Desfășurarea jocului**- Educatoarea prezintă modul de desfășurare a jocului, precizând că acesta se va desfășura sub forma unei întreceri între copii, pe echipe. La fiecare probă ambele echipe pot câștiga câte un punct. Echipa care adună mai multe puncte, va fi declarată câștigătoare.

III. **Dirijarea învățării și obținerea performanței**

PROBA 1.”CUBUL ÎNGHEȚAT”

Li se va prezenta copiilor un cub ,pe care l-a adus pinguinul în grupă să ne jucăm cu el. Acesta se va rostogoli de către copii, se vor număra bulinele de pe fața de sus, se va alege un pește care are tot atâtea buline , se va numi numărul de buline iar pe spatele lui copiii vor descoperi cifra corespunzatoare.

Educatoarea explică pe rând sarcinile, iar copiii din ambele echipe încearcă să le rezolve corect pentru a câștiga punctul în favoarea echipei.

- **Prima sarcină-**Să numere bulinele de pe toate fețele cubului și să descopere cifra corespunzătoare.

-Copilul va fi capabil să mânuiască individual materialele puse la dispoziția lui; - Copilul va fi capabil să numere bulinele de pe cub și să le asocieze cu același număr de buline de pe pești , descoperind apoi cifra corespunzătoare

- **A doua sarcină-**Să așeze cifrele in limitele 1-6 pe tabla magnetică, să numere crescător ,descrescător și să stabiliască vecinii unor numere indicate.

- Copilul va fi capabil să ordoneze în ordine crescătoare cifrele de la 1 la 6, numărând crescător, descrescător și specificând vecinii numerelor indicate. -Copilul va fi capabil să numere prin încercuire elementele unei mulțimi formate în limitele 1 -Copilul va fi capabil să asocieze corect cifra corespunzătoare numărului de elemente dintr-o mulțime în limitele 1-6;

PROBA 2.”ANIMALE GRUPATE ȘI NUMĂRATE”

În a doua mapă cu buton se află jetoane cu animale polare si cifre (1-6)

- **Prima sarcină-**Să grupeze mulțimile animalelor polare dupa forma lor pe sloiurile de gheață pictate de ei în zilele anterioare, numărându-le prin încercuire.
- **A doua sarcină-**Să așeze cifra corespunzătoare la mulțimile animalelor(1-6)

Copiii chemați rând pe rând vor asocia cifra corespunzătoare numărului de animale polare.

- Copilul va fi capabil să formeze mulțimi după criteriul formei; -Copilul va fi capabil să numere prin încercuire elementele unei mulțimi formate în limitele 1 -Copilul va fi capabil să asocieze corect cifra corespunzătoare numărului de elemente dintr-o mulțime în limitele 1-6;

PROBA 3.”PINGUINII JUCAUȘI”

În a treia mapă se află jetoane cu pinguini si cu ghetari care au cifrele 1-6 pe ele.

Prima sarcină-Să extragă câte o imagine cu un ghețar cu cifre pe care să îl așeze pe tablă în ordinea dorită.

Copiii extrag rând pe rând câte un ghetar și îl fixează pe tabla magnetică.

- **A doua sarcină-**Să așeze sub fiecare ghețar atâțta pinguini ținând cont de cifra propusă.

- Copilul va fi capabil să asocieze corect cifra corespunzătoare numărului de elemente mulțime în limitele 1-6; -Copilul va fi capabil să raporteze corect numărul de elemente cu cifra propusă.

PROBA 4. "INTRUSUL"

Educatoarea va ruga copiii să închidă ochii, iar în acest timp aceasta face intenționat greșeli la mulțimile formate pe tablă .

Copiii trebuie să descopere greșeala , să o corecteze și să motiveze acțiunea:"Eu am observat că... „

-Copilul va fi capabil să sesizeze greșeala strecurată intenționat de către educatoare și să o corecteze motivându-și acțiunea;

IV. Asigurarea retenției și a transferului

PROBA 5. "ICEBERG-UL PROPOZIȚIILOR ȘI SILABELOR"

În a doua parte a activității copiii sunt anunțați că vor avea de decorat un iceberg interesant. Pe acest iceberg sunt așezate casete sub formă de pătrate pe mai multe nivele sub forma unui diamant. Pe o măsuță sunt așezate diverse imagini cu animale polare.

Educatoarea citește pe rând sarcinile, iar copiii din ambele echipe oferă răspunsurile corecte alegând imaginile corespunzătoare și aplicându-le pe silueta iceberului.

- Sarcina didactică- Să așeze pe iceberg imagini a căror denumire conține 1 silabă și propoziții cu 2 ți 3 cuvinte. Copiii, vor căuta printre imaginile expuse pe măsuță, imaginea a cărei denumire conține o singură silabă și o vor așeza pe treapta de sus și jos a icebergului , selectând o singura bulină. (1bulina-1 silaba)

Pe a doua treaptă și a 4 treaptă a icebergului, se vor așeza imagini cu care se pot formula propoziții cu 2 cuvinte, reprezentându-le grafic în dreptul acestuia pe tablă.

Pe a treia treaptă a icebergului se așează imaginile cu care se pot formula propoziții cu 3 cuvinte, reprezentându-se grafic pe tabla.

-Copilul va fi capabil să despartă corect cuvintele propuse în silabe, utilizând tehnicile învățate anterior; -Copilul va fi capabil să asocieze corect numărul silabelor dintr-un cuvânt cu cifra corespunzătore acestora; -Copilul va fi capabil să așeze corect imaginile pe iceberg ținând cont de numărul de silabe propuse ;

- Copilul va fi capabil fomuleze propoziții cu 2 și 3 cuvinte, așezând imaginile de diamant, apoi să le reprezinte grafic pe tablă.

V. ÎNCHEIEREA ACTIVITĂȚII. APRECIERI FINALE

Educatoarea face aprecieri generale, individuale cu referire la activitatea fiecăruia în parte, numără punctele obținute de către fiecare echipă în parte, desemnează câștigătorul jocului, după care recompensează fiecare copil cu surprizele lăsate de pinguinul Pingu.

POGROMUL DE LA IAȘI

GURĂU NINA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ NR. 25 GALAȚI

Una dintre cele mai negre pagini din istoria evreilor din România o reprezintă Pogromul de la Iași, cel mai mare masacru de pe teritoriul țării noastre și, probabil, cel mai cunoscut eveniment din toată istoria asasinatelor antievreiești. Organizat cu premeditare de către fasciștii români și germani, Pogromul de la Iași este și primul masacru antisemit major, petrecut la scurt timp de la intrarea României în războiul împotriva Uniunii Sovietice, alături de Germania hitleristă, potrivit planului Barbarossa, la 22 iunie 1941, adică într-un moment în care și Germania, și România, și alte state aliate căutau „soluții" radicale pentru gestionarea a ceea ce ele însele numeau „problema evreiască".

Tragedia din Iași a schimbat brutal profilul demografic, social, economic și cultural al Iașului, un oraș în care evreii reprezentau până atunci jumătate din populație. Încă înainte de începerea războiului, în România au fost luate o serie de măsuri antievreiești cu caracter antisemit. Prin ordinul nr. 4147 din 21 iunie 1941, generalul Antonescu dispunea evacuarea tuturor evreilor între 18 și 60 de ani din satele dintre Siret și Prut în lagărul de la Târgu Jiu, primele trenuri urmând să plece pe 21 iunie. Membrii familiilor celor deportați la Târgu Jiu erau evacuați în comune urbane. Era dat un termen de 48 de ore pentru realizarea unei operațiuni.

Tot cu câteva zile inaintea declanșării războiului, la conferința legiunilor de jandarmi din România, generalul C.Z.Vasiliu, inspector general al jandarmeriei, dădea ordin de „curățire a terenului", ceea ce însemna măsuri de lichidare sau deportare a evreilor.

Deși politica oficială a Germaniei naziste, cât și a României antonesciene în „chestiunea evreiască" până în acel moment se baza pe ceea ce Albert O. Hirschman numea *strategia exil*, ambele țări încurajând emigrarea voluntară și punând la cale deportarea forțată a evreilor în zonele cucerite în Uniunea Sovietică, armatele și forțele polițienești ale ambelor state au început să omoare evrei – individual, grupuri sau mici comunități în întregime – încă din zilele de 27 și 28 iunie 1941. Întreaga populație evreiască a Iașului era acuzată că s-ar fi afla în slujba Armatei Roșii,
semnalizând aviației sovietice locurile unde trebuia să-și arunce bombele, deoarece la 24 și 26 iunie avuseseră loc două bombardimente sovietice asupra Iașului soldate cu 600 de morți, dintre care 38 de evrei.

La 29 iunie 1941 are loc comunicatul prefectului județului Iași, col. Dumitru Căptaru, către Ministerul de Interne, privind ordinului primit de la Mihai Antonescu, vicepreședintele Consiliului de Miniștri, pentru evacuarea evreilor. Potrivit acetuia populația evreiască din orașul Iași urma să fie evacuată, cu bărbați, femei, copii, numărul acestora fiind de 45000. Aveau să se pună la dispoziție și numărul de trenuri necesare.

În dimineața aceleeași zile, la Iași s-au auzit focuri de armă. Sunt împușcați evreii. Cei care sunt cruțați sunt încolonați și escortați din cartierele Tătărași, Păcurari, Sărăriei, Nicolina la Chestura Poliției. Cei escortați erau în majoritate bărbați, dar între ei se aflau și femei, copii, oameni foarte în vârstă. Bătuți, cu vânătăi sau răni deschise, erau obligați să meargă în cadență și cu mâinile deasupra capului. Sunt scuipați, loviți cu pietre și cioburi de sticlă, bâte, răngi de fier sau paturi de armă de către populația civilă și de către militarii și jandarmii români și germani, care îi escortează sau asistă la spectacol. Cei care nu puteau merge din cauza loviturilor primite sau a infirmităților fizice erau împușcați, astfel că străzile erau presărate cu cadavre.

Măcelul a durat ore în șir și s-a extins apoi și în alte cartiere ale Iașului. Numărul

victimelor din curtea Chesturii Poliției e greu de stabilit. Au fost vehiculate cifre de 900 de morți (500 în curtea Chesturii, 400 la cinematograful „Sidoli”. Cel puțin 254 de cadavre au fost imediat aruncate în gropile comune ale cimitirului israelit. Cadavrele au fost transportate cu patru camioane și 24 de căruțe, transportul cu căruțele durând două zile.

Cei care au supraviețuit măcelului din chestură au fost duși încolonați la gară și înghesuiți în două *trenuri ale morții*, câte 100-150 de persoane în vagoane de marfă închise ermetic, fără aer și apă, chinuiți de căldura sufocantă, în total circa 5000 de evrei.

Primul avea destinația Călărași și a părăsit Iașiul în zorii zilei de 30 iunie. Avea între 33 și 39 de vagoane și circa 2530 pasageri. Pe vagoane era înscris „jidani comuniști” sau „ucigași ai ostașilor germani și români”. Timp de 17 ore trenul a mers fără un traseu bine stabilit, pe o căldură toridă și a ajuns la destinație după aproape 7 zile, făcând numeroase victime. Era păzit de trupe germane SS, care nu permiteau nimănui să se apropie să le dea apă sau să deschidă pentru a lua aer. Mulți au murit de sete, sufocați din cauza mirosului cadavrelor și a mizeriei, alții și-au pierdut mințile înainte de a trece în neființă.

În zorii zilei de 1 iulie 1941, la gara din Târgu Frumos a sosit de la Iași un camion cu jandarmi sub comanda sublocotenentului Aurel Triandaf, care a preluat comanda trenului și a ordonat deschiderea ușilor vagoanelor și coborârea cadavrelor. Iată cum relatează primarul orașului Târgu Frumos scena: „Cadavrele erau în număr foarte mare. În unele vagoane stiva cu morți se înălța până la jumătatea vagonului, astfel încât era foarte greu să rezolve operația scoaterii cadavrelor în circa 2 ore cum fusese programat.“

Calvarul celor rămași în tren nu a luat sfârșit. Unii deținuți au încercat să bea apă din băltoacele aflate pe lângă linia de cale ferată, înmuind în ele fâșii rupte din cămăși, dar au fost uciși. Pe data de 3 iulie 1941 trenul a ajuns la Săbăoani, apoi la Roman, unde, prin intervenția președintei Crucii Roșii din Roman, Viorica Agarici, „sufletul românesc în acele vrenuri de suferință a evreilor”, așa cum afirma Marele Rabin al Genevei, dr. Alexandru Șafran , o parte dintre aceștia au fost salvați. În gara Roman, aceasta a reușit să convingă paznicii să deschidă ușile vagoanelor și să le dea apă evreilor însetați și muribunzi. O parte dintre evrei au fost îmbăiați, deparazitați și au primit zahăr. În după-amiaza zilei de 6 iulie, trenul a sosit la Călărași, unde la evacuarea vagoanelor s-au găsit 1076 de supraviețuitori, dintre care 69 muribunzi și 25 de cadavre.

Al doilea tren a plecat în dimineața zilei de 30 iunie pe direcția Podu Iloaiei având 18 vagoane, în care au fost înghesuiți 1902 evrei. Distanța de 20 de kilometri până la Iași a fost parcursă în 8 ore. Au fost găsite vagoane cu o sută de morți și 3-4 supraviețuitori, muribunzi. Și în acest tren disperarea, setea, căldura au sporit numărul victimelor. Din cei 1902 evrei îmbarcați în tren au murit 1194, care au fost înmormântați în cimitirul local.

Printre supraviețuitorii trenului Iași -Podul Iloaiei se află și inginerul Iancu Țucherman**.** Iată cum descrie acesta cele întâmplate în vagonul în care a fost îmbarcat:„Am fost înghesuiți în vagoane de vite câte 100-150 de persoane într-un vagom. Pe mine m-au urcat într-un vagon în care eram 137 de persoane. În vagonul în care am nimerit, la fel ca și în multe alte vagoane, pe jos se afla un strat de bălegar de grajd peste care era presărat praf de var nestins. ...Trenul pornise. Bălegarul și varul nestins au început să degaje multă căldură.Toți cei închiși în vagon am început să ne scoatem îmbrăcămintea de pe noi, unii după un timp rămânând chiar goi. Atunci ne-am dat seama că ceva tragic se va întâmpla cu noi. Trenul își continua drumul făcând numeroase manevre și opriri pe linii secundare. Eram în plină vară, căldura în vagon devenise de nesuportat. Fără aer și apă, după prima jumătate de oră am avut și prima victimă, situația devenind infernală. De sete, mulți au început să-și bea propria urină, unii au înnebunit aruncându-se în neștire peste alții, căutând de la un capăt la altul al vagonului în disperare și delir un strop de apă sau o gură de aer. Nu-ți mai dădeai seama cine era cadavru sau cine mai era în viață. La orele 14, după 9 ore de chin, care mi s-au părut o veșnicie, trenul s-a oprit în gara Podu Iloaiei. Ușile vagoanelor s-au

deschis. Din vagonul meu am coborât doar 8 supraviețuitori, restul de 129 au trecut în neființă sufocați și deshidratați. "

Îmbarcarea evreilor în trenuri ale morții, în vagoane ermetic închise, cu geamuri zăbrelite, cu scânduri bătute pe afară și uciderea lor prin axfixiere și deshidratare a fost folosită numai în România.

Numărul victimelor Pogromului de la Iași nu a putut fi stabilit cu exactitate. In lucrarea „Holocaust sub guvernarea Antonescu" Marcu Rozen afirmă că numărul total al victimelor din progromul de la Iaşi şi din trenurile morţii este de 8000 de suflete. În acelați timp alte surse au menționat cifre diferite. Lucrarea „Cum a fost posibil? Evreii din România din perioada Holocaustului", coordonator Alexandru Florian menţionează faptul că din totalul de peste 13.000 de evrei, 180 au fost copii, 70 sub 18 ani, cel mai tânăr având 6 ani. Un raport al Serviciului Special de Informaţii din 23 iulie 1943 menţiona cifra de 13.266 de victime, inclusiv 40 de femei și 180 de copii, iar raportul final al Comisiei Internaţionale pentru Studierea Holocaustului în România arată că în timpul pogromului de la Iaşi au fost ucişi 14.850 de evrei.

Pogromul de la Iași reprezintă unul dintre cele mai violente pogromuri din istoria evreilor din România, inițiat de generalul Ion Antonescu, secondat de autoritățile publice locale, dar și de ofițeri germani împotriva cetățenilor de etnie evreiască din orașul Iași. După uciderile de la București din ianuarie 1941, în timpul rebeliunii legionare, Pogromul de la Iași reprezintă începutul participării României la Holocaust.

Bibliografie:

1.Ioanid, Radu, *Holocaust în România. Distrugerea evreilor și romilor sub regimul Antonescu 1940-1944*, Iași, Ediția a III-a, Editura Institutului Național pentru Studierea Holocaustului din România „Elie Wiesel", Editura Polirom, 2019;

2. Lecomte, Jean-Michel, *Predarea Holocaustului în secolul al XXI-lea. Proiectul „Învățarea și predarea istoriei europene din sec. al XX-lea ",* Consiliul Europei, Consiliul de Cooperare Europeană, Fundația W. Filderman;

3. Rozen, Marcu, *Holocaust sub guvernarea Antonescu. Date istorice și statistice privind evreii din România în perioada 1940-1944,* București, Ediția a II-a, A.E.R.V.R., 2004;

4. *ro.wikipedia.org*

PROIECT DIDACTIC INOVATOR: „METODE DE CALCUL AL SUPRAFEȚEI ȘABLOANELOR”

PROF. ANDREI DOINA
LICEUL TEHNOLOGIC SPECIAL PENTRU COPII CU DEFICIENȚE AUDITIVE BUZĂU

MODULUL: Documentația tehnică
CLASA: a XII-a
DOMENIUL DE PREGĂTIRE DE PROFESIONALĂ: Industrie textilă și pielărie
SUBIECTUL LECȚIEI: ***Metode de calcul al suprafeței șabloanelor***
TIPUL LECȚIEI: *de verificare și consolidare a cunoștințelor, de aprofundare și aplicare practică*
UNITATEA DE REZULTATE ALE ÎNVĂȚĂRII: URÎ 13 ELABORAREA DOCUMENTAȚIEI TEHNICE PENTRU PRODUSE LE VESTIMENTARE
OBIECTIVE OPERAȚIONALE:

La sfârșitul orei, elevii vor fi capabili:

O.1. să definească documentația tehnică necesară introducerii în fabricație a unor noi modele ale produselor de îmbrăcăminte;
O.2. să prezinte elementele documentației tehnice;
O.3. să efectueze încadrarea șabloanelor pe material, respectând condițiile tehnice impuse;
O.4. să determine consumul specific de materie primă pe produs, respectiv indicele de utilizare a suprafeței materialului;
O.5. să aplice metodele de calcul al suprafeței șabloanelor;
O.6. să-și formeze deprinderi de lucru în echipă;
O.7. să utilizeze limbajul de specialitate în comunicare.

METODE DIDACTICE: conversația dirijată, observarea dirijată, investigarea, studiul de caz, problematizarea, exercițiul, lucrul pe grupe.
TEHNICI DE EVALUARE:

- *orală;*
- prin *observarea sistematică* a activității și comportamentului elevilor la lecție;
- *investigația,* prin definirea unei sarcini de lucru cu instrucțiuni precise, înțelegerea acesteia de către elevi și implicarea directă a elevilor în rezolvarea acestei sarcini.

RESURSE BIBLIOGRAFICE:

- Filipescu, Emilia, *Structura și proiectarea confecțiilor*, Editura Performantica, Iași, 2003;
- Brumariu, Aurelia, *Proiectarea îmbrăcămintei*, Rotaprint, Iași, 1989;
- Cioară, Ioan; Ursache, Mariana, *Ingineria proceselor textile*, Editura „Gheorghe Asachi”, Iași, 2000;
- Ciontea, Gheorghe, *Utilajul și tehnologia meseriei confecționer îmbrăcăminte din țesături și tricoturi*, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1993.

STRUCTURA LECȚIEI:

ETAPELE LECȚIEI	TIMP	ACTIVITATEA PROFESORULUI	ACTIVITATEA ELEVILOR
1. Organizarea clasei	2 min	• Salutul, scurtă conversație de acomodare, verificarea	• Răspund solicitărilor profesorului și se pregătesc

ETAPELE LECȚIEI	TIMP	ACTIVITATEA PROFESORULUI	ACTIVITATEA ELEVILOR
		prezenței, a mijloacelor didactice pregătite, a existenței caietelor de notițe, a instrumentelor de scris, a portofoliului elevului.	pentru lecție. • Elevul de serviciu raportează absenții și motivele absentării lor.
2. Captarea atenției elevilor	3 min	• Prezintă tema, tipul activității și modul de desfășurare. • Enumeră obiectivele de atins la sfârșitul lecției.	• Elevii își concentrează atenția asupra activității din clasă. • Ascultă prezentarea profesorului. • Se concentrează pentru a înțelege ce au de făcut. • Își deschid caietele. • Notează în caiete.
3. Actualizarea cunoștințelor despre calculul consumului specific și al indicelui de utilizare a suprafeței materialului	10 min	• Adresează elevilor întrebări despre documentația tehnică, încadrarea șabloanelor, stabilirea consumului specific și a indicilor de utilizare și pierdere, metodele de calcul al suprafeței șabloanelor.	• Ascultă întrebările, formulează răspunsurile și participă la dialogul inițiat de profesor. • Completează unele răspunsuri formulate incomplet de colegi. • Sunt atenți la completările făcute de profesor. • Iau notițe din ideile discutate.
4. Activitate aplicativă	25 min	• Propune elevilor să se grupeze după preferință în 4 echipe și să-și desemneze un șef. • Precizează timpul de lucru. • Oferă fiecărui șef de echipă câte o minicolecție de încadrări și seturi de șabloane construite la scara 1:5. • Cere șefilor să distribuie sarcini de lucru pentru membrii echipei. • Explică elevilor modul de lucru: studierea și analizarea formei șabloanelor, delimitarea pe suprafața acestora a unor figuri geometrice cunoscute, calculul suprafeței acestora, formularea de concluzii și observații. • Răspunde întrebărilor elevilor.	• Se grupează pe echipe. • Își aleg șeful. • Primesc seturile de încadrări și șabloane. • Șefii împart sarcinile de lucru în echipă. • Studiază și analizează șabloanele. • Delimitează pe suprafața fiecărui șablon suprafețe geometrice cunoscute. • Calculează suprafața șabloanelor pentru toate reperele încadrate și completează fișa de lucru. • Cer consultații profesorului. • Formulează concluzii. • Prezintă rezultatele profesorului.

ETAPELE LECȚIEI	TIMP	ACTIVITATEA PROFESORULUI	ACTIVITATEA ELEVILOR
5. Încheierea activității	5 min	• Formulează concluzii și aprecieri. • Evidențiază echipa care a lucrat cel mai repede și bine. • Notează elevii care s-au evidențiat. • Transmite sarcina de lucru pentru ora următoare.	• Elevii ascultă cu atenție aprecierile și concluziile profesorului. • Își manifestă părerile. • Notează în caiete tema pentru acasă.

TEACHING ENGLISH TO SPECIAL EDUCATIONAL NEEDS STUDENTS: CHALLENGES AND STRATEGIES

Prof. STANCU PRICIU DANIELA,

LICEUL TEOLOGIC ADVENTIST CRAIOVA

Introduction

Teaching English to students with special educational needs (SEN) can be a rewarding experience, but it also presents unique challenges. SEN students may have difficulties with learning due to a range of factors, including cognitive, emotional, or physical disabilities. As a result, teachers need to adapt their teaching methods to meet the diverse needs of these students. This study will explore the difficulties and challenges of teaching English to SEN students and discuss strategies that can help overcome these challenges.

Challenges in Teaching English to SEN Students

1. Diverse Learning Needs: SEN students have diverse learning needs, which can make it difficult for teachers to design lessons that cater to all students. Some students may require more time to process information, while others may need more support with language skills.

2. Limited Resources: Teachers often face limited resources, including inadequate training, insufficient materials, and lack of support staff. This can make it difficult to provide SEN students with the support they need.

3. Classroom Management: Managing a classroom with SEN students can be challenging, especially when students have different learning styles and needs. Teachers need to balance the needs of individual students while maintaining a productive learning environment.

4. Assessment and Evaluation: Assessing and evaluating SEN students can be complex, as traditional assessment methods may not be suitable for students with different learning needs. Teachers need to find alternative assessment methods that accurately reflect students' abilities.

5. Communication Barriers: Some SEN students may have communication barriers, such as speech or language difficulties, which can make it difficult for teachers to understand their needs.

Strategies for Teaching English to SEN Students

1. Differentiated Instruction: Teachers can use differentiated instruction to cater to the diverse needs of SEN students. This involves designing lessons that offer different levels of complexity and support.

2. Visual Aids: Visual aids, such as pictures, diagrams, and videos, can help SEN students understand complex concepts and retain information better.

3. Assistive Technology: Assistive technology, such as text-to-speech software and speech-generating devices, can help SEN students with communication barriers.

4. Individualized Education Plans (IEPs): IEPs can help teachers tailor their instruction to meet the specific needs of individual students. IEPs should include specific goals, objectives, and accommodations.

5. Positive Reinforcement: Positive reinforcement can motivate SEN students and encourage them to participate in class. Teachers can use praise, stickers, or other rewards to reinforce positive behavior.

6. Collaboration with Support Staff: Teachers can collaborate with support staff, such as special education assistants, to provide additional support to SEN students.

7. Flexibility: Teachers need to be flexible when teaching SEN students. This involves being willing to adapt lessons and instruction to meet the changing needs of students.

Best Practices for Teaching English to SEN Students

1. Create a Supportive Learning Environment: Teachers should create a supportive learning environment that encourages SEN students to participate and take risks.

2. Use Multisensory Approaches: Multisensory approaches, such as using visual, auditory, and kinesthetic learning strategies, can help SEN students learn more effectively.

3. Provide Opportunities for Practice: SEN students need opportunities to practice their language skills. Teachers can provide opportunities for students to engage in conversations, role-plays, and presentations.

4. Use Technology: Technology can be a valuable tool for teaching SEN students. Teachers can use educational apps, games, and software to engage students and provide additional support.

5. Involve Parents and Caregivers: Parents and caregivers can play an important role in supporting SEN students. Teachers should involve them in the learning process and keep them informed about student progress.

Conclusion

Teaching English to SEN students can be challenging, but with the right strategies and approaches, teachers can help these students achieve their full potential. By understanding the diverse needs of SEN students and using differentiated instruction, visual aids, assistive technology, and positive reinforcement, teachers can create a supportive learning environment that encourages student participation and engagement. Collaboration with support staff, flexibility, and involvement of parents and caregivers are also essential for providing SEN students with the support they need.

Recommendations

1. Provide Teachers with Training and Support: Teachers need training and support to effectively teach SEN students. Schools should provide teachers with professional development opportunities and resources.

2. Develop Inclusive Curriculum: Schools should develop inclusive curriculum that caters to the diverse needs of SEN students.

3. Increase Access to Resources: Schools should increase access to resources, including assistive technology and support staff, to support SEN students.

4. Encourage Collaboration: Teachers should collaborate with support staff, parents, and caregivers to provide SEN students with comprehensive support.

By implementing these strategies and recommendations, teachers can help SEN students overcome the challenges of learning English and achieve their full potential.

References

- Department for Education (2014). The National Curriculum in England.

- Giangreco, M. F. (2013). Teacher Assistant Supports

TEACHING ENGLISH THROUGH AI: REVOLUTIONIZING LANGUAGE LEARNING

Prof. VINTILĂ IZABELA DANIELA

COLEGIUL NAȚIONAL "ELENA CUZA" CRAIOVA

The advent of Artificial Intelligence (AI) has transformed the way we approach language learning, and teaching English is no exception. With the integration of AI-powered tools and platforms, educators can now create more personalized, efficient, and engaging learning experiences for their students. In this article, we will explore the potential of AI in teaching English, its benefits, and the various ways it can be utilized to enhance language learning.

The Role of AI in Language Learning

AI can play a significant role in language learning by providing students with tailored instruction, real-time feedback, and opportunities for practice. AI-powered tools can analyze vast amounts of data, identify patterns, and adapt to individual learners' needs, making them an ideal solution for teaching English.

Benefits of AI-Powered English Language Learning

1. Personalization: AI-powered tools can create customized learning plans based on individual students' strengths, weaknesses, and learning styles.

2. Real-time Feedback: AI can provide instant feedback on pronunciation, grammar, and vocabulary usage, helping students to correct their mistakes and improve their language skills.

3. Increased Practice Opportunities: AI-powered platforms can offer students a wide range of interactive exercises, quizzes, and activities to practice their language skills.

4. Enhanced Engagement: AI-powered tools can make language learning more engaging and fun, using gamification, virtual reality, and other interactive features.

5. Accessibility: AI-powered platforms can reach a wider audience, including students with disabilities, remote or rural students, and those with limited access to traditional language learning resources.

AI-Powered Tools for Teaching English

1. Language Learning Apps: Apps like Duolingo, Babbel, and Rosetta Stone use AI to create personalized learning plans, provide real-time feedback, and offer interactive exercises.

2. Chatbots: Chatbots like IBM's Watson Assistant and Amazon's Alexa can engage students in conversations, provide feedback, and offer language practice opportunities.

3. Virtual Reality: Virtual reality platforms like VR First and English Central use AI to create immersive language learning experiences, allowing students to practice their language skills in real-world contexts.

4. Natural Language Processing: NLP-powered tools like Grammarly and Ginger can help students improve their writing skills, providing feedback on grammar, syntax, and style.

Implementing AI in the English Language Classroom

1. Blended Learning: Teachers can use AI-powered tools to supplement traditional instruction, providing students with additional practice opportunities and feedback.

2. Flipped Classroom: Teachers can use AI-powered platforms to deliver instructional content, freeing up class time for more interactive and engaging activities.

3. Adaptive Assessment: AI-powered tools can be used to create adaptive assessments, providing teachers with valuable insights into student progress and identifying areas for improvement.

Challenges and Limitations

1. Data Quality: AI-powered tools require high-quality data to function effectively, which can be a challenge in language learning contexts where data may be limited or biased.

2. Teacher Training: Teachers need training and support to effectively integrate AI-powered tools into their instruction, which can be time-consuming and costly.

3. Equity and Access: Not all students have equal access to AI-powered tools and platforms, which can exacerbate existing inequalities in language learning.

Conclusion

In conclusion, AI has the potential to revolutionize the way we teach English, providing students with personalized, efficient, and engaging learning experiences. By leveraging AI-powered tools and platforms, educators can create more effective language learning environments, improve student outcomes, and enhance the overall quality of language instruction. While there are challenges and limitations to consider, the benefits of AI-powered language learning far outweigh the drawbacks. As the field of AI in language learning continues to evolve, it is essential for educators to stay informed and adapt to new technologies and methodologies.

Resources

- Duolingo: A popular language learning app that uses AI to create personalized learning plans and provide real-time feedback.

- Babbel: A comprehensive language learning platform that uses AI to offer interactive lessons and exercises.

- English Central: A virtual reality platform that uses AI to create immersive language learning experiences.

- Grammarly: An NLP-powered tool that provides feedback on grammar, syntax, and style.

- TESOL International Association: A professional organization for English language teachers that offers resources and training on AI-powered language learning.

References

- Krashen, S. (1982). Principles and Practice in Second Language Acquisition. Oxford University Press.

- Higgins, J. (2017). Artificial Intelligence and Language Learning: A Review of the Literature. Journal of Language and Linguistics, 16(3), 531-545.

- Chapelle, C. A. (2003). English Language Learning and Technology. John Benjamins Publishing Company.

ȘOTRONUL CUNOAȘTERII
UN CADRU PEDAGOGIC INOVATOR PENTRU ÎNVĂȚAREA ACTIVĂ

ALIONA MACHIDON,
BOGDAN RUSU
CENTRUL EDUCAȚIONAL MACHIDON SCHOOL - SUDUL REPUBLICII MOLDOVA

1. Introducere

Șotronul, jocul copilăriei cu căsuțe numerotate trasate pe asfalt, este mai mult decât o activitate ludică: este o metaforă a învățării structurate. Fiecare săritură implică echilibru, concentrare și respectarea unui traseu clar – calități esențiale pentru procesul educațional. La Centrul Educațional Machidon School, am transformat șotronul într-un model pedagogic inovator, care integrează mișcarea fizică, gândirea critică și implicarea emoțională pentru a promova învățarea activă și conștientă.

Acest articol propune șotronul ca un instrument educațional universal, fundamentat pe teorii precum zona de dezvoltare proximă a lui Vygotsky (1978), conceptul de flux cognitiv al lui Csikszentmihalyi (1990) și principiile învățării bazate pe joc (Gee, 2003). Printr-un cadru de șase etape cognitive – Descrie, Compară, Analizează, Asociază, Aplică, Argumentează – șotronul devine o „hartă" a gândirii, aplicabilă în discipline precum matematica, literatura sau fizică. Pentru a răspunde nevoilor educației secolului XXI, introducem o aplicație hibridă de realitate augmentată (AR) și inteligență artificială (AI), care personalizează traseul de învățare și amplifică implicarea elevilor.

2. Fundament teoretic

Jocurile fizice, precum șotronul, stimulează procesele cognitive prin activarea cortexului prefrontal, îmbunătățind atenția și memoria de lucru (Hillman et al., 2008). Vygotsky (1978) subliniază că învățarea este un proces social ghidat, iar șotronul creează o „zonă de dezvoltare proximă" prin reguli structurate și interacțiunea cu colegii. Ritmul jocului facilitează stări de flux cognitiv, definite de Csikszentmihalyi (1990) ca momente de concentrare maximă, care optimizează retenția cunoștințelor.

Modelul șotronului se aliniază cu principiile educației deschise (UNESCO, 2019), care promovează învățarea accesibilă, colaborativă și centrată pe elev. Inspirat de metoda cubului (Cowan, 1998) și de conceptul spiralei curriculare al lui Bruner (1960), șotronul transformă joaca într-un proces educațional structurat, încurajând elevii să devină constructori activi ai propriei înțelegeri.

3. Modelul șotronului: Șase etape cognitive

Șotronul educațional organizează învățarea în șase etape, fiecare reprezentând o „căsuță" pe traseul gândirii:

1. **Descrie**: Elevul observă și exprimă ce vede, aude sau citește, stabilind fundamentul înțelegerii.
2. **Compară**: Identifică asemănări și diferențe, dezvoltând gândirea relațională.
3. **Analizează**: Descompune un concept în componente, explorând cauze și efecte.
4. **Asociază**: Leagă noile cunoștințe de experiențe personale sau anterioare, activând memoria.
5. **Aplică**: Utilizează cunoștințele în contexte noi, transformându-le în instrumente practice.

6. **Argumentează**: Formulează și susține un punct de vedere cu raționamente și exemple.

Aceste etape formează o „spirală cognitivă”, în care elevul revizitează conceptele la niveluri mai complexe, consolidând înțelegerea prin reluare și aprofundare (Bruner, 1960).

4. Aplicații practice în diverse discipline

I. Matematica (aritmetică mentală și matematică vedică)

În lecțiile de aritmetică mentală, șotronul structurează rezolvarea exercițiului 9 + 4:

- **Descrie**: Explică metoda „Prietenul lui 4” (adună 10 la 9, scade 6).
- **Compară**: Cu metoda pentru 4 + 9 (adună 10, scade 1).
- **Analizează**: Avantajele trecerii peste 10.
- **Asociază**: Recunoaște combinații similare (ex. 8 + 3).
- **Aplică**: Rezolvă 7 + 4 folosind metoda.
- **Argumentează**: De ce metoda „Prietenul lui 4” este mai rapidă?

În matematica vedică, pentru înmulțirea 93 × 97:

- **Descrie**: Aplică sutra „Toate de la 9, ultimele de la 10” (diferența față de 100).
- **Compară**: Cu metoda clasică (produse intermediare).
- **Analizează**: Eficiența calculului rapid.
- **Asociază**: Cu alte perechi apropiate de 100 (ex. 95 × 96).
- **Aplică**: Rezolvă 92 × 98.
- **Argumentează**: Avantajele sutrei vedice.

Rezultat: Într-un grup de 25 de elevi (7-10 ani) la Machidon School (2024), șotronul a redus timpul de rezolvare a problemelor cu 18% și a crescut acuratețea răspunsurilor cu 22%.

II. Literatură

Pentru analiza personajului Maria din „Mara” de Ioan Slavici:

- **Descrie**: Trăsăturile Mariei (ex. harnică, devotată familiei).
- **Compară**: Cu Persida, fiica ei (ex. tradiție vs. rebeliune).
- **Analizează**: Motivațiile Mariei (ex. supraviețuirea familiei).
- **Asociază**: Cu experiențe de sacrificiu personal.
- **Aplică**: Scrie un monolog din perspectiva Mariei.
- **Argumentează**: De ce Maria este un model de reziliență.

III. Fizică

Pentru un experiment referitor la mișcarea punctului material:

- **Descrie**: Caracterizează mișcarea rectilinie uniformă.
- **Compară**: Cu mișcarea rectilinie uniform variată.
- **Analizează**: Explică diferențele dintre cele două tipuri de mișcări.
- **Asociază**: Corelează aceste tipuri de mișcări cu situații din viața reală
- **Aplică**: Rezolvă probleme practice în care apar aceste tipuri de mișcări
- **Argumentează**: De ce este important să înțelegem tipul de mișcare al unui corp

IV. Istorie

Pentru analiza Revoluției Franceze:

- **Descrie**: Redă evenimentele-cheie ale Revoluției Franceze.

- **Compară**: Identifică asemănări și deosebiri între Revoluția Franceză și o altă revoluție modernă.
- **Analizează**: Examinează cauzele sociale, economice și politice ale revoluției.
- **Asociază**: Conectează evenimentele și idealurile Revoluției Franceze cu mișcări moderne pentru drepturi civile sau sociale.
- **Aplică**: Creează o cronologie ilustrată a evenimentelor majore.
- **Argumentează**: De ce este Revoluția Franceză considerată un punct de cotitură în istoria lumii

5. Implementare practică

I. Șotron fizic (6-10 ani)

- **Materiale**: Cretă, spațiu de 3x3 metri, fișe cu sarcini.
- **Durata**: 20-30 minute.
- **Desfășurare**: Trasați un șotron cu 6 căsuțe, fiecare cu o sarcină (ex. „Analizează: De ce apa fierbe?"). Elevii sar și răspund verbal sau scriu răspunsurile. Pentru elevii cu dizabilități motorii, șotronul devine un joc verbal sau pe cărți.
- **Exemplu**: Într-o lecție de istorie, fiecare căsuță conține o etapă a analizei unui eveniment (ex. „Descrie: Ce s-a întâmplat la 1789?").

II. Șotron digital (10-14 ani)

- **Inovație**: Propunem o aplicație hibridă AR și AI, „Șotronul Cunoașterii", care personalizează traseul de învățare. Elevii „sar" virtual pe căsuțe afișate pe o tabletă, rezolvând sarcini interactive (ex. probleme de matematică, analize literare). AI-ul analizează răspunsurile și oferă feedback personalizat, ajustând dificultatea sarcinilor.
- **Exemplu**: Elevul atinge o căsuță virtuală pentru a „Compara" două personaje literare, apoi „Aplică" într-un quiz, primind badge-uri și explicații generate de AI.

III. Adaptări pentru inclusivitate

- Pentru elevii cu nevoi speciale, șotronul poate fi un joc de masă cu cărți sau o activitate verbală ghidată.
- În școli rurale cu spațiu limitat, șotronul poate fi desenat pe hârtie sau proiectat pe o tablă interactivă.
- Pentru elevii cu deficiențe de vedere, sarcinile pot fi audio, integrate în aplicația AR.

6. Provocări și soluții

1. **Provocare**: Elevii mai mari pot considera șotronul „copilăresc".
   Soluție: Utilizați aplicația AR/AI cu sarcini complexe (ex. analiză istorică, demonstrații matematice).
2. **Provocare**: Spații limitate în școli.
   Soluție: Implementați șotron virtual sau pe hârtie.
3. **Provocare**: Pregătirea profesorilor.
   Soluție: Organizați ateliere de 30 de minute, oferind ghiduri detaliate și template-uri pentru șotron tematic.

7. Rezultate și impact

Testele pilot la Machidon School (2023-2024) au demonstrat:

- Reducerea timpului de rezolvare a problemelor matematice cu 18% (25 de elevi, 7-10 ani).
- Creșterea încrederii elevilor în răspunsuri cu 22%, conform chestionarelor.
- Feedback pozitiv: 90% dintre elevi au descris lecțiile ca „captivante" și „structurate".

Un studiu cu 10 de profesori din zona sud a Republicii Moldova (2024) a indicat că 95% consideră șotronul „intuitiv" și „eficient pentru dezvoltarea gândirii critice". Părinții au raportat o creștere a interesului elevilor pentru matematică, literatură și științe.

8. Inovație digitală: Șotronul AR/AI

Aplicația „Șotronul Cunoașterii" va combina AR și AI pentru a crea o experiență de învățare imersivă:

- Căsuțe interactive: Elevii navighează virtual prin căsuțe cu sarcini personalizate (ex. „Analizează o reacție chimică").
- Feedback AI: Algoritmul analizează răspunsurile și oferă explicații adaptate, ajustând dificultatea.
- Gamificare: Puncte, badge-uri și clasamente stimulează competiția sănătoasă.
- Accesibilitate: Disponibilă pe tablete și smartphone-uri, compatibilă cu școli rurale prin mod offline.

Această inovație aliniază șotronul cu educația 4.0, atrăgând elevii nativi digitali și facilitând învățarea personalizată.

9. Concluzie

Șotronul Cunoașterii va reimagina un joc tradițional ca un model pedagogic al viitorului, integrând mișcarea, gândirea critică și tehnologia. Prin cele șase etape cognitive, elevii devin exploratori activi ai propriei înțelegeri, parcurgând o spirală cognitivă care consolidează cunoștințele. Adaptabil pentru orice disciplină și context, șotronul răspunde cerințelor educației deschise: accesibilitate, colaborare și profunzime.

Invităm formatorii să testeze șotronul, fie ca joc fizic, fie ca aplicație AR/AI. Într-o epocă în care educația cere inovație și flexibilitate, șotronul oferă o soluție simplă, dar profundă: un joc vechi care construiește o școală nouă, transformând învățarea într-o aventură captivantă și plină de sens.

10. Bibliografie

1. Bruner, Jerome S. – *The Process of Education*, Cambridge, MA, Harvard University Press, 1960.
2. Csikszentmihalyi, Mihaly – *Flow: The Psychology of Optimal Experience*, New York, Harper & Row, 1990.
3. Cowan, Paul – *The Six Thinking Hats*, Londra, Penguin Books, 1998.
4. Gee, James Paul – *What Video Games Have to Teach Us About Learning and Literacy*, New York, Palgrave Macmillan, 2003.
5. Hillman, Charles H., Erickson, Kirk I., Kramer, Arthur F. – *Be smart, exercise your heart: Exercise effects on brain and cognition*, Nature Reviews Neuroscience, vol. 9, nr. 1, 2008, pp. 58–65.
6. UNESCO – *Recommendation on Open Educational Resources*, Paris, UNESCO, 2019.
7. Vygotsky, Lev S. – *Mind in Society: The Development of Higher Psychological Processes*, Cambridge, MA, Harvard University Press, 1978.

PROIECT DIDACTIC

Profesor învățământ primar: ANTONESCU CLAUDIA MIHAELA
Unitatea de învatamant: LICEUL TEORETIC ȘTEFAN ODOBLEJA, BUCUREȘTI

Clasa: Pregătitoare A
Aria curriculară: Consiliere și orientare
Disciplina: Dezvoltare personală
Discipline integrate: CLR, DP, AVAP
Unitatea de învățare: Clubul curioșilor
Tema (subiectul lecției): La clubul copiilor
Tipul lecției: recapitulare și sistematizare
Durata: 45 minute (30 minute – activitate didactica, 15 minute – activități în completare)
Scopul lecției: Autocunoașterea și atitudinea pozitivă față de sine, prin practicarea unei activități care să dezvolte și să relaxeze

Competențe specifice:

Dezvoltare personală
1.1. Identificarea unor trăsături personale elementare;
2.2. Identificarea regulilor de comunicare în activitatea școlară;
3.1. Identificarea unor rutine în activitatea zilnică
3.3 Identificarea hobby-urilor , jocurilor și activităților preferate.

Arte vizuale și abilități practice
2.3. Realizarea de obiecte/construcţii/folosind materiale uşor de prelucrat şi tehnici accesibile.

Comunicare în limba română
1.4 Exprimarea interesului pentru receptarea de mesaje orale , în contexte de comuicare cunoscute
2.2 Transmiterea unor informații referitoare la sine și la universul apropiat, prin mesaje scurte
2.4 Exprimarea propriilor idei în contexte cunoscute , manifestând interes pentru comunicare

Obiective operaționale

Pe parcursul și la finalul orei, elevii vor fi capabili:
O1: să prezinte obiecte personale care au legătură cu avtivitatea preferată; obiectivul se consideră realizat dacă 80% dintre elevii prezenți argumentează această situație*;*

O2: să prezinte obiectul, jucăria, activitatea preferată sau colecția deținută; obiectivul se consideră realizat dacă 80% dintre elevii prezenți descriu una dintre situații

O3: să definească noțiuni precum activitate preferată, hobby, meserie ; obiectivul se consideră realizat dacă 80% dintre elevii prezenți definesc activitatea corect.

O4: să exemplifice diferite meserii; obiectivul se consideră realizat dacă 80% dintre elevii prezenți dau exemple corecte.

Strategia didactică

- **Metode și procedee:** explicația, demonstrația, exercițiul, conversația, instruirea asistată de calculator, jocul didactic, observația.
- **Resurse materiale:** tabla, markere, fișe de lucru, creioane colorate, laptop, videoproiector.

- **Resurse : - umane: 23 de elevi**
  - spațiale: sala de clasă
- **Forme de organizare:** frontal, individual.

Bibliografie:

1. Programa școlară pentru disciplina „Dezvoltare personală” pentru clasa pregătitoare, clasa I și clasa a II-a, aprobată prin ordin al ministrului 3418/19.03.2013

2. Istrate C., „Caiet de creație 1 – O călătorie spre cunoaștere”, Editura Edu, Târgu Mureș, 2019

3. Bărbulescu Gabriela, Beșliu Daniela, Gunea Cristina , Dezvoltare personală, Editura Litera,București,2021

Demersul didactic

Eveniment didactic	Timp	Ob. op.	Elemente de conținut	Activitatea elevilor	Strategia didactică			Evaluare
					Metode	Mijloace	Forme de organizare	
1.Moment organizatoric	5 min		Se asigură condițiile optime pentru buna desfășurare a lecției: aerisirea sălii de clasă, stabilirea liniștii, pregătirea materialului didactic necesar (manualul, penarul - instrumentele de scris). Debutul activității se realizează cu „Întâlnirea de dimineață”: - elevii stabilesc coordonatele zilei: anotimp, starea vremii, ziua, data, luna, anul; - prezentarea agendei zilei.	Se pregătesc pentru ora de Dezvoltare personală.				

2. Captarea atenției	2 min		Știm faptul că orice adult are o meserie , părinții lucrează fiecare undeva, au ocupații diferite. Le cer elevilor să se gândescă ce meserie vor sa aibă cînd vor fi adulți și mai ales să spună de ce vor să aleagă acea meserie. Le afișez la loc vizibil, planul de recapitulare.	Elevii se gândesc și răspund .	Conversația Observația		Frontal Individual	Aprecieri verbale
3. Anunțarea subiectului și a obiectivelor operaționale	1 min		Le comunic elevilor că vom continua să discutăm despre activitățile preferate de la școală, cele pe care le facem cu părinții, hobby-uri și meserii.“ Prezint obiectivele urmărite în termeni accesibili lor.	Elevii ascultă cu atenție obiectivele propuse.	Explicația		Frontal	
4. Dirijarea învățării	12 min	**O1** **O2** **O3**	Anunț elevii că vom juca Răspunde,Aruncă,Interoghează cu ajutorul căruia ne vom aminti cele învățate.Eu voi arunca mingea către un copil, îi voi adresa o întrebare și acesta va răspunde. Dacă va	Elevii sunt atenți și răspund.	Brain storming Observația	Laptop Videoproiector	Frontal	Aprecieri verbale

			răspunde corect, copilul va fi cel care va arunca mingea către un alt copil. Dacă va răspunde greșit, eu voi arunca mingea către un alt copil și îi voi adresa o alta întrebare. * Ce este aceea o activitate preferată? - o activitate care ne face plăcere și pe care o facem în timpul liber *Aveți activități preferate? Ce activități preferate aveți acasă, cu familia? Dar la școală? * Cum definim hobby-ul? - o activitate preferată, căreia îi acordăm mai multă atenție (de exemplu, unui sport îi acordam ore de antrenament, competiții,,,) * Ce este aceea o meserie? -O ocupație, munca pe care o facem zilnic ca adulți * Credeți că poate exista vreo legătură între un hobby și o meserie? - da, de obicei , oamenii își aleg meseria în funcție de ceea ce le place , de multe ori are legătură cuun hobby.	Elevii răspund.	Jocul didactic Conversația Explicația	Tablă	Frontal Individual	

			* Sunt necesare activități zilnice? Ne plac toate activitățile pe care trebuie să le îndeplinim zilnic? Ce rol au activitățile preferate? - activitățile zilnice sunt necesare deoarece avem nevoie de un program ca să ne putem îndeplini toate sarcinile zilnice. Nu toate activitățile sunt la fel de plăcute, unele ne plac mai mult, altele mai putin. Activitățile preferate au rolul de a combate rutina zilnică, ne ajută să ne dezvoltăm, să socializăm, să ne umplem de energie și de o stare bună, de relaxare, alungă plictiseala.(întrebările le regăsim în Anexa 1)					
5. Fixarea cunoștințelor	5min		Ce meserii putem avea? Le prezint elevilor o serie de ghicitori , prin care vom descoperi câteva ocupații principale (anexa 2)	Elevii numesc meseriile	Conversația	Laptop	Individual	Aprecieri verbale

6. Asigurarea retenției și a transferului	5 min		Le prezint copiilor imagini cu oameni care au diverse meserii și le cer să le recunoască.	Sunt atenți și rezolvă corect cerința.	Explicația Exercițiul	Fișă de lucru Creioane colorate	Individual	
7. Activități recreative	15 min		Copiii au de lucrat o fișă în care li se cere să deseneze activitațile preferate pe care le fac cu părinții și prietenii, obiectul preferat , culoarea preferată (Anexa 3)		Explicația Exercițiul	Fișă de lucru Lipici	Individual	Aprecieri verbale
8. Aprecieri și recomandări	1 min		Se fac aprecieri generale asupra comportamentului elevilor la lecție.		Conversația		Frontal Individual	Aprecieri verbale

ANEXA 1

* Ce este aceea o activitate preferată?

*Aveți activități preferate? Ce activități preferate aveți acasă, cu familia? Dar la școală?

* Cum definim hobby-ul?

* Ce este aceea o meserie?

* Credeți că poate exista vreo legătură între un hobby și o meserie?

* Sunt necesare activități zilnice?

PROIECT DIDACTIC

Profesor învățământ primar: STATE OANA MAGDALENA
Unitatea de învatamant: LICEUL TEORETIC ȘTEFAN ODOBLEJA, BUCUREȘTI

Clasa: Pregătitoare A
Aria curriculară: Matematică și științe ale naturii
Disciplina: Matematică și explorarea mediului
Discipline integrate: AVAP
Unitatea de învățare: Clubul curioșilor!
Tema (subiectul lecției): Adunarea și scăderea numerelor naturale în concentrul 0 - 31 fără și cu trecere peste ordin
Tipul lecției: Fixare și consolidare
Durata: 45 minute (30 minute – activitate didactica, 15 minute – activități în completare)
Scopul lecției: consolidarea cunoștințelor și deprinderilor privind numerația în concentrul 0-31

Competențe specifice:
Matematică și explorarea mediului

1.4. Efectuarea de adunări şi scăderi în concentrul 0-31, prin adăugarea/extragerea a 1-5 elemente dintr-o mulţime dată;
1.6. Utilizarea unor denumiri şi simboluri matematice (sumă, total, diferenţă, =, +. -) în rezolvarea şi/sau compunerea de probleme;
5.2. Rezolvarea de probleme în care intervin operaţii de adunare sau scădere cu 1-5 unităţi în concentrul 0-31, cu ajutorul obiectelor.

Arte vizuale și abilități practice
2.3. Realizarea de aplicaţii/compoziţii/obiecte/construcţii simple, pe baza interesului direct.

Obiective operaționale
Pe parcursul și la finalul orei, elevii vor fi capabili:
O1: Să folosească corect terminologia specifică operațiilor de adunare și scădere ; obiectivul se consideră realizat dacă 80% dintre elevii prezenți folosesc corect terminologia.
O2: Să efectueze corect operații de adunare și scădere în concentrul 0-31, prin numarare sau cu suport intuitiv; obiectivul se consideră realizat dacă 80% dintre elevii prezenți rezolvă exercițiile propuse.
O3: Să rezolve corect probleme ce presupun efectuarea unor operații de adunare și scădere în concentrul 0-31; obiectivul se consideră realizat dacă 80% dintre elevii prezenți rezolvă problemele.

Strategia didactică

- **Metode și procedee:** conversația, explicaţia, demonstraţia, exerciţiul, problematizarea, munca independentă, instruirea asistată de calculator
- **Resurse materiale:** tabla, markere, fișă cu exerciții, creioane grafice, laptop, videoproiector.
- **Resurse : - umane: 23 elevi**
  - spațiale: sala de clasă
- **Forme de organizare:** frontal, individual.

Bibliografie:

1. Programa școlară pentru disciplina „Matematică și explorarea mediului” pentru clasa pregătitoare, clasa I și clasa a II-a, aprobată prin ordin al ministrului 3418/19.03.2013

2. „Ghidul cadrului didactic - clasa pregatitoare”, Editura Didactica Publishing House, 2012

3. Cănăvoiu Ana Maria, Cîndea Doina, Cârja Mihaela,Niculae Elena – „Matematică și explorarea mediului – clasa pregătitoare” Editura Litera, București 2021

Demersul didactic

Secvenţele activităţii	Timp	Ob. op.	Conţinutul științific al lecției	Activitatea elevilor	Strategia didactică			Evaluare
					Metode	Mijloace	Forme de organizare	
1.Moment organizatoric	1 min		Se asigură condițiile optime pentru buna desfășurare a lecției: aerisirea sălii de clasă, stabilirea liniștii, pregătirea materialului didactic necesar și a instrumentelor de scris.	Se pregătesc pentru ora de Matematică și explorarea mediului.				
2. Reactualizarea cunoștințelor	4 min		Ne reamintim numerele naturale în concentrul 0-31. Numărăm crescător și descrescător, precizăm vecinii unor numere date, repetăm ce înseamnă adunare și scădere, care sunt semnele +, - , =		Conversația	Tabla	Frontal In dividual	Aprecieri verbale

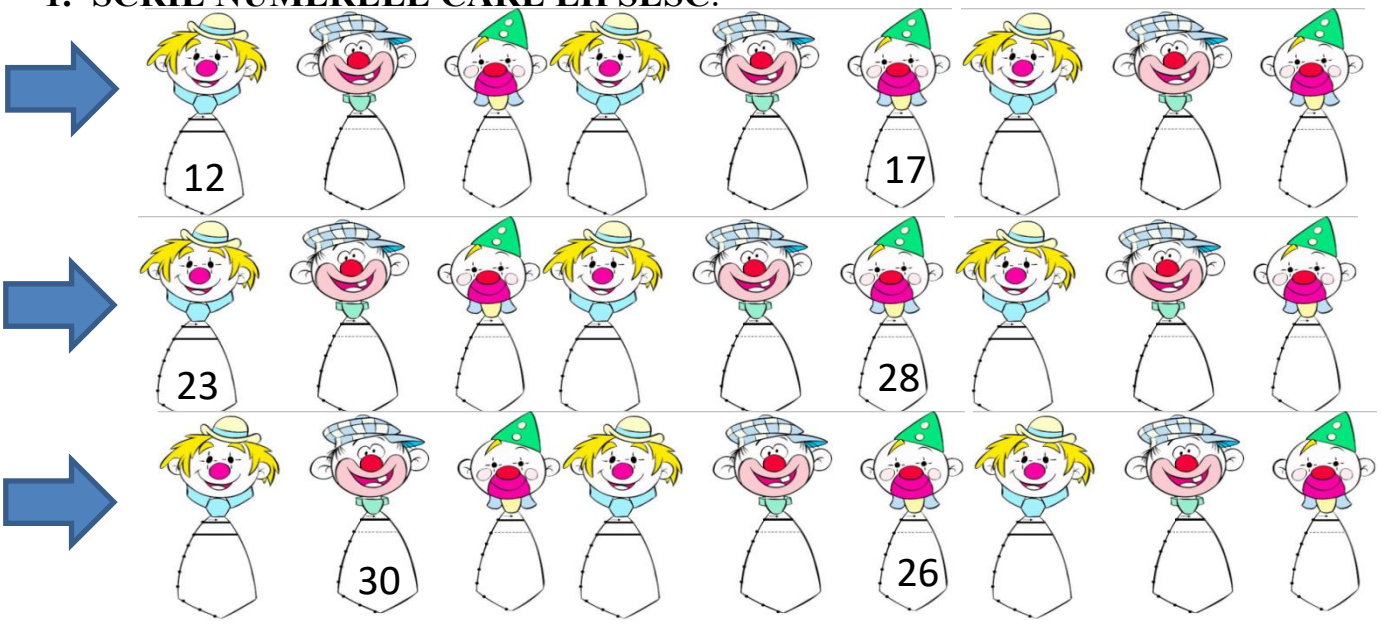
3. Captarea atenției	3 min		Leg momentul de captare a atenției de lecția de predare a literei G , din ora anterioară. Găinii i s-a făcut foame și a găsit câteva grăunțe de porumb. Mai întâi a găsit 5 boabe, apoi a mai găsit încă 7 sub o frunză. Câte boabe a găsit găina în total?	Sunt atenți și ascultă mica poveste a găinușei.	Conversația	Tablă Planșe colorate	Frontal	Observarea comportamentului Aprecieri verbale
4. Anunțarea subiectului și a obiectivelor operaționale	2 min		Vom afectua diferite exerciții de adunare și scădere , cu numerele naturale de la 0 la 31, prin numărare sau cu suport intuitiv. Vom folosi și bețișoarele colorate.	Școlarii ascultă cu atenție.	Conversația Explicația	Tablă Planșe colorate Fișe de lucru		Observarea comportamentu lui
5. Dirijarea învățării	10 min	**O1** **O2** **O3**	Copiii primesc fișa (Anexa 1). Acestea sunt proiectate pe tablă cu ajutorul videoproiectorului.	Ies pe rând la tablă și rezolvă exercițiile propuse. Elevii care rămân in bănci completează fișa.	Conversația Explicația Problematizarea Exercițiul	Tabla Laptop Videoproiector Markere colorate Fișă cu exerciții Creioane grafice	Frontal Individual	Verificarea orală Aprecieri verbale

6. Fixarea cunoștințelor	8 min	**O1** **O2** **O3**	. Apoi vom rezolva exercițiile 1,2,3,4,5 / pag. 90-91 din auxiliarul MEM		Conversația Explicația Exercițiul	Tabla Laptop Videoproiector Markere colorate Fișă cu exerciții Creioane	Frontal Individual	Aprecieri verbale Observare sistematică
7. Asigurarea retenției și a transferului	2 min	**O1**	Calculăm câte grăunțe de porumb a găsit găinușa.	Elevii calculează și fac mișcările potrivite cartonașelor l	Joc didactic Exercițiul	Jetoane cu numere Tablă Markere	Frontal Individual	Aprecieri verbale

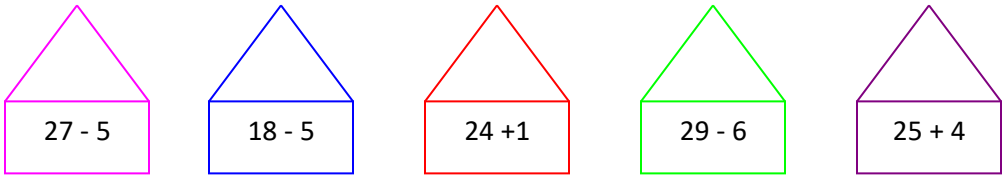
8. Activități recreative	15 min		Le propun copiilor sa jucăm un joc online, „Roata matematică” (Anexa 2). https://wordwall.net/resource/67409394 Le explic regulile: - un copil iese la tablă, invarte roata cu ajutorul mouse-ului și calculează; - dacă răspunde corect, primește o față zâmbitoare și poate alege următorul copil care vine la tablă; - dacă nu răspunde corect, se întoarce în bancă și eu numesc următorul elev.	Sunt atenți la explicații. Participă la jocul propus.	Explicația Demonstrația	Bețișoare Markere	Individual Frontal	Aprecieri verbale Observare sistematică
9. Aprecieri și recomandări	1 min		Voi face aprecieri asupra modului cum s-a desfăşurat întrega activitate.	Sunt atenți.	Conversația		Frontal	Aprecieri verbale

ANEXA 1

1. SCRIE NUMERELE CARE LIPSESC.



2.SCRIE PE ACOPERIŞ, NUMĂRUL FIECĂREI CASE:



3.COLOREAZĂ LA FEL , OPERAŢIILE CU ACELAŞI REZULTAT:

16 - 5	29 - 3	16 - 2	18 - 4	19 - 8	27 - 1	17 - 4	14 - 3

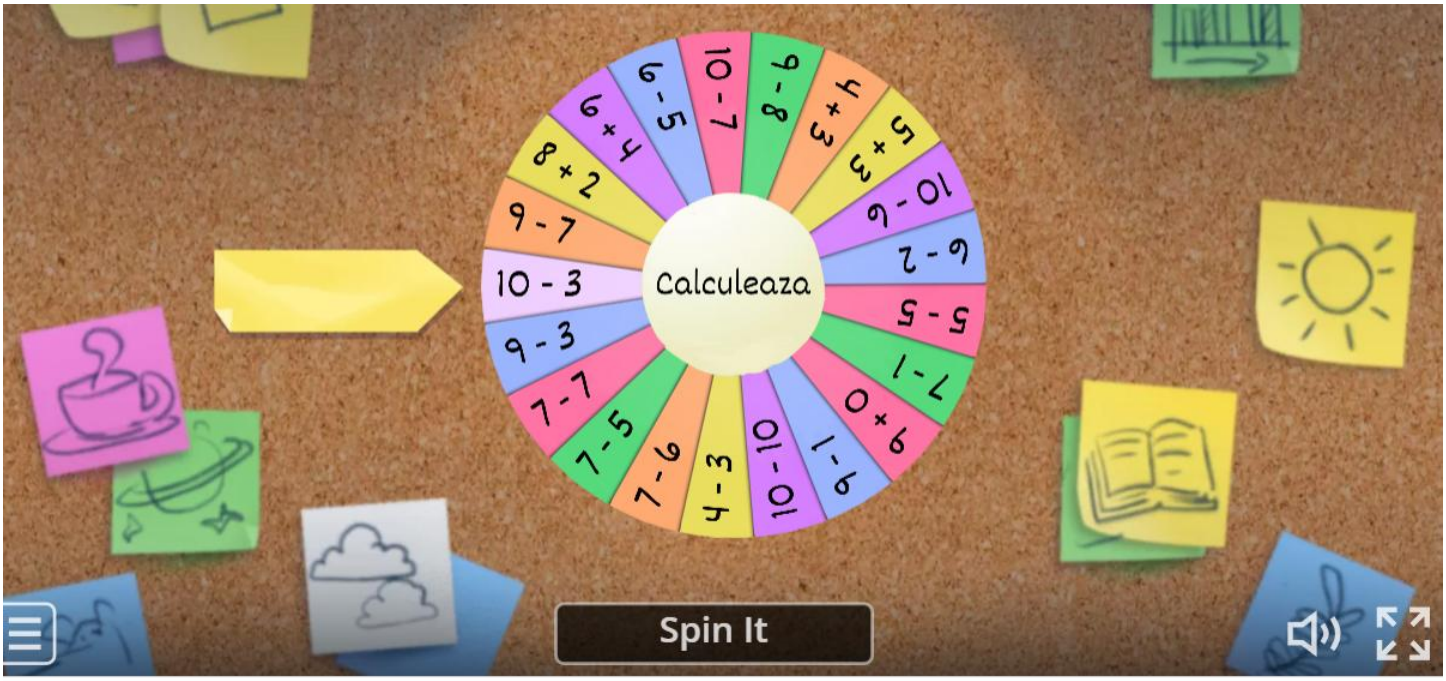
4.UNEŞTE OPERAŢIA CU REZULTATUL SĂU.

18 - 4	23 +2	27 – 7	22 + 5	15 – 3
20	27	25	12	14

5.ALINA A CULES DIN GRĂDINĂ 11 DE LALELE . MONICA A CULES 13 LALELE.

CÂTE LALELE AU CULES CELE DOUĂ FETE ?

Anexa 2



Adunari si scaderi 0-10

Share

by Alinamlcm

SĂPTĂMÂNA VERDE

ACTIVITĂȚI ȘI RESURSE EDUCAȚIONALE PENTRU CICLUL PRIMAR

DOCTORAND, LOGOPED STROESCU DANIELA-IULIA
DIRECȚIA GENERALĂ DE ASISTENȚĂ SOCIALĂ ȘI PROTECȚIA COPILULUI, CONSTANȚA, ROMÂNIA

În România, anul școlar este structurat în cinci Module, fiecare având durata de șapte săptâmâni, două dintre acestea reprezentând **Săptămâna altfel** și **Săptămâna verde**, indiferent de ciclul de învățământ. De obicei, instituțiile de învățământ dedică activități pentru Săptămâna altfel în prima parte a anului școlar iar, Săptămâna Verde se desfășoară la sfârșitul Modului 4 sau începutul Modulului 5, atunci când natura și mediul înconjurător s-au trezit la viață. Este una dintre cele mai bune ocazii pentru a-i învăța pe copii despre importanța mediului înconjurător și necesitatea protejării lui. Cadrele didactice se pregătesc intens pentru activitățile dedicate acestei săptămâni și propun elevilor activități practice și experimente care să le îmbogățească cunoștințele și să conștientizeze cât de darnică este natura cu oamenii și cum trebuie s-o protejăm. Activitățile practice și experimentele propuse copiilor sunt numeroase și trebuie să țină cont de arealul geografic, specificul climei și al solului precum și de cunoștințele elementare ale copiilor. De exemplu, în penultima oră de curs, cadru didactic propune elevilor o problemă pe care, o au de rezolvat individual pentru ora viitoare și îi atenționează pe copii că, trebuie să își argumenteze rezultatul obținut:

Problemă: În clasa noastră sunt 30 de elevi care vor trebui să planteze un număr de 30 de puieți de tei. La plantarea fiecărui tei vor participa câte 3 copiii. Distanța la care vor fi plantați puieții este de 4 metri pe rând și 4 metri între rânduri. Calculați care este lungimea și lățimea lotului de pământ pe care vor fi plantați cei 30 de puieți dacă, pe un rând vom planta 10 puieți? Câți puieți va planta fiecare copil, dacă rolul îndeplinit se va schimba la fiecare rând?

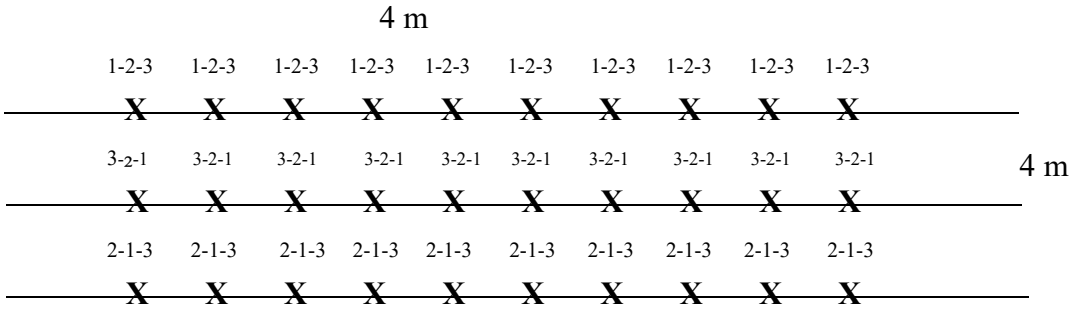
Plantarea copacilor

Plantarea copacilor (acasă, în curtea școlii, în parc) este o bună ocazie pentru copii să învețe despre importanța acestora pentru om și natură, despre ciclul de viață, beneficiile aduse, importanța calității solului și a apei. Cadrul didactic aduce în atenția elevilor cele mai reprezentative aspecte care vizează activitatea ce urmează să fie desfășurată, poartă discuții cu elevii, îi încurajează să solicite clarificări, le explică sarcinile de îndeplinit și le oferă posibilitatea să se organizeze cum pot ei mai bine, astfel încât, toate etapele activității să se

desfășoare conform instrucțiunilor. De exemplu, elevii sunt informați că este recomandabilă o distanță de 4 metri pe rând și între rânduri deoarece teiul, ajuns la maturitate, dezvoltă o coroană mare cu flori, are nevoie să se dezvolte armonios, să permită accesul luminii și circulația nestânjenită a aerului. Pentru realizarea acestei activități avem nevoie de următoarele materiale: *sfoară* și *metru* (pentru alinierea gropilor la distanță egală), *puieții de tei, cazmale* (pentru săpat gropile), *sape/săpăligi* (pentru astupat gropile), *sursa de apă* (furtun, găleți), *araci* pentru susținerea puieților și o *etichetă* cu numele copilului. Deoarece locul plantării este stabilit și aprobat de conducerea instituției școlare, ne deplasăm la fața locului și începem activitatea:

- măsurarea distanțelor și fixarea locurilor în care vor fi plantați puieții;
- efectuarea gropilor în care se vor planta puieții;
- așezarea cu grijă a fiecărui puiet în dreptul gropii în care va fi plantat;
- după ce ne-am asigurat că numărul gropilor săpate este egal cu cel al puieților ce urmează să fie plantați, vom umple fiecare groapă cu apă și vom adăuga puțin pământ pentru a ne asigura că rădăcina puietului va avea condiții optime să se prindă;
- la fiecare groapă vor lucra câte 3 copii (pe un rând): unul va ține cu grijă puietul în poziție verticală, altulul va aduna pământul în jurul lui și îl va tasa puțin cu mâinile, iar ultimul copil va pune apă copăcelului, asfel încât, toți copiii să fie atrenați în activitate;
- la cel de-al doilea și al treilea rând, rolurile copiilor se vor schimba astfel încât, fiecare copil să îndeplinească succesiv toate cele trei sarcini și, la sfârșit, fiecare să fi contribuit la plantarea unui tei (efectuând toate operațiile necesare).

După plantarea întregului lot de puieți, fiecare copil va atașa un arac copăcelului pentru a-l ajuta să crească drept, înalt și frumos și va lega o etichetă cu numele lui. Apoi, vom verifica în mod practic dacă am calculat și am răspuns corect la întrebările problemei.



- La fiecare rând, copiii își schimbă rolul

Legendă:

—— **-** sfoara care asigură plantarea aliniată a puieților la distanța de 4 metri
X - copacii plantați
1 - copilul care ține puietul vertical în groapă

2 - copilul care adună pământul în jurul puietului pentru a-l fixa în pământ
3 - copilul care pune apă copăcelului

Rezolvare:

Lungimea: 4 metri x 9 spații (între puieți) = 36 metri liniari

Lățimea: 4 metri x 2 spații (între rânduri) = 8 metri

Suprafața totală acoperită: 36 x 8 = 288 metri pătrați

Observație: Se va ține cont ca, primul și al treilea rând să aibă o distanță suficient de mare până la aleea sau calea de acces din zonă (pentru a nu afecta dezvoltarea copacului).

Strângem cu grijă toate materialele, ne asigurăm că am lăsat curățenie la locul de muncă și în apropiere și stabilim ziua când vom reveni să udăm copăceii, să admirăm primele frunzulițe care au început să se dezvolte și să ne bucurăm de rezultatul muncii noastre. Peste ani, ne vom aminti cu mare plăcere că, acei copaci, au fost plantați de mâinile noastre.

Explorarea biodiversității locale

(specifice Mării Negre și litoralului românesc din zona Constanța-Mamaia)

În ultima oră de curs propunem elevilor jocul intitulat *Vânătorii de comori naturale*. Intenționăm să participăm la acest joc cu toți elevii claselor a V-a (fiecare clasă reprezentând câte o echipă). Locul întâlnirii este stabilit la plantația noastră de tei. Fiecare copil a fost sfătuit să aducă și un recipient de plastic cu apă pentru a-și uda pomișorul. Cu această ocazie, oferim celorlalte grupe posibilitatea să ne admire plantația și, de ce nu, să ne urmeze exemplul. Deoarece plantația se află în apropierea lacului Tăbăcăriei din Constanța, ne-am propus să identificăm plante, insecte și animale/păsări care viețuiesc în apropiere. Avem asupra noastră materiale ajutătoare: *ghiduri de identificare* a plantelor, insectelor și animalelor/păsărilor identificate în zonă, *lupe* și *binocluri*, *carnețele* și *pixuri/creioane* pentru notițe, recipiente *de plastic* pentru colectarea probelor (frunze, insecte, ghindă, conuri de brad respectând natura și fără să-i aducem prejudicii), *aplicații opționale pe telefoanele mobile* pentru identificarea și informarea copiilor despre probele colectate.

Efectele pe care această activitate le va avea asupra copiilor pot fi:

- informarea și dezvoltarea cunoștințelor privind biodiversitatea zonală;
- dezvoltarea abilităților de observare, explorare și analiză obiectivă;
- înțelegere și reflexie asupra ecosistemelor, rolul fiecărei specii în cadrul ecosistemului și importanța pe care ecosistemul o are pentru viețuitoarele zonei (inclusiv a omului);

- stimularea curiozității;

- cultivarea și dezvoltarea respectului pentru natură;

- promovarea activităților desfășurate în aer liber și conștientizarea importanței acestora pentru sănătatea și dezvoltarea armonioasă a oamenilor.

Tema de concurs:

În prima oră de curs, elevii vor prezenta (într-o cutie) câte un insectar sau ierbar (la alegere). La propunerea fiecărei echipe, este desemnat câte un elev care, împreună cu cadrul didactic alcătuiesc juriul concursului. Fiecare copil și-a personalizat insectarul/ierbarul cu un număr (atribuit de comisie). După expunerea tuturor lucrărilor și vizualizarea lor de către copii și comisie, fiecare membru al comisie notează în secret câte 3 numere câștigătoare (pentru insectare și ierbare). Se fac cunoscute numerele câștigătoare, se extrag cele 6 lucrări selectate și copiii nominalizați vor prezenta lucrările printr-o scurtă alocuțiune arătând cum a fost experiența, ce lucruri noi a învățat și ce i-a facinat cel mai mult. Apoi, prin votul deschis acordat de întregul efectiv de participanți (pentru fiecare secțiune) se aleg pozițiile de premiere. Fiecare premiant va primi o diplomă și o invitație de participare la următoarele activități pe care le vor desfășura celelalte echipe. Lucrările premiate sunt expuse la vitrina școlii și admirate de copii și părinți.

Aurul negru al grădinii

Este o altă activitate prin care elevii învață cum pot transforma buruienile sau alte resturi de origine vegetală (frunze uscate, coji sau cotoare de fructe și legume) într-un adevărat îngrășământ natural, benefic plantelor din grădinița de flori aflată în fața școlii. Ei învață că transformarea resturilor vegetale înseamnă un proces natural de descompunere ce poartă denumirea de *compostare* și rezultatul va însemna obținerea compostului adică, un îngrășământ natural și foarte benefic plantelor. Materialele necesare obținerii unui ***compostor*** (recipientul în care vor fi amplasate materialele supuse compostării): *recipiente mai mari din plastic* (bidoane de apă de 10 litri); *resturi vegetale* (frunze uscate, iarbă adunată după curățarea grădiniței, coji de fructe rămase după ce copiii și-au mâncat gustarea la școală); *mănuși de unică folosință*; *unelte de grădinărit; apă*. În funcție de componența și consistența materialelor supuse transformării în compost, cadrul didactic stabilește care este perioada optimă pentru a administra pământului îngrășământul natural care a rezultat și îi anunță pe copii că vor reveni să bucure pământul cu aurul negru pe care l-au obținut prin efortul lor.

Eco-Quiz (Eco-test)

Este un concurs de întrebări și răspunsuri care au la bază o tematică legată de mediul înconjurător: *poluarea apei, conservarea apei, biodiversitate, energie regenerabilă, reciclare*.

Organizăm desfășurarea concursului pe echipe formate din câte 5 elevi (6 grupe) și 10 serii de întrebări. Un juriu format din cadrul didactic organizator, un elev (propus de colegi) și un părinte vor urmări desfășurarea în bune condiții a concursului și vor realiza jurizarea. Prima rundă eliminatorie este după 5 întrebări. Echipa cu cel mai mic punctaj va fi eliminată (deci, vor rămâne 4 echipe în concurs). Următoarele runde eliminatorii vor conține câte un set de 3 întrebări (fiind eliminată echipa cu punctajul cel mai mic). La nevoie, se pot aplica întrebări de baraj pentru depatajare (doar echipelor aflate la egalitate și, din care, trebuie aleasă echipa ce va fi eliminată).

Întrebări și răspunsuri:

- ***Domeniul Biodiversitate***:

- Cum se numește varietatea/mulțimea de animale și plante care trăiesc pe Planeta Pământ? (**Răspuns**: Biodiversitate).

- Numește un animal sau o pasăre care trăiește în pădurile din Rămânia. (**Răspuns**: lup, urs, vulpe, căprioară, veveriță**-** *orice răspuns corect va fi punctat*).

- Numește o plantă pe care o găsim în grădina de legume și zarzavat. (**Răspuns**: ceapă, usturoi, morcov, pătrunjel, mărar, leuștean, salată, roșii, castraveți, ardei, varză**-** *orice răspuns corect va fi punctat*).

- De ce trebuie să protejăm albinele care roiesc împrejurul nostru, chiar dacă există pericolul să ne înțepe? (**Răspuns**: Albinele au rolul să polenizeze plantele; după ce vor face legume și fructe pot deveni hrană pentru oameni și animale; polenul și nectarul cules folosesc la producerea în stup a mierii de albine- *orice răspuns corect va fi punctat*).

- Cum se numește locul în care trăiește un animal ori se dezvoltă o plantă? (**Răspuns**: Areal).

- Copacii ne oferă umbră. Ce altceva ne mai oferă ei? (**Răspuns**: oxigen, lemn, fruncte, flori de salcâm, de tei etc).

- Care este cel mai mare animal cunoscut pe Planeta Pământ? (**Răspuns**: Balena albastră);

- ***Domeniul Energie regenerabilă***

- Care este sursa principală a energiei naturale de pe Pământ? (**Răspuns**: Soarele).

- Cum se numește energia care se poate obține cu ajutorul vântului? (**Răspuns**: Energie eoliană).

- În ce fel de energie se transformă lumina soarelului cu ajutorul panourilor solare? (**Răspuns**: Energie electrică).

- Energia vântului este o sursă de energie care se termină? (**Răspuns**: Nu se termină nicodată pentru că este o sursă regenerabilă de energie).

- Energia obținută din apa râurilor sau a cascadelor poartă un nume. Știi care este acesta? (**Răspuns**: Enegie hidroelectrică).

- Cum se numește întregul ansamblu de instalații cu ajutorul căruia se produce energia electrică obținută din apa râurilor, fluviilor sau a cascadelor? (**Răspuns**: Hidrocentrală).

- ***Domeniul Reciclare***

- De ce crezi că este important să colectăm toate deșeurile într-un mod organizat? (**Răspuns**: Pentru a fi reciclate; Pentru a proteja mediul).

- Cum înțelegi tu că trebuie să procedăm pentru a reduce cantitatea de deșeuri, astfel încât să protejăm natura mai mult? (**Răspuns**: Să reparăm obiectele care mai pot fi refolosite; Să utilizăm ambalaje biodegradabile; Să cumpărăm mai puține obiecte cu ambalaje nereciclabile - *orice răspuns corect va fi punctat*)

- Numește cele trei acțiuni ca încep cu litera **R** și sunt necesare pentru protejarea mediului înconjurător. (**Răspuns**: **R**eciclare, **R**eutilizare, **R**educere).

În semn de recunoaștere a implicării în concurs și a cunoștințelor dobândite, fiecare membru al echipei câștigătoare va primi câte o diplomă și numele echipei va fi nominalizat la panoul de onoare al școlii.

IMPORTANȚA CUNOAȘTERII MEDIULUI ÎNCONJURĂTOR ÎN GRĂDINIȚA DE COPII

PROF. ÎNV. PREȘC. TEREACĂ CONSTANȚA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ „GHEORGHE MAGHERU'' CARACAL
PROF. ÎNV. PREȘC. BÎCĂ FELICIA IOANA
LICEUL TEHNOLOGIC „CONSTANTIN FILIPESCU'' CARACAL

Mediul înconjurător în care copiii își desfășoară activitatea, prin variatele lui aspecte, constituie un prilej permanent de influențare asupra personalității acestora.

Mai întâi de toate, mediul ambient oferă copilului posibilitatea de a veni mereu in contact cu ceva nou pentru el, care îi stârnește curiozitatea, dorința de a-l cunoaște. Astfel, din contactul cu obiectele și jucăriile sale, cu lucrurile personale și cele ale adulților, apar diferite întrebări din care rezultă că preșcolarul se interesează de denumirea, calitățile sau proveniența lor. Adulții în familie, cât și educatoarele la grădiniță, trebuie să satisfacă aceste interese. Prin răspunsul dat se transmit atât cunoștințele solicitate de copil cât și cuvintele cu privire la atitudinea pe care trebuie sa o aibă copilul față de fiecare lucru sau ființă. Cu alte cuvinte, concomitent cu transmiterea de cunoștințe, se formează copilului o atitudine corespunzătoare, un anumit model de comportament.

Astfel, se înlesnește cunoașterea treptată a mediului înconjurător, ca și integrarea din ce in ce mai corectă a copilului în acest mediu. Totodată, noile cunoștințe dobândite devin un îndreptar prețios al acțiunilor întreprinse ulterior.

Curiozitatea pe care copiii o manifestă față de fenomenele naturii trebuie menținută și transformată într-o puternică dorință de a o cunoaște și înțelege din ce în ce mai bine. Observarea sistematică a dezvoltării și schimbării în timp a plantelor, a creșterii și îngrijirii animalelor, educă atenția, spiritul de observație, deprinderea de a sesiza schimbările din natură și dorința de a cunoaște cauzele acestora. Noile cunoștințe transmise copiilor cu prilejul observării diferitelor fenomene ale naturii sunt înțelese și memorate cu multă ușurință.

Răspunzând la întrebările preșcolarilor, educatoarea trebuie să le explice fenomenele respective în raport cu capacitatea lor de înțelegere.

Astfel, orizontul de cunoaștere al copiilor se îmbogățește treptat, ceea ce permite să înțeleagă că plantele și animalele au nevoie de anumite condiții de dezvoltare (hrana, căldură, lumina, adăpost), că trebuie îngrijite de om; sau că fiecare fenomen este rezultatul unei cauze, că fenomenele sunt legate intre ele și depind unele de altele.

Înțelegerea treptata, pe baza cunoștințelor transmise de educatoare, a fenomenelor naturii, a interdependentei dintre ele, a cauzelor care le-au provocat contribuie din plin la însușirea de către copii a unor elemente științifice despre natura.

Observarea sistematica a naturii de către copii, sub îndrumarea educatoarei, contribuie la îmbogățirea cunoștințelor lor, la înțelegerea adecvata a fenomenelor naturii, la dezvoltarea spiritului de observație, a gândirii și a limbajului. Observând natura, copii pot, de asemenea, sub îndrumarea adultului, să sesizeze frumusețile ei și să o îndrăgească. În felul acesta li se educa simțul estetic, sentimentul de admirație, de dragoste și mândrie pentru bogățiile și frumusețile naturii patriei noastre.

De asemenea, mediul înconjurător oferă copiilor și alte posibilități de cunoaștere. Este vorba despre cunoașterea muncii oamenilor, a diferitelor meserii, a rezultatelor activității umane în diferite domenii. Prin însușirea de noi cunoștințe despre aceste aspecte ale vieții sociale, copiii își lărgesc orizontul, își dezvolta interesul pentru cunoașterea activității omului, li se educa dragostea și respectul fata de om și de rezultatele muncii lui.

Un alt aspect al vieții sociale care place mult copiilor și care le da posibilitatea să trăiască sentimente puternice contribuind din plin la educarea dragostei fata de poporul nostru, fata de datinile și obiceiurile romanilor, fata de sărbătorile naționale.

Pe fondul acelor trăiri intense, educatoarea transmite copiilor cunoștințe despre ceea ce reprezintă fiecare eveniment, motivele pentru care este sărbătorit.

BIBLIOGRAFIE:

Pârvu Constantin- ,,Îndrumător pentru cunoașterea mediului'' -București 1982

Educaţia şi problematica lumii contemporane
LITERATURA ÎNTRE ETICĂ ŞI ESTETICĂ

Prof.**ANDRIICIUC CARMEN DANIELA**
COLEGIUL TEHNIC *LAŢCU VODĂ*, SIRET, JUD.SUCEAVA

Rezumat: În contextul societății contemporane, elevul trebuie să devină în mod concret un subiect al educației continue. Pregătirea pentru o viitoare carieră, dar și pentru viața matură pornește mai întâi din cadrul familiei și mai apoi în școală. Noi, profesorii, devenim într-un fel sau altul responsabili pentru devenirea lor. Consider că, în procesul de învățare pe lângă abordarea hermeneutică, asimilarea valorilor morale este deosebit de importantă. Literatura are capacitatea de a forma atitudini și comportamente prin oferirea de exemple multiple de viață și de oameni, exercitând cu succes funcția educativă.

Cuvinte cheie: societății contemporane, elevul, educației continue, valorilor morale.

Tot ce e frumos e şi moral. Morala frumosului e singura care se cere unei opera de artă. (Eugen Lovinescu, *Literatura şi critica noastră* în *Paşi pe nisip*, volumul I, pagina 51)

Eticul şi esteticul îşi au originea în concepția potrivit căreia Binele, Adevărul şi Frumosul sunt valori complementare care se justifică şi se explică reciproc. Acestea sunt expresia speranței omeneşti spre o viaţă desăvârşită.

Frumosul îşi găseşte sensul adevărat doar dacă e în deplină concordanţă cu valorile etice. Arta, literatura în speță, va îngloba atât morala cât şi esteticul, deoarece arta este văzută că un mijloc de perfecționare morală a oamenilor. Literatura este, de cele mai multe ori morală şi se inspiră din adevărurile vieții. Frumosul din planul estetic corespunde binelui din plan moral, iar urâtul corespunde răului. Deci, frumosul devine rezultatul binelui, iar binele e fondul frumosului. Esteticul devine încorporat eticului, nu neapărat subordonat acestuia.

Literatura oferă o oglindire a realităţii: să ne imaginăm locuri îndepărtate sau vremuri apuse, să evadăm în viitor, dar şi să descoperim aspecte noi ale unor realități pe care le credeam pe deplin cunoscute, să explorăm în profunzime sufletele oamenilor. Aflăm, aşadar, o funcție de cunoaştere a realității, proprie literaturii.

Realitatea reprezintă punctul de plecare al oricărui demers creator, modul în care apare în actul creației diferă de estetica literară, cuvântul artistic adoptat de autor, și de intențiile acestuia. Apropiind elevul de literatură, îl apropiem de viaţă, de trăire, în diversele ei ipostaze. Nu se încearcă o evadare în lumea ficţională a operei literare, ci oferirea unei alternative, o poartă către cunoaştere, către descoperirea unor valori fundamentale. O poartă la care pot să aibă acces într-un mod facil: doar deschizând cartea şi abandonându-se lecturii. Textul literar este un real suport axiologic, oferind pe lângă valori estetice şi valori etice. Literatura ocupă un loc important în formarea atât a personalității, cât şi a gândirii determinând elevul să se implice în viată eroilor, să judece, să se alieze sau din contra să dispreţuiască un anumit personaj. Astfel, va gândi critic şi va fi stimulat să-şi găsească un anumit model pe care să-l considere demn de urmat. Constantin N. Arseni enunță în revista „Flacăra” rolul important al literaturii în cristalizarea personalității, sub aspect măreț şi spiritual: „Specialist mare, fără orizont, nu există. Orizont mare, fără limită şi literatură maternă, nici vorba. Numai literatura şi arta dezvoltă mintea, sensibilitatea, spiritul omului. Literatura şi arta formează tot ce e frumos în creierul nostru.” (Arseni, N., Constantin, articolul din ”*Flacăra*”, nr. 11/ 9 martie, 1974, pag. 4)

Efectele morale şi estetice, un impact asupra dezvoltării infantului, pot surveni prin apropierea de protagoniştii din literatura studiată. Valențele educative importante ale omenirii, descifrate cu ajutorul conținuturilor predate îşi vor pune amprenta pe cunoştințele generale ale elevului, creând astfel o baza solidă a viitoarei personalități a acestuia. „Valoarea, totalitatea însuşirilor care dau preț sau importanţa unui lucru sau unei persoane” (Dicţionarul limbii române contemporane, 1986, pag. 635) depinde de modul în care „forțele binelui”

şi ale culturii reuşesc să ocupe în mod plăcut interiorul individului. O dată luptă câştigată îi va oferi înțelegerea numeroaselor ipostaze ale existenţei şi îi va da posibilitatea de a se adapta mediului în calitatea unui individ integru.

Pe altă parte, literatura poate modela atât personalitatea, cât şi gândirea şi capacitatea de a (se) comunică. Trăind intens alături de eroii lor preferați sau disprețuiți, participând la viaţă lor, vor reuşi să-şi înțeleagă propriile situații de conştiinţă, să-şi descopere trăsături de caracter comune sau nu, cu cele ale personajelor cu care empatizează sau pe care le iau drept modele. Astfel, se va observă că nivelul gândirii critice va fi ridicat în acel moment în care apare indentificarea elevului cu un anumit personaj - situație – trăire.

Un curent literar care dovedeşte o cât mai fidelă apropiere a lectorului de viaţă, este realismul. Acest curent, stâns legat de termenii: veridicitate şi verosimil, încearcă o cât mai adevărată apropiere de realitate, în contradicție cu idealizarea şi fantezia. Realismul doreşte o reflectare cât mai veridică a existenţei. Literatura realistă se inspiră exclusiv din prezent. Mimesis-ul (imitarea) atinge în acest curent o epocă glorioasă.

Realiştii sunt preocupați de crearea de tipuri umane, caracteristice societăţii vremii. Nu mai apare interesul pentru omul abstract clasic, nici pentru tipul inadaptatului idealist al romantismului, interesul dezvoltându-se în direcţia omului real, concret. El va fi construit în funcţie de pasiunea lui dominantă, fapt ce va genera apariţia unor tipuri umane: avarul, demagogul, parvenitul, ambiţiosul, aristocratul, arivistul, tiranul etc. Scriitorul realist surprinde omul în mediul său natural, social şi istoric, portretul şi descrierea întemeindu-se pe analiza morală şi psihologică.

Educația morală trebuie să îndeplinească, utilizând de literatură, un loc important în clasificarea tipurilor de educație, deoarece lumea creației literare va fi trăită emoțional şi analitic de către elev. Experiență de viață a lectorului poate să fie îmbogățită prin comprehensiunea situației ficționale, prin asemănări raportului dintre opera şi realitate, dintre ficțiune şi autenticitate. E de evidențiat faptul că ficțiunea, simbolică şi analogică, este un punct de sprijin în dezvoltarea probabilităţiilor cognitive ale creației literare. Existenţă eroilor, ca un puzzle ce trebuie reasamblat, alcătuită din realitate şi ficțiune, va oferi elevului competență de a analiza, a observă, a privi sub lupă fenomenele în cele mai mici detalii, că mai apoi să fie capabil să emită judecați de valoare similare interiorului lui.

Dezvoltarea gândirii critice va face posibilă interpretarea textelor, argumentarea opiniilor proprii, descrifrarea şi asimilarea numeroaselor situații cu care se vor întâlni în viitor şi cărora le vor putea face faţă cu brio, atât în viaţa profesională cât şi în cea socială.
Întâlnirea cu lectura care acționează educația etică şi pe cea civică, cât şi formarea spiritului etic va duce către dezvoltarea elevului, oferindu-i un sprijin în descoperirea identității proprii. Modelele sau contraexemplele, concretizate prin protagoniştii operelor şi situațiile conflictuale întâlnite în discursurile ficționale pot fi folosite pentru o creşte morala acestora. „Persoanele de hârtie” fiind preluate din lumea reală, vor constitui o simulare a existenței, a sentimentelor şi trăirilor interioare ale indivizilor reali.

În umbra realității surprinse de textul literar se va identifica o ipostază a vieții şi timpului de care aparține elevul, astfel putând să se realizeze o mai bună îndrumare în înțelegerea ei şi în înțelegerea valențelor etice specifice vremurilor.

În concluzie, lecțiile de literatură trebuie să surprinda valențele umane, identificate prin lectură. Literatura nu reprezintă doar o sursa de documentare. Prin literatură elevul descoperă, se redescoperă şi poate promova mai apoi valorile morale.

Bibliografie:

Arseni, N., Constantin, articolul din ”*Flacăra*”, nr. 11/ 9 martie, 1974, pag. 4
Dicţionarul limbii române contemporane, 1986, pag. 635
Eugen Lovinescu, *Literatura şi critica noastră* în *Paşi pe nisip*, volumul I, pagina 51

STUDIU DE CAZ: INTEGRAREA INTELIGENȚEI ARTIFICIALE ÎNTR-O ȘCOALĂ GIMNAZIALĂ – OPORTUNITĂȚI, PROVOCĂRI ȘI LECȚII ÎNVĂȚATE

Prof. COVACI ANA, ȘCOALA GIMNAZIALĂ NR. 1, RUSCOVA, JUD MARAMUREȘ

I. Introducere

Tehnologia inteligenței artificiale (IA) pătrunde tot mai mult în sistemele educaționale din întreaga lume, oferind instrumente care pot personaliza învățarea, eficientiza predarea și susține elevii în moduri inovatoare. În România, acest proces este la început, dar unele instituții îndrăznesc să exploreze noile tehnologii în mod activ.

Studiul de față analizează **integrarea experimentală a unei platforme educaționale bazate pe IA într-o școală gimnazială din mediul urban (Școala Gimnazială „Ion Creangă", București)**, între anii 2023 și 2024.

Obiectivul: identificarea **beneficiilor și riscurilor** utilizării IA în practica pedagogică, din perspectiva elevilor, profesorilor și părinților.

II. Contextul educațional și tehnologic

1. Descrierea instituției

Școala Gimnazială „Ion Creangă" este o unitate de învățământ din sectorul 4 al municipiului București, cu aproximativ 700 de elevi și 45 de cadre didactice. În ultimii ani, conducerea a investit în modernizarea infrastructurii IT și formarea cadrelor didactice în domeniul digital.

2. Parteneriat cu EdAI

În 2023, școala a încheiat un parteneriat pilot cu startup-ul **EdAI**, furnizor de soluții de inteligență artificială pentru educație. S-a implementat platforma „**TutorMind**", un sistem IA de învățare adaptivă care personalizează exercițiile, oferă feedback instant și monitorizează progresul elevilor.

Inițial, platforma a fost utilizată de elevii claselor a VI-a, la disciplinele matematică și limba română, timp de un an școlar.

III. Problema abordată

Problemele identificate anterior în școală erau:

- Diferențe mari de nivel între elevii aceleiași clase.
- Timp insuficient pentru profesori să ofere feedback individual.
- Lipsa motivației la o parte din elevi.
- Necesitatea de a utiliza metode de predare moderne.

Scopul proiectului pilot a fost **să se observe dacă IA poate sprijini personalizarea învățării, creșterea motivației și eficiența evaluării formative**.

IV. Intervenția: Implementarea IA în procesul educațional

1. Etapele implementării

1. **Formarea profesorilor** – 6 sesiuni de instruire cu experții EdAI.
2. **Crearea conturilor elevilor** și familiarizarea acestora cu platforma.
3. **Integrarea IA în rutina zilnică** – 2 ore/săptămână în laboratorul digital.
4. **Monitorizare continuă** – date colectate de platformă + chestionare lunare.

2. Funcționalități utilizate

- Recomandarea automată de exerciții pe nivel.
- Feedback în timp real în funcție de răspunsurile elevului.
- Detectarea lacunelor și generarea automată de „lecții de recuperare".

- Dashboard pentru profesori cu progresul fiecărui elev.

V. Analiza rezultatelor

1. Date cantitative

Un raport de final de an realizat de echipa EdAI și școală a inclus următoarele constatări:

Indicator	Clasa cu IA (VI A)	Clasă control (VI B)
Media la matematică	8.42	7.65
Media la română	8.75	8.10
Rata de promovare	100%	96%
Participare la teme	87%	72%

2. Percepția elevilor

Chestionarele aplicate la finalul semestrului al doilea au arătat:

- **78%** dintre elevi au considerat că TutorMind i-a ajutat să înțeleagă mai bine materia.
- **62%** au declarat că „învață mai cu plăcere” când folosesc platforma.
- Doar **8%** au spus că preferă „doar lecțiile clasice”.

3. Observații din partea profesorilor

Profesorii implicați au observat:

- Scăderea diferențelor între elevii buni și cei slabi.
- Creșterea timpului disponibil pentru activități creative, datorită automatizării feedback-ului.
- Dificultăți inițiale în adaptarea conținuturilor manuale la structura IA.

4. Probleme întâmpinate

- Unii elevi au încercat să „păcălească” sistemul, răspunzând aleator pentru a trece mai rapid exercițiile.
- Părinții au exprimat îngrijorări legate de **datele personale** și timpul petrecut online.
- Necesitatea unei conexiuni stabile la internet a limitat uneori accesul egal în rândul elevilor din medii vulnerabile.

VI. Interpretare și discuție

Oportunități observate:

- IA permite un **ritm personalizat de învățare**, ceea ce reduce stresul elevilor.
- Profesorul devine **mentor**, nu doar furnizor de informație.
- Platforma oferă date utile în timp real, care pot ghida deciziile pedagogice.

Provocări persistente:

- **Etica utilizării IA** în rândul copiilor – protecția datelor, supravegherea corectitudinii.
- **Accesul inegal la tehnologie** – o parte din elevi aveau dispozitive mai vechi sau deloc acasă.
- **Rolul profesorului** trebuie reconstruit, nu diminuat – formarea continuă este esențială.

VII. Concluzii și recomandări

Concluzii

Studiul de caz arată că integrarea inteligenței artificiale în educație **poate aduce beneficii reale** în ceea ce privește personalizarea procesului de învățare și eficiența evaluării formative. Cu toate acestea, succesul depinde de modul în care tehnologia este implementată și adaptată contextului local.

Recomandări

1. **Extinderea graduală** a IA la alte discipline, cu evaluări constante.
2. **Crearea unui cadru legal clar** pentru protejarea datelor elevilor.
3. **Formarea continuă a cadrelor didactice** în utilizarea etică și pedagogică a IA.

4. **Investiții în infrastructură**, mai ales în zonele defavorizate.
5. **Educație digitală pentru părinți și elevi**, privind riscurile și avantajele IA.

VIII. Bibliografie

1. UNESCO. (2023). *AI and Education: Guidance for Policy-Makers*.
2. European Commission. (2023). *Ethics Guidelines for Trustworthy AI*.
3. Luckin, R. et al. (2016). *Intelligence Unleashed: An Argument for AI in Education*. Pearson.
4. OECD. (2020). *Digital Education Outlook 2021: Pushing the Frontiers with AI, Blockchain and Robots*.
5. Selwyn, N. (2021). *Should Robots Replace Teachers? AI and the Future of Education*. Polity Press.
6. Ministerul Educației, România. (2024). *Ghid pentru utilizarea tehnologiei în educație*.
7. Interviuri și date colectate în cadrul proiectului pilot Școala „Ion Creangă" – București, 2023–2024.

PROIECT EDUCAȚIONAL INTEGRAT
SALTURI SPRE CUNOAȘTERE – ȘOTRONUL ÎNVĂȚĂRII CREATIVE

PROF. ROMAN CRISTINA-OANA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ NR.1 RUSCOVA, MARAMUREȘ

I. DATE DE IDENTIFICARE

Denumirea proiectului: *Salturi spre cunoaștere – Șotronul învățării creative*
Tipul activității: Proiect educațional integrat (extracurricular, interdisciplinar)
Discipline implicate:
Limba și literatura română
Cultură civică
Educație plastică și educație muzicală
Educație fizică
Grup-țintă: Elevii claselor V–VIII
Durata: 2 ore
Locul de desfășurare: Curtea școlii / spațiu multifuncțional / sală de clasă
Cadre didactice implicate: profesori de limba română, educație civică, arte și sport

II. ARGUMENT

În era învățării centrate pe elev, activitățile integrate capătă tot mai multă valoare, contribuind la formarea unor competențe transversale și la conectarea conținuturilor teoretice cu lumea reală. Acest proiect propune o abordare ludică, simbolizată de „șotron" – un joc al copilăriei transformat în traseu educațional și emoțional.

Prin această activitate, elevii sunt provocați să descopere, să creeze, să coopereze, punând în valoare cunoștințele acumulate la limba română, să reflecteze asupra valorilor umane, să se exprime artistic și să participe activ la învățare prin mișcare, joc și dialog.

III. SCOPUL PROIECTULUI

Promovarea unei învățări active, integrate, printr-o activitate ludico-educativă care îmbină conținuturile limbii române cu dezvoltarea socio-emoțională, exprimarea artistică și spiritul de echipă.

IV. OBIECTIVE

- Dezvoltarea exprimării orale și scrise în contexte nonformale;
- Consolidarea valorilor umane precum prietenia, empatia, curajul;
- Stimularea creativității literare, plastice și muzicale;
- Promovarea colaborării între elevi de vârste diferite;
- Creșterea motivației pentru învățare prin metode ludice și practice.

V. COMPETENȚE VIZATE

Limba română

- Exprimarea clară și coerentă în diverse situații de comunicare
- Participarea la schimburi de idei în contexte ludice
- Valorificarea emoțiilor și ideilor proprii prin texte narative sau poetice

Cultură civică

- Aplicarea valorilor morale în comportamente specifice cooperării
- Dezvoltarea empatiei și a spiritului de echipă

Educație plastică și educație muzicală

- Exprimarea creativă prin desen și elemente simbolice
- Folosirea cântecului ca formă de exprimare și coeziune de grup

Educație fizică

- Participarea activă la un traseu motric ludic
- Colaborarea și respectarea regulilor de joc

VI. ETAPELE PROIECTULUI

1. Pregătirea activității (anterior):

- Atelier de creație: compunerea de texte scurte (poezii, maxime, proverbe reinventate)
- Realizarea de afișe, cartonașe, decoruri tematice
- Repetarea unui cântec motivațional (ex: „Putem reuși împreună”)

2. Desfășurarea activității (în ziua evenimentului):

- **Deschidere festivă:** introducerea simbolului „șotronului” și explicarea traseului
- **Șotronul învățării:** 7 căsuțe tematice cu provocări diverse
- **Reflectare creativă:** echipele creează o „Pagină din Cartea Învățării”
- **Moment final:** prezentarea creațiilor și cântarea imnului comun

VII. EXEMPLE DE PROVOCĂRI PE CĂSUȚELE ȘOTRONULUI

1. **Litera magică:** Scrie un acrostih cuvântului „ÎNVĂȚARE”.
2. **Citat în oglindă:** Completează un citat celebru despre școală.
3. **Sfat din inimă:** Redactează un sfat pentru un elev mai mic.
4. **Poveste din 5 cuvinte:** Creează o poveste cu 5 cuvinte date.
5. **Desen colectiv:** Realizați simbolul echipei voastre.
6. **Cântec în cerc:** Cântați un vers compus despre școală.
7. **Final poetic:** Scrieți un catren despre bucuria învățării.

VIII. RESURSE NECESARE

- Hârtie colorată, coli A3, creioane, markere
- Banda adezivă sau cretă pentru trasarea șotronului
- Sistem audio (opțional)
- Diplome sau stickere
- Fișe de lucru, accesorii creative (insigne, panglici)

IX. EVALUAREA ACTIVITĂȚII

- Observarea implicării și colaborării în echipă
- Prezentarea creativă a produselor finale
- Reflecție verbală: „Ce am învățat?”, „Ce mi-a plăcut?”
- Premiere simbolică:

- „Spiridușul învățării”
- „Vocea echipei”
- „Artistul creativ”

X. CONCLUZII

Activitatea integrată „Salturi spre cunoaștere – Șotronul învățării creative” a transformat învățarea într-o experiență ludică și semnificativă, în care elevii și-au exprimat gândurile, au creat împreună și au simțit că școala poate fi un spațiu al jocului serios, al prieteniei și al exprimării autentice. Metodele propuse pot deveni modele de bună practică pentru învățarea interdisciplinară și dezvoltarea armonioasă a elevilor.

RESURSE EDUCAȚIONALE DESCHISE

1. **PETRICEANU LENUȚA**, ȘCOALA GIMNAZIALĂ RÂȘCA, RÂȘCA, SUCEAVA
   Test de evaluare cl. a III-a, Științe
   https://docs.google.com/forms/d/12VM4w2p8NtC69Htx9g0RZ8NswNUs1S6z91DmoZjRFRc/edit

2. **MOCĂIȚĂ MARIANA**, ȘCOALA GIMNAZIALĂ PETREȘTI, PETREȘTI, DÂMBOVIȚA
   FIȘĂ DE LUCRU

   https://www.canva.com/design/DAGrKj7R6ek/3g9D6bIozBAj4DicUImckg/view?utm_content=DAGrKj7R6ek&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=uniquelinks&utlId=h655d1b68c9

3. **RÎȘCO PAULA ELISABETA**, GRĂDINIȚA CU PROGRAM PRELUNGIT NR.7 SIGHETU MARMAȚIEI MARAMUREȘ
   Magia prieteniei
   https://wordwall.net/resource/91779315/magia-prieteniei

4. **HOLOM ANCA ADRIANA**, LICEUL TEHNOLOGIC SPECIAL PENTRU DEFICIENȚI DE AUZ CLUJ -NAPOCA, județul CLUJ
   RED, tema ,,Povestea mijloacelor de transport
   https://www.canva.com/design/DAGnoeGCz7o/W8UNKr6CI98Ez7q4nf6y3w/view?utm_content=DAGnoeGCz7o&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=uniquelinks&utlId=h59d2778bbc

5. **225 RED** ale profesorilor care sunt **membrii acreditați ai comunității Educație Deschisă**

https://docs.google.com/spreadsheets/d/1gypDfBGptGJ7lHOKmXFXyFFidXFSjYsd/edit?usp=sharing&ouid=105058692106444206780&rtpof=true&sd=true

Etapa 9

SECȚIUNEA I

IMPLEMENTAREA EDUCAȚIEI OUTDOOR

prof. DUMISTRĂCEL VIOLETA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ NR. 3 SUCEAVA

Filozofia lui Kurt Hahn despre educaţie a transpus educaţia experienţială într-un curriculum practice centrat pe dezvoltarea competenţelor prin activităţi de învăţare bazate pe practică. În acest context, educabilii sunt ancoraţi în situaţia de a-şi disciplina impulsurile cu ajutorul experienţelor educative. Idealul educaţional, în concepţialui Hahn ar putea fi sintetizat în următorul citat: „Consider că principala sarcină a educaţiei este să asigure supravieţuirea următoarelor calităţi: o curiozitate inovatoare, o voinţă invincibilă, tenacitate în atingerea ţelului, lepădare de sine şi deasupra tuturor: compasiune!” (Catalano, 2014).

Educaţia outdoor este percepută diferit, în actualul context educaţional din ţara noastră, cu toate că interesul tuturor factorilor implicaţi în fenomenul complex al educaţiei a crescut exponenţial în ultima perioadă. Educația outdoor se bazează pe învățarea în aer liber, avându-și originea în multe inițiative apărute în ultimii 150 de ani: taberele de corturi, cercetășia (întemeiată în 1907 de englezul Robert Baden Powell) bazată pe activităţi practice în aer liber, şcolile în pădure din Danemarca, educația prin aventură etc.

În sens extins, educaţia outdoor poate fi inclusă în sfera noilor dimensiuni ale educaţiei şi atribuită educaţiei nonformale, văzută ca formă a educaţiei care subsumează activităţile extracurriculare şi extraşcolare. Sensul restrâns circumscrie activităţile de învăţare organizate sub îndrumarea cadrelor didactice, într-un mediu natural, în spaţii culturale (teatre, cinematografe, case de cultură, muzee etc.). Există numeroase accepţiuni şi delimitări epistemice pentru termenul de educaţie outdoor. În unele studii, este considerată o nouă formă a educaţiei „putem spune că această formă de educaţie se bazează pe învăţarea în aer liber. Termenul de educaţie outdoor, poate include educaţia pentru mediu, activităţi recreative, programe de dezvoltare personală şi socială, drumeţii, aventură, etc… oferă posibilitatea contactului direct cu natura, schimbarea atitudinilor şi comportamentelor faţă de mediu…reprezintă o puternică sursă de experienţe de învăţare–un mediu relaxant, liber, fără constrângerile pe care le impun cei patru pereţi ai unei săli de clasă... poate oferi elevilor nenumărate provocări, astfel că procesul de educare devine puternic, inspiraţional şi de natură să schimbe comportamente.

O definire a educației outdoor transmite faptul că aceasta vizează un proces educațional ce se desfășoară dincolo de ușa clasei și se consumă în drumeții, excursii, incursiuni în lumea reală (pădure, cartier, parc, centru cultural, comercial, industrial etc.) și care este conexată la conținuturile școlare, fiind un mediu de explorare, de aplicare, de punere la probă sau experimentare a unor cunoștințe stipulate prin programa școlară (Cucoș, 2012).

Simon Priest, un alt susținător al educației outdoor, susține că aceasta este clădită pe șase mari puncte cheie: este o metodă de învățare, este experiențială, are loc în aer liber, necesită utilizarea tuturor simțurilor și implică domeniile vieții psihice: cognitiv, afectiv, psiho-motor, se bazează pe curriculum interdisciplinar, este o chestiune de relații care implică oameni și resurse naturale (Wattchow, Brown, 2011).

Cercetările recente afirmă faptul că în zilele noastre, copiii nu se bucură de plăcerile simple, exterioare ale generațiilor anterioare. Astfel, în medie, copiii de azi petrec aproximativ o oră pe zi afară, în comparație cu cele trei ore din generația bunicilor. Un alt studiu ne arată că cei mici petrec echivalentul a o zi pe săptămână implicați în activități statice, de canapea, comparativ cu două ore și jumătate petrecute afară, în aer liber. Declinul jocului în aer liber a fost atribuit unor cauze diverse, inclusiv supraprotecției părinților, pierderii spațiului de joacă

în cartier, intoleranței vecinilor la jocurile cu mingea și mirajului tehnologiilor (Grigg, Lewis, 2016).

În sprijinul introducerii elementelor educaţiei outdoor în aplicarea eficientă a conținuturilor pentru învățământul preșcolar, se pot identifica o serie de avantaje, care ar putea contribui la dezvoltarea socio-emoțională și cognitivă a personalității copiilor: îmbunătăţirea muncii în echipă, ameliorarea relaţiilor sociale şi dezvoltarea personală, înţelegerea şi aprecierea de sine, a celor din jur şi a lumii naturale, învăţarea modului de învingere a greutăţilor ce apar în viaţă, dezvoltarea abilităţilor socio-personale, oferirea unui cadru stimulativ de învăţare, crearea unor efecte pozitive asupra stării de sănătate, testarea rezistenţei la efort fizic şi mental a organismului, dezvoltarea personalităţii şi a încrederii în sine, dezvoltarea imaginaţiei creatoare, a creativităţii, a simţului responsabilităţii şi a gândirii pozitive, dezvoltarea unor abilităţi de leadership: organizare, coordonare, evaluare, formarea capacităţii de a lua decizii potrivite, în concordanţă cu gestionarea priorităţilor, dezvoltarea curiozităţii şi a motivaţiei cu scopul evitării plictiselii, promovarea spiritualităţii şi a responsabilităţii protejării naturii, dezvoltarea unei relaţii mai strânse cu mediul înconjurător, declanşarea unor efecte formativ-educative mai puternice şi mai durabile privind implicarea directă şi activă în situaţii concrete şi complexe, dezvoltarea perseverenţei, a toleranţei şi spirtului de fair-play (Catalano, 2014).

Educaţia outdoor poate fi planificată şi implementată în toate domeniile experiențiale. În cadrul Domeniului Limbă și comunicare, se poate avea în vedere desfăşurarea unei activităţi în afara clasei în care se va pune în scenă o poveste care a fost prezentată în prealabil, iar elevii pot fi solicitaţi să modifice anumite etape ale poveştii folosind problematizarea. Și Domeniul Ştiinţe oferă oportunități prin compunerea sau rezolvarea de probleme. Astfel, se pot aduna pietre de diferite dimensiuni cu scopul comparării între ele, pot fi numerate și apoi aranjate după mărime şi formă sau putem formula sarcina de a realiza conturul diferitelor figure geometrice (mai mari sau mai mici). În activităţile de cunoaştere a mediului, activitățile outdoor pot lua forma plantării şi îngrijirii plantelor din parcul școlii, vizite sau excursii tematice la grădina zoologică sau la grădina botanică.

Se poate constata din cele expuse mai sus că activitățile outdoor se pot organiza în contexte diverse, oferind un cadru de învăţare şi conţinuturi atractive. Pot fi valorificate metodele care stimulează implicarea şi participarea activă a copiilor la procesul învăţării, bazându-se pe experienţa şi cunoştinţele anterioare. Totodată se creează oportunități facile de a explora lumea înconjurătoare și de a-și construi propriile modalități de abordare a problemelor. Activitățile outdoor constituie experiențe care îi fac pe copii să învețe, deoarece le permit acestora participarea nemijlocită la descoperirea realității.

Perceperea timpurie a relației de cauzalitate dintre om și natură poate contribui la declanșarea motivației specifice participării la acțiuni de protejare și informare a celorlalți cu privire la importanța pe care trebuie să o atribuim mediului. În acest sens, o activitate de tipul ecologizării unui spațiu natural nu va fi percepută de elevi ca o simplă adunare de deșeuri, ci ca o acțiune utilă pentru natură, dar și pentru populație și vor fi capabili de a transmite și celorlalți importanța spiritului civic și ecologic. Un astfel de demers va sprijini formarea unei atitudini pozitive față de adoptarea unei conduite civice. Vor învăța că nu vor da pe jos un ambalaj, nu din cauza faptului că trebuie să respecte o regulă de curățenie, ci mai întâi, pentru faptul că doar așa pot proteja natura, doar așa vor consolida relația cu mediul natural, vor accentua și vor spori importanța dată de societate, în ultimul timp activităților și produselor de tip ecologic.

Activitățile specifice educației outdoor produc beneficii asupra sănătății și pot îmbunătăți performanțele academice, astfel că acestea ar trebui să fie precedate de o activitate pregătitoare pentru ca elevii să fie capabili să-și folosească energia pentru scopul activității, să-și înfrunte anxietățile și să-și creeze propriul scenariu pentru această ieșire în natură. Reușita activității depinde de modul în care este organizată și de felul în care conduce copilul spre învățare.

În funcție de scopul propus, educația outdoor poate să urmărească mai multe arii de dezvoltare: mediul înconjurător, abilități fizice și relații interpersonale (Gilbertson et all, 2006).

Integrarea educației outdoor în activitățile didactice extrașcolare sau extracurriculare presupune diverși pași, de la planificarea procesului și până la implementarea activităților. Indiferent unde se desfășoară, activitățile în aer liber presupun și un management al riscului. Chiar dacă riscul nu poate fi estompat total, cadrul didactic trebuie să se asigure că riscurile reale sunt diminuate pentru ca participarea copiilor la activități să fie eficientă. Un plan de gestionare a riscurilor implică o analiză sistematică a activității, a resurselor materiale, a locului de desfășurare etc. Pentru a identifica problemele de siguranţă, se iau în considerare și nevoile fizice, sociale şi emoţionale ale participanţilor şi ale personalului, calificările şi experienţa personalului, inclusiv punctele forte şi limitările. Astfel, siguranţa este obligatorie în toate locaţiile, cu toate materialele sau orice alte potențiale pericole. Planul de management al riscului este un răspuns la evaluarea riscurilor, iar acestea pot fi reduse suficient astfel încât activitatea să fie desfăşurată în condiţii de siguranţă. Acesta se realizează în mod diferenţiat în funcţie de activitatea outdoor derulată.

În literatura de specialitate, regăsim importanța și rolul educației outdoor în formarea și dezvoltarea personalității umane, în interacțiunea omului cu mediul înconjurător, în asigurarea bunăstării individuale, a sănătății mentale, a bunei dispoziții etc. În România, educația outdoor reprezintă un subiect de interes mai mult pentru o serie de ONG-uri care au ca obiect de activitate educația nonformală. Din păcate, în sistemul de învățământ nu există preocupări sistematice ale cadrelor didactice pentru acest tip de activitate și nici activități explicite invocate de către documentele oficiale curriculare.

În sprijinul utilizării activităților outdoor aducem următoarele beneficii (unele se referă strict la educația outdoor desfășurată exclusiv în natură și altele se referă la educația outdoor văzută și ca activitate desfășurată în alte medii decât cele școlare): copiii care iau parte la activitățile în aer liber/ natură își îmbunătățesc percepția asupra mediului și învață mai ușor regulile care implică respect și grijă pentru mediu; în aer liber copiii își formează și, ulterior, exersează cu ușurință deprinderile motrice de bază; educația outdoor este o provocare benefică pentru copil, în sensul expunerii la cât mai multe medii, unelene obișnuite pentru el, cu reguli specifice și cu persoane cu care nu a avut ocazia să interacționeze până atunci; mediile cu care educația outdoor operează pot să dea copiilor o lejeritate mai mare în abordarea problemelor și în exprimarea ideilor; educația în aer liber/natură asigură un mediu propice pentru testarea rezistenței la efortul fizic și la cel mental și dezvoltă capacitatea copilului de a lua decizii, de a-și gestiona prioritățile; educația outdoor este o provocare pentru copil în a găsi soluții alternative de rezolvare a unor probleme, de a găsi cât mai multe modalități de întrebuințare a unor elemente (componente ale mediului natural), activitățile în aer liber cresc acuitatea vizuală și auditivă a copilului, în contextul în care acesta este expus la mult mai mulți stimuli, decât într-un mediu controlat și sigur. De asemenea, activitățile outdoor întăresc imunitatea copilului (Borțeanu et all, 2016).

Bibliografie:

1. Borțeanu, S., Brănișteanu, R., Clapou, C., Preda, V. (2016), Educația outdoor. Material de sprijin pentru educatoare, Editura Trend, Pitești;

2. Catalano, H. (2014), The Implications of the Elements of Outdoor Education in the Preparatory Class, International Journal of Education and Research (IJER), pp. 545-550;

3. Cucoș, C. (2012), Este importantă educația de dincolo de ușa clasei?,www.doxologia.ro, accesat în ianuarie 2019;

4. Gilbertson, K., Bates, T., McLaughlin, T., Ewert, A. (2006), Outdoor Education: Methods and Strategies, Editura Human Kinetics, United States of America;

5. Grigg, R., Lewis, H., (2016), A to Z of learning outside the classroom, Bloomsburt Education;

6. Louv, R. (2011), The Nature principle: Human Restoration and the End of Nature-Deficit Disorder.Chapel Hill, NC: Algonquin Books;
7. Wattchow, B., Brown, M., (2011), A pedagogy of place. Outdoor education for a changing world, Monash University, Clayton, Australia.

SECȚIUNEA a II-a

PROIECT DE PARTENERIAT EDUCAŢIONAL

IMPLICAREA ELEVILOR ÎN PROTECȚIA MEDIULUI

prof. DUMISTRĂCEL VIOLETA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ NR. 3 SUCEAVA

Proiectul oferă posibilitatea de a desfăşura activităţi de educaţie ecologică, prin care să cultivăm interesul şi dragostea elevilor pentru lumea înconjurătoare, pentru protejarea mediului. Totodată urmăreşte responsabilizarea elevilor faţă de importanţa protejării mediului înconjurător, conturarea deprinderilor şi a atitudinilor de a preţui şi respecta mediul prin jocuri și documentare, dar şi sensibilizarea copiilor privind importanţa mediului înconjurător.

Adevărata educaţie ecologică îşi va atinge scopul numai atunci când elevii vor fi convinşi de necesitatea ocrotirii naturii şi vor deveni factori activi în acţiunea de conciliere a omului cu natura. Conştientizând frumuseţea mediului local, promovând pitorescul zonei în care locuiesc, elevii vor înţelege utilitatea acţiunilor ecologice.

Scopul proiectului este ca, prin activitățile propuse, elevii să înțeleagă importanța protejării mediului înconjurător și a conservării resurselor.

OBIECTIVE GENERALE ALE PROIECTULUI au fost:

- O1. Formarea și dezvoltarea conştiinţei și conduitei ecologice în rândul elevilor cu privire la conservarea resurselor (reutilizare, reciclare, refolosire).
- O2. Formarea deprinderilor elevilor de a păstra mediul curat: colectarea selectivă a deșeurilor.
- O3. Stimularea creativității elevilor;
- O4. Diversificarea activităţilor educative desfăşurate de cele două unităţi şcolare;
- O5. Dezvoltarea unor atitudini pozitive față de mediul local.

Beneficiari direcți au fost elevii, cadrele didactice, bibliotecarii din cele două școli.

Beneficiari indirecți au fost părinţii elevilor, membrii comunităților locale.

Resursele proiectului :

- Umane (școli): cadre didactice, elevi, bibliotecari, mediatori școlari
- Umane (membri ai comunității): părinți, primar, preot, consielieri locali

- Materiale: enciclopedii, dicționare, cărți, filme educative, lecíi animate, documentare, materiale reciclabile, cartoane, carioci, creioane colorate, acuarele, videoproiector
- Financiare: resurse proprii ale coordonatorilor de proiect

Perioada de derulare a fost în anul școlar 2023-2024, în parteneriat cu Școala Gimnazială Nr. 1 Suceava.

- Septembrie-Octombrie 2023: conceperea, redactarea și demararea proiectului;
- Octombrie 2023: aprobarea/avizarea proiectului la nivelul directorilor din unitățile școlare implicate;
- Noiembrie 2023-Iunie 2024: realizarea/implementarea, monitorizarea, evaluarea, diseminarea proiectului.

Întâlnirile s-au derulat din două în două săptămâni. Alte persoane implicate în proiect: ziariști, profesori, bibliotecari, părinți etc.

Temele proiectului au fost:
- Octombrie: organizarea și demararea proiectului
- Noiembrie: Săptămâna europeană pentru reducerea deșeurilor (20-26 noiembrie)
- Decembrie: Ziua Mondială a Solului (5 decembrie)
- Decembrie: Ziua Internațională a munților (11 decembrie)
- Februarie: Ziua Internațională a Ursului Polar (27 februarie)
- Martie: Ziua Mondială a Vieții Sălbatice (3 martie)
- Martie: Ziua Mondială a Pădurilor (21 martie)
- Martie: Ziua Internațională a Apei (22 martie)
- Aprilie: Ziua Pământului (22 aprilie)
- Mai: Ziua europeană a parcurilor (25 mai)
- Iunie: Ziua mediului (5 iunie)
- Iunie: încheirea proiectului.

Tipurile de activități care s-au desfășurat:

- Ateliere de creatie plastică pe teme ecologice: desene, machete, colaje, fotografii etc.;
- Ateliere de creație literară: eseuri pe teme ecologice, compuneri, mesaje ecologice, afișe;
- Expoziții;
- Spectacole;
- Mese rotunde, prezentări, dezbateri, sesiuni de referate;
- Colectare de deșeuri;
- Plantarea de flori și pomi;
- Expoziție de fotografie;
- Participarea la concursuri pe teme ecologice etc.

PRODUSE FINALE
1. realizarea unor portofolii în ambele şcoli care să ilustreze acţiunile comune;
2. elaborarea unui chestionar pentru elevi , pentru a cunoaşte gradul de implicare şi incidenţa proiectului asupra lor;
3. valorificarea proiectului de către diferite instituţii şcolare, comunitate locală;
4. publicarea acţiunilor mai reuşite în presa locală;
5. realizarea unei expoziţii cu produse ale elevilor realizate de aceştia în timpul diferitelor activităţi.

Rezultate așteptate ale proiectului au fost:
- implicarea activă a cel puțin 60 de elevi din cele două școli (30 dintr-o școală / 30 dintr-o școală);
- implicarea a cel puțin 40 de părinți în activitățile din proiect (20/20);
- implicare a cel puțin doi bibliotecari (1/1);
- implicarea a cel puțin 4 membri ai comunității (preot, primar, consilier, alt membru) (2/2);
- realizarea a cel puțin 2 mape/portofolii cu poduse ale activităților elevilor (desene, colaje, afișe, mesaje ecologice, fotografii, machete etc.), câte una pentru fiecare școală;
- realizarea a două expoziții cu produse ale activității elevilor (câte una în fiecare școală);
- realizarea unui jurnal cu impresii (comun pentru cele două școli).

Mediatizarea proiectului s-a realizat prin:
- afişarea programului de activităţi în locuri accesibile elevilor şi părinţilor;
- expunerea unor fotografii din activităţile realizate;
- raportarea proiectului și a rezultatelor înregistrate în comisiile metodice și în consiliile profesorale;
- diseminarea rezultatelor prin intermediule revistelor școlare și a grupurilor închise de facebook;
- prezentarea proiectului în cadrul şedinţelor cu părinţii.

Monitorizarea s-a realizat prin fișa de monitorizare.

Evaluarea proiectului a constat în:
- Portofoliul cu produsele activității;
- Mapa cu documentele proiectului;
- Chestionare;
- Machete;
- Fișa de evaluare a proiectului.

PLANIFICAREA ACTIVITĂȚILOR

Nr. Crt.	Activităţi	Obiective	Modalităţi de realizare/descrierea activității	Locul desfăţurării	Cine răspunde/	Evaluarea activității	Perioada
1.	Iniţierea proiectului educaţional "Implicarea elevilor în protecția Mediului "	O1 O4	- Întâlnire de lucru; - Scrierea proiectului care se află la ediția a II-a, ținând seama de analiza rezultatelor ediției I (din anul școlar anterior).	Școlile implicate în proiect	prof. Horodincă Loredana; prof. Monachu Monica.	Chestionar (așteptări)	Septembrie 2023
2.	Avizarea proiectului educaţional la nivelul directorilor unităților școlare	O1 O4	- Meditiazare proiectului în școlile implicate, în alte școli, în comunitate, în Revista Școlară a Școlii Gimnaziale Nr. 3 Suceava "Visul de Luceferi.	Școlile implicate în proiect	Coordonatorii proiectului	Obținerea avizelor	Octombrie 2023
3	Săptămâna europeană pentru reducerea deșeurilor (20-26 noiembrie)	O1 O2 O3	- Documnetare pe tema întâlinirii; - Discuții, dezbateri, concluzii; - Atelier de creație litarară: compuneri/eseuri/referate pe tema reducerii deșeurilor; - Afișe; - Organizarea unei expoziții cu produsele activității.	Școlile implicate în proiect	prof. Ciceu Doina; prof. Sasu Oana.	Chestionare	Noiembrie 2023
4		O1 O2 O5	- Acțiune de colectare selective a deșeurilor din incinta unităților școlare și în vecinătatea școlilor.	Școlile implicate în proiect	prof. Chindriș Tatiana; prof. Ienache Maria.	Chestionare	Noiembrie 2023
5	Ziua Mondială a Solului (5 decembrie) Deceniul internațional al solului (2015-2024)	O1 O2 O4	- Realizarea unei cărți uriașe despre sol de tipul „Știați că…", cu informații „culese" din enciclopedii; - Realizarea de postere cu mesajul „Grija pentru planeta noastră începe la firul ierbii"; - Plantarea de flori în ghiveci.	Școlile implicate în proiect	prof. Dumistrăcel Violeta; prof. Mihai Carmen Gabriela.	Chestionare	Decembrie 2023
6	Ziua Internațională a munților (11 decembrie)	O1 O2 O3	- Activitate comună părinți-copii; - Lecție animată: cum s-au format munții; - Activitate practică: realizăm munți – machete din materiale reciclabile.	Școlile implicate în proiect	Coordonatori proiect	Chestionare	Decembrie 2023

7	Poluarea ucide planeta!	O1 O2 O3	- Documentare pe temă dată (activitate în grup); - Realizarea unor afișe – mesaj ecologic; - Schimb de mesaje și lucrări între cele două școli.	Școlile implicate în proiect	Prof. Cozmanciuc Alina; prof. Murișanu Rodica.	Chestionare	Ianuarie 2024
8	Ziua Internațională a Ursului Polar (27 februarie)	O1 O2 O4	- Ursul polar o specie pe cale de dispariție, masă rotundă; - Cei mari citesc celor mici din colecția Corint Junior – *Lars, ursulețul polar*, de Hans de Beer; - Realizare de ilustrații despre ursul polar.	Școlile implicate în proiect	Prof. Elena Busuioc; prof. Murișanu Rodica.	Chestionare	Februarie 2024
9.	Ziua Mondială a Pădurilor (21 martie) Ziua Internațională a Apei (22 martie)	O1 O2 O4 O5	- Drumeție în zona ecologică Zamca - Completarea fișelor de observație - Realizarea de fotografii pentru identificare zonelor care trebuie ecologizate	Școlile implicate în proiect	Cadrele didactice coordonatoare	Chestionare	Martie 2024
10	Activitate de ecologizare	O1 O2 O5	- Colectarea selectivă a deșeurilor și ecologizarea zonelor din apropierea școlii; - Expoziție de fotografie – *Înainte și după.*	Școlile implicate în proiect	prof. Croitor Janina; prof. Moscal Angela;	Diplome Chestionare	Martie 2024
11.	Ziua Pământului (22 aprilie)	O1 O2 O3	- Concurs pe teme ecologice; - Schimb între școli de produse obținute/realizate în cadrul proiectui; - Expoziții.	Școlile implicate în proiect	prof. Iliuță Mirela; prof. Bobu Raluca.	Diplome Chestionare	Aprilie 2024
12	Ziua europeană a parcurilor (25 mai)	O1 O2 O5	- La plimbare prin parc / prin pădure; - Jocuri și întreceri în aer liber.	Școlile implicate în proiect	prof. Talpău Rodica; prof. Vranău Ovidiu.	Chestionare	Aprilie 2024
13	Ziua mediului (5 iunie)	O1 O2 O3	- Concurs de creații plastice pe tema proiectului; - Schimb între școli de produse obținute în proiect; - Expoziții.	Școlile implicate în proiect	prof. Cozmanciuc Alina; prof. Salup Rusu Diana.	Diplome Chestionare	Mai 2024
14	Încheierea proiectului	O1 O4	- ședință de lucru; - diseminarea proiectului; - acordarea de diplome și adeverințe.	Școlile implicate în proiect	Coordonatorii proiectului	Portofoliul/ mapa proiectului	Iunie 2024

PRODUSE FINALE

1. realizarea unor portofolii în ambele şcoli care să ilustrezeactivitățile realizate și acţiunile comune;

2. elaborarea unui chestionar pentru elevi, pentru a cunoaşte gradul de implicare şi incidenţa proiectului asupra lor;
3. elaborarea de chestionarea pentru părinți/alți participanți pentru evaluarea fiecărei activități;
4. valorificarea proiectului de către diferite instituţii şcolare, comunitate locală;
5. publicarea acţiunilor mai reuşite în presa locală sau în revistele școlare;
6. realizarea unei expoziţii cu produse ale elevilor realizate de aceştia în timpul diferitelor activităţi.

Școlile au încheiat și un Acord de Parteneriat Educațional.

BIBLIOGRAFIE:

- CORNIENCO Mihaela, “Dezvoltarea spiritului ecologic al școlarilor prin activități extracurriculare”, Vrancea, Editura CARTEA VRÂNCEANĂ - Casa Corpului Didactic ”Simion Mehedinți”, anul 2021;
- DOLIS Marius, “Ecologie și protectia mediului”, București, Editura Alfa, anul 2006;
- DOSA Gabriela, “Să cunoaștem animalele polare”, București, EdituraTehno-Art, anul 2023;
- DYER Harriet, “Spune NU plasticului - 101 metode simple de a folosi mai puțin plastic”, Timișoara, Editura Linghea, anul 2021;
- FOTHERGILL Alastair, „Planeta noastră”, București, Editura Litera, anul 2019;
- MUNTEAN Ioan Ovidiu, “Ecologia și protecția mediului”, Bucuresti, Editura Nemira, anul 2023;
- SCHAUBERGER Viktor, “Natura ca profesor”, București, Editura Vidia, anul 2013;
- SCHAUBERGER Viktor, “Pământul fertil”, București, Editura Vidia, anul 2014.

RESURSE EDUCAȚIONALE DESCHISE PENTRU RECUPERAREA PIERDERILOR ÎN ÎNVĂȚARE – TAKE A TEST!

PROF. ANDREI ELENA
COLEGIUL ECONOMIC „REGELE MIHAI I" BUZĂU

Disciplina: LIMBA ENGLEZĂ

RED-uri:

1) Lecția online FĂ UN TEST!/TAKE A TEST! pe platforma educațională www.didactic.ro
Link RED: https://www.didactic.ro/lectii-online/activitate/fa-un-test-take-a-test

2) Test de evaluare formativă

Choose the correct answer:

1. The police _____ investigating the case.
A is
B are

2. Is this pen _____?
A your
B yours

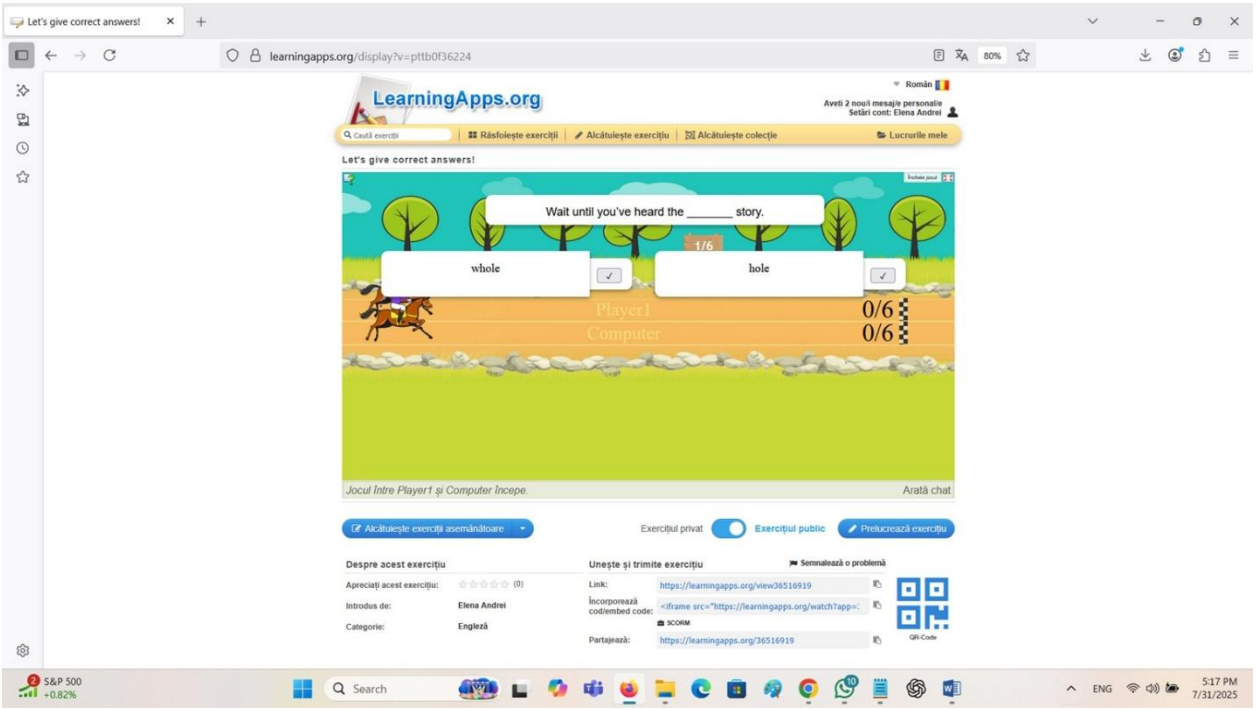
3. He hasn't written _____ lines since then.
A any
B some

4. Have you washed your _____?
A teeth
B teeths

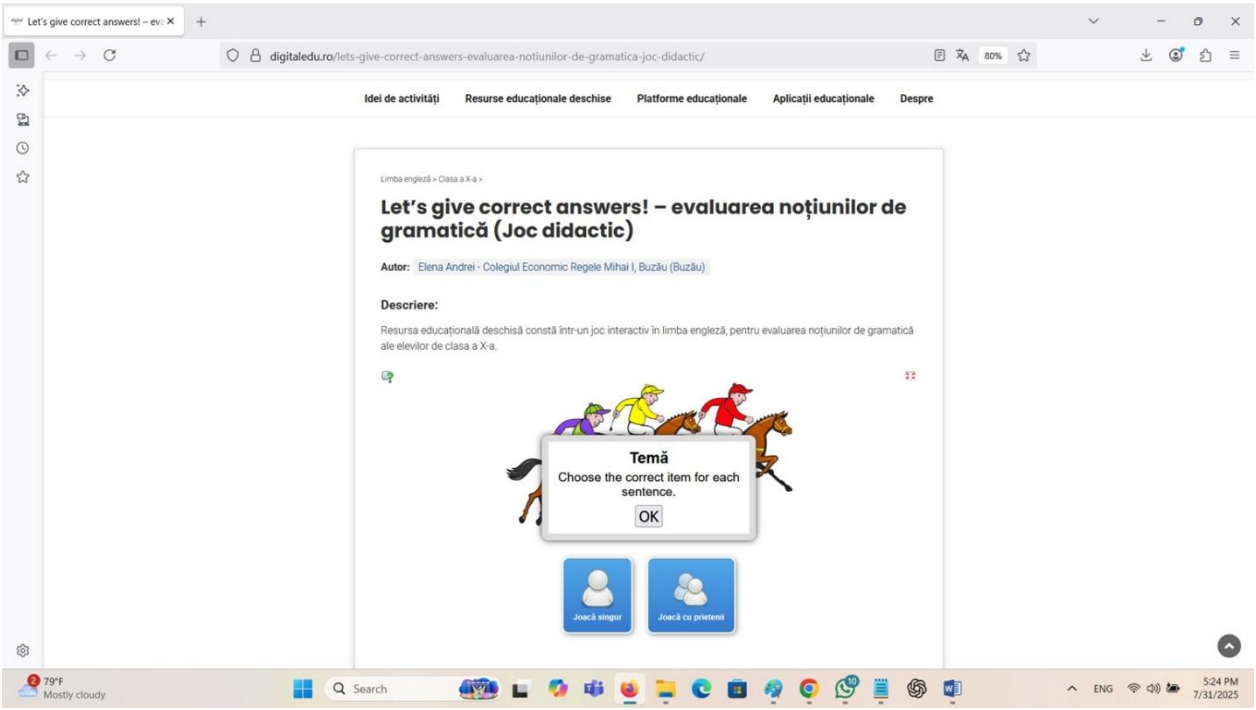
5. She hasn't tested _____ in days.
A little
B a few

6. Look! It _____.
A is snowing
B snows

3) Exercițiul interactiv LET'S GIVE CORRECT ANSWERS! creat pe platforma educațională LearningApps.org
Link RED: https://learningapps.org/36516919
Tipul exercițiului: *Jocul Milionarii*
Descriere: Joc interactiv în limba engleză, pentru evaluarea noțiunilor de gramatică ale elevilor de clasa a X-a.



Link alternativ RED – acces de pe platforma educațională digitaledu.ro: https://digitaledu.ro/lets-give-correct-answers-evaluarea-notiunilor-de-gramatica-joc-didactic



Bibliografie:

1. Andrei, Elena – *English for high school: auxiliar curricular pentru elevii din învățământul liceal)*, Editura Carmel Print, Arad, 2020
2. https://iteach.ro/profesor/elena.andrei1
3. https://learningapps.org/user/elena_andrei
4. https://www.didactic.ro/pagina-mea/ilena672001

GAMES AND TEACHING GRAMMAR

ANGHEL CAMELIA LUMINIȚA
LICEUL TEHNOLOGIC MESERII ŞI SERVICII BUZĂU

Grammar teaching has often been regarded as a formal activity and students are not very enthusiastic when they have a grammar lesson. In order to make a grammar lesson effective and interesting, a teacher should use some new sources and techniques in the classroom such as songs, poems and games. We will see a few games that will engage students in their learning, making it a more relevant, enjoyable and motivational experience.

1. **Chains**

Focus: Conditionals

Procedure: Students play in groups of three. Students write three statements on separate cards and pass them to another group. Each group picks a card and starts a hypothetical chain, using the statement on the card.

e.g.

Be rich - IF

Student A: If I were rich, I would buy an expensive car.
Student B: If I bought an expensive car, I would travel around the world.
Student C: If I travelled around the world, I would visit many cities.
Student A: If I visited many cities, I would choose one to continue with my studies.
Student B: If I chose a city to continue with my studies, I would become a famous designer.
Student c: If I became a famous designer, I would be even richer.
The game stops when a student cannot add a new sentence to the chain. Students then start a new chain.

2. **What's wrong?**

Focus: Error correction

Procedure: Students play in pairs. The teacher photocopies or prepares twenty cards with common student errors. She writes on each card one incorrect sentence and the corrected version (bold).

e.g.

She travels with the bus. **She travels by bus.**

Two pairs play against each other and are given a copy of the twenty cards. The cards are placed face down on a desk between the pairs. A student from one pair picks up a card and reads it out to the other pair. That pair must choose which sentence is the correct one. If they decide correctly, they win that card. If not, the card goes to the other team. The winner is the pair with the most cards.

3. **Take 5**

Focus: Word order

Procedure: Students play in pairs. Each pair draws or is given two blank 5X5 grid cards. Students write five (five-word) sentences of identical structure on one grid card. They cut out the individual words, shuffle them and pass them to another pair. The students take twelve word cards each and turn them face up so they can see all their words.

e.g.

Pronoun	**Time adverb**	**Verb**	**Preposition**	**Noun**

We	always	swim	on	Sundays
I	never	travel	by	plane
He	sometimes	arrives	on	time
They	usually	walk	to	school
She	rarely	speak	to	Mary

The remaining word card is placed in the correct cell, according to sentence structure, on the bottom row of blank grid. (e.g. If the remaining card is **never**, it goes at the bottom of column two.)
e.g.

Pronoun	Time adverb	Verb	Preposition	Noun
	rarely			
We	**never**	swim		

Students take it in turns to place one of their words on the grid. Cells are filled from the bottom up, like building a wall. Students can put a word down only above another word on the grid or in one of the bottom cells of the grid. The words must be of the same types as the words n that column.
e.g. Student A doesn't have a time adverb and places **We** in the correct bottom cell.
Student B decides to put **rarely** on top of **never**.
Student A places **swim** in the correct bottom cell.
Student B can now place a word in one of the two empty bottom cells or above **We, rarely** or **swim**.
The student who places the last word to complete a sentence correctly, gets a point. The winner is the student who has completed the most sentences that make sense.

4. **Who am I?**

Focus: The Present Tense Simple-Questions
Procedure: Students play in pairs. Each of them will have a piece of paper stuck on their backs with the name of their job. The student has to ask questions (Yes/No Questions) in order to discover what his/her job is.

Why do we need games? Games motivate, challenge and focus; they also encourage co-operation as well as competition while students work and have fun, too.

Although games are time consumers, they have an important role in foreign language teaching because they facilitate foreign language learning.

Bibliography

1. Andy Harvey-John Oakley, 2006, 'Game On!', Express Publishing;
2. Martin Hodge, 2008, ,Games in the English Language Classroom', IPC Developing Oral Fluency in the Secondary English Language Classroom;
3. Andrew Wright, David Betteridge, Michael Bucky, 1984, 'Games for Language Learning', Cambridge University Press.