



Centro de Educación Abierta



Educație Deschisă

Revista profesorului inovativ

„Bucuria Renașterii”

Etapa 3

Articolele fac parte din 
Proiectul Educațional Internațional
„Educație Deschisă”



Nr. 3 / mai 2024
București



Revista „Educație Deschisă” / mai 2024

ISSN 3008-3516 ISSN-L 3008-3516

Colectivul de redacție

Editor:

Prof. Ana-Maria Sasu

Coordonatori:

Prof. Ana-Maria Sasu

Prof. Cecilia Stan-Tomescu

Prof. Mihaela Manciulea

Prof. Livia Topor

Prof. Nicoleta Nagy

Prof. Ionela Văduva

Adresa redacției

Aleea Barajul Bicz, nr. 5

Sector 3, București



PROFESORI COLABORATORI

1. CAPITOLUL I: PAȘTELE- TRADIȚII ȘI OBICEIURI

1. Ionică Iuliana Anișoara, Centrul Școlar Pentru Educație Incluzivă Băbeni, Vâlcea ...	10
2. Marilena Stancu, Școala Gimnazială Nr. 39 - „Nicolae Tonitza”, Constanța	12
3. Lazăr Liviu, Școala Gimnazială „Teodor Bălășel”- Ștefănești (Vâlcea)	16
4. Isac Anca-Ioana, Grădinița Cu Program Prelungit ”Poienița”, Cluj-Napoca	23
5. Mureșan Maria Cristina, Grădinița Poienița, Cluj-Napoca	25
6. Coman Luminița, Școala Gimnazială Nr.1 Țiceni	27
7. Cazanoi Laura, Grădinița Electromagnetica, București, Sector 5	30
8. Onofrei Mădălina, Grădinița Electromagnetica, București, Sector 5	32
9. Pancu Petruța, Grădinița Electromagnetica, sector 5, București	34
10. Haiduc Elena-Cristina, Școala Gimnazială Specială „Constantin Păunescu” Iași	36
11. Serban Bianca-Andreea, Școala Gimnazială „Alexandru Deparateanu”	38
12. Drăghicescu Ionela, Școala Gimnazială Anton Pann, Rm. Vâlcea	40
13. Cimpoeșu Cristina, Grădinița Cu Program Prelungit Nr. 35 Ploiești	42
14. Andrei Ioana, Școala Gimnazială „Alexandru Ioan Cuza” Bacău	44
15. Silvia Parvana, Școala Gimnazială Nr 28 Galați	48
16. Seceleanu Oana Alexandra, Liceul Tehnologic Dobrogea Castelu	51
17. Aparaschivei Ovidiu, Liceul Tehnologic Silvic ”Dr. N. Rucăreanu” Brașov	52
18. Aftanase-Alexandroaia Ana-Rădița, Grădinița Nr.187, Sector 3, București	56
19. Petrescu Mihaela Cristina, Grădinița nr. 210	58
20. Păune Ana Maria, Grădinița nr. 210	58
21. Strati Brîndușa Mihaela, Grădinița nr. 210	60
22. Nica Mihaela Carmen, Grădinița nr. 210	60
23. Mihalache Petronela, Liceul Teoretic Special Iris, Timișoara	62
24. Vasile Georgeta, Grădinița Cu Program Prelungit Nr. 35 Ploiești	63
25. Rădoi Ionela, Grădinița Nr. 178, Sector 5, București	64
26. Negru Mihaiela Doina, Grădinița Nr. 178, Sector 5, București	64
27. Tiba Valentina-Livia, Liceul Tehnologic “Tiu Dumitrescu” Mihăilești	66
28. Pîrvulescu Eugenia, Liceul Tehnologic “Tiu Dumitrescu” Mihăilești	66

29. Brumă Marilena, Colegiul Tehnic „Grigore Cobălcescu” Moinești – jud. Bacău	69
30. Bucur Evelina Ioana, Grădinița Step By Step Cu Pp <i>Dumbrava Minunată</i> , Ploiești, Prahova	72
31. Popescu Florentina, Grădinița Step By Step cu P.P. <i>Dumbrava Minunată</i> , Ploiești, Prahova	74
32. Moiescu Cristina, Școala Gimnazială <i>Gheorghe Lazăr</i> , Bărcănești – Structura Grădinița Cu PN Tătărani	74
33. Osvald Gabriela, Școala Gimnazială Numărul 11, Oradea	76
34. Mărgărit-Bărăitaru Monica, Școala Gimnazială „I.G.Duca” București	79
35. Farkas Maria Rodica, Școala Gimnazială „I.G.Duca” București	79
36. Paraschiv Silvia Ana, C.J.R.A.E. Tulcea	81
37. Bari Hajnal, Școala Gimnazială „Liviu Rebreanu”, Grădinița Cu Pp. „Licurici” Târgu Mureș	84
38. Imre Judit, Școala Gimnazială „Liviu Rebreanu”, Grădinița Cu Program Prelungit „Licurici”, Târgu-Mureș	86
39. Bucurescu Elena-Mihaela, Grădinița „Casuta Copilariei” Buftea	89
40. Milcica Alina Aurelia, Grădinița Cu P.N. Nr.2 Segarcea Deal	91
41. Kozma Orsolya, Școala Gimnazială „Ion Chinezu”, Grădinița Cu Program Prelungit Sântana De Mureș	93
42. Fuiorea Simona, Școala Gimnazială „Alexandru Ioan Cuza” Ruginoasa Iași	536
43. Veneticu Florentina, Școala Gimnazială Vitănești, Județul Teleorman	96
44. Vișan Nadia-Cristina, Școala Gimnazială „Mihail Kogălniceanu” Sebeș	98
45. Corcodel Mariana, Colegiul Tehnologic “Grigore Cerchez” București	100
46. Viziteu Dana-Cristina, Liceul Tehnologic Târnăveni, Județul Mureș	102
47. Stroe Monica, Școala Gimnazială Nr. 6 „Nicolae Titulescu” Constanța	104
48. Roșu Lidia- Maria, Grădinița Cu P.P. Nr. 6, Târgu Mureș	107
49. Bratu Petruța Liliana, Gr.P.P.Nr.7 Alexandria Jud. Teleorman	109
50. Smirnov Alexandra Bianca, Școala Gimnazială „Victor Jinga” Sighișoara, jud. Mureș	111
51. Ioniță Elena, Colegiul Național „Ștefan Cel Mare”, Tg. Neamț	113
52. Bojină Mirela Tatiana, Colegiul “Ferdinand I” Mănești, Județul Prahova	115
53. Corbeanu Elena Doina, Școala Gimnazială "Ioan Gheorghe Duca", Râmnicu Vâlcea	117

54. Mălai Maria, Colegiul Tehnic Nr 1 Vadu Crișului	118
55. Mălai Florin, Colegiul Tehnic Nr 1 Vadu Crișului	118
56. Burtică Gabriela, G.P.P. Dumbrava Minunată- Hunedoara	120
57. Grădinaru Ramona Corina, Școala Gimnazială comuna Cenad	122
58. Nyari Beatrice, Școala Gimnazială comuna Cenad	125
59. Bucșa Maria-Magdalena, Școala Gimnazială Ro-Mulus Guga-Tg.Mureș	127
60. Alexandru Steluța, Școala Gimnazială Nr. 7, Galați, Jud. Galați	128
61. Pufulete Jenica Lavinia, Școala Gimnazială „Virgil Mazilescu”, Corabia, Județul Olt	130
62. Păun Elena Florina, Grădinița „Căsuța Copilăriei” Buftea	132
63. Marcelina Boboc, Școala Gimnazială”Vasile Alecsandri”, Structura- Grădinița Cu P.P. Nr 5, Roman	137
64. Alupoai Lăcrămioara, Școala Gimnazială Nr. 1 Hudești, Grad. Cu P.N. Nr.3 Alba, Comuna Hudești, Județul Botoșani	139
65. Bireș Rozalia, Școala Primară Nr 2 Făgetu, Com. Plopiș, Jud. Sălaj	141
66. Ungureanu Irinel Veronica, Școala Profesională Specială Câmpulung	143
67. Țifrac Maria, Școala Gimnazială Nr. 10, structură Școala Gimnazială Nr 5, Sighetu Marmăției, Maramureș	146
68. Alina Deac, Liceul Teoretic ”Ana Ipătescu” Gherla, județul Cluj	148
69. Cristina-Eva Sauciuc, Liceul Tehnologic „Ion Nistor, Vicovu de Sus, Suceava	151
70. Tupiță Monica Laura, GPP Nr. 9, Sighetu Marmăției, Maramureș	156
71.	

2. CAPITOLUL II: ACTIVITĂȚI ȘCOLARE ȘI EXTRAȘCOLARE

1. Aurelia Pupăză, Grădinița Cu P.P. “Otilia Cazimir”, Galați	159
2. Crăciun Daniela, Școala Gimnazială ”Ioan A. Bassarabescu” Ploiești	160
3. Stan Natalia-Tatiana, Școala Gimnazială nr.2 Caracal-GPP nr.4	
4. Stelian Lidia-Maria, Liceul Tehnologic De Industrie Alimentară	178
5. Zuda Marilena Dumitra, Școala Gimnazială Cezar Bolliac	182
6. Sofian Dana-Alexandra, Colegiul Național De Informatică „Spiru Haret” Din Suceava	185
7. Cimpoeșu Cristina, Grădinița Cu Program Prelungit Nr. 35 Ploiești	187

8. Ciubotariu Beatrice Liliana, Școala Gimnazială Specială „C-tin Păunescu” Tecuci, Galați	190
9. Rucsăndoiu Flavia, Colegiul Național „Ion Minulescu”	191
10. Cozorici Anca, Școala Profesională Specială, Câmpulung Moldovenesc	195
11. Petrescu Mihaela Cristina, Grădinița nr. 210	219
12. Păune Ana Maria, Grădinița nr. 210	219
13. Negruț Ioana Alexandra, Grădinița Betel	516
14. Strati Brîndușa Mihaela, Grădinița nr. 210	527
15. Nica Mihaela Carmen, Grădinița nr. 210	527
16. Oniche Maria-Monica, Liceul „Marin Preda”, Odorheiu Secuiesc, Județul Harghita	225
17. Vasile Georgeta, Grădinița Cu Program Prelungit Nr. 35 Ploiești	231
18. Varga Iulia, Liceul Tehnologic Special Nr.1 Oradea	233
19. Popovici Camelia, Liceul Tehnologic Special Nr.1 Oradea	233
20. Vlădulescu Elena Oana, Școala Gimnazială Racovița	239
21. Rădoi Ionela, Grădinița Nr. 178, Sector 5, București	243
22. Negru Mihaiela Doina, Grădinița Nr. 178, Sector 5, București	243
23. Tiba Valentina-Livia, Liceul Tehnologic “Tiu Dumitrescu” Mihăilești	259
24. Pîrvulescu Eugenia, Liceul Tehnologic “Tiu Dumitrescu” Mihăilești	259
25. Altiparmac Anca, Școala Gimnazială „Alexandru Ioan Cuza” Bacău	262
26. Năstase Bertha Luisza, Gradinita Casuta Copilariei Buftea	265
27. Takacs Maria-Terezia, Școala Gimnazială ”Liviu Rebreanu”, Grădinița cu Program Prelungit „Licurici”- Târgu-Mureș	269
28. Matean Andra Claudia, Grădinița Cu P. P. „Micul Prinț”, Cluj-Napoca, Cluj	272
29. Dimcea Carmen, Școala Gimnazială Gh. Banea Măcin	276
30. Andreia-Elena Baltres, Colegiul Național Inochentie Micu Clain Blaj	280
31. Filimon Ioana Despina, Grădinița Nr.1, Otopeni	283
32. Bucurescu Elena-Mihaela, Gradinita „Casuta Copilariei” Buftea	292
33. Milcica Alina Aurelia, Grădinița Cu P.N. Nr.2 Segarcea Deal	305
34. Dimulescu Dana, Școala Gimnazială Maria Rosetti	307
35. Gheniță Silvia, Liceul Teoretic „Olimp”, Costești, Ialoveni	308
36. Pop Elena, Liceul „Miron Cristea” Subcetate	310
37. Enache Iulia Maria, Școala Gimnazială Liliesți, Oraș Băicoi, Județul Prahova	312
38. Grigore Răduța-Mărioara, Școala Gimnazială „Miron Costin” Suceava	315

39. Popescu Elena-Irina, Școala Gimnazială Crușeț, Grădinița Slăvuța	327
40. Popescu Maria, Școala Gimnazială Novaci, jud. Gorj	329
41. Mihaela Stoenescu, Școala Gimnazială „Maria Rosetti”	330
42. Pelin Aliona, Instituția Publică Școala Primară Nr.12 „Anatol Popovici”	332
43. Cîrligeanu Margareta, Centrul Școlar de Educație Incluzivă Suceava	339
44. Kozma Orsolya, Școala Gimnazială „Ion Chinezu”, Grădinița Cu Program Prolungit Sântana De Mureș	341
45. Fuiorea Simona, Școala Gimnazială „Alexandru Ioan Cuza” Ruginoasa Iași	342
46. Todirică Adriana Liliana, Școala Gimnazială „Nicu Albu”, Piatra Neamț	346
47. Usturoi Elena, Școala Gimnazială „Nicu Albu”, Piatra Neamț	346
48. Popa Alina, Școala Gimnazială „Regina Maria” București	350
49. Raluca Cristina Bonteanu, Liceul Teoretic „Nicolae Cartojan”, Giurgiu	355
50. Zamfir Aurora Alina, Liceul Tehnologic Nr. 1, Mărăcineni-Argeș	358
51. Mihailov Viviana- Arabela, Școala Gimnazială Nr. 6 ”Nicolae Titulescu” Constanța	362
52. Sprințoi Adelina, Liceul Teoretic „Nicolae Cartojan”, Giurgiu	373
53. Amorăriți Elena, C.S.E.I. Suceava	375
54. Câmpian Gabriela Adriana, Grădinița cu Program Prolungit „Bambi”- Cluj Napoca	378
55. Brîndușan Anamaria Laura, Grădinița cu Program Prolungit „Bambi”- Cluj Napoca ..	378
56. Andrașcu Marinela, Colegiul Național „Mihai Eminescu” Suceava	381
57. Ciușca Carmen, Liceul Tehnologic de transport Feroviar „Anghel Saligny” Simeria ..	384
58. Oprea Mihaela Adelina, Școala Gimnazială Nr. 143, București	389
59. Melencu Elena-Denisa, Liceul Tehnologic Baia De Fier, Județul Gorj	391
60. Tămaș Ramona, Colegiul Național Bănățean, Timișoara	394
61. Schuhmann Monica-Elisabeta, Colegiul Național Bănățean, Timișoara	397
62. Mălai Maria, Colegiul Tehnic Nr 1 Vadu Crișului	400
63. Popa Viorica, Școala Gimnazială „Petre Mironescu-Mera”	407
64. Moldoveanu Mihaela- Alexandra, Colegiul Național “Nicolae Grigorescu”, Cămpina, Prahova	409
65. Ciulei Florentina, GPP Nr. 32, Structura Grădinița cu program normal „Căsuța Cu Povești,, Ploiești	412
66. Tufenescu Andreea, Grădinița P.P. Cozia, Rm. Vâlcea	416
67. Marcelina Boboc, Școala Gimnazială”Vasile Alecsandri”, Structura- Grădinița Cu P.P. Nr 5, Roman	417

68. Preda Oana-Maria, G.P.P. „Sf. Stelian”, Ploiești, Jud. Prahova	433
69. Țoghe Cosmina Andreea, Centrul Școlar Pentru Educație Incluzivă Băbeni, Vâlcea ...	435
70. Cocolan Raluca-Elena, Școala Gimnazială „I.D. Sîrbu” Petrița	437
71. Eftenie Anca Luminița, Colegiul Național Bănățean	439
72. Deteșan Oana, Școala Gimnazială ”Liviu Rebreanu” -Structură, Grădinița Cu Program Prelungit ”Licurici”, Târgu-Mureș	441
73. Deteșan Anca, Școala Gimnazială ”Liviu Rebreanu” -Structură, Grădinița Cu Program Prelungit ”Licurici”, Târgu-Mureș	441
74. Moldoveanu Ioana	450
75. Alexandru Camelia Nicoleta, Școala Gimnazială ”George Coșbuc” 23 August	452

3. CAPITOLUL III: RESURSE EDUCATIONALE DESCHISE

1. Vasile Elena Amalasunda, Grădinița Sfântul Mucenic Mina Ploiești	455
2. Preoteasa Maria Antoaneta, Grădinița Sfântul Mucenic Mina Ploiești	456
3. Cîmpoieșu Cristina, Grădinița Cu Program Prelungit Nr. 35 Ploiești	457
4. Argatu Cristina, Centrul Școlar De Educație Incluzivă Suceava	458
5. Vasile Georgeta, Grădinița Cu Program Prelungit Nr. 35 Ploiești	459
6. Pîrvulescu Eugenia, Liceul Tehnologic “Tiu Dumitrescu” Mihăilești	460
7. Tiba Valentina-Livia, Liceul Tehnologic “Tiu Dumitrescu” Mihăilești	463
8. Dubău Luminița, Colegiul Național Onisifor Ghibu, Oradea	465
9. Cîghir Lucia, Colegiul Național Onisifor Ghibu, Oradea	465
10. Milcica Alina Aurelia, Grădinița Cu P.N. Nr.2 Segarcea Deal	467
11. Gabor Raluca, Școala Gimnazială „Dimitrie Sturdza”	468
12. Popescu Maria, Școala Gimnazială Novaci, Jud.Gorj	470
13. Kozma Orsolya, Școala Gimnazială „Ion Chinezu”, Grădinița Cu Program Prelungit Sântana De Mureș	472
14. Raluca Cristina Bonteanu, Liceul Teoretic „Nicolae Cartoian”, Giurgiu	473
15. Szerasz Maria, Școala Gimnazială „Dimitrie Cantemir”, Baia Mare	475
16. Tămaș Alexandru, Școala Gimnazială „Dimitrie Cantemir”, Baia Mare	477
17. Tămaș Rodica, Școala Gimnazială „Dimitrie Cantemir”, Baia Mare	479
18. Octavia – Adriana Cioceanu – Angelescu, Colegiul de Artă „Carmen Sylva” – Ploiești	483

19. Mîndroc Delia, Școala Gimnazială „I. C. Lăzărescu” Țițești	485
20. Mălai Maria, Colegiul Tehnic Nr 1 Vadu Crișului	488
21. Chircioagă Elena Marilena, Liceul Tehnologic Nr.1 Mărăcineni	492
22. Tănase Ileana, Liceul Tehnologic Nr.1, Mărăcineni, Argeș	494
23. Pufulete Jenica Lavinia, Școala Gimnazială „Virgil Mazilescu”, Corabia, Județul Olt	496
24. Baltag Camelia, Școala Gimnazială “Mihu Dragomir”, Brăila, jud. Brăila	498
25. Marcelina Boboc, Școala Gimnazială”Vasile Alecsandri”, Structura- Grădinița Cu P.P. Nr 5, Roman	500
26. Vasile Elena Amalasunda, Grădinița Sfântul Mucenic Mina Ploiești	503
27. Morari Ancuța- Ionela, Colegiul Tehnic „Petru Mușat” Suceava	504
28. Boțoc Ancuța, Colegiul Tehnic „Petru Mușat”	506
29. Șerban Andreea Maria, G.P.P. Cozia, Rm. Vâlcea	508
30. Manciulea Mihaela, Școala Gimnazială Liviu Rebreanu, București	509
31. Țifrac Maria, Școala Gimnazială Nr. 10, structură Școala Gimnazială Nr 5, Sighetu Marmăției, Maramureș	513
32. Nagy Edit, Liceul De Arte ”Plugor Sándor”	514



Capitolul I

Paștele

Tradiții și obiceiuri



DATINI ȘI OBICEIURI DE PAȘTE ÎN TRADIȚIA ROMÂNEASCĂ

IONICĂ IULIANA ANIȘOARA

CENTRUL ȘCOLAR PENTRU EDUCAȚIE INCLUZIVĂ BĂBENI, VÂLCEA

Sărbătoarea Paștelui ocupă un loc deosebit în cultura și tradiția românească, fiind marcată de o serie de datini și obiceiuri specifice care îmbină elementele religioase cu cele tradiționale. Paștele este sărbătoarea prin care creștinii sărbătoresc Învierea Domnului Iisus Hristos și este o sărbătoare cu dată schimbătoare. Biserica stabilește în fiecare an data acestei sărbători. Lunile în care această sărbătoare are loc sunt aprilie sau mai. Există ani în care cele două biserici creștine, catolică și ortodoxă, sărbătoresc Paștele în aceeași zi. În anul 325 î.Hr. Împăratul Constantin a convocat Consiliul de la Niceea. Cu această ocazie s-a stabilit și data sărbătoririi Paștelui: în prima duminică după luna plină care precede echinocțiul de primăvară. Cel mai important moment al zilei este sfințirea apei botezatoare la biserică. Apă prezintă un rol important și duminică. Se spunea că prima persoană care apucă să ia apă de la fântână va avea noroc. Oamenii obișnuiau să pună ouă roșii în apă și obișnuiau să se spele din această pentru a se proteja de boli. De la Învierea Domnului până la Înălțarea Domnului, creștinii se salută cu "*Hristos a înviat!*" și cu "*Adevărat a înviat!*".

Datinile și obiceiurile specifice de Paște practice în tradiția românească:

Împodobirea ouălor: Vopsirea și decorarea ouălor este unul dintre cele mai cunoscute și îndrăgite obiceiuri de Paște în România. Ouăle sunt adesea vopsite în culori vibrante și decorate cu motive tradiționale sau religioase, precum cruci sau motive florale.

Cina de Paște: În Ajunul Paștelui, familia se adună pentru a savura o masă festivă care include mâncăruri tradiționale precum drob de miel, friptură de miel, ouă roșii, pască, cozonac și alte bucate specifice sărbătorii.

Spargerea ouălor: După ce ouăle au fost vopsite și decorate, membrii familiei se întrec într-un joc numit "spargerea ouălor". Fiecare persoană își alege un ou și îl lovește ușor de oul celuilalt. Se spune că persoana ale cărei ouă rămâne intact va avea noroc în anul următor.

Mersul la biserică: În ziua de Paște, credincioșii participă la slujba de Înviere la biserică. Această slujbă este adesea una dintre cele mai importante și solenme momente ale sărbătorii.

Udarea cu agheasmă: După slujba de Înviere, credincioșii aduc acasă agheasmă sfințită la biserică și udă casele, grădinile și animalele domestice pentru a le proteja și a aduce binecuvântare în gospodărie.

Tradiții regionale

În diverse regiuni ale României, există obiceiuri și tradiții specifice de Paște, care variază în funcție de zona geografică și de influențele culturale locale:

-În Moldova, un obicei cunoscut este "Învierea" sau "Pupatul icoanei", în care credincioșii se îmbrățișează și se sărută sub icoana Învierii la biserică.

-În Transilvania, un obicei popular este "Junii", în care tinerii îmbrăcați în costume populare defilează pe străzi și interpretează dansuri tradiționale în ziua de Paște.

Tradiții populare

În afara aspectelor religioase, sărbătoarea Paștelui este însoțită și de obiceiuri și credințe populare. Un exemplu este credința că ouăle roșii vopsite în ziua de Paște aduc noroc și protecție

împotriva forțelor malefice. De asemenea, se mai spune că ouăle de Paște aruncate în pământ fertilizează solul și aduc roade bogate în următorul an.

Arta și meșteșugurile tradiționale

În perioada sărbătorilor pascale, meșterii populari creează și comercializează diverse obiecte tradiționale de Paște, precum ouă încondeiate manual (ouă încondeiate), icoane, podoabe și alte decoruri. Aceste artefacte nu doar împodobesc casele și biserica, ci și încurajează păstrarea și promovarea meșteșugurilor tradiționale românești.

Importanța simbolică a elementelor

În tradiția românească, fiecare element al sărbătorilor pascale are o semnificație simbolică puternică.

Ouăle, de exemplu, reprezintă viața, fertilitatea și renașterea, simbolizând, de asemenea, misterul Învierii lui Iisus Hristos.

Cozonacul și pască sunt considerate simboluri ale bucuriei și prosperității, oferindu-se ca daruri și fiind distribuite în semn de generozitate și ospitalitate.

Continuitatea tradițiilor

Obiceiurile și datinile de Paște sunt transmise din generație în generație, menținându-se în ciuda schimbărilor sociale și culturale. Această continuitate reflectă importanța tradiției și a identității culturale în societatea românească și evidențiază legăturile strânse dintre trecut și prezent.

Impactul contemporan

În era modernă, sărbătorile pascale sunt marcate nu doar prin intermediul tradițiilor ancestrale, ci și prin intermediul noilor tehnologii și influențelor culturale globale.

De exemplu, comunicarea prin intermediul internetului și rețelelor sociale permite oamenilor să împărtășească și să promoveze tradițiile și obiceiurile lor de Paște într-un mod mai larg și mai interactiv.

Semnificația socială și comunitară

Sărbătorile Pascale au o puternică semnificație socială și comunitară în tradiția românească, aducând împreună familii, prieteni și comunități. Participarea la diverse activități religioase și culturale de Paște consolidează legăturile sociale și comunitare și întărește sentimentul de apartenență la o comunitate mai largă.

Valorile umane și spirituale

Pe lângă aspectele rituale și tradiționale, sărbătorile pascale în tradiția românească subliniază și valorile umane și spirituale precum iertarea, compasiunea, solidaritatea și speranța. Aceste valori sunt fundamentale pentru coeziunea socială și pentru construirea unei societăți mai juste și mai armonioase.

Acestea sunt doar câteva dintre obiceiurile și datinile de Paște specifice tradiției românești. Ele reflectă o combinație între elementele religioase și cele tradiționale, creând astfel o sărbătoare bogată în semnificație și tradiție pentru comunitatea românească.

Sărbătorile Pascale în tradiția românească sunt nu doar momente de sărbătoare și adorație religioasă, ci și o ocazie de păstrare și transmitere a tradițiilor, valorilor și identității culturale românești. Aceste obiceiuri și credințe îmbogățesc viața comunităților locale și contribuie la menținerea unei legături puternice între generații și între diferitele regiuni ale țării.

Bibliografie:

Crăciun B., Sfintele Paști în datini și obiceiuri, Editura Porțile Orientului, Iași, 1994

Ghinoiu I., Sărbători și obiceiuri românești, Editura Elion, Buurești, 2003

Nicolau I., Credințe și superstiții românești, Editura Humanitas, București, 2000

DUMINICA FLORIILOR

MARILENA STANCU
ȘCOALA GIMNAZIALĂ NR. 39 - „NICOLAE TONITZA”,
CONSTANȚA

În viața spirituală a creștinilor Floriile au o semnificație specială, deoarece este sărbătoarea înnoirii speranțelor, aducătoare de bucurie, izvorâtă din aceea că Hristos Domnul vine să Se jertfească pentru mântuirea omului și a întregii lumi.

Evenimentul Intrării în Ierusalim a Domului Iisus Hristos s-a petrecut cu două milenii în urmă, însă prăznuirea liturgică reprezintă o intrare a Bisericii în eveniment.

Descrierea pelerinei Egeria privind sărbătoarea Floriilor.

Se cunoaște că încă din secolul al IV-lea, creștinii celebrau Floriile într-un mod cu totul special. Unele mențiuni fac referire la felul prăznuirii Intrării Mântuitorului în Ierusalim.

Pelerina apuseană Egeria, în jurnalul său de călătorie la Locurile Sfinte, ne vorbește despre procesiunea ce se organiza în această zi după săvârșirea Sfintei Liturghii.

Toți creștinii se strâneau pe la orele 13 și mergeau împreună cu slujitorii și episcopul cetății pe Muntele Măslinilor, până la locul de unde Domnul S-a Înălțat la cer. De aici, pe la orele 17, coborau către Sfânta Cetate, iar creștinii de toate vârstele și copiii, mergând înaintea episcopului cu ramuri de finic și de măslin, strigau: „Binecuvântat este Cel ce vine în Numele Domnului.” Ajungând în cetate, mergeau la Biserica Sfintei Învieri unde săvârșeau slujba Vecerniei. Această frumoasă tradiție s-a transmis și la poporul nostru, până astăzi.

Numele sărbătorii, Florii (derivă din latinescul Florilia) sau Stâlpări, trimite și la anotimpul primăverii, al reînvierii întregii firi. Sărbătoarea aceasta este încreștinarea vechii sărbători păgâne Floralia, pe care romanii o închinau zeiței Flora, patroana înfloririi plantelor, mai ales a cerealelor. Biserica i-a dat conținut și formă noi, legate de Intrarea triumfală a Mântuitorului în Ierusalim și de înnoirea lumii prin Jertfa și Învierea Sa din morți.

Hristos, Mirele Bisericii, intră de Florii în Ierusalim să învingă moartea

Cântările sărbătorii Floriilor, parafraze poetico-immografice la întâmplările și faptele petrecute în timpul Intrării triumfale a Domnului în Ierusalim și consemnate în Sfânta Scriptură, pun în lumină, pe de o parte bucuria și entuziasmul celor care L-au primit cu stâlpări și L-au ovaționat cu glasurile lor ca pe un Împărat - Fiul lui David, începând cu pruncii, dar și adâncă smerenie prin care de bunăvoie va pătimi și se va da morții ca să învie, și, prin Învierea Sa, să înviem noi înșine din moarte.

Biserica a transpus în Sfânta Liturghie acest episod, semnat în Intrarea cea Mare cu Cinstitele Daruri, în timpul căreia corul cântă: „Ca pe Împăratul tuturor să-L primim...” Ca toate celelalte evenimente din viața pământească a Mântuitorului, Intrarea în Ierusalim a fost împlinirea unei profeții făcute în Vechiul Testament, cu mult timp înainte de venirea Sa.

Cântările Privegherii reproduc profeta biblică a lui Zaharia: „Bucură-te foarte, fiică a Sionului, veseleşte-te fiică a Ierusalimului, căci iată Împăratul tău vine la tine drept și biruitor; smerit și călare pe asin, pe mânzul asinei...” (Zaharia IX, 9).

Multe dintre troparele sărbătorii se încheie cu sufixul (cuvintele biblice): „Osana Celui dintru înălțime, bine ești cuvântat Cel ce vii întru Numele Domnului” (Matei XXI, 9; Ioan XII, 13), subliniind bucuria negrăită ce sporește cu fiecare moment al slujbei. Strigătul acesta de mântuire adresat Împăratului Hristos se intonează la fiecare Sfântă Liturghie, înainte de Epicleză, pentru a primi Darul cel mai de preț al lui Dumnezeu, Trupul și Sângele Său, hrana nemuririi noastre și pregustarea vieții celei veșnice.

Paradoxul Împărat-Slujitor în Persoana lui Hristos este prezent în multe dintre cântări. Părinții Bisericii au denumit Intrarea în Ierusalim drept ușa dumnezeieștilor Sale Pătimiri.

Hristos vine ca să pătimească, iar actul acceptării Crucii în mod deliberat și deplin ne descoperă Atotputernicia și Majestatea dumnezeirii Sale. O cântare de la Vecernie subliniază deopotrivă dumnezeirea și umanitatea lui Hristos, Slava dumnezeirii, dar și smerenia Sa: „Cel ce are scaun cerul și așternut picioarelor pământul, Cuvântul lui Dumnezeu-Tatăl și Fiul, Cel împreună-vecuitor, S-a smerit astăzi, venind în Betania pe mânz necuvântător...”.

Aceste imne liturgice închinare sărbătorii Intrării Domnului în Ierusalim au fost aranjate melodic de mari dascăli ai muzicii noastre bisericești românești, precum, Macarie Ieromonahul și Dimitrie Suceveanul, aceștia având ca sursă muzicală Canonul Stălpărilor al lui Șărban protopsaltul care s-a inspirat la rândul său după canonul compus de Filothei sin Agăi Jipei, protopsaltul Curții Domnești. Alături de aceste cântări cuprinse în slujba praznicului, poporul român a creat și colinde specifice acestei sărbători, cum sunt:

Colind de Florii - Azi cu toți să prăznuim

Azi cu toți să prăznuim
Pre Dumnezeu să-L mărim.
Hristos vine-ncetinel
Spre patimă ca un miel,
O, minune! O, minune!

Azi intră-n Ierusalim,
Călare pe mânz asin,
De popor e așteptat,
Ca un mare împărat.
O, minune! O, minune!

La poartă e-ntâmpinat,
Toți Osana i-au cântat,
Osana dintru înălțime
Că Hristos împărat vine.
O, minune! O, minune!

Pruncii cu stâlپări în mână
Cântă cu toți dimpreună,
Osana dintru-nălțime
Că Hristos Dumnezeu vine.
O, minune! O, minune!

Colind de Florii - *Când cina Iisus la masă*

Când cina Iisus la masă
O, Iisuse al meu
Stau iudeii după casă
O, Iisuse al meu
Iud' afară de-a ieșitu
O, Iisuse al meu
Cu iudei s-o sfătuitu
O, Iisuse al meu
Dați-mi treizeci de arginți
O, Iisuse al meu
Să vi-L dau să-L răstigniți
O, Iisuse al meu
Când Hristos merge-n grădină
O, Iisuse al meu
Sub un pom la rugăciune
O, Iisuse al meu
Iuda după El s-a dusu
O, Iisuse al meu
Cu iudeii mi-L ascunsu
O, Iisuse al meu
L-au legat și L-au purtatu
O, Iisuse al meu
Pân' la casa lor din sfatu
O, Iisuse al meu
Sfatul lor l-a gânditu
O, Iisuse al meu
Ca să fie răstignitu
O, Iisuse al meu
Pe-o cruce de brad L-o pusu
O, Iisuse al meu
Și-n coastă L-au împunsu
O, Iisuse al meu
Și-a curs apă și mult sânge
O, Iisuse al meu
Îngerul începe-a plânge
O, Iisuse al meu
Sânge așa nevinovatu
O, Iisuse al meu

Netrebuincios vărsatu
O, Iisuse al meu.

Colind de Florii - *Mulțimea norodului*

Mulțimea norodului
Vine-n calea Domnului
Și așterne-n cale
Veșmintele sale
Astăzi a-nflorit. (Bis)

Lanul de firică lan
Pe Iisus Îl așteptau
Cu-n glas mare toți strigau
Pe Iisus întâmpinau
Astăzi a-nflorit. (Bis)

Azi mergeau la El-nainte
Și strigau cu glas fierbinte
Bucuroși cu toți strigau
Lui Iisus așa ziceau
Astăzi a-nflorit. (Bis)

Osana dintru-nălțime
Că Hristos nouă ne vine
Intră în Ierusalim
Pe noi să ne izbăvim
Astăzi a-nflorit. (Bis)

Toate aceste cântări care sunt tălmăciri ale imnelor liturgice în grai popular demonstrează evlavie curată și iubirea poporului nostru față de Dumnezeu și recunoștința lui față de lucrarea răscumpărătoare pe care Hristos Domnul Slavei a săvârșit-o cu fiecare dintre noi.

Bibliografie:

www.noutati-ortodoxe.ro, 2010

CE REPREZINTĂ SĂPTĂMÂNA MARE PENTRU ORTODOCȘI?

Pr. Prof. LAZĂR LIVIU

ȘCOALA GIMNAZIALĂ „TEODOR BĂLĂȘEL”- ȘTEFĂNEȘTI (VÂLCEA)

În anul 2024, Săptămâna Mare sau Săptămâna Patimilor începe luni, pe 29 aprilie, și se va încheia sâmbătă, pe 4 mai. În aceste zile, credincioșii rememorează pas cu pas calea urmată de Iisus Hristos pentru mântuirea omului și învingerea morții, cale care culminează cu evenimentul crucial al creștinismului: Învierea. Săptămâna Patimilor este ultima și, totodată, cea mai aspră săptămână a Postului Sfintelor Paști.

Săptămâna Mare 2024 are loc între 29 aprilie și 4 mai. Aceste zile au menirea de a pregăti credincioșii pentru sărbătoarea Învierii Domnului. Este vorba atât de o pregătire sufletească, cât și de o pregătire trupească, postul se înăsprește, iar cei care nu au putut să-l țină până atunci se străduiesc ca, cel puțin în această săptămână, să-l respecte.

În Bihor și în Maramureș, este numită și Săptămâna Neagră. În Maramureș, oamenii poartă haine de doliu, iar casa o îmbracă tot în negru și în albastru închis. Mulți credincioși încearcă chiar să țină post negru în unele din aceste zile, având credința că Dumnezeu îi ferește de boli, le dă sănătate și îi ajută pentru tot restul anului. În Săptămâna Mare, e bine ca toți credincioșii să fie împăcați cu toată lumea, să ierte și să-și ceară iertare, potrivit Agerpres. În această săptămână, de duminică și până vineri, **se săvârșește slujba Deniilor**, rânduieli de o mare frumusețe, care evidențiază momentele dramatice legate de Patimile și Jertfa lui Hristos. Prin caracterul și conținutul lor, Deniile sunt deosebite în cultul ortodox, fiind Utrenii, adică slujbe de dimineața, săvârșite seara.

Luni și marți, la Utrenii, se citesc Evangheliile care amintesc de cele din urmă învățături ale Domnului. Miercurea Mare amintește de păătoasa desfrânată, care însă, ungându-L pe Hristos cu mir, devine mironosiță, dar și de trădarea lui Iuda, care L-a vândut pe Domnul Iisus Hristos pentru treizeci de arginți, gestul său făcând ca ziua de miercuri să fie declarată zi de post, alături de ziua de vineri, când a fost răstignit Iisus.

Tradiții în Lunea Mare

În Lunea din Săptămâna Mare se scoate totul din casă la aerisit, se repară și se vâruiesc casele, iar mobilierul se spală și repară. Curțile se mătură, se scot gunoaiele, gardurile se repară, șanțurile se curăță de nămol și se face curat la animale. Totul trebuie să strălucească de

curățenie. În această zi, muncile la câmp sunt permise doar până miercuri, inclusiv. De joi, bărbații le vor ajuta pe femei la treburile din gospodărie.

Obiceiuri din Marțea Mare din Săptămâna Patimilor

Marțea Mare, denumită și Marțea Seacă, este ziua în care Iisus le-a povestit celor 12 ucenici ai săi două parabole: Cea a celor 10 fecioare și a talanților. La Liturghie, preotul citește Pilda celor 10 fecioare. În această zi, se aspiră, se dă cu mătura, se spală geamuri și se fac treburile grele pe lângă casă. Potrivit tradiției, Marțea Mare este ultima zi când se mai face muncă la câmp, când se spală și se face curățenie generală în gospodărie. În Marțea Mare, candela trebuie să ardă toată ziua.

Ce se face în Miercurea Mare?

A patra zi a Săptămânii Patimilor este cea în care se amintește momentul în care Maria Magdalena i-a spălat lui Iisus picioarele cu propriile lacrimi, în semn de căință, în timp ce se afla în casa lui Iosif cel Lepros. Tot miercuri este și ziua în care Iuda l-a vândut pe Iisus fariseilor pentru 30 de arginți. În această zi, tradiția creștină recomandă post, rugăciune și spovedanie, deoarece este o perioadă de pregătire spirituală pentru Paște.

Alimente interzise în Joia Mare

Joia Mare este cunoscută și ca Joia celor 12 Denii sau Joia Neagră. În Joia Mare sunt prăznuite patru aspecte: spălarea picioarelor apostolilor de către Hristos, Cina Domnească la care s-a instituit Taina Împărtașaniei (Euharistia), rugăciunea din Grădina Ghetsimani și prinderea Domnului de către cei ce voiau să-l ucidă. De asemenea, la slujba din Joia mare sunt citite cele 12 evanghelii ale patimilor Mântuitorului. Procesiunea religioasă cuprinde Denia și Vecernia care sunt unite cu Liturghia Sfântului Vasile cel Mare. Cele 12 denii sau pericope evanghelice arată suferințele prin care a trecut Iisus Hristos și fac pomenirea Sfintelor patimi ale Mântuitorului.

Două alimente sunt total interzise de tradiție în aceste zile, inclusiv în Joia Mare, chiar și pentru cei care nu țin postul efectiv: oțetul și urzicile. Se spune că, atunci când era răstignit pe cruce, Iisus a fost bătut cu urzici, înțepându-i rănilor, și stropit cu oțet, pentru a-i provoca și mai multe usturimi. Mai mult, legenda spune că, atunci când a cerut câteva picături de apă, Mântuitorului i s-a oferit tot oțet: de aici și obiceiul popular, care exclude cele două alimente de pe lista mâncărilor recomandate în ultima săptămână de post.

Tradiția spune că din acest moment nu se mai bat clopotele, ci doar toaca. În gospodăriile românești, în ziua de joi se înroșesc ouăle și se pregătesc cozonacii și pasca. Pasca se face din făină albă cernută în tava specială. Cojile de ouă folosite la pască nu se aruncau și nici nu se ardeau. Ele se strângeau cu multă grijă într-un vas special și se aruncau

în Sămbăta Paștelui pe o apă curgătoare crezându-se că, astfel, găinile și puii aveau să fie păziți de păsările prădătoare peste vară.

În Joia Mare se vopsesc ouăle. Joi este ziua din Săptămâna Mare în care gospodinele vopsesc ouăle în roșu, urmând ca în Sămbăta Mare să coacă pasca și cozonacul ce vor fi aduse la biserică în noaptea de Înviere pentru a fi sfințite. În Joia Mare femeile nu au voie să spele haine, nici cu mâna și nici cu mașina de spălat. Ultima zi în care puteau face asta era Miercurea Mare, potrivit obiceiurilor strămoșești.

Obiceiuri respectate în Vinerea Mare

Vinerea Mare, cunoscută și ca Vinerea Patimilor, Vinerea Paștilor, Vinerea Neagră sau Vinerea Seacă este ziua în care a fost răstignit Domnul Iisus Hristos, pentru iertarea păcatelor noastre. Este zi de post negru, în care nu se mănâncă și nu se bea decât apă. În această zi nu se fac copturi, iar seara se merge la biserică pentru a participa la slujba Prohodului Domnului, slujba înmormântării Domnului Iisus Hristos. În mijlocul bisericii, este așezată o masă deosebită cu Epitaful deasupra, o pânză pe care se află imprimată icoana înmormântării Domnului. Credincioșii trec pe sub această masă, pentru a simboliza suferința prin care a trecut Iisus pe drumul Crucii. Ce e bine să facem în Sămbăta Mare Românii au tradiții pentru fiecare zi din Săptămâna Patimilor.

Sămbăta Mare este ultima zi în care se mai fac pregătiri pentru Paște. De obicei, în această zi se sacrifică mielul, care este simbolul lui Iisus în tradiția creștină. Atunci când Iisus a murit pe cruce pentru mântuirea lumii ca un miel nevinovat, a fost numit „Mielul lui Dumnezeu”, simbolizând sacrificiul său desăvârșit. De obicei, de pe masa creștinilor, în ziua de Paște nu lipsesc preparatele din miel, precum: drobul, borșul de miel, stufatul sau friptura, relatează Agerpres. În Sămbăta Mare, gospodinele pregătesc mâncarea pentru masa de Paște și fac ultimele retușuri prin casă. Principala grijă a oamenilor înainte de sărbătoarea Sfintelor Paști nu este însă mâncarea, ci primenirea hainelor, notează **Romanian Monasteries**.

Bibliografie:

-<https://www.digi24.ro/stiri/actualitate/social/saptamana-mare-a-inceput-pe-29-aprilie-2024-semnificatii-si-traditii-2763447>

OBICEIURI, CREDINȚE ȘI SUPERSTIȚII LEGATE DE PAȘTI

Pr. Prof. LAZĂR LIVIU

ȘCOALA GIMNAZIALĂ „TEODOR BĂLĂȘEL”- ȘTEFĂNEȘTI (VÂLCEA)

Ca orice sărbătoare importantă pentru români, Paștile este marcat, în fiecare an, de numeroase tradiții și obiceiuri care îl însoțesc. Cultura noastră a fost mereu bogată în tradiții, așa că nu trebuie să ne mire faptul că ele se deosebesc de la regiune la regiune, fiecare zonă a țării având obiceiuri specifice. Cu toate acestea, există tradiții la care ținem cu toții, indiferent de zona în care ne găsim.

Dintre acestea, putem aminti:

– La Înviere este bine să te îmbraci cu o haină nouă, îmbrăcăminte nouă, la fel ca și apa, are un rol purificator.

– În ziua de Paști nu este bine să dormi, pentru că în restul anului vei fi somnoros, vei avea ghinion, viermii vor mânca semănăturile, recolta va fi distrusă și te va prinde ploaia ori de câte ori vei vrea să lucrezi câmpul.



– Lumânarea de la Înviere trebuie păstrată în casă și aprinsă în caz de boală, calamități naturale, supărări.

– În dimineața Paștelui e bine să privești prima dată într-o cofă cu apă neînchepută. Se spune că vei avea vederea bună în restul anului.

– Se spune că e bine să te speli pe față cu apa neînchepută dintr-o cană nouă, în care ai pus un ou roșu, unul alb, un bănuț de argint și un fir de iarbă verde, semne ale sănătății, prosperității și sporului în toate.

– În ziua de Paști nu se mănâncă oul cu sare, se spune că transpiri tot anul.

– Pasca, crucea de pe ea sau anafura sunt considerate de leac, de aceea se păstrează bucăți din ele peste an.

– Cocoșul sfințit de Paști se credea a fi o sursă de belșug, sănătate și dragoste. În vechime oamenii aduceau cocoși la slujba de Înviere, pe motiv că acelaia căruia îi va cânta primul cocoșul în acea noapte va avea noroc tot anul. Apoi cocoșii erau dați de pomană săracilor.

– La masa de Paști e bine să mănânci mai întâi un ou, se crede că acesta aduce sănătate trupului pe parcursul anului, apoi pește și pasăre, pentru a fi sprinten precum peștele și ușor ca pasărea.

– Cu cine ciocnești ouăle vopsite în ziua de Paști, te vei întâlni în lumea cealaltă.



– Dacă păstrezi un ou roșu 40 de zile după Paști și nu se strică, vei avea noroc tot anul.

– De Paști se așază o bucată de fier sub prag, ca o protecție pentru casă.

– Dacă prima persoană care îți intră în casă este bărbat, vei avea noroc tot anul.

– De Paști, există credința că cerurile se deschid, permițând sufletelor celor morți să se întoarcă acasă, pentru a-și proteja rudele dragi.

– Se spune că cei ce mor în duminică de Paști sunt scutiți de Judecata divină, sufletele lor ajungând direct în rai.

– Copii născuți de Paști sunt binecuvântați, având o viață luminată și presărată cu noroc toată viața.

Bibliografie:

-<https://ziarulunirea.ro/obiceiuri-traditii-si-superstitii-romanesti-de-paste-credinte-si-superstitii-de-paste-257440/>

-<https://ziare.com/social/paste/pastele-la-romani-traditii-obiceiuri-superstitii-1161741>

TRADIȚII ȘI OBICEIURI ÎN VINEREA MARE

Pr. Prof. LAZĂR LIVIU

ȘCOALA GIMNAZIALĂ „TEODOR BĂLĂȘEL”- ȘTEFĂNEȘTI (VÂLCEA)

Unii creștini țin post negru deoarece în aceasta zi a pățimit și a fost răstignit Iisus Hristos. Ceremonia principală din aceasta zi este scoaterea Sfântului Epitaf din altar și așezarea lui pe o masă în mijlocul bisericii. Credința spune că trebuie să mergem la biserică pentru a participa la slujbă de scoatere a aerului, dar și pentru a trece, simbolic, pe sub acesta.

În Vinerea Mare, în tradiția populară sunt interzise mâncărurile la cuptor, iar dimineața, chiar înainte de răsăritul soarelui, se zice că e bine să alergăm desculți prin roua sau ape curgătoare pentru a fi sănătoși tot anul.

Unii creștini țin post negru deoarece în aceasta zi a pățimit și a fost răstignit Iisus Hristos. Ceremonia principală din aceasta zi este scoaterea Sfântului Epitaf din altar și așezarea lui pe o masă în mijlocul bisericii. Credința spune că trebuie să mergem la biserică pentru a participa la slujbă de scoatere a aerului, dar și pentru a trece, simbolic, pe sub acesta. În Vinerea Mare, în tradiția populară sunt interzise mâncărurile la cuptor, iar dimineața, chiar înainte de răsăritul soarelui, se zice că e bine să alergăm desculți prin roua sau ape curgătoare pentru a fi sănătoși tot anul.

În bisericile din întreaga țară, încă de aseară au început slujbe dinaintea celei mai mari, cea a Învierii. În Joia Mare s-au ținut deniile, adică citirea celor 12 evanghelii. Tot în ziua dinaintea Vinerii Mari, credincioșii și-au adus aminte și de cei trecuți în neființă. Când se întorc de la biserică aprind focul în curte și se bat toaca.

În această perioadă, până la Învieria Domnului, credința și obiceiurile romanilor se întâlnesc. Câteva sfaturi duhovnicești pe care oamenii ar trebui să le respecte cu sfîntenie, i-ar putea ajuta să aibă sanatate și prosperitate în toată perioada anului. Credincioșii merg la Biserică pentru a se spovedi și pentru a primi Sfânta Împărtășanie. Din bătrâni, sunt respectate câteva tradiții care sunt acceptate și de Biserica Ortodoxă.

În Vinerea Mare, dimineața, înainte de răsăritul soarelui, oamenii alergau desculți prin rouă sau se scăldau tainic în ape curgătoare crezând că, în felul acesta, vor fi sănătoși pe tot parcursul anului. Seara, însă, întreaga suflare a satului bucovinean mergea la biserică pentru a participa la slujbă de scoatere a aerului și pentru a trece pe sub acesta.

Ouale nu se vopsesc în Vinerea Mare. Gospodinele sunt sfătuite să vopsească ouale fie

în Joia Mare, fie sâmbăta, înaintea Paștelui, în niciun caz în Vinerea Mare. În această zi, nu ar trebui să se facă nimic. De asemenea, este bine ca ouale să fie vopsite în roșu deoarece aceasta culoare este sângele Mantuitorului. În Vinerea Mare, credincioșii țin Post Negru pentru iertarea păcatelor și pentru a avea spor și sănătate.

Un alt obicei din Vinerea Mare este legat de pomenirea celor morți. Oamenii împart câni, tradiția vorbește despre Cănila din Joia Mare, pe care le dau peste mormant celui care le primește. În popor se mai spune că este bine să se aprindă o lumanare la mormânt sau în curtea casei pentru că, în ultima zi de pomenire a morților din Postul Mare, cei plecați se întorc acasă.

Scăldatul ritual este un simbol al curățării trupesti și sufletești care se face în Vinerea Mare. De asemenea, în Duminica Paștelui, credincioșii se spală cu apă în care au pus un ou roșu și un bănuț de argint.

Bibliografie:

-<https://ziarulunirea.ro/traditii-si-obiceiuri-in-vinerea-mare-ce-trebuie-sa-stii-despre-vinerea-din-saptamana-patimilor-lui-iisus-hristos-258062/>

DE PAȘTI ÎN MARAMUREȘ - PE VALEA IZEI

ISAC ANCA-IOANA

GRĂDINIȚA CU PROGRAM PRELUNGIT "POIENIȚA", CLUJ-NAPOCA

Maramureșul este reprezentarea vie a spiritului românesc, pur și nealterat de evoluția societății. Aici, orele parcă trec mai greu și ziua-i mai lungă, nopțile sunt mai liniștite și grijile mai puține. În Maramureș oamenii încă se salută între ei deși nu se cunosc, folosind expresiile: Lăudăm pe Isus!/ În veci amin!, în Maramureș toți îți sunt prieteni.

Sărbătoarea Paștelui este marcată pe meleagurile Maramureșului cu joc, voie bună, tradiții și obiceiuri din moș-strămoși și bucate delicioase ce dispar imediat de pe mese. I s-a dus faima până peste hotare ținutului românesc unde timpul a stat în loc. S-a oprit în perioada în care țaranul român purta cu mândrie portul național, în care cea mai importantă calitate a lui era omenia și unde familia și respectul față de ceilalți erau puse pe primul loc.

Paștele în Maramureș este presărat cu tradiții și obiceiuri care în alte zone ale țării au murit odată cu strămoșii ce le respectau cu sfințenie. Pe toată durata postului, în Maramureș nu se organizează nunți, botezuri sau alte petreceri, oamenii se îmbracă în culori cernite, postesc și merg la Biserică pentru a se mărturisi și a se împărtăși. Copiii cu vârsta mai mare de ani se spovedesc (mărturisesc) pentru prima dată și se străduiesc să postească în ziua în care se împărtășesc.

În Săptămâna Patimilor, credincioșii se strâng în Biserică și se roagă pentru iertarea păcatelor și pentru o viață linistită alături de cei dragi.

Încă de la începutul Săptămânii Mari, gospodinele se apucă de curățenie generală și fac ordine atât în încăperile casei cât și în curte. Totul trebuie să arate cât mai frumos pentru invitații ce vor veni în zilele de sărbătoare.

În Joia Mare, gospodinele din Maramureș vopsesc ouăle ("împistreau"): culeg frunzulițe din curte, le udă și le lipesc pe ouăle puse într-un ciorap subțire. Fiecare ou este strâns cu ață, apoi ciorapul este scufundat într-o oală cu apă amestecată cu foi de ceapă galbenă și roșie și sunt lăsate să fiarbă pentru a se colora. Când ouăle sunt gata, se scot din ciorap, se șterg de frunzele lipite și se ung cu o bucată de slănină pentru a străluci.

Vinerea Mare este una dintre cele mai triste zile din calendarul ortodox, iar toți creștinii ortodocși țin post negru în amintirea patimilor suferite de Iisus. Tot vineri, maramureșenii se roagă pentru iertarea păcatelor și participă la slujba prohodului.

Sâmbăta se fac ultimele pregătiri pentru marea sărbătoare, gospodinele punând în cuptor mielul sacrificat, cozonacii și pasca. După ce toate bucatele sunt gata, femeile din unele sate maramureșene pregătesc "traista" (coșul) cu mâncarea pe care o vor duce la Biserică pentru a fi sfințită (pe Valea Izei oamenii nu primesc Paști ca în alte zone din țară, ei își pregătesc coșuri cu pască, vin, carne, brânză și ouă roșii pe care preotul le va sfinți la sfârșitul Liturghiei). Slujba Învierii se săvârșea în trecut la ora 4 dimineața și era urmată de Sfânta Liturghie, după care preotul sfințea coșurile cu mâncare, iar oamenii plecau acasă și mâncau mancarea sfințită. Acum, slujba Învierii este la ora 00:00, se continuă cu Liturghia și

sfințirea păștilor, iar oamenii manâncă mâncarea sfințită abia la ora 7 sau 8 când se trezesc și copiii.

Înainte de a merge la biserică, sătenii obișnuiesc să pună într-o farfurie adâncă apă, un ou roșu și o monedă, iar cu acea apă se spală pe față pentru a fi feriți de rele.

Dimineața, copiii merg din casă în casă după ouă roșii (în tez) și uneori câte un ou de ciocolată, după care merg însoțiți de un adult la Biserică deoarece în ziua de Paști copiii au voie să tragă clopotele și să bată toaca.

După masa la Biserică are loc Slujba celei de-a doua Învieri, și mulți maramureșeni merg să aprindă o lumânare la mormintele celor care nu mai sunt, iar copiii adunați în curtea bisericii ciocnesc între ei ouă roșii rostind: "Hristos a înviat! / Adevărat a înviat". În trecut, maramureșenii din unele sate de pe Valea Izei ieșeau în ziua de Paști la iarbă verde unde copiii și tinerii jucau fotbal sau alte jocuri, iar adulții făceau grătare și depăneau amintiri.

A doua zi de Paște, oamenii merg îmbrăcați în costume populare noi la Biserică. În trecut tinerii se plimbau prin sat etalându-și mândrii noile haine și costume populare. În zilele noastre acest obicei nu mai există, dar maramureșenii încă își poartă cu mândrie costumele populare.

Chiar dacă multe din tradițiile și obiceiurile maramureșene au dispărut pentru o perioadă de timp, mulți tineri se străduiesc să le reînvie pentru a fi duse mai departe de cei care vin din urmă.



OBICEIURILE ȘI TRADIȚIILE DE PAȘTE DIN ZONA ARDEALULUI, PE ÎNȚELESUL COPIILOR

**MUREȘAN MARIA CRISTINA
GRADINIȚA POIENIȚA, CLUJ-NAPOCA**

Din cele mai vechi timpuri religia s-a împletit cu tradiția, datina și obiceiurile, pe care omul le-a respectat și le-a transmis ulterior prin viu grai, din generație în generație. În secolul XIX- XX tradițiile au început, din păcate, să dispară încetul cu încetul, reușind să se păstreze cu precădere în lumea satului, acolo unde ne regăsim rădăcinile și autenticitatea.

Fiecare copil trebuie să cunoască principalele tradiții și obiceiuri de Paști, deoarece îl ajută să perceapă și partea spirituală a acestei perioade, nu doar pe cea materială în care primesc cadouri de la iepuraș și ciocnesc ouă roșii. Ajută copilul să pătrundă în spiritul sărbătorilor pascale, explicându-i câteva tradiții și învățându-l să respecte câteva obiceiuri populare, pentru a trăi acest moment important din religia creștină. Numai înțelegând obiceiurile populare și tradițiile acestei sărbători, copilul poate înțelege sensul înroșirii ouălor, a mersului la biserică după Lumină, sau a hăinuțelor noi pe care le poartă țănoș în duminica Paștelor, lucruri pe care, în afara unor informații și explicații pe înțelesul lui, le acceptă și le tratează ca atare.

Săptămâna Mare este cea care precede sărbătorii Învierii Domnului. Se mai numește și Săptămâna Patimilor, deoarece este cea în care Iisus Hristos a fost răstignit pe cruce. Există mai multe datini care se respect în această perioadă, pe care copilul e bine să le cunoască.

Copilul preșcolar este prea mic să înțeleagă și să respecte postul. Dar este bine să-i explicăm că, în Săptămâna Mare se face curățenie generală, lucruri la care copilul poate ajuta din plin pe cei din casă. Poate contribui la vopsitul ouălor roșii în Joia Mare. Oul roșu apără recoltele de ploaia cu piatră. Pentru ca podgoriile să rodească, să fie ferite de calamități naturale, agricultorii îngroapă un ou roșu în vie. Primul ou se vopsește în roșu închis și se numește “norocul copiilor” sau “merișor”. Acest ou se păstrează în camera copiilor, ca să-l apere de rele.

Cunoscută în calendarul tradițional și sub denumirea de joia morților sau Cina cea de taină la care Hristos a prefigurat jertfa sa prin frângerea pâinii și prin oferirea vinului ce simbolizează sângele ucenicilor săi. Pe lângă acestea, în Joia Mare se practică un adevărat ritual închinat celor morți. Potrivit credințelor populare, în această zi cerul s-ar deschide pentru ca morții să poată reveni temporar pe pământ și pentru ca cei vii să le poată transmite anumite mesaje.

Vinerea Paștelui este cunoscută ca Vinerea Seacă sau Vinerea Patimilor, creștinii merg la biserică, țin post negru pentru iertarea păcatelor și respectă severe interdicții privind torsul,

țesutul sau cusutul. Este ziua de doliu a creștinătății, întrucât atunci a fost răstignit Mântuitorul, denia de vineri seara este a înmormântării lui Iisus.

Sâmbătă noaptea toată lumea merge la biserică, deoarece este momentul în care Iisus Hristos a Înviat din morți, moment care este marcat de primirea Sfintei Lumini de la preot.

Noaptea Învierii Domnului reprezintă, pe lângă simbolul sacru al jertfei lui Iisus pentru mântuirea noastră și un ritual de înnoire anuală a timpului.

Gestul simbolic de celebrare a Paștelui este ciocnitul ouălor roșii. Există o datină veche pentru sporul și sănătatea familiei. Într-un lighean se pune un ou roșu și o monedă de argint. Deasupra se toarnă apă proaspătă adusă chiar atunci de la fântână. Toți ai casei se spală rând pe rând, dându-și fiecare cu oul roșu peste obraz. Multe femei și fete își dau cu oul pe față fiindcă ar dori ca fața să le fie întotdeauna netedă și curată. În unele locuri se pun în lighean și crenguțe de busuioc. Fetele dorm cu oul roșu în sân, ca să fie frumoase ca el tot anul.

Bucuria pascală este cunoscută pe parcursul celor 40 de zile de Înviere până la Înălțare, timp în care creștinii se salută cu “Hristos a Înviat!”, mărturisind de fiecare dată prin aceste cuvinte, adevărul nostru de credință.

Cu siguranță că tradițiile legate de această sărbătoare sunt mult mai numeroase și diferite în funcție de zona geografică, dar toate au un punct comun în ceea ce privește raportarea lor la religie și legătura specială a acestora cu credința.

SIMBOLURI PASCALE:

CRUCEA- este simbolul crucificării, al creștinismului. Crucea nu este numai simbolul pascal, dar este utilizată ca simbol al credinței de biserica catolică.

IEPURAȘUL- simbolul provine încă din vremea festivalurilor păgâne de Eastre. Simbolul pământesc al zeiței Eastre este iepurele. Iepurașul aducător de ouă roșii provine de pe meleaguri germane și simbolizează fertilitatea.

OUL- simbolizează renașterea. Ouăle roșii aveau menirea de a ține răul departe și simbolizau sângele lui Hristos.

MIELUL- reprezintă triumful înnoirii, Victoria ciclică a vieții asupra morții. El îl simbolizează pe cel care trebuie sacrificat pentru propria mântuire. Mielul îl desemnează pe membrul turmei lui Dumnezeu.

BIBLIOGRAFIE:

Biblia, viața lui Iisus, Editura Litera, București 2010.

PROIECT PAROHIA ȚICLENI 2024

„SĂRBĂTOAREA PRIMĂVERII”

COMAN LUMINIȚA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ NR.1 ȚICENI



**ORGANIZATORI PROIECT: PAROHIA ȚICLENI, PREOT PAROH:
DRAGOMIR ȚICLEANU
ȘCOALA GIMNAZIALĂ NR.1 ȚICLENI, PROF. ÎNV. PREȘCOLAR, COMAN
LUMINIȚA
Data desfășurării: 27 aprilie 2024**

Argument

Duminica Floriilor este ziua în care prăznuim Intrarea Mântuitorului în Ierusalim. Intră smerit, călare pe mânzul asinei, împlinind astfel profeția lui Zaharia: "Bucură-te foarte fiica Sionului, veselește-te fiica Ierusalimului, căci iată Împăratul tău vine drept și biruitor, smerit și călare pe asin, pe mânzul asinei" (Zaharia IX, 9).

Mântuitorul este primit cu atâta entuziasm de mulțime datorită învierii lui Lazar din mormânt, minune sărbătorită în sâmbăta dinaintea Duminicii Floriilor. Biruința Sa asupra morții lui Lazar prevestește biruința asupra propriei morți. Din acest motiv de Florii purtăm ramuri de salcie înmugurite, simbol al biruinței vieții asupra morții.

Scop. Formarea atitudinii de respect față de sărbătorile creștine, educarea în spiritual valorilor moral-creștine.

Loc de desfășurare:

Biserica Sf. Mare Mc. Gheorghe din Parohia Țicleni (parcul bisericii)

Parteneri proiect:

Școala Gimnazială Nr.1 Țicleni -prof. inv. preșcolar, Luminița Coman, prof. inv. preșcolar Maria Elida Bejinaru.

Invitați speciali:

Liliana Arapu, meșter popular țesător/cusător; Cristina Ciolacu-profesor pictură (Palatul Copiilor Târgu-Jiu); Laura Manea-meșter popular creator diverse obiecte decorative; Octavia Hantea-creator obiecte decorative (diverse tehnici)

Meșteri populari tradiționali din Țicleni: Maria Mincea, Viorica Vilceanu, Reolina Pura, Elena Mărgineanu, Lumezeanu Damian, Aurica Țicleanu.

Participanți: elevi din Țicleni (membri ai Parohiei Țicleni și nu numai)
Părinți, bunici, frați etc; dnl Ion Ungureanu

Program manifestare „Sărbătoarea Primăverii”

Manifestarea „Sărbătoarea primăverii” se dorește a fi un eveniment care să celebreze cel mai frumos anotimp din an, anotimpul renașterii, dar și un eveniment care dorește să reînvie tradițiile și obiceiurile legate de renașterea naturii din zona frumosului ținut al Țicleniului (Gorjului). Tocmai de aceea, am ales pentru desfășurare Sâmbăta Floriilor, ziua de dinainte de marea sărbătoare a creștinismului, pentru a sărbători atât renașterea naturii, cât și intrarea Mântuitorului în Ierusalim, premergătoare viitoarei mari vești a Învierii. Una dintre activități va fi plantarea unor minunate flori!

Ora de începere a evenimentului va fi 13:00.

Va fi organizat un concurs „Primăvara în culori”, iar creațiile artistice ale elevilor (picturi, obiecte decorative etc) vor avea o tematică specifică Primăverii și Paștelui.

Toți copiii participanți vor primi daruri din partea Parohiei Țicleni.

În curtea Bisericii vor fi amenajate mai multe standuri expoziționale care vor cuprinde și costume tradiționale lucrate de doamnele din Parohia Țicleni, dar și covoare tradiționale, preșuri, obiecte vechi tradiționale (deținute de Parohia Țicleni). De asemenea, va fi amenajat și un loc special în care vor fi expuse câteva dintre lucrările copiilor participanți la Atelierele duminicale „Semne cusute-tradiții care ne definesc”, care au loc în biserică.

De asemenea, copiii vor planta flori, care vor rămâne în parcul bisericii spre a le aminti toată vara de efortul lor!

Manifestarea se va desfășura pe parcursul a trei ore (finalul nefiind „bătut în cuie”).

Copiii participanți vor învăța să decoreze diverse obiecte prin tehnicile alese de cei doi invitați (Laura Manea și Octavia Hantea), să țasă (Liliana Arapu), să împletească pănuși de porumb (Damian Lumezeanu), să coasă (doamnele din Parohia Țicleni), să picteze pe sticlă (Cristina Ciolacu), dar și să confecționeze diverse decorațiuni (pictate) specifice Paștelui.

De asemenea, se vor putea juca prin parcul bisericii, în locul de joacă amenajat aici.

RESURSE MATERIALE:

- 30 rame foto sticla Pepco;
- culori ulei /acrilice 3/3 cutii;
- pensule 20 buc;
- blocuri desen/cărți colorat pepco pt copiii mici 4 bucăți/2 bucăți;
- creioane desen 10 bucăți;
- suport amestec culori acrilice 5 bucăți;
- flori pt plantat 30 bucăți;
- pământ 2 saci;
- celelalte atliere ??
- dulciuri (ciocolată 50 bucăți) + lampi led sau alte obiecte decorative TEMU (50 bucăți);

PAȘTELE LA ROMÂNI

CAZANOI LAURA
GRĂDINIȚA ELECTROMAGNETICA
BUCUREȘTI, SECTOR 5

Pastele este demonstratia lui Dumnezeu ca viata este mai presus de toate spirituala si fara sfarsit. (*Charles M. Crowe*)

În România, sărbătoarea Paștilor simbolizează renașterea și înnoirea vieții de zi cu zi. Curățarea casei, înnoirea hainelor și o baie rituală înainte de mersul la biserică sunt toate mărci ale noului început. Toată lumea, bogată sau săracă, se îmbracă în hainele sale cele mai bune (multă lume poartă costumele naționale) și merge la slujba de la miezul nopții.

Lumânări sunt aprinse pentru fiecare persoană în timpul acesteia, iar oamenii pleacă cu lumânările încă aprinse, pentru a *aduce lumina* în casele și apartamentele lor. Se spune și că lumânările aprinse opresc fulgerul și tunetul de la rănirea oamenilor pe drumul spre casă.

Odată ajunși acasă, românii continuă sărbătoarea tradițională, cu o masă care include specialități ca pască, cozonaci, drob (măruntaie de miel tocate, amestecate cu verdețuri și condimentate), friptură de miel, brânzeturi sau pandișpan. Măiestria încondeierii ouălor de Paști este o tradiție din cele mai vechi timpuri ale românilor.

Credința că ouăle reprezintă sursa vieții, a dus la legarea ouălor de anumite ritualuri de înviere a naturii și în cele din urmă la legarea Paștelui de acestea. Românii pictau ouăle în mod tradițional cu roșu și le decorau ornamental. În timp, alte culori au început să fie folosite, transformând vopsirea ouălor într-o formă de artă și un talent pentru experți. Astăzi, ouă adevărate sau din lemn sunt pictate cu desene complexe, sau decorate cu diverse podoabe și puse la vânzare pe durata întregului an.

Încondeierea ouălor de Paște, este o tradiție străveche, de origine precreștină, practică în Europa centrală și estică. **Ouăle încondeiate simbolizează sosirea primăverii și renașterea naturii.**

În tradiția populară românească, ouăle de Paște sunt considerate **un simbol al regenerării și al purificării, ce protejază animalele din gospodarie**. Încondeierea ouălor **este practică exclusiv de femei**, cu o săptămână înainte de Paște, de obicei în „joia verde” și „vinerea seacă” în credința că acestea nu se strică. Motivele ornamentației ouălelor încondeiate se diferențiază în funcție de localitate și se prezintă în mai multe variante.

Încondeierea ouălor este un obicei practicat în zona Bucuvoniei. În Săptămâna Mare începând cu ziua de marți până vineri, pe lângă simpla vopsire, se practică fie încondeierea cu pensula, fie *împistritul*, folosindu-se ceară. Cu timpul, tehnica încondeierii ouălor a ajuns la nivel de artă. Deși femeile sunt cele care se ocupă de înfrumusețarea lor, există, însă, și excepții când, familii întregi cunosc și practică acest

mesteșug. În zona Bucuvinei tradițiile supraviețuiesc cu greu schimbărilor însă există oameni care duc mai departe meșteșugul împistritului și care își învață cu drag și cu răbdare copiii tainele încondeierii ouălor.

În prezent sunt folosite mai multe culori la încondeierea ouălor, fiecare din ele având un anumit simbol și anume: **albul este simbol al purității, roșul semnifică viața (culoarea sângelui), albastrul este culoarea cerului și a apei, negrul reprezintă fertilitatea, galbenul reprezintă soarele și aurul, iar liniile pictate pe oua simbolizează eternitatea.** Ouăle, în trecut, se vopseau în culori vegetale, însă astăzi se utilizează mai des cele sintetice, chimice. **Culorile vegetale sunt preparate după rețete străvechi,** care au la baza o mare varietate de procedee și tehnici, astfel: **culoarea roșie se obține din coajă de măr dulce, frunze și flori de măr dulce, flori de sovârf, coajă de măcieș etc., albastrul se obține din flori de violele, galben se obține din coji de ceapă, coajă de lemn pădureț, coajă de lemnul câinelui, verdele poate fi obținut din frunze de nuc, floarea-soarelui, negru se obține din coaja verde a nucilor etc.**

Tehnica încondeierii urmează un scenariu bine stabilit și anume: se spală cu grijă coaja și se șterge cu oțet (degresarea fiind necesară pentru prinderea uniformă a vopselei); se fierb la foc domol așezate culcat în apa vasului și apoi se introduc în baia de vopsea. Cele mai frumoase ouă de Paște sunt **ouăle inchistrite**, numite impropriu **oua încondeiate**. Tehnica uzitată este aceea a păstrării culorii de fond și constă în trasarea pe ou a unor desene, cu ajutorul cerii de albine topită, și scufundarea succesivă în băi de culoare (galbenă, roșie și neagră). **Unealta folosită se numește chisită și este un bețișor de lemn ce are fixată la unul din capete o pâlnie minusculă confecționată din alamă, prin care este petrecut un fir de păr de porc.** La sfârșit, după scriere și imbaiere, oul se încălzește puțin și, cu ajutorul unei carpe, de asemenea ușor încălzită, se îndepărtează straturile de ceară, punându-se în evidență desenul. Dacă dorim ca oul să fie multicolor atunci se cufundă succesiv în culori din ce în ce mai închise, după ce s-au scris motivele cu ceară, tot succesiv. Pentru a îndepărta ceara, se pune oul aproape de o sursă de căldură și se șterge cu o pânză, apoi se unge cu ulei sau grăsime pentru a-i da strălucire.

Bibliografie:

- *Sărbătorile la români: studiu etnografic*, Simion Florea Marian, Editura Fundației Culturale Române, 1994
- *Obiceiuri agrare în tradiția populară românească*, Dumitru Pop, Editura Dacia, 1989

SFINTELE SĂRBĂTORI DE PAȘTE

ONOFREI MĂDĂLINA

GRĂDINIȚA ELECTROMAGNETICA, BUCUREȘTI, SECTOR 5

Paștele este o sărbătoare religioasă anuală cu semnificații diferite, întâlnită în creștinism și iudaism. Unele obiceiuri de Paști se regăsesc, cu semnificație diferită, în antichitatea anterioară religiilor biblice.

În calendarul creștin este considerată cea mai importantă sărbătoare. Potrivit Scripturii Crestine, la 3 zile după ce a murit crucificat, Iisus a înviat.

Creștinii sărbătoresc Invierea Domnului în ziua de Paști sau Duminica Paștelui. Săptămâna dinaintea Paștelui se numește Saptamana Mare. Elemente cum ar fi sosirea iepurașului de Paști sau căutarea ouălor colorate sunt obiceiuri asociate acestei sărbători și sunt sărbătorite chiar și de oamenii necreștini.

OBICEIURILE DE PAȘTI ALE BIHORENILOR-

Tradițiile pascale bihorene încep cu sfințirea ramurilor de salcie în Duminica Floriilor. Ramurile de salcie din această zi, întruchipează simbolul renașterii anuale a vegetației, un substitut fitomorf al zeiței Flora, dar și ramurile cu care a fost întâmpinat Iisus la intrarea sa în Ierusalim. După ce sunt sfințite de către preot, ramurile se pastrează peste an, fiind folosite la tămăduirea diferitelor boli.

În Joia Mare încep să răsună bătăile de toacă, care anticipează slujba de Denie (a celor 12 Evanghelii). Se spune că, prin aceste bătăi de toacă, se purifică spațiul și se îndepărtează spiritele rele. Se aprind focurile sacre ale Învierii, care ard în cimitire pe toată perioada sărbătorilor. Joia Neagră sau Joia Patimilor este o zi cu o semnificație deosebită în calendarul creștin, care marchează începutul supliciului Mântuitorului. Credința populară vede focul purificator ca pe un ritual ce semnifică strânsa legătură între miracolul renașterii naturii și moartea, respectiv Învierea lui Iisus. O întâlnire a celor două lumi, în jurul focurilor aprinse special pentru sufletele stramoșilor care vin să se încălzească, să se odihnească, să mănânce colaci din aluat de grâu și să primească apa care li se dăruiește. Există și credința că, prin acest ritual, oamenii pot sprijini evoluția soarelui.

Tot în Joia Mare, se practică un alt obicei: trasul la țintă cu ouă clocite. Se aleg ouăle clocite din cuiarul păsărilor și, după slujba de vecernie, tinerii din Rieni și localitățile

învecinate, încing o bătaie cu aceste ouă. În trecut, bătaia cu ouă se ținea în curtea bisericii, dar acum, tinerii fac un concurs de îndemânare, aruncându-le la țintă.

Tot acum se aleg și ouăle pentru "împistare" (încondeierea ouălelor cu semne sacrale). Pentru încondeiere se folosește "bijorca", un instrument specific bihorean. Ouăle se încondeiază cu ceară, apoi se vopsesc cu vopsele extrase din plante și coji de ceapă. După ce sunt "împistrate", acestea se oferă, în Duminica Pașteului, copiilor porniți a "cucuta". Încondeiatul ouălelor este o frumoasă și străveche îndeletnicire pe care o duc și azi mai departe numeroși români din Bihor. În tradiția populară românească se crede că ouăle de Paști sunt purtătoare de puteri miraculoase: ele vindecă boli și protejează animalele din gospodărie. Ornamentarea ouălor decorative este extrem de variată, ea cuprinzând simboluri geometrice, animale, vegetale, skeomorfe (unelte de muncă), antropomorfe și religioase. În Duminica Tomii (sau Paștele cel Mic), fetele din Bihor "se prind surate", obiceiul purtând numele "Lioara". Ceremonialul începe în cimitir, pe morminte, motiv pentru care este numit și "Jocul pe morminte", după care este continuat pe ulițele satului și peste câmpuri. Obiceiul în sine este un dialog între membrele cetei de fete, împărțite inegal, reprezentând "lumea de aici" și "lumea de dincolo". Tinerele fac schimb de ștergare și de colaci, prinzându-se astfel surate până la moarte. Toate aceste tradiții și obiceiuri populare, izvorate din practici creștine foarte vechi și ritualuri folclorice, alcătuiesc perioada cea mai sfântă din viața bisericii și a oamenilor, constituind un reper important al comunității și spiritualității.

Bibliografie:

Tradiții și obiceiuri românești- Ed. Alias Publishing
Sărbătoarea Paștelui- Anton Roman

TRADIȚII ȘI OBICEIURI DE PAȘTE

PANCU PETRUȚA
GRĂDINIȚA ELECTROMAGNETICA, SECTOR 5, BUCUREȘTI

Învierea Domnului este cea mai importantă sărbătoare în calendarul creștin, fiind însoțită, în România, de numeroase tradiții și obiceiuri, unele moștenite din generație în generație. Prin și pentru aceste tradiții, unele dintre cele mai frumoase din lume, sărbătoarea Învierii este prilej de reunire a familiei în jurul mesei cu preparate tradiționale, este motiv de bucurie și de optimism. În noaptea de Înviere, credincioșii obișnuiesc să meargă la biserică, să ia lumină și să cânte Învierea Domnului. Oamenii aduc acasă „lumina” – lumânarea aprinsă direct de la cea aprinsă de părinte în Altar – , unii obișnuiesc să facă o cruce mică pe pragul de sus al ușii gospodăriei sau pe peretele dinspre răsărit, afumându-l cu lumânarea, iar cei mai mulți păstrează lumânarea de la Paște și o aprind peste an, în cazul unor mari necazuri, boli sau în situația unor feneomene meteo extreme. O credință larg răspândită în România este aceea că cei care pleacă din această lume în ziua de Paști merg direct în rai, porțile acestuia fiind deschise în această zi, și, de asemenea, având în vedere că cerurile se deschid, sufletele răposaților se întorc acasă, pentru a-i proteja pe cei dragi. De asemenea, cei născuți în ziua de Paște se spune că vor avea o viață luminată și plină de noroc.

Masa de Paște este construită în jurul preparatelor din carne de miel – ciorbă, friptură sau drob – simbolul Mântuitorului Iisus, care a fost sacrificat pentru a salva omenirea. Un alt simbol al sărbătorii îl reprezintă Pasca preparată de obicei sâmbăta dimineată, care este dusă spre sfințire la biserică la slujba de Înviere, alături de coșul bucatelor preparate pentru sărbătoare. A doua zi dimineată, unii credincioși, mănâncă din sfânta Pască în loc de anafură sau Sfintele Paști.

Încondeierea oualelor în Bucovina: Se spune că de Înviere este bine ca oamenii să fie îmbrăcați cu o haină nouă, care ar simboliza purificarea. De asemena, nu este bine ca de Înviere să se doarmă, fiindcă restul anului va aduce somnolență, ghinion sau recolte slabe. În ziua de Paști se mai spune că nu e bine să se consume oul cu sare, fiindcă autorul va transpira tot anul, iar Pasca, sau anafura sunt considerate tămăduitoare dacă se păstrează peste an bucățele din acestea. Tot legat de ou, se spune că masa de Paști trebuie să se începă cu consumul unui ou, existând credința că astfel trupul va fi sănătos întreg anul, apoi pește – pentru a fi sprinten precum acesta – și mai apoi pasăre – pentru a fi ușor ca aceasta. O altă tradiție arată că dacă în ziua de Paști prima persoană care intră în gospodărie este bărbat, acolo va exista noroc peste an. Acestea sunt tradiții și obiceiuri larg răspândite la nivelul țării în comunitatea creștin-ortodoxă. În afara acestora există tradiții particulare întâlnite în anumite regiuni geografice sau în anumite comunități. Spre exemplu, în Moldova, în noaptea de Înviere, după slujba de la miezul nopții, credincioșii obișnuiesc să însoțească momentul Învierii prin pocnitori care semnifică alungarea spiritelor rele. Coșul de bunătați care se duce la sfințit la biserică este pregătit strict după cele transmise din moși-strămoși: aici sunt așezate, alături de bucate, semințe de mac, sare, zahăr, făină, ceapă și usturoi – simbolurii ale bucuriei de peste an. Deasupra acestei farfurii se așează pasca, șuncă, bani, flori, sfeclă roșie cu hrean și ouăle roșii. De asemenea, coșul este acoperit un pled cusut cu modele specifice zonei. Există o simbolică specifică pentru sfințirea celorlalte componente ale coșului cu

bunătați: macul este aruncat în râu pentru a alunga seceta, sarea aduce belșug peste an, zahărul sfințit este element tămăduitor pentru vitele bolnave, ceapa și usturoiul au rol de protecție împotriva insectelor, făina se presară pe câmp pentru ca rodul grâului să fie cel așteptat. Tot în Moldova există tradiția ca fetele nemăritate să meargă la biserică și să spele clopotnița cu apă neîncepută, iar dimineața trebuie să se spele cu aceasta pe față existând credința că astfel vor fi curtate de băieții „de însurat” din localitate. La rândul lor, flăcăul care iubește o fată nemăritată trebuie să meargă la casa acesteia și să-i ofere un ou roșu. În unele zone din Moldova există tradiția ca în dimineața Învierii, preotul să meargă el pe la casele oamenilor – așezați în formă de cerc, cu lumânări aprinse – pentru a sfinți coșul cu bucatele pascale.

În zona Bihorului, există o tradiție care arată că oul împodobit de Paște prevestește norocul. Tot în această zonă, în Joia Mare, se aprind focurile sacre ale Învierii în cimitire și tot în această zi există obiceiul de a arunca ouă la țintă.

La încondeierea ouălor în Joia Mare, bihoreni folosec un instrument specific numit „bijorca”.

În Apuseni, femeile merg la cimitir în noaptea Învierii să aprindă lumânări la morminte, iar prima zi de Paște începe cu împărțășania cu pască, după ce credincioșii se spală cu apă în care a fost pus un ou roșu, o monedă de aur și urzică.

Tot în Apuseni, în noaptea de Paști se ia toaca de la biserică, se duce la cimitir și este păzită de feciori. Este simbolul luptei între „hoți” și „păgubași”, iar cei care pierd sunt datori cu un „ospăț”, pregătit fie de cei care au încercat să fure toaca și nu au reușit, fie de cei care nu au fost în stare să o păzească.

În Țara Bârsei, există obiceiul – din Duminica Tomii – „Junilor Brașovului” – în care grupuri de tineri, asemănătoare colindătorilor sau călușarilor, strâng ouă de la tinerele fete, după care, la Pietrele lui Solomon – aflate în zona Șcheii Brașovului – la picnic, încep diferite concursuri.

În zona Valea Arieșului există obiceiul „rostogolitului ouălor” care sunt lăsate să cadă spre o gaură din pământ.

În zona Lăpușului din Maramureș, în duminica Paștelui copiii merg la prieteni și la vecini – iar pragul casei trebuie trecut mai întâi de un băiat, pentru că în acea gospodărie să nu fie discordie tot restul anului – și anunță Învierea Domnului, iar fiecare gazdă dăruiește câte un ou roșu.

În satele din Transilvania, în prima zi de Paște, băieții merg la udat cu parfum la casele fetelor de măritat, „ca să nu se veștejească” – obicei care semnifică înflorirea și fecunditatea – , iar fetele îi răsplătesc cu ouă roșii, sau cozonac.

În zona județului Călărași, coșul pascal pentru sfințit conține, pe lângă bucate, și un cocoș alb, existând tradiția ca atunci când cocoșul cântă să însemne că Hristos a Înviat, iar cel mai norocos este acela al cărui cocoș cântă primul. După slujbă există obiceiul ca toți cocoșii să fie dăruiați oamenilor săraci.

Bibliografie:

De Paște- Iosif Trifa

Tradiții românești- Ed Cartea TA, Alina Maria

Ouăle de Paște- Artur Gorovei

Ciocnitul oualelor in Maramures – sursa: www.emaramures.ro

PAȘTELE- TRADIȚII ȘI OBICEIURI ÎN MOLDOVA

HAIDUC ELENA-CRISTINA

ȘCOALA GIMNAZIALĂ SPECIALĂ „CONSTANTIN PĂUNESCU” IAȘI

Sărbătoarea Învierii Domnului, popular Paștele este pentru credincioșii ortodocși, și nu numai, cea mai importantă sărbătoare din an, sărbătorită cu mare sfințenie și smerenie.

Totul începe cu 7 săptămâni înainte de Paște când începe Postul Mare al Sărbătorii Învierii Domnului și fiecare credincios în parte ține post spiritual și fizic (din punct de vedere al gastronomiei/ mâncării), post considerat o curățenie a trupului și sufletului. Tradițiile și obiceiurile de Sfintele Paști diferă, mai mult sau mai puțin, de la o zonă la alta și sunt evidențiate și ținute în Săptămâna Mare când toți credincioșii se pregătesc de Învierea Domnului.

Chiar dacă ar fi să vorbim de o zonă anume, Moldova, tradițiile diferă de la un sat la altul, de la o comună la alta, dar se completează una pe cealaltă și face ca această sărbătoare să fie una unică.

În zona Moldovei, Romania, Sărbătoarea Paștelui este marcată de evenimente tradiționale, care din fericire mai există, tradiții și obiceiuri ținute cu sfințenie de către aceștia. Fiecare familie în parte se pregătește pentru această sărbătoare închinată Învierii și realizează activități în memoria celor plecați din lumea aceasta.

Cea mai importantă parte a acestei sărbători este Săptămâna Mare când oamenii pregătesc și se pregătesc pentru Învierea Domnului mergând și amenajând mormintele celor de dincolo și aducându-i în memoria lor. Este un ritual realizat de către toți membrii unei comunități.



Totodată în Săptămâna Mare, credincioșii, seară de seară merg la Biserică la rugăciunile închinute acestei sărbători, Slujbă numită Denii, de luni până vineri.

Pregătirile continuă cu preparatele ce vor fi pune pe masa de Paște, cele mai semnificative fiind **cozonacul**, **pasca** și **ouăle roșii**, **mielul** fiecare simbolizând lucruri diferite: *cozonacul* simbolizează, din bătrâni, *coroana lui Iisus* care i-a fost pusă pe cap când a fost răstignit, *ouăle roșii*, culoarea roșie a acestora simbolizează *sângele vărsat de Mântuitorul Iisus*

pe Cruce , *Pasca* și *vinul* sacrificiul pe care acesta l-a făcut pentru omenire, iar mielul care este sacrificat în preajma Paștelui este Iisus Hristos, care își acceptă sacrificiul.

În zona Moldovei încă se mai păstrează obiceiul coacerii cozonacului la cuptor, pe vatră, ceea ce oferă și mai multă autenticitate și tradiție din bătrâni.



În Sâmbăta Învierii, fiecare familie merge la Slujba învierii care începe în miez de noapte cântând și bucurându-se de Sărbătoarea ce tocmai a sosit. Femeile mai în vârstă, și nu numai, merg cu coșul cu bunătăți la biserică pentru ca la final de slujbă acestea să fie binecuvântate înainte de a fi puse pe masa de Paște.

La finalul slujbei, fiecare credincios se îndreaptă spre casă cu lumânarea aprinsă, ducând și aducând lumina sfântă în casele lor, luminează ce va lumina mintea și inimile celor ce locuiesc în ele.



În dimineața Paștelui, oamenii își fac toaleta de igienă, spălându-se cu apă și cu ou roșu sfințit pentru ca tenul să aibă vitalitate și roșu în obraji.

Masa de Paște este ținută în familie unde sunt puse pe masă toate bunătățile pregătite în acea săptămână și primul lucru care este făcut este rugăciunea înainte de masă și apoi se ciocnesc ouăle roșii care au fost sfințite spunând „HRISTOS A ÎNVIAT”, răspunzând „ADEVĂRAT A ÎNVIAT!”.

După ce fiecare familie i-a masa în familie, credincioșii merg la Biserică, la slujba „A doua Înviere a lui Iisus”, apoi cei care au pregătit bucate, merg la cimitir și împart nevoiașilor din bucatele pregătite în memoria și pentru sufletul celor ce nu mai sunt printre noi.

HRISTOS A ÎNVIAT !

TRADIȚII ȘI OBICEIURI PASCALE -TELEORMAN

SERBAN BIANCA-ANDREEA
SCOALA GIMNAZIALA „ALEXANDRU DEPARATEANU”

Cuvântul Paști este de origine evreiască și vine de la cuvântul Pesah = trecere. El a fost moștenit de evrei de la egipteni. Termenul de Paști a trecut în vocabularul creștin pentru că evenimentele istorice care sunt comemorate în sărbătoarea noastră, adică patimile, moartea și Învierea Domnului au coincis cu Paștile evreilor din anul 33. Însă obiceiul sau motivul Paștilor creștine este cu totul altul decât al Paștilor evreiești. Evreii serbau ieșirea din robia egipteană și trecerea ca pe uscat prin Marea Roșie, între cele două Paște nefiind altă legătură decât una de nume și de coincidență cronologică.

Paștile sau Învierea Domnului este cea mai mare și îmbucurătoare dintre toate sărbătorile de peste an, întâi pentru că în această zi Hristos a înviat din morți, și în al doilea rând pentru că ea cade întotdeauna la începutul primăverii, anotimpul cel mai frumos și mai plăcut, când natura reînvie. Ciclul Sărbătorilor de Paști începe cu Lăsatul Secului, urmat de 40 de zile de post. Odată cu sărbătorile de Paști începe perioada de bucurie care durează 50 de zile și se sfârșește cu sărbătoarea de Rusalii. În legătură cu originea cuvântului german Ostern (Paști), au existat și mai există și astăzi diferite interpretări. Prima se referă la sărbătoarea primăverii, numită Ostarum, cea de-a doua denumire provine de la numele zeiței germanice a primăverii, Ostra. O altă interpretare ar fi aceea legată de cuvântul Ost (est) ca punct cardinal de unde răsare soarele.

Ciclul Pascal include o perioadă de douăsprezece zile, Duminica Floriilor – Duminica Tomei, în care sunt concentrate cele douăsprezece luni ale anului. În primele șase zile anul îmbătrânește, se degradează treptat („Săptămâna Patimilor”), pentru ca odată cu Învierea lui Iisus Hristos toate și tot să intre sub cele mai bune auspicii, sub zodia recosmicizării timpului primordial („Săptămâna Luminată”).

Duminica Floriilor este cunoscută și sub numele de Florii. Duminica Vlăstarilor, Staulele Florilor sau Staurile Floriilor. Deși astăzi prezintă o puternică componentă creștină, sărbătoarea Floriilor păstrează remiscențele din timpuri mult mai vechi. Prin însăși denumirea ei amintește de Floralia (Florilia), festivitate închinată zeiței Flora, „Mama primăverii”. Există credință că ramurile de la Florii aduc rodire și belșug oriunde ar fi așezate – în grădini, pe ogoare, în livezi, în staule, cotețe, stupi etc. Crengile de răchită sau de salcie aduse de la biserică se păstrează la icoane ori sub streșinile caselor și se aprind când trebuie alungați norii aducători de grindină. Tinerele fete culeg diferite flori și rămurile de măr înflorit pentru a fi ferite de rele și iubite de feciori.

Zilele din „Săptămâna Patimilor” prilejuiesc variate interdicții, unele fiind raportate aproape exclusiv la suferințele Mântuitorului. Tot acum se săvârșesc numeorase treburi gospodărești (zugrăvirea caselor și a staulelor, curățenie în curți și livezi) în scopuri profilactice și purificatoare, dar și cu evidente aderențe la străvechiul cult al morților (aprinderea focurilor pentru ca sufletele celor adormiți să nu sufere de frig sau să nu se răăcească pe cale).

În Joia mare se păstrează, încă obiceiul încondeierii ouălor. În prezent majoritatea zonelor etnografice nu reprezintă spații de referință în acest sens, însă conservă procedee arhaice de realizare și motive ornamentale. Cunoscut la mai toate popoarele lumii, obiceiul vopsirii sau încondeierii, închistririi (împistririi) ouălor cu variate semne și simboluri are o vechime considerabilă. Oul apare ca simbol care ilustrează renașterea periodică a naturii, revigorarea. El este socotit a fi posesorul unor virtuți speciale, iradiind în juru-i viață, vigoare și sănătate, stimulând rodnicia și prosperitatea. Oul, ca simbol, se explică prin el însuși – este sursa primordială a vieții pe pământ, a pământului însuși și chiar a întregului univers.

Vituțiilor enumerate, cu care era investit oul, li se adaugă încă una : aspectul oului, indicând imaginea limitării spațiale de tipul cercului magic. Proprietățile sale magico-rituale s-au amplificat în momentul asocierii culorii, care inițial a fost roșie. Culoarea roșie reprezintă focul, puterea lui purificatoare, dar și sângele, adică viața. „Frumos și sănătos ca un ou roșu” este sintagma ce domină încă spiritualitatea satului românesc. Faptul că ouăle roșii sau cele încondeiate sunt investite cu atribute miraculoase nu este câtuși de puțin întâmplător. După cum bine se știe, obiceiul este legat de începutul anului nou agrar, perioadă în care vrăjile, urările, practicile și ritualurile de tot felul, înfăptuite cu anumit scop, au cele mai mari șanse de a se îndeplini.

Ouăle simbolizează mormântul lui Iisus Hristos, care s-a deschis la învierea Sa din morți. De aceea, când sparg ouăle prin ciocnire, dar și când se salută, creștinii își spun: „Hristos a înviat!, Adevărat a înviat!”. Culoarea roșie a ouălelor simbolizează sângele lui Iisus care s-a scurs pe cruce pentru mântuirea lumii. Există credința că cei care ciocnesc se întâlnesc pe lumea cealaltă. Ouăle, simbolizează și reîntinerirea, primăvara.

În Egiptul antic, oul era simbolul vieții și reprezenta, totodată, sicriul ori camera mortuară. În tradiția populară de la noi, ouăle de Paști sunt purtătoare de puteri miraculoase: vindecă boli, protejează animalele din gospodărie și te apără de rele.

Ca în fiecare an, elevii clasei a IV a au vopsit oua ,s-au bucurat de sarbatoare si au ciocnit la revenirea la cursuri.



TRADIȚII ȘI OBICEIURI PASCALE

DRĂGHICESCU IONELA

ȘC. GIMN. ANTON PANN- RM. VÂLCEA

În țara noastră sunt multe tradiții și obiceiuri de Paște, multe dintre ele sunt moștenire de la strămoșii noștri și transmise din generație în generație. Paștele este cea mai veche și importantă sărbătoare creștină. Ea are loc întotdeauna în anotimpul primăvara, când și natura renaște.

Paștele reprezintă sărbătoarea Învierii lui Iisus Hristos. Este o sărbătoare mult așteptată de toți creștinii, dar mai ales de către copii. Săptămâna premergătoare Paștelui se numește “Săptămâna Patimilor”, iar săptămâna de după Paște se numește “Săptămâna luminată”, deoarece Iisus a luminat lumea după înviere.

În tradiția ortodoxă, începutul sărbătorii e marcat o dată cu postul de șapte săptămâni. Postul reprezintă apropierea de Dumnezeu, dorința de a fi mai buni, mai toleranți, de a ne ajuta aproapele.

În Săptămâna Mare, credincioșii se ocupă de curățenie în case, în gospodării și în fiecare după-amiază merg la slujbele numite **denii**.

Joia Mare, este cea mai importantă zi dinaintea Paștelui. Specific deniei de joi seara este citirea celor 12 Evanghelii în care sunt relatate patimile lui Iisus. Joia Mare este cunoscută sub denumirea de joia morților sau cina cea de taină la care Hristos a prefigurat jertfa sa prin frângerea pâinii și prin oferirea vinului ce simbolizează sângele ucenicilor săi.

Vinerea Paștelui este cunoscută ca Vinerea Patimilor. Este ziua de doliu a creștinătății, întrucât atunci a fost răstignit Mântuitorul.

Sâmbăta seara, toți membrii familiei merg la slujbă și iau Lumina Sfântă, care îi apără de rele.

Odată cu înnoirea naturii este obiceiul ca oamenii să-și înnoiască și îmbrăcămintea.

Simbolurile Paștelui sunt ouăle, mielul și pasca. Se vopsesc ouă în diferite culori. Roșul simbolizează sângele, verdele învierea naturii, galbenul soarele și albastrul cerul și apa. Ouăle se ciocnesc de Paște și oamenii spun: “Hristos a înviat!” și “Adevărat a înviat!”. Oamenii uită de supărări, sunt mai buni, mai generoși și mai prietenoși.

Salutul “Hristos a înviat!” se adresează timp de patruzeci de zile până la sărbătoarea Înălțării Domnului la cer, când se încheie praznicul Învierii Domnului.

În lumea tradițional românească, oamenii se pregătesc cu mult sârg atât din punct de vedere spiritual (prin post), cât și din punct de vedere lumesc.

Sunt multe obiceiuri și tradiții de Paște în România. Ele diferă în funcție de zonă. În preajma sărbătorilor, în unele zone sunt multe festivaluri la care se promovează obiceiuri și tradiții de Paște din România. Aici, tinerii sunt încurajați să îmbrace portul național și să participe la concursuri de încondeiat ouă.

Indiferent din ce zonă a țării facem parte, important este să transmitem copiilor noștri obiceiurile și tradițiile stravechi legate de anumite sărbători pentru ca aceștia să cunoască și să asimileze trăsături caracteristice poporului român: bucuria de a munci, înțelepciunea, istețimea, cinstea, demnitatea, modestia, simțul umorului, spiritul întrajutorării, al solidarității.

Promovarea unui sistem de valori dezirabil la elevii noștri este unul dintre obiectivele ce orientează întreaga activitate didactică școlară, extrașcolară și extracurriculară.

Bibliografie:

Ghinoiu I., “Sărbători și obiceiuri românești”, Editura Elion, București, 2003

Simion Florea Marian, “Sărbătorile la români”, vol.II, Editura Fundației Cultural Române, București, 1994.

SĂRBĂTORILE PASCALE ÎN JUDEȚUL PRAHOVA

CIMPOIEȘU CRISTINA
GRĂDINIȚA CU PROGRAM PRELUNGIT NR. 35 PLOIEȘTI

Paștele este una dintre cele mai importante sărbători creștine, celebrată cu bucurie în județul Prahova. Regiunea se mândrește cu o vastă moștenire culturală și spirituală, regăsită în tradițiile și obiceiurile, păstrate și transmise din generație în generație. Aceste obiceiuri se manifestă atât în pregătirile dinaintea sărbătorii, cât și în ritualurile și festivitățile care au loc în perioada pascală.

În Prahova, pregătirile pentru Paște încep cu mult înainte de sărbătoare, în special în perioada Postului Mare, un timp de reflecție, purificare și abținere. Gospodinele din satele prahovene sunt renumite pentru curățenia generală a casei, cunoscută sub numele de „săptămâna mare”. Totodată, acestea se ocupă de pregătirea bucatelor tradiționale care vor fi servite în ziua de Paște.

Una dintre cele mai îndrăgite tradiții pascale din Prahova este vopsitul ouălor. În Joia Mare, femeile se adună pentru a colora ouăle, folosind tehnici tradiționale și motive specifice zonei. Ouăle roșii simbolizează sângele lui Hristos și sunt considerate un simbol al renașterii și vieții noi. În unele sate, se folosesc și alte culori, iar ouăle sunt decorate cu motive florale sau geometrice, utilizând ceara.

O altă activitate importantă este coacerea cozonacilor și a pascăi, preparate tradiționale fără de care masa de Paște nu ar fi completă. Cozonacul, un tip de pâine dulce umplută cu nucă, stafide sau cacao, este pregătit cu multă migală și răbdare. Pasca, o plăcintă cu brânză dulce și smântână, este la fel de populară și are o simbolistică religioasă profundă, fiind asociată cu pâinea euharistică.

Săptămâna Mare, cunoscută și sub numele de Săptămâna Patimilor, este marcată de o serie de ritualuri și ceremonii religioase, culminând cu Învierea Domnului. În Prahova, aceste zile sunt caracterizate de o profundă spiritualitate și respect pentru tradiții.

În Joia Mare, credincioșii participă la Denie, o slujbă religioasă specială care rememorează patimile și suferințele lui Iisus Hristos. În timpul slujbei, se citește Evanghelia celor 12 Evanghelii, iar oamenii aprind lumânări pentru a simboliza lumina credinței și a speranței.

Vinerea Mare, ziua răstignirii lui Hristos, este o zi de post negru și reculegere. În această zi, se ține slujba Prohodului, iar credincioșii participă la procesiunea înconjurării

bisericii, purtând epitafele care simbolizează mormântul Domnului. În unele sate prahovene, oamenii păstrează tradiția de a merge la cimitir pentru a aprinde lumânări la mormintele celor dragi.

Sâmbătă seara, oamenii se adună la biserică pentru a participa la slujba de Înviere, momentul cel mai așteptat al sărbătorii. La miezul nopții, preotul anunță „Hristos a înviat!” și distribuie lumina sfântă credincioșilor, care o duc apoi în casele lor pentru a binecuvânta locuința.

În dimineața de Paște, după ce revin de la biserică, familiile prahovene se adună pentru a sărbători cu o masă bogată. Printre preparatele tradiționale se numără ouăle roșii, cozonacul, pasca, drobul de miel, sarmalele și friptura de miel. Masa de Paște este un moment de comuniune și bucurie, în care se împărtășesc bucate alese și se celebrează învierea Domnului.

Un alt obicei vesel este „ciocnitul ouălor”, un joc tradițional în care participanții lovesc ouăle unul de altul, rostind „Hristos a înviat!” și răspunzând „Adevărat a înviat!”. Cel al cărui ou rămâne întreg este considerat norocos.

Tradițiile și obiceiurile de Paște din județul Prahova reflectă o profundă legătură cu spiritualitatea și valorile comunității locale. Prin păstrarea acestor ritualuri, prahovenii nu doar că își onorează moștenirea culturală, dar și consolidează legăturile de familie și de comunitate, celebrând împreună renașterea și speranța aduse de Învierea Domnului.

LUMINA CUVÂNTULUI – BUCURIA ÎNVIERII ȘI A VIEȚII VEȘNICE

ANDREI IOANA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ „ALEXANDRU IOAN CUZA” BACĂU

Ființa umană a fost creată de Dumnezeu ca o existență comunitară, o făptură care se poate împlini numai prin și în comuniune cu alții. Acest adevăr este exprimat și în referatul genezic, când Dumnezeu revelează: „Nu este bine să fie omul singur; să-i facem ajutor potrivit pentru el” (Facere 2, 18). Cuvântul este principalul mijloc prin care oamenii își comunică ceea ce doresc, este instrumentul de confesiune și de receptare a semenilor. Ființa umană își află autenticitatea și plinătatea sa numai în comuniune. Prin cuvinte, iubirea sau viața unuia vine la altul. Și fiecare are nevoie neîncetată de această comunicare¹. Există o necesitate veșnică a comunicării oamenilor între ei prin cuvinte.

Cuvântul își împlinește sensul lui înalt numai atunci când slujește adevăratei realități, când are putere ziditoare. Menirea fundamentală a cuvântului este „de a ctitori persoana umană întru frumusețe spirituală, întru bine, adevăr, frumos și dreptate. Funcția normală a cuvântului este expresia voinței binelui, adică a tot ceea ce este demn, nobil, superior”².

Cuvântul zidește când izvorăște din conștiința răspunderii față de semen, atunci când omul înțelege cuvântul ca o realitate dialogată, în care Dumnezeu își are dreptul de judecător: „Din cuvintele tale te voi judeca” (Luca 19, 22). Cuvântul în calitatea lui de izvor al vieții provine din energiile dumnezeiești. Pentru aceasta el poate să curățească, să sfințească: „Acum voi sunteți curați, pentru cuvântul pe care vi l-am spus” (Ioan 15, 3).

Cuvântul are puterea renașterii spirituale, a vieții integrale, fiind instrument al educației. Sf. Grigorie Sinaitul, scriind despre cuvântul ce se împărtășește prin învățătură, îl clasifică în patru grupe: cuvântul din învățătură, cel din citire, cel din faptă și cuvântul din har. Deplinătatea și puterea cuvântului omenesc vine din legătura relațională a noastră cu Cuvântul veșnic al lui Dumnezeu „Cuvântul lui Dumnezeu este viu și lucrător”(Evr. 4,12). Căci numai cuvintele ce

¹ Pr. Prof. Dr. Dumitru Stăniloae, Chipul nemuritor al lui Dumnezeu, Editura Mitropoliei Olteniei, Craiova, 1987, p.338.

² Pr. Nicolae Dură, Propovăduirea Cuvântului și Sfintele Taine în lucrarea de mântuire, în Studii Teologice, Nr. 1-2, București, 1998, p.33.

sunt inspirate sau generate de Cuvântul deplin – întrupat în istorie, ca să rezidească lumea, lume ce a fost zidită prin cuvânt, dar căzută prin cuvânt – minciună, păcat, căci omul nu a ascultat de Cuvânt – sunt cu un sens înalt, bun și ziditor. El, Izvorul cuvintelor ziditoare ne dă continuu cuvinte, ne îndeamnă să vorbim spre zidire prin cuvintele Cuvântului. Sf. Clement Alexandrinul sublinia că într-adevăr cuvântul este cel mai de preț dintre toate bunurile pe care le are omul³. Lucrarea în templul cuvintelor este o liturghisire a preoției generale, o slujire sacerdotală a omului ca preot în creație⁴.

Credința este trăirea întâlnirii cu darul lui Dumnezeu și cuvintele trebuie să fie legate de această trăire: din această trăire își primesc ele sensul și puterea lor. Cuvintele care nu se referă la această trăire, ori care s-au rupt de ea, devin inevitabil cuvinte cu sens dublu confuze, pervertite, viclene. Mântuirea sau renașterea cuvântului este transformarea sau revenirea lui la sensul inițial inspirat de Dumnezeu. Dacă fiecare mădular al Bisericii cu întreaga lui viață este chemat să fie martor și mărturisire, atunci începutul, izvorul acestei mărturisiri este întotdeauna în cuvânt, căci în cuvânt și prin cuvânt se cunoaște, se numește și se împlinește darul lui Dumnezeu dat nouă⁵.

Cuvântul adevărat are o demnitate și sacralitate, căci el este o angajare și slujire a lui Dumnezeu și a semenului. Energia creatoare a cuvântului se împărtășește și se amplifică prin puterea harului divin și prin rugăciune, prin citirea sau ascultarea Sfintelor Scripturi și prin participarea la Sfânta Liturghie și prin primirea Sfintelor Taine.

Fiecare limbă își are muzicalitatea și rezonanța sa. În limba română, limba liturgică a fost promotoare și mijlocul ei de dezvoltare. Astfel, multe cuvinte bisericesti auzite și reținute de credincioși în timpul sfintelor slujbe, au fost trecute în vorbirea cotidiană a românului. Pentru aceasta poetul imortalizează această constatare: „Limba noastră-i limbă sfântă, / Limba vechilor cazanii ...” (Al Mateevici). Este deosebit de important ca această dimensiune sacră a limbii să fie păstrată și în sensul de grijă pentru a folosi mereu pozitiv și ziditor cuvintele.

Cuvântul divin își are începutul în creație, iar plinirea lui se desăvârșește în întruparea Fiului lui Dumnezeu. Cuvântul revelat izvorăște din Cuvântul veșnic.

³ Sf. Clement Alexandrinul, *Pedagogul*, Scrieri, partea I, Trad. Pr. D. Fecioru, în P.S.B. 4, Editura Institutului Biblic și de Misiune al Bisericii Ortodoxe Române, București, 1982, p.15.

⁴ Pr. Nicolae Dură, op. cit., p.36.

⁵ Alexandre Schmemmann, *Euharistia – Taina Împărăției*, Editura. Anastasia, București, 1993, p.160.

Creația nu este devenire din Dumnezeu, ci o transpunere de realitate, un cuvânt întreg ce se face realitate. Cuvântul lui Dumnezeu nu este numai spus, ci este și făcut, este împlinit, este cuvântul care devine faptă. De aceea nu se poate face o separare între cuvântul lui Dumnezeu și lucrare, fiindcă Dumnezeu când grăiește aduce la existență ceva ce nu era, ceva din neexistență⁶.

Prin cuvintele „Toate prin El s-au făcut și fără de El nimic nu s-a făcut din ce s-a făcut” (Ioan1, 3) – Logosul – Cuvântul dumnezeiesc întrupat în istorie – se prezintă ca un centru divin, focar din care pleacă rațiunile lucrurilor, centru către care tind la rândul lor existențele create, ca și spre scopul lor ultim⁷.

Sf. Atanasie cel Mare vorbește despre cuvântul lui Dumnezeu ca „sens și ordonator al întregii existențe”⁸. Prin cuvânt Dumnezeu cheamă de-a pururi pe oameni să se angajeze în dialog personal cu El. Auzind Cuvântul, omul dobândește cunoașterea de sine: el se știe fiu al lui Dumnezeu, obiectul harului și al iubirii dumnezeiești⁹. Prin credință și smerenie putem să simțim și să auzim grăirea permanentă a lui Dumnezeu spre inimile noastre. Cuvintele divine se adresează fiecărui om oriunde și oricând și aceste cuvinte susțin viața noastră cu puterea lui Dumnezeu comunicată prin ele.

Menirea cuvântului divin a fost nu doar aceea de a aduce la ființă din neființă lumea, ci prin cuvânt, Dumnezeu se revelează și rezidește pe om. De aceea, cuvântul lui Dumnezeu revelat își are până la sfârșitul timpurilor actualitatea sa.. Cuvântul divin lucrează la restaurarea omului în integritatea lui primordială; este „lumină și viață”. „Cuvântul tău Dumnezeule este izvorul vieții veșnice” (In. 1,4).

⁶ Pr. Nicolae Dură, op. cit., p.42.

⁷ Vladimir Lossky, Teologia Mistică a Bisericii de Răsărit, editura Anastasia, București, 1990, p.90.

⁸ Sf. Atanasie cel Mare, Scrieri I, în P.S.B. 15, Editura Institutului Biblic și de Misiune al Bisericii Ortodoxe Române, București, 1982, p.200.

⁹ John Breck, Puterea Cuvântului în Biserica dreptmăritoare, Editura Institutului Biblic și de Misiune al Bisericii Ortodoxe Române, București, 1999, p.33.

Bibliografie:

1. Biblia sau Sfânta Scriptură, Editura Institutului Biblic și de Misiune al Bisericii Ortodoxe Române, București, 1990;
2. Sf. Atanasie cel Mare, Scrieri I, în P.S.B. 15, Editura Institutului Biblic și de Misiune al Bisericii Ortodoxe Române, București, 1982;
3. Sf. Clement Alexandrinul, Pedagogul, Scrieri, partea I, Trad. Pr. D. Fecioru, în P.S.B. 4, Editura Institutului Biblic și de Misiune al Bisericii Ortodoxe Române, București, 1982;
4. Breck, John, Puterea Cuvântului în Biserica dreptmăritoare, Editura Institutului Biblic și de Misiune al Bisericii Ortodoxe Române, București, 1999;
5. Dură, Pr. Nicolae Propovăduirea Cuvântului și Sfintele Taine în lucrarea de mântuire, în Studii Teologice, Nr. 1-2, București, 1998;
6. Lossky, Vladimir, Teologia Mistică a Bisericii de Răsărit, editura Anastasia, București, 1990;
7. Schmemmann, Alexandre, Euharistia – Taina Împărăției, Editura. Anastasia, București, 1993;
8. Stăniloae, Pr. Prof. Dr. Dumitru, Chipul nemuritor al lui Dumnezeu, Editura Mitropoliei Olteniei, Craiova, 1987.

PROIECT EDUCATIV „TRADIȚII ȘI OBICEIURI DE PAȘTE”

SILVIA PARVANA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ NR 28 GALAȚI



ARGUMENT:

Cea mai mare, mai însemnată, mai sfântă și mai îmbucurătoare sărbătoare de peste an, după spusele românilor de pretutindeni, e sărbătoarea Paștelor, Paștele sau Învierea Domnului, pentru că în această zi *"Hristos a înviat din morți cu moartea pre moarte călcând și celor din morminte viață dăruindu-le"*, iar pre cei vii răscumpărându-i și împăcându-l cu Dumnezeu.

Ea cade totdeauna la începutul primăverii, anotimpul cel mai frumos și mai plăcut, când toate în natură învie.

Românii așteaptă sărbătoarea aceasta, după un post îndelungat, cu mare dor și bucurie, și caută în același timp ca locuințele lor să fie curate și cu toate pregătirile făcute în cea mai bună rânduială.

În cadrul proiectului „Tradiții și obiceiuri de Paște”, învățătoarea și elevii din Școala Gimnazială Nr 28 Galați și-au propus să omagieze această sfântă sărbătoare prin activități care să îmbine cât mai armonios utilul cu plăcutul, construind noi produse, utilizând toate formele de activitate: jocul, învățarea, munca și creația.

Legende creștine leagă simbolul ouălelor roșii de patimile lui Isus Hristos. Răstignirea și Învierea reprezintă reînvierea naturii primăvara și cu reluarea ciclurilor vieții. Oul, el însuși purtător de viață, devine un simbol al regenerării, al purificării și al veșniciei.

Roșu - simbol al sângelui, Soarelui, focului, al dragostei și bucuriei de viață.

Galbenul - lumina, tinerețea, fericirea, recolta, ospitalitatea.

Verdele - reînnoirea naturii, prospețimea, rodnicia, speranța.

Albastru - cerul, sanatatea, vitalitatea.

Violetul - stapânirea de sine, răbdarea, încrederea în dreptate.

SCOPUL: Cultivarea și valorificarea potențialului creator și a sensibilității artistice a elevilor.

Competente specifice:

DP. -dezvoltarea capacității de cunoaștere și înțelegere a sărbătorilor și tradițiilor românești și stimularea curiozității de investigare a acestora.

-dezvoltarea sensibilității copiilor privind înțelegerea semnificației Sărbătorilor Pascale;

- să dovedească spirit de cooperare și corectitudine în jocuri și concursuri;
- să lucreze în perechi, colectiv și individual;
- să-și exprime sentimentele, trăirile și impresiile.

AVL-stimularea expresivității și creativității prin activități de exprimare plastică;

- să realizeze desene, colaje, felicitări, ouă roșii și alte produse în care să oglindească tema proiectului

CLR-imbogățirea vocabularului cu cuvinte: *pildă, răstignire, incondeiere, pască, mantuiitor, post*.

- să cunoască semnificația religioasă a sărbătorilor Pascale;
- să cunoască obiceiurile și tradițiile legate de Sărbătoarea Paștelui (împărtășirea, vopsirea ouălor, ciocnirea ouălor, sacrificarea mieilor, mersul la biserică în noaptea de Înviere);
- Să compună texte, ghicitori și poezii legate de sărbătoarea Floriilor, Învierea lui Iisus Hristos, iepuraș, ouă roșii, miel;
- să distingă o zi obișnuită de o zi de sărbătoare;

MM- sa cunoasca semnificatia cantecelor religioase si a cultului ortodox.

- să realizeze un portofoliu în care fie reunite rezultatele proiectului;

PARTENERI:

- Preotul din circumscripția școlii
- Profesorul de religie

Metode: -conversația,explicatia, demonstratia, exercitiul, povestirea, problematizarea, brainstorming, lucrul pe grupe, jocul.

Resurse:

Materiale: ouă, acuarele, hartie glasă, creponată, aracet, plastilină,carioca, cărți, reviste, pliante, fișe ,abțipilduri, lumanări, jetoane, planșe, caiete speciale,creioane colorate, casetofon, aparat foto;

Umane- copii, cadre didactice, părinți, preot.

Spațiale: - sala de clasă,biserica din oraș.

MEDIATIZARE:

- Prezentarea proiectului în cadrul Comisiei metodice a învățătorilor, în revista șolii, la simpozioane

EVALUAREA PROIECTULUI:

- expoziții cu lucrările practice și artistice ale elevilor;
- realizarea de portofolii de prezentare a activităților;
- CD cu fotografii din timpul activităților;
- realizarea unui PPT cu activitățile desfășurate în proiect.

CONȚINUTUL PROIECTULUI:

Activitățile planificate în proiect vor fi desfășurate în sala de clasă și la biserică.Toate produsele realizate de elevi: ouă încondeiate, felicitări, tablouri, colaje, compuneri, poezii, ghicitori, portofolii

tematice au fost organizate într-o expoziție la Școala Gimnazială Nr 28 Galați. Cele mai frumoase și originale lucrări vor fi reunite într-un PPT dedicat acestui eveniment.

PROGRAMUL ACTIVITĂȚILOR

1. “Sărbătoarea Paștelui”

- prezentarea istoricului, a simbolurilor creștine, a obiceiurilor și tradițiilor respectate de Paște (PPT).

2. “Tradiții și obiceiuri”

- lecturarea unor legende, poezii, povestiri care să ilustreze semnificația sărbătorilor pascale, precum și tradițiile și obiceiurile legate de această sărbătoare;
- realizarea unui portofoliu conținând tradiții și obiceiuri de Paște.

3. “Patimile Mântuitorului”

- conversații cu profesorul de religie pe tema “Patimile Mântuitorului”;
- ilustrarea în desene / picturi a informațiilor acumulate;
- audierea unor fragmente din “Prohodul Domnului”;
- vizită la Biserică.

4. „Paștele –tradiții și obiceiuri la romani”

- realizarea unor desene pe tema “Paștele la români” ;
- compunerea unor texte, ghicitori și poezii despre Paște, Iisus Hristos, lumina Învierii, iepuraș, miel, ouă roșii, etc.
- transpunerea în desen a creațiilor literare realizate.

5. “Încondeiatul ouălor”

- prezentarea tradiției creștine a încondeierii ouălor;
- activitate practică de încondeiere a ouălor;

EVALUAREA PROIECTULUI S-a realizat printr-un scurt program de poezie și legende, o expoziție cu lucrările copiilor și cu fotografiile făcute în timpul derulării proiectului.



SĂRBĂTORILE PASCALE LA ROMÂNI

SECELEANU OANA ALEXANDRA

LICEUL TEHNOLOGIC DOBROGEA CASTELU

Titlul proiectului propus este *Sărbătorile pascale la români*. Domeniul în care se încadrează proiectul este cel cultural-artistic, culturi și civilizații. Beneficiarii direcți sunt elevii și cadrele didactice. Cei indirecti sunt membrii comunităților din care provin elevii.

Activitățile propuse în cadrul proiectului *Sărbătorile pascale la români* sunt: *Sărbători pascale în familia mea!*, *Obiecte stilizate, daruri minunate!* și *Reușim și ne mândrim!*.

În cadrul acestui proiect, elevii vor dobândi vaste cunoștințe despre tradițiile și obiceiurile pascale românești, dar și internaționale. Accentul se va pune pe oferirea unor modele pozitive, promovarea spiritului de echipă și fair play, cât și pe respectul față de ceilalți participanți.

În contextul unei evoluții rapide spre modernizare și inovație a tuturor domeniilor, este din ce în ce mai greu pentru adolescenți să cunoască în detaliu și să promoveze tradițiile autentice românești și nu numai. Școala reprezintă o bună cale de informare și punere în practică a tot ceea ce reprezintă cultură, civilizație și tradiție.

Cunoașterea propriilor tradiții și obiceiuri îi ajută pe elevi să conștientizeze importanța acestora, să le valorizeze, să le pună în practică și să le facă cunoscute mai departe, în familie și în comunitate. Paștele reprezintă o sărbătoare plină de obiceiuri pur românești. Toți copiii cunosc tradiția încondeierii oualelor și, în cadrul proiectului, vor avea posibilitatea să experimenteze această activitate și să își demonstreze talentul și creativitatea. Adolescenții au nevoie de altfel de activități decât cele uzuale și, în contextul săptămânii Școală Altfel, ei își vor transpune frumusețea sufletelor în cea a obiectelor decorative cu specific pascal pe care le vor realiza. Cu toții avem nevoie de posibilitatea de a ne exprima liber emoțiile și sentimentele față de cei dragi și pentru asta, elevii se vor putea exterioriza în acest sens prin intermediul realizării de felicitări cu mesaje ce pot fi oferite drept cadou din partea iepurasului.

Scopul principal al proiectului este acela de a trezi în elevi interesul pentru tradițiile și obiceiurile românești, dezvoltând un comportament autodidact, de cercetare, dar și artistic și cultural.

Obiectivele proiectului sunt: identificarea și valorizarea tradițiilor românești și internaționale specifice Paștelui de către elevi; descoperirea și utilizarea materialelor ecologice în realizarea mai multor tipuri de obiecte (ouă pictate, felicitări cu mesaje pentru cei dragi, decorațiuni) cu temă pascală; evaluarea tuturor obiectelor realizate de către elevi.

Grupul țintă cărui i se adresează proiectul este reprezentat de elevi ai claselor IX – XII, interesați de valorificarea tradițiilor românești de Paște, de realizarea de ouă încondeiate sau pictate, de exprimarea propriilor sentimente prin creații personale (felicitări) cu mesaj și de manifestarea propriilor talente și abilități în realizarea decorațiunilor cu tema pască; profesori cu competențe în domeniile abordate, interesați de valorificarea interesului elevilor pentru propria dezvoltare și a competențelor dobândite de aceștia în mediul extrașcolar. Modalitățile de monitorizare și de evaluare ale proiectului sunt: raport de feed-back, analiză gradului de îndeplinire a obiectivelor, raport de activitate, raport final, chestionare și premierea participanților.

TRADIȚII ȘI OBICEIURI DE PAȘTE DIN COMUNA ȘIRNEA

APARASCHIVEI OVIDIU

LICEUL TEHNOLOGIC SILVIC "DR. N. RUCĂREANU" BRAȘOV

În comuna Șirnea, situată în zona Brașovului, tradițiile și obiceiurile de Paște sunt o reflexie a unei bogate moșteniri culturale și spirituale. Șirnea, cu peisajele sale pitorești și comunitatea strâns legată, păstrează cu sfințenie ritualurile pascale, care aduc împreună întreaga comunitate și întăresc legăturile sociale. Aceste obiceiuri nu doar marchează sărbătoarea Învierii Domnului, dar și păstrează vie memoria strămoșilor și legătura cu natura și ritmurile sale.

Pregătirile pentru Paște:

În Săptămâna Mare, pregătirile pentru Paște încep cu curățenia generală a gospodăriilor. Acesta este un ritual de purificare atât fizică, cât și spirituală, care implică întreaga familie. Casele sunt spălate, geamurile sunt lustruite, covoarele sunt bătute și întinse la soare, iar curțile sunt îngrijite și curățate de orice resturi adunate pe timpul iernii. În această perioadă, femeile se ocupă de interiorul casei, în timp ce bărbații lucrează în curte și în jurul casei, pregătind totul pentru sărbătoarea ce urmează.

Vopsitul și încondeiatul ouălor:

Vopsitul ouălor este un obicei central al Paștelui în Șirnea. Ouăle sunt vopsite de obicei în Joia Mare sau în Sâmbăta Mare, iar acest proces este însoțit de o serie de ritualuri și superstiții. Ouăle roșii, simbolizând sângele lui Hristos, sunt cele mai comune, dar în multe gospodării se practică și încondeierea ouălor. Această tehnică tradițională implică folosirea cerii și a coloranților naturali pentru a crea modele complexe, cum ar fi cruci, flori, și motive geometrice. Încondeierea este adesea realizată de femeile mai în vârstă, care transmit aceste cunoștințe și abilități tinerelor generații.

Slujba de Înviere:

În noaptea de Înviere, întreaga comunitate se adună la biserica satului pentru a participa la slujba specială. Aceasta este una dintre cele mai importante momente ale anului, când oamenii își reînnoiesc credința și speranța. În timpul slujbei, preotul împărtășește lumina pascală, simbol al Învierii lui Hristos, către credincioși. Aceștia iau lumina cu lumânările lor și o duc acasă, păstrând-o aprinsă pe parcursul nopții. Această lumină este considerată un semn de binecuvântare și protecție pentru casă și familie.

Împărțirea Paștilor:

După slujba de Înviere, preotul binecuvântează pâinea și vinul, care sunt apoi împărțite credincioșilor sub forma "Paștilor". Acest obicei simbolizează împărțirea comunității cu trupul și sângele lui Hristos. În unele familii, Paștile sunt păstrate cu sfințenie și consumate în momente speciale de-a lungul anului, ca un simbol continuu al binecuvântării divine.

Ziua de Paște:

În ziua de Paște, familiile din Șirnea se adună pentru masa festivă, care este o adevărată sărbătoare culinară. Pregătirile pentru această masă încep cu mult timp înainte și includ o varietate de preparate tradiționale. Ouăle roșii sunt nelipsite, iar ciocnitul ouălor este un obicei popular, care simbolizează Învierea și triumful vieții asupra morții. Masa de Paște include de asemenea cozonac, pască, drob de miel și friptură de miel. Fiecare preparat are o semnificație specială: cozonacul și pască simbolizează bucuria și abundența, iar mielul reprezintă sacrificiul lui Hristos.

Vizitele la rude și prieteni:

Paștele este și un prilej de socializare, iar localnicii obișnuiesc să se viziteze reciproc în prima zi de Paște. Oamenii aduc ouă roșii și alte bunătăți drept cadouri și împărtășesc bucuria sărbătorii. Aceste vizite sunt un prilej de a întări legăturile de familie și de prietenie și de a împărtăși momente de fericire și comuniune.

Obiceiuri locale:

Junii din Șirnea: Unul dintre cele mai spectaculoase obiceiuri din Șirnea este cel al Junilor, care marchează începutul perioadei de primăvară și renașterea naturii. În a doua zi de Paște, cetele de Juni, formate din tineri îmbrăcați în costume tradiționale, defilează prin sat și împrejurimi. Acești tineri organizează diverse jocuri și ceremonii, inclusiv concursuri de călărie și dansuri tradiționale. Junii simbolizează forța, curajul și reînnoirea comunității și sunt priviți cu respect de către localnici.

Plimbarea cu căruțele: În a doua zi de Paște, un alt obicei popular este plimbarea cu căruțele decorate cu flori și panglici colorate. Familiile și prietenii se adună și pornesc într-o plimbare prin sat și împrejurimi, bucurându-se de peisajele pitorești și de compania celor dragi. Această plimbare este un prilej de relaxare și de celebrare a primăverii și a Învierii.

Obiceiuri de purificare și protecție: În a doua zi de Paște, băieții din sat merg la casele fetelor pentru a le stropi cu apă proaspătă sau parfum. Acest obicei, cunoscut și în alte părți ale țării, este considerat a aduce noroc și sănătate. Fetele, la rândul lor, oferă băieților ouă roșii și alte bunătăți, într-un schimb simbolic de daruri și binecuvântări.

Aprinderea focurilor: În unele sate din zona Brașovului, inclusiv în Șirnea, există obiceiul de a aprinde focuri pe dealuri în noaptea de Înviere. Aceste focuri simbolizează alungarea spiritelor rele și purificarea locului pentru noul an agricol. Focurile sunt aprinse de tineri, care cântă și dansează în jurul lor, creând o atmosferă magică și plină de speranță.

Ospățul tradițional în natură: În a doua zi de Paște, după plimbarea cu căruțele, localnicii din Șirnea obișnuiesc să organizeze un ospăț în natură. Familiile și prietenii se adună la iarbă verde, unde petrec ziua împreună, bucurându-se de mâncare, jocuri și socializare. Acest obicei este un prilej de a celebra nu doar Învierea lui Hristos, dar și reînnoirea naturii și începutul primăverii.

Jocurile și dansurile populare: După slujba de Înviere și în zilele de Paște, în Șirnea se organizează dansuri și jocuri populare. Aceste evenimente aduc împreună tinerii și bătrânii deopotrivă, care participă cu entuziasm la aceste manifestări tradiționale. Dansurile și jocurile sunt o modalitate de a păstra viața cultura locală și de a întări legăturile comunitare.

Semnificația spirituală și culturală a Paștelui: Pentru locuitorii din Șirnea, Paștele nu este doar o sărbătoare religioasă, ci și un moment de reflecție și reconectare cu valorile tradiționale. Fiecare obicei și ritual are o semnificație profundă, legată de credință, familie și comunitate. Tradițiile pascale din Șirnea sunt păstrate cu sfințenie și transmise din generație în generație, asigurând continuitatea culturală și spirituală a comunității.

Credința și spiritualitatea: Paștele este momentul central al calendarului liturgic creștin și simbolizează Învierea lui Hristos, triumful vieții asupra morții și speranța reînnoirii. În Șirnea, credința este profund înrădăcinată în viața de zi cu zi, iar sărbătorile religioase sunt ocazii de reafirmare a valorilor spirituale. Slujbele de Paște, procesiunile și ritualurile religioase sunt momente de mare importanță pentru întreaga comunitate.

Comunitatea și solidaritatea: Tradițiile de Paște din Șirnea reflectă și puternicul simț al comunității și solidarității. Vizitele la rude și prieteni, ospăturile comune și jocurile tradiționale sunt prilejuri de socializare și de întărire a legăturilor sociale. În aceste momente, comunitatea se reunește, iar membrii săi își exprimă afecțiunea și sprijinul reciproc.

O componentă esențială a sărbătorii de Paște în Șirnea este conservarea tradițiilor. Tinerii învață de la bătrâni meșteșugul încondeierii ouălor, dansurile și cântecele tradiționale, precum și ritualurile specifice fiecărei etape a sărbătorii. Acest transfer de cunoștințe și abilități asigură continuitatea și autenticitatea obiceiurilor locale.

Tradițiile și obiceiurile de Paște din comuna Șirnea, zona Brașovului, sunt o expresie vie a moștenirii culturale și spirituale a regiunii. De la curățenia de Paște și vopsitul ouălor, la slujba de Înviere și masa festivă, până la obiceiurile locale ale Junilor și ospăturile în natură, fiecare aspect al sărbătorii reflectă valorile comunității și legătura sa profundă cu credința și natura. Aceste tradiții sunt păstrate cu grijă și transmise din generație în generație, asigurând continuitatea unei culturi bogate și vibrante. Paștele în Șirnea este mai mult decât o sărbătoare religioasă; este un moment de reînnoire, reflecție și celebrare a vieții în toate formele sale.

OBICEIURI ȘI TRADIȚII DE PAȘTE

**AFTANASE-ALEXANDROAIA ANA-RĂDIȚA
GRĂDINIȚA NR.187, SECTOR 3, BUCUREȘTI**

Sărbătoarea Pascală este probabil cea mai mare sărbătoare creștină. Din punct de vedere religios ea semnifică Învierea Domnului Iisus din morți. Deoarece coincide cu primăvara este o sărbătoare mult așteptată, după o iarnă lungă și capricioasă. Săptămâna de dinaintea Paștelui este numită săptămâna Patimilor, perioada în care oamenii își cer iertare față de cei cărora le-au greșit sau cu care au fost în conflict și de asemenea este perioada în care oamenii își îngrijesc casele, dar au grijă și de cei care nu mai sunt, îngrijindu-le mormintele, punând flori,etc.

Ziua de Paște este tot timpul duminică. Săptămâna de după Paște o numim „săptămâna Paștelui” sau „săptămâna luminată”. Luminată, deoarece înviind din morți, Iisus Hristos a luminat lumea. Săptămâna de dinaintea Paștelui se numește Săptămâna Patimilor.

Pasca este cea care a dat numele sărbătorii. Este coptura din făină de grâu, din aluat dospit, cu sare și lapte de vacă. Are forma circulară cu împletituri pe margine sau chiar pe mijloc. Împletiturile din mijloc au forma crucii, pe care a fost răstignit Iisus.

Pasca se duce de sâmbătă în biserică, pentru a fi sfințită în dimineața Sărbătorii Pascale.

Pasca se coace în joia mare sau în sâmbăta de dinaintea Paștelui. În Transilvania pasca se cocea miercură și se sfințea la biserică în Joia Mare. Vinerea mare este zi de doliu pentru creștinii ortodocși.

În zona Moldovei, copiii îmbracați în haine noi,treceau pe sub Sfântul Aer, iar apoi împreună cu parinții, buncii asistau la slujba prohodului.

Prima zi de Paște ete cea mai frumoasă. Copii, părinți, bunici iau masa împreuna și ciocnesc vestitele ouă roșii după care cei mici primesc din partea celor mai în vârstă bani pentru a merge la „scranciobul” din sat, actualul carusel.

„Oul este considerat Creatorul lumii...Oul era emblema universului, opera divinității supreme.” Ouăle colorate, în special roșii erau oferite cu ocazia Echinocțiului de primăvară încă de pe vremea romanilor.

Pentru români încondeierea ouălor de Paște are o importanță deosebită. Nu există gospodărie unde să nu fie ouă de Paște.

Obiceiuri și tradiții de Paște referitoare la încondeierea ouălor de Paște. Acestea se vor pregăti în Săptămâna Patimilor, de cele mai multe ori în Joia Mare. Se zicea că ouăle încondeiate în această zi nu se vor strica tot anul.

Motivele decorative folosite la încondeierea ouălor sunt multiple. Găsim o varietate mare de brâuri care se desenează împrejurul oului. Alte motive sunt: crucea, furca, bradul, frunza stejarului, motive florale sau zoomorfe.

Înroșirea ouălor se face în zilele noastre cu prafuri chimice. În anii de demult însă, înroșirea se făcea cu scoarță de arin roșu, frunze de ceapă roșie sau sfecla roșie. Deasemenea se creau modele cu ajutorul frunzelor de pătrujel, se fixau frunzele în jurul oului ,ulterior acesta era băgat într-o pânză și scufundat în apa colorată.

Pentru fierberea plantelor și înroșirea ouălor se foloseau doar vase noi iar în oală se mai puneau puțină piatră acră. Cantitatea de plante folosită era stabilită pe parcurs, pentru a nu face ouăle prea întunecate. În Bucovina ouăle roșii mai poartă denumirea de merișoare.

La finalul celor două procese ouăle se șterg cu grijă. Chiar și „ștergarul” (prosopul) cu care se șterg ouăle în urma înroșirii trebuie să fie curat. Ștergarul este sfințit și ținut peste an iar în unele locuri este afumat deoarece se crede că are puteri curative.

Ouăle de Paște pot avea și alte culori, precum galben, albastru, verde sau negru. Culoarea neagră semnifică chinul și durerea pe care a suferit-o Iisus Hristos pe cruce.

Ouăle care au multe decorații și mai multe culori se spune că sunt „muncite”.

Sărbătoarea Paștelui este precedată de Izvorul Tămăduirii sau Paștele Blajinilor cum mai este numită această sărbătoare în popor. În această zi sunt sfințite mormintele celor răposați și se duc merinde la căpătâiul acestora pentru a fi sfințite și oferite apoi celor sărmani.

SĂRBĂTOAREA ÎNVIERII ÎN COMUNA MĂLINI, JUDEȚUL SUCEAVA

PETRESCU MIHAELA CRISTINA
PĂUNE ANA MARIA
GRĂDINIȚA NR.210, BUCUREȘTI

Situată la zona de contact deal-munte, comuna Mălini dispune de un cadru natural deosebit de bogat și variat cu peisaje spectaculoase, impresionantele tradiții și o diversitate de preparate culinare care ar putea ține invitații la masă toată ziua.

Paștele este una dintre cele mai frumoase și importante sărbători religioase, celebrată de creștini în fiecare an, primăvara. Cunoscută și sub denumirea de Învierea Domnului, sărbătoarea de Paște comemorează Învierea lui Iisus Hristos, Fiul lui Dumnezeu, după răstignirea Sa din Vinerea Mare.

Sărbătoarea creștină de Paște are o durată de 40 de zile, cuprinse între sărbătoarea Învierii Domnului (prima Duminică de Paște) și sărbătoarea Înălțării Domnului (după 40 de zile de la Înviere). Creștinii obișnuiesc să practice obiceiuri și tradiții diferite de Paște, în funcție de țara sau de zona în care locuiesc.

Există o mulțime de tradiții și obiceiuri de Paște pe care credincioșii le respectă în țara noastră. Unele biserici organizează slujba de Înviere la miezul nopții, înainte de Prima Zi de Paște. Alte biserici organizează o slujbă în dimineața zilei de Paște, după răsărit.

Slujba începe când toate lumânările și becurile din biserică se sting, iar preotul iese în fața Altarului cu o singură lumânare aprinsă și rostește „Veniți de luați lumină!”, moment în care creștinii se apropie și își aprind lumânările, mai întâi de la preot, iar apoi unii de la alții, intonând cântarea „Hristos a Înviat”. Ulterior, aceste lumânări sunt purtate până acasă, unde sunt duse pentru a purifica și binecuvânta locul.

Capetele de lumânare rămase din noaptea de Înviere sunt păstrate cu grijă ani la rând, având o energie specială. Ele se pot aprinde în timpul anului, fie în caz de grindină, furtuni sau alte pericole, fie în caz de probleme personale, pentru ajutor de la Dumnezeu. Începând cu Duminica Paștelui și până la sărbătoarea Înălțării Domnului, salutarile obișnuite se înlocuiesc cu tradiționalele „Hristos a Înviat!” și „Adevărat a Înviat!”.

Cel mai răspândit obicei de Paște este vopsirea de ouă roșii. Una dintre cele mai cunoscute legende din cultura românească explică de ce se înroșesc ouăle de Paște. Deși la început ouăle se vopseau doar cu culoarea roșie, în prezent există o mulțime de culori și ornamente cu care se pot picta și decora ouăle de Paște.



Vopsite în Joia Mare și împodobite cu desene, flori, mărgelile și multe altele, ele se ciocnesc în ziua de Paște de către membrii familiei, alături de formulele „Hristos a Înviat!” și „Adevărat a Înviat!”.

Încondeierea ouălor are o importanță deosebită, ele nu sunt doar vopsite în roșu, ci se creează adevărate opere de artă, localnicii stăpânind tehnici elaborate. Această activitate se numește „închistrire”, se folosește un instrument din lemn de forma unui creion, ce are un vârf ascuțit din tablă de aramă, numit „chisiță”, se desenează forme geometrice, zoomorfe ori fitomorfe, cu ceară de albine topită, iar oul este scufundat succesiv în băi de culoare: mai întâi galbenă, apoi roșie, iar în final neagră. La sfârșit, când ceara se șterge, pe coaja oului rămân frumoasele modele, desenate cu multă migală de mâinile pricepute.

Săptămâna Mare, cea care precede Paștele, este cea mai bogată în semnificații și obiceiuri, existând, pe lângă încărcătura religioasă, și tot soiul de superstiții.

În această săptămână, oamenii se pregătesc pentru Paște atât trupește, cât și sufletește. Începând cu ziua de luni, în toate locuințele se face curățenie generală, iar femeile sau tinerele fete încep să coasă cămăși noi pentru toată familia, obiceiul fiind ca fiecare persoană să aibă ceva nou în ziua de Paște, ca simbol al renașterii și înnoirii.

În această săptămână se ține un post mai aspru și în fiecare seară au loc slujbe religioase unice în an, numite Denii, în care se parcurg metaforic toate evenimentele ce au avut loc înainte de Învierea Domnului.

În Joia Mare, numită și „Joia Patimilor”, se vopsesc ouăle, iar creștinii care s-au spovedit se pot împărtăși, aceasta fiind ziua în care Iisus a instituit Taina Sfintei Euharistii.

Ziua de vineri este o zi de doliu pentru creștini, fiind cea în care Mântuitorul Iisus a fost răstignit. În această zi nu se fac treburi gospodărești și se ține un post aspru, adică nu se mănâncă și nu se bea nimic. Seara se merge la biserică, pentru slujba Prohodului, când în mijlocul bisericii, pe o masă, se scoate Sfântul Epitaf („Sfântul Aer”): o pânză ce ilustrează așezarea în mormânt a Mântuitorului. Creștinii sărută Sfânta Evanghelie și trec pe sub masă, acest ritual simbolizând închinarea în fața mormântului Domnului și trecerea prin el.



La finalul slujbei, cu lumânări în mâini, preotul și credincioșii înconjoară biserica, iar apoi merg la morminte, unde aprind lumânări pentru cei morți.

Tradițiile de Paște din zona Sucevei sunt fascinante prin simbolistica lor profundă, dar și prin longevitate. De la mesele acestor romani te vei ridica sătul și voios, iar la horele din sate vei fi primit cu brațele deschise. Sărbătoarea Învierii este despre renaștere și iubire, despre familie și credință, așa că oriunde te-ai afla, e suficient să ciocnești un ou roșu pentru a te simți cuprins de atmosfera inegalabilă a „sărbătorii sărbătorilor”

TRADIȚII ȘI OBICEIURI DE PAȘTE ÎN COMUNA BAIA DE FIER, JUDEȚUL GORJ

STRATI BRÎNDUȘA MIHAELA

NICA MIHAELA CARMEN

GRĂDINIȚA NR. 210

Primăvara bucuria renașterii! Iată sămânța încolțește, mugurul înflorește, seva vieții ne curpinde și ne trezim, într-o clipă, preschimbați. Vălul copleșitor al bucuriei și inocenței primordiale ne cuprinde și ne permite să zburăm. Însă cum ar fi primăvara, fără una din sărbătorile care ne învață despre smerenia în fața miracolului Învierii? Nu știm și nici nu ne dorim să aflăm și de aceea plecăm pe meleaguri gorjene, într-o așezare care a păstrat de-a lungul timpului, din generație în generație, tradițiile și obiceiurile pascale ce reflectă bucuria renașterii, bucuria învierii, Baia de Fier.

Baia de Fier, este o comună situată în județul Gorj, zona Oltenia în țara noastră, întinsă pe albia râului Galbenul și mărginită de râul Olteț. Denumirea ei provine din trecut, de la exploatarea primitivă a minereului de fier, trecut care aici și-a păstrat valențele prin oamenii gospodari, calzi și primitori ai locului.



Pentru gorjenii din Baia de Fier, cum se întâmplă de altfel și în alte zone ale țării noastre, Paștele înseamnă post și rugăciune, ramurile de salcie pe care le prind în ziua de "Florii" la stâlpii porților fiecărei gospodării, pentru ca întreaga familie să fie protejată, Sfântul Duh să vegheze pentru sănătatea și bunăstarea membrilor gospodăriei dar și câteva obiceiuri specifice ce fac parte din originalitatea locului.

În cele trei zile de sărbătoare religioasă creștină numite "Triduum Sacrum" din care face parte Joia Mare, Vinerea Mare și Sâmbăta Mare, sătenii merg la biserică, împreună cu copiii pentru slujbele religioase dar și pentru alte pregătiri. Slujbele din aceste zile cuprind: Denia de Joi seara, în timpul căreia se citesc „cele douăsprezece Evanghelii” care vorbesc despre Pătimirile Domnului; Ceurile împărătești au loc vineri dimineața, Vecernia, în timpul căreia se face și „Punerea în mormânt”. Vineri, înainte de slujbă, familiile care au suferit un deces recent dar și alte familii care își doresc, merg la biserică și duc coșuri cu pachete pe care le împart celor aflați la biserică, pentru pomenirea morților.

În aceste zile copiii împreună cu părinții și preoții bisericilor, vopsesc ouă pe care le strâng în coșuri iar în sâmbăta mare, în curtea bisericii se împodobește cu acestea un copac. La împodobirea copacului participă tot satul, fiecare băiașean trece pe la biserică și agață în copac un ou. Un alt obicei este acela al sculptării lumânărilor pentru noaptea de înviere, copiii le păstrează pentru a lua lumină cu ele, precum și împodobirea lumânărilor pe care, preoții bisericii, le vor folosi, tot în noaptea de înviere, pentru a da lumina enoriașilor. Este un prilej în care preoții le vorbesc copiilor despre credință, apropiere comunitatea atât de biserică dar și unul de altul, membrii acesteia.





Prima zi de Paște este prilej de bucurie, de veselie iar ziua începe cu un foarte frumos obicei, acela al "ciocnirii ouălor cu vecinii". Gospodarii satului își umplu coșul cu ouă și merg la vecinii lor pentru a ciocni. Concursul are rădăcini foarte vechi și este și azi foarte așteptat. Însă, ca orice concurs, are și acesta reguli foarte clare. Se ciocnesc ouăle cu toți vecinii de pe stradă, cel care sparge oul celuilalt, va păstra și oul spart. La sfârșit se întâlnesc pentru a desemna câștigătorul, care este cel care are cele mai multe ouă sparte păstrate. După masa în familie, după-amiaza aduce și mai mare veselie pentru că la căminul cultural se organizează "Hora satului!". Este prezent tot satul, costumul popular este purtat cu cinste și mare mândrie și sunt

promovate ansamblurile folclorice locale. Se încinge hora "de mână" pe care bătrânii satului o admiră și sunt mândrii că i-au învățat și pe cei tineri și răsună în depărtare și pe buzele tuturor "Măriuță, Măriuță, lalalalalalala!"

Ai putea să crezi că timpul a stat în loc și asșiți la scene, imagini așa cum se vedeau în trecut! Ai putea să crezi că aici se încheie sărbătoarea dar, dacă nu ai plecat și te trezești și în a doua zi de Paște, tot în Baia de Fier, păi atunci nu ai cum să nu te duci la un alt obicei, pe cât de frumos, pe atât de distractiv iar în ultimii ani și mediatizat "ciocnitul ouălor de găscă". Competiția are loc în centrul comunei, premiul pus în joc este, de obicei, un miel, pentru categoria seniori și un iepure, pentru categoria juniori. Oul cel mai tare de găscă se alege, uneori, din 140-150 de ouă.



Revenirea permanentă la vechile tradiții face ca acestea să fie durabile, tinerele generații sunt atrase și apropiate de acestea, de la mersul la biserică până la hora satului. Tradițiile și obiceiurile de Paște din țara noastră, cum sunt cele amintite în periplul prin Gorj, fac meleagurile noastre noastre unice și deosebite, iar aceasta este moștenirea pe care noi la rândul nostru avem obligația să o transmitem mai departe.

"Hristos a înviat! Adevărat a înviat!"



TRADIȚII ȘI OBICEIURI PASCALE LA BULGARII DIN BANAT

MIHALACHE PETRONELA
LICEUL TEORETIC SPECIAL IRIS,
TIMIȘOARA

Una din cele mai mari comunități de bulgari din Banat se află în comuna Dudeștii – Vechi . Au venit pe aceste meleaguri în urmă cu sute de ani și au rămas în localitate păstrând cu sfințenie tradițiile.

Bulgarii din această zonă și din tot banatul sunt de religie romano – catolici și au o tradiție bine conservată și respectată.

Se spune că tradițiile și obiceiurile fiecărei naționalități reprezintă oglinda, identitatea acelor oameni și trebuie respectate așa cum sunt ele, pentru a ști: *Cine am fost ! Cine suntem! și cine vom fi !*

Bulgarii din Banat denumiți și bulgari pavlicheni, reprezintă una din cele mai vechi diaspore din lume, au emigrat din Bulgaria din cauza jugului otoman, spre Țara Românească apoi spre Transilvania și Banat.

Tradițiile și Obiceiurile frumoase pe care le trăiesc și le arată sunt atunci când sărbătoresc sfintele sărbători de Paște și anume Răstignirea, Moartea și Învierea Domnului ISUS HRISTOS. În familie atât adulții cât și copii respectă Postul cel Mare din apropierea sărbătorii.

În Sâmbăta Floriilor are loc „ *Colindul de înviere a lui Lazăr* ” iar fetițele din comună îmbrăcate în port popular, cu coșulețe în mână se duc pe la rude și prieteni cântând cântări creștine , iar aceștia îi răsplătesc cu ouă roșii, bani și ciocolată.

În Vinerea și Sâmbăta mare în biserica Romano-Catolică se deschide mormântul domnului Isus, tot odată ca simbol, acolo există și o cruce pe care a fost răstignit Mântuitorul Hristos. Locul este păzit în permanență de către doi băieți, îmbrăcați în port popular și care sunt înarmați simbolic cu puști de lemn.

Sâmbătă noaptea se ține slujba de înviere la care participă întreaga comunitate, iar la sfârșitul slujbei se ocolește biserica cu lumânările aprinse, după ce Isus învie și se trag clopotele.

La acest ocol al bisericii în frunte este dus Isus pe cruce, după el merge preotul urmat de corul de copii care slujesc și după ei toți credincioșii din biserică intonând imnul învierii și anume *Hristos a Înviat din Morți*.

În zorii zilei de Paști creștinii bulgari se adună din nou la biserică cu coșuri pline de bucate tradiționale (șuncă fiartă, ouă colorate, cozonac, vin și colaci) pentru a fi binecuvântate. Aceste bucate sfințite se consumă Duminică dimineața de întreaga familie ca mic dejun.

Masa de Paște este îmbelșugată cu bucate tradiționale românești miel / curcan, sarmale, cozonac, ouă, vin etc.

Cei mai în vârstă, invită copiii, nepoții, rudele la masă, acolo unde petrec cu mic cu mare sărbătoarea Învierii Domnului Isus.

TRADIȚII DE PAȘTE ÎN MARAMUREȘ

VASILE GEORGETA
GRĂDINIȚA CU PROGRAM PRELUNGIT NR. 35 PLOIEȘTI

Sărbătorile Pascale în Maramureș sunt marcate de un amalgam de tradiții și obiceiuri care reflectă profundele rădăcini culturale și spirituale ale acestei regiuni pitorești. Paștele, fiind cea mai importantă sărbătoare creștină, este celebrat cu un devotament aparte și o serie de ritualuri care aduc împreună comunitatea, menținând vie moștenirea străbună.

Începând cu Săptămâna Mare, pregătirile pentru Paște sunt în toi. Casele sunt curățate minuțios, iar gospodăriile sunt aranjate pentru a întâmpina sărbătoarea cu demnitate. Femeile încep prepararea bucatelor tradiționale, cum ar fi pasca, cozonacul și ciorba de miel, care vor împodobi mesele în ziua de Paște.

Joia Mare este dedicată vopsirii ouălor, o activitate cu adânci semnificații simbolice. În Maramureș, ouăle sunt decorate cu motive tradiționale folosind ceară și culori naturale obținute din diverse plante. Tehnica vopsirii ouălor, cunoscută sub numele de încondeiere, este transmisă de la o generație la alta, rezultând în adevărate opere de artă. Ouăle roșii simbolizează sângele lui Hristos, iar cele decorate cu motive complexe reflectă creativitatea și meșteșugul local.

Vinerea Mare este o zi de doliu și post sever. Locuitorii participă la Prohodul Domnului, o slujbă specială care comemorează patimile și moartea lui Iisus Hristos. În această zi, mulți maramureșeni țin post negru, în semn de respect și compasiune pentru suferințele Mântuitorului.

Slujba de Înviere este un moment central al Sărbătorilor Pascale. Oamenii se adună la biserică pentru a primi lumina sfântă, simbol al învierii și al speranței. După slujbă, credincioșii se întorc acasă cu lumânările aprinse, păstrând flacăra vie, ceea ce este considerat un semn de noroc și binecuvântare pentru gospodărie.

În ziua de Paște, familiile se îmbracă în straie tradiționale și merg la biserică pentru slujba de dimineață. Masa de Paște, bogată și diversificată, include ouă roșii, pască, cozonac, drob de miel, sarmale și alte delicatese locale. Oul roșu este ciocnit în cadrul unui ritual special, cu urările „Hristos a înviat!” și „Adevărat a înviat!”, simbolizând învierea lui Hristos.

Udatul fetelor: În a doua zi de Paște, tinerii băieți merg din casă în casă și stropesc fetele cu apă sau parfum, urându-le sănătate și frumusețe. În schimb, fetele le oferă ouă roșii și dulciuri.

Jocuri și dansuri populare: În multe sate, comunitatea se adună pentru a participa la diverse jocuri și dansuri tradiționale. Muzica populară, interpretată de ansambluri locale, și portul tradițional sunt elemente esențiale ale acestor manifestări culturale.

Împărțirea bucatelor: După slujba de Înviere, este obișnuit ca oamenii să împartă bucate sfințite cu cei mai puțin norocoși, demonstrând astfel solidaritate și iubire creștină.

Tradițiile de Paște din Maramureș sunt un exemplu viu de păstrare a culturii și credinței. Fiecare ritual și obicei reflectă o combinație unică de spiritualitate și comunitate, făcând din această sărbătoare un moment special de unitate și celebrare a vieții și învierii. Paștele în Maramureș nu este doar o sărbătoare religioasă, ci și o reafirmare a identității și valorilor locale, transmise cu grijă din generație în generație.

TRADIȚII ȘI OBICEIURI PASCALE

RĂDOI IONELA
NEGRU MIHAIELA DOINA
GRĂDINIȚA NR. 178, BUCUREȘTI,
SECTOR 5, BUCUREȘTI

În țara noastră sunt multe tradiții și obiceiuri de Paște, multe dintre ele sunt moștenire de la strămoșii noștri și transmise din generație în generație. Paștele este cea mai veche și importantă sărbătoare creștină. Ea are loc întotdeauna în anotimpul primăvara, când și natura renaște.

Paștele reprezintă sărbătoarea Învierii lui Iisus Hristos. Este o sărbătoare mult așteptată de toți creștinii, dar mai ales de către copii. Săptămâna premergătoare Paștelui se numește “Săptămâna Patimilor”, iar săptămâna de după Paști se numește “Săptămâna luminată”, deoarece Iisus a luminat lumea după înviere.

În tradiția ortodoxă, începutul sărbătorii e marcat o dată cu postul de șapte săptămâni. Postul reprezintă apropierea de Dumnezeu, dorința de a fi mai buni, mai toleranți, de a ne ajuta aproapele.

În Săptămâna Mare, credincioșii se ocupă de curățenie în case, în gospodării și în fiecare după-amiază merg la slujbele numite **denii**.

Joia Mare, este cea mai importantă zi dinaintea Paștelui. Specific deniei de joi seara este citirea celor 12 Evanghelii în care sunt relatate patimile lui Iisus. Joia Mare este cunoscută sub denumirea de joia morților sau cina cea de taină la care Hristos a prefigurat jertfa sa prin frângerea pâinii și prin oferirea vinului ce simbolizează sângele ucenicilor sai.

Vinerea Paștelui este cunoscută ca Vinerea Patimilor. Este ziua de doliu a creștinătății, întrucât atunci a fost răstignit Mântuitorul.

Sâmbăta seara, toți membrii familiei merg la slujbă și iau Lumina Sfântă, care îi apără de rele.

Odată cu înnoirea naturii este obiceiul ca oamenii să-și înnoiască și îmbrăcămintea.

Simbolurile Paștelui sunt ouăle, mielul și pasca. Se vopsesc ouă în diferite culori. Roșul simbolizează sângele, verdele învierea naturii, galbenul soarele și albastrul cerul și apa. Ouăle se ciocnesc de Paște și oamenii spun: “Hristos a înviat!” și “Adevărat a înviat!”. Oamenii uită de supărări, sunt mai buni, mai generoși și mai prietenoși.

Salutul “Hristos a înviat!” se adresează timp de patruzeci de zile până la sărbătoarea Înălțării Domnului la cer, când se încheie praznicul Învierii Domnului.

În lumea tradițional românească, oamenii se pregătesc cu mult sârg atât din punct de vedere spiritual (prin post), cât și din punct de vedere lumesc.

Sunt multe obiceiuri și tradiții de Paște în România. Ele diferă în funcție de zonă. În preajma sărbătorilor, în unele zone sunt multe festivaluri la care se promovează obiceiuri și tradiții de Paște din România. Aici, tinerii sunt încurajați să îmbrace portul național și să participe la concursuri de încondeiat ouă.

Indiferent din ce zona a țării facem parte, important este să transmitem copiilor noștri obiceiurile și tradițiile stravechi legate de anumite sărbători pentru ca aceștia să cunoască și să asimileze trăsături caracteristice poporului român: bucuria de a munci, înțelepciunea, istețimea, cinstea, demnitatea, modestia, simțul umorului, spiritul întrajutorării, al solidarității.

Promovarea unui sistem de valori dezirabil la elevii noștri este unul dintre obiectivele ce orientează întreaga activitate didactică școlară, extrașcolară și extracurriculară.

Bibliografie:

Ghinoiu I., “Sărbători și obiceiuri românești”, Editura Elion, București, 2003

Simion Florea Marian, “Sărbătorile la români”, vol.II, Editura Fundației Cultural Române, București, 1994.

TRADIȚIILE PASCALE ȘI IMPACTUL ACESTORA ASUPRA COPILILOR

**TIBA VALENTINA-LIVIA,
PÎRVULESCU EUGENIA**

LICEUL TEHNOLOGIC “TIU DUMITRESCU” MIHĂILEȘTI

Tradițiile pascale joacă un rol semnificativ în educația elevilor, oferind o serie de beneficii esențiale pentru dezvoltarea lor personală și socială.

În lumea tradițional românească, oamenii se pregăteau cu mult sârg atât din punct de vedere spiritual (prin post) cât și din punct de vedere limesc. În Săptămâna Patimilor se definitivează pregătirile. Pentru sfintele Paști totul trebuie să fie în bună rânduială, locuințele să fie îngrijite și curate.

Pentru români încondeierea ouălor de Paște are o importanță deosebită. Nu există gospodărie unde să nu fie ouă de Paște.

În Țara Moșilor, în noaptea de Paști se ia toaca de la biserică, se duce în cimitir și este păzită de feciori. Iar dacă nu au păzit-o bine, și a fost furată, sunt pedepsiți că a doua zi să dea un ospăț, adică mâncăruri și băuturi din care se înfrupta atât „hoții”, cât și „păgubașii”. Dacă aceia care au încercat să fure toaca nu au reușit, atunci ei vor fi cei care vor plăti ospățul.

În Țara Bârsei, în jurul Brașovului, se face o petrecere care adună întreaga comunitate – obiceiul Junii Brașovului. Grupurile de tineri, organizate asemeni cetelor de călușari sau de colindători, cu vătaf și casier, strâng ouă de la tinerele fete, după care se merge către Pietrele lui Solomon, la picnic, unde vor avea loc întreceri. Cea mai cunoscută și îndrăgită dintre ele este aruncarea buzduganului.

În zona Câmpulung Moldovenesc, datina se deosebește prin complexitatea simbolurilor, a credinței în puterea miraculoasă a rugăciunii de binecuvântare a bucatelor. În zorii zilei de duminică, credincioșii ies în curtea bisericii, se așază în formă de cerc, purtând lumânările aprinse în mână, în așteptarea preotului care să sfințească și să binecuvânteze bucățele din coșul pascal.

Un foarte frumos obicei se păstrează în Maramureș, zona Lăpușului. Dimineața în prima zi de Paști, copiii (până la vârsta de 9 ani) merg la prieteni și la vecini să le anunțe Învierea Domnului. Gazda dăruiește fiecărui urător un ou roșu. La plecare, copiii mulțumesc pentru dar și urează gospodarilor „Sărbători fericite!”. La această sărbătoare, pragul casei trebuie trecut mai întâi de un băiat, pentru că în acea gospodărie să nu fie discordie tot restul anului.

În Banat, la micul dejun din prima zi de Paști, se practică tradiția tămâierii bucatelor. Apoi, fiecare mesean primește o linguriță de paști. În meniul acestei mese festive se include ciolanul de porc fiert, ouă albe și mâncăruri tradiționale, după acestea se continua masa cu friptură de miel.

În Bucovina, fetele se duc în noaptea de Înviere în clopotniță și spală limba clopotului cu apă neînceptută. Cu această apă se spala pe față în zorii zilei de Paști, ca să fie frumoase tot anul și așa cum aleargă oamenii la Înviere când se trag clopotele la biserică, așa să alerge și feciorii la ele. Flăcăii trebuie să se ducă cu flori la casele unde locuiesc fetele care le sunt cele mai dragi, iar ele, pentru a își arăta consimțământul la sentimentele lor, trebuie să le ofere un ou roșu.

În Moldova, în dimineața următoare după noaptea Învierii se pune un ouă roșu și unul alb într-un bol cu apă ce trebuie să conțină monezi, copii trebuie să și clătească fata cu apă și să și atingă obraji cu oualele pentru a avea un an plin de bogății. O altă tradiție de pe malurile Prutului cere ca oul de Paști să fie mâncat, iar cojile să fie aruncate neapărat pe drum.

Aceste tradiții aduc beneficii în educația elevilor cum ar fi:

1. Cunoașterea și respectarea valorilor fundamentale: Sărbătorile pascale pun accent pe valori fundamentale precum dragostea, speranța și compasiunea. Prin implicarea activă în tradiții, elevii învață despre importanța acestor valori și despre modul în care ele pot fi aplicate în viața de zi cu zi.

2. Identitate culturală și apartenență: Tradițiile pascale fac parte integrantă din cultura românească. Ele oferă elevilor un sentiment de identitate culturală și apartenență la o comunitate mai largă. De asemenea, le oferă ocazia de a aprecia și de a celebra diversitatea culturală a țării noastre.

3. Dezvoltarea abilităților sociale și emoționale: Participarea la tradiții pascale precum împărțirea mesei festive, colindatul sau vopsirea ouălor contribuie la dezvoltarea abilităților sociale și emoționale ale elevilor. Îi învață să coopereze, să comunice eficient, să empatizeze cu ceilalți și să exprime recunoștință.

4. Stimularea creativității și a imaginației: Multe tradiții pascale implică activități creative, cum ar fi pictura ouălor, prepararea mâncărilor tradiționale sau confecționarea decorațiunilor. Aceste activități stimulează creativitatea și imaginația elevilor, oferindu-le o modalitate de a se exprima artistic și de a-și explora personalitatea.

5. Consolidarea relațiilor familiale și interpersonale: Tradițiile pascale oferă o ocazie excelentă pentru ca elevii să petreacă timp de calitate cu familia și prietenii. Împreună, pot crea amintiri frumoase și pot consolida relațiile interpersonale.

6. Conștientizarea istoriei și a tradițiilor: Prin studierea tradițiilor pascale, elevii dobândesc o mai bună înțelegere a istoriei și a culturii românești. De asemenea, pot învăța despre originile și semnificația diferitelor obiceiuri și ritualuri.

7. Promovarea respectului pentru diversitate: Sărbătorile pascale sunt celebrate de oameni din diverse medii și religii. Ele oferă elevilor ocazia de a învăța despre diversitate și de a respecta diferitele credințe și tradiții.

8. Dezvoltarea abilităților practice: Multe tradiții pascale implică activități practice, cum ar fi gătitul, coptul sau decorarea. Aceste activități îi pot ajuta pe elevi să își dezvolte abilitățile practice și să învețe noi meserii.

Astfel, tradițiile pascale oferă o multitudine de beneficii pentru educația elevilor, contribuind la dezvoltarea lor personală, socială și culturală. Prin implicarea activă în aceste tradiții, elevii pot dobândi o serie de valori importante, pot consolida relațiile interpersonale și pot dobândi o mai bună înțelegere a istoriei și culturii românești.

BIBLIOGRAFIE:

- <https://www.radioromaniacultural.ro/sectiuni-articole/istorie-filozofie-psihiologie/documentar-traditii-si-obiceiuri-romanesti-de-paste-id5353.html>
- <https://www.travelguideromania.com/ro/traditii-de-paste/#:~:text=%C3%8En%20Transilvania%20%C8%99i%20Banat%20se,%C8%99i%20onu%20se%20lucreaz%C4%83%20nimic.>

OBICEIURILE PASCALE DIN JUDEȚUL BACĂU: O MOȘTENIRE CULTURALĂ ȘI SPIRITUALĂ

BRUMĂ MARILENA

COLEGIUL TEHNIC „GRIGORE COBĂLCESCU”

MOINEȘTI, JUD. BACĂU

Paștele, sărbătoarea Învierii Domnului, este cea mai importantă sărbătoare religioasă pentru creștinii din România, iar pentru credincioșii ortodocși din zona Moldovei este marcată de ritualuri și obiceiuri străvechi, a căror poveste s-a transmis de-a lungul generațiilor îmbinând credințele religioase cu superstițiile folclorice și culturale, reflectând bogăția spirituală și diversitatea culturală a regiunii.

Pregătirile pentru Paște încep cu mult înainte de sărbătoarea propriu-zisă, în perioada Postului Mare, care durează șapte săptămâni. Acest post este un timp de purificare, rugăciune și abținere, în care credincioșii renunță la produsele de origine animală și se îndeletnicesc cu activități spirituale intense. Ziua de „Lăsatul Secului”, ce marchează începutul postului mare, este o zi a iertăciunilor, când gazda face o masă mare și invită rude, prieteni pentru a servi plăcinte cu brânză, ”Poale-n brâu” și toată lumea își cere iertare de la ceilalți, deoarece trebuie „să intre curați în post”. Masa propriu-zisă începe cu un ou, fiert, copt sau prăjit după zicala „oușor, oușor să-mi pară postul mai ușor”. După ce mesenii s-au ridicat de la masă, gazda nu se grăbește să strângă masa, ci pregătește o farfurie cu câte puțin din toate felurile de mâncare, însoțită de un pahar cu vin, pentru cei morți, pe care o dă de pomană rostind: „Primește această pomană de sufletul lui...” Oricine primește această pomană trebuie să răspundă: „Bogdaproste” sau ”Dumnezeu să primească”. În timpul postului, fiecare zi de sâmbătă este Pomenirea morților la Biserică, oferindu-se „prescură” făcută din făină albă, sare și drojdie, de către o femeie văduvă.

Pe perioada Postului Mare, ziua de luni se mai numește și „Lunea curată” și este timpul în care fetele necăsătorite începeau țesutul pânzei din care își făceau cămășile pentru Paște. Tot în acest timp coseau batistele pe care le ofereau băieților la horele din sat de sărbătorile Pascale.

Pe 25 martie are loc sărbătoarea „Buna vestire”, când este „dezlegare”, adică se permite să se consume pește. În zona Bacăului se spune că trebuie să mănânci pește ”ca să nu rămâi mut și să fii ager și plin de viață ca el”. În timpul acestei sărbători casele moldovenilor sunt înconjurte de trei ori și sunt tămâiate pentru a scăpa de „gângănii” și șerpi. Copacii care nu au făcut rod sunt „amenințați cu securea”, conform superstiției că astfel vor înflori și vor rodi. Tot credința populară spune că ouăle strânse de Bunavestire nu trebuie folosite nici pentru mâncare, nici pentru pus la clocit, deoarece ar putea ieși pui diformi.

Pregătirea pentru Paște include și curățenia de primăvară, în care oamenii satelor respectă tradițiile de „curățire”: femeile spală „țoalele” (covoarele făcute manual din fâșii de pânză țesute la război), geamurile și primenesc casa, iar bărbații curăță grădinile pregătind un foc mare, care trebuie vegheat de stăpânul gospodăriei. Se consideră că focul este sfânt și purificator, iar nimeni nu are voie să scuie în el, pentru că i se vor face bube pe limbă.

Sărbătoarea care preîntâmpină „Săptămâna Mare” este cea a Floriilor, care se sărbătorește în zona județului Bacău prin împodobirea caselor și bisericilor cu flori și frunze proaspete, prin curățarea și împodobirea mormintelor și pomenirea spiritelor celor morți, precum și prin aducerea la biserică a ramurilor de salcie cu „motocei” pe ele pentru a fi sfințite și ulterior puse la icoană. Sătenii cred în puterea miraculoasă a „motoceilor” pentru a alunga bolile și a crește fertilitatea (vor fi atâți pui la cloșcă pe câți motocei ai adus acasă).

În săptămâna de dinaintea Paștelui, „Săptămâna Mare”, femeile din zona Bacăului vin la biserică, iar în timpul slujbei, când se citesc cele 12 Evanghelii, fac douăsprezece noduri pe o ață pe care o vor purta ulterior, iar când au câte o problemă, sau își doresc împlinirea unei dorințe, vor desface câte un nod din ața aceea, cu credința că problema se va rezolva, iar dorința va fi ascultată.

În Vinerea Mare se încondeiază ouăle cu motive tradiționale sau se vopsesc, de preferat în culoarea roșie, care simbolizează sângele și patimile lui Hristos. Femeile de la țară foloseau culori extrase din plante, frunze de ceapă, sfeclă sau frunze de nuc. În unele localități din Moldova, încondeierea ouălor este ridicată la rang de artă, ouăle devenind adevărate opere de artă, cu modele complexe și simboluri religioase sau naturale. Se spune că cine păstrează ouăle roșii în casă este ferit de rele. În unele gospodării femeile vopsesc câteva ouă în negru, pentru a simboliza chinurile și patimile la care a fost supus Mântuitorul. Acestea se numesc „merișoare” și se spune că dacă sunt date de pomană se transformă în mere pe lumea cealaltă. Mai mult decât atât, bătrânii spun că cei care ciocnesc ouă în ziua de Înviere se vor întâlni pe lumea cealaltă.

În Sâmbăta Mare se pregătesc Pasca (Pâinea Domnului) și cozonacii. Există un întreg ritual la pregătirea aluatului pentru Pască, care include rostirea rugăciunii „Tatăl nostru”, facerea semnelor crucii deasupra aluatului și spălarea mâinilor de aluat într-un vas cu apă care se va da ulterior animalelor, conform superstiției că acestea vor crește și se vor înmulți precum aluatul de pască. De asemenea, superstiția spune că în camera unde se gătește aluatul trebuie să fie cald și să nu intre niciun străin, ca să nu-l „deoache”. Înainte de a coace pasca și cozonacii, cuptorul trebuie stropit cu agheasmă. După ce s-au copt cozonacii și pasca, se pregătește mielul pascal, gospodinele făcând din carnea de miel tot felul de bucate tradiționale: ciorbă de miel, drob, friptură cu usturoi verde, etc.

Sărbătoarea Paștelui începe cu slujba de înviere, care are loc în noaptea de sâmbătă spre duminică. Bisericile din Moldova devin neîncăpătoare, credincioșii participând în număr mare pentru a lua lumină și a înălța rugăciuni. La miezul nopții preotul iese din biserică și, ținând în mână o lumânare aprinsă, împarte lumina credincioșilor, rostind „Hristos a înviat!”, la care mulțimea răspunde „Adevărat a înviat!”. După slujba de înviere, oamenii duc acasă lumânările

aprinse pe care le păstrează până dimineața, crezând că această lumină aduce binecuvântare și protecție în gospodărie. În satele din județul Bacău se păstrează obiceiul de a duce în coș la biserică pască, cozonac, ouă roșii pentru a fi sfințite după slujbă. Tot aici mai există și superstiția de a pregăti pentru duminica dimineața o cană mare cu apă, în care se pune un ou roșu și o monedă, pentru ca membrii familiei să se spele pe față cu această apă, pentru a fi frumoși și roșii în obraz ca oul roșu. Ultimul care se spală, va lua și moneda, fiind considerat cel mai norocos.

Un alt obicei specific unor localități din județul Bacău este „Încingerea cu brâul”. După slujba de înviere, credincioșii se adună în curtea bisericii și, ținând un brâu lung de pânză, înconjoară de trei ori biserica, cântând cântece religioase. Acest ritual simbolizează unitatea comunității și protecția divină asupra satului.

După sărbătoarea religioasă, în unele sate se organizează jocuri populare, cum ar fi „udatul fetelor” sau „Stropitul”, în care băieții stropesc fetele cu apă sau parfum, în semn de purificare și noroc. Fetele, la rândul lor oferă băieților batiste cusute de ele, ouă roșii și alte bunătăți.

Obiceiurile pascale din județul Bacău reflectă o combinație armonioasă între tradiția religioasă și superstițiile din folclorul local. De la pregătirile intense pentru sărbătoare, la slujba de Înviere și mesele festive ulterioare, fiecare aspect al Paștelui este încărcat de semnificație și simbolism. Prin perpetuarea acestor tradiții, locuitorii județului Bacău își păstrează și celebrează identitatea culturală și spirituală, asigurându-se că valorile și obiceiurile strămoșești sunt transmise noilor generații. Sărbătorile Pascale reprezintă mai mult decât o simplă sărbătoare religioasă, fiind un prilej de bucurie, comuniune și reînnoire, un moment în care comunitatea se adună pentru a celebra viața și credința.

Bibliografie:

<https://iasitvlife.ro/stiri/obiceiuri-de-paste-in-zona-moldovei/>

<https://www.dofteana.ro/traditii-pascale.php>

<https://www.bacau.net/obiceiuri-pascale-in-noaptea-de-inviere/>

<https://comunasolont.ro/comuna/obiceiuri-si-folclor/>

<https://pedagogoteca.ro/obiceiuri-si-traditii-de-paste-in-moldova/>

MAGIE, TRADIȚII ȘI EDUCAȚIE

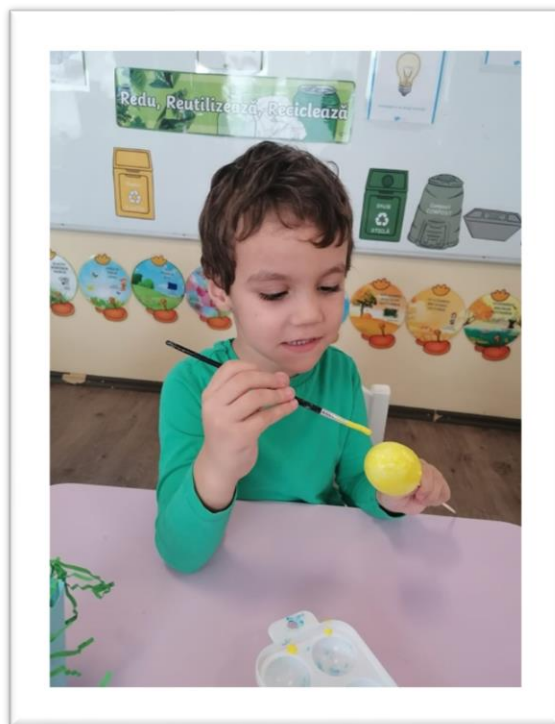
BUCUR EVELINA IOANA
GRĂDINIȚA STEP BY STEP CU PP
DUMBRAVA MINUNATĂ, PLOIEȘTI, PRAHOVA

Paștele este o sărbătoare plină de magie și semnificație, fiind una dintre cele mai așteptate momente din an pentru creștinii din întreaga lume. Pentru copii, Paștele aduce o explozie de culori, activități interesante și momente de familie care își lasă amprenta asupra lor pentru totdeauna.

Pentru copii, Paștele este adesea primul contact cu conceptele de înviere și renaștere, esențiale în credința creștină. În cadrul familiei și al bisericii, aceștia învață despre Învierea lui Iisus Hristos și semnificația acestui eveniment. Participarea la slujbele din Săptămâna Mare și la Liturghia de Înviere nu doar că le oferă o înțelegere spirituală, dar și o experiență emoționantă și memorabilă.

Paștele oferă o varietate de activități care stimulează creativitatea copiilor. Vopsitul ouălor este una dintre cele mai populare activități, transformând ouăle în opere de artă colorate. Această activitate nu este doar distractivă, ci și educativă, deoarece copiii învață despre simbolismul oului, asociat cu viața nouă și reînnoirea. Pe lângă vopsitul ouălor, copiii sunt adesea implicați în pregătirea decorațiunilor de Paște, dezvoltându-și astfel abilitățile manuale și simțul estetic.





O altă tradiție care captează imaginația copiilor este vânătoarea de ouă. Ascunderea și căutarea ouălor de ciocolată sau a celor colorate în grădină sau în casă aduce un element de aventură și competiție. Această tradiție stimulează abilitățile de căutare și observare, încurajând totodată cooperarea și spiritul de echipă.

Paștele este o perioadă specială pentru reunirea familiei. Este un moment în care rudele se adună pentru a sărbători împreună, indiferent de distanțe. Copiii au ocazia de a petrece timp prețios cu membrii familiei extinse, cum ar fi bunicii, unchii și mătușile, consolidând astfel legăturile afective. Mesele festive și activitățile comune creează un sentiment profund de apartenență și iubire familială.

Paștele oferă copiilor oportunitatea de a învăța despre importanța generozității și a compasiunii. Mulți părinți încurajează copiii să participe la activități caritabile, cum ar fi donarea de jucării sau alimente celor nevoiași. Aceste gesturi simple îi ajută pe copii să dezvolte empatie și să înțeleagă importanța ajutorării celor mai puțin norocoși. De asemenea, valorile de iertare, speranță și dragoste sunt subliniate în această perioadă, contribuind la formarea morală și emoțională a copiilor.

Paștele este o sărbătoare plină de magie și semnificație pentru copii, oferind oportunități de învățare și distracție. De la înțelesurile religioase profunde și până la activitățile creative și jocurile interesante, Paștele reprezintă un moment special de a aduce familia împreună și de a crea amintiri prețioase. Participarea activă la aceste tradiții îi ajută pe copii să învețe valori esențiale și să se bucure de momente de neuitat alături de cei dragi.

PAȘTELE – MOTIV DE BUCURIE ȘI RENĂȘTERE

POPESCU FLORENTINA

GRĂDINIȚA STEP BY STEP

CU P.P. *DUMBRAVA MINUNATĂ*, PLOIEȘTI, PRAHOVA

MOISESCU CRISTINA

ȘCOALA GIMNAZIALĂ *GHEORGHE LAZĂR*, BĂRCĂNEȘTI – STRUCTURA

GRĂDINIȚA CU PN TĂTĂRANI

Paștele este o perioadă de bucurie și reînnoire, și este un melanj de tradiții religioase, festivități de primăvară și povești imaginative despre Iepurașul de Paște. Pentru copii, este o perioadă magică plină de minunea vânătorilor de ouă, emoția coșurilor de Paște și distracția vacanței mult așteptate. Predarea temelor pascale copiilor oferă acestora o oportunitate minunată de a explora teme despre noilor începuturi, anotimpuri în schimbare și povești culturale.

Este importantă să știm cum să prezentăm copiilor semnificația Paștelui într-o manieră antrenantă și adecvată vârstei.

Explicarea semnificației Paștelui poate fi o experiență încântătoare pentru copii, plină de povești despre primăvară și reînnoire. Când transmitem semnificația Paștelui minților tinere, este important să ne adaptăm abordarea pentru a fi adecvată vârstei, captivantă și sensibilă la diferite medii.

Primul pas este să începem cu elementele de bază, prin a prezenta Paștele ca un moment special în care oamenii sărbătoresc viața și sosirea primăverii.

Este important să utilizăm un limbaj simplu, să explicăm tradițiile și simbolurile Paștelui în termeni simpli. De exemplu, ouăle reprezintă o nouă viață, iar Iepurașul de Paște este un personaj jucăuș care aduce bunătați și ascunde ouăle de Paște.

Folosirea poveștilor și a cărților care ilustrează tema Paștelui și alegerea unor narațiuni care evidențiază bucuria, bunătața și spiritul comunitar va capta interesul copiilor și va pune accent pe



valorile morale dezirabile. Fie că este o poveste despre aventura unui iepuraș sau o poveste care prezintă cu blândețe aspectele istorice și culturale ale Paștelui, trebuie să ne asigurăm că este ușor de înțeles și plăcută pentru copii.

Implicarea activă a copiilor prin adresarea de întrebări și încurajarea acestora în a-și exprima gândurile despre Paște face procesul de învățare mai dinamic și mai personal. Această abordare interactivă nu numai că face tema mai captivantă, ci și crează o atmosferă degajată în rândul copiilor, încurajându-i pe aceștia să se exprime liber.



Una din activitățile preferate ale copiilor este pictura pe ouă. Aceștia își aduc de acasă ouă deschise la culoare, pe care le pictează folosind culori vesele și teme preferate: flori, semen grafice, figuri geometrice etc. Anul acesta, un copil a adus un suport special pentru pitura pe ouă. Copiii au fost foarte încântați să-l folosească. După ce s-au uscat, copiii au ciocnit ouăle, iar copilul al cărui ou a rămas nespărțit a primit trofeul *Oul de aur*.

În fiecare an realizăm și nelipsita vânătoare de ouă. Deoarece curtea grădiniței este spațioasă și plină de verdeață, copiii au suficient loc să caute ouă de ciocolată, pe care le vor lua acasă și le vor împărți cu frații, părinții și bunicii.

Să nu uităm să fim incluzivi în activitățile cu tematică religioasă! Trebuie să recunoaștem și să respectăm diversitatea credințelor și tradițiilor din clasă. Este important să evidențiem temele universale ale Paștelui, cum ar fi dragostea, speranța și reînnoirea, pe care toată lumea le poate aprecia, indiferent de trecut.

OBICEIURI PASCALE DIN JUDEȚUL BIHOR

OSVALD GABRIELA

ȘCOALA GIMNAZIALĂ NUMĂRUL 11, ORADEA

Introducere

Paștele, cea mai importantă sărbătoare a creștinătății, marchează învierea lui Iisus Hristos și este însoțită de numeroase tradiții și obiceiuri care variază de la o regiune la alta. În județul Bihor, aceste obiceiuri pascale sunt păstrate cu sfințenie și transmit o bogată moștenire culturală. Ele reflectă amestecul unic de influențe religioase și laice, oferind o perspectivă asupra vieții și credințelor comunităților locale.

Pregătirea pentru Paște

Pregătirile pentru Paște încep cu mult înaintea sărbătorii propriu-zise. Oamenii din Bihor acordă o atenție deosebită curățeniei de primăvară, considerând că este esențial să întâmpine sărbătoarea cu casele curate. În Săptămâna Mare, fiecare gospodărie este atent curățată, iar femeile se ocupă de pregătirea bucatelor tradiționale, cum ar fi cozonacii, pasca, și diferite feluri de mâncare din miel.

Vopsirea ouălor

Una dintre cele mai îndrăgite tradiții pascale din Bihor este vopsirea ouălor. Acestea sunt simboluri ale vieții noi și ale renașterii. În multe sate, ouăle sunt vopsite folosind metode tradiționale, utilizând coloranți naturali obținuți din coji de ceapă, sfeclă roșie, sau alte plante. Tehnica de încondeiere a ouălor, în care se folosesc motive geometrice și florale complicate, este de asemenea foarte populară. Aceste motive sunt adesea transmise din generație în generație, fiecare familie având propriile modele și tehnici.

În Vinerea Mare se împistresc ouăle cu ajutorul unui instrument numit bizarcă. Femeile topesc ceară de albine și cu ajutorul bizărcii modelează pe ouă diverse motive, păstrate din moși strămoși. Sunt motive geometrice (rombul – care asigură legătura dintre cer și pământ, cercul), florale (spicul de grâu, trifoilul cu patru foi și frunze de diferite forme), fitomorfe (pomul vieții, bradul etc.), zoomorfe (coarnele berbecului, creasta cocoșului), scheomorfe (motive ce izvorăsc din marile ocupații ale lumii satului, reprezentând furca, grebla, plugul, vârtelnița, secera etc.). Un loc aparte îl ocupă motivele religioase – crucea și prescura.

Suratele

Un obicei foarte renumit este cel al suratelor. Femeile mai în vârstă din satele din Bihor își amintesc din copilărie cum adolescentele din acele vremuri „se prindeau surate”. Ele făceau practic un legământ de prietenie pe viață, bazat pe încredere și sprijin reciproc. Fetele îmbrăcau haine de sărbătoare și purtau la gât ștergare colorate, culoarea predominantă fiind roșul. Fetele se țineau de mâini, dansau și cântau „Lioara”, după care își jurau credință ca „surate”. Evenimentele rituale culminau cu suite de dansuri tradiționale, la care participau și feciorii satului.

Activitate Didactică: Obiceiul Pascal „Suratele” în Județul Bihor

Obiective:

1. Elevii vor învăța despre obiceiul pascal „Suratele” din județul Bihor.
2. Elevii vor participa la reconstituirea tradiției pentru a înțelege semnificația și importanța acesteia.
3. Elevii vor dezvolta abilități de lucru în echipă și vor învăța să aprecieze diversitatea culturală.

Durata: 1 oră

Materiale necesare:

- Foaie și creioane colorate
- Ouă fierte (pentru a fi vopsite)
- Vopsele naturale pentru ouă (coji de ceapă, sfeclă roșie etc.)
- Coșuri mici pentru ouă
- Costume tradiționale (opțional)

Desfășurarea activității:

Introducere (10 minute)

1. **Prezentare scurtă:** Profesorul explică elevilor ce înseamnă obiceiul „Suratele” și cum se practică acesta în județul Bihor. Se va menționa că „Suratele” este un obicei vechi în care fetele tinere se întâlnesc în ziua de Paște pentru a schimba ouă vopsite și alte daruri, simbolizând prietenia și solidaritatea între ele.

Activitate practică (30 minute)

2. **Vopsirea ouălor:** Elevii vor lucra în grupuri mici. Fiecare grup va primi ouă fierte și vopsele naturale pentru a le colora. Profesorul demonstrează cum se obțin culorile din ingrediente naturale (de exemplu, coji de ceapă pentru roșu, sfeclă pentru roz etc.).
3. **Decorarea coșurilor:** După ce ouăle sunt vopsite și uscate, elevii le vor așeza în coșuri mici. Pot folosi și panglici colorate pentru a decora coșurile.

Reconstituirea obiceiului (15 minute)

4. **Schimbul de daruri:** Elevii, împărțiți în perechi sau grupuri mici, vor reconstitui obiceiul schimbând ouăle vopsite și darurile simbolice (pot fi dulciuri, flori etc.). Cei care doresc, pot purta costume tradiționale pentru a crea o atmosferă autentică.
5. **Discuție:** Elevii vor discuta despre cum s-au simțit în timpul activității și ce au învățat despre obiceiurile pascale din Bihor. Fiecare grup va prezenta ouăle decorate și va împărtăși experiența lor.

Încheiere (5 minute)

6. **Reflecție:** Profesorul va încheia activitatea subliniind importanța păstrării tradițiilor și valorilor culturale. Elevii vor fi încurajați să discute cu familiile lor despre alte obiceiuri pascale pe care le cunosc sau le practică acasă.

Evaluare:

- Participarea activă și implicarea în toate etapele activității.
- Creativitatea în vopsirea și decorarea ouălor.
- Capacitatea de a lucra în echipă și de a împărtăși experiențe cu colegii.

Resurse suplimentare:

- Imagini și videoclipuri despre obiceiul „Suratele” din Bihor.
- Cărți și articole despre tradițiile de Paște din diferite regiuni ale României.

Această activitate nu doar că le-a oferit elevilor o înțelegere profundă a unui obicei pascal specific, dar a și promovat colaborarea și respectul pentru diversitatea culturală.

Slujba de Înviere

Slujba de Înviere este punctul culminant al sărbătorii de Paște în Bihor. Credincioșii participă în număr mare la biserică, purtând lumânări pe care le aprind de la lumina sfântă, simbolizând învierea lui Iisus Hristos. Această lumină este adusă în casele lor și păstrată aprinsă cât mai mult timp posibil, fiind considerată un simbol al binecuvântării și protecției divine.

Masa de Paște

Masa de Paște este un alt element central al sărbătorii în Bihor. După ce se întorc de la slujba de Înviere, familiile se adună pentru a gusta din bucatele pregătite cu grijă. Mielul este un preparat tradițional, simbolizând sacrificiul lui Iisus, iar pe lângă acesta, se servesc și ouă roșii, cozonaci, pască și alte delicatese. O tradiție specifică este aceea de a ciocni ouă roșii, ritual care simbolizează învierea și victoria vieții asupra morții.

Jocuri și obiceiuri tradiționale

După masa festivă, în multe sate din Bihor au loc diferite jocuri și activități tradiționale. Un exemplu este "Udatul fetelor", o tradiție preluată din cultura maghiară, în care băieții stropesc fetele cu apă parfumată sau chiar le scufundă în fântâni sau râuri, pentru a le aduce noroc și sănătate în anul ce urmează. În schimb, fetele le oferă băieților ouă colorate și alte daruri.

Târgurile de Paște

În perioada Paștelui, în multe localități din Bihor se organizează târguri și piețe de Paște, unde meșteșugarii locali își expun și vând produsele tradiționale. Aceste târguri sunt ocazii excelente pentru a achiziționa suveniruri, dar și pentru a degusta din bucatele locale și a participa la diverse evenimente culturale și artistice.

Concluzie

Obiceiurile pascale din județul Bihor reflectă bogăția culturală și spirituală a acestei regiuni. De la pregătirile meticuloase din Săptămâna Mare, la vopsirea artistică a ouălor, și până la masa festivă și jocurile tradiționale, fiecare aspect al sărbătorii contribuie la păstrarea și promovarea tradițiilor locale. Aceste obiceiuri nu numai că aduc comunitățile împreună, dar și le întăresc identitatea culturală, oferind un prilej de celebrare și reflecție asupra valorilor și credințelor comune.

OBICEIURI ȘI TRADIȚII DE PAȘTE

MĂRGĂRIT-BĂRĂITARU MONICA
FARKAS MARIA RODICA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ „I.G.DUCA” BUCUREȘTI

Din cele mai vechi timpuri religia s-a împletit cu tradiția, datina și obiceiurile, pe care omul le-a respectat și le-a transmis ulterior prin viu grai, din generație în generație. În secolul XIX- XX tradițiile au început, din păcate, să dispară încetul cu încetul, reușind să se păstreze cu precădere în lumea satului, acolo unde ne regăsim rădăcinile și autenticitatea.

Fiecare copil trebuie să cunoască principalele tradiții și obiceiuri de Paște, deoarece îl ajută să perceapă și partea spirituală a acestei perioade, nu doar pe cea materială în care primesc cadouri de la iepuraș și ciocnesc ouă roșii. Numai înțelegând obiceiurile populare și tradițiile acestei sărbători, copilul poate înțelege sensul înroșirii ouălor, a mersului la biserică după Lumină, sau a hăinuțelor noi pe care le poartă țanțoș în duminica Paștelor.

Pentru oamenii din Oltenia, tradițiile înseamnă o legătură cu trecutul, valorificat prin respectarea și transmiterea obiceiurilor pline de semnificații. Pe ulițele satelor, sărbătorile de peste an sunt adevărate spectacole vesele și colorate, amintind de o lume idilică, pe care ne dorim cu toții să o regăsim.

De Paște, creștinii ortodocși pun accent în primul rând pe valorile spirituale, astfel că fastul tradițiilor este înlocuit de ritualurile unei curățări interioare. Cu acest prilej, tinerii se întorc pe meleagurile natale, vizitând casele părintești din care răzbate miros de pască și cozonaci.

Săptămâna Mare este perioada în care credincioșii țin post, primenesc gospodăriile și își amintesc de patimile Mântuitorului. Lunea, sătenii poartă haine negre, iar în restul zilelor merg la slujbele de seară. Joia Mare, cea mai importantă zi dinaintea Paștelui, este dedicată cu precădere morților, în sate îndeplinindu-se obiceiuri specifice. În Dolj, există superstiția că sufletele celor decedați se reîntorc pe pământ pentru a petrece sărbătorile alături de familie; de aceea, în curți se aprind focuri și se așază mese cu colaci și câni cu apă. De asemenea, în unele localități, femeile și fetele merg la râu și aruncă apa pe mal, pronunțând numele celui trecut în neființă.

În noaptea care precede Joia Mare, femeile nu au voie să doarmă, altfel vor fi somnoroase tot anul. În plus, nu trebuie să spele pentru că vor fi blestamate de Joimarița, personaj care sperie Paștele. Tot în această zi se pregătesc bucatele pentru masa festivă. În unele zone ale Olteniei se obișnuiește ca bărbații să vopsească și să încondeieze ouăle cu motive vegetale; de obicei, decorațiile sunt realizate cu frunze de pătrunjel, leuștean și trifoi. În Vinerea Mare, credincioșii țin post negru și se scaldă în apa rece pentru a fi sănătoși tot anul.

Sămbătă seara, toți membrii familiei merg la slujbă și iau lumina sfântă care îi apără de rele. Înainte de a intra în casă, fiecare trebuie să culegă câteva fire de iarbă verde și să le arunce peste prag. În prima zi de Paște, după sfințirea bucatelor, oltenii se ospătează cu preparate tradiționale: drob, friptură, ciorbă de miel (numită în zonă “ciorbă de bureți”), plăcintă cu brânză. Finii oferă ouă roșii nașilor, iar flăcăii le dăruiesc fetelor la hora satului. Paștele înseamnă purificare sufletească, refacerea legăturii cu divinitatea și întoarcerea la valorile autentice.

Noaptea Învierii Domnului reprezintă, pe lângă simbolul sacru al jertfei lui Iisus pentru mântuirea noastră și un ritual de înnoire anuală a timpului.

Bucuria pascală este cunoscută pe parcursul celor 40 de zile de Înviere până la Înălțare, timp în care creștinii se salută cu “Hristos a Înviat!”, mărturisind de fiecare dată prin aceste cuvinte, adevărul nostrum de credință.

Cu siguranță că tradițiile legate de această sărbătoare sunt mult mai numeroase și diferite în funcție de zona geografică, dar toate au un punct comun în ceea ce privește raportarea lor la religie și legătura specială a acestora cu credința.

Simboluri pascale:

Crucea- este simbolul crucificării, al creștinismului. Crucea nu este numai simbolul pascal, dar este utilizată ca simbol al credinței de biserica catolică.

Iepurașul- simbolul provine încă din vremea festivalurilor păgâne de Eastre. Simbolul pământesc al zeiței Eastre este iepurele. Iepurașul aducător de ouă roși provine de pe meleaguri germane și simbolizează fertilitatea.

Oul- simbolizează renașterea. Ouăle roși aveau menirea de a ține răul departe și simbolizau sângele lui Hristos.

Mielul- reprezintă triumful înnoirii, victoria ciclică a vieții asupra morții. El îl simbolizează pe cel care trebuie sacrificat pentru propria mântuire. Mielul îl desemnează pe membrul turmei lui Dumnezeu.

La școală, înainte și după Paște, organizăm diverse activități cu tematică pascală.

Elevii doresc să petreacă cu colegii momentele frumoase ale pregătirilor de Paște: confecționează ouă din diverse materiale, fac schimburi de felicitări etc.

Pentru a confecționa felicitarea nu trebuie decât ca elevul să-și pună imaginația la contribuție, astfel pot lipi, picta, desena, pe o foaie de hârtie toate lucrurile care le aduc aminte de cei dragi.

Desenăm împreună cu copiii ouă de diferite culori pe mai multe foi. De exemplu, pe o foaie se află un ou roșu, pe alta un ou albastru, pe alta un ou galben. Lipim foile pe zid, în diferite părți ale sălii de sport. Tot ce trebuie să facem acum este să oferim indicații copilului despre culoarea oului care trebuie atins cu o anumită parte a corpului. De exemplu, putem să îi spunem să atingă oul roșu cu piciorul drept sau oul galben cu urechea stângă. Ouăle fiind așezate în diferite locuri, acesta va trebui să își amintească unde se află oul colorat, să alerge spre ele și să își amintească și cu ce parte a corpului trebuie să îl atingă.

Putem de asemenea să păstrăm cojile colorate de la ouă. Cu ajutorul cojilor, hârtie, lipici și alte elemente precum diverse semințe, vată, bucăți de hârtie cu texturi diferite vom face împreună un peisaj, o mașină, un iepuraș, un copac sau orice altceva în funcție de interesul copiilor.

Paștele sau Învierea Domnului este cea mai mare și îmbucurătoare dintre toate sărbătorile de peste an, întâi pentru că în această zi Hristos a înviat din morți, și în al doilea rând pentru că ea cade întotdeauna la începutul primăverii, anotimpul cel mai frumos și mai plăcut, când natura reînvie.

Bibliografie:

Ghinoiu I., *Sărbători și obiceiuri românești*, Editura Elion, București, 2003;

Gorovei A., *Credințe și superstiții ale poporului român*, Editura Grai și suflet - Cultura Națională, București, 2003;

Marian S. Fl., *Sărbătorile la români*, vol. 1, Editura Grai și suflet- Cultura Națională., București, 2001;

Nicolau I., *Credințe și superstiții românești*, Editura Humanitas, București, 2001

DATINI ȘI OBICEIURI DE PAȘTE ÎN ȚINUTUL NORD-DOBROGEAN

Profesor logoped: **PARASCHIV SILVIA ANA**
C.J.R.A.E. TULCEA

În zona Dobrogei, Săptămâna Patimilor începe cu duminica Floriilor, care reprezintă intrarea Mântuitorului în Ierusalim, unde a fost întâmpinat cu ramuri de finic și cu flori. În aceste zile, fetele își pregătesc îmbrăcămintea pe care o vor purta de Paște, iar bărbaților le revine misiunea de a pregăti ogorul, via și grădina.

O tradiție care se păstrează și acum este cea potrivit căreia, în perioada Postului Mare nu se oficiază nunți sau botezuri și nu se organizează hore.

Paștele se întâmpină, în primul rând prin curățenia spațiului de locuit, a trupului prin post și a sufletului prin rugăciune. Pe vermuri, în Săptămâna Mare, gospodinele începeau să scoată din lada de zestre cele mai bune țesături ale familiei și ștergarele pe care le expuneau în camera bună, unde se așeza și masa pentru prima zi de Paște,

Există tradiții pentru fiecare zi din Săptămâna Patimilor

Ziua de luni din Săptămâna Mare este destinată curățeniei. Marțea, în schimb, conform credințelor și datinilor păstrate, nu se muncește, pentru a nu seca grânele și laptele vacilor. Pe vremuri, se spunea că dacă se muncește în această zi, vacile nu vor avea cantitatea necesară de lapte pentru a asigura hrana familiei respective, iar grânele nu vor avea o recoltă bogată. În plus, în lumea satului se știa că cine nu ține marțea seacă, va fi chinuit de boli și de dureri de cap tot timpul anului.

Ziua de miercuri este considerată în multe zone ale țării, un termen limită pentru încheierea torsului cânepei. În acest sens, imaginarul popular a creat o divinitate feminină, intitulată "Joimărică" sau "Joimăriță", care controla această activitate practică exclusiv de femei. Rolul acesteia era acela de a pedepsi femeile leneșe, care până la această dată nu au terminat treburile legate de industria casnică textilă. Se considera că această divinitate, care era de multe ori asemuită Mumei Pădurii, venea la familiile respective și le pedepsea pe femeile care nu terminau până miercuri îndeletnicirile casnice.

Joia Mare sau Neagră cum i se mai spune, este o zi centrată în special pe cultul morților. Este o sărbătoare a morților, o zi în care se considera că sufletele acestora se întorc la vechile lor case. Pentru acest lucru, familiile îndeplineau ample rituri post-funerare. Acestea constau în curățarea locurilor de veci, se mergea la cimitir și se îngrijeau mormintele. Joia Mare stă sub semnul focului, fiind considerat elementul în jurul căruia se reface coeziunea neamului. Se aprecia că cei din lumea de dincolo se întorc și trebuie cinstiți de către familiile lor. Acest lucru se realiza, în primul rând, prin ofrande și se aprindeau focuri în cimitir, menite să le aducă lumină și căldură

celor plecați în lumea de dincolo. De asemenea, apropiații celor decedați împărțeau vin, pâine și apă.

În Dobrogea, se obișnuia până în urmă cu câțiva ani, ca în Joia Mare să fie practicat obiceiul numit "Strigățul peste sat", de fapt, o formă de judecată satirică a comunității, prin care se denunțau public abaterile de la norme. De pe un deal din sat se striga numele celor care n-au avut o conduită conformă cu regulile comunității respective, pentru a fi făcuți de râs. Tot joia se aprindeau focuri în gospodării și în curtea bisericii și este ziua în care se vopsesc ouăle.

Vinerea Mare sau Vinerea Seacă este o zi în care se ține post negru, ca o formă de jertfă trupească și de recunoștință a oamenilor pentru sacrificiul Mântuitorului. În această zi nu se consumă oțet sau untdelemn și nu se lucrează, deoarece se spune că totul se va strica dacă se muncește în Vinerea Mare. Singura activitate permisă este cea a preparării pascăi. Tot vineri se înconjoară casa de trei ori cu tămâie și cu lumânarea aprinsă, cu care se vine de la biserică. Vinerea are loc și Prohodul, acea slujbă impresionantă la care participă credincioșii. Există obiceiul ca oamenii să treacă, pentru sănătate, pe sub "Sfântul Aer", o țesătură în care este recreată în biserică, scena punerii lui Isus în mormânt.

Sâmbăta de dinaintea Paștelui este rezervată celorlalte activități care nu au fost îndeplinite până în acea zi. Cei care nu au reușit să vopsească ouăle în Joia Mare, le pot colora sâmbătă. Tot în ajunul zilei de Paște se prepară hrana, deoarece vineri nu se poate aprinde focul decât pentru a coace pasca. În Vinerea seacă nu se face mâncare.

Vopsitul și încondeiatul ouălor de Paște

Încondeiatul ouălor nu este un obicei specific Dobrogei, deși această tradiție străveche se întâlnește totuși. Ea a fost adusă în regiune doar de către cei care s-au stabilit aici, venind din zonele în care acest obicei este caracteristic. În România, se folosesc două procedee pentru înfrumusețarea ouălor de Paște. Este vorba despre colorarea simplă, specifică Dobrogei și scrierea sau închistirea cu ceară de albine, metodă obișnuită în Bucovina, Maramureș, Muscel.

În trecut, culorile folosite pentru vopsirea ouălor erau naturale. Se fierbeau frunzele, florile, coaja sau tulpina plantelor, pentru a se obține diferite culori. Și aceasta, deoarece coloranții chimici au fost folosiți abia după a doua jumătate al secolului XX. Astfel, culoarea roșie era dată de ceapa roșie și floarea de bujor. Verdele se obținea din secară crudă de primăvară și din izmă. Galbenul era dat de coaja de măr sau de florile galbene, iar albastrul din flori de viorele.

Ținutele de sărbătoare ale dobrogenilor din mediul rural

De Paște, atât oamenii din mediul rural cât și cei de la oraș se îmbracă cu ceea ce au ei mai frumos, în general cu haine noi. În trecut, ținutele erau special realizate pentru sărbătoarea de Paște. Erau hainele tradiționale, care se purtau cu mândrie în Dobrogea.

În Dobrogea, în satele de pe limesul dunărean, Oltina, Ostrov, Satu Nou, Seimeni, Capidava, Topalu, Negureni sau Viile, tradițiile românești s-au păstrat nealterate, chiar dacă Dobrogea s-a aflat pentru o perioadă îndelungată sub stăpânire otomană. Cerasela Dobrinescu afirmă că în aceste sate avem mărturii ale costumului tradițional dobrogean.

Motivele folosite pentru încondeierea ouălor

Fiind un simbol al Paștelui, cel mai des motiv întâlnit pe ouă este cel al crucii. În cultura tradițională românească, crucea este o amuletă, un talisman, care are menirea de a-i apăra pe creștini de tot ceea ce este rău. Pe ouăle încondeiate, întâlnim și diferite alte motive care aveau legătură cu mediul înconjurător. Motivul ”bastonul ciobanului”, are legătură cu păstoritul, ocupația locuitorilor din Bucovina. Spicul de grâu se întâlnește des pe ouăle încondeiate, grâul fiind un simbol al hranei esențiale.

Se încondeiază chiar și biserica pe multe ouă din Bucovina. De asemenea, sunt folosite motive florale sau geometrice. ”Cărarea răătăcită” este un motiv des întâlnit, ce simbolizează drumul anevoios pe care îl parcurge omul de-a lungul vieții. Și peștele este un simbol creștin folosit pe ouăle încondeiate. Sunt foarte variate motivele desenate pe ouăle închistrite sau muncite, cum se mai numesc cele din Bucovina.

Tradiții în ziua de Paște

Prima zi de Paște este dedicată familiei. Fiind o sărbătoare a reunitii, chiar și cei plecați departe de casă se întorc la familiile lor în această perioadă. În dimineața zilei de Paște, există obiceiul ca membrii familiei să se spele în apa în care a fost ținut un ou roșu și un ban, câteodată și o frunză de busuioc. Se consideră că apa în care a stat acel ou capătă puteri miraculoase și îi asigură sănătate pe tot parcursul anului, celui care se spală cu ea, spune muzeograful Cerasela Dobrinescu. Următoarele zile ale sărbătorii de Paște sunt rezervate vizitelor la nași și la prieteni.

Ceremonialul ciocnirii ouălor de Paște

De Paște, întotdeauna se începe ciocnitul cu ouăle roșii. Chiar dacă ne-am obișnuit să vopsim ouăle în diferite culori, oul roșu, care simbolizează sângele lui Isus Hristos este, de fapt, simbolul Paștelui. Astfel, ciocnirea începe cu ouăle roșii și se continuă și cu celelalte culori. Se spune că în ziua de Paște nu este voie să se mănânce niciun ou nevopsit. Există și un ceremonial al ciocnitului ouălor de Paște. Pentru început, se lovesc ouăle cu vârful, căruia i se mai spune și ”cap”, apoi se ciocnesc și cu cealaltă parte. Întotdeauna persoana care este mai în vârstă ciocnește oul celui mai tânăr.

Sunt multe obiceiuri de Paște, însă esențiale sunt cele care țin de biserică, de încondeierea ouălor sau de îmbrăcarea celor mai frumoase haine.

OBICEIURI, TRADIȚII ȘI SUPERSTIȚII DE PAȘTE DIN ZONA TRANSILVANIEI

BARI HAJNAL
ȘCOALA GIMNAZIALĂ „LIVIU REBREANU”
GRĂDINIȚA CU PP. „LICURICI” TÂRGU MUREȘ

În tradiția ortodoxă, începutul sărbătorii e marcat odată cu postul de șapte săptămâni. O semnificație foarte importantă o are Joia Mare din Săptămâna Patimilor. Din această zi, țăranii încetează lucrul la câmp și se concentrează asupra casei și curții pentru ca totul să fie curat. Tot în Joia Mare, femeile încep să pregătească pasca și să vopsească ouăle.

Potrivit tradiției, la miezul nopții între zilele de sâmbătă și duminică, oamenii se trezesc din somn în bătaia clopotelor. Se spală cu apă curată, își pun straie noi, iau câte o lumânare și pornesc către biserică unde preotul, cu Sfânta Evanghelie și crucea în mână, urmat de alaiul de credincioși, iese cu lumânarea aprinsă și înconjoară biserica de trei ori. Când preotul rostește „Christos a înviat!” toți cei prezenți la acest serviciu religios spun: „Adevărat a înviat!”, răspunsul fiind recunoașterea tainei Învierii. Cu lumânarea aprinsă, fiecare se întoarce acasă și face o cruce mică pe peretele dinspre răsărit, afumându-l cu lumânarea, pe care o va păstra tot restul anului. Oamenilor le este permis să mănânce bucatele (pasca/pâinea, ouăle roșii, carnea de miel, sarea și vinul) abia după ce acestea se sfințesc și după ce fiecare persoană participă la Liturghie.

Probabil cel mai de notorietate obicei e cel din **zona Transilvaniei**, cunoscut sub numele de „stropit”. Potrivit acestuia – preluat de la maghiari – băieții merg în familiile în care există o fată sau mai multe, pe care le stropesc cu parfum, „ca să nu se veștejească”. „Stropitul” este păstrat și azi și reprezintă un bun prilej pentru o reîntâlnire cu prietenii, și, în fond, de distracție. În părțile Sibiului, există obiceiul ca de Paști să fie împodobit un pom (un arbust) asemănător cu cel de Crăciun. Singura deosebire constă în faptul că, în locul globurilor, se agăță ouă vopsite (fără conținut). Pomul poate fi așezat într-o vază frumoasă și farmecul sărbătorii sporește cu o podoabă de acest fel. În dimineața primei zile de Paște, în unele sate transilvănene toți membrii se spală pe față cu apa dintr-un vas în care a fost pus un ou roșu, un ban de argint și o crenguță cu busuioc. Tot în această zi în unele zone există credința că îți va merge bine, dacă prima persoană, care intră în casă, va fi un bărbat.

Obiceiul stropitului de Paști a fost adus în Transilvania în perioada Evului Mediu de sașii din zona Sibiului și s-a răspândit în toate comunitățile reformate și catolice din Ardeal. Se spune că fetele care ar fi stropite vor avea noroc tot anul. În trecut, fetele erau udate cu apa din fântână, însă în zilele noastre apa a fost înlocuită cu diverse sortimente de parfum.

În Ardeal, tinerii maghiari obișnuiesc să împodobească, de sâmbătă noaptea, cu crengi de brad porțile caselor unde locuiesc fete nemăritate. Fetele care au pândit toată noaptea la ferestre știu pe cine să răsplătească, astfel că flăcăii primesc în ziua de Paște bucate sau bani.

În comunitățile tradiționale, ciocnitul ouălor se face după reguli care diferă de la o zonă la alta, dar, oricum, respectarea lor este obligatorie: cine are prima lovitură (de obicei, bărbatul mai în vârstă), ce părți ale ouălor să fie lovite, ciocnitul să fie "pe luate", "pe schimbate", "pe văzute" sau "pe nevăzute". Ciocnesc mai întâi soții între ei, apoi copiii cu părinții, după care părinții cu ceilalți rude, cu prietenii și vecinii invitați la masă.

Tot în aceste părți ale țării există și tradiția ca bărbații din sat să se întrecă la ciocnitul ouălor.

Credințe și Superstiții de Paște

Există și o serie de superstiții pentru perioada de Paște. Se spune, de exemplu, că:

- celui care va dormi în ziua de Paște îi va ploua fânul și se va strica
- cei care mănâncă miel, n-au voie să dea oasele la câini, ci trebuie să le îngroape sub un măr, iar cojile de ouă se dau pe apă;
- cine merge la biserică, trebuie să-și pună un ou roșu în sân ca tot anul să fie roșu și frumos, iar fetele să aibă pețitori;
- la Înviere este bine să te îmbraci cu o haină nouă, îmbrăcăminte nouă, la fel ca și apa, are un rol purificator;
- în ziua de Paști nu este bine să dormi, pentru că în restul anului vei fi somnoros, vei avea ghinion, viermii vor mânca semănăturile, recolta va fi distrusă și te va prinde ploaia ori de câte ori vei vrea să lucrezi câmpul;
- lumânarea de la Înviere trebuie păstrată în casă și aprinsă în caz de boală, calamități naturale, supărări;
- în dimineața Paștelui e bine să privești prima dată într-o cofa cu apă neîncepută, se spune că vei avea vederea buna în restul anului;
- se spune că e bine să te speli pe față cu apa neîncepută dintr-o cană nouă, în care ai pus un ou roșu, unul alb, un bănuț de argint și un fir de iarbă verde, semne ale sănătății, prosperității și sporului în toate;
- în ziua de Paști nu se mănâncă oul cu sare, se spune că transpiri tot anul;
- Pasca, crucea de pe ea sau anafura sunt considerate de leac, de aceea se păstrează bucăți din ele peste an;
- cocoșul sfințit de Paști se credea a fi o sursă de belșug, sănătate și dragoste. În vechime oamenii aduceau cocoși la slujba de Înviere, pe motiv că aceluia căruia îi va cânta primul cocoșul în acea noapte va avea noroc tot anul. Apoi cocoșii erau dați de pomană săracilor;
- la masa de Paști e bine să mănânci mai întâi un ou, se crede că acesta aduce sănătate trupului pe parcursul anului, apoi pește și pasăre, pentru a fi sprinten precum peștele și ușor ca pasărea;
- cu cine ciocnești ouăle vopsite în ziua de Paști, te vei întâlni în lumea cealaltă;
- dacă păstrezi un ou roșu 40 de zile după Paști și nu se strică, vei avea noroc tot anul;
- de Paști se așază o bucățică de fier sub prag, ca o protecție pentru casă;
- dacă prima persoană care îți intră în casă este bărbat, vei avea noroc tot anul;
- de Paști, există credința că cerurile se deschid, permițând sufletelor celor morți să se întoarcă acasă, pentru a-și proteja rudele dragi;
- se spune că cei ce mor în duminică de Paști sunt scutiți de Judecata divină, sufletele lor ajungând direct în rai;
- copii născuți de Paști sunt binecuvântați, având o viață luminată și presărată cu noroc toată viața.

OBICEIURI DE PAȘTI ÎN TRANSILVANIA

IMRE JUDIT

ȘCOALA GIMNAZIALĂ,, LIVIU REBREANU”

GRĂDINIȚA CU PROGRAM PRELUNGIT,, LICURICI”, TÂRGU-MUREȘ

Perioada de dinaintea Sfintelor Paști, numită și Săptămâna Patimilor, săptămâna sfânta și binecuvântată, când credincioșii se pregătesc să primească lumina Învierii, este presărată cu frumoase rânduieli și obiceiuri străvechi, care trebuie ținute din Duminica Floriilor – momentul intrării lui Iisus în Ierusalim – și până la răstignirea Sa, în Vinerea Mare.

În Lunea Mare, în Marțea Mare și în Miercurea Mare, trebuie să se curețe casa, curtea, grădina, livada, să se aerisească, să se termine lucrul la câmp, să se spele geamurile ca să intre lumina. Se spune că dacă în aceste zile, bărbații le sunt de ajutor casei și nevestelor, tot restul anului le va merge din plin.

Joia Mare este ultima zi în care se pomenesc morții. Femeile trebuie să meargă la biserică să împartă colaci din aluat de post, fructe, miere și vin, iar bărbații să aprindă focuri rituale în curți, în grădini, pe dealuri, pentru sufletele morților care se spune că se reîntorc la casele lor. Tot în această zi, trebuie să se vopsească ouăle, să se coacă pasca și cozonacii. Tradiția spune că este bine să păstrezi un ou roșu până la Paștele viitor, și nu este bine să dormi în această zi. Se crede că cine doarme în Joia Mare, va lenevi tot anul. În Joia Mare, când au avut loc cele mai importante ritualuri: spălarea picioarelor ucenicilor de către Iisus, Cina cea de Taină, rugăciunea din grădina Ghetsimani și vinderea lui Iisus de către Iuda, are loc Denia celor 12 Evanghelii. E bine să se aprindă lumânări la ferestre, căci potrivit credinței populare, în această seară lumea celor vii se întrepătrunde cu lumea morților. Tradiția spune că fetele trebuie să-și pună 12 dorințe pe ață, făcând câte un nod după fiecare evanghelie, dezlegate după Înviere, ca să se împlinească. Ața se pune sub pernă, ca să-și viseze ursitul. Mai mult, în credința populară, cei care țin post din Joia Mare și până în Paști vor fi înștiințați de moartea lor cu trei zile înainte de a trece în lumea cealaltă.

În Vinerea Mare, Vinerea Patimilor sau Vinerea Seacă, e bine să se țină post negru, să nu se facă treabă în gospodărie, să nu se pregătească mâncăruri și să ducem flori la biserică. Se spune din bătrâni că acela care vor ține postul negru vor fi feriți de boli tot anul și vor avea

belșug și spor în toate Cine poate și are curaj, e bine să se scalde în râuri pentru a fi sănătos tot timpul anului, iar seara să se meargă la biserică pentru trecerea pe sub Sfântul Aer, procesiune simbolizând suferința prin care a trecut Iisus pe drumul Crucii. Tot în Vinerea Mare, nu se consumă de oțet și urzici. Pe cruce, Iisus a fost bătut cu urzici, iar buzele i-au fost udate cu oțet.

În Sâmbăta Mare, conform tradiției străvechi, femeile se spală pe cap, se piaptână, se îmbracă în haine curate, se închină și se roagă la icoane, apoi pot termina toate treburile casei. Vasele în cuptor, trebuie puse doar cu mâna dreaptă, iar numărul tăvilor în care se face cozonacul sau pasca trebuie să fie cu soț, altfel pot apărea neazuri în anul care urmează. Tot în această zi e bine să se pregătească mielul sacrificat, să se facă ultimele pregătiri pentru masă și să se pregătească hainele noi pentru Înviere și un coș cu oua roșii, pască, cozonac, sare, usturoi, friptură de miel. E bine să mergem la Deniile din fiecare zi ale Săptămânii Mari, unde pe lângă slujbele speciale, se țin predici pentru sufletele noastre și pentru iertare de păcate. Săptămâna Patimilor se încheie cu noaptea Învierii, când lumea merge la biserică pentru a lua lumină sfântă de la preot. Altă tradiție spune în Săptămâna Mare e bine ca toți credincioșii să ierte și să se împace cu cei cu care au fost în dușmănie.

La Înviere :

- Este bine să te îmbraci cu o haină nouă, îmbrăcăminte nouă , la fel ca și apa , are un rol purificator.
- Lumânarea de la Înviere trebuie păstrată în casă și aprinsă în caz de boală, calamități naturale, supărări.
- În dimineața Paștelui e bine să privești prima dată într-o cofa cu apă neîncepută. Se spune că vei avea vederea bună în restul anului.
- Un alt obicei spune că e bine să te speli pe față cu apă neîncepută dintr-o cană nouă, în care ai pus un ou roșu, unul alb, un bănuț de argint și un fir de iarbă verde, semne ale sănătății, prosperității și sporului în toate.
- În ziua de Paști nu se mănâncă oul cu sare, se spune că transpiri tot anul.
- Pasca, crucea de pe ea sau anafura sunt considerate de leac, de aceea se păstrează bucăți din ele peste an.
- Cocoșul sfințit de Paști se credea a fi o sursă de belșug, sănătate și dragoste. În vechime oamenii aduceau cocoși la slujba de Înviere, pe motiv că aceuia căruia îi va

cânta primul cocoșul în acea noapte va avea noroc tot anul. Apoi cocoșii erau dați de pomană săracilor.

- La masa de Paști e bine să mănânci mai întâi un ou, se crede că acesta aduce sănătate trupului pe parcursul anului, apoi pește și pasăre, pentru a fi sprinten precum peștele și ușor ca pasărea.
- Cu cine ciocnești ouăle vopsite în ziua de Paști, te vei întâlni în lumea cealaltă.
- În ziua de Paști nu este bine să dormi, pentru că în restul anului vei fi somnoros, vei avea ghinion, viermii vor mânca semănăturile, recolta va fi distrusă și te va prinde ploaia ori de câte ori vei vrea să lucrezi câmpul.

Obiceiul de a consuma miel în casele creștinilor vine tocmai de la evreii dinaintea de Hristos. Mielul îl simbolizează chiar pe Iisus Hristos, care s-a jertfit pentru pacatele lumii și a murit pe cruce ca un miel nevinovat. Mielul este simbolul lui Iisus în întreaga tradiție creștină. Rugăciunile pentru binecuvântarea mieilor datează din secolul al VII-lea. Ulterior, mielul fript a devenit un fel principal pe masa de Paște a tuturor creștinilor. În Europa sunt foarte populari și mieii de unt, paste sau zahar.

Își are originea tot pe masa de Paște a evreilor, amintind de hrana folosită de aceștia în pustiu. Pasca este un cozonac rotund, din aluat dospit umplut cu brânză de vaci, stafide, smântână etc., care se mănâncă de obicei de Paște de către creștinii ortodocși. Fața este împodobită cu aluat răsucit și la mijloc se face o curce. Conform tradiției, cojile ouălor sunt folosite la pregătirea acestora să fie aruncate într-o apă curgătoare, iar înainte să fie băgată la cuptor se rostesc cuvintele: "Cruce-n casă/Cruce-n piatră,/Dumnezeu cu noi la masă,/ Maică Preceata pe fereastră".

Obiceiul de a se face de paște ouă roșii este pus în legende populare în legătură cu fiecare fază prin care a trecut Iisus în scurtă sa viață. Ouăle simbolizează jertfa adusă de popoare pentru sângele vărsat de Mântuitor în folosul omenirii. Pe când era Hristos răstignit, Sfânta Maria s-a dus la farisei cu un coșuleț cu ouă cerând să nu-l mai chinuiească. Văzând că evreii au început să-l batjocorească și mai tare și că în loc de apă îi dădeau oțet, Sfânta Maria a pus coșul la picioarele Crucii și a început să plângă. Sângele care curgea din Hristos a vopsit ouăle în roșu. Văzând aceasta, Iisus a spus: "De acum înainte veți vopsi ouăle în amintirea răstignirii mele, precum am făcut eu astăzi." După Înviere, Sfânta Maria a fost cea dintâi ce a vopsit ouă pe care le-a dus, împreună cu păscurile la mormântul fiului ei. În drum, pe toți cei pe care îi întâlnea, îi saluta cu cuvintele: "Hristos a înviat!" și le dădea câte un ou vopsit....

OBICEIURI ȘI TRADIȚII DE PAȘTE

BUCURESCU ELENA-MIHAELA

GRADINITA „CASUTA COPILARIEI” BUFTEA

Paștele este cea mai mare sărbătoare creștină, sărbătorind învierea lui Iisus Hristos.

Sărbătorile pascale vin după cel mai lung post al anului, un post de 40 de zile. În timpul acestui post, cei care l-au ținut nu au consumat carne, ouă sau produse lactate. Postul Mare a început anul acesta pe data de 2 martie și va ține până pe 14 aprilie. După el urmează Săptămâna Patimilor, care și ea are o însemnătate deosebită pentru credincioș.

Postul Mare are rolul de a ne pregăti pentru a ne împărtăși de Paște și numărul de zile de post nu este aleator. Durata acestui post simbolizează perioada pe care au petrecut-o evreii în deșert înainte de a ajunge la Pământul Făgăduinței, dar și numărul de zile pe care Moise l-a stat pe Muntele Sinai pentru a primi Legea. Chiar și Iisus a postit 40 de zile și 40 de nopți înainte de a veni pe pământ printre oameni.

Din duminica Floriilor până sâmbătă, înainte de Paște avem Săptămâna Patimilor care mai e cunoscută și sub numele de Săptămâna Mare. În această săptămână vom definitiva pregătirile pentru Paște

Aceasta este perioada în care pe lângă curățarea corpului prin post și rugăciune ne vom ocupa și de curățarea casei și a spațiilor din jurul casei pentru că e un lucru binecunoscut că de Paște totul trebuie să fie curat pentru învierea Domnului. În această perioadă ne vom ocupa de curățenia de Paște, dar și de pregătirile pentru masa pascală.

În Săptămâna Patimilor nu se consumă urzici și oțet? Aceste două lucruri au fost folosite pentru a agrava durerile lui Iisus pe cruce, așa că vor fi evitate în această perioadă.

În trecut, în această săptămână se termina curățenia de Paște, se vopseau ouăle de Paște și se tăiau mieii pentru că se știe că friptura de miel este una dintre bunătățile care se servesc la masa pascală.

Dacă nu ai știut până acum e bine să afli că tradiția spune că ouăle de Paște se vopsesc în Joia Mare. Acest lucru înseamnă că trebuie să îți iei vopsea de ouă sau să încerci vopsele naturale cum ar fi cojile de ceapă sau nuci și să pui ouăle la fiert în apă cu vopsea. Ouăle încondeiate sunt niște mici bijuterii care cu siguranță fac sărbătorile pascale mai speciale

Tot joi coacem și pasca sau cozonacul sau, de ce nu, pe amândouă. În Vinerea Mare nu se lucrează, e o zi de odihnă și de post negru, pentru cei care îl pot ține. Așa că joi pregătim și cozonacii astfel încât ei să fie gata pentru ziua de sâmbătă, când le vom duce la biserică pentru a fi sfințită.

Salată de boeuf, sarmale, friptura de miel sau de curcan și chiar pâine proaspătă coaptă în vatră – dacă mai e ceva de pregătit pentru masa de Paște, ziua de sâmbătă va fi folosită în acest scop. Dar nu toată. Spre după amiază ar trebui să ne oprim din lucru și să ne dăm un răgaz de odihnă pentru că în această noapte vom merge la biserică unde vor sărbătorii împreună învierea Domnului și vom lua lumină.

Un lucru cu care suntem obișnuiți încă din copilărie este necesitatea de a avea haine noi de Paște. Fie că e vorba de o rochie specială sau pantofi noi, mulți dintre noi așteaptă cu drag momentul să îmbrace ceva nou în noaptea când Iisus învie.

Sâmbătă seară sau spre miezul nopții se merge la biserică la Slujba Învierii pentru a lua lumină, îmbrăcați cu cele mai bune haine și cu câte o lumânare în mână, dar și cu suficiente ouă vopsite pentru a ciocni după Înviere. După ce preotul dă vestea că Iisus a înviat din morți, el împarte lumina pe care o vom lua acasă. Apoi putem ciocni un ou roșu cu cei dragi.

Ouăle sunt un simbol tradițional al Paștelui - simbolizează o nouă viață. Erau, de asemenea, un fel de mâncare preferat. Ouăle roșii se vor ciocni înainte de a fi mâncate. Tradițional, o persoană va lua un ou și se va îndrepta spre altă persoană spunând „Hristos a înviat!”. Răspunsul pe care îl va primi este “Adevărat a înviat”, după care cel care a spus primul poate lovi oul pe care celălalt îl ține în mână. Persoana care are oul cel mai tare ia oul spart și îl va mânca.

Mâncarea tradițională de Paște diferă nu numai de regiune, ci și de gusturile și veniturile familiilor în cauză. Cei mai mulți dintre noi vor opta pentru friptura de miel, dar cei care nu mănâncă miel sigur se vor bucura de o friptură de curcan sau de porc. Garnitura tradițională sunt cartofii, dar dacă e prea mult după post, doar o salată cu ceapă verde e suficientă.

De Paște mai mâncăm și cozonac și pască, dar și salată de boeuf sau tradiționalele sarmale. Toată mâncarea e acompaniată de băuturile tradiționale – vinul și țuica.

Paștele este o sărbătoare în care toată familia se întâlnește acasă și petrece mult timp la masă. În aceste zile, chiar și cei mai ocupați dintre noi rămân împreună cu familia sau vizitează părinții, frații, familia extinsă. Esența sărbătorilor este timpul petrecut împreună cu cei dragi.

PAȘTELE – TRADIȚII ȘI OBICEIURI

MILCICA ALINA AURELIA

GRĂDINIȚA CU P.N. NR.2 SEGARCEA DEAL

Paștele este una dintre cele mai importante sărbători religioase din calendarul ortodox, marcând Învierea Domnului Iisus Hristos. În sudul țării, această sărbătoare este însoțită de o serie de tradiții și obiceiuri care reflectă cultura și istoria regiunii. Acest referat explorează principalele obiceiuri și tradiții de Paște din sudul țării, punând accent pe specificitatea și semnificația acestora.

Pregătirile pentru Paște – curățenia de primăvară. În săptămânile premergătoare Paștelui, gospodăriile din sudul României sunt supuse unei curățenii generale. Aceasta reflectă dorința de purificare, reînnoire și pregătire pentru una dintre cele mai importante sărbători religioase, aducând totodată un suflu nou în case și vieți. Această tradiție nu doar că păstrează legătura cu trecutul și cu valorile comunității, dar contribuie și la bunăstarea și armonia familială.

Vopsirea ouălor. Unul dintre cele mai cunoscute obiceiuri este vopsirea ouălor. În sudul țării ouăle sunt colorate cu vopsele naturale, obținute din coji de ceapă, frunze de nuc sau flori de câmp. Aceste ouă simbolizează viața nouă și Învierea. În mod tradițional ouăle de Paște sunt vopsite în roșu, simbolizând sângele lui Iisus Hristos care a fost vărsat pe cruce pentru mântuirea omenirii. Culoarea roșie este, astfel, un simbol al sacrificiului și al iubirii divine. Prin urmare vopsirea ouălor este un simbol al Învierii și Vieții Noi, simbol al purificării și înnoirii, simbol al bucuriei și frumuseții, simbol al tradiției și identității culturale.

Săptămâna Mare. În Săptămâna Mare deniile sunt slujbe speciale oficiate în bisericile ortodoxe și reprezintă momente importante de pregătire spirituală pentru sărbătoarea Paștelui. Fiecare denie are semnificația și ritualul său specific, iar ele sunt oficiate începând cu seara de duminică care simbolizează intrarea Domnului în Ierusalim, până în Vinerea Mare. Iată o prezentare a principalelor slujbe religioase speciale, numite denii, din Săptămâna Mare:

- denia din Duminica Floriilor marchează începutul Săptămânii Mari și comemorează intrarea triumfală a lui Iisus Hristos în Ierusalim. Credincioșii primesc ramuri de salcie simbolizând biruința și bucuria.
- denia din Sfânta și Marea Luni – în această denie, se rememorează istoria lui Iosif, fiul lui Iacov, văzut ca o prefigurare al lui Hristos. De asemenea, se citește pericopa despre smochinul neroditor, care simbolizează sufletul care nu aduce roade bune.
- denia din Sfânta și Marea Marți. Această denie amintește de parabola celor zece fecioare, subliniind importanța vegherii și pregătirii spirituale. Cinci fecioare înțelepte și cinci fecioare neînțelepte simbolizează pregătirea credincioșilor pentru întâlnirea cu Hristos.

- denia din Sfânta și Marea Miercuri ne amintește de femeia păcătoasă care a uns picioarele lui Iisus cu mir, simbolizând pocăința și iertarea. De asemenea, în această zi se citește Evanghelia despre trădarea lui Iuda.
- denia din Sfânta și Marea Joi sau Denia celor 12 Evanghelii. Aceasta este una dintre cele mai importante denii și se oficiază în seara de joi. Se citesc 12 fragmente din Evanghelia care descriu Patimile lui Iisus, de la Cina cea de Taină până la răstignirea și moartea sa pe cruce. Credincioșii participă în număr mare și țin lumânări aprinse în semn de recunoștință și iubire pentru sacrificiul Mântuitorului.
- denia din Sfânta și Marea Vineri sau Denia Prohodului este una dintre cele mai emoționante slujbe ale Săptămânii Mari. În cadrul acestei denii credincioșii cântă Prohodul Domnului, o serie de cântări care plâng moartea lui Iisus. În timpul slujbei, Sfântul Epitaf, o pânză pictată care reprezintă trupul lui Hristos, este purtată în procesiune în jurul bisericii și apoi așezată pe masă, simbolizând mormântul lui Iisus.
- denia din Sâmbăta Mare este oficiată în seara de vineri spre sânmătă și comemorează coborârea lui Iisus în iad, pentru a elibera sufletele celor drekți. Este o denie de pregătire pentru marea sărbătoare a Învierii.

În concluzie, deniile din Săptămâna Mare sunt momente de profundă reculegere și reflecție, pregătindu-i pe credincioși pentru bucuria Învierii. Prin participarea la aceste slujbe, oamenii își reînnoiesc credința și se apropie de sensul autentic al Paștelui, trăind momentele patimilor lui Hristos și bucuria Învierii cu suflete curate și pline de speranță.

Noaptea de Înviere este una dintre cele mai sacre și semnificative momente din calendarul creștin ortodox, marcând Învierea lui Iisus Hristos din morți. Această sărbătoare este punctul culminant al Săptămânii Mari și are o serie de ritualuri și tradiții specifice. Slujba de Înviere începe în jurul miezului nopții. Credincioșii se adună la biserică cu lumânări, așteptând să primească Lumina Sfântă, care este adusă de la Ierusalim și distribuită de preot. După ce preotul rostește "Veniți de luați lumină!", lumânările credincioșilor sunt aprinse de la Lumina Sfântă, care este transmisă de la unul la altul, simbolizând Învierea și răspândind lumină în întuneric. În timpul procesiunii și în slujba care urmează, se cântă "Hristos a înviat din morți, cu moartea pe moarte călcând și celor din morminte, viață dăruindu-le", un imn trimfător care exprimă bucuria Învierii. După slujbă, credincioșii primesc paști, bucăți de pâine sfințită înmuiate în vin, care simbolizează Trupul și Sângele lui Hristos. Astfel, în ziua de Paști, credincioșii se așează la masa festivă de Înviere, unde ouăle roșii sunt ciocnite cu tradiționalul salut "Hristos a Înviat!" și răspunsul "Adevărat a Înviat!"

În concluzie, Paștele este o sărbătoare profund religioasă și culturală, plină de tradiții și obiceiuri care au fost păstrate de-a lungul generațiilor. Aceste tradiții reflectă nu doar credințele religioase, ci și identitatea culturală a regiunii. Prin urmare, Paștele nu este doar un moment de celebrare religioasă, ci și o ocazie de reafirmare a valorilor și tradițiilor comunității.

SĂPTĂMÂNA MARE

-OBICEIURI ȘI TRADIȚII POPULARE-

KOZMA ORSOLYA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ „ION CHINEZU”/
GRĂDINIȚA CU PROGRAM PRELUNGIT SÂNTANA DE MUREȘ

Săptămâna Mare este cea mai intensă perioadă de pregătire pentru Paște.

Săptămâna Mare, Săptămâna Sfântă sau Săptămâna Patimilor în creștinism este ultima săptămână a Postului Mare și săptămâna înainte de Paște. Aceasta include sărbătorile religioase: Duminica Floriilor, Joia Mare, Vinerea Mare și Sâmbăta Mare.

În săptămâna Patimilor, credincioșii rememorează pas cu pas calea urmată de Iisus Hristos pentru mântuirea omului și învingerea morții, cale care culminează cu evenimentul crucial al creștinismului: Învierea.

DUMINICA FLORIILOR

Duminica Floriilor este ultima duminică dinaintea Paștelui, începutul Săptămânii Mari în cercul sărbătorilor creștine. Este a 7-a zi înainte de Paște

Sărbătoarea comemorează un eveniment menționat de către toate cele patru evanghelii (Marcu Matei, Luca și Ioan): intrarea triumfală a lui Iisus în Ierusalim în zilele dinaintea patimilor.

JOIA MARE

Joia Mare, cunoscută și sub numele de Joia Patimilor, sau Joia Neagră este sărbătoarea creștină, care cade în joia de dinainte de Paști. Este ziua a cincea a Săptămânii Mari și este precedată de Miercurea Mare și urmată de Vinerea Mare.

În această zi se comemorează spălarea picioarelor și Cina cea de Taină a lui Isus din Nazaret cu Apostolii așa cum este descris în Evanghelie.

Spălarea picioarelor ucenicilor. Biblic, evenimentul este mărturisit de Sfântul Ioan Evanghelistul și în înfățișează pe Iisus Hristos spălând picioarele ucenicilor. Spălarea are caracter purificator - Iisus i-a curățat pe ucenici de păcate. Tot prin acest gest este arătată smerenia.

Cina cea de Taină. Biblic, acest eveniment este momentul când Iisus prin folosirea vinului și a pâinii le arată ucenicilor cum urmează să fie jertfit. „Cina Domnului a fost instituită de Iisus Hristos în noaptea în care a fost vândut”, spune apostolul Pavel făcând referire la momentul în care Iuda îl va trăda pe Mântuitor. La slujba din Joia mare sunt citite cele 12 evanghelii al patimilor Mântuitorului. Procesiunea religioasă cuprinde Denia și Vecernia care

sunt unite cu Liturgia Sfântului Vasile cel Mare. Tradiția spune că din acest moment nu se mai bat clopotele ci doar toaca.

În gospodăriile românești astăzi se înroșesc ouăle și se pregătesc cozonacii și pasca. Pasca se face din făină albă cernută în tava specială. Cojile de ouă folosite la pască nu se aruncau și nici nu se ardeau. Ele se strângeau cu multă grijă într-un vas special și se aruncau în Sămbăta Paștelui pe o apă curgătoare crezându-se că, astfel, găinile și puii aveau să fie păziți de păsările pradătoare peste vară.

VINEREA MARE

Vinerea Mare sau Vinerea Patimilor este ultima zi de vineri înaintea Paștelui, și astfel ultima vineri din Postul Mare. Este numită și Vinerea Paștelui, Vinerea Patimilor, Vinerea Neagră, Vinerea Seacă. Se numește Vinerea Paștilor, pentru că este ultima vineri dinaintea Paștelui, Vinerea Patimilor, deoarece în această zi a pățimit și a fost răstignit Iisus Hristos, Vinerea Seacă, pentru că mulți români au obiceiul de a posti post negru.

În această zi a fost răstignit Iisus Hristos și face parte din cele trei zile de sărbătoare religioasă creștină numite „Triduum Sacrum”, care includ Joia Mare, Vinerea Mare și Sămbăta Mare.

Este o zi de mare doliu a creștinătății. În această seară are loc denia Prohodului Domnului. În această zi se ține post negru. Conform credinței creștine, în Vinerea Mare a avut loc răstignirea lui Iisus pe cruce și moartea lui pentru salvarea oamenilor de păcate.

Potrivit unor tradiții și obiceiurilor în Vinerea Mare femeile merg la morminte unde aprind lumânări și îi plâng pe cei morți.

Este o zi aliturgică, asta însemnând că nu se face nici una dintre cele trei Sfinte Liturghii. Creștinii nu concep să lipsească de la scoaterea Epitafului în biserică. Simbolul este acela al coborârii de pe Cruce a lui Hristos și a pregătirii trupului său spre înmormântare. Ce sunt pui de baltă și cum se prepară Recomandări Ce sunt pui de baltă și cum se prepară Epitaful pe care preoții îl poartă ajutați de credincioși simbolizează trupul lui Iisus. După slujbă, Sfântul Epitaful este așezat pe masa din altar, unde rămâne până la Înălțare.

Tradiții și obiceiuri în Vinerea Mare

- Dis-de-dimineață se afumă casa cu tămâie, iar oamenii o înconjoară de trei ori Se spune că dacă plouă în Vinerea Mare va fi un an bun și roditor, iar dacă nu plouă, va fi unul secetos
- Oamenii obișnuiau să se scufunde în această zi în apă rece de trei ori, pentru a fi sănătoși tot anul
- În trecut, lumea pleca acasă cu lumânările aprinse pe drum de la biserică

- Potrivit unor tradiții și obiceiurilor în Vinerea Mare oamenii nu se spală în Vinerea Mare
- În unele zone se afumă cu tămâie pomii pentru a fi feriți de animale sălbatice, boli sau dăunători
- Potrivit unor tradiții și obiceiurilor în Vinerea Mare se spune că postul negru este un bun pentru vindecarea bolilor de piele și cel care ține post va fi sănătos tot anul
- În unele părți ale țării, înainte de răsăritul soarelui, oamenii alergau desculți prin rouă

SÂMBĂTA MARE

Sâmbăta Mare este ziua care urmează după Vinerea Mare. Ea comemorează ziua în care trupul lui Iisus Hristos a fost pus în mormânt.

Este ziua dinaintea Paștelui și ultima zi a Săptămânii Patimilor în care creștinii prăznuiesc îngroparea trupeză a Mântuitorului. În această zi credincioșii se roagă, își amintesc de patimile suferite de Hristos pentru mântuirea omenirii și se pregătesc pentru ca seara să ia parte la slujba de Înviere.

Tradiții și obiceiuri în Sâmbăta Mare

Potrivit tradiției, aceasta este ultima zi de pregătire a Paștilor, când se sacrifică mielul iar gospodinele pregătesc cea mai mare parte a mâncărilor tradiționale și definitivează curățenia. Se spune că nu este bine să dormi în Sâmbăta Mare, întrucât atunci când se deschid cerurile Domnul poate vedea înlăuntrul ființelor, iar dorințele pe care ți le pui se vor împlini.

În această zi sfântă, dimineața, copiii și adulții merg, potrivit tradiției, îmbrăcați în haine noi, la biserică pentru a se spovedi și, unii dintre ei, împărtăși. Seara, în toate bisericile ortodoxe, se oficiază **slujba de Înviere**. La slujba de Înviere credincioșii participă în număr foarte mare. Fiecare gospodină aduce cu ea un coș plin cu bucate ce urmează a fi sfințite, pe care la sfârșitul slujbei, le va împărți oamenilor săraci și celor nevoiași.

La miezul nopții, preotul cheamă credincioșii să ia lumină, spunând: „**Veniți să luați Lumină!**”. Aceștia aprind lumânări și transmit, mai departe, lumina, până când toată lumea are lumânările aprinse în mână. Există, în tradiția străveche, un obicei, conform căruia, după ce au luat lumină, credincioșii trebuie să meargă și la mormintele celor trecuți în neființă, pentru ca cei de dincolo să știe că a venit **Învierea Domnului**.

OBICEIURI ȘI TRADIȚII DE PAȘTE ÎN TELEORMAN

VENETICU FLORENTINA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ VITĂNEȘTI
JUDEȚUL TELEORMAN

Paștele este o sărbătoare religioasă întâlnită, cu semnificații diferite, în creștinism și iudaism. Unele obiceiuri de Paști se regăsesc, cu semnificație diferită, în antichitatea anterioară religiilor biblice. Paștele și-a păstrat până în prezent farmecul și semnificația, fiind un moment de liniște sufletească și de apropiere de familie.

Farmecul deosebit este dat atât de semnificația religioasă – întotdeauna mai există o șansă de mântuire – cât și de tradiții: oul pictat, iepurașul, masa cu mâncăruri tradiționale de Paște – cozonac, pască, miel, slujba de sâmbătă seara cu luarea luminii.

Obiceiuri de Paște în Teleorman.

Primul ou vopsit nu se dă din casă pentru că este considerat sporul gospodinei, iar cei care vor ciocni ouă roșii se vor vedea și pe lumea cealaltă. Sunt doar câteva dintre obiceiurile de Paște specific județului Teleorman.

Sărbătoarea Sfințelor Paști este considerată cea mai mare sărbătoare a creștinătății. Este de asemenea o sărbătoare solemnă care aduce în sufletele oamenilor speranța vieții veșnice.

Sărbătoarea Paștelui păstrează o semnificație aparte. În familie, fiecare dintre noi împlinim datinile primite din bătrâni. De la toleranță și iertare la spovedanie, împărtășanie și până la pregătirea coșului pascal din noaptea Învierii. Paștele este o punte de legătură între trecut și prezent.

Pentru a avea parte de bogăție și liniște în casă, în dimineața de Paște este bine ca gospodinele să aprinsă o tămâie cu care să meargă prin toată casa pentru ca astfel să fie atras norocul și să fie alungate ghinioanele. Tot pentru noroc este bine ca primul ou vopsit să nu fie dat din casă, fiind considerat sporul gospodăriei. Conform credinței populare, cei care ciocnesc ouă roșii se vor vedea și pe lumea cealaltă.

Sărbătoarea de Paște este și un motiv de împăcare. În aceste zile sunt uitate greșelile semenilor, iar familiile certate au prilejul de a se împăca în fața bisericii.

În ziua de Paști nu este bine să dormi, pentru că în restul anului vei fi somnoros, vei avea ghinion, viermii vor mânca semănăturile, recolta va fi distrusă și te va prinde ploaia ori de câte ori vei vrea să lucrezi câmpul.

Lumânarea de la Înviere trebuie păstrată în casă și aprinsă în caz de boală, calamități naturale, supărări.

Se spune că e bine să te speli pe față cu apa neîncepută dintr-o cană nouă, în care ai pus un ou roșu, unul alb, un bănuț de argint și un fir de iarbă verde, semne ale sănătății, prosperității și sporului în toate.

În ziua de Paști nu se mănâncă oul cu sare, se spune că transpiri tot anul.

Cocoșul sfințit de Paști se credea a fi o sursă de belșug, sănătate și dragoste. În vechime oamenii aduceau cocoși la slujba de Înviere, pe motiv că aceuia căruia îi va cânta primul cocoșul în acea noapte va avea noroc tot anul. Apoi cocoșii erau dați de pomană săracilor.

La masa de Paști e bine să mănânci mai întâi un ou, se crede că acesta aduce sănătate trupului pe parcursul anului, apoi pește și pasăre, pentru a fi sprinten precum peștele și ușor ca pasărea.

Cu cine ciocnești ouăle vopsite în ziua de Paști, te vei întâlni în lumea cealaltă. Dacă prima persoană care îți intră în casă este bărbat, vei avea noroc tot anul.

De Paști, există credința că cerurile se deschid, permițând sufletelor celor morți să se întoarcă acasă, pentru a-și proteja rudele dragi.

Copii născuți de Paști sunt binecuvântați, având o viață luminată și presărată cu noroc toată viața.

Simboluri pascale.

Culoarea roșie a ouălor este simbolul sângelui lui Hristos. În coșul pascal este bine să predomină ouăle de culoare roșie. După slujba de Înviere, vom mânca un ou roșu pentru a fi sănătoși și rumeni la față până la Paștele următor, când vom repeta ritualul.

Cojile acestor ouă roșii nu se aruncă la gunoi, nici în foc, să nu moară puii din ouăle clocite de cloșcă, ci se lasă să plutească pe o apă curgătoare.

ÎNVIEREA DOMNULUI – TRADIȚIE SFÂNTĂ A ROMÂNILOR

VIȘAN NADIA-CRISTINA

ȘCOALA GIMNAZIALĂ „MIHAIL KOGĂLNICEANU” SEBEȘ

Obiceiurile românilor de Paște sunt nestemate pe care trebuie să le cunoaștem și să le continuăm în viață.

Pentru a sărbători Învierea Domnului, ne pregătim timp de 7 săptămâni, cât durează postul. În data de 17 martie, oamenii au aprins opaite sau alimori, pentru purificare și pentru a alunga tot ce este rău din jurul lor. Acest obicei este vechi, deoarece în concepția poporului român focul purifică și apa fertilizează. Începutul marelui post mai poartă denumirea de Lăsatul Secului, pentru că marchează începutul unei perioade de 40 de zile în care credincioșii nu mai pot mânca „de dulce”, adică nu mai pot consuma alimente sau produse de origine animală.

Obiceiurile acestea sunt transmise din generație în generație. Cu o zi înainte de începutul postului, oamenii se strâng pe dealuri Sau în diferite locuri și aprind opaite și un foc mare. Aceste opaite sunt confecționate de ei din diferite materiale. Ele se învârt sau se plimbă pentru a răspândi fumul care înlătură spiritele rele.

Odată cu începutul postului, există anumite zile, majoritatea sărbători în care se poate consuma pește, obicei numit dezlegare la pește: Sărbătoarea Bunei Vestiri, când Fecioara Maria a fost vestită de Îngerul Gavril că va naște un prunc pe Domnul Iisus Hristos și la sărbătoarea Intrării Domnului în Ierusalim, adică la Florii, cu o săptămână înainte de Paște.

În acest mare post nu se fac petreceri, nu se dansează, nu se cântă. Creștinii trebuie să se roage mult.

Cea mai importantă săptămână dintre cele 7 care alcătuiesc postul Paștelui este Săptămâna Mare sau Săptămâna Patimilor lui Hristos. Toți se pregătesc să primească Lumina Învierii. Este o săptămână care trebuie să respecte cu strictețe postul și pregătirile pentru Paște. În această perioadă se face curățenie în casă de luni până miercuri și sunt permise și muncile câmpului sau prin grădină. Ziua de joi numita Joia Mare este ultima zi în care mai pot fi pomeniți cei decedați din familie și pentru a face rugăciuni pentru sufletele lor. Joia se prepară cozonacii, prăjiturile, pasca. De asemenea, se vopsesc ouă. Culoarea cel mai des folosită este roșu precum sângele Mântuitorului, dar și alte culori. Oul reprezintă perpetuarea și simbolizează Învierea, ținând răul la distanță. Ouăle se vopseau cu foi de ceapă sau cu diferite plante care colorează: sfecla, sunătoarea, spanacul. În prezent se folosesc vopsele speciale.

În Vinerea Mare sau Vinerea Neagră, Iisus a fost răstignit pe cruce și a murit. Cine ține post negru toată ziua se spune că va fi ferit de boli pe tot parcursul anului și va avea belșug în toate. Nu e voie să lucreze nimeni, nimic. Seara se desfășoară o slujbă religioasă numită Prohodul Domnului. În biserică se pregătește o cruce mare decorată cu flori și se așează în fața Sfântului Epitaf. La sfârșit se înconjoară biserica de 3 ori cu lumânări aprinse, apoi se intră din nou în biserică. Se încheie cu citirea Sfintei Evanghelii. Credincioșii merg acasă și se roagă.

Sâmbăta Mare este ultima zi în care gospodinele fac pregătiri pentru Paști, adică toată mâncarea pentru cele 3 zile dedicate sărbătorii. Tot atunci se pregătesc hainele pentru a fi îmbrăcate la slujba religioasă de la miezul nopții. Seara târziu, înainte de miezul nopții, oamenii se îndreaptă spre biserică, unde preoții îi așteaptă și îi cheamă pentru a le da lumină, spunând: „Veniți să luați lumină!”. Aceștia aprind lumânările pe care le țin în mână, pe tot parcursul Sfintei Liturghii din noaptea dinaintea Învierii Mântuitorului. Preotul spune „Hristos a înviat!”, iar credincioșii răspund „Adevărat, a înviat!”. Acesta trebuie să fie salutul timp de 40 de zile până la sărbătoarea de Rusalii.

Eu și elevii clasei a V-a B am respectat această mare sărbătoare și am desfășurat activități conform tradițiilor pascale. Am vopsit ouă, am respectat postul și am mers împreună la biserică pentru a participa la Taina Spovedaniei și la Taina Împărtășaniei, dimineața, în Joia Mare.

Tradițiile străbunilor înseamnă continuitate, viață, respect față de înaintași, dar mai ales credința în Dumnezeu a românilor, de veacuri.



TRADIȚII PASCALE ÎN TRANSILVANIA, ROMÂNIA

CORCODEL MARIANA
COLEGIUL TEHNOLOGIC “GRIGORE CERCHEZ” BUCUREȘTI

Se spune despre România că este una dintre cele mai religioase țări din Europa, o țară care își respectă tradițiile și obiceiurile, unele moștenite din generație în generație. Învierea Domnului și Crăciunul sunt cele mai importante sărbători în calendarul creștin, perioade în care familia se reunește.

Sărbătoarea Pascală semnifică Învierea Domnului Iisus din morți și coincide cu primăvara, anotimpul mult așteptat după îndelungata iarnă. Ziua de Paște se sărbătorește tot timpul duminică. Săptămâna de după Paște este numită și „Săptămâna Paștelui” sau „Săptămâna Luminată” deoarece Iisus Hristos a înviat din morți și a luminat lumea. Părintele Arsene Boca ilustrează cu un fin simț și mai multă pricepere semnificația acestui moment mareț, într-o predică din 1949: „Căci Iisus o (moartea) biruise în viață; iar cu moartea Sa, cea de bună voie, a biruit-o și pentru toți oamenii, de la începutul până la sfârșitul lumii”.

Numele sărbătorii de Paște a fost dat de pască, un preparat culinar cu formă circulară și cu împletituri pe margine și pe mijloc. Împletiturile din mijloc au forma crucii, și semnifică Crucea pe care a fost răstignit Iisus. În Muntenia și Moldova, pasca se coace în Joia Mare sau sâmbăta, înainte de Paște și se duce în biserică de sâmbăta, pentru a fi sfințită în dimineața Sărbătorii Pascale. În Transilvania, pasca se coace miercurea și se sfințește la biserică în Joia Mare.

Sărbătoarea de Paște este plină de obiceiuri și tradiții care mai de care mai pline de însemnătate. Spre exemplu, în anumite zone din Transilvania se practică un vechi obicei al împodobirii brazilor de către flăcăii satului. În ziua de sâmbătă ei au ca sarcină decorarea unui brad cât mai frumos și mai atrăgător, folosind diverse panglici colorate. La lăsarea serii, ei vizitează casele celor mai frumoase fete din sat și agață brazii de porțile acestora. Dimineața, fetele pot găsi unul sau mai mulți brazi la poartă și dacă au fost atente, vor ști dacă alesul lor se numără printre cei ce i-au vizitat casa, acesta fiind un ritual de alegere a partenerilor pentru căsătorie.

Tot în Transilvania, tradiția Paștelui este dedicată inclusiv membrilor familiei care au părăsit această lume. Mai exact, oamenii decorează crenguțe de brad pentru ultimul membru decedat al familiei și le duc la biserică pentru a fi sfințite. Acestea sunt ornate cu bomboane și covrigi ce sunt mai apoi oferite oamenilor nevoiași.

În zona Transilvaniei, probabil cel mai de renumit obicei este cel cunoscut sub denumirea de „stropit”. Deși preluat din cultura maghiarilor și cea a germanilor romano-

catolici, în care se practică de sute de ani, s-a înrădăcinat în timp și în tradiția românilor ortodocși. Băieții sau bărbații tineri care îl practică îl găsesc drept un bun prilej pentru a petrece timp cu oamenii dragi în veselie, pentru a socializa și, de ce nu, chiar de a curta tinerele fete sau de a reînnoi declarațiile de dragoste făcute nevestelor. Mai precis, acest obicei presupune ca aceștia să meargă pe la casele familiilor în care se găsesc una sau mai multe fete și să le stropească cu parfum sau cu apă neînchepută de izvor „ca să nu se vestejească”.

Obiceiul ouălor roșii există încă de pe vremea romanilor, când acestea erau oferite cu ocazia Echinocțiului de primăvară. Se zice că ”Oul îl reprezintă pe Creatorul lumii, este emblema universului, opera divinității supreme.” Ciocnitul ouălor se face cu respectarea obligatorie a următoarei reguli: întâi soții între ei, apoi copiii cu părinții și apoi părinții cu celelalte rude, prieteni sau invitați. Ciocnitul ouălor este una dintre cele mai vechi și bine păstrate tradiții la masa de Paște. Sunt decorate în mod tradițional cu motive și culori specifice și sunt considerate un simbol al renașterii și fertilității, iar procesul de vopsire a ouălor este o activitate distractivă și creativă pentru întreaga familie. Cei care au superstiții de Paște, încep prima zi de Paște prin a consuma un ou pentru a avea parte de sănătate de fier pentru tot restul anului.

În comunitatea creștin-ortodoxă, sunt larg răspândite și următoarele tradiții și obiceiuri: purtarea unei haine noi, care semnifică purificarea, venirea unui bărbat în vizită pentru noroc, mâncatul unui ou pentru a fi sănătos tot anul, a unui pește pentru a fi sprinten tot anul sau a cărni de pasăre pentru a fi ușor ca aceasta. Lumânarea de la Înviere trebuie păstrată în casă și aprinsă în caz de boală, calamități naturale, supărări iar dacă în dimineața Paștelui privești prima dată într-o cofă cu apă neînchepută, se spune că vei avea vederea bună tot restul anului. Copiii născuți de Paști sunt binecuvântați și au o viață luminată și presărată cu noroc.

BIBLIOGRAFIE

<https://www.travelguideromania.com/ro/traditii-de-paste/>

<https://www.radioromaniacultural.ro/sectiuni-articole/istorie-filozofie-psihologie/documentar-traditii-si-obiceiuri-romanesti-de-paste-id5353.html>

<https://www.valeaverde.com/povesti/obiceiuri-si-traditii-de-paste-in-transilvania/>

https://www.invietraditia.ro/editorial/traditii-obiceiuri-si-superstitii-legate-de-paste-2/?gad_source=1&gclid=EAIaIQobChMIg_XdycGphgMVE5CDBx34uwC4EAMYASAAEgKZH_D_BwE

TRADIȚII DE SFINTELE PAȘTI PE VALEA MUREȘULUI SUPERIOR - TRANSILVANIA

VIZITEU DANA-CRISTINA

LICEUL TEHNOLOGIC TÂRNĂVENI, JUDEȚUL MUREȘ

În ultima săptămână din Postul Paștelui, Săptămâna Mare, într-adevăr sunt multe pregătiri legate de Sărbătoarea Paștelui, unele dintre ele fiind despre pregătirea mesei de Paște, pregătirea caselor pentru a sărbători cât mai bine Învierea Domnului Iisus Hristos.

Săptămâna Mare are mai multe zile în care se întâmplau mai multe lucruri în gospodăria țărănească. De exemplu, în Joia Mare pe Valea Mureșului superior, se aprind focuri pentru cei decedați, se aprindeau focuri în curte, se pune un colac și o găleată de apă, deoarece se crede că, odată cu Paștele, se deschid cerurile, se deschide Raiul, iar cei plecați se întorc la casele lor și stau aici până la Rusalii. De aceea, multe practici care aveau loc și în Sâmbăta Floriilor și înainte de Paști, sunt dedicate celor morți. Pe lângă aceasta, în Joia Mare se vopsesc ouăle, deoarece în Vinerea Mare unii țin chiar post negru. Lumea merge la biserică să se spovedească în toată această perioadă pentru a se curăța păcatele și cumva se face curățenie atât în gospodărie și în casă, cât și în sufletul omului.

Mai erau câteva obiceiuri legate de perioada aceasta de purificare a spațiilor, de exemplu în Câmpia Transilvaniei avea loc „*Strigatul peste sat*”, adică feciorii se așezau pe două dealuri de obicei în preajma satului și strigau fetele sau feciorii care au greșit în timpul Postului. Asta se întâmpla de obicei miercurea din Săptămâna Paștelui. În alte părți ale județului Mureș, în Valea Mureșului superior de exemplu, „*Strigatul peste sat*” avea loc în ajun de Sfântul Gheorghe.

În Sâmbăta Paștelui au loc pregătiri pentru masa de Paște. Se face pasca care este cumva alimentul tradițional care se consumă de Paști, noaptea desigur, lumea merge la biserică, iar mai apoi, dimineața, oamenii obișnuiau să se spele cu apă în care puneau un ou roșu și un bănuț de argint, pentru a avea noroc în timpul anului și pentru a se curăța de toate cele rele. Un obicei specific Paștelui în zona noastră, este obiceiul „*Plugarului*” care s-a practicat în toate zonele, atât în Câmpie, cât și în Valea Mureșului. El a dispărut, însă s-a mai păstrat doar în câteva sate izolate. Se mai practică încă la Sâncraiu de Pădure sub denumirea de „*Pogonici*” și a fost reluat

după Revoluție la Fărăgău. De obicei se căuta prima persoană care a ieșit la arat, iar acela este plugarul în anul respectiv. Acesta era dus la apă, era udat, iar după aceea, alerga feciorii. Tocmai de aceea, se mai numea și „*Fugarul*” în unele zone. Desigur, udatul avea rolul de fertilitate. Dacă plugarul îi prindea pe feciorii pe care îi alerga, atunci el trebuia să asigure băutura la petrecerea care urma după aceea. Dacă nu reușea să îi prindă, atunci feciorii plăteau băutura. Chiar dacă se practica în toate zonele din județul Mureș, se practica în mod diferit. În Câmpia Transilvaniei, la Band de exemplu, plugarul era dus de-a lungul satului cu un car tras de către feciori, la care era agățat plugul. Pe tot parcursul drumului, la toate fântânile, fetele și feciorii udau plugarul. O desfășurare mai deosebită, avea loc la Sânmărtin, unde feciorii duceau plugarul în curtea bisericii, după aceea mergeau în alai până la un râu, plugarul fiind aruncat în apă, iar înainte de a fi aruncat se spunea: „*Pe plug s-a așezat Satana care semănă neghină în loc de grâu*”, iar atunci, pentru a scăpa de el, îl aruncau în rau, iar mai apoi urma o petrecere. Acesta este un obicei care uneori a fost combătut de către biserică, este menționat de prin secolul al XVII-lea, fiind menționat în conciliile bisericești alături de alte obiceiuri care trebuie să dispară, și se numea „*Trasul în apă*”. Obiceiul trebuia să dispară, deoarece se considera că duce la o serie de lucruri neplăcute pentru comunitate. Cel mai probabil a dispărut în perioada comunistă.

În Câmpia Transilvaniei, la Band de exemplu, mai avea loc un obicei numit Prișcălitul, Luatul la lege sau Priceratul, depinde de localitate, când se alegea un crai care la Band de exemplu, era același cu plugarul, cel care a ieșit primul la arat. Acesta avea dreptul să pedepsească feciorii cu câteva lovituri de prișcălă, aceasta fiind ca o lopățică din lemn. Un alt obicei interesant este focul care se aprindea în cimitir în Sâmbăta Paștelui și ținea până la Rusalii, fiind întreținut de către doi feciori aleși. Marca tocmai această perioadă între Paști și Rusalii când se spune că cei decedați erau și ei prezenți printre cei vii.

Obiceiul Plugarul s-a practicat doar în Transilvania, sau cel puțin aici s-a păstrat până aproape de zilele noastre, pentru că în Țara Românească și Moldova s-a pierdut în secolul al XIX-lea.

Bibliografie:

<https://muzeulmures.ro/obiceiuri/>

<https://www.zi-de-zi.ro/2021/04/30/video-traditii-din-strabuni-pe-intelesul-noii-generatii/>

TRADIȚII ȘI OBICEIURI DE PAȘTE, ÎN DOBROGEA

STROE MONICA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ NR. 6
"NICOLAE TITULESCU" CONSTANȚA

Învierea Domnului este cea mai importantă sărbătoare în calendarul creștin, fiind însoțită, în România, de numeroase tradiții și obiceiuri, unele moștenite din generație în generație.

Românii din întreaga țară respectă cu sfințenie obiceiurile și tradițiile transmise din strămoși pentru a se bucura de sănătate și prosperitate tot anul.

Începând cu prima zi din săptămână până sâmbătă, ultima zi de post, oamenii repară, văruiesc casele, se face curat la animale pentru că totul trebuie să strălucească de curățenie. Fetele de măritat trebuie, potrivit tradiției, să se grăbească pentru a termina treburile. În caz contrar, Joimărița, o femeie feroasă pedepsește lenea tinerelor prin pârlirea părului și arderea mâinilor. Fuioarele de cânepă netoarse sunt și ele incendiate. Nici flăcări și bărbații nu stau, ei ajută în gospodărie, la treburile specifice.

În Dobrogea, fetele din comuna Topalu, potrivit tradițiilor, își spală fața cu apă dintr-o cană în care se scufundă un ou roșu. Copiii din comuna Oltina urmează și ei același ritual pentru a fi sănătoși tot anul. Tot în comuna Oltina, un ou roșu sfințit se îngroapă în "pragul casei". În prima zi de Paște, așezărilor rurale dobrogene de pe malul Dunării le sunt specifice agapa tinerelor neveste cununate în acel an, la care participă alături de nașe, mame și cumnate, îmbrăcate în rochii de mireasă. În cea de-a doua zi de Paști este practicat «udatul mirenelor».

În Dobrogea „Caloianul” este un alt obicei de Paște. Sătenii fac o păpușă din lut, care se îngroapă în a treia zi de Paște. După câteva săptămâni, păpușa se dezgroapă, se rupe în bucăți și se împrăștie pe câmp. Se crede că acest ritual aduce fertilitate, belșug și regenerarea vegetației.

Există tradiții pentru fiecare zi din Săptămâna Patimilor

Ziua de luni din Săptămâna Mare este destinată curățeniei. Marțea, în schimb, conform credințelor și datinilor păstrate, nu se muncește, pentru a nu seca grânele și laptele vacilor.

Ziua de miercuri este considerată în multe zone ale țării, un termen limită pentru încheierea torsului cânepii. În acest sens, imaginarul popular a creat o divinitate feminină, intitulată ”Joimărică” sau ”Joimăriță”, care controla această activitate practică exclusiv de femei. Rolul

acesteia era acela de a pedepsi femeile leneșe, care până la această dată nu au terminat treburile legate de industria casnică textilă. Se considera că această divinitate, care era de multe ori asemuită Mumei Pădurii, venea la familiile respective și le pedepsea pe femeile care nu terminau până miercuri îndeletnicirile casnice.

Joia Mare sau Neagră cum i se mai spune, este o zi centrată în special pe cultul morților. Este o sărbătoare a morților, o zi în care se considera că sufletele acestora se întorc la vechile lor case. Pentru acest lucru, familiile îndeplineau ample rituri post-funerare. Acestea constau în curățarea locurilor de veci, se mergea la cimitir și se îngrijeau mormintele. Joia Mare stă sub semnul focului, fiind considerat elementul în jurul căruia se reface coeziunea neamului. Se aprecia că cei din lumea de dincolo se întorc și trebuie cinstiți de către familiile lor. Acest lucru se realiza, în primul rând, prin ofrande și se aprindeau focuri în cimitir, menite să le aducă lumină și căldură celor plecați în lumea de dincolo. De asemenea, apropiații celor decedați împărțeau vin, pâine și apă.

În Dobrogea, se obișnuia până în urmă cu câțiva ani, ca în Joia Mare să fie practicat obiceiul numit ”Strigătul peste sat”. Era, de fapt, o formă de judecată satirică a comunității, prin care se denunțau public abaterile de la norme. De pe un deal din sat se striga numele celor care n-au avut o conduită conformă cu regulile comunității respective, pentru a fi făcuți de râs. Tot joia se aprindeau focuri în gospodării și în curtea bisericii și este ziua în care se vopsesc ouăle.

Cele mai multe obiceiuri sunt în Vinerea Mare pentru că este ziua în care Iisus a fost răstignit și a murit pe cruce. În această zi, se ține post negru, nu se gătește, nu se face foc, nu se fac cocături, nu se taie animale, nu se face nicio muncă în gospodărie. Potrivit obiceiurilor, dimineața, înainte de răsărit, oamenii trebuiau să alerge desculți prin rouă și apoi să se scalde în ape curgătoare pentru a fi sănătoși tot anul. Seara, se merge la biserică, la slujba de pomenire a Patimilor Domnului, întrucât este ziua în care a fost răstignit Iisus.

În ultima zi de post, în Sâmbăta Mare, se încheie și pregătirile pentru Sărbătoarea Paștelui. Se sacrifică mielul și se pregătesc mâncărurile tradiționale: drobul, borșul și friptura de miel. De asemenea, se pregătesc hainele noi, care urmează să fie îmbrăcate în zilele de Paști. Femeile trebuie să aibă o cămașă nouă, cusută special pentru Paști, iar bărbații o pălărie nouă. Sâmbătă seara, gospodinele pregătesc și coșul care va fi dus la biserică, pentru sfințire. Se pun ouă roșii sau încondeiate, pască, cozonac și un miel copt din aluat, slănină și șuncă de porc special preparate, salată de sfeclă roșie cu hrean, usturoi, făină, zahăr și sare.

Încondeiatul ouălor nu este un obicei specific Dobrogei, deși această tradiție străveche se întâlnește totuși în unele sate. Ea a fost adusă în regiune doar de către cei care s-au stabilit aici, venind din zonele în care acest obicei este caracteristic. În România, se folosesc două procedee pentru înfrumusețarea ouălor de Paște. Este vorba despre colorarea simplă, specifică Dobrogei și scrierea sau închistirea cu ceară de albine, metodă obișnuită în Bucovina, Maramureș, Muscel.

Fiind un simbol al Paștelui, cel mai des motiv întâlnit pe ouă este cel al crucii. În cultura tradițională românească, crucea este o amuletă, un talisman, care are menirea de a-i apăra pe creștini de tot ceea ce este rău. Pe ouăle încondeiate, întâlnim și diferite alte motive care aveau legătură cu mediul înconjurător. Motivul ”bastonul ciobanului”, are legătură cu păstoritul, ocupația locuitorilor din Bucovina. Spicul de grâu se întâlnește des pe ouăle încondeiate, grâul fiind un simbol al hranei esențiale.

De Paște, întotdeauna se începe ciocnitul cu ouăle roșii. Chiar dacă ne-am obișnuit să vopsim ouăle în diferite culori, oul roșu, care simbolizează sângele lui Isus Hristos este, de fapt, simbolul Paștelui. Astfel, ciocnirea începe cu ouăle roșii și se continuă și cu celelalte culori. Se spune că în ziua de Paște nu este voie să se mănânce niciun ou nevopsit. Există și un ceremonial al ciocnitului ouălor de Paște. Pentru început, se lovesc ouăle cu vârful, căruia i se mai spune și ”cap”, apoi se ciocnesc și cu cealaltă parte. Întotdeauna persoana care este mai în vârstă ciocnește oul celui mai tânăr.

Despre ouăle vopsite se spune că au puteri miraculoase, iar pasca și cozonacii cu mac și nucă nu trebuie să lipsească de pe masă. Pasca se face din cea mai bună făină de grâu cernută prin sită deasă și se pune în tăvi rotunde. Se așează aluatul împletit, de jur împrejur, iar în mijloc se pune brânza de vacă amestecată cu zahăr, ouă, stafide și mirodenii. Peste se face o cruce tot din aluat împletit, se unge totul cu ou, se lasă la crescut și se coace în cuptorul fierbinte. Tot tradiția spune că fiecare familie duce la biserică colaci, prescuri, vin, miere de albine și fructe pentru a fi sfințite și împărțite de sufletul morților.

În Dobrogea, în satele de pe limesul dunărean, Oltina, Ostrov, Satu Nou, Seimeni, Capidava, Topalu, Negureni sau Viile, tradițiile românești s-au păstrat nealterate, chiar dacă Dobrogea s-a aflat pentru o perioadă îndelungată sub stăpânire otomană.

BIBLIOGRAFIE

1. <https://discoverdobrogea.ro/traditii-si-obiceiuri-de-paste-in-dobrogea>
2. “Paștele în poezii și tradiții românești”, editura ASTRO, 2017
3. “Sfintele Pasti in datini si obiceiuri”, Editura Portile Orientului, 1994

OBICEIURI ȘI TRADIȚII DE PAȘTE ÎN TRANSILVANIA

ROȘU LIDIA- MARIA

GRĂDINIȚA CU P.P. NR. 6, TÎRGU MUREȘ

Paștele este una dintre cele mai importante sărbători ale creștinilor prin învierea lui Iisus Hristos. Indiferent de zonă, obiceiurile de Paște sunt multiple și sunt respectate an de an de către persoanele care petrec această sărbătoare acolo. De-a lungul timpului, vopsirea ouălor, drobul și mielul au devenit reprezentative pentru masa de Paște a fiecărui român.

Însă, în funcție de zonele țării, sărbătoarea Paștelui are obiceiuri și tradiții specifice, aceasta fiind o sărbătoare foarte respectată de către români. În zona Transilvaniei, datorită existenței mai multor influențe orientale și occidentale, de Paște au fost adoptate anumite obiceiuri specifice atât la sași cât și la maghiari.

De obicei, în miercurea, joia și vinerea mare, gospodinele pregătesc mielul, ouăle vopsite și pasca, astfel pregătindu-se pentru sărbătoarea Paștilor. Aceste preparate sunt ușor de distins în Transilvania față de alte zone ale țării, deoarece se regăsește o mare varietate de culori și modele în realizarea lor.

În anumite zone din Transilvania, în ziua de sâmbătă, băieții împodobesc brazii cu panglici colorate, iar când se lasă întunericul, tinerii se strecoară în curțile fetelor de măritat și le agață brazii la poartă. De asemenea, la fetele frumoase din sat vin zeci de băieți care pun brazii la poartă, iar acestea știu pe cine să răsplătească, deoarece ele pândesc la ferestre toată noaptea.

Totodată, vopsirea ouălor este o tradiție foarte importantă și este cel mai răspândit obicei creștin de Paști. În trecut, ouăle se vopseau doar cu culoarea roșie, însă în prezent, gospodinele aleg diverse culori, galben, albastru, verde, violet etc. Referitor la acest obicei există foarte multe legende în cultura românească, însă cea mai populară dintre acestea spune că Maica Domnului a așezat un coș cu ouă lângă crucea pe care era răstignit Iisus și acestea au fost înroșite de sângele lui. Ouăle vopsite se ciocnesc la masa de Paști respectând un anumit ritual. Persoana mai în vârstă ciocnește capul oului de capul oului ținut în mâna de cealaltă persoană, în timp ce spune ”Hristos a Înviat ”la care se răspunde ”cu adevărat, a înviat”

. Masa din prima zi de Paști este un prilej de reunire a familiei de pe masa de Paști. Nu lipsesc niciodată ouăle ,pasca, drobul, friptura de miel, cașul de oaie și alte preparate foarte îndrăgite de români. În dimineața primei zile de Paști, membrii familiei se spală cu apă neîncepută dintr-un vas în care în prealabil s-a pus un ou roșu, un ban de argint și o crenguță de busuioc. Se spune ”să fiu sănătos și obrazul să-mi fie roșu ca oul, să fiu dorit și așteptat așa cum sunt așteptate ouăle de Paști, să fiu iubit ca ouăle în zilele de Paști” apoi se trece peste față moneda de argint și se spune” Să fiu mândru și curat ca argintul și văzut că busuiocu”. Fiecare dintre aceste gesturi rituale reprezintă o dimensiune simbolică aparte. Copii fiind părinții noștri se îngrijeau să avem măcar un element nou pentru sărbătorile pascale și atunci înnoirea era completă.

În țara moșilor există un obicei interesant: toaca de la biserică este dusă în noaptea de Paște în cimitir, unde feciorii satului au sarcina să o păzească cu strășnicie. Dacă ea va fi furată cei care nu au păzit-o bine sunt datori cu o petrecere.

Împreună cu preșcolarii grupei mari de la Grădinița cu program prelungit numărul 6 din Târgu Mureș, în Săptămâna Mare am vizitat Muzeul de Etnografie din centrul orașului, unde am putut observa portul popular ce se purta cu mândrie de sărbătorile de Paști și nu numai, și ne-am transpus în timpurile bunicilor când tradițiile de Paște erau respectate cu sfințenie. La întoarcerea în grădiniță, am vopsit și noi ouă roșii și am confecționat decorațiuni pentru masa de Paște.



TRADIȚII ȘI OBICEIURI DE PAȘTI

BRATU PETRUȚA LILIANA

GR.P.P.NR.7 ALEXANDRIA JUD. TELEORMAN

Sărbătoarea Sfintelor Paști este cea mai mărită și solemnă dintre sărbătorile anului, care aduce omenirii speranța mântuirii și a vieții veșnice, prin sacrificiul lui Iisus Hristos. În tradiția ortodoxă, începutul acestei sărbători e marcat odată cu postul de șapte săptămâni. O semnificație foarte importantă o are Joia Mare din Săptămâna Patimilor. Din această zi, țăranii încetează lucrul la câmp și se concentrează asupra casei și curții, pentru ca totul să fie curat. Tot în Joia Mare, femeile încep să pregătească pasca și să vopsească ouăle. Potrivit tradiției, la miezul nopții între zilele de sâmbătă și duminică, oamenii se trezesc din somn în bătaia clopotelor. Se spală cu apă curată, își pun straie noi, iau câte o lumânare și pornesc către biserică unde preotul, cu Sfânta Evanghelie și crucea în mână, urmat de alaiul de credincioși, iese cu lumânarea aprinsă și înconjoară biserica de trei ori. Când preotul rostește „Christos a înviat!” toți cei prezenți la acest serviciu religios spun: „Adevărat a înviat!”, răspunsul fiind recunoașterea tainei Învierii. Cu lumânarea aprinsă, fiecare se întoarce acasă și face o cruce mică pe peretele dinspre răsărit, afumându-l cu lumânarea, pe care o va păstra tot restul anului. Oamenilor le este permis să mănânce bucatele (pasca/pâinea, ouăle roșii, carnea de miel, sarea și vinul) abia după ce acestea se sfințesc și după ce fiecare persoană participă la Liturghie. Se spune că de Înviere este bine ca oamenii să fie îmbrăcați cu o haină nouă, care ar simboliza purificarea. De asemenea, nu este bine ca de Înviere să se doarmă, fiindcă restul anului va aduce somnolență, ghinion sau recolte slabe. Celebrarea miracolului Învierii este cea mai importantă sărbătoare a creștinilor de pretutindeni fiind însoțită de o multitudine de tradiții și datini pascale. De la ouă roșii și cozonac, la slujbe religioase edificatoare, iepurașul colorat cu coșul său plin de bunătăți sau numeroase superstiții și obiceiuri, Paștele este sărbătorit într-un mod cât se poate de vesel, fiind totodată și o marcă a primăverii, un nou început, o speranță în mai bine.

Paștele este o sărbătoare plină de bucurie, o celebrare luminată, încărcată de semnificații, simboluri și tradiții. Lumina sfântă este cea dătătoare de speranță oamenilor, arătând că miracolele încă sunt posibile. Deși de-a lungul timpului interculturalitatea și-a spus cuvântul și am „importat” multiple obiceiuri noi, avem încă tradiții și datini pascale nealterate de secole întregi pe care, voluntar sau involuntar le respectăm an de an. În Muntrnia găsim un ritual harnic în prima zi de Paști ortodox. După ce vin de la biserică, oamenii de la sate nu intră în casă până nu culeg iarbă proaspătă și deasă din grădină, pe care o așează în fața casei. Și în această regiune se spune că, în prima zi de Paște, sufletele morților se întorc la casele lor, de aceea, seara se aprind lumânări.

Muntenii sunt faimoși pentru celebra ciorbă de bureți, cunoscută în alte zone ca ciorbă de miel. Pe vremuri, fetele își demonstau măiestria în domeniul țesutului și a cusutului în fața întregului sat. Acest ritual ar trebui să aibă loc în a doua zi de Paști. Tot în Muntenia, fetele și băieții vin la biserică în Joia Mare, la denie, aducând o sfoară; după fiecare evanghelie citită fac un nod și își pun o dorință. Sfoara cu cele 12 noduri se pune sub pernă în noaptea de joi spre vineri pentru ca tinerii să-și viseze jumătatea. De asemenea, dacă una dintre dorințe se îndeplinește, nodul corespunzător se desface. Mai există obiceiul ca fetele nemăritate să ascundă mătrăguna sub pragul bisericii; dacă preotul trece peste ea, vor avea noroc în dragoste tot anul. În seara Învierii, credincioșii merg la slujbă, pentru a-și regăsi pacea sufletească. Un alt obicei spune că fetele trebuie să păstreze lumânarea primită în biserică și să o aprindă în timpul evenimentelor fericite din viața lor; respectând tradiția, vor fi bine văzute de ceilalți și vor avea parte de reușite. Enoriașii care nu merg la slujba săvârșesc în prima zi de Paști un ritual menit să-i purifice: se spală pe față cu apă proaspătă, în care pun un ou roșu, un ou alb și o monedă de argint. Această datină este considerată aducătoare de sănătate, bogăție și energie; abia apoi familia se așează la masă, bucurându-se de sărbătoarea pascală și de preparatele delicioase. Obiceiurile de Paști din Muntenia și-au pierdut oarecum însemnătatea sau au fost uitate în timp, lăsând locul unei celebrări liniștite și armonioase. Și totuși, universul rural muntean are un farmecul lui aparte, ascuns în peisajele pitorești și în sufletele calde ale oamenilor.

OBICEIURI PASCALE DIN TRANSILVANIA

SMIRNOV ALEXANDRA BIANCA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ „VICTOR JINGA”
SIGHIȘOARA, JUD. MUREȘ

Motto:

„După aceea, Mi-am luat rămas bun de la ei, explicându-le că de atunci înainte nu Mă mai vor vedea în trup, dar că vor rămâne totuși, clipă de clipă, în legătură cu Mine în spirit.”
– Marea Evanghelie a lui Ioan de Jakob Lorber

Sfintele Sărbători Pascale sunt pentru români, alături de Crăciun, cea mai importantă sărbătoare din an, pentru care fiecare familie se pregătește cu mult timp înainte prin postul ținut cu atâta evlavie și dăruire.

În biserica ortodoxă, oamenii se pregătesc pentru întâmpinarea sărbătorilor de Paști prin postul Paștelui, numit și Postul Cel Mare, post care durează 48 de zile. În mod oficial, postul începe după Duminica iertării, în ziua de luni a săptămânii a 7-a de dinaintea sărbătorii de Paști.

Ultima săptămână din Postul Paștelui se numește Săptămâna Patimilor și începe în duminica Floriilor, duminica în care se comemorează intrarea lui Iisus în Ierusalim. Săptămâna Patimilor comemorează prinderea lui Iisus, crucificarea și moartea Lui. În această ultimă săptămână, multe biserici țin slujbe în fiecare seară, slujbe numite Denie. De luni până joi se comemorează ultima masă, prinderea și închiderea lui Iisus. Ziua de joi se numește Joia Mare. Vineri, numită Vinerea Mare se comemorează crucificarea și moartea lui Iisus pe cruce. În această zi, se ține post negru, adică nu se mănâncă nimic. În Vinerea Mare se obișnuiește să fie duse flori la biserică pentru Iisus. În timpul slujbei se trece pe sub masă de trei ori ca simbol al poticnirilor lui Iisus atunci când și-a dus crucea. Se mai spune că dacă va ploua în această zi, anul va fi unul roditor și îmbelșugat, iar dacă nu va ploua va fi un an secetos. Un alt obicei, spune că cel care se va scălda în apă rece de trei ori în această zi, așa cum Ioan Botezătorul boteza în apele Iordanului, va fi sănătos pe tot parcursul anului.

În Sâmbăta Mare se prepară pasca și cozonacul ce vor fi duse la biserică pentru a fi sfințite în noaptea de Înviere. Seara, toată lumea merge la biserică pentru a asista la slujba de Înviere a Domnului, pentru a lua lumina, pentru a lua tradiționalele Sfinte Paști, precum și flori sfințite, dintre cele care au fost duse în Vinerea Mare la biserică. În după-amiaza zilei de sâmbătă se încheie postul de 40 de zile și clopotele încep să bată din nou. Cel mai important moment al zilei este sfințirea apei botezătoare la biserică. Se spune că prima persoană care urmează să fie botezată cu această apă „nouă” va avea noroc toată viața.

În Duminica Învierii este obiceiul să fie purtate haine noi ca semn de înnoire a trupului și a sufletului. Dimineața se pune într-un ibric apă rece, un ou și un ban de argint. Cine se spală cu

această apă va fi rumen în obraji ca oul, tare ca banul și va avea o viață îmbelșugată.

Deși această sărbătoare reprezintă pentru toți românii învierea Domnului Iisus Hristos, ea se sărbătorește oarecum diferit în regiunile României.

Ca și alte sărbători creștine, Paștele este însoțit de numeroase obiceiuri populare care își au originea în tradițiile străvechi (considerate azi de mulți a fi păgâne) și de credințe și superstiții legate de ciclul anotimpurilor și treburilor gospodărești.

În zona noastră, întreaga familie, gătită de sărbătoare, merge la slujba de înviere, desfășurată seara. Apoi, oamenii întorși acasă, aducând lumina învierii și „paște”, adică bucăți de pâine și vin, ciocnesc ouă roșii, închină câte un pahar cu vin și servesc bucate tradiționale, dintre care nu lipsesc preparatele din carne de miel și cozonacul.

În noaptea de Înviere, cei care merg la biserică au câte o lumânare pe care o vor aprinde din lumina adusă de preot de pe masa Sfântului Altar. Această lumânare este simbolul Învierii, al victoriei vieții asupra morții, a luminii divine asupra întunericului ignoranței. Unii obișnuiesc să păstreze restul de lumânare rămas, pe care îl reaprind în cursul anului, când apare vreo problemă.

Există și tradiția stropitului sau udatului. Aceasta este o tradiție germanică, adusă în Transilvania de către coloniștii sași din Evul Mediu. A doua zi de Paști, tinerii formează grupuri de udători, care stropesc cu apă sau cu parfum fetele de măritat sau tinerele femei și sunt răsplătiți apoi cu ouă roșii, cozonac sau vin.

O credință răspândită este aceea că, timp de o săptămână, începând cu noaptea Învierii, porțile raiului rămân deschise, astfel încât sufletele celor decedați în timpul Săptămânii Luminate ajung cu siguranță în rai.

Ouăle roșii simbolizează mormântul lui Iisus Hristos, care s-a deschis la Învierea Sa. De aceea, atunci când se sparg ouăle prin ciocnire se obișnuiește să se spună: „Hristos a înviat!” răspunzându-se cu „Adevărat, a înviat!” Aceste formule se pot folosi ca formule de salut timp de patruzeci de zile, până la Înălțarea Domnului. Există credința că cei care ciocnesc ouă se întâlnesc pe lumea cealaltă.

Culoarea roșie a ouălor simbolizează sângele lui Iisus. În unele zone se obișnuiește să se picteze ouăle. În funcție de zona în care se fac, acestea se numesc ouă încondeiate, închistrate, muncite, picate (cu ceară) etc.

Învierea lui Iisus Hristos simbolizează refacerea legăturii dintre ființa umană și Creatorul său.

Celebrarea ei în fiecare an duce la retrezirea aspirației către îndumnezeire, la transfigurarea vieții pământești într-o viață impregnată de prezența lui Dumnezeu. De aceea, Paștele este o sărbătoare a bucuriei, o bucurie asemănătoare celei a apostolilor când l-au văzut pe Iisus înviat.

TRADIȚII ȘI OBICEIURI PASCALE ÎN NEAMȚ

IONIȚĂ ELENA
COLEGIUL NAȚIONAL „ȘTEFAN CEL MARE”, TG. NEAMȚ

Hristos a înviat!

Învățătura Bisericii despre învierea morților o găsim exprimată în articolul al douăsprezecelea al Simbolului Credenței, deoarece așa cum mărturisește și Sfântul Apostol Pavel „... Hristos a înviat din morți, fiind începătură (a învierii) celor adormiți.” (I Corinteni 15, 20).

Mi-am propus să medităm la câteva elemente și obiceiuri specifice sărbătorii pascale în zona Târgu-Neamț.

Pasca la noi, la români în general, este un desert din perioada pascală, care în vechime se făcea cu colac din pâine, iar în mijloc brânză sărată, peste care se puneau câte un fitil din aluat sub formă de Cruce. Astfel pasca simbolizează mormântul pecetluit cu sigiliu roman, în care a fost pus Mântuitorul Hristos, din Care a înviat nestrucând pecetea. Pe de altă parte, mai există tradiția să se pună peste pască doar un fitil, care înjumătățește pasca, simbolizând trecerea evreilor prin Marea Roșie sub îndrumarea lui Dumnezeu, prin Moise, Care a scos poporul evreu de la robia egipteană, spre libertate, spre Țara Făgăduinței, spre Canaan, astfel dând posibilitatea nașterii Vieții-Hristos, Cel Ce a adus Legea iubirii desăvârșite prin propria Sa Jertfă pentru a noastră mântuire.

Bunele gospodine până azi nu coc pasca în zi de Vinerea Mare, când Domnul Hristos a fost răstignit pe Cruce pentru păcatele noastre, spunând din tradiție „Nici firul de iarbă nu crește, suferind cu Domnul”. Unele dintre ele care au ignorat această vorbă, fie nu le-a ieșit coptura, fie au ars-o. Astăzi pasca este făcută cu brânză dulce cu sau fără stafide, cu smântână, cu fructe, cu blat de pandișpan etc.

Este tradiția ca în noaptea de Paști să se ducă pasca cea mai frumoasă, peste care se pun, sub forma crucii, ouă înroșite, pentru a fi binecuvântate cu Aghiasma Mare de către preot.

Ouăle înroșite se ornamentează de bunele gospodine, în Vinerea Mare, când, conform unei tradiții iudaice, femeia văduvă din Nain, căreia Hristos i-a înviat pe fiul ei, mergea cu un coș cu ouă la abonați. Ea auzind că Hristos este răstignit pe Cruce, a mers aproape, a lăsat coșul cu ouă, fără intenție la piciorul Crucii, pe care era răstignit Mântuitorul, și S-a rugat Domnului Hristos să ne lase un semn să ne amintim de pătimirile și Învierea Sa, ea care înțelegea cel mai bine credința în învierea morților, prin revenirea la viață a fiului ei. Când s-a ridicat, ouăle din coș erau înroșite cu Sângele Mântuitorului curs din rănilor Sale.

O altă tradiție spune, că ouăle se înroșesc de la Paști până la Ispas sau Înălțarea Domnului la cer, adică patruzeci de zile. Atunci când la mese în această perioadă nu mai ciocnesc creștinii ouăle roșii, e semn că și-au împrăștiat credința și apropiie sfârșitul lumii, căci nu vor mai rosti „Hristos a înviat!” cei care ar trebui să transmită tradiția bisericească, așa cum femeile mironosițe au vestit Apostolilor că a înviat Domnul.

Obiceiuri la morminte în noaptea de Paști

Un alt obicei frumos în noaptea de Paști, după ce se proclamă Învierea, afară, pentru tot omul și creștin și necreștin, și practicant și nepracticant, este să se meargă la cimitir pentru a se depune Sfânta Lumină la căpătâiul celor adormiți întru nădejdea Învierii Domnului Hristos. Grupul de la biserică merge spre cimitir cântând „Hristos a înviat!”, lasă pe mormânt o altă lumânare cu lumina sfântă. Trebuie să specific clar pentru toată lumea, nu se aprindea lumina la morminte decât după ce ieșea cu Învierea, apoi așezau Sfânta Lumină și vesteau și celor din morminte „Hristos a înviat!”, dovada vie pe care am trăit-o, că pentru străbunii noștri moartea nu era decât un obicei firesc lăsat de Dumnezeu, pentru a învia cu toții la a doua venire a lui Hristos să ne reîntâlnim cu El.

De asemenea un alt obicei din noaptea de Paști este să se pună pe mormânt, lângă cruce, ouă roșii și pască, ambalată corespunzător, pentru cei nevoiași, se cântă, de către toți membrii familiei celui plecat la Domnul, troparul Învierii, apoi se reîntorc la Biserică la Sfânta Liturghie.

Un alt obicei drag mie, pe care îl respect din copilărie, este spălatul pe față, în prima zi de Paști, spre sănătatea vieții creștinului, cu apa din cana în care s-a pus și un ou roșu și o monedă.

Înnoirea cu haine noi

Plecând de la proverbul din Moldova „Crăciunul sătului și Paștele fudului” se respectă până azi obiceiul ca de Sfintele Paști să vii la Biserică îmbrăcat în haine noi. Dacă în Săptămâna Pătimirilor Domnului Hristos am cântat luminând „Cămara Ta Mântuitorule o văd împodobită și îmbrăcămintea nu am ca să intru într-însa. Luminează-mi haina sufletului meu...”, înțelegem ca mai întâi să ne curățăm sufletele de păcate, prin Sfânta Taină a Pocăinței, pentru a putea îmbrăca haina cea luminoasă, pe care o purtau în vechime catehumenii în Săptămâna Luminată, care primeau Sfântul Botez la marile sărbători, precum Învierea Domnului Hristos, numită popular și Paști, care înseamnă „trecere”, deoarece noi, creștinii, prin Învierea Mântuitorului Hristos trecem de la moarte la viață, alături de Viața-Hristos.

M-am bucurat enorm, ca prin această amplă lucrare realizată la nivel internațional, să dăm viață tradițiilor și obiceiurilor noastre strămoșești și creștinești, lăsând moștenire urmașilor noștri creștini învățătura Mântuitorului nostru Iisus Hristos, fundamentată și prin cuvintele Sfântului Apostol și Evanghelist Ioan „... sunt și alte multe lucruri pe care le-a făcut Iisus și care, dacă s-ar fi scris cu de-amănuntul, cred că lumea aceasta n-ar cuprinde cărțile ce s-ar fi scris. Amin” (Ioan 21, 25).

PAȘTELE ÎN SUFLET DE COPIL

BOJINĂ MIRELA TATIANA
COLEGIUL “FERDINAND I” MĂNECIU, JUDEȚUL PRAHOVA

Paștele este cea mai veche sărbătoare a creștinilor, celebrată încă din epoca apostolică, cu un puternic impact emoțional datorită comemorării Domnului Iisus Hristos, a patimii, morții și în special Învierii Lui. Reprezintă “Sărbătoarea sărbătorilor și praznic al praznicelor” și de aceea am considerat că este extrem de important să discutăm și la școală despre însemnătatea acestei sărbători, precum și despre tradițiile noastre, românești, de care ne bucurăm cu toții în fiecare an, alături de cei dragi, de exemplu: înroșirea ouălelor, care are la bază legenda conform căreia Maica Domnului a venit să-și plângă fiul răstignit aducând cu ea un coș cu ouă care s-au înroșit cu sângele ce picura din rănila Mântuitorului, spălarea feței cu apa în care a fost pus un ou înroșit, primul ou ciocnit în ziua de Paște din care trebuie să mănânce toți membrii familiei, pentru a rămâne împreună pentru totdeauna, realizarea bucatelor tradiționale precum drobul sau pasca și explicarea Deniilor din Săptămâna Patimilor.

Așadar, în cadrul unei activități extracurriculare cu titlul “Tradiții pascale”, care a avut ca scop cunoașterea și stimularea interesului elevilor pentru respectarea tradițiilor și obiceiurilor de Paște, școlăreii din clasa a III a A din cadrul Colegiului “Ferdinand I” Măneciu, au împărtășit idei despre tradițiile din familiile lor, au acumulat cunoștințe noi și au intrat încă de la școală în spiritul acestei sărbători minunate, conștientizând faptul că obiceiurile creștine trebuie păstrate și transmise mai departe, din generație în generație.

Obiectivele activității au fost: generarea unor discuții libere având ca suport o prezentare PowerPoint și folosind metoda Masa rotundă continuă (Continuous RoundTable); confecționarea unor obiecte și ornamente cu specific pascal; realizarea unui atelier de vopsit ouă și a unei expoziții cu temă religioasă: “Scena Învierii Domnului Iisus Hristos” pentru care am folosit fișe de lucru, creioane colorate și materiale reciclabile și care a fost păstrată în clasa noastră până la vacanța de Paște.





Activitatea a avut un real succes și un impact pozitiv asupra elevilor: au fost extrem de încântați să realizeze lucrările propuse și expoziții ale acestora și s-au implicat activ în dezbateră susținută pe această temă. Feedback-ul oferit de aceștia a fost valoros, fiind unul sincer și pragmatic, care a generat discuții despre o nouă activitate cu aceeași temă pe care să o realizăm în clasa a IV-a, împreună cu părinții și bunicii.

Așadar am petrecut momente minunate împreună, iar obiectivele au fost atinse în totalitate! În încheiere am creat un moment emoționant în care ne-am imaginat că suntem împreună în Noaptea de Înviere așa că am “aprins” simbolic o lumânare confectionată de noi folosind o fișă de lucru și am cântat:

“ Hristos a înviat din morți,
Cu moartea pe moarte călcând
Și celor din morminte
Viață dăruindu-le.”
Într-un glas am strigat: “ Hristos a înviat! Adevărat a înviat!”



PROIECTUL JUDEȚEAN „DEUTSCHFRA-TRADIȚII ȘI OBICEIURI ÎN ȚĂRILE VORBITOARE DE GERMANĂ ȘI FRANCEZĂ”

**CORBEANU ELENA DOINA,
ȘCOALA GIMNAZIALĂ "IOAN GHEORGHE DUCA"
RÂMNICU VÂLCEA**

„DeutschFra-tradiții și obiceiuri în țările vorbitoare de germană și franceză” este un proiect școlar județean ce presupune realizarea unor activități specifice sărbătorilor din țările vorbitoare de limbă germană și limbă franceză, care vor fi evaluate la final prin prezentarea lucrărilor realizate pe parcursul desfășurării proiectului. Concursul se adresează elevilor de gimnaziu și profesorilor îndrumători din școlile din județul Vâlcea care studiază limba germană/limba franceză și care doresc să-și pună în valoare cunoștințele de limbă germană și franceză și aptitudinile de interpretare expresivă de poezii, cântece și de ilustrare grafică prin desen sau fotografie.

Educația prin tradiții, obiceiuri și artele plastice poate fi un mijloc didactic eficient de formare al elevilor. Arta modelează spiritul oamenilor, îndrumă, corectează comportamente, deschide perspective, întreține creativitatea. Într-o eră a informaticii și roboticii arta poate fi plusul care să echilibreze balanța și care să formeze generații de oameni cu suflet deschis, minte limpede, viziune asupra lumii, comportament uman.

Cultura germanofonă cât și cea francofonă sunt surse inepuizabile prin care elevii pot fi stimulați să citească, să-și dezvolte creativitatea și imaginația, să învețe să recite expresiv trăirile și sentimentele declanșate de principalele sărbători, să acumuleze noi cunoștințe despre cultura germană și franceză, să-și pună în valoare aptitudinile artistice, să se formeze pentru viață.

Acest proiect își propune să cultive simțul artistic, creativitatea și spiritul competitiv în rândul elevilor de gimnaziu prin intermediul culturii germane și franceze.

Concursul a fost organizat de prof. Corbeanu Elena de la Școala Gimnazială „Ioan Gh. Duca”, Râmnicu Vâlcea în data de 17.05.2024.

Concursul s-a adresat elevilor din ciclul gimnazial din județul Vâlcea pasionați de studiul limbilor franceză și germană. Elevii înscriși în concurs au realizat un portofoliu cu lucrări personale reprezentative pe tema „obiceiuri și tradiții”, în limba germană sau franceză. Elevii au ilustrat tradițiile și obiceiurile următoarelor sărbători:

- Martinstag/ Toussaint;
- Nikolaus / Père Nicolas;
- Weihnachten / Père Noel
- Frauentag/ Jour de la Femme;
- Ostern/ Pâques;

Desenele au fost realizate într-o tehnică la alegere: creion, acuarelă, carioci etc. Evaluarea a avut în vedere: exprimarea corectă în limba franceză/germană, caligrafia, ilustrarea temei sărbătorii, impactul vizual, originalitatea.

Pornind de la această experiență, ne propunem intensificarea activităților în cadrul acestui concurs, pentru a aduce plus valoare nivelului de promovare a școlii noastre.

PAȘTELE- TRADIȚII ȘI OBICEIURI LA VADU CRIȘULUI

MĂLAI MARIA
MĂLAI FLORIN
COLEGIUL TEHNIC NR 1 VADU CRIȘULUI

Localitatea Vadu Crișului aparține administrativ de județul Bihor și se află situată pe partea de NV a României. Satul este amplasat pe ambele maluri ale râului Crișului Repede, la ieșirea acestuia din defileul care-i poartă numele. Toponimul Vadu Crișului înseamnă, în vorbirea localnicilor, locul de trecere peste Criș, locul unde malul este mai jos și apa mai puțin adâncă permițând trecerea prin apă de la un mal la altul. Vadu Crișului marchează limita SE a Depresiunii Vadului, depresiune „golf” între „munceii” Pădurea Craiului și Munții Plopișului, depresiune ce împrumută și ea numele de la această localitate, indiscutabil cea mai mare și mai importantă din zonă. Vadu Crișului se află la o distanță de 17 Km de orașul Aleșd, 50 Km de municipiul Oradea și 100 Km de municipiul Cluj-Napoca.

Din cele mai vechi timpuri religia s-a împletit cu tradiția, datina și obiceiurile, pe care omul le-a respectat și le-a transmis ulterior prin viu grai din generație în generație, astfel înțelepciunea și experiența celor mai vechi strămoși ajunge la noi sub forma obiceiurilor din viața celor de la țară, fiind purtătoarele unor informații, a unei experiențe și înțelepciuni vechi.

Loc cu tradiții cu totul speciale, Vadu Crișului nu face excepție de la regulă nici în Săptămâna Patimilor. Sărbătoarea Paștelui este marcată de obiceiuri străvechi ce țin de credința unei curățiri și înnoiri interioare, manifestată prin primenirea casei și înnoirea hainelor, alături de alte tradiții, printre care și stropitul fetelor. În cartea sa „Sărbătorile la români. Cincizecimea”, etnograful și istoricul Simion Florea Marian scria despre cum primeau, pe vremuri, românii această sărbătoare însemnată. „Cea mai mare, mai însemnată, mai sfântă și mai îmbucurătoare sărbătoare de peste an, după spusa românilor de pretutindene, e sărbătoarea Paștilor, Paștile sau Învierea Domnului, întâi, pentru că în această zi «Hristos a înviat din morți cu moartea pre moarte călcând și celor din morminte viață dăruindu-le», iară pre cei vii răscumpărându-i de sub jugul păcatului strămoșesc și împăcându-i cu Dumnezeu; și al doilea, pentru că ea cade totdeauna la începutul primăverii, anotimpul cel mai frumos și mai plăcut, când toate în natură învie.

Perioada dintre Duminica Floriilor, zi în care localnicii se duc la biserică cu ramuri de salcie pentru a fi sfințite și puse la icoane pentru a-I feri de boli, și sărbătoarea Învierii lui Hristos, este cunoscută ca Săptămâna Patimilor. Locuitorii satului sunt încă racordați sufletește la evenimentele dramatice ce au avut loc cu aproape două milenii în urmă. Pe lângă post participă la slujbele religioase. În Joia Mare, clopotele încetau să mai bată, chemarea la Denia celor 12 evanghelii se făcea prin bătaia toacei de lemn. De joi, la Biserici nu se mai trag clopotele până în seara Învierii, fiind înlocuite cu bătăile de toacă, asemuite cu bătutul piroanelor în mâinile și picioarele lui Isus Hristos. Bătăile sunt considerate cântec al lemnului. „Cântecul toacei face legătura între pământ și cer, între uman și divin, între ceea ce se cunoaște și ceea ce nu se

cunoaște”, explică crestinortodox.ro. Bătaile de toacă au o funcție de purificare a spațiului și de alungare a spiritelor rele.

Vinerea Mare era zi de doliu, iar cei maturi țineau zi de post negru. Sâmbăta era dedicată vopsirii ouălor de Paște, care, înainte vreme, se făcea în culori vegetale, mai ales din coji de ceapă. Predomină culorile roșu și galben. După miezul nopții dinspre sâmbătă spre duminică, la biserică are loc slujba de Înviere a Mântuitorului: ”Credința populară este că de ziua Învierii Domnului și până la sărbătoarea Înălțării Domnului, raiul și împărăția cerurilor sunt deschise pentru toți cei care, în acest interval de timp, părăsesc această lume trecătoare. ”Începând cu ziua de Paște și până la Înălțarea Domnului, creștinii se întâmpină cu salutul ”Hristos a Înviat”și se răspunde ”Adevărat a Înviat”. La finalul slujbei de înviere, se împarte creștinilor ”Paștile”(prescură cu vin). În prima zi de Paști, între orele 8 – 10, copiii până la vârsta școlară umblau prin sat ”a cucuța”, vestind Învierea Domnului. Pentru aceste urări, primeau câte un coc cu ou numit și ”pupăza cu ou”. Arta vopsirii ouălor de Paște este destul de dezvoltată. „Udatul” sau „stropitul” fetelor este o altă tradiție ce încă se păstrează în zonă. Acesta reprezintă un obicei prin care feciorii urează fetelor sănătate și prosperitate, iar ele îi răsplătesc cu ouă „muncite”, care simbolizează afecțiunea reciprocă. Totodată, oul exprimă atât sentimentele fetei, cât și talentul său de a reda aceste trăiri. Dorind să ducem mai departe tradițiile, la școală am pictat ouă cu elevii, au realizat desene cu tematică specifică, iar la biserică copiii au bătut toaca.

Paștele sau Învierea Domnului este una dintre cele mai frumoase sărbători creștine. În perioada aceasta oamenii încearcă să fie mai buni și mai plini de evlavie. Urările tradiționale de Paști ale creștinilor ortodocși sunt „Hristos a Înviat”, iar răspunsul este „Adevărat a Înviat”.

Bibliografie

1. L. Borcea, File de istorie. Vadu Crișului, în Unu, 1993, nr. 40, p.2.
2. Documente privind istoria româniei, seria C, veacul XIII, vol. II, București, 1952, p. 261-262.
3. Aurel Chiriac, Liviu Borcea(coordonatori), Radu Huza, Dumitru Jurcă, Florin Mălai, Crăciun Parasca, Monografia comunei Vadu CRIȘULUI, Editura Muzeului Țărilor Crișurilor, Oradea, 2005.

PAȘTELE - TRADIȚII ȘI OBICEIURI DIN JUDEȚUL HUNEDOARA

BURTICĂ GABRIELA

G.P.P. DUMBRAVA MINUNATĂ- HUNEDOARA

Paștele este una dintre cele mai semnificative și profund respectate sărbători creștine, marcând Învierea lui Iisus Hristos. Această sărbătoare este un moment de bucurie și reflecție, având un impact profund asupra comunităților creștine din întreaga lume. În România, Paștele este sărbătorit cu un set unic de tradiții și obiceiuri care variază de la o regiune la alta, reflectând diversitatea culturală și spirituală a țării.

Județul Hunedoara, situat în inima Transilvaniei, se distinge printr-un bogat mozaic de tradiții pascale care au fost păstrate și transmise de-a lungul generațiilor. Aceste tradiții nu sunt doar simple ritualuri, ci reprezintă o parte esențială a identității culturale și spirituale a locuitorilor din această zonă. De la pregătirile minuțioase dinaintea Paștelui până la sărbătorile care urmează Învierii, fiecare aspect al acestei perioade este marcat de obiceiuri specifice care aduc comunitatea împreună și întăresc legăturile familiale.

În acest context, este important să înțelegem și să apreciem aceste tradiții și obiceiuri, deoarece ele oferă o fereastră către trecut, evidențiind modul în care credința și cultura s-au împletit în viața cotidiană a oamenilor din Hunedoara. Explorarea acestor obiceiuri ne ajută să ne conectăm mai profund cu valorile și credințele care au modelat comunitățile de-a lungul timpului, oferindu-ne o perspectivă mai largă asupra semnificației Paștelui în contextul cultural românesc.

1. Pregătirile pentru Paște

- Curățenia de primăvară: În săptămânile dinaintea Paștelui, gospodinele fac o curățenie generală în case și în curți, pregătind totul pentru sărbătoare.
- Vopsirea ouălor: Ouăle de Paște sunt vopsite în Joia Mare, folosind culori tradiționale, în special roșu, care simbolizează sângele lui Hristos. În unele zone, se folosesc și alte culori și tehnici de încondeiere, fiecare cu semnificații specifice.

2. Săptămâna Mare (Săptămâna Patimilor)

- Joia Mare: Este ziua în care se vopsesc ouăle și se pregătesc cozonacii și pasca. În unele sate, se organizează slujbe speciale în biserici.
- Vinerea Mare: Este o zi de post și reculegere, mulți oameni participă la Prohodul Domnului, o slujbă specială ce marchează patimile și moartea lui Iisus Hristos.
- Sâmbăta Mare: Este ziua în care se pregătesc ultimele detalii pentru masa de Paște. Seara, oamenii participă la slujba de Înviere, ducând lumânări pentru a lua lumină.

3. Noaptea de Înviere

- Slujba de Înviere: Oamenii se adună la biserică pentru a participa la slujba de Înviere. La miezul nopții, preotul anunță „Hristos a înviat!” și împărțind lumina adusă de la Ierusalim.
- Împărțirea luminii: Credincioșii iau lumina de la preot și o duc acasă, aprinzând candela de la icoane. Se spune că această lumină are puterea de a aduce binecuvântare și protecție.

4. Masa de Paște

- Mâncăruri tradiționale: Masa de Paște este bogată și variată, incluzând ouă roșii, drob de miel, friptură de miel, cozonaci, pască și alte bunătăți tradiționale.
- Ciocnitul ouălor: Este un obicei foarte popular, în care participanții ciocnesc ouăle vopsite rostind formule precum „Hristos a înviat!” și „Adevărat a înviat!”.

5. Obiceiuri specifice zonei Hunedoara

- Plugarul: În unele sate din Hunedoara, în a doua zi de Paște se desfășoară obiceiul Plugarului, un ritual agrar care simbolizează fertilitatea și prosperitatea. Plugarii, adică tinerii din sat, merg din casă în casă pentru a ura gazdelor recolte bogate.
- Împușcătura de Paște: În anumite localități, tinerii trag cu arme sau fac pocnitori în dimineața de Paște pentru a alunga spiritele rele și pentru a marca Învierea Domnului.

6. Sărbătoarea Paștelui

- Întâlnirile cu familia:* Paștele este un prilej de reunire a familiei, mulți oameni se întorc la casele părințești pentru a sărbători împreună cu cei dragi.
- Vizitarea prietenilor: După masa de Paște, oamenii își vizitează prietenii și vecinii, continuând să ciocnească ouă și să se bucure de sărbătoare.

Aceste tradiții și obiceiuri sunt o parte importantă a identității culturale din Hunedoara, contribuind la menținerea și transmiterea valorilor spirituale și comunitare de la o generație la alta.

Paștele în Hunedoara, cu bogăția sa de tradiții și obiceiuri, nu este doar o celebrare religioasă, ci și un prilej de a reconecta cu rădăcinile culturale și de a întări legăturile de familie și comunitate. Aceste obiceiuri transmise din generație în generație reflectă profunzimea spiritualității locale și respectul pentru moștenirea culturală. Indiferent de schimbările vremii, locuitorii din Hunedoara păstrează cu sfințenie aceste tradiții, transformând fiecare Paște într-un moment de bucurie, reflecție și unitate. Astfel, Paștele devine nu doar o sărbătoare religioasă, ci și o celebrare a vieții, a speranței și a legăturilor umane.

Bibliografie

1. Istrate, G. (2007). Tradiții și obiceiuri de Paște în Transilvania. Editura Dacia, Cluj-Napoca.
2. Pop, I. (2009). Obiceiuri și credințe populare din județul Hunedoara. Editura Fundației Culturale Române, București.
3. Godeanu, S. (2010). Sărbătorile de primăvară în satele românești. Editura Ethnos, Sibiu.
4. Munteanu, A. (2013). Calendarul sărbătorilor românești. Editura Institutului Cultural Român, București.
5. Țurcanu, A. (2015). Ritualuri și obiceiuri de Paște în zona Hunedoarei. Revista de Etnografie și Folclor, Vol. 20, Nr. 2.
6. Bărbulescu, M. (2016). Tradiții de Paște în România. Editura Humanitas, București.
7. Marian, S. F. (1899). Sărbătorile la români. Editura Librăriei Socec, București.

TRADIȚII ȘI OBICEIURI DE PASTE DIN MARAMUREȘ

GRĂDINARIU RAMONA CORINA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ COMUNA CENAD

Sărbătoarea Paștelui, denumită de omul satului sărbătoarea învierii Domnului Nostru Iisus Hristos. După cum se știe, postul Paștelui are o durată de șase săptămâni. Povestitorii în graiul dulce țărănesc vorbesc cu atât de drag și cu o liniște sufletească despre tradițiile și obiceiurile păstrate de moși strămoșii noștri.

De-a lungul satului de vei colinda vei găsi două sau chiar mai multe măicuțe stând de vorba de însemnătatea postului. Doritor de a ști, de a vedea obiceiurile de prin sat te stârnește curiozitatea și interesul de a duce mai departe tradițiile începând să adresezi tot felul de întrebări.

Pe țăranul satului îl poți caracteriza prin om de omenie, de onoare, de treabă, om al lui Dumnezeu. Omul care întrunește calități morale deosebite, se remarcă prin cinstirea și devotamentul față de această mare sărbătoare. Înzestrat cu însușiri morale din părinți, bunici, păstrează cu sfințenie postul Paștelui. Încă din prima zi de post se pregătește sufletește și trupește, să întâmpine cum se cuvine Învierea Domnului Iisus Hristos.

Ființa umană care se caracterizează prin gândire, inteligență se adaptează situației, devenind sinceră, deschisă și prietenește îți va povesti tot ce a învățat de la înaintașii noștri. Pentru a duce la bun sfârșit un post adevărat trebuie să te cureți sufletește, trupește, să te împaci cu tine însuși și cu aproapele tău. Un creștin adevărat trebuie să fie smerit, să îndeplinească obligații, să nu facă acțiuni necugetate, nepotrivite pentru sufletul său.

Expresia omului care postește: “Mă, da bini mâncăi niști hiribi cu coajă pă plită (cartofi cu coaja puși pe plită), parca să lipi dă mini.” Câteva alimente care nu îi lipsesc omului care postește, pasula (fasole), hiribi (cartofi), rișcaș (orez), zama de porodăica (bulion), curichi (varza), etc. Mâncarea de bază: pâine prăjită pe plită, unsă cu usturoi și ulei, ceai din diferite plante, fasole scăzută cu varza murată, de specificat, în zeama de la fasole se face cici, cartofi întregi în cuptor, varza călită cu bulion, pătaști cu dulceață și nuca, scrob în bulion, sarmale cu pisat... etc. Lipsită de pretenții, femeia ține postul cu atât de ușurință, fără efort, însoțită de expresia specifică a fetei, pentru a exprima, satisfacție și sentiment de mulțumire. Așa cum spuneam, omul

satului, în prima săptămână a postului nu mănâncă nici măcar o zi de dulce, cum se spune, deoarece se pregătește să se împărtășească (cuminece). Omul care respecta regulile buneicuviiințe se simte mai ușor după împărtășanie, parca i s-a luat o piatra după inimă.

Un alt obicei în postul Paștelui este cel în care femeile încă de la primele raze ale soarelui își scot din casă ce a mai rămas, pernele, dunele făcute din pene de gâscă și le dostoiesc cu mare grijă. Cu tristețe și constrângere de împrejurări și situații își vinde cu greu ce a mai rămas din perinii și dunele pentru care a trudit și a muncit din greu. Frământat de gânduri, epuizat de trecerea timpului, secătuit de vlagă, omul se gândește la ziua de mâine.

Varstnicii satului spun că poți să cutreieri lumea toată că nicăieri nu e ca la casa ta. Nici pentru lumea toată un taran adevărat nu își va părăsi casa părintească, universul lui este pământul. De aceea expresia “Când taranul are un ban își cumpără pământ și nimic altceva.”

Conviețuitorii satului trebuie să se simtă liberi, să simtă mirosul pământului, să respire aer curat, să simtă că trăiesc.

Bărbații în vârstă, dar și cei tânări au rolul lor de a face curățenie în grădina, să tundă via, să tundă pomii, să pregătească terenul, urmând ca femeile să pună straturi cu tot felul de semințe, ceapa, usturoi, pătrunjel, țelină, fasole, mărar, mazăre, etc. Harnicii satului de timpuriu au început să planteze cartofii, cartofii fiind selecționați cu mare grijă.

Un alt obicei în Postul Mare este de a merge în fiecare sâmbătă la biserică. Conform tradiției și rânduielii, credincioșii se gândesc și la sufletele celor răposați, ajutându-i cu rugăciunea și cu milostenia.

Cu pași mărunți se apropie marea sărbătoare, fiecare se pregătește în felul lui sau ținând cont de învățăturile primite. Săptămâna mare, numită și săptămâna patimilor are o mare încărcătură fiind mai complexă și ultima săptămână din postul Sfințelor Paște.

Încep pregătirile, credincioșii de joi în fiecare seară merg la biserică. În tradițiile populare românești, în funcție de zonă, încondeierea (tărcatul) ouălor este practică de femei în joia mare. Tot joia mare se duce la biserică prescura și vinul, se pregătesc paste, prescura fiind stropită cu vin și împărțită enoriașilor în noaptea de Înviere. În săptămâna patimilor oamenii care merg la biserică se îmbracă în culori închise, de doliu, conform tradițiilor.

Ouăle, în trecut, dar și în prezent, se vopsesc în culori vegetale, cum ar fi, coji de ceapă, sfecla roșie, spanac, coaja verde a nucilor. Femeile merg în grădina după cele mai frumoase frunze; frunzele se fișează pe oua învelindu-se într-un material transparent și elastic apoi se pun

la foc mic în coji de ceapa; după ce sunt gata se iau, se șterg cu un material moale apoi se ung cu slănină (clisa). Ouăle se pun într-un cos, unele dintre ele sunt duse la biserică iar altele sunt lăsate acasă. Fiecare femeie își pune în buzunare oua și cum întâlnește copiii, le împarte.

Clopotele nu se mai trag încă de Joia Mare în biserică fiind înlocuite de toaca.

Vinerea mare a Patimilor, este o zi de mare doliu pentru întreaga creștinătate, deoarece în această zi a fost răstignit și a murit pe cruce Domnul Iisus Hristos, spre mântuirea întregii omeniri.

În Vinerea mare sau Vinerea Seacă, femeile în vârstă, de la sat țin post negru. Tot în vinerea mare femeile nu cos, nu spală, nu torc, nu țes, nu coc pâine, etc. În Vinerea Seacă, seara se merge la biserică unde se cântă Prohodul și se înconjoară biserică.

În noaptea Învierii, credincioșii merg la biserică pentru a primi lumina sfântă, aceasta fiind luată de preot cu ajutorul unei lumânări, de la candela de pe Sfânta Masă din altarul bisericii. De la lumânarea preotului, credincioșii sunt chemați să ia lumina, prin rostirea cuvintelor: „Veniți de luați lumina!”. Apoi toată lumea iese afară, pentru a înconjura biserică cu preotul în față, cu lumânarea aprinsă. Se spune că la ieșirea din biserică, dacă îți pui o dorință se îndeplinește, doar dacă nu se stinge lumânarea. După ce se termina de înconjurat se intră înapoi în biserică pe sub Sfântul Epitaf, ținut de patru voinicii înalți ca bradul. Lumânarea se duce acasă, se ține tot anul și se aprinde în funcție de circumstanțe, de tunet, de fulgere, seara, etc.

Bucuria copiilor sunt ouăle, care strânge mai multe, care are oul cel mai tare și nu s-a spart când au ciocnit (ciocnitul ouălor, fiind iar o tradiție). Iar în casă, prima care ciocnește este cea mai în vârstă persoană, care ciocnește capul oului de capul oului ținut în mână de unul mai tânăr, în timp ce rostește formula „Hristos a Înviat!”, la care se răspunde cu: „Adevărat a înviat!”. Mâncărurile de bază sunt, friptura de miel, ouăle vopsite, cozonaci, salata de boeuf, etc, un prilej bun cu care se adună toată lumea la masă și gustă din bucatele făcute cu multă grijă de cei dragi noua.

TRADIȚII ȘI OBICEIURI DE PAȘTI DIN SIBIU

NYARI BEATRICE
ȘCOALA GIMNAZIALĂ COMUNA CENAD

Cuvântul Paști este de origine evreiască și vine de la cuvântul Pesah = trecere. El a fost moștenit de evrei de la egipteni. Termenul de Paști a trecut în vocabularul creștin pentru că evenimentele istorice care sunt comemorate în sărbătoarea noastră, adică patimile, moartea și Învierea Domnului au coincis cu Paștile evreilor din anul 33. Însă obiceiul sau motivul Paștilor creștine este cu totul altul decât al Paștilor evreiești. Evreii serbau ieșirea din robia egipteană și trecerea ca pe uscat prin Marea Roșie, între cele două Paște nefiind altă legătură decât una de nume și de coincidență cronologică.

Paștile sau Învierea Domnului este cea mai mare și îmbucurătoare dintre toate sărbătorile de peste an, întâi pentru că în această zi Hristos a înviat din morți, și în al doilea rând pentru că ea cade întotdeauna la începutul primăverii, anotimpul cel mai frumos și mai plăcut, când natura reînvie. Ciclul Sărbătorilor de Paști începe cu Lăsatul Secului, urmat de 40 de zile de post. Odată cu sărbătorile de Paști începe perioada de bucurie care durează 50 de zile și se sfârșește cu sărbătoarea de Rusalii. În legătură cu originea cuvântului german Ostern (Paști), au existat și mai există și astăzi diferite interpretări. Prima se referă la sărbătoarea primăverii, numită Ostarum, cea de-a doua denumire provine de la numele zeiței germanice a primăverii, Ostra. O altă interpretare ar fi aceea legată de cuvântul Ost (est) ca punct cardinal de unde răsare soarele.

Ciclul Pascal include o perioadă de douăsprezece zile, Duminica Floriilor – Duminica Tomei, în care sunt concentrate cele douăsprezece luni ale anului. În primele șase zile anul îmbătrânește, se degradează treptat („Săptămâna Patimilor”), pentru ca odată cu Învierea lui Iisus Hristos toate și tot să intre sub cele mai bune auspicii, sub zodia recosmicizării timpului primordial („Săptămâna Luminată”).

Duminica Floriilor este cunoscută și sub numele de Florii. Duminica Vlăstarilor, Staulele Florilor sau Staurile Floriilor. Deși astăzi prezintă o puternică componentă creștină, sărbătoarea Floriilor păstrează remiscențele din timpuri mult mai vechi. Prin însăși denumirea ei amintește de Floralia (Florilia), festivitate închinată zeiței Flora, „Mama primăverii”. Există credință că ramurile de la Florii aduc rodire și belșug oriunde ar fi așezate – în grădini, pe ogoare, în livezi, în staule, cotețe, stupi etc. Crengile de răchită sau de salcie aduse de la biserică se păstrează la icoane ori sub streșinile caselor și se aprind când trebuie alungați norii aducători de grindină. Tinerele fete culeg diferite flori și rămurile de măr înflorit pentru a fi ferite de rele și iubite de feciori.

Zilele din „Săptămâna Patimilor” prilejuiesc variate interdicții, unele fiind raportate aproape exclusiv la suferințele Mântuitorului. Tot acum se săvârșesc nenumărate treburi gospodărești (zugrăvirea caselor și a staulelor, curățenie în curți și livezi) în scopuri profilactice și purificatoare, dar și cu evidente aderențe la străvechiul cult al morților (aprinderea focurilor pentru ca sufletele celor adormiți să nu sufere de frig sau să nu se răăcească pe cale).

În Joia mare se păstrează, încă obiceiul încondeierii ouălor. În prezent majoritatea zonelor etnografice nu reprezintă spații de referință în acest sens, însă conservă procedee arhaice de

realizare și motive ornamentale. Cunoscut la mai toate popoarele lumii, obiceiul vopsirii sau încondeierii, închistririi (împistririi) ouălor cu variate semne și simboluri are o vechime considerabilă. Oul apare ca simbol care ilustrează renașterea periodică a naturii, revigorarea. El este socotit a fi posesorul unor virtuți speciale, iradiind în juru-i viață, vigoare și sănătate, stimulând rodnicia și prosperitatea. Oul, ca simbol, se explică prin el însuși – este sursa primordială a vieții pe pământ, a pământului însuși și chiar a întregului univers.

Vituțiilor enumerate, cu care era investit oul, li se adaugă încă una : aspectul oului, indicând imaginea limitării spațiale de tipul cercului magic. Proprietățile sale magico-rituale s-au amplificat în momentul asocierii culorii, care inițial a fost roșie. Culoarea roșie reprezintă focul, puterea lui purificatoare, dar și sângele, adică viața. „Frumos și sănătos ca un ou roșu” este sintagma ce domină încă spiritualitatea satului românesc. Faptul că ouăle roșii sau cele încondeiate sunt investite cu atribute miraculoase nu este câtuși de puțin întâmplător. După cum bine se știe, obiceiul este legat de începutul anului nou agrar, perioadă în care vrăjile, urările, practicile și ritualurile de tot felul, înfăptuite cu anumit scop, au cele mai mari șanse de a se îndeplini.

Ouăle simbolizează mormântul lui Iisus Hristos, care s-a deschis la învierea Sa din morți. De aceea, când sparg ouăle prin ciocnire, dar și când se salută, creștinii își spun: „Hristos a înviat!, Adevărat a înviat!”. Culoarea roșie a ouălelor simbolizează sângele lui Iisus care s-a scurs pe cruce pentru mântuirea lumii. Există credința că cei care ciocnesc se întâlnesc pe lumea cealaltă. Ouăle, simbolizează și reîntinerirea, primăvara.

În Egiptul antic, oul era simbolul vieții și reprezenta, totodată, sicriul ori camera mortuară. În tradiția populară de la noi, ouăle de Paști sunt purtătoare de puteri miraculoase: vindecă boli, protejează animalele din gospodărie și te apără de rele.

TRADIȚII ȘI OBICEIURI DE PAȘTI ÎN JUDEȚUL MUREȘ

BUCȘA MARIA-MAGDALENA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ RO-MULUS GUGA-TG.MUREȘ

În județul Mureș, avem multe tradiții frumoase în jurul sărbătorilor pascale. Una dintre ele este una credincioasă, practică cu mare sfințenie în memoria strămoșilor, numită „procesiunea de ocolire a graniței satului”, care este practică în localitatea Eremitu, jud. Mureș. Este un obicei străvechi experimentat ca procesiune ecleziastică, pe care comunitatea a reușit să-l mențină viu și să-l practice chiar și în timpul dictaturii. Sătenii din dimineață se adună în fața bisericii, iar la ora 5 pornesc în procesiune din fața bisericii în duminica Paștelui, rugându-se și cântând. Granița satului este împărțită în patru părți în funcție de fosta rotație a culturilor, de-a lungul rutelor obișnuite, astfel încât aceeași parte a frontierei are loc la fiecare patru ani. Sătenii poartă în jurul hotarului statuia Învierii, crucea procesională și steagurile bisericii. Ei vestesc slava lui Cristos înviat și cer binecuvântarea și ocrotirea Tatălui asupra recoltelor, graniței, satului și locuitorilor săi.

În fața crucilor de piatră și lemn de pe drumul din jurul satului și al graniței, se roagă cu un respect deosebit. Există o ordine obișnuită, fixă, de evitare a frontierelor: când să cânte ceea ce cântă, ce să se roage. În mijloc, într-un loc potrivit, se opresc pentru puțină odihnă și gustare.

În acest moment, tinerii taie bastoane de alune și le decorează cu florile de primăvară care se deschid în acel moment. Îi iau cu ei în sat, ca și cum ar vrea să vestească sosirea primăverii celor rămași.

Continuându-și drumul, ajung la biserică la ora nouă, unde preotul paroh local și credincioșii rămași acasă îi întâmpină pe cei care trec granița. După cuvintele de bun venit și binecuvântare ale preotului paroh, merg împreună în jurul bisericii, iar apoi, împreună cu bastonul de alune împodobit, intră în biserică, unde celebrează împreună Liturghia de Paști.

Această frumoasă tradiție, procesiunea de ocolire a graniței satului din Eremitu, are o puternică forță de coeziune comunitară. Mulți dintre acești oameni vin acasă chiar și dacă lucrează în străinătate, ca să participe la această frumoasă tradiție.

În general, procesiunea pascală a granițelor satului, este un obicei medieval, ecleziastic-liturgic al Europei Centrale, care a supraviețuit doar în zonele periferice până în zilele noastre. Este un ritual bine cunoscut printre popoarele europene pentru a proteja o anumită zonă sau cultură de distrugere, calamități și lucruri rele printr-un cerc magic. Această idee își are rădăcinile în epoca precristiană. Astfel, procesiunea pascală a granițelor satului, de-a lungul comunei Eremitu poate păstra și amintiri ale unor vremuri apuse, un lanț de elemente și obiceiuri de diferite vârste și funcții.



PAȘTELE – TRADIȚII ȘI OBICEIURI

ALEXANDRU STELUȚA

ȘCOALA GIMNAZIALĂ NR. 7

LOC. GALAȚI, JUD. GALAȚI

Paștele este una dintre cele mai importante sărbători creștine, celebrând Învierea lui Iisus Hristos din morți, un eveniment fundamental în creștinism care simbolizează Victoria asupra păcatului și a morții. Sărbătoarea este plină de tradiții religioase și culturale, diferind de la o țară la alta, chiar de la o zonă la alta din aceeași țară.

În Moldova, regiune din care face parte și Județul Galați, sărbătoarea Paștelui este marcată de o serie de tradiții și obiceiuri specifice, care reflectă bogata moștenire culturală și spirituală a regiunii. Mai jos voi enumera câteva obiceiuri și tradiții de Paște din Moldova:

Elevii au pregătit la orele de AVAP diferite aranjamente pentru masa de Paște. Anul acesta am ales să plantăm grâu în vase de plastic. Acest proiect s-a desfășurat în săptămâna Școala Verde, unde elevii au discutat despre tradiții și obiceiuri de Paște. Împreună cu d-na profesoară de religie am fost cu școlarii la biserică, unde preotul i-a împărtășit.



Postul Mare – pe o perioadă de 40 de zile de rugăciune, penitență și abțință, care începe cu Miercurea Cenușii și se încheie cu Sâmbăta Mare.

Săptămâna Patimilor cunoscută ca Săptămâna Mare, reprezintă punctul culminant în creștinism, care începe cu Duminica Floriilor și include Joia Mare, Vinerea Mare și Sâmbăta Mare. În această perioadă, credincioșii se abțin de la consumul de carne, lapte, ouă și alte alimente de origine animală. Tot în această săptămână, creștinii Moldoveni au o serie de obiceiuri, ritualuri religioase și pregătiri pentru sărbătoare. Printre acestea se numără curățenia generală a casei și pregătirea mâncărilor tradiționale.

În Joia mare se vopsesc ouăle. Acest obicei adună familia de la mic la mare în mijlocul bucătăriei, obicei așteptat cu multă bucurie de copii. Ouăle simbolizează viața nouă și Învierea. Ouăle roșii simbolizează sângele lui Hristos, ele fiind cele mai populare în România. În Moldova, gospodinele decorează ouăle cu motive tradiționale, folosind diferite tehnici cum ar fi ceara.

Vinerea Mare, este o zi de reculegere și post strict, chiar post negru în care credincioșii nu beau nici măcar apă darămite să mănânce. Această zi este marcată prin participarea la slujba deniilor și la procesiunea Prohodului Domnului, care simbolizează îngroparea lui Iisus. Credincioșii se abțin inclusiv de la orice muncă fizică și meditează asupra Patimilor lui Hristos.

În Sâmbăta mare gospodinele pregătesc mâncărurile tradiționale pentru masa de Paște, cum ar fi: ciorbă de miel, friptura de miel, spanac cu carne de miel, pască, dropul de miel, cozonac.

Noaptea de Înviere este punctul central al sărbătorii, cu slujba de înviere, care începe sâmbătă noaptea și durează până în primele ore ale dimineții de duminică. Credincioșii se adună la biserică cu lumânări în mână pentru a celebra Învierea lui Hristos. Îmbrăcați cu haine noi, credincioșii, la miezul nopții aprind lumânările de la lumina pascală, simbolizând lumina lui Hristos adusă în lume. La miezul nopții, preotul proclamă „Hristos a înviat”, iar enoriașii răspund „Adevărat a înviat”.

Dimineață, după terminarea slujbei, preotul sfințește bucatele aduse de credincioși la biserică, iar aceștia merg acasă ducând cu ei lumina sfântă. În această zi, familia se întregește la masa de Paște unde servesc bucatele și ciocnesc ouă. Moldovenii nu-i uită pe cei adormiți, iar înainte de a se așeza la masă, merg la cimitir unde aprind lumânări, dau de pomană și se roagă pentru sufletele celor adormiți. Este un moment de comemorare și omagiu adus celor dragi plecați din această lume.

Tradițiile de Paște din Moldova reflectă o combinație profundă de credință religioasă și obiceiuri culturale, oferind o imagine complexă a modului în care comunitățile locale celebrează această importantă sărbătoare. Aceste obiceiuri nu numai că aduc comunitatea împreună, dar și păstrează vie memoria și credința strămoșilor, contribuie la menținerea și transmiterea valorilor spirituale și culturale de la o generație la alta, reflectând importanța spirituală și culturală a acestei sărbători.

Bibliografie:

- Historia.ro – Tradiții de Paște
- Agerprest.ro – Tradiții și obiceiuri de Paște la români

TRADIȚII DE PAȘTE ÎN ZONA OLTENIEI

PUFULETE JENICA LAVINIA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ „VIRGIL MAZILESCU”
CORABIA, JUDEȚUL OLT

Paștele este una dintre cele mai importante sărbători pentru creștini, ce este celebrată anual. Paștele comemorează evenimentul de bază al creștinismului, Învierea lui Iisus. Acesta a fost răstignit, a murit pe cruce, iar după trei zile, a înviat. Astfel, Paștele reprezintă o perioadă în care oamenii sărbătoresc jertfa lui Iisus pentru omenire. Paștele nu are loc în aceeași dată în fiecare an, ci este sărbătorit diferit, bazat pe două fenomene astronomice: echinocțiul de primăvară și mișcarea de rotație a Lunii în jurul Pământului. Paștele este astfel sărbătorit în prima duminică după prima lună plină ce are loc după echinocțiul de primăvară. Sărbătoarea Pascală poate pica în orice duminică între 22 martie și 25 aprilie pentru calendarul iulian și între 3 aprilie și 10 mai pentru calendarul georgian.

Sărbătoarea Paștelui este marcată în Oltenia de obiceiuri străvechi ce țin de credința unei curățări și înnoiri interioare. Potrivit tradiției femeile nu au voie să doarmă în Joia Mare, pentru că se zice că vor dormi tot anul. În unele comune se face foc în fața casei, iar femeile aduc în jurul lui atâtea scaune câți bărbați sunt în casă. Pe scaune sunt așezate câni cu apă, iar deasupra se pun colăcei care se dau de pomană.

În alte zone din Oltenia, bărbații sunt cei care încondeiază ouăle, iar acestea sunt dăruite la masa de Paște de către fini, nașilor, iar feciorii le oferă fetelor la hora satului. În dimineața de Paște. După ce oamenii se întorc acasă cu lumânarea aprinsă nu au voie să intre în casă până nu culeg din grădină iarbă verde pe care o așază pe scările casei (tradiția se păstrează cu sfințenie în unele localități din județul Dolj).

Vinerea mare este ziua scăldatului, iar conform tradiției acela care se scufundă de trei ori în apa rece va fi sănătos tot anul. Dacă plouă, anul va fi unul bogat, cu recolte pe măsură. Oltenii respectă tradiția, iar în ziua de Paște poartă haine noi în semn de respect pentru această sărbătoare. De pe masă nu trebuie să lipsească ouăle roșii, brânza, salata cu ceapă verde, drobul și friptura de miel și plăcinta cu brânză și smântână.

Sărbătoarea Paștelui este marcată în Oltenia și de obiceiuri străvechi ce țin de curățenie și de bucatele care se prepară în casă. "Curățenia de Paști" este strâns legată de ideea de primenire și de revenire la viață. Astfel, orice gospodină trebuie, ca în timp util, să aibă casa lună pentru primirea musafirilor pe parcursul a trei zile de sărbătoare. Această cerință, adânc înrădăcinată în tradiția noastră, are menirea de a face din fiecare dintre noi, cel puțin o dată în an, un om curat în fața lui Dumnezeu și a propriei conștiințe.

Obiceiuri de Joi Mari

Joia Mare este cunoscută în cultura populară ca ziua în care se înroșesc ouăle. pentru că se spune că ouăle înroșite în această zi nu se strică tot timpul anului. Pe lângă ouă roșii, românii contemporani mai vopsesc ouăle și în galben, verde sau albastru. Unele gospodine pun pe ou o frunză, apoi îl leagă într-un ciorap subțire și îl fierb, ca să iasă "cu model". Mai demult, ouăle se vopseau cu coji de ceapă, cu sunătoare, cu coajă de crin roșu sau cu flori de tei; luciul li se dădea ștergându-le, după ce s-au fiert, cu slănină sau cu untură.

Se păstrează și câteva legende referitoare la înroșirea ouălor de Paști. Una dintre ele spune că sub crucea pe care a fost răstignit Hristos, Maria Magdalena a pus un coș cu ouă și ele s-au înroșit de la sângele ce cădea din rănilor Domnului. Altă legendă spune că Maria Magdalena le-a spus că Hristos a înviat. Iar ei au răspuns că atunci va învia Hristos, când se vor înroși ouăle din coșul ei. Și pe dată, ouăle s-au făcut roșii. Ouăle colorate în alte culori

(galben, verde, albastru) vestesc bucuria primăverii, iar cele colorate în negru simbolizează chinul și durerea pe care le-a suferit Hristos pe cruce.

Tot în Joia Mare, dimineața, oamenii merg la biserică să se spovedească și să se împărtășească. Tot acum se duce la biserică pâine, care va fi sfințită de preot, stropită cu vin și împărțită în noaptea de Înviere. Se spune că din Joia Mare nu se mai trag clopotele bisericilor, ci doar se bate toaca.

Joia Mare se mai numește Joi Mari, Joia Patimilor, Joia Neagră sau Joimărița. Conform legendei, Joimărița a fost la origini, o zeitate a morții, care supraveghea focurile din Joia Mare, dar ulterior a devenit un personaj justițiar, care-i pedepsește pe cei leneși. Până în această zi, gospodinele trebuie să termine torsul și țesutul de frica Joimăriței. Personajul este întruchipat, simbolic, de o femeie urâtă și puternică, deghizată într-o vrăjitoare rea, care poartă cu ea o serie de instrumente: o găleată cu jăratic, un clește, un ciocan, un cuțit, un vâtrai, un sac cu cenușă etc. Ea le arde degetele și mâinile fetelor leneșe, le pârleşte părul și unghiile și dă foc fuioarelor de lână găsite netoarse.

Focuri pe morminte și strigatul morților la Salcia, în județul Dolj

În Oltenia obiceiurile străvechi se mai păstrează și astăzi. În Joia Mare se face ultima pomenire a morților din Postul Mare. Și astăzi oamenii fac în zori, în curți sau la morminte focuri, pentru morți, din boz sau nuiiele.

La Salcia, în Dolj, de Joia Mare, femeile fac focuri pe morminte și îi strigă pe cei plecați din această viață, ca să găsească drumul spre lumină. Obiceiul acesta se păstrează și în alte locuri din țară, dar la Salcia ritualul este impresionant. Femeile din sat, cu câte un snop de boji în brațe, străbat ulițele până pe culmea dealului la cimitir. Acolo, fiecare mormânt este plâns, iar la crucea acestuia se aprinde focul care învăluie cimitirul cu mirosul apăsător de tămâie. Ritualul este impresionant, de peste tot se aud bocetele femeilor care-și plâng morții. Spre dimineață femeile se îndreaptă spre casă unde împart colaci pentru pomenirea morților.

Udatul fetelor, în a doua zi de Paști

În a doua zi de Paști, în Oltenia și nu numai, feciorii stropesc cu apă sau parfum fetele pe care vor să le ducă în fața altarului. Tradiția udatului spune că în a doua zi de Paști fetele trebuie stropite pentru a le merge bine și a fi frumoase și fertile tot anul. În semn de recompensă pentru feciori, fetele trebuie să îi cinstească cu băutură și daruri, iar celor mai mici li se oferă ouă roșii și bănuți.

În zilele noastre, bărbații obișnuiesc să ude doamnele și domnișoarele cu parfum, dar nu întotdeauna a fost așa. În trecut, stropitul se făcea cu apă proaspătă din fântână, iar povestea acestui obicei este cu mult mai frumoasă. Se spune că, într-o zi, o fată creștină mergea la târg să vândă ouă. Pe drum s-a întâlnit cu o fată păgână, care dorea să le cumpere și au început să povestească. Din vorbă în vorbă, fata creștină i-a explicat celeilalte despre credința în Dumnezeu, despre binele creștin și a îndemnat-o să se creștineze. Răspunsul celei păgâne a fost că se creștinează numai dacă îi dovedește existența lui Dumnezeu, care să coloreze ouăle în roșu: „Atunci voi crede, când ouăle albe pe care mi le-ai vândut se vor face roșii”. Minunea s-a împlinit și cele două fete au leșinat de emoție. Niște trecători le-au văzut și le-au stropit cu apă. De la această legendă ar fi rămas obiceiul de udat, de Paști.

Bibliografie:

1. <https://rtslive.ro/traditii-si-obiceiuri-de-paste-in-oltenia/>
2. <https://www.jurnalulolteniei.ro/2016/04/29/obiceiuri-si-traditii-oltenesti-de-pasti/>
3. <https://adevarul.ro/stiri-locale/craiova/traditii-si-obiceiuri-de-paste-in-oltenia-1529580.html>

TRADIȚII DE PAȘTE

PĂUN ELENA FLORINA

GRĂDINIȚA „CĂSUȚA COPILĂRIEI” BUFTEA

Ce sărbătorim de Paște?

Paștele este una dintre cele mai importante sărbători pentru creștini, ce este celebrată anual. Paștele comemorează evenimentul de bază al creștinismului, Învierea lui Iisus. Acesta a fost răstignit, a murit pe cruce, iar după trei zile, a înviat. Astfel, Paștele reprezintă o perioadă în care oamenii sărbătoresc jertfa lui Iisus pentru omenire.

Paștele nu are loc în aceeași dată în fiecare an, ci este sărbătorit diferit, bazat pe două fenomene astronomice: echinocțiul de primăvară și mișcarea de rotație a Lunii în jurul Pământului. Paștele este astfel sărbătorit în prima duminică după prima lună plină ce are loc după echinocțiul de primăvară. Sărbătoarea Pascală poate pica în orice duminică între 22 martie și 25 aprilie pentru calendarul iulian și între 3 aprilie și 10 mai pentru calendarul georgian.

Vrei să afli și mai multe despre ce sărbătorim de Paște? Propune micuților acest material în format PowerPoint, pentru a aflat toate informațiile necesare despre această sărbătoare, într-un mod interactiv și captivant. Doar dă click pe imaginea de mai jos și vei fi pe loc transferat pe pagina resursei!

Tradiții de Paște în România

Pentru ortodocși, sărbătoarea Paștelui începe cu postul de șapte săptămâni, iar Joia Mare din Săptămâna Patimilor are o importanță marcantă. Din această zi, oamenii încep să se concentreze pe curățenia din case și gospodării, pentru ca totul să fie în ordine. Începe astfel o perioadă plină de tradiții de Paște foarte interesante, ce concentrează o doză ridicată de spiritualitate. Câteva dintre acestea, ce vor fi prezentate și mai jos sunt: ouăle colorate, Lumina Sfântă, iepurașul de Paște și mâncărurile tradiționale.

Ouăle vopsite și ciocnirea lor

Ouăle au reprezentat un simbol important cu mult timp înainte de Nașterea lui Hristos. Acestea sunt o reprezentare a fecundității și echilibrului. În plus, la egipteni, oul era considerat simbolul eternității și al lumii, pornind de la forma sa rotundă, ce pare a nu începe și a nu se sfârși niciodată.



În creștinism, oul roșu a devenit simbolul caracteristic al Învierii Mântuitorului. Se spune că Maria, mama lui Iisus, l-a vizitat pe acesta cu un coș cu ouă, în timp ce era răstignit. Aceasta a lăsat la picioarele lui coșul, iar sângele ce picura din rănilor lui Iisus a colorat ouăle, devenind roșii. Astfel, acestea reprezintă astăzi sacrificiul suprem al lui Hristos pentru omenire, dar și renașterea.

În ziua de Paște se ciocnesc aceste ouă colorate, în perechi: una dintre persoane spune „Hristos a Înviat!”, iar cealaltă răspunde „Adevărat a Înviat!”.

De-a lungul timpului, oamenii au ales să coloreze ouăle și în alte culori, precum galben, albastru, verde, sau chiar să deseneze modele unice. Dacă roșul simbolizează foc, sânge, dragoste și bucurie, galbenul reprezintă fericire, lumină și tinerețe. De altfel, verdele marchează natura și speranța, iar albastru, sănătatea și bunăstarea.

În plus, alături de această tehnică ce presupune vopsirea ouălor, mai există în România și tehnica încondeierii.



Această tehnică presupune un proces lung și bine pus la punct. Ouăle se spală bine, se șterg cu oțet pentru a fi degresate, apoi se fierb într-o baie de vopsea. Culoarea de fond se păstrează, apoi este folosită o **chișiță** pentru a le decora. Materialul folosit pentru a desena este ceara de albine topită. Ouăle se scufundă apoi succesiv în diferite băi de culoare: galbenă, roșie și neagră. Dicționarul Explicativ al Limbii Române menționează:

Chișiță = „Pensulă de încondeiat ouăle, făcută dintr-un bețișor (de obicei de aramă sau de tinichea subțire) prevăzut cu câteva fire de păr de porc.”

La final, oul se încălzește, iar cu ajutorul unei cârpe sunt îndepărtate straturile de ceară. Astfel, desenul va ieși în evidență. Pentru a-i oferi strălucire, acesta este uns cu grăsime sau ulei.

Echipa Twinkl îți oferă câteva resurse grozave pentru a face alături de copii activități simpatice, bazate pe tradiția vopsitului de ouă:

Lumina Sfântă

Pentru creștini, Lumina Sfântă reprezintă o minune ce se întâmplă an de an la Sfântul Mormânt din Ierusalim. Această minune are loc în Sâmbăta dinaintea Paștelui Ortodox, numită Sâmbăta Mare. Mărturii despre Lumina Sfântă au fost găsite chiar în anul 617 d.Hr., după ce perșii au cucerit Ierusalimul.



Vineri, Sfântul Mormânt este controlat, pentru a nu fi acolo nicio sursă de foc, apoi pe lespede este așezat un strat de vată. Mormântul este sigilat cu benzi de pânză albă în formă de „X” și un sigiliu mare de ceară, cu pecetea poliției din Israel.

Sâmbătă, la Mormântul Sfânt se adună o mulțime de preoți, ierarhi și credincioși, alături de Părintele Patriarh. Aceștia înconjoară Mormântul de trei ori. Patriarhul intră apoi în Sfântul Mormânt, renunțând la hainele preoțești. Acesta citește o rugăciune specială, iar Lumina Sfântă se pogoară pe stratul de vată așezat cu o zi înainte. Patriarhul ia această vată cu mâinile și o așază în două vase de aur. Lumina este apoi împărțită credincioșilor, cu îndemnul „Veniți de luați Lumină!”.

De la Ierusalim, Lumina este transportată în toate țările creștine și la fiecare Biserică. Credincioșii așteaptă la miezul nopții Sfânta Lumină, la Biserica cea mai apropiată de ei.

În unele zone ale țării, Lumina luată de la Biserică este dusă și în cimitire, în amintirea celor dragi.

Mâncăruri tradiționale

În România, mâncărurile tradiționale de Paște sunt la loc de cinste. Dintre acestea, se pot aminti mielul, pasca, drobul sau cozonacul.



Mielul este în general baza mesei de Paște, acesta fiind gătit în variate forme, în special sub formă de friptură sau drob. Tradiția sacrificării mielului este amintită încă din secolul al VII-lea. Jertfa acestuia a fost amintită de Dumnezeu atunci când evreii au ieșit de sub robirea egiptenilor, pentru a marca renașterea unui popor liber. Asemănător, mielul este identificat și ca fiind jertfa lui Iisus pentru omenire, un simbol al purității și inocenței.

Pasca este un alt preparat specific sărbătorilor Pascale, o pâinică rotundă și dulce, ce semnifică promisiunea Învierii. Pasca este decorată cu o cruce din aluat, iar pe margine are două bucăți de cocă răsucite, pentru a reprezenta coroana de spini pe care a purtat-o Iisus.

Iepurașul de Paște



Deși nu este o tradiție religioasă, iepurașul de Paște a devenit un simbol al sărbătorilor Pascale. Originea iepurașului provine din Germania, unde a fost menționat pentru prima dată în secolul XVI. Ulterior, germanii au imigrat spre Statele Unite și au dus cu ei și această idee adorabilă conform căreia iepurașul aduce ouă colorate în timpul sărbătorilor Pascale.

Cu timpul, acesta a devenit un simbol cu aer comercial, însă păstrează obiceiul de a da un dar copiilor sau celor dragi. În general, aceste mici daruri sunt sub formă de ciocolată sau jucării.

TRADIȚII ȘI OBICEIURI DE PAȘTE ÎN BUCOVINA

MARCELINA BOBOC

ȘCOALA GIMNAZIALĂ "VASILE ALECSANDRI"

STRUCTURA- GRĂDINIȚA CU P.P. Nr 5, ROMAN

Geografic, Bucovina se întinde de la Vatra Dornei, Câmpulung, Gura Humorului, la Suceava, Rădăuți, până la Cernăuți.

Aici, tradițiile populare românești și-au păstrat puritatea. Aerul e unul curat, fiind una dintre zonele cele mai împădurite ale țării. Regiunea păstrează amprenta civilizației austro-ungare ca urmare a includerii ei în Imperiul Habsburgic în 1775.

Paștele tradițional în Bucovina aduce bucurie spirituală, mâncăruri alese, respectate cu sfințenie de fiecare generație și transmise mai departe.

Lumânările de la slujba de Înviere sunt purtate aprinse până acasă, unde sunt duse pentru a purifica și binecuvânta locul.

Capetele de lumânare rămase din noaptea de Înviere sunt păstrate cu grijă ani la rând, având o energie specială. Ele se pot aprinde în timpul anului, fie în caz de grindină, furtuni sau alte pericole, fie în caz de probleme personale, pentru ajutor de la Dumnezeu.

Ouăle roșii sunt vopsite în Joia Mare și împodobite cu desene, flori, mărgelile și multe altele, ele se ciocnesc în ziua de Paște de către membrii familiei, alături de formulele „Hristos a Înviat!” și „Adevărat a înviat!”.

Încondeierea ouălor are o importanță deosebită în Bucovina. Aici, ele nu sunt doar vopsite în roșu, ci se creează adevărate opere de artă, localnicii stăpânind tehnici elaborate. Dacă vei ajunge să stai de vorbă cu femeile care se îndeletnicesc cu împodobirea ouălor, îți vor spune că activitatea se numește „închistrire”: cu un instrument din lemn de forma unui creion, ce are un vârf ascuțit din tablă de aramă, se desenează forme geometrice, cu ceară de albine topită, iar oul este scufundat succesiv în băi de culoare: mai întâi galbenă, apoi roșie, iar în final neagră. La sfârșit, când ceara se șterge, pe coaja oului rămân frumoasele modele, desenate cu multă migală de mâinile pricepute.

Ce obiceiuri de Paști sunt în Bucovina?

Aprinderea focurilor în Joia Mare

Potrivit unei credințe străvechi, în noaptea de dinaintea zilei de joi se deschid mormintele, iar sufletele celor trecuți dincolo se întorc la casele lor, unde vor rămâne până la Înălțarea

Domnului. Pentru a-i întâmpina, întrucât temperaturile sunt încă scăzute la început de primăvară, se aprind focuri în curțile caselor sau lângă morminte, ca ei să aibă căldură până la Rusalii.

Masa pentru sufletele celor adormiți

În dimineața Joii Mari, tot pentru întâmpinarea sufletelor morților, rudele pregătesc afară, în curte, o masă cu scaune, pe care așază apă și pâine sau colaci, pe care le lasă întreaga zi pentru ca cei adormiți să guste din ele. Seara, se aruncă apa într-un loc curat și pâinea se împărstie în cele patru zări, pentru păsările cerurilor.

Aruncarea cojilor de ouă pe râu

O altă tradiție, numită „a romanilor” (sau blajinilor), s-a păstrat doar în unele comunități din Bucovina. Potrivit acesteia, în Vinerea sau Sâmbăta Mare, copiii arunca pe o apă curgătoare (așa-zisa „apa a sâmbetei”) cojile de la ouăle folosite de către gospodine la prepararea cozonacului și, mai ales, a pâștii. Scopul acestui obicei constă în înștiințarea blajinilor, creștini care trăiesc izolat, despre venirea mării sărbători a Învierii, întrucât aceștia nu au un calendar pentru a face calculele.

Umblatul în tez

Copiii bucovinenilor, îmbrăcați în straie tradiționale, umblă din casa în casa pentru a vesti bucuria Învierii și a face urări gazdelor. În schimb, ei primesc ouă roșii, cozonac și ale bunătăți.

Apa cu oua roșii și bănuți

În Duminica Paștelui, înainte de masă, se pregătește un vas cu apă curată, în care se pun monede și ouă roșii. Copiii se spală cu aceasta apă și își înroșesc obrajii frecându-i cu oul roșu, pentru a fi sănătoși și voioși tot anul, culegând și câte o monedă de pe fundul vasului.

În concluzie, bucovinenii sunt oameni harnici, care știu să se bucure de sărbători, nu doar cu mâncăruri gustoase, ci și cu dans și voie bună pe dealurile înverzite. De aceea, în fiecare an are loc Festivalul Național al Ouălor Încondeiate, numărând deja peste 16 ediții.

Aici, se reunesc încondeiatori români și străini, într-o competiție acerbă a talentelor. Evenimentul este însoțit de tot felul de expoziții artistice și gastronomice, muzică bucovineană și spectacole folclorice.

TRADIȚII ȘI OBICEIURI DE PAȘTE ÎN ZONA MOLDOVEI

**ALUPOAEI LĂCRĂMIOARA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ NR. 1 HUDEȘTI
STRUCTURA: GRAD. CU P.N. NR.3 ALBA
COMUNA HUDEȘTI, JUDEȚUL BOTOȘANI**

Sărbătorile Pascale sunt un adevărat prilej de bucurie pentru familie și cei dragi, când se lasă deoparte grijile și problemele de zi cu zi, iar gândurile se îndreaptă către fapte bune și recunoștință.

Precum reînvie natura și pământul se îmbracă în haină nouă de verdeață și flori, așa și oamenii pentru Sărbătoarea Învierii Domnului își înnoiesc garderoba.

Pentru sărbătorile de Paști, creștinii vopsesc ouă roșii în Joia Mare. Tot în această zi gospodinele coc pască cu brânză. La început ouăle erau vopsite numai în culoarea roșie, dar cu timpul au început să fie utilizate și alte culori.

În noaptea Învierii, credincioșii merg la Biserică pentru slujba religioasă și sfințirea bucatelor de Paști. În coșul de Paști gospodinele pun ouă roșii, pască și alte bucate tradiționale. Alimentele aduse la Biserică în această noapte sunt un simbol al învierii și al belșugului.

Masa de Paști, se caracterizează prin bogăția bucatelor. Tradițional de Paști, se servește mielul copt. Mielul tăiat la sărbătoarea Paștelui este identificat simbolic de creștini cu Iisus Hristos, prin care este reactualizată moartea sa fizică.

Alte obiceiuri și tradiții de Paști:

1. Bătrânii spun că din primul ou ciocnit în ziua de Paște trebuie să mănânce toți membrii familiei, pentru a fi întotdeauna împreună
2. Se ciocnesc ouăle încondeiate „cap cu cap” în prima zi de Paște. Abia din a doua zi se ciocnesc și „dos cu dos”.
3. În unele sate se spune că cel a cărui ou nu se sparge de Paște își va găsi sfârșitul înaintea celui alt. Pe de altă parte, dacă spargi oul, vei fi voinic tot anul.

4. O altă tradiție cere ca oul de Paști să fie mâncat și neapărat corjile să fie aruncate pe drum.
5. Fetele tinere merg la Biserica în noaptea de Înviere și spală limba clopotului cu apă neîncepută. Apoi, în zori, fetele se spală pe față cu această apă fiindcă astfel le-ar face mai atrăgătoare pentru flăcăi.
6. În dimineața primei zile de Paști oamenii pun un ou roșu și unul alb într-un vas cu apă și o monedă. Cei care fac astfel vor avea obrații rumeni și piele albă precum cele două ouă și belșug în casă tot anul.
7. La întoarcerea acasă, cel care aduce Lumina Sfântă de la Slujba de Înviere trebuie să facă o cruce din fum pe grinda ușii pentru ca toată gospodăria să fie protejată de rele.

Pe vremuri la Paște în deosebi a doua și a treia zi, în multe sate se organizau jocuri, hora satului, unde veneau sătenii de toate vârstele, obicei care încă se mai păstrează în unele localități. Tradițional în zilele de Paști era „datul în scrânciob” iar drept plată pentru această distracție erau ouăle roșii. Se spune că, cine se dădea în scrânciob, îi vor crește roadele înalte și îi va merge bine tot anul. A doua zi de Paști se obișnuiește că finii să se ducă la nași cu daruri : pască, cozonac, ouă roșii, etc.

Învierea Domnului aduce bucurie în sufletele tuturor , cel mai răspândit obicei este vopsirea ouălelor roșii, al căror prezență este obligatorie pe masa de Paști. Patruzeci de zile după Învierea Domnului creștinii își spun „HRISTOS A ÎNVIAT!” și răspund „ADEVARAT A ÎNVIAT!”

TRADIȚII ȘI OBICEIURI

BIREȘ ROZALIA
ȘCOALA PRIMARĂ NR 2 FĂGETU
COM. PLOPIȘ, JUD. SĂLAJ

Cea mai mare sărbătoare a creștinilor, Paștele își are etimologia în cuvântul ebraic pesah, trecere. Paștele evreilor marca trecerea poporului ales prin Marea Roșie, din robia Egiptului, în pământul făgăduinței, Canaan. Vopsirea sau încondeierea ouălor, înnoirea hainelor și oferirea de cadouri aduse de Iepuraș sunt cele mai cunoscute obiceiuri de Paște, alături de datini din unele regiuni, cum ar fi stropitul fetelor pentru a rămâne frumoase tot anul și împodobirea porților caselor în care sunt fete nemăritate.

Începerea Postului Mare în Vestul țării, dar și în zonele cu populație catolică, este marcată prin farșang, fasanc sau fashing, care este un carnaval al întregului sat, la care tinerii se maschează, iar cei mai în vârstă asistă. Măștile sunt confectionate ad-hoc din materiale existente prin gospodărie sau sunt consacrate prin tradiție, cum e cazul "berbecilor" de la Slatina - Timiș, județul Caraș - Severin. La Lăsata Secului se făcea strigarea peste sat, flăcăii se urcau pe un deal sau într-un copac, vestind în tot satul numele fetelor care nu s-au măritat. Joia Mare este considerată binefăcătoare pentru morți. Acum se face ultima pomenire a morților din Postul Mare. În Oltenia, se fac în zori, în curți și/sau la morminte focuri pentru morți din nuiele, reprezentând focul pe care l-au făcut slujitorii lui Caiafa în curtea arhierească, să se încălzească la el, când Iuda l-a vândut pe Hristos. Tot în Joia Mare se înroșesc ouăle, se spune că ouăle înroșite în această zi nu se strică tot anul.

Vinerea Mare (Vinerea Paștilor, Vinerea Seacă, Vinerea Patimilor) este zi de mare doliu a întregii creștinătăți, pentru că în această zi a fost răstignit și a murit Hristos. În seara acestei zile se oficiază denia Prohodului Domnului. În popor se crede că dacă plouă în Vinerea Mare, anul va fi mănăs, iar dacă nu, nu va fi roditor, iar dacă se scufundă în apa rece de trei ori în această zi vor fi sănătoși tot anul. Femeile nu coc pâine sau altceva, să nu ardă mâinile Maicii Domnului; nu țes, nu torc, nu spală, pentru a nu o supăra pe Sfânta Vineri; afumă casa cu tămâie, înconjurând-o de trei ori, pentru ca gănganiile și dihaniile să nu se apropie de casă și de pomi. Copiii adună flori de pe câmp și le duc la biserică. Simbolistica ouălor de Paști trebuie căutată înainte de nașterea lui Hristos, în timpuri străvechi. Oul era dat în dar, fiind considerat simbol al echilibrului, creației, fecundității, simbol al vieții și al reînnoirii naturii, obiceiul vopsirii lui fiind întâlnit la chinezi cu două mii de ani înainte de Hristos. Popoarele Asiei și Europei, care serbau Anul Nou la echinocțiul de primăvară, ofereau în dar, prietenilor și vecinilor, ouă roșii. Acest obicei, mult practicat în Italia, Spania, Franța, Rusia s-a transmis creștinilor de la păgâni. Si romanii foloseau ouăle roșii la sărbătoarea lui Janus. La perși, egipteni, greci și gali, oul era emblema universului, opera divinității supreme. La creștini se credea că el îl reprezintă pe Creator, care creează tot și conține în sine totul.

Potrivit tradiției ouăle de Paști erau adunate din cuiabar în miercurea din a patra săptămână a Postului Mare, numită și "miercurea Paresimilor". Chiar dacă ele erau strânse în această zi, vopsitul lor avea loc în joia din săptămâna de dinaintea Paștelui, însă, niciodată în Vinerea Mare. Folclorul conservă mai multe legende creștine care explică de ce se înroșesc ouăle de Paști. Una dintre ele relatează că Maica Domnului, care venise să-și plângă fiul răstignit, a așezat coșul cu ouă lângă cruce și acestea s-au înroșit de la sângele care picura din rănilor lui Hristos. În tradiția populară, oul roșu de Paști simbolizează sângele Domnului și ar avea puteri miraculoase, de vindecare, de îndepărtare a răului, fiind purtător de sănătate, frumusețe, vigoare și spor. Ouăle colorate în alte culori (galben, verde, albastru) vestesc bucuria primăverii.

Încondeierea sau "împistrițul" ouălor reprezintă un obicei străvechi în tradiția românească. Ouăle încondeiate sunt o mărturie a datinilor, credințelor și obiceiurilor pascale, reprezentând un element de cultură spirituală specific românească. Tehnica diferă în funcție de zonă, timp. Ouăle roșii sunt numite în Bucovina merișoare, iar cele cu ornamente sunt numite încondeiate, închistrite sau împistrite. La început, se încondeiau ouă crude, apoi fierte, iar azi se închistresc ouă golite de conținut. Instrumentul cu care se "scriu" ouăle se numește chisită (un vârf ascuțit de tablă de aramă, fixat într-o măciulie a unui băț plat). Tehnica tradițională spune că la încondeiat se mișcă oul, nu instrumentul. Acum se mai folosește și penița, în cazul încondeierii ouălor cu tuș.

În părțile Sibiului, există obiceiul ca de Paști să fie împodobit un pom asemănător cu cel de Crăciun. Singura deosebire constă în faptul că în locul globurilor se agață ouă vopsite (golite de conținutul lor). Pomul poate fi așezat într-o vază frumoasă și farmecul sărbătorii sporește cu o podoabă de acest fel. În Maramureș, zona Lăpușului, dimineța, în prima zi de Paști, copiii merg la prieteni și la vecini să le anunțe Învierea Domnului. Gazda dăruiește fiecărui urător un ou roșu. La această sărbătoare, pragul casei trebuie trecut mai întâi de un băiat, pentru ca în acea gospodărie să fie armonie tot restul anului.

În dimineata zilei de Paști, copiii se spală pe față cu apa proaspătă de la fântână încare s-au pus un ou roșu și fire de iarbă verde. În Bucovina, cojile ouălor de Paști, sunt aruncate în râu, pentru ca apa să le poarte la "Blajini" (ființe imaginare, încarnări ale copiilor morți nebotezați, al căror loc de viață se află la "capătul lumii", aproape de Apa Sâmbetei). În felul acesta, și Blajinii știu că pentru toți creștinii a venit Sărbătoarea Sfințelor Paști. În Banat, la micul dejun din prima zi de Paști, se practică tradiția tămâierii bucatelor. Apoi, fiecare mesean primește o linguriță de paști (vin și pâine sfințite). În meniul acestei mese festive se include ciolanul de porc fiert, ouă albe și mâncăruri tradiționale, după acestea se continuă masa cu friptură de miel.

Cel mai de notorietate obicei e cel din zona Transilvaniei, cunoscut sub numele de „stropit”. Potrivit acestuia – preluat de la maghiari – băieții merg în familiile în care există o fată sau mai multe, pe care le stropesc cu parfum, „ca să nu se veștejească”. „Stropitul” este păstrat și azi și reprezintă un bun prilej pentru o reîntâlnire cu prietenii, și, în fond, de distracție.

TRADIȚII SI OBICEIURI DE PAȘTE

UNGUREANU IRINEL VERONICA
ȘCOALA PROFESIONALĂ SPECIALĂ CÂMPULUNG

Paștele este una dintre cele mai importante sărbători creștine. Învierea Domnului aduce obiceiuri dintre cele mai interesante în toate zonele din țară. Paștele este și momentul în care ne curățăm casele și sufletele și devenim mai buni.

Tradițiile si obiceiurile de Paște reprezintă, alături de trezirea naturii la viață, o înviere a oamenilor după iarna grea și venirea primăverii. Vopsitul ouălor, pasca, mielul sunt doar câteva tradiții pe care românii le respectă.

Ouăle roșii. Vopsitul ouălor.

Înroșirea și ciocnirea ouălor roșii este cel mai răspândit obicei creștin de Paște. Acestea sunt nelipsite de la mesele din zilele de Paște și reprezintă o încântare pentru toată lumea. Legenda spune că Maica Domnului a așezat un coș cu ouă lângă crucea Domnului, iar acestea s-au înroșit din sângele picurat din rănilor Sale. Astăzi, pe lângă ouăle roșii, mulți creștini aleg și ouă încondeiate sau colorate, ca un simbol al renașterii, veseliei și primăverii. Ele se pictează și se decorează în mod tradițional, în Joia Mare din Săptămâna Patimilor. Acestea se ciocnesc în zilele de Paște, alături de urarea „Hristos a înviat!”, la care se răspunde cu „Adevărat a înviat!”.

Lumina Sfântă

În noaptea de Înviere, credincioșii merg la biserică, de unde iau Lumina Sfântă. Uneori, folosind o lumânare specială adusă de acasă, creștinii o aprind de la Lumina scoasă de părinte din altar. Aceasta simbolizează Învierea și biruința luminii în fața întunericului. Credincioșii păstrează restul de lumânare rămasă după slujbă și o aprind în timpul anului, atunci când au un mare necaz.

Mielul

Multe familii servesc, la masa de Paște, carne de miel pregătită în diverse moduri, dar mai ales sub formă de friptură sau drob. Mielul consumat este simbolul Mântuitorului, care a fost sacrificat pentru a salva omenirea.

Pasca

Pasca este un preparat dulce, pregătit din aluat, brânză de vaci și stafide. În mod tradițional, este preparată de femeile din familie și este pusă în coșul cu care se merge la sfințit în dimineața zilei de Paște.

Paștele în Câmpulung Moldovenesc

Paștele în Câmpulung Moldovenesc înseamnă o credință deosebită, în puterea rugăciunii de binecuvântare a bucatelor de Înviere. În zorii zilei de duminică, enoriașii, cu lumânări și coșuri cu bunătăți, se așază în formă de cerc, în curtea bisericii. Preotul trece și le binecuvantează bucatele.

În coș, sub farfurie, se așază semințe de mac, ce vor fi aruncate în râu pentru a alunga seceta, sare, pentru belșug, zahăr, pentru a fi folosit la vitele bolnave, făina, pentru ca grâul să fie bogat, ceapa și usturoi, pentru a proteja recolta de insecte. Deasupra farfuriei se pun pasca, șunca, brânza, ouă roșii, ouă încondeiate, bani, pește afumat, flori, sfeclă roșie cu hrean. După sfințirea coșului, fiecare merge la gospodaria sa, pentru a se bucura în familie.

Paștele în Bucovina

Paștele în Bucovina include și o tradiție inedită. Fetele se duc în noaptea de Înviere în clopotnița bisericii, unde spală limba clopotului cu apa neîncepută, adică prima apa luată dimineața din fântână, înaintea tuturor sătenilor; acestei ape i se atribuie puteri miraculoase.

După spălarea limbii clopotului, apa va fi folosită pentru ca fecioarele să se spele pe față în zorii zilei de Paște. Se spune că această apă le va menține frumoase tot anul și, așa cum aleargă oamenii la Înviere atunci când se trag clopotele la biserică, așa vor alerga și flăcăii la ele. Aceeași tradiție spune că tinerii trebuie să ducă flori la casele unde locuiesc fetele care le sunt dragi, iar dacă acestea le împărtășesc sentimentele, le oferă un ou roșu.

Tot în Bucovina, în noaptea de Înviere, se lasă luminile aprinse în toată casa și în curte, ca un simbol al luminii aduse de Hristos în lume.

Credințe și superstiții de Paște

De Paște, există mai multe credințe și superstiții, dintre care amintim:

- La Înviere, trebuie să te îmbraci cu o haină nouă;
- În ziua de Paște, nu trebuie să dormi, deoarece restul anului vei fi somnoros și vei avea ghinion;
- Lumânarea de la Înviere se păstrează în casă, pentru a fi aprinsă în caz de calamitate naturală, boală, necazuri sau supărări;
- În zorii zilei de Paște, trebuie să te speli pe față cu apa neîncepută, pusă într-o cană nouă, în care ai pus un ou roșu, un bănuț de argint și un fir de iarbă, simboluri ale sănătății, prosperității și norocului;
- La masa de Paște, se mănâncă prima oară un ou. Se crede că acesta aduce sănătate pe tot parcursul anului;
- La prânz, se consumă pește și pasăre, pentru a fi sprinten ca peștele și ușor ca puiul;
- În dimineața de Paște, privește prima oară într-un vas cu apa neîncepută. Se spune că vei avea vederea bună tot anul;
- Oul roșu nu se consumă cu sare, deoarece se spune că vei transpira tot anul;
- Bucățile de pască și anafură de la Înviere se pastrează tot anul, deoarece sunt considerate leac;
- Dacă păstrezi un ou roșu 40 de zile după Paște și nu se strică, vei avea noroc tot anul;
- În ziua de Paște, se ține o bucată de fier sub prag, ca protecție pentru casă;
- Copiii născuți în ziua de Paște sunt binecuvântați și au noroc toată viața;
- Dacă prima persoană care îți trece pragul este un bărbat, vei avea noroc tot anul;
- Se spune că cei care mor în prima zi de Paște sunt scutiți de judecata divină, iar sufletele lor ajung direct în rai;
- Se spune că, în noaptea de Înviere, se deschid cerurile, iar cei dispăruți se întorc pentru câteva clipe la rudele lor. De aceea, cât familia este la biserică, se lasă acasă, la vedere, un ou roșu și un covrig, pentru ca spiritele să își potolească foamea;

- Pentru a avea familia unită tot anul, este bine ca primul ou ciocnit să fie consumat de toți membrii ei.

Paștele este una dintre cele mai dragi sărbători creștine, iar tradițiile și obiceiurile ajută la întregirea familiei. Învierea Domnului aduce cu sine trezirea naturii la viață și înnoirea sufletelor.

Bibliografie:

Liliana Pertruș, *Tradiții și obiceiuri românești*, editura Flacăra, 2015, București;

Devis Grecu, *Culori și tradiții în folclorul românesc*, editura ALL, 2016, București.

TRADIȚII ȘI OBICEIURI DIN MARAMUREȘ

ȚIFRAC MARIA

ȘCOALA GIMNAZIALĂ NR. 10,

STRUCTURĂ ȘCOALA GIMNAZIALĂ NR 5,

SIGHETU MARMAȚIEI, MARAMUREȘ

Maramureșul este o regiune din România cunoscută pentru bogata sa tradiție și obiceiuri autentice, care se păstrează cu sfințenie din generație în generație.

Maramureșul românesc este simbolul satului arhaic, o lume aparte ghidată de valori și obiceiuri străvechi, care îți oferă impresia că timpul s-a oprit în loc. Așezările pitorești, bisericile de lemn, pădurile întinse și dealurile înverzite formează un univers rural autentic, fermecător prin simplitatea și tradițiile lui. Viața maramureșenilor se desfășoară conform datinilor moștenite de la străbuni. Între marile sărbători religioase, țăranul se îndeletnicește cu agricultura; când își termină munca, sărbătorește cu patos, bucurându-se de muzica și dansurile meleagurilor în care s-a născut. În Maramureș, cultura, obiceiurile și modul de viață cumpătat s-au păstrat neintinate, reflectând spiritualitatea și imaginea idilică a satului românesc.

Maramureșul este un univers rural, o lume care te încântă odată ce o descoperi. Autenticitatea oamenilor de aici îl fac să fie atât de viu și de îndrăgit.

Tradițiile constituie o parte importantă a vieții aici în Maramureș. Fac parte din sufletul acestor locuri. Acestea se îmbină într-un mod unic cu natura, cu peisajele.

Pentru locuitorii din Maramureș, Paștele este cea mai mare sărbătoare religioasă și cea mai importantă zi a primăverii, prilej cu care sunt urmate atât obiceiurile creștine ale locului. Maramureșenii respectă cu strictețe Postul Paștelui, perioadă în care se dedică rugăciunii. În perioada postului încep să fie auzite în biserici pricesne, cântece religioase care au ca tematică Patimile și Învierea lui Iisus Hristos. Adesea sunt asemănate cu colindele de Crăciun, a căror origini se află în perioada precreștină. Pricesnele Paștelui sunt însă de dată mai recentă, fiind inspirate din folclor. Tematica pricesnelor este variată. Acestea prezintă ultima parte a vieții lui Iisus, de la intrarea în Ierusalim până la Înviere.

Bătrânii spun că nu e bine să porți haine noi sau colorate în post, ci veșminte modeste, în nuanțe închise. În Joia Mare, creștinii împart mâncare, pomenindu-i pe răposați; tot în această zi, gospodinele vopsesc ouăle, iar bărbații sacrifică mieii. Mai există obiceiul ca în ziua de Joia Mare, copiii să umble pe la casele oamenilor. Oamenii le oferă cozonaci, colăcei, ouă roșii, dulciuri și bani.

Vinerea Mare este una dintre cele mai triste zile din calendarul ortodox, iar tot creștinii ortodocși tin post negru în amintirea patimilor suferite de Iisus.

Sămbăta se fac ultimele pregătiri pentru marea sărbătoare, gospodinele punând în cuptor mielul sacrificat, cozonacii și pasca.

Noaptea Învierii reprezintă un moment deosebit din punct de vedere vizual, oricine putând fi impresionat de cetele de oameni îmbrăcați în cele mai frumoase straie populare, care merg agale pe ulițele Maramureșului dinspre biserică spre casă, cu lumânările aprinse în mâini, ar în unelepărți cu coșarca sau desaga plină de bucate sfințite pe umăr și cu sufletele împăcate.

Duminica se întinde masa mult așteptată, se adună cu toții în jurul mesei. Mesele festive de Paște sunt pline de bucate tradiționale. Mielul, cozonacii, ouăle roșii și sarmalele sunt pregătite cu grijă și devin delicii culinare pentru cei ce le gustă. Aromele autentice adaugă o notă specială sărbătorii. În unele sate și astăzi toți membrii familiei mănâncă din primul ou ciocnit pentru a avea parte de noroc și prosperitate toată viața. Tot în Maramureș, sătenii obișnuiesc să pună un ou roșu și o monedă în apa cu care se spală pe față în ziua de Paște pentru a fi feriți de rele. Toate activitățile din jurul mesei se încheie de cele mai multe ori cu o petrecere cum numai în Maramureș se face, unde toată lumea chiuie, se bucură, dansează și cântă.

Băieții merg în familiile în care există o fată sau mai multe, pe care le stropesc cu parfum, «ca să nu se veștejească». «Stropitul», este păstrat și azi și reprezintă un bun prilej pentru o reîntâlnire cu prietenii, și, în fond, de distracție, a doua zi de Paști.

Ca să descoperi profunzimea frumoaselor tradiții trebuie să știi ce se ascunde în spatele lor. Fiecare obicei, fiecare tradiție este o reminescență a unui vechi ritual. Rolul acestuia era să îl protejeze pe cel care îl practica, să îi aducă sănătate și belșug.

În Maramureș, tradițiile s-au păstrat cu sfințenie. Sătenii poartă și acum costumul tradițional, biserica este în continuare centrul spiritual al comunității, iar tinerii respectă încă sfaturile bătrânilor. Universul rural ți se dezvăluie cu generozitate, iar poveștile spuse la gura sobei și obiceiurile vechi te încântă cu farmecul lor.

Bibliografie:

„Tradiții și obiceiuri românești,- Editura Alias Publishing, 2021,146 pagini, ISBN:

9786068945781

„Sfintele Pasti in datini si obiceiuri,- Editura: Portile Orientului, 1994, nr. pag: 111, ISBN:

973-95891-8-9

„Traditii romanesti,- Alina Maria, Editura Cartea ta, 2021, 106 pagini, ISBN:

9786069511831

TRADIȚIILE ROMÂNEȘTI DE PAȘTI -eseu-

ALINA DEAC

LICEUL TEORETIC "ANA IPĂTESCU" GHERLA, JUDEȚUL CLUJ

Paștele reprezintă cea mai mare sărbătoare a creștinătății, fiind una dintre cele mai importante sărbători religioase din România, Învierea lui Iisus Hristos. Pe lângă însemnătatea ei scripturistică, această sărbătoare este înfrumusețată de tradiții și obiceiuri care s-au transmis de-a lungul timpului, din generație în generație, reflectând atât credința profundă, cât și bogata cultură populară românească. În cele ce urmează, vom prezenta câteva din tradițiile românești din Ardeal, regiunea mea natală, legate de Paști, de la pregătiri și până la zilele de sărbătoare propriu-zise.

Pregătirile pentru Paști încep chiar cu postul Paștelui, șapte săptămâni înainte de marea sărbătoare, timp în care credincioșii se abțin de la consumul de carne, ouă și produse lactate, purificându-se atât trupește cât și sufletește, prin mai multă meditație, rugăciune și participare la sfintele slujbe. În ultima săptămână a postului, numită Săptămâna Mare sau Săptămâna Patimilor, pregătirile capătă un ritm intens.

Una dintre cele mai importante tradiții din această perioadă este curățenia generală a casei, a locuinței, dar și a casei sufletului, prin spovedania și împărtășania credincioșilor. Se spune că locuința trebuie să fie curată, la fel și sufletul pentru a întâmpina Învierea Domnului, iar acest obicei simbolizează și o purificare spirituală.

Vopsirea ouălor este una dintre cele mai cunoscute și iubite tradiții de Paști. Ouăle roșii simbolizează sângele lui Hristos vărsat pe cruce, dar în multe regiuni ale țării, ouăle sunt decorate și în alte culori și modele tradiționale. În unele zone, cum ar fi Bucovina, ouăle încondeiate sau „închistrite” sunt adevărate opere de artă, realizate cu ceară de albine și vopsele naturale. În zona noastră, a Clujului, ouăle se înroșesc folosind tehnici vechi prin fierbere în soluție cu coji de ceapă, după ce înainte se fixează într-un ciorap oul de care a fost lipită o frunză cât mai frumos crestată. Joia Mare este ziua în care gospodinele vopsesc ouăle și pregătesc cozonacii și pasca. Pasca este o prăjitură tradițională de Paști, preparată din aluat dulce și umplută cu brânză dulce și stafide, iar cozonacul, un alt preparat nelipsit de pe masa de Paști, umplut cu nucă, cacao, rahat sau mai nou, cu ciocolată.

Tot în această zi se fac în bisericile ortodoxe pomenirea tuturor celor adormiți de-a lungul anului, de la Paștile anului trecut până în prezent. Se pregătește pentru fiecare suflet

plecat ”un pom” decorat cu turte în diferite forme, dulciuri, mere, care se vor da de pomană, la finalul slujbei. Tot atunci se sfințește prescura și vinul care se vor împărți tuturor credincioșilor în noaptea de Înviere, în pahare, spunându-le ”paști”, în semn de împărtășire a tuturor cu trupul și sângele lui Hristos, cel Răstignit și Înviat. Seara în toate bisericile se oficiază slujba Denia celor 12 evanghelii care descriu toate evenimentele petrecute acum 2000 de ani, la Ierusalim.

Vinerea Mare, cunoscută și ca Vinerea Patimilor, este o zi de post negru pentru mulți credincioși, în semn de respect pentru patimile și moartea lui Iisus Hristos. În această zi, se oficiază Denia Prohodului, o slujbă specială care simbolizează înmormântarea lui Hristos. În unele regiuni, credincioșii obișnuiesc să treacă pe sub masă, un ritual simbolic de smerenie și purificare. În zona Ardealului nu se practică acest obicei. De asemenea, tot în această zi se sacrifică majoritatea mieilor care vor fi pregătiți pentru masa din ziua de Paști, în acord cu crezul creștin conform căruia Mielul Dumnezeiesc s-a jertfit pentru noi și-a noastră mântuire.

Sâmbăta Mare este ziua ultimelor pregătiri. Gospodinele termină de gătit, iar bărbații pregătesc, mai precis taie prescura sfințită în Joia Mare în cuburi mici și o pun în pahare speciale peste care se va pune vinul sfințit, tot din joia mare. În această zi, credincioșii se pregătesc și pentru participarea la slujba de Înviere, care începe în noaptea de sâmbătă spre duminică.

Noaptea de Înviere este momentul culminant al sărbătorii. La miezul nopții, preoții împart lumina sfântă credincioșilor cu îndemnul întretit ”Veniți de luați lumină!”, iar aceștia își aprind lumânările, rostind „Hristos a înviat!” și primind răspunsul „Adevărat a înviat!”. Această tradiție simbolizează triumful luminii asupra întunericului și al vieții asupra morții. Credincioșii duc apoi lumânările aprinse acasă, cu grijă să nu se stingă, pentru a păstra binecuvântarea luminii sfinte în locuințele lor. În ultima perioadă această lumină este adusă de la Ierusalim, unde în fiecare sâmbătă mare, în biserica Sfântului Mormânt, vine Sfânta Lumină. În drumul lor spre casă, creștinii duc această lumină și la mormintele celor dragi plecați la ceruri pentru a le lumina locul din ceruri sus.

Duminica Paștelui începe cu sfânta liturghie, unde se cântă imnuri de slavă și mulțumire pentru Învierea Domnului. La trezire, toți membrii familiei se spală pe față într-un vas curat cu apă rece în care s-au pus: 2-3 monede, un fir de urzică și mai multă iarbă, dar și un ou roșu. Acestea sunt pregătite de tatăl sau bunicul familiei și reprezintă dorințele părinților pentru copiii lor – sănătate și energie la fel frunzele de urzică și ca iarba, apoi banii, ca să fii un om bogat, iar oul roșu- să fii îmbujorat, sănătos, precum culoarea oului.

După slujbă, familiile se reunesc pentru masa festivă de Paști. Pe masa tradițională de Paști se află ouăle roșii, cozonacul, pasca, drobul de miel, friptura de miel, precum și alte bunătăți pregătite cu grijă și pricepere.

Un obicei specific este ciocnitul ouălor. Acesta se face cu urarea „Hristos a înviat!” și răspunsul „Adevărat a înviat!”, iar cel al cărui ou rămâne intact după ciocnire este considerat norocos.

Sărbătoarea continuă și în zilele următoare, cunoscute ca A doua și a treia zi de Paști. În aceste zile, credincioșii vizitează rudele și prietenii, continuând să se bucure de festinul pascal și de compania celor dragi. Tradiția de a se vizita și a împărtăși bucuria Învierii este un mod de a întări legăturile de familie și comunitate.

România are o mare diversitate de tradiții pascale, multe dintre ele fiind specifice anumitor regiuni. De exemplu, în Maramureș, tinerii obișnuiesc să colinde casele în noaptea de Înviere, iar în Bucovina, se organizează târguri de Paști unde meșteșugarii își expun ouăle încondeiate și alte obiecte tradiționale. În Transilvania, obiceiul „udatului fetelor” este foarte popular, tinerii stropindu-le pe fete cu apă sau parfum, pentru a le aduce noroc și sănătate. În Moldova, se practică „scoaterea bradului”, un ritual ce simbolizează renașterea naturii și a spiritului uman, bradul fiind împodobit cu panglici și ouă colorate. În Oltenia și Muntenia, tradiția spune că în ziua de Paști nu trebuie să se spele rufe, iar în Banat, oamenii obișnuiesc să aprindă focuri mari în noaptea de Înviere, simbolizând lumina și căldura pe care Hristos le-a adus în lume.

Așadar, Paștele în România este o sărbătoare plină de spiritualitate, tradiții și obiceiuri care reflectă identitatea culturală și religioasă a poporului român. De la postul Paștelui și până la ciocnitul ouălor roșii, fiecare gest și ritual este o mărturie a credinței și a bucuriei Învierii. Prin păstrarea acestor tradiții, românii își afirmă apartenența la valorile creștine și transmit mai departe bogăția moștenirii lor culturale așa cum au făcut-o moșii și strămoșii noștri.

OBICEIURI ȘI TRADIȚII DE PAȘTE ÎN BUCOVINA

Prof. dr. CRISTINA-EVA SAUCIUC
LICEUL TEHNOLOGIC „ION NISTOR, VICOVU DE SUS, SUCEAVA

O altă etapă din proiectul educațional de parteneriat *Datini și obiceiuri din Bucovina* are în vedere conservarea și valorificarea obiceiurilor și a tradițiilor populare românești din preajma Sărbătorilor Pascale. Prin activitățile desfășurate în cadrul acestui proiect (program artistic, sesiune de comunicări și referate, prezentări PPT, schimburi de experiență, interviuri, studii de caz) am încercat să conturăm o viziune autentică a valorilor naționale tradiționale din acest spațiu cultural care s-au transmis din generație în generație până în zilele noastre, astfel încât, azi, în plină desfășurare a modernității, să ne putem bucura de varietatea tezaurului folcloric bucovinean (obiceiuri, tradiții, datini străbune, superstiții etc.), lăsat drept moștenire culturală de către înaintași, să ne facem datoria de urmași vrednici împărțind la rândul nostru, această bogăție spirituală adunată de-a lungul veacurilor, generațiilor viitoare și să ne merităm astfel, statutul de adevărați „urmași ai lui Ștefan”. Este o adevărată binecuvântare să te naști în acest spațiu încărcat de istorie și de cultură, iar legile nescrise ale poporului să pătrundă în viața ta spirituală și materială și să-și pună amprenta la dezvoltarea și formarea comportamentală de mai târziu.

Sintează a unei lumi în care tradiționalul se împletește cu istoria și credințele religioase, arta populară trebuie să răspundă trebuințelor materiale și spirituale ale indivizilor colectivității, prin păstrarea și transmiterea valorilor tradiționale generațiilor tinere. Pe de o parte, în arta populară se regăsesc elemente de necontestat ale specificului național, iar pe de altă parte, de subliniat rolul esențial al acestora în dezvoltarea spirituală și materială a comunității rurale din Bucovina.

Obiceiurile și tradițiile au îmbogățit dintotdeauna lumea țăranului român și relevă legături profunde între oameni, ca indivizi, dar și cu natura, element fundamental cu care omul coexistă. Comunitatea umană își desfășoară activitatea socială prin respectarea mecanismelor construite din generație în generație. Viața socială tradițională impune un tipar strict de respectare a cutumelor și contribuie totodată la realizarea lor. Manifestări folclorice, obiceiurile și tradițiile stabilesc o relație de interdependență cu viața omului. Prin toate aceste conexiuni din realitatea socioculturală supusă sferei de cercetare, în demersul practic-aplicativ din satele bucovinene, am identificat acele elemente specifice culturii populare tradiționale care vor rămâne reprezentative pentru societatea actuală, contemporană. În întregul său, activitatea noastră, care conține și parte de cercetare, are în vedere culegerea informațiilor semnificative, prelucrarea și analizarea datelor și a elementelor referitoare la specificul tradițional din zona bucovineană: tradiții, obiceiuri, datini, simboluri, structuri ritual-ceremoniale, cu scopul de a reliefa evoluția socio-demografică, economică și culturală a acestei comunități, investigată și cercetată în evoluția sa spre urbanizare, transformare și modernizare.

În continuare, vom încerca să surprindem câteva aspecte esențiale cu privire la obiceiurile și tradițiile din preajma Sărbătorilor Pascale din satul bucovinean. Vom începe prin a sublinia faptul că în toate așezările din Bucovina, obiceiurile și îndeletnicirile legate de

Sfintele Sărbători de Paște definesc, în mod pregnant, personalitatea omului simplu, modest, păstrător de tradiții și datini strămoșești, a omului liber și puternic, mai ales, prin modul de a gândi și de a acționa, gata să se elibereze de orice constrângeri sociale.

Paștele este considerat „sărbătoarea sărbătorilor”, cea care aduce omenirii prin miracolul Învierii Domnului speranța mântuirii și a vieții veșnice. Aceasta este promisiunea făcută de Dumnezeu credincioșilor săi prin fiul Iisus care, în doar o săptămână, numită Săptămâna Patimilor, a fost judecat, răstignit pe cruce, a murit, a fost așezat în mormânt și a înviat din morți după trei zile, așa cum a prezis. Părintele Arsenie Boca ilustrează cu un fin simț și mai multă pricepere semnificația acestui moment măreț într-o predică din 1949: „Căci Iisus o niruise în viață; iar cu moartea Sa, cea de bună voie, a biruit-o și pentru toți oamenii, de la începutul până la sfârșitul lumii.”

În Duminica Floriilor, care precede Duminica Sfintelor Paști, se sfințesc la biserică rămurele de salcie, numite în limbaj popular și „mâțișorii”, care încep a înmuguri și care vestesc bucuria unui nou început, a renașterii, a revenirii la viață. Aceste rămurele de salcie sunt luate acasă de românul credincios și așezate la icoane sau în diferite locuri (uși, ferestre, intrări în grajduri, fântâni și streșini) pentru binecuvântarea casei și pentru izgonirea Răului. Oamenii le mai pun și pe pomii fructiferi, pentru a-i ajuta să rodească. Există credința că abia acum pomii prind putere să rodească. De aceea, nu se plantau pomi înainte de Florii, de frică să nu rămână fără rod. De asemenea, în ziua de Florii, stupii erau împodobiți cu ramurile de salcie sfințite, ca albinele să se bucure de binecuvântarea divină.

Ramura de salcie sfințită este utilizată și în scopuri terapeutice. Astfel, aceste crenguțe sfințite în Duminica Floriilor se păstrează peste an și sunt folosite de femeile din gospodărie la vindecarea diferitelor boli. În acest sens, oamenii înghit mâțișori de pe rămurele de salcie, pentru a fi feriți de felurite boli, sau, în anumite zone, aceștia își încing mijlocul cu aceste crenguțe sfințite, cu speranța și credința că vor alunga sau învinge boala cu ușurință. De asemenea, în credința populară se spune că salcia vindecă durerea de spate și devine un antidot pentru mușcătura de șarpe.

O altă tradiție spune că ramurile de salcie sunt așezate înainte de culcare sub pernele fetelor nemăritate. Ele cred că vor deveni mai frumoase și mai atrăgătoare și se vor căsători în curând dacă săvârșesc acest ritual.

Mai demult, crenguțele de salcie, așezate la icoane în ziua de Florii, se aruncau vara pe foc atunci când se isca vreo furtună mai puternică pentru a se împrăști norii, ori se așterneau în ogradă pentru a alunga grindina. Ramurile de la icoane se așezau de către gospodar în mijlocul casei, când era vreme rea, pentru a o apăra de trăsnete.

Dacă te împărtășești de Florii, îți poți pune o dorință și ea se va îndeplini mai repede decât în altă perioadă.

În unele părți, ziua de Florii este ultima în care se poartă mățișorul, el fiind așezat pe un măceș sau pe crengile unui pom înflorit. Tot în Duminica Floriilor, se culeg flori ce se adună în ciubare, ele urmând a fi folosite pentru încondeierea ouălor.

Tradiția mai spune că în această zi mormintele trebuie să fie curate și stropite cu apă sfințită, iar crucile să fie împodobite cu flori de primăvară și cu crenguțe de salcie sfințite și binecuvântate în timpul sfintei liturghii. Se dau de pomană, pentru sufletele celor adormiți, plăcinte și gogoși.

Un alt obicei cunoscut de Florii este obiceiul Lazarițelor. Înainte de a intra în Ierusalim, Iisus Hristos l-a înviat pe Lazăr. Învierea lui Lazăr este simbolul învierii viitoare a neamului omenesc. În popor se crede că Lazăr era un fecior tânăr, fratele fetei care s-a căsătorit cu Dragobete, Cap de Primăvară. Potrivit tradiției, într-o sâmbătă, Lazăr a plecat cu oile la păscut, lăsând-o pe mama sa să facă plăcinte. Urcând într-un copac să ia muguri pentru animale, își aduce aminte de plăcinte. Se grăbește să coboare, cade și moare. Potrivit legendei ca Lazăr ar fi murit de dorul plăcintelor, există obiceiul ca în această sâmbătă, femeile de la țară să facă ofrandă de pomenire a morților, împărțind plăcinte de post.

Sărbătoarea Floriilor este cunoscută în Bucovina sub denumirea de *Duminica Stâlparilor*.

În Săptămâna Mare, numită și Săptămâna Patimilor lui Iisus, cerul este închis și se crede că dacă moare cineva în această perioadă, sufletul lui ajunge în iad, căci Raiul este închis. Această săptămână este ținută prin post negru. Ziua de Marți, numită și Marțea Seacă, se ține pentru dureri de cap și pentru a nu seca laptele la vaci. Cenușa de la focul făcut în Miercurea Paștilor, ca, de fapt, din toată săptămâna, este bună pentru straturi.

În Joia Mare sau Joia Patimilor se credea că morții veneau pe la vechile lor case și rămâneau până la Duminica Mare. Nu se spală rufe, iar dacă se pune cloșca pe ouă în această zi, ea va scoate numai cocoși. Se dă de pomană uliului, pentru a nu mânca puii vara. Se crede că cine doarme în această zi, va fi leneș tot anul. Din Joia Mare nu se toarce până la Ispas (la Înălțare). Tradiția spune că în această zi toți membrii familiei trebuie să planteze un pom, crezând că se prind mai bine.

Joia Mare este o zi cu o semnificație aparte. Tradiția spune că femeile au datoria să meargă la biserică în această zi unde împart colaci de post, vin, fructe și miere, iar bărbații au sarcina de a curăța curțile și a aprinde focuri în curtea casei sau la cimitir pentru a curăța și a se preocupa de sufletele celor adormiți. Se face coptura, pasca, cozonacul, pâinea, colacii, care vor fi duse spre a fi sfințite la Biserică, în Noaptea Învierii. Cine postește din Joia Mare până la Paști, se crede că va ști cu trei zile înainte când va muri.

Joia Mare este totodată ziua în care, credincioșii care au postit și au fost spovediți, se împărtășesc și asistă la slujba de seară, cea care prezintă Denia celor 12 Evanghelii. În timpul acestei slujbe, se spune că, fetele tinere obișnuiau să poarte cu ele o sfoară din care făceau câte un nod odată cu citirea fiecărei Evanghelii, sfoară pe care o strecurau apoi noaptea sub pernă casă-și viseze alesul.

Tot în această zi se colorează, se vopsesc ouăle de culoarea sângelui, roșu-purpuriu. Se zice că dacă moare cineva în sat în această zi, ouăle nu ies frumoase și colorate bine.

Vinerea Mare, cunoscută și sub denumirea de Vinerea Patimilor, Vinerea Neagră sau Vinerea Seacă este ziua care amintește de jertfa lui Iisus care a murit răstignit pe cruce pentru mântuirea oamenilor. În această zi, credincioșii țin post negru, iar în cazul în care acest lucru nu este posibil întrutotul, trebuie evitate mâncărurile preparate pe bază de urzici sau oțet, elemente care amintesc de momentul în care trupul gol și răstignit al Mântuitorului a fost bătut cu aceste frunze usturătoare, iar în loc de apă i s-a dat să bea oțet.

Este o zi ținută cu strictețe, ajunându-se, mai ales, pentru arsuri. Nu se coace și nu se seamănă nimic. Dacă plouă în această zi, anul o să fie bogat, dar zilele dintre Paști și Rusalii vor fi ploioase.

La slujba de seară, numită și *Prohodul Domnului*, cei prezenți trec pe sub masa pe care se află Sfântul Epitaf sau Sfântul Aer, o icoană pictată pe pânză, reprezentând punerea în mormânt a Domnului. Tot în cadrul acestei slujbe, preoții scot afară Sfântul Epitaf și, împreună cu toți creștinii prezenți, dau ocolul bisericii de trei ori ca o aducere aminte a celor trei zile petrecute de Hristos în mormânt.

Sâmbăta Mare este ultima zi din pregătirea Paștelui când gospodinele coc pasca și cozonacul, iar bărbații taie mielul a cărui carne va fi folosită apoi pentru gătitul drobului, fripturii, ciorbei, ruladei sau plăcintei umplute. Se obișnuiește ca oasele și resturile adunate de la tăierea mielului să fie îngropate la rădăcina unui măr sau a unui păr roditor pentru ca sănătatea familiei să fie protejată pe parcursul întregului an și pentru a nu se arunca nimic din mielul jertfit. Cojile de ouă din care s-a făcut pasca se aruncă pe apă, pentru a vesti mai la vale, în josul râului venirea Paștilor.

Înainte de a pleca la biserică, femeile pregătesc un coș cu bucate tradiționale, pe care îl vor lua cu ele ca să fie sfințit de preot.

Cine moare în Sâmbăta Mare, nu este nici cu morții, nici cu viii. Cine cade pe drumul spre Biserică, la Înviere, va avea probleme mari în anul respectiv. În noaptea de Paști se deschid Porțile Cerului, iar orice rugămintă sau dorință se spune că se va îndeplini.

În ziua de Paști toți membrii familiei, veniți de la Înviere, se spală într-un vas cu apă neîncepută în care se află un ou roșu și un bănuț de argint. Oul se pune pentru ca să fie toți roșii și sănătoși ca oul, iar bănuțul, ca să fie bogați și curați ca argintul. Se gustă apoi, neapărat, prima dată din anafora de Paști care a fost adusă în coșarcă sau „blid” (la noi în Bucovina) unde s-au sfințit de către preot diferite bucate aduse de gospodari, de la sare și zahăr, tămâie, usturoi de leac, busuioc, vin, până la făină, cozonac, pască, o bucată de carne de miel sau o figurină din aluat ce îl întrușipează, bucăți mici de carne sau slănină și ouă încondeiate, toate alături de o lumânare aprinsă.

Lumânarea ce a primit lumina sfântă trebuie să pătrundă aprinsă în casele noastre ca să o binecuvânteze, iar după ce facem semnul crucii, o stingem de pragul de sus al ușii de la intrare. Este important să nu o lăsăm să ardă până la capăt și să o punem la păstrare într-un loc de cinste în casele noastre. Tradiția religioasă ne îndeamnă să o reaprindem în orice moment din timpul anului în care ne rugăm pentru rezolvarea unor probleme grave sau pentru orice alte nevoi speciale.

Un obicei care s-a păstrat, cu sfințenie, din generație în generație, este faptul că unii gospodari vin de la Înviere cu lumânarea nestinsă și ocolesc casa, pentru izgonirea celui Rău. Nu este bine să se ceară făină sau să se bage mâna în solnița cu sare, fiindcă îți transpiră mâinile. Ciocnind ouăle, bărbatul cu femeia, a cui nu se va strica, acela va trăi mai mult.

Vânătorii puneau în pușcă anaforă pentru a atrage de ea mai mult vânat. Dacă oul vopsit roșu, sfințit de Paști, îl păstrezi patruzeci de zile fără să se strice este semn sigur că ești un om norocos.

Toată lumea în ziua de Paști trebuie să tragă clopotele și să bată personal toaca, semn al apostolatului și al răspândirii prin el a vestei Învierii.

Umblatul copiilor după ouă roșii este o continuare și o transformare a vechii tradiții când copiii se duceau la părinți, nepoții la moși și finii la nași cu pască și cu ouă, ciocnind și stând la masă cu ei, mai ales în a doua și a treia zi de Paști. Ciocnitul ouălor, ca datină generală, se prelungește în toată Săptămâna Luminaată cu reflexie până la Ispas și Rusalii.

În Săptămâna albă, Luminată, Cerul este deschis, după tradiție, până la Ispas, iar cine moare e fericit, fiindcă ar merge fără judecată direct în Rai, la Dumnezeu.

Toate aceste credințe, tradiții și obiceiuri care se mai păstrează în mare parte și azi, am considerat necesar să le menționez, fiindcă definesc sufletul nobil și pur al omului simplu din satul bucovinean.

Bibliografie selectivă:

1. Bănățeanu, Tancred, *Arta populară bucovineană*, Centrul de îndrumare a creației populare și a mișcării de masă a județului Suceava, 1975.
2. Blaga, L., *Trilogia culturii*, București, Editura Pentru Literatură, 1944.
3. Blaga, L., *Zări și etape*, București, Ed.Humanitas, 1990.
- Bucovina de altădată: chipuri și locuri*, Editura Bibliotecii Naționale a României, Mănăstirea Sucevița, București, 2014.
4. Niculiță Voronca, *Datinile și credințele poporului român*, vol. II, Polirom, Iași, 1998.
5. Niculescu, Radu, *Actualitatea problematicii oralității folclorice*, în „Revista de etnografie și folclor”, nr. 15, 1970.
6. Pășailă, Vasile, *Straja, vatră de istorie bucovineană din Valea Sucevei*, Editura Eurodidactica, Feed-Balk, București-Straja, 2009.
7. Ruști, Doina, *Dicționar de termeni și simboluri din literatura română*, Editura Univers Enciclopedic, București, 2002.
8. S.Fl. Marian, *Sărbătorile la români, Studiu etnografic*, 1994.
9. Iosif, Victor, *Vicovu de Jos în povestirile sătenilor*, Editura Septentrion, Rădăuți, 2013.
10. Pop, Mihai, *Obiceiuri tradiționale românești*, Editura Univers, București, 1999.
11. Torac, Petru-Paul, *Chipuri de huțuli. Mărturii ale vremurilor trecute*, Editura Istros a Muzeului Brăilei „Carol I”, Brăila, 2021.

DATUL PE HUȚĂȚĂ DE PAȘTI

TUPIȚĂ MONICA LAURA
GRĂDINIȚA CU PROGRAM PRELUNGIT NR. 9
SIGHETU MARMAȚIEI, MARAMUREȘ

Maramureșul este una din puținele zone în care au fost perfect conservate tradițiile și obiceiurile moștenite de la înaintașii noștri, ele fiind păstrate cu sfințenie și continuu transmise mai departe prin noile generații de moroșeni. Fiecare tradiție sau obicei moștenit își are importanța, frumusețea și unicitatea sa, ele constituind o adevărată bogăție spirituală pentru oamenii locului.

Sărbătoarea Paștelui, eveniment major pentru întreaga creștinătate, pare a fi mai încărcat de simboluri și tradiții pe plaiurile maramureșene, comparativ cu restul lumii. Aici, pe meleagurile în care au supraviețuit destinului și istoriei, dacii liberi au conturat poporul român de astăzi, sărbătoarea pascală fiind privită ca o perioadă de trecere de la vechi la nou. Tradiția îmbină aici simboluri străvechi, precreștine, cu nuanțele religioase aduse lumii de Nașterea Mântuitorului. Unul din ritualurile care diferențiază Maramureșul de restul țării în aceasta perioadă este “Datul pe huțăță”, un ritual de trecere și inițiere sexuală, care are loc în fiecare an în Joia Mare, în localitatea Borșa.

Huțăță este un leagăn complex, pregătit special pentru Joia Mare, unde întreaga comunitate locală, dar mai ales tinerii, se adună pentru a se reîntregi înainte de Învierea Domnului. La origini, obiceiul simboliza în special sărbătorirea trecerii de la perioada de iarnă la primăvară, întreg satul bucurându-se că a trecut cu bine de perioada rece și friguroasă din an. Datul cu huțăță este văzut de multe ori ca un prilej de distracție pentru localnici, în special tinerii fiind cei care participă la acest eveniment.

Pe huțăță urcă fetele și băieții care se pregătesc să iasă din adolescență și se leagănă “pentru a ieși din iarnă”, sugerând în substrat “ieșirea din adolescență”. Tocmai pentru a sugera acest ultim lucru, cei care participă la huțăță trebuie să stea în picioare, față în față, băieți și fete, încercând să împingă leagănul pentru a depăși “țoaitele”, reperul, granița spre o nouă treaptă a vieții. Potrivit etnologilor, gesturile de la huțăță imită actul sexual. Tradiția spune că la acest eveniment flăcăii, și în general bărbații satului, se strângeau la huțăță pentru a privi pe sub “sumnele” fetelor. „Tinerii învață la Huțăță să se iubească, pentru că nici popa, nici mamele nu i-o învățat pe vremuri cum să facă coconi”, spun și astăzi localnicii.

Astfel, în Joia Mare, 15-20 de tineri din Borșa, dintre cei mai voinici, se adună pentru a merge în pădure și a tăia 2 molizi înalți de peste 10 metri, care sunt aduși pe brațe vreo 6 kilometri. În zilele noastre, datorită modernizării, molizii se trag cu tractorul, în rest obiceiul s-a păstrat la forma inițială. Cele două trunchiuri de copaci se curăță de crengi și se înfig în pământ la o răscruce de uliță sau pe un vârf de deal: pe prund la Bota, între Vaduri, în Gârle etc. Stâlpii se fixează cu ajutorul unor contrafișe, numite “țoaite”, pentru a nu se răsturna. Sus, între molizi, se montează un “vârtej” de care se atârna două “șprângi”. La capătul lor se leagă un fund de lemn și “huțăță” e gata. Toată munca se face “în clacă” de către feciori, joi seara, îndată ce lumea iese de la priveghiul Domnului. După ce o termină, o leagă cu ceva și nimeni nu are voie să o folosească până în Ziua de Paști. De atunci încolo, timp de 3 zile, locurile în care se află “huțățele” devin centre de atracție pentru toată suflarea.

Deși pe “huțăță” se dau mai ales feciorii și fetele, toată lumea are ceva de făcut în jur pentru ca “Datul pe huțăță” în Borșa nu e doar un act de divertisment, ci un obicei complex, ce trădează un simbolism magic și funcții sociale bine definite. Pe “huțăță” se urca o fată și-un fecior.

Scopul lor primordial nu e să se lege ca să se simtă bine; ei trebuie să-și ia avânt și să facă volte cu “huțâța” până când aceasta iese dintre “țoaite”, ceea ce înseamnă că se ridică în văzduh cam la înălțimea unei case. Un lucru deosebit de curajos și periculos în același timp, dar numai așa puteau tinerii să iasă cu bine din iarnă și să intre în primăvară. “Hai să ne legănăm, să ieșim din iarnă” - așa își invitau feciorii perechea pe “huțâța”. Cine nu reușea să depășească nivelul “țoaitelor” însemna că nu e pregătit pentru o noua treaptă a anului și a vieții, tocmai de aceea fetele erau foarte atente să își aleagă băieți puternici, care să le poată trece peste prag. Aceasta superstiție transformă jocul într-un ritual de trecere de la un anotimp la altul și de la vârsta copilăriei la cea a maturității. Un lucru deloc ușor, de multe ori finalizat cu accidente și tragedii.

O altă simbolistică evidentă este cea erotico-sexuală. Tinerii nu se așează în fund pe leagăn, ci stau în picioare “față în față”, iar când își iau avânt dintr-o parte în alta, gesturile imită perfect un act sexual, pe seama căruia spectatorii adunați ciorchine fac glume și se distrează. Spectacolul îi atrage ca un magnet și pe băiețandri, care se înghiontesc în față să învețe secretul mișcărilor pentru ieșirea dintre “țoaite”, dar mai ales să arunce o privire sub “sumnele” fetelor: Cu mult timp în urmă, fetele nu purtau chiloți pe vremea aceea. Ele își prindeau ele sumna și poalele cu bumbuște (ace cu gămălie), dar când se aplecau să-și ia viteză, după câteva mișcări, le pușcau bumbuștele și sumnele fluturau în vânt. Acest lucru constituia motiv de bucurie pentru feciorași. Imitarea actului sexual completează ritualul de trecere cu o funcție de inițiere în tainele noii vârste.

Interesant este că peste substratul de simbolism magic și erotico-sexual se suprapune mai nou o semnificație creștină. Unii borșeni spun că “huțâța” are și rolul de a le aminti oamenilor de spânzurătoarea pe care a murit Iuda, apostolul care l-a vândut pe Isus; astfel huțâța reprezintă batjocura lumii față de trădătorul Domnului. De aceea obiceiul se practică numai la Paști, iar la o săptămână după Paști “huțâța” este desfăcută până la anul următor.

Păstrarea obiceiurilor și a tradițiilor străvechi este necesară, întrucât ele reprezintă zestrea de netăgăduit a unui popor zbuciumat care a știut mereu cum să treacă peste momentele de impas sau de bucurie de-a lungul istoriei. Obiceiul mai sus prezentat a reușit să se facă cunoscut și altor oameni decât localnicii sau vecinii Borșei, el fiind preluat de realizatorul Mihali Nicoară în filmul său “Obiceiuri de Paști în Maramureș și Oaș”. Generația actuală are obligația de a transmite mai departe tradițiile și obiceiurile străvechi, reînviat cu ocazia sărbătorilor, prin ele reușind să ne identificăm ca și popor.





Capitolul II

Activități școlare și extrașcolare



VOLUNTAR ÎN GRĂDINA COPIILOR

AURELIA PUPĂZĂ

GRĂDINIȚA CU P.P. "OTILIA CAZIMIR", GALAȚI

A sosit anotimpul îndrăgit de toată lumea, primăvara. Totul în jur se transformă pas cu pas. Știm că există o primăvară pentru natură și una pentru suflet. Lumina face minuni în sufletele noastre și, dornici de a exploda de fericire, dăm naștere unor noi idei – "Voluntar în grădina copiilor", o acțiune de suflet pentru a introduce starea de bine în procesul de învățare al copiilor.

Pedagogiile bazate pe natură aduc o contribuție semnificativă, deoarece ele promovează dezvoltarea armonioasă a copiilor în relație cu lumea înconjurătoare și în același timp le cultivă celor mici o identitate ecologică puternică, „mindsetul” de exploratori și inovatori, o etică de mediu cu impact și efecte de-a lungul viitoarei vieți de adulți. Mai mult, învățarea în natură poate stimula atât dezvoltarea științifică a copiilor, cât și pe cea artistică.

Grădinița cu p.p. "Otilia Cazimir" din Galați, a participat în perioada 1-10 aprilie 2024 la cea de-a șasea ediție a proiectului **4/4PentruPrietenii în colaborare cu** Ambasada Statelor Unite ale Americii și American Councils for International Education cu o acțiune ce mobilizează părinții unității să se implice ca voluntari într-un proces de reamenajare a curții grădiniței pentru a putea realiza activitățile educaționale cu copiii și nu numai, în natură.

Inspirați de gândurile remarcabilului activist american Dr. Martin Luther King, Jr.: „Întrebarea cea mai stringentă și importantă a vieții este: ce faci pentru ceilalți?”, această perioadă a fost dedicată comunității și faptelor bune.

Copiii au ieșit în curte unde au strâns deșeurile, au adunat crenguțe, au plantat flori în curtea grădiniței iar părinții au vopsit tamburi, au amenajat un spațiu de învățare din paleți.



FIȘĂ DE ACTIVITATE

CRĂCIUN DANIELA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ "IOAN A. BASSARABESCU" PLOIEȘTI

ARGUMENT:

Primăvara este anotimpul speranțelor, al renașterii, al frumosului. Stă în puterea noastră, a cadrelor didactice, să îndrumăm copiii să iubească arta, să spere și să-și iubească semenii. Formarea și dezvoltarea personalității copiilor sunt principalele noastre sarcini. Trebuie să încercăm să-i apropiem pe copii de frumos, de natură, de tradiții.

Cu acest prilej ne dorim să ajutăm și alte clase de copii cu materialele necesare activităților practice de la școală. Am plecat la drum alături de Asociația „Împreună Pentru Educația Viitorului” pentru achiziționarea de materiale utile unei bune organizări a activităților și oferirea copiilor de la DGASPC posibilitatea de a participa gratuit la un atelier creativ organizat de asociație, unde vor primi cadouri.

Prin Proiectul “Atelierul Primăverii” se dorește dezvoltarea unor relații de colaborare și susținere sub aspect educativ a copiilor din școli, dezvoltându-se, în același timp, la copii calități precum empatia, răbdarea, interesul pentru celălalt, grija față de alți semenii. Prin colaborare, susținere și înțelegere se poate crea o lume mai bună și se poate da o șansă în plus la educație.

Locul desfășurării : sala de clasă

Clasa a III-a

Parteneri implicați: Asociația „Împreună Pentru Educația Viitorului”/Proiect ” Atelierul Primăverii”

Tema activității desfășurate : Felicitare ”Mireasma Primăverii”

Număr de elevi: 26

Scopul:

- creșterea nivelului de incluziune educațională și socială pentru copiii cu cerințe educaționale speciale (CES), a creativității și a expresivității prin lucrări practice, colaje
- dezvoltarea sentimentului de dragoste și respect față de cei dragi;
- îmbogățirea cunoștințelor referitoare despre primăvară

Obiective specifice :

- Dezvoltarea interesului și curiozității pentru activitățile de creație
- Educarea spiritului de colaborare, prietenie, înțelegere – cultivarea altruismului;
- Educarea sentimentelor de prietenie, toleranță, solidaritate, armonie și bună dispoziție în relațiile cu copii din grupuri dezavantajate.

Grup țintă: cadre didactice, elevii clasei a III-a , părinți, copii cu cerințe educaționale speciale.

Resursele:

umane : elevii și d-na învățătoare;

b. materiale : culori/carioci, cartoane colorate , lipici, perforatoare ,

c. financiare : sponsorizare (donație) , finanțare din resurse proprii

Metode și tehnici: Explicația, conversația, expunerea, munca independentă, evaluarea, turul galeriei

Descrierea activității :

În desfășurarea activității am pornit de la sentimentele de dragoste, recunoștință și de prețuire pe care le manifestăm față de părinți, dar și de la ideea formării personalității elevului, considerând părinții un model și un sprijin în viață.

Activitatea s-a desfășurat în sala de clasă și a debutat cu un moment de încălzire intitulat „Spini și roze” în care fiecare copil a spus pe rând ce bucurie și ce supărare le-au provocat în ultimul timp mămicilor.

Toți copiii s-au folosit de materialele puse la dispoziție de către Asociația „Împreună Pentru Educația Viitorului”, încercând să pună toată dragostea lor în atenția care urma să le-o dea mamelor.

Li se face prezentarea felicitării model și a tuturor etapelor parcurse în realizarea ei, expunerea acestora în fața clasei, pentru a putea fi ușor vizualizată de către toți copiii din clasă.

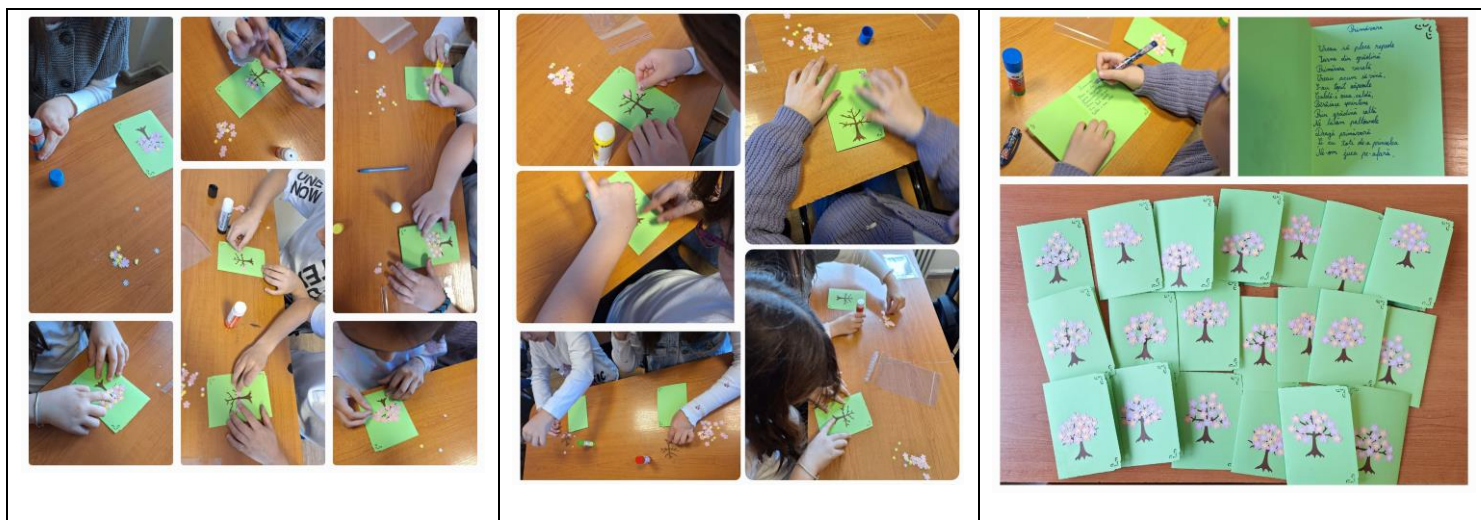
Se intuiesc fazele executării felicitării de către elevi, fiind aduse completările necesare de către învățătoare:

- Se decupează elementele componente ale felicitării : copac, diverse floricele
- Se lipesc pe rând elementele componente pe cartonul felicitării.

Climatul ambiental în timpul activității a fost unul relaxant și atractiv. Pe fond muzical, copiii au lucrat cu deosebit interes, îngrijit, fiecare dorind să-și demonstreze talentul creativ și dragostea pentru mama sa într-un mod cât mai original. Fiecare elev a scris pe felicitare un mesaj pentru cea mai importantă ființă din viața lui – mama. La sfârșitul activității au fost apreciate cu aplauze cele mai frumoase și originale mesaje.

Evaluarea rezultatelor activității a fost realizată prin organizarea unei minieșpoziții cu lucrările elevilor , dar și prin Turul galeriei.

Felicitările vesele, frumos colorate și decorate, ilustrând nu numai personalitatea fiecăruia dintre copii ne dau speranța că s-a atins scopul propus și anume acela de cultivarea sentimentelor de atenție, respect și dragoste față de mame și anotimpul renașterii .





Unitatea de învățământ:

Școala Gimnazială nr.2 Caracal

Profesor învățământ preșcolar:

Stan Natalia-Tatiana

PROIECT DE ACTIVITATE INTEGRATA

DATA: 25.04.2024

UNITATEA DE ÎNVĂȚĂMÂNT: Școala Gimnazială nr.2 Caracal-GPP nr.4

GRUPA: Mijlocie

Nivel: I

EDUCATOARE: Stan Natalia-Tatiana

TEMA ANUALĂ: "Cum este /a fost și va fi aici pe Pamant?"

TEMA PROIECTULUI: "În așteptarea iepurașului"

TEMA ZILEI: "Prietenii iepurașului"

FORMA DE REALIZARE: Activitate integrată (DS+DOS)

TIPUL ACTIVITĂȚII: Consolidare de cunoștințe și deprinderi

SCOPUL ACTIVITĂȚII:

- ◆ Stimularea curiozității, a interesului de cunoaștere față de tradițiile și obiceiurile de Paște;
- ◆ Îmbogățirea vocabularului, stimularea interesului pentru povești și personajele lor;
- ◆ Consolidarea deprinderilor de a compune în mod original și personal tema propusa cu ajutorul deprinderilor formate;



ACTIVITĂȚI DE ÎNVĂȚARE

I. ALA I. ACTIVITĂȚI LIBER ALESE

Bibliotecă: "Decorăm ouă" - elemente grafice

Joc de masă: "Iepurasul" - puzzle

Arta: "Oua vesele" - desen

II. ADP. ACTIVITĂȚI DE DEZVOLTARE PERSONALĂ

Întâlnirea de dimineață: „, Scrisoare de la iepuraș ”

Rutine: "Întâlnirea de dimineață " - Salutul, Prezența, Călețarul naturii - „Obiceiuri de Paști”

Tranziții: "Iute, iute să țopăim/ Iepurașul s-ajutăm!"

"Bat din palme" - joc de mișcare

"Iepurasul tup " - joc de mișcare

III. ADE. ACTIVITĂȚI PE DOMENII EXPERIENTIALE

DȘ: Activitate matematică: "Să-l ajutăm pe iepuraș" - joc didactic

DOS: Activitate practică: "Coșuri cu ouă de Paște" - lipire, decorare, colorare

IV. ALA II. ACTIVITĂȚI LIBER ALESE

Joc de mișcare: "Cursa iepurașilor - cu oul în lingură"

"Oul frige" - joc de atenție

DIMENSIUNI ALE DEZVOLTĂRII:

- ❖ Motricitate grosieră și motricitate fină în contexte de viață familiare
 - ❖ Conduită senzorio-motorie, pentru orientarea mișcării
 - ❖ Sănătate (nutriție, îngrijire, igienă personală) și practici privind securitatea personală
 - ❖ Autocontrol și expresivitate emoțională
 - ❖ Finalizarea sarcinilor și a acțiunilor (persistență în activități)
 - ❖ Activare și manifestare a potențialului creativ
 - ❖ Mesaje orale în diverse situații de comunicare
 - ❖ Ascultarea activă a mesajului pentru înțelegerea și receptarea lui (comunicare receptivă)
 - ❖ Cunoștințe și deprinderi elementare matematice pentru rezolvarea de probleme și cunoașterea mediului apropiat
- COMPORTAMENTE ATEPTATE:
- ❖ Își coordonează mușchii în desfășurarea unor activități diversificate, specifice vârstei
 - ❖ Utilizează simțurile (văzul, auzul, simțul tactil, mirosul, etc.) în interacțiunea cu mediul apropiat
 - ❖ Manifestă deprinderi de păstrare a igienei personale
 - ❖ Recunoaște și exprimă emoții de bază, produse de piese muzicale, texte literare, obiecte de artă, etc.
 - ❖ Realizează sarcinile de lucru cu consecvență
 - ❖ Demonstrează creativitate prin activități artistico-plactice, muzicale și practice, în conversații și povestiri creative
 - ❖ Demonstrează capacitate de comunicare clară a unor idei, nevoi, curiozități, acțiuni, emoții proprii (comunicare expresivă)
 - ❖ Participă la activitățile de grup și la activitățile de joc în calitate de auditor
 - ❖ Demonstrează familiarizarea cu conceptul de număr și cu numerația
 - ❖ Demonstrează familiarizarea cu informații despre mărime, formă, greutate, înălțime, lungime, volum

ALA 1. ACTIVITĂȚI LIBER ALESE

OBIECTIVE OPERAȚIONALE

BIBLIOTECĂ: "Decorăm ouă"- elemente grafice

O1: Să traseze diverse semne grafice pentru a decora ouăle

O2: Să păstreze o poziție corectă în timpul scrisului

O3: Să-și păstreze acuratețea lucrării

JOC DE MASĂ: "Iepurașul"- puzzle

O1: Să asambleze piesele puzzle reconstituind imaginea după modelul dat

O2: Să descopere prin reconstituire imaginea iepurașului;

ARTĂ: „Ouăle vesele”- desen

O1: Să mănuiască corect instrumentele de colorat;

O2: Să coloreze imaginea îmbinând în mod creativ culorile;

O3: Să respecte conturul desenului;

RESURSE:

Metode și procedee: jocul, explicația, conversația, exercițiul, aprecierea verbală;

Materiale didactice: fișe cu elemente grafice, puzzle cu imaginea unui iepuraș, creioane colorate, fișe de lucru.

Forme de organizare: pe grupuri, individual

La sosirea copiilor în sala de grupă, vor găsi materialele deja pregătite pentru activitățile pe care le vor desfășura în cursul dimineții, alegându-și centrul în care își vor desfășura activitatea.

II-ADE. ACTIVITĂȚI PE DOMENII EXPERIENTIALE

1. DOMENIUL ȘTIINȚE

Activitate matematică: „Să-l ajutăm pe iepuraș” - joc didactic

OBIECTIVE OPERAȚIONALE:

O1: Să reconstituie din părți întregul, în succesiunea logică a imaginii;

O2: Să asocieze corect numărul la cantitate și cantitatea la numărul mulțimilor date;

O3: Să recunoască cel puțin două forme geometrice;

O4: Să pună formele geometrice la locul corespunzător cerinței (după criteriul formă, culoare, mărime).

Strategii didactice:

Metode și procedee: conversația, explicația, demonstrația, exercițiul, observarea, aprecierea verbală.

Materiale didactice: scrisoare de la iepuraș, coș cu plicuri colorate cu sarcinile jocului, coșuri cu jetoane cu iepurași, panoul cu imagine, jetoane cu flori, păsări, ouă, forme geometrice, pălărie.

Forme de organizare: frontal, individual.

2. DOMENIUL OM ȘI SOCIETATE

Activitate practică: "Coșuri cu ouă de Paște" - colorare, lipire, decorare

OBIECTIVE OPERAȚIONALE

O1: Să denumească materialele și instrumentele de lucru puse la dispoziție;

O2: Să folosească în mod corect materialele puse la dispoziție pentru realizarea oului ;

O3: Să decoreze ouă lipind diferite elemente, utilizând în mod creativ stickere;

O4: Să coloreze în contur coșulețul, să lipească oul păstrând acuratețea lucrării.

O4: Să analizeze lucrările realizate pe baza următoarelor criterii: originalitate, acuratețe, gradul de finalizare a lucrării;

Strategii didactice:

Metode și procedee: conversația, explicația, observarea, exercițiul, demonstrația

Materiale didactice: coș din hârtie, ouă din hârtie, lipici, stickere, culori.

Forme de organizare: individual.

IV. ALA II- ACTIVITĂȚI LIBER ALESE

OBIECTIVE OPERAȚIONALE

O1: Să ia parte la jocurile de grup;

O2: Să participe activ (în spiritul regulilor jocului) și să-și aducă contribuția la reușita echipei;

O3: Să participe cu interes și plăcere la desfășurarea jocurilor distractive;

SCOPUL ACTIVITĂȚILOR

- Crearea unei atmosfere de bună dispoziție, destindere, relaxare;
- Cunoașterea și utilizarea deprinderilor psiho-motrice însușite în diferite contexte;

1. „CURSA IEPURAȘILOR – OUL IN LINGURĂ ”

FORMA DE ACTIVITATE: joc de mișcare-întrecere

REGULILE JOCULUI:

-să țină în mână o lingură pe care va fi așezat un ou de polistiren;

-să își mențină echilibrul pentru a nu scăpa oul;

-să respecte traseul impus de educatoare;

-să manifeste spirit de echipă;

ELEMENTE DE JOC: aplauze, ou de polistiren, lingură, întrecerea

MATERIALE DIDACTICE: linguri, ouă

EXPLICAREA REGULILOR JOCULUI: Se imparte grupa în două echipe și vor fi așezați în două șiruri. Copiii din fața fiecărei echipe vor avea în mână câte o lingură cu un ou în ea.

La semnalul educatoarei cei doi copii vor porni către un punct reper, după care se vor întoarce la linia de start. Copilul care va ajunge primul la linia de start și nu va scăpa oul din lingură, va primi un punct corespunzător grupei din care face parte. Va câștiga grupa care are cele mai multe puncte. După executarea jocului de probă se va trece la desfășurarea propriu-zisă a jocului: se urmărește buna desfășurare a jocului, respectarea regulilor și a corectitudinii. Vom stabili împreună echipa(ele) câștigătoare.

II. „OUL FRIGE”

FORMA DE ACTIVITATE: joc de atenție

SARCINA DIDACTICĂ: să arunce cât mai repede mingea din mână, dând-o mai departe și să o prindă în momentul în care ajunge la el;

REGULILE JOCULUI: "Oul" nu trebuie să ajungă jos pentru că altfel se va sparge și jocul se va opri;

MATERIALE DIDACTICE: minge

ELEMENTE DE JOC: pornirea la semnal, întrecerea

Se va trece la desfășurarea propriu zisă a jocului, explicațiile fiind clare.

BIBLIOGRAFIE

- ❖ "Curriculum pentru învățământul preșcolar 3-6/7 ani" - 2008
- ❖ Georgeta Toma; Daniela Petre; Maruta Ristoiu; Irinela Nicolae; Magdalena Anghel „Suport pentru aplicarea noului curriculum pentru învățământul preșcolar”, Editura Delta
- ❖ Breben Silvia; Gongea Elena; Ruiu Georgeta; Fulga Mihaela – “Metode interactive de grup” –ghid metodic, Editura Arves
- ❖ S.Cioflinca, C. Lazar, E. Ilie, C. Marta- "Ziua buna incepe de la intalnirea de dimineata"-Editura Tehno-Art;

SCENARIUL ZILEI

Activitatea începe cu prezentarea musafirilor veniți la noi în vizită pentru a observa cum se desfășoară o zi din programul nostru și pentru a afla cât de multe știm noi despre semnificația acestei mari sărbători care se apropie și anume, Paștele.

SALUTUL

Dimineața a sosit,

Toți copiii au venit.

În cerc să ne așezăm,

Cu toții să ne salutăm!

Ne luam de mânuțe în formă de cerc, pentru a stabili un contact vizual cu toți membrii grupei, aruncând un ou de lemn din mână în mână ne vom saluta rostind: Hristos a înviat/Adevarat a înviat!, pentru a exersa salutul de Paște.

PREZENTA

Se realizează prin numirea unui copil care, uitându-se la panoul cu pozele lor îi strigă pe ceilalți notându-se prezența.

CALENDARUL NATURII

Se lucrează la panou:

-În ce anotimp suntem?

-Ce zi este astăzi?

-Ce zi a fost ieri? dar mâine?

-Cum este vremea?

NOUATEA ZILEI

Voi scoate în fața copiilor cutia și scrisoarea primite de la Iepurașul Țup. Îi voi întreaba dacă intuiesc cine le-a trimis acest cadou și îi voi ajuta să ghicească numele acestuia citindu-le o ghicitoare.

„Iarăși vin eu țup-țup-țup

Ouă multe să v-aduc

Dar nu albe, colorate!

Și frumos încondeiate

În culoarea câmpului

De sărbătoarea Paștelui!” (Iepurașul de Paște)

Voi citi scrisoarea de la Iepuraș:

„Dragii mei prieteni, știu că mă așteptați! Am plecat din pădure de dimineață cu gândul să vin să vă văd. Am mare nevoie de ajutorul vostru! Măine, prietenii mei din pădure vor organiza un concurs, unde toți participanții au voie să lucreze cu alți prieteni buni. La acest concurs vreau să particip și eu. Pentru că vă știu atât de isteți, m-am gândit să participați alături de mine. Cu siguranță vom face o echipă bună. V-am trimis aici toate sarcinile concursului. Dacă vom reuși să lucrăm cel mai corect și frumos, vom câștiga concursul. Vă promit că veți primi cele mai frumoase cadouri de la mine. Ce ziceți, mă ajutați să participăm împreună la acest concurs și să ieșim câștigători? La sfârșitul zilei o să trec să iau lucrările voastre. Vă doresc spor la lucru! Ne vedem în curând! Cu drag, Iepurașul Țup-țup!

Tranzitie: "Iute, iute să țopăim/ Iepurașul s-ajutăm

Pe la centre ne mutăm./ Multe, multe să-nvățăm!"

Copiii se vor grupa pentru lucru pe centre în funcție de preferințele lor.

Voi trece pe la fiecare centru de interes și voi explica copiilor sarcinile pe care le au de îndeplinit.

În cadrul centrului „**Bibliotecă**” copiii vor trasa cu creionul liniile punctate din imaginile pe care le primesc.

În cadrul centrului „**Joc de masă**” copiii vor îmbina piesele puzzle-lui pentru a obține imaginea corectă.

În cadrul centrului „**Artă**” copiii vor colora ouă de Paște cu ajutorul materialelor puse la dispoziție.

După terminarea activităților liber alese se vor face aprecieri globale în legătură cu participarea copiilor la activitate.

Urmează servirea gustării și rutinele specifice momentului zilei.

Prin **tranzitia** „ 1,2 toți degrabă ne-adunăm” copiii vor pleca la baie, apoi vor servi gustarea.

"1,2 toți degrabă ne-adunăm,

3,4 în rând acum ne așezăm,

5,6 către baie ne-ndreptăm,

7,8 mâinile ni le spălăm

9,10 să fim curați când mâncăm."

După gustare le spun copiilor că iepurașul are nevoie de ajutorul nostru pentru finalizarea sarcinilor în vederea câștigării concursului.

În cadrul **domeniului Știință** copiii vor desfășura jocul „Să-l ajutăm pe iepuraș!” Copiii vor fi împărțiți în două echipe, echipa ouălor roșii și echipa ouălor albastre, unde vor avea de rezolvat mai multe sarcini. Dacă răspunsul nu este corect sau complet, copilul va fi ajutat de către colegi. Fiecare răspuns corect va fi apreciat cu aplauze.

Regulile jocului:

Se explică regulile jocului: Proba I - Puzzle - din jumătate-întreg, fiecare copil care va da răspunsul corect la ghicitoare va veni la masă să gasească cealaltă jumătate a oului.

Proba II: Așează ouăle în coșul potrivit - copiii vor veni pe rând pentru a rezolva sarcinile primite de la iepuraș. Vor avea de pus în coșuri de culori diferite un număr de ouă.

Proba III. Pune-o unde trebuie- cu ajutorul pălăriei lui Țup-Țup care se va roti de la un copil la altul prin versurile „Pălăria pornește/ Și la tine se oprește”, aceștia vor extrage pe rând din săculeț câte o formă geometrică și o vor așeza la locul potrivit după ce o recunoaște.

Proba IV- Completează imaginea astfel- complicarea jocului: copiii vor avea de aplicat la panou diferite elemente în funcție de sarcina primită.

- să pună în coșul de jos atâtea ouă câte mâini ai;
- aplică pe copacul de primăvară atâtea flori câte degete ai la o mână;
- pune în pălărie atâția iepuri câte picioare ai;
- aplică pe copacul de primăvară atâția fluturi câți ochi ai.

„Chiar aici de ați ajuns,

Căutăm un nou răspuns,

Oul de veți decora

Pe Iepuraș îl veți ajuta!”

Prin tranziția: „Bat din palme clap, clap,clap

Din picioare trap, trap, trap

Ne-nvârtim, ne răsucim

Spre măsuțe noi pornim.”

Copiii se vor așeza la măsuțe pentru activitatea specifică domeniului Om și Societate.

Domeniul Om și Societate - activitate practică - „ Coșuri cu ouă de Paște”

Dragii copii, cu ajutorul vostru iepurașul a reușit să ajungă atât de departe în concurs, însă pentru a câștiga mai are de trecut o probă. Ultima sarcină ne spune să-l ajutăm pe iepuraș să decoreze coșulețul cu ouă pentru Paște.

Copiii se vor îndrepta spre măsuțe, unde vor descoperi materialele cu ajutorul cărora vom decora coșulețul cu ouă.

Înainte să ne apucăm de lucru vom face câteva exerciții pentru încălzirea mușchilor mici ai mâinii. Le arăt modelul meu, le explic modul de lucru și realizez demonstrația, iar copiii încep să lucreze. Se stabilește cu copiii că vor lucra îngrijit și nu vor murdări măsua.

ALA II. Activități liber alese

Pentru că ați lucrat foarte frumos și ați fost foarte hârniciuți și de mare ajutor iepurașului, acesta vă poartă la joc prin versurile : „Iepurașul mult vă mulțumește, la joc acum vă poartă!”

Copiii se vor juca jocurile „Cursa ouălor de Paște”;
„ Oul frige”.

În încheierea activităților se vor face aprecieri individuale și globale asupra modului de lucru și asupra participării copiilor la întreaga activitate. Iepurașul le mulțumește copiilor că l-au ajutat să găsească drumul spre casă, dar nu înainte de a le oferi, drept mulțumire recompensele aduse, mărțurisindu-le că fără ajutorul lor nu ar fi reușit.

ETAPELE ACTIVITATII	CONTINUTUL INFORMATIONAL	STRATEGII DIDACTICE		
		Resurse materiale	Metode si procedee	Forme de organizare
1.MOMENT ORGANIZATORIC	Asigurarea condițiilor pentru activitate: aerisirea sălii, pregătirea materialului didactic, amenajarea centrului tematic, așezarea mobiliilor.			
2.CAPTAREA A TENTIONII	Apelul la curiozitatea intelectuală a copiilor și concentrarea activității psihice cognitive se realizează sub formă de surpriză - scrisoarea trimisă de iepuraș.	Scrisoare de la iepuraș	Conversația Explicația	Frontal

3. ANUNTAREA TEMEI SI A OBIECTIVELOR	Se anunță tema zilei: “Să-l ajutăm pe iepuraș” și obiectivele urmărite în termeni foarte clari și preciși.		Expunerea Explicația Conversația	Frontal
4. PREZENTAREA NOULUI CONȚINUT ȘI DIRIJAREA ÎNVĂȚĂRII	Copiii vor fi împărțiți în două echipe: echipa ouălor roșii și echipa ouălor albastre Desfacem primul plic cu descrierea probei pentru jocul didactic, le comunic sarcina și regulile jocului după care se va realiza jocul de probă. Proba I: Puzzle- din jumătate-întreg Le voi spune câteva ghicitori despre cifrele 1, 2, 3, 4, 5. Cifrele sunt scrise pe câte un ou, acesta fiind înjumătățit, iar cine va ghici răspunsul ghicitorii va veni la masă să găsească cealaltă jumătate a oului cu cifra corespunzătoare răspunsului. Proba II: Așează ouăle în coșul potrivit La această probă, copiii vor avea într-un coș mai multe ouă colorate și coșuri de diverse culori, sarcina fiind de a așeza numărul ouălor indicate de mine în coșul potrivit. - 3 ouă în coșul portocaliu; - 2 ouă în coșul albastru; - 5 ouă în coșul verde;	Plicuri Jetoane cu ouă Coșuri Oua din polistiren	Expunerea Problematicizarea Exercițiul	Frontal Pe grupe Frontal

	- 4 ouă în coșul roșu. Se adresează întrebările: Care mulțime are mai multe elemente? Care mulțime are mai puține elemente? Proba III: Pune-o unde trebuie Copiii vor căuta locul potrivit pentru fiecare formă geometrică, după ce o recunoaște. Copiii sunt așezați pe scăunele în semicerc, pălăria lui Țup-Țup se rotește de la unul la altul prin rostirea formulei rotative „Pălăria pornește și la tine se oprește”. Copilul la care se oprește pălăria pe cap va veni și va lua din săculeț fără să se uite, o formă geometrică. O va analiza, apoi o va așeza la locul potrivit după criteriul „formă”, dacă este triunghi o va așeza la triunghiul mare, s.a.m.d.	Jetoane cu forme geometrice Pălărie Săculeț	Conversația Exercițiul	
5.OBTINEREA PERFORMANTELOR	Proba IV: Completează imaginea astfel-complicarea jocului	Jetoane Ouă	Explicația	Frontal

	Copiii vor avea de aplicat diverse elemente pe panou: - aplică în coșul de jos tot atâtea ouă câte mâini ai; - aplică lângă copacul de primăvară atâtea flori câte degete ai la o mână; - pune în pălărie atâtea iepuri câte picioare ai; - aplică pe cer atâtea păsări câți ochi ai. Se vor puncta răspunsurile copiilor și se vor afișa pe un panou sub forma unor fețe zâmbitoare.	Iepuri din polistiren Coș	Exercițiul Conversația	
6.ASIGURAREA RETENȚIEI ȘI A TRANSFERULUI	Dupa terminarea jocului didactic, copiii sunt poftiți la măsuțe unde vor descoperi materialele cu ajutorul cărora vor decora ouăle, vor colora coșulețe, iar apoi vor lipi ouăle în coșulețe pentru iepurașul Țup-Țup. 1. Se explică și demonstrează tehnicile de lucru, precum și etapele realizării lucrărilor; 2. Cer grupului de copii să identifice și să denumească materialele distribuite pe măsuța lor. 3. Se execută exercițiile pentru încălzirea	Coșuri din carton Oua din carton colorat Lipici Culori Stickere	Observarea Conversația Explicația Demonstrația	Frontal

	mușchilor mici ai mâinii; 4. Executarea temei de către copii. Voi supraveghea și ajuta pe cei care întâmpină greutăți. După ce au terminat de decorat și colorat, analizăm corectitudinea executării lor și facem aprecieri verbale.		Aprecieri verbale	Individual
7. EVALUAREA ACTIVITATII	Copii, pentru că ați fost de mare ajutor iepurașului, acesta vă poartă la joc prin versurile: „Iepurașul mult vă mulțumește, la joc el acum vă poartă!” Copiii se vor juca jocul de mișcare „Cursa ouălor de Paște” și jocul de atenție „Oul frige”	Minge Ouă Linguri Stikere	Conversația Explicatia Jocul Exercitiul	Pe grupe Frontal
8.ÎNCHIEIEREA ACTIVITĂȚII	În încheierea activităților se vor face aprecieri individuale și colective asupra modului de lucru și asupra participării copiilor la întreaga activitate. Se primesc recompensele binemeritate	Diplome Oua de ciocolata	Aprecieri verbale	Frontal

**PROIECT LOCAL DE PREVENIRE A
ABSENTEISMULUI/ABANDONULUI ȘCOLAR
„VREAU LA ȘCOALĂ”**

STELIAN LIDIA-MARIA

LICEUL TEHNOLOGIC DE INDUSTRIE ALIMENTARĂ

A. INFORMAȚII DESPRE APLICANT

B. INFORMAȚII DESPRE PROIECT

B.1. Titlul proiectului: „Vreau la școală!”

B.2. Precizați tipul activității principale din cadrul proiectului: expoziție

B.3. Domeniul în care se încadrează proiectul: cultural-artistic, literatură

- Domeniul educațional

B4: Ediția nr. 1

B5: Număr participanți la proiect: 5

B6: Bugetul proiectului:

Buget total	Buget solicitat ME	Contribuție proprie/alte surse
100 RON		100 RON

B7: Proiectul este cu participare directă.

REZUMATUL PROIECTULUI

Prezentați minim următoarele elemente ale proiectului dumneavoastră:

- a.** Număr de elevi și număr de cadre didactice implicate: 30 elevi, 5 cadre didactice
- b.** Beneficiarii direcți și indirecti: elevii aflați în risc major de abandon școlar, elevii cu rezultate slabe la învățătură, cadrele didactice implicate și părinții.
- c.** Activități propuse, în ordinea în care se vor desfășura:

1. „Motive ale absenteismului”;
2. „Consecințe ale absenteismului”;
3. „Importanța școlii”;
4. „Testimoniale”;
5. „La școală mă simt bine!”;
6. „Gânduri finale”.

- d.** Impactul educativ estimat asupra grupului țintă: Dorim, prin acest proiect, să-i conștientizăm pe copii de importanța de a continua studiile.

C. PREZENTAREA PROIECTULUI

C.1. Argument

Factori precum lipsa posibilităților financiare, mulțimea de teme școlare, presiunea grupului, injustețea profesorului în evaluare și notare, teama de examene etc. se răsfrâng asupra personalității elevilor, care, din păcate, în loc să se confrunte cu „problema” respectivă, preferă fuga de la ore.

Privit din această perspectivă, absenteismul devine o conduită care reflectă lipsă de interes, motivație și încredere în educația școlară.

Obiectivele acestui proiect urmăresc înregistrarea unui progres în planul comportamental al elevilor care absentează și încurajează totodată stabilirea unor relații de colaborare familie-școală.

Activitățile propuse spre desfășurare au ca scop motivarea elevilor în vederea frecventării cursurilor școlare, prin sporirea creativității acestora și prin dezvoltarea unor abilități specifice (comunicative, digitale, artistice etc.).

C.2. Scopul proiectului:

- reducerea numărului de elevi care absentează și abandonează școala;
- creșterea motivației învățării elevilor.

C.3. Obiectivele proiectului:

O1 - scăderea numărului de absențe nemotivate pentru modulele IV și V, comparativ cu I, II, III;

O2 - conștientizarea importanței educației în construirea viitorului elevului;

O3 - creșterea motivației pentru activitățile școlare.

C.4. Descrierea grupului țintă căruia i se adresează proiectul:

Grupul țintă este reprezentat de elevii Liceului Tehnologic de Industrie Alimentară din Fetești aflați în risc major de abandon școlar,

C.5. Beneficiarii direcți:

- elevii care au înregistrat la sfârșitul modulelor I/II/III, un număr de peste 20 de absențe nemotivate (cazul elevilor de gimnaziu), respectiv peste 40 de absențe (cazul celor de liceu).

Beneficiarii indirecți:

- părinții elevilor.

C.6. Durata proiectului: ianuarie 2024 – iunie 2024

C.7. Descrierea activităților:

Activitatea nr. 1

a. Titlul activității: „Motive ale absenteismului”

b. Data/perioada de desfășurare: ianuarie 2024

c. Descrierea pe scurt a activității

- identificarea elevilor din grupul-țintă prin consultarea raportului *Comisiei de monitorizare, prevenire și combatere a absenteismului și abandonului școlar*;

- organizarea unei discuții libere privind înțelegerea motivelor pentru care elevii absentează de la ore, după care se va solicita elevilor completarea unui chestionar.

Activitatea nr. 2

c. Titlul activității: „Consecințe ale absenteismului”

d. Data/perioada de desfășurare: februarie 2024

c. Descrierea pe scurt a activității

- cu un reprezentant al Poliției Locale se va discuta despre consecințele absenteismului și prevenirea comportamentelor delincvente.

Activitatea nr. 3

a. Titlul activității: „Importanța școlii”

b. Data/perioada de desfășurare: martie 2024

c. Descrierea pe scurt a activității

- la dirigenție se va desfășura o activitate de consiliere cu toți elevii clasei, cu tema *Rolul școlii în formarea elevului de azi și a angajatului de mâine*.

Activitatea nr. 4

a. Titlul activității: „Testimoniale”

b. Data/perioada de desfășurare: aprilie 2024

c. Descrierea pe scurt a activității

- vor fi invitați un părinte/un profesionist dintr-un anumit domeniu de activitate, respectiv un adolescent/un adult care a abandonat școala, cu scopul ca elevii să conștientizeze rolul școlii în atingerea idealurilor personale.

Activitatea nr. 5

a. Titlul activității: „La școală mă simt bine!”

b. Data/perioada de desfășurare: mai 2024

c. Descrierea pe scurt a activității

- se va propune elevilor din grupul-țintă o listă de activități la care aceștia vor participa săptămânal: atelier de pictură, atelier de utilizare a unei aplicații digitale (*Canva*), atelier de lectură, atelier de muzică (alegerea activităților se va face de comun acord cu elevii).

Activitatea nr. 6

a. Titlul activității: „Gânduri finale”

b. Data/perioada de desfășurare: iunie 2024

c. Descrierea pe scurt a activității

- împreună cu elevii din grupul-țintă se vor identifica schimbările produse prin participarea la program (elevii vor completa în acest sens un chestionar).

C.8. Diagrama Gantt a activităților

Nr. crt.	Obiectiv specific	Activitate	Ian.	Feb.	Mar.	Apr.	Mai	Iun	Responsabili
1.	O3	„Motive ale absenteismului”							Echipa de proiect
2.	O2	„Consecințe ale absenteismului”							Echipa de proiect
3.	O2, O3	„Importanța școlii”							Echipa de proiect

4.	O2, O3	„Testimoniale”							Echipa de proiect
5.	O1, O3	„La școală mă simt bine!”							Echipa de proiect
6.	O1, O2, O3	„Gânduri finale”							Echipa de proiect

C.9. Rezultate anticipate ale implementării proiectului

- reducerea numărului de absențe nemotivate;
- însuflarea unei atitudini pozitive față de școală;
- prevenirea absenteismului.

C.10. Modalități de monitorizare și de evaluare a proiectului

- situația școlară la sfârșitul modulelor IV și V/anului - statistică;
- portofoliul proiectului (chestionare, fotografii de la activități, lucrări ale copiilor);

C.11. Activități de mediatizare și de diseminare

- prezentarea proiectului pe site-ul/pagina de Facebook a școlii, în revista școlii;
- popularizarea proiectului în cadrul comisiilor educative.

C.12. Parteneri implicați în proiect, descrierea parteneriatului

Principalul partener va fi Poliția Locală din Fetești.

Pe parcursul derulării proiectului, echipa de coordonatori își rezervă dreptul de a solicita implicarea și a altor parteneri, în funcție de specificul activităților derulate.

DEVIZ ESTIMATIV

Nr. crt.	Descrierea cheltuielilor*	Fonduri proprii	Finanțare solicitată	Total sumă
1	diplome	100		100
	TOTAL RON	100		100

C. În cazul în care nu va exista posibilitatea de finanțare ME, doresc ca proiectul să fie inclus în CAEJ 2024-2025

- a. DA
- b. NU

Coordonatori:

DIRECTOR, Prof.

PROIECT INTERDISCIPLINAR TEMATIC BUCURIA RENĂȘTERII

ZUDA MARILENA DUMITRA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ CEZAR BOLLIAC

Motto:

“O floare înflorește pentru propria bucurie.” Oscar Wilde

PROPUNĂTORI:

ȘCOALA GIMNAZIALĂ CEZAR BOLLIAC

COORDONATOR ȘI INIȚIATOR PROIECT:

Prof. înv. Primar : Zuda Marilena Dumitra

ARGUMENT:

Bucuria renasterii naturii este una dintre cele mai frumoase experiențe pe care le putem trăi, iar motivele pentru această bucurie sunt multiple.

Renasterea naturii aduce cu sine explozia de culori și viață. În primăvară, copacii înflorească, iar iarba și florile își reîmprospătează verdele și culorile vibrante. Renasterea naturii ne amintește de ciclul continuu al vieții și al naturii. Iarna aduce adesea o pauză, iar primăvara este momentul în care totul prinde viață din nou, simbolizând speranță și reînnoire. În această perioadă apar oportunități pentru activități recreative și relaxante în aer liber, cum ar fi plimbările în natură, grătarul în aer liber sau observarea păsărilor și a plantelor. Bucuria renasterii naturii poate fi și o motivație pentru a avea mai multă grijă de mediul înconjurător. Îngrijirea plantelor, reciclarea și protejarea ecosistemelor devin mai valoroase pentru noi când simțim conexiunea cu natura într-un mod atât de intens.

Pentru mulți oameni, renasterea naturii este un simbol al speranței și recuperării după perioade dificile sau triste. Ea ne amintește că există întotdeauna speranță.

SCOP:

❖ Educarea elevilor din ciclul primar în ceea ce privește exprimarea emoțiilor.

OBIECTIVE:

- ❖ Trezirea interesului pentru activități creative și recreative în aer liber;
- ❖ Cunoașterea obiceiurilor locale și internaționale legate de Sărbătoarea Paștelui ;
- ❖ Cultivarea creativității, a imaginației artistice și a exprimării plastice;

GRUP ȚINTĂ:

Elevii clasei IA de la Școala Gimnazială Cezar Bolliac.

RESURSE UMANE:

Profesor învățământ primar

RESURSE MATERIALE:

Volume de versuri, ilustrații, reviste, laptop, videoproiector, fișe de lucru, materiale necesare artelor plastice: acuarele, recipient apă, pensule, foi colorate, forafece, lipici, creioane colorate, carioci, cartoane colorate, foițe de aurii, hârtie creponată, steagul României, steagul Uniunii Europene etc.

RESURSE TEMPORALE:

Lunile – aprilie și mai

LOCUL DE DESFĂȘURARE:

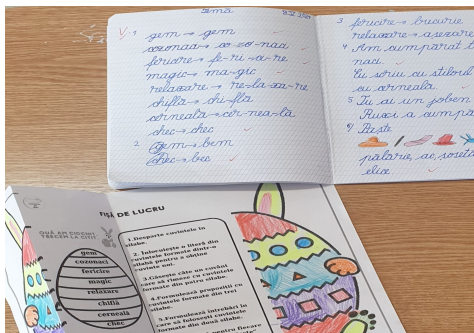
Sala de clasă și Peștera Dâmbovicioara – Județul Argeș

ACTIVITĂȚI PROPUSE:

1. Aprilie 2024
 - ❖ Vizionarea unui material video despre semnificația Sărbătorii Paștelui;
2. „Aprilie - în vers și cântec” :
 - ❖ Audierea de cântece și poezii cu tema Primăverii;
 - ❖ Memorarea poeziei „La Paști”, de George Topîrceanu din manualul de Comunicare în limba română;
 - ❖ Transcrierea poeziei memorate;
 - ❖ Învățarea cântecului „Găinușa cea moțată”
 - ❖ Rezolvarea unei fișe de lucru cu textul suport „La Paști”, de George Topîrceanu și a fișei de lucru – CLR „Decorăm ouă de Paște”
3. „Coșuleț pentru ouă” - confecționare de coșulețe pentru ouă
 - ❖ Realizarea unor materiale folosind tehnici artistico- plastice și practice diverse;
4. Excursie la Peștera Dâmbovicioara – Județul Argeș
 - ❖ Realizarea unei excursii tematice la Peștera Dâmbovicioara – Județul Argeș
5. Mai 2024 – Ziua Uniunii Europene
 - ❖ Vizionarea unui material video despre Ziua Uniunii Europene;
 - ❖ Audierea imnului UE, „Odă bucuriei” , Ludwig van Beethoven;
 - ❖ Cunoașterea a diferitelor informații despre UE;
 - ❖ Colorarea simbolurilor UE;

EVALUAREA PROIECTULUI

- ✓ Expoziție cu lucrările elevilor ;
- ✓ Acordarea de diplome tuturor elevilor participanți;
- ✓ Realizarea unui album cu aspecte din derularea proiectului.



Activitatea 1: Fișă de lucru - CLR

„Decorăm ouă de Paște”

Zuda Marilena Dumitra

Școala Gimnazială Cezar Bolliac



Activitatea 2:

„Excursie tematică– Peștera Dâmbovicioara”

Zuda Marilena Dumitra

Școala Gimnazială Cezar Bolliac



Activitatea 3: „Ziua Uniunii Europene”

Zuda Marilena Dumitra

Școala Gimnazială Cezar Bolliac



Activitatea 4: „Desenăm simbolurile UE”

Zuda Marilena Dumitra

Școala Gimnazială Cezar Bolliac

**PROIECTUL EXTRAȘCOLAR
ZIUA CITITULUI ÎMPREUNĂ – ÎNTÂLNIRE CU UN SCRITOR
CONTEMPORAN**

**PROF. DR. SOFIAN DANA-ALEXANDRA,
COLEGIUL NAȚIONAL DE INFORMATICĂ „SPIRU HARET” DIN SUCEAVA**

Titlul proiectului: *Ziua cititului împreună – întâlnire cu scriitori contemporani.*

Coordonatori: dir. prof. Virginel Iordache, dir. adj. Dumitrița Tănase, prof. Dana Sofian.

Parteneri: Consiliul Școlar al Elevilor Colegiului Național de Informatică „Spiru Haret”, Casa de Poezie Light of Ink.

Data desfășurării: aprilie 2024.

Locul desfășurării: Aula Colegiului Național de Informatică „Spiru Haret” din Suceava.

Competența vizată: Dezvoltarea competențelor de lectură, înțelegere a textului și apreciere a literaturii contemporane, precum și promovarea dialogului și a interacțiunii cu un scriitor contemporan.

Scopul proiectului: Scopul acestui proiect este de a crea o experiență memorabilă și inspirațională pentru elevii liceului, care să îi conecteze cu literatura contemporană și cu procesul creativ al scriitorilor. Prin aducerea unui scriitor în școală, dorim să cultivăm o atmosferă de apreciere și respect pentru literatură și să încurajăm elevii să exploreze și să își exprime propriile lor pasiuni și idei în legătură cu lumea literară.

Justificarea proiectului:

În cadrul procesului educațional, este crucial să încurajăm elevii să se identifice cu literatura, iar acest lucru poate fi făcut în special prin literatura contemporană. Prin acest proiect dorim să oferim elevilor oportunitatea de a se conecta cu literatura contemporană și cu procesul creativ al scriitorilor din generația lor. Această experiență nu numai că îi va încuraja să își dezvolte abilitățile de lectură și de înțelegere a textului, dar îi va și inspira și îi va conecta cu lumea literară din jurul lor. Pentru a realiza acest proiect vom colabora cu scriitorii invitați pentru a planifica o sesiune de comunicări prin care se vor prezenta operele acestora și se vor adresa întrebări. Această experiență nu numai că va îmbogăți cunoștințele și perspectivele elevilor, dar îi va și inspira să exploreze mai departe lumea minunată a cărților și a cuvintelor.

Obiectivele proiectului:

1. Să interacționăm cu scriitorii contemporani pentru a ne împărtăși experiența lor.
2. Să încurajăm elevii să exploreze și să aprecieze literatura contemporană prin discuții și activități interactive.
3. Să dezvoltăm abilitățile de analiză și interpretare a textului în rândul elevilor, prin discuții și exerciții practice.
4. Să inspirăm elevii să-și exprime propriile gânduri și idei în legătură cu literatura și să își descopere propria voce creativă.

Grupul țintă : elevii Colegiului Național de Informatică „Spiru Haret” Suceava.

Descrierea activității:

În cadrul unei inițiative menite să promoveze dragostea pentru literatură și lectură printre tineri, un eveniment special a avut loc în luna mai la Colegiul Național de Informatică „Spiru Haret” din Suceava. *Ziua cititului împreună* a adus în atenția elevilor două figuri remarcabile ale literaturii contemporane sucevene: poeții Călin Dănilă și Vlad Sibechi.

Evenimentul, desfășurat pe parcursul unei ore, a avut ca scop să ofere elevilor ocazia de a intra în contact direct cu poezia și literatura, să exploreze universul creativ al celor doi autori și să descopere operele lor recente. Cu o atmosferă intimă și interactivă, elevii au avut privilegiul de a asculta și de a interacționa cu Călin Dănilă și Vlad Sibechi într-un cadru deschis și prietenos. În cadrul prezentărilor, poeții au împărtășit cu elevii experiențele lor personale în lumea literară, sursele de inspirație și procesele de

creație. Călin Dănilă a discutat despre volumul său *Orchestra phi*, o colecție de poezii profunde ce explorează teme precum libertatea, identitatea și condiția umană în stilul caracteristic.

Pe de altă parte, Vlad Sibechi a adus în atenția auditoriului volumul său *Meditațiile unui bătrân despre libertate*, un volum ce surprinde subtilitățile emoționale ale existenței umane prin intermediul versului și al imaginației bogate.

Elevii au avut oportunitatea de a pune întrebări autorilor și de a discuta cu aceștia despre procesul de scriere, influențele literare și importanța lecturii în dezvoltarea personală și intelectuală.

Evenimentul a fost primit cu entuziasm de către elevi, aceștia fiind încântați să descopere poveștile și ideile din spatele operelor literare. Mulți dintre ei au exprimat dorința de a explora mai multe cărți și de a-și cultiva pasiunea pentru literatură. Tocmai de aceea în momentul în care autorii și-au dat cărțile în dar, elevii au fost entuziasmați să le primească și să aibă un autograf.

Ziua cititului împreună s-a dovedit a fi nu doar o ocazie de a aduce literatura mai aproape de tineri, ci și un moment de inspirație și reflecție asupra lumii dincolo de cuvinte. Prin intermediul poeziei și literaturii, elevii au fost încurajați să își exploreze imaginația, să își exprime gândurile și să își dezvolte sensibilitatea artistică - un pas important în călătoria lor către autodescoperire și înțelegere a lumii înconjurătoare.

PROIECT DIDACTIC „OUĂ COLORATE ÎN COȘ AȘEZATE!”

CIMPOIEȘU CRISTINA
GRĂDINIȚA CU PROGRAM PRELUNGIT NR. 35 PLOIEȘTI

Paștele este una dintre cele mai importante sărbători creștine, celebrată cu bucurie în județul Prahova. Regiunea se mândrește cu o vastă moștenire culturală și spirituală, regăsită în tradițiile și obiceiurile, păstrate și transmise din generație în generație. Aceste obiceiuri se manifestă atât în pregătirile dinaintea sărbătorii, cât și în ritualurile și festivitățile care au loc în perioada pascală.

DATA: 24.04.2024

UNITATEA DE ÎNVĂȚĂMÂNT: Grădinița cu P.P. Nr.35 Ploiești

PROFESOR ÎNVĂȚĂMÂNT PREȘCOLAR: Cimpoieșu Cristina

NIVELUL/GRUPA: 3-5 ani, Nivel I, Grupa mică

TEMA ANUALĂ DE STUDIU: „Cum este / a fost și va fi aici pe Pământ?”

TEMA SĂPTĂMÂNII: „La Paști”

TEMA ZILEI: „Ouă colorate în coș așezate!”

DOMENIUL EXPERIENȚIAL: Științe / Activitate matematică

MIJLOC DE REALIZARE: Joc didactic - „Ouă colorate în coș așezate!”

SCOPUL: Consolidarea cunoștințelor matematice privind noțiunile însușite anterior (poziții spațiale, culoare, raportarea cantității la număr în centrul 1-3).

OBIECTIVE OPERAȚIONALE: toți copiii până la sfârșitul activității vor fi capabili:

O1. să așeze coșul cu ouă, prin raportare la un reper dat (scaun) în minimum una dintre pozițiile spațiale (deasupra, sub, în fața, în spatele) precizate de educatoare;

O2. să așeze minimum un ou în coșul corespunzător culorii;

O3. să așeze tot atâtea ouă câte indică cifra de pe coșul indicat de educatoare.

SARCINA DIDACTICĂ:

Așezarea coșului cu ouă în poziția spațială indicată de educatoare;

Așezarea ouălelor după culoare în coșul corespunzător;

Raportarea corectă a cantității la număr.

REGULI DE JOC:

Educatoarea împarte copiii în două echipe (prin împărțirea ecusoanelor colorate): echipa galbenă și echipa roșie.

Copiii trebuie să răspundă doar la solicitarea educatoarei, să respecte cerințele și îndrumările acesteia.

Educatoarea numește pe rând câte un copil din fiecare echipă pentru a așeza coșul cu ouă în poziția spațială indicată.

Educatoarea numește pe rând câte un copil din fiecare echipă pentru a pune unul sau mai multe ouă în coșul de aceeași culoare.

În complicarea jocului educatoarea numește pe rând câte un copil din fiecare echipă pentru a așeza tot atâtea ouă câte arată cifra de pe coșul indicat.

Răspunsurile corecte se vor evidenția prin aplauze și acordarea de puncte. Fiecare punct va fi sub formă unui cerc colorat în culoarea echipei din care copilul face parte, iar acesta va fi introdus pe bățul corespunzător echipei, de pe tăblița de scor.

Dacă un copil nu poate da răspunsul corect poate fi ajutat de coechipieri pentru a primi punctul.

Echipa care acumulează cele mai multe cercuri va fi desemnată câștigătoare.

ELEMENTE DE JOC: surpriza mesajul video de la Rică Iepurică, aplauze.

STRATEGII DIDACTICE:

Metode și procedee: expunerea, exercițiul, explicația, conversația, demonstrația, problematizarea, observarea sistematică a comportamentului copiilor, evaluare orală.

Mijloace de învățământ: laptop, tabla interactivă, mesaj video de la Rică Iepurică, ecusoane în culorile echipelor (roșii și galbene), coș cu ouă colorate (roșii, galbene, verzi), coșuri colorate (roșu, galben și verde), tăblița de scor cu cercuri colorate, „Ouă colorate în coș așezate!” – Wordwall.

Forma de organizare: frontal, individual.

Durata activității: 20 minute

DESFĂȘURAREA ACTIVITĂȚII:

Momentul organizatoric: Se creează condițiile propice desfășurării activității: aranjarea scaunelor în formă de semicerc și pregătirea materialului necesar.

Captarea atenției: Educatoarea le arată copiilor mesajul video primit de la Rică Iepurică, prin care acesta le transmite că a auzit despre ei că sunt foarte pricepuți la matematică și că ar vrea și el să învețe de la ei pozițiile spațiale, culorile și numerele. Apoi educatoarea îi întreabă dacă sunt de acord.

Reactualizarea cunoștințelor: Educatoarea va pune câteva întrebări legate de: pozițiile spațiale ale unor obiecte din sala de grupă, culoarea unor articole vestimentare ale unor copii, cifrele indicate pe vagoanele trenului din sala de grupă.

Anunțarea temei și a obiectivelor: Educatoarea anunță tema și obiectivele activității pe înțelesul lor. Jocul didactic „Ouă colorate în coș așezate!”

Dirijarea învățării: Explicarea regulilor jocului și a sarcinii didactice. Educatoarea prezintă copiilor sarcinile și regulile jocului, împărțind copiii în două echipe (echipa roșie și echipa galbenă) punându-le ecusoanele, astfel încât activitatea să fie una cât mai ușoară și plăcută, stârnindu-le, astfel, interesul pentru rezolvarea cerințelor. Proba 1 – prima dată, se dezvăluie coșul cu ouă colorate (roșii, verzi, galbene și albastre) pe care copiii solicitați din ambele echipe, vor trebui să îl poziționeze în poziția spațială indicată de educatoare, care va demonstra realizarea probei. Proba 2 – se vor dezvălui 3 coșuri colorate astfel: un coș roșu, unul verde și unul galben. Din coșul cu ouă colorate (roșii, verzi și galbene și albastre). Copiii solicitați din ambele echipe, vor trebui să aleagă unul sau mai multe ouă (conform indicației educatoarei), de culoare roșie, verde sau galbenă și să le așeze în coșul de aceeași culoare. Educatoarea va demonstra realizarea probei. Jocul de probă – se va efectua, mai întâi, jocul de probă, pentru a observa dacă toți copiii au înțeles ce vor avea de făcut. Desfășurarea propriu-zisă a jocului – se va desfășura jocul, urmărindu-se realizarea sarcinilor. Fiecare copil care va răspunde corect va primi câte un punct pentru echipa sa.

Fiecare copil este încurajat. Educatoarea acordă ajutor acolo unde este nevoie, prin indicații și sugestii, cu privire la respectarea sarcinilor jocului.

Obținerea performanței: Complicarea jocului – în complicarea jocului, se vor răsuci coșurile colorate pe partea cu cifrele 1, 2 și 3. Copiii solicitați din ambele echipe vor trebui să specifice cifra de pe coșul indicat de către educatoare iar apoi să așeze în el tot atâtea ouă câte indică cifra. Fiecare copil care va răspunde corect va primi câte un punct pentru echipa sa.

Asigurarea feedback-ului: Se va realiza prin jocul „Ouă colorate în coș așezate!” din aplicația Wordwall. Fiecare copil va răspunde la câte o întrebare referitoare la pozițiile spațiale, culori sau raportarea cantității la număr.

Asigurarea retenției și a transferului: Educatoarea va pune câteva întrebări: Cum s-a numit jocul?, Ce s-ar întâmpla dacă nu am cunoaște pozițiile spațiale?, La ce ne ajută să știm să numărăm?, Cine face ouăle?, Dacă nu am ouale ar fi lăsate la cloșcă ce s-ar întâmpla cu ele?

Încheierea activității: Educatoarea face aprecieri generale asupra modului de participare al copiilor la activitate și declară echipa câștigătoare după ce numără punctele fiecărei echipe.

BIBLIOGRAFIE:

Ministerul Educației Naționale, (2019), Curriculum pentru Educație Timpurie;

Ministerul Educației Naționale, (2019), Suport pentru explicitarea și înțelegerea unor concepte și instrumente cu care operează curriculumul pentru educație timpurie;

Tătaru, L., Glava, A., Chiș, O., Chiș, V., (2014) Piramida cunoașterii - Repere metodice în aplicarea curriculumului preșcolar, Editura Diamant, Pitești;

Ministerul Educației, Cercetării și Tineretului, (2008), Ghid de bune practici pentru educația Timpurie a copiilor între 3-6/7 ani.

SĂRBĂTORI PASCALE PRIN OCHI DE COPIL

Prof. psihoped spec. CIUBOTARIU BEATRICE LILIANA

ȘCOALA GIMNAZIALĂ SPECIALĂ

„C-TIN PĂUNESCU” TECUCI, GALAȚI

TEMA ACTIVITĂȚII: „SĂRBĂTORI PASCALE PRIN OCHI DE COPIL!”

– Mici decoratiuni,colaje și picturi pe teme Pascale folosind diverse tehnici și materiale reciclabile
CLASA: I,

Domeniul vizat: ARTE

Prof. Psihoped.spec. CIUBOTARIU BEATRICE LILIANA
Școala Gimnazială Specială ”C-Tin Păunescu”Tecuci/Galați.

DEFĂȘURAREA ACTIVITĂȚII

Sărbătoarea Paștelui este pentru români, alături de Crăciun, cea mai importantă și mai frumoasă din an, iar fiecare familie creștină se pregătește cu mult timp înainte prin postul ținut cu atâta smerenie.

Sărbătorirea Învierii Domnului este mult așteptată de copii, odată cu ea se instalează definitiv primăvara în viața și în sufletele noastre. Fiecare copil sărbătorește această minunată sărbătoare împreună cu familia în funcție de obiceiurile și tradițiile transmise din generație în generație.

Punctul de plecare al temei, l-a constituit apropierea Sfințelor Sărbători Pascale semnificația plină de trăire pentru noi creștinii și atmosfera caldă a pregătirilor dinaintea “Sărbătorii Luminilor”care are ca scop aprofundarea cunoștințelor despre Sf. Paști, a semnificației acestora , a simbolurilor,a pregătirilor și obiceiurilor legate de această mare sărbătoare a creștinătății.

Pentru a înțelege mai ușor povestea Învierii Domnului Nostru Isus Hristos, a fost prezentat copiilor un filmuleț animat ppt cu tema ”Învierea Domnului Isus Hristos”, pe înțelesul lor , apoi au fost purtate discuții despre însemnătatea acestei sărbători iar la final fiecare copil a realizat o lucrare decorativă (felicitare, colaj, pictură, decorațiune) după imaginație sau cu puțin ajutor,folosind diverse materiale reciclabile și tehnici de lucru diferite.

Lucrările au fost vesele,inocente,spontane, creionând personalitatea fiecărui copil și apoi expuse pe holul școlii dar și la Biblioteca Municipală într-o frumoasă expoziție pentru a putea fi admirate de toți.



**PROIECT EXTRACURRICULAR – SĂPTĂMÂNA VERDE
EDUCAȚIE PENTRU VALORI COMPORTAMENTALE
ȘI ATITUDINI**

**RUCSĂNDIOIU FLAVIA
COLEGIUL NAȚIONAL „ION MINULESCU”**

MISTERELE ȘI VIAȚA PĂMÂNTULUI



A. INFORMATII DESPRE PROIECT

B.1. Titlul proiectului: **MISTERELE ȘI VIAȚA PĂMÂNTULUI**

B.2. Categoria în care se încadrează proiectul: **extracurricular**

C. REZUMATUL PROIECTULUI

Proiectul constă în organizarea unor activități ce au ca scop conștientizarea copiilor cu privire la importanța păstrării unui mediu natural curat, a conștientizării rolului pământului în menținerea vieții, a deslușirii formării în timp a reliefului subteran, a reciclării selective a materialelor, a economisirii resurselor epuizabile.



Echipa de proiect:

- 33 elevi de la clasa a II a B de la Colegiul Național „Ion Minulescu” Slatina
- prof. RUCSĂNDIOIU FLAVIA- C.N. „I. Minulescu” Slatina
- prof. BOȘTINARU MARILENA –C.N. „I. Minulescu” Slatina
- prof. BĂDUICĂ NICOLETA - C.N. „I. Minulescu” Slatina
- prof. MORARU TIBERIUS – C.N. „I. Minulescu” Slatina

Activități propuse:

- drumeții
- activități practice (plantare, îngrijire, decorare, reciclare etc)
- vizite, activități artistice, jocuri

D. PREZENTAREA PROIECTULUI:

D1. Argument, justificare, context:

Acest proiect oferă posibilitatea elevilor de a înțelege influența omului asupra

mediului și efectele negative, precum și conștientizarea respectării unor norme și conduite cu privire la acțiuni de reciclare, economisire a resurselor regenerabile, contribuind astfel la protejarea mediului înconjurător

D2. Obiectivul general:

Educarea și dezvoltarea unor comportamente adecvate protejării mediului natural

D3. Obiective specifice proiectului:

- O1. Orientarea sistematică a elevilor pentru a simți și prețui **acțiunile de protecție a mediului;**
- O2. Dezvoltarea și stimularea sentimentelor afective față de natura înconjurătoare, față de plante și animale;
- O3. Descoperirea și dezvoltarea aptitudinilor artistice;
- O4. Valorificarea experienței pozitive prin activități de plantare, curățare, reciclare;
- O5. Evidențierea atitudinii creative în elaborarea jocurilor de orientare în natură;

D4. Grupul țintă cărui i se adresează proiectul:

33 elevi de la clasa a II a B de la Colegiul Național „Ion Minulescu” Slatina

D5. Durata proiectului: 22 – 26 aprilie 2024

PLANIFICAREA ACTIVITĂȚILOR:

Nr. crt.	Data	Interval orar	Denumirea activității	Modul și locul desfășurării	Responsabili
1.	22 aprilie 2024	8:00-10:00 10:00-12:00	„<i>Minunea din palma mea</i>”  <i>Decorarea unui ghiveci prin tehnica șervețelului</i> - <i>Plantarea unui răsad în ghiveciul personalizat</i> 	-activitate practică în sala de clasă	Prof. Flavia Rucsăndoiu

2.	23 aprilie 2024	8:00-9:00 9:00-12:00	<i>„Povestea bobului de grâu”</i>  vizionare film - Vizită la o brutăria Anuța 	- vizionare film și discuții - drumeție și vizitarea brutăriei	Prof. Flavia Rucsăndoiu Prof. Nicoleta Băduică
3.	24 aprilie 2024	8:00-10:00 10:00-12:00	<i>„O căsuță pentru fiecare obiect sau ființă”</i> – decorarea unei cutiute prin tehnica șervețelului pentru colectarea unor pietricele deosebite  - „O căsuță pentru păsărele” –  personalizarea prin decorare individuală a unor căsuțe pentru păsări și fixarea câtorva pe arborii din curtea școlii	- activitate practică Atelier – tehnica șervețelului	Prof. Flavia Rucsăndoiu Prof. Claudia Miu Prof. Flavia Rucsăndoiu Prof. Marilena Boștinaru Prof. Nicoleta Băduică Prof. Corina Nistor
4.	25 aprilie 2024	8:00-21:00	<i>„Secretele pământului”</i> -Excursie la Peștera Muierii – jud. Gorj -Alte obiective: -Ansamblul muzeal Tg. Jiu -Pădurea colorată -Căsuța Întoarsă -Castelul Vrăjitoarei	Excursie	Prof. Flavia Rucsăndoiu Adm. S.C. TRANSCYF Dorel Matei

					
5.	26 aprilie 2024	8:00-12:00	„<i>Secretele pământului</i>” - film documentar 	-vizionare film -concurs pe echipe	Prof. Flavia Rucsăndoiu Prof. Marilena Boștinăru

UNITATEA _____

DIPLOMĂ DE PARTICIPARE

Se acordă elevului/eleveii

.....

din clasa pentru participarea

cu interes la activitățile desfășurate în

SĂPTĂMÂNA VERDE.



Director, _____

Prof./Înv, _____

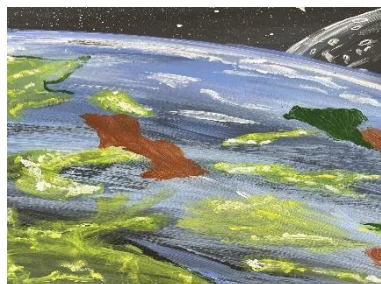
@PaunaRamona83

**PROIECT EDUCAȚIONAL 22 APRILIE
ZIUA MONDIALĂ A PĂMÂNTULUI**

**COZORICI ANCA
ȘCOALA PROFESIONALĂ SPECIALĂ, CÂMPULUNG MOLDOVENESC**

Motto : ” Planeta noastră este un dar veșnic de la
Dumnezeu”

Coordonatori proiect



Colaboratori proiect



22 Aprilie 2024

Argument



În fiecare an, pe 22 aprilie se sărbătorește Ziua

Pământului, ziua când s-a născut mișcarea pentru protejarea mediului înconjurător. În 1970, în urma eforturilor senatorului american Gaylord Nelson, s-a ajuns la concluzia că e cazul să se facă ceva pentru a se atrage atenția asupra pericolelor ce pot fi provocate de degradarea mediului înconjurător, în condițiile în care nimănui nu îi păsa de acest aspect și de efectele pe termen lung avute de dezvoltarea acerbă asupra mediului înconjurător.

În acest an Ziua Pământului are ca temă **”Mobilize the Earth”**, în ideea de a ne mobiliza pentru a salva planeta. Această zi încearcă să educe și să mobilizeze oamenii din lumea întreagă pentru a proteja mediul înconjurător.

Ziua Pământului are un rol foarte important în mediatizarea problemelor climaterice ale Pământului, simbolizând lupta împotriva poluării și problemelor climaterice, atragând atenția asupra degradării mediului înconjurător, asupra efectelor poluării și contribuind la educarea cu privire la acțiunile pe care fiecare dintre noi le poate întreprinde pentru a ajuta la conservarea naturii.

Ce putem face noi pentru a ne implica?

SALVAREA PĂMÂNTULUI **...DEPINDE DE NOI...**

*Oameni, nu transformați
pământul într-un câmp de
gunoaie!
Nu-i provocați răni care poate
nus-ar vindeca niciodată!
trăiți în armonie!
Prețuiți pământul pe care călcați,
cu frumusețile și bogățiile lui!
Nu uitați că pământul este casa
noastră, a tuturor!
O lume minunată începe cu
fiecare dintre noi!*

- să plantăm copaci
- să alegem bicicleta în locul mașinii sau chiar o plimbare spre școală
- depozitarea selectivă a deșeurilor
- realizarea unor acțiuni de ecologizare
- utilizarea rațională a resurselor naturale (apa, sursele de energie, lemnul, hârtia, etc)
- să încercăm să convingem cât mai mulți prieteni de importanța acestor acțiuni

Ziua Pământului trebuie sărbătorită în fiecare zi. Sunt lucruri simple pe care le putem face pentru a salva planeta.



*Nu vezi că sunt
bolnăvior :(... Când o
să îmi pese și de mine?*

Proiect educațional



Tema: 22 Aprilie -Ziua Mondială Pământului

Coordonatori proiect

prof. ed.Dediu Alexandra
prof. Cozorici Anca
prof. logoped Bîndiul Liliana
prof. logoped Mercheș Monica

Colaboratori proiect

Prof.ed Surpat Alexandra
Prof.ed. Simion Daniela
Inst.de educație Țâmpău Camelia
Inst. de educație Ioneac Mihaela

Clasa: a VII-a C, a-VII-a A, a –VI-a B

Discipline / arii curriculare:

Discipline vizate: Terapie educațională complexă și integrată
Comunicare în limba română
Educație pentru societate
Matematică și explorarea mediuluiArte
vizuale și lucru manual

SCOPUL :

- formarea deprinderilor de protejare a mediului,
- formarea și dezvoltarea capacității de cooperare,
- formarea comportamentului ecologic prin stimularea motivației pentru protecția naturii și derularea de acțiuni concrete de protecție a mediului înconjurător

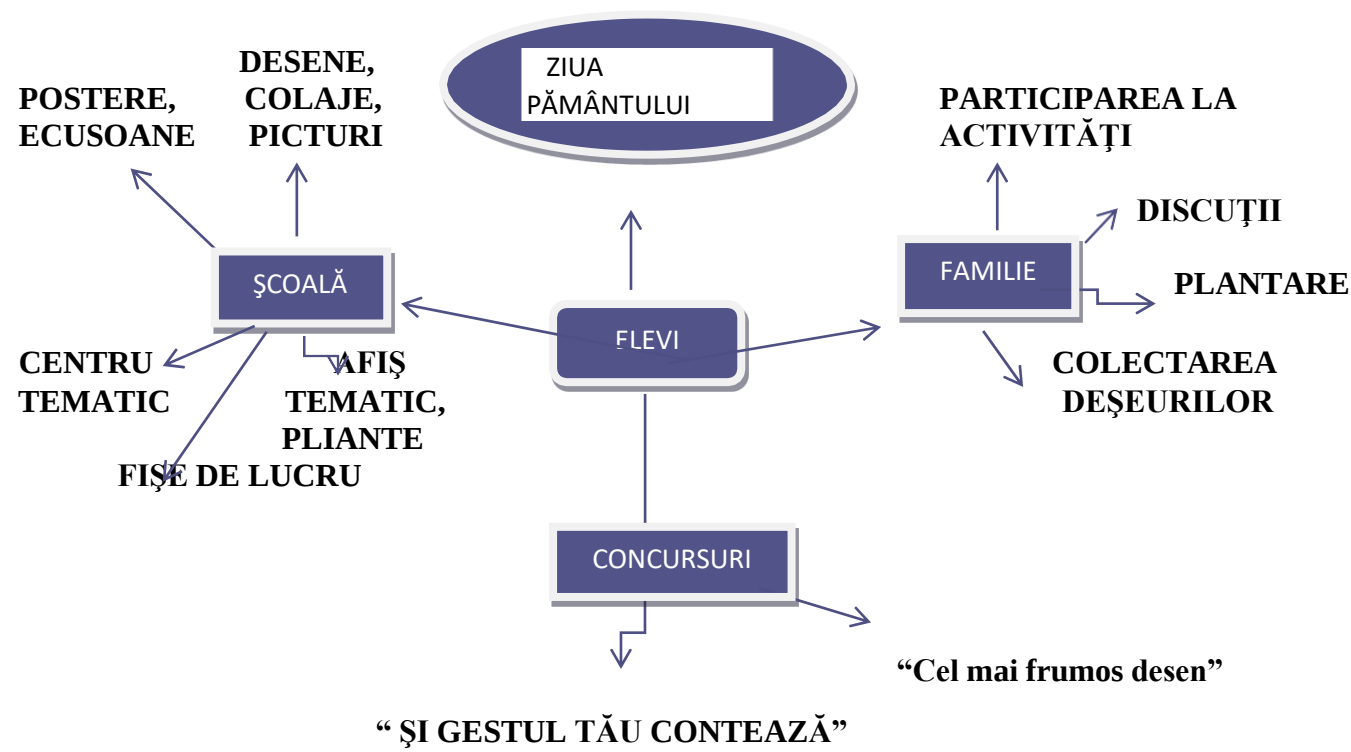
COMPETENȚE SPECIFICE:

- Sesizarea semnificației globale a unui mesaj scurt, pe teme familiare
- Manifestarea curiozității față de receptarea semnificației mesajelor orale, în contexte de comunicare cunoscute
- Participarea la dialoguri scurte, în situații de comunicare uzuală
- Manifestarea interesului pentru exprimarea de idei
- Recunoașterea numerelor în centrul 0-1000
- Rezolvarea de probleme în care intervin operații de adunare sau scădere
- Respectarea unor reguli simple de igienă personală

Planificarea timpului: Durata proiectului-22-26 aprilie ”Săptămâna verde”

RESURSE PROCEDURALE: observația,conversația,explicația,exercițiul,problematizarea dezbateră, lucrul în echipă, lucrul în perechi,braistorming- ul de grup și individual,ciorchinele ,turul galeriei, MATERIALE:planșe, CD, cărți, afișe, foi A3, acuarele acrilice, carioci, pungi de gunoi, mănuși, hârtie creponată, lipici, acuarele, flori , UMANE: copii, cadre, didactice părinți
REZULTATE PRECONIZATE: - valorificarea de către elevi și cadre didactice a informațiilor obținute în timpul derulării proiectului; -modificarea percepției elevilor și membrilor comunității asupra problemelor de mediu; -creșterea interesului pentru protecția mediului și pentru valorificarea materialelorreciclabile ; -observarea și consilierea copiilor cu manifestări distructive ale spațiilor verzi și nu numai;
PLANIFICAREA ACTIVITĂȚILOR: 1. Informarea elevilor despre factorii poluanți și depistarea acestora în zonă, 2. Realizarea unor afise (pliante) cu factorii care polueaza mediul, 3. Concurs “Cel mai frumos desen”, organizat la nivelul clasei a VII-aC , a-VII-a A, a-VI-a B 4. Îngrijirea curții școlii, plantarea flori, 5. “Și gestul tău contează” – acțiune de curățenie în curtea școlii; 6.Colectarea și valorificarea materialelor refofosibile prin confecționarea de flori, vase,colaje, jucarii, 7. Desene, picturi, colaje, postere/afișe, confecționarea unor ecusoane
EVALUAREA PROIECTULUI: -Portofoliul individual -Pliante -Fotografii cu secvențe din timpul derulării proiectului; -Expoziția cu jucării,obiecte ,măști,costume din materiale reciclabile; -Diplome participanți

8. Harta proiectului - instituții implicate, activități desfășurate





GRUPA MIJLOCIE

„FLUTURĂȘILOR”

*NIVEL I
(3-5 ani)*

NEGRUȚIOANA ALEXANDRA
Profesor inv. prescolar



Grădinița Betel
Grupa „Fluturașilor” Nivel I (3-5 ani)

PROGRAMUL ZILEI

1. ACTIVITĂȚI DE DEZVOLTARE PERSONALĂ:

Primirea copiilor

Micul dejun –deprinderi specifice

INTĂLNIREA DE DIMINEAȚĂ: Salutul

Noutatea zilei

Fluturașul zilei

Calendarul naturii

2. ACTIVITĂȚI LIBER ALESE (ALA):

BIBLIOTECA: „Albumul primăverii”-sortare de imagini
„Așa e primăvara noastră ! ” - machetă

ARTA: „Roșchia zanei Primăvara”-aplicatie
„Micii artiști”-colorare de imagini

JOC DE ROL: „Albinute harnice”

TRANZITIE -„Printre florile dragute”-joc muzical

3. ACTIVITĂȚI PE DOMENII EXPERIENTIALE (ADE):

„ Prietenii primăverii ”-activitate integrată
(D.S. + D.L.C)

TRANZITIE-„ Fluturașul meu”-joc de mișcare

4. ACTIVITĂȚI DE DEZVOLTARE PERSONALĂ:

„De pe-o Bună dimineață ”-euritmie

NEGRUȚ IOANA ALEXANDRA
profesor învățămint preșcolar



*PROIECT DE ACTIVITATE
INTEGRATĂ*

„PRIETENII PRIMĂVERII”

NEGRUȚ IOANA ALEXANDRA
Profesor învățământ prescolar

SCENARIUL ZILEI

I. ACTIVITATI DE DEZVOLTARE PERSONALA:

Activitatea zilei incepe cu **INTALNIREA DE DIMINEATA.**

Copiii intra in sala de grupa pe o melodie ritmata si se aseaza in semicerc pentru a putea stabili fiecare un contact vizual cu toti membrii grupei. In mijlocul clasei , pe o floare, doarme Bondarelul somnoros, care asteapta sa fie trezit . Educatoarea, pentru a constitui un model de comportament, zambeste, ii priveste, transmite caldura si incurajare prin toate formele de comunicare-verbala, nonverbala. Dupa sunetul clopotelului,educatoarea roteste urmatoarele versuri:

„Dimineata a sosit,
Toti copiii au venit,
In cerc sa ne adunam,
Cu totii sa ne salutam:
-Buna dimineata copii!”

Educatoarea atrage atentia asupra Bondarelului somnoros si ii roaga pe copii sa il trezeasca in stilul „Grupei Fluturașilor”.Copiii interpreteaza un joc specific grupei:

„ FLUTURAȘUL MEU

Muzica și textul: Liliana Ștefan

Soarele a răsărit
În poiana cu pitici.
Fluturașul s-a trezit,
S- a trezit din somn.

El dansează printre flori
Printre florile de mac
Fluturașul colorat,
S-a trezit din somn.

Păsările i- au urat:
Bună dimineața!
Fluturașul colorat,
S- a trezit din somn.
Fluturașul meu.

REF:
Sus, sus, tot mai sus,
Zboară fluturașul meu.
Sus, sus, tot mai sus,

SALUTUL porneste de la Bondarel si se propaga apoi la intreaga grupa. Fiecare „albinuta” isi va spune numele si ce floare de primavara ii place mai mult.

NOUATEA ZILEI -este anuntata de educatoare.Le sunt prezentati musafirii, precum si motivul pentru care au venit, iar copiii ii vor saluta.

Este aleasa **FLUTURASUL ZILEI** care urmeaza sa prezinte **CALENDARUL NATURII** .
In ce anotimp suntem acum? Care este imaginea care reprezinta anotimpul?
Ce reprezinta celelalte imagini? Cate luni are Primavara, care sunt acestea? Cum se mai numesc ele? In ce zi suntem?Cum se numeste ziua de azi? Dar urmatoarea zi? In ce an suntem?De ce am asezat o floare rosie in dreptul zilei de astazi?

Urmeaza **ACTIVITATILE LIBER ALESE**, marcate cu cate o floare colorata diferit. Copiii sunt rugati sa aleaga fiecare, Din cosulet, o floare de o anumita culoare, apoi vor merge la sectorul caruia ii apartine floarea.

II. ACTIVITATEA DIDACTICĂ pentru secvența A.L.A.

NIVEL:I (3-5 ani)

SECVENȚA DE ACTIVITATE: (ALA) **Jocuri și activități la alegerea copiilor**

MIJLOCUL DE REALIZARE: Activități pe centre de interes:

1. CENTRUL DE INTERES *JOC DE ROL*

Tema: „*Albinute harnicute*”

Obiective operationale:

- să folosească în joc formule de politete;
- să precizeze corect obiectele cu care se joacă;
- să-și aleagă sau să primească roluri care să poată fi schimbate prin înțelegere cu partenerii, nu prin abandon sau refuz;
- să se exprime în propoziții corecte din punct de vedere gramatical.

Strategii didactice:

Metode și procedee: observația, conversația, explicația, , jocul.

Material didactic: jucării, truse de bucatărie, sucitoare, ingredientele necesare pentru prepararea biscuiților, forme, tavi, casetofon, CD-uri...

Regula jocului: La masă amenajată, fetițele vor trebui să fie mici gospodine, să facă ordine în bucatărie, să prepare aluat pentru biscuiți folosindu-se de trusele adecvate, iar băieții să le ajute să facă forme de biscuiți și să le așeze în tavă.

Evaluare: Copiii vor prezenta ceea ce au făcut în timpul jocului.

2. CENTRUL DE INTERES *ARTA*

A). **Tema activității :** „*Rochia zanei Primăvara*”

Mijlocul de realizare: confecție

Obiective operationale :

- să lipească elemente de primăvară pe rochia Zanei.;
- să analizeze lucrările prin argumentarea lucrărilor, ținând seama de criteriile de apreciere.

Strategii didactice:

Metode și procedee: observația, conversația, explicația, demonstrația, exercitiul.

Material didactic: fișe cu Zana Primăvara, material marunt, aracet, betisoare, servetele.

Panouri pentru expunerea lucrărilor

Evaluare: Turul galeriei

B). **Tema activității:** „*Asa e primăvara mea !*”

Mijlocul de realizare:

Obiective operationale :

- să selecteze elemente ale primăverii, să le denumească și să le aranjeze într-un tablou caruia îi vor da un nume.

Strategii didactice:

Metode și procedee: observația, conversația, explicația, demonstrația, exercitiul, lucrul în echipă.

Material didactic: cosulețe cu flori, fluturi, albinute, randunele, mazăre.

Evaluare: Turul galeriei

3. CENTRUL DE INTERES **BIBLIOTECA**

A). Tema activitatii: „*Micii artisti*”

Mijlocul de realizare: ”- colorare de imagini

Obiective operationale :

- sa coloreze in culori potrivite imaginile date, fara a depasi spatiul.

Strategii didactice:

Metode si procedee: observatia, conversatia, explicatia, demonstratia, exercitiul.

Material didactic: fise de lucru, creioane colorate panouri pentru expunerea lucrarilor.

Evaluare: Turul galeriei

B). Tema activitatii: „*Album de primavara*”-

Mijlocul de realizare: sortare de imagini

Obiective operationale :

- sa selecteze elemente ale primaverii, sa le denumeasca si sa le aranjeze in album dupa ce vor preciza categoria din care face parte fiecare.

Strategii didactice:

Metode si procedee: observatia, conversatia, explicatia, demonstratia, exercitiul, lucrul individual.

Material didactic: cosulete cu flori, fluturi, albinute, randunele etc...

Evaluare: Prezentarea albumului.

BIBLIOGRAFIE: „Curriculum pentru invatamantul prescolar” (3-6/7 ani), M.Ed.C.T..2008
„Metode interactive de grup-Ghid metodic”, Editura Arves 2006

TRANZITIE: „*PRINTRE FLORILE DRAGUTE*”-joc muzical

III. ACTIVITATEA DIDACTICĂ pentru secvența A.D.E.

GRUPA: Mijlocie - „*Fluturarii*” - Nivel I -(3-5 ani)

TEMA DE STUDIU: „CÂND, CUM ȘI DE CE SE ÎNTÂMPLĂ?”

TEMA ACTIVITĂȚII: „*Prieteni Primaverii*”

TIPUL DE ACTIVITATE: evaluare

CATEGORIA DE ACTIVITATE: D.S. + D.L.C.

MIJLOC DE REALIZARE: „Activitate integrată

FORMA DE REALIZARE: frontal, pe grupuri, individual;

SCOPUL:

Dezvoltarea deprinderii de exprimare corectă și coerentă (lexical, fonetic, și gramatical), dezvoltarea capacității de cunoaștere și înțelegere a mediului înconjurător, precum și stimularea curiozității pentru investigarea acestuia; participarea la activități de grup, inclusiv la activități de joc, în calitate de vorbitor cât și în calitate de auditor; îmbogățirea vocabularului activ și pasiv pe baza experienței, a activității personale și a relației cu ceilalți;

OBIECTIVE DE REFERINȚĂ VIZATE:

a). cognitive-informaționale:

- să recunoască unele aspecte caracteristice ale anotimpului de primăvară;
- să denumească fenomene, flori, insecte și să cunoască anumite caracteristici ale acestora;
- să alcatuiască propoziții simple despre primăvară și prietenii acesteia;
- să identifice personaje din povești, să recunoască povestea din care face parte, autorul;
- să recunoască alte elemente ale primăverii după însușirile redată prin ghicitori.
- să constituie grupe de obiecte după anumite criterii date;
- să numere crescător și descrescător în limitele 1-5

b). psiho-motorii:

- să manuiască cu grijă materialul didactic;
- să se orienteze corect în spațiul clasei.

c). afectiv-afectiv:

- să participe afectiv la joc, manifestându-se liber, creativ;
- să manifeste spirit de echipă, încredere în forțele proprii;
- să-și ajute colegii.

ELEMENTE DE JOC: surpriza, aplauzele, închiderea și deschiderea ochilor, ghicitori, floarea fermecată, buline roșii zămbitoare.

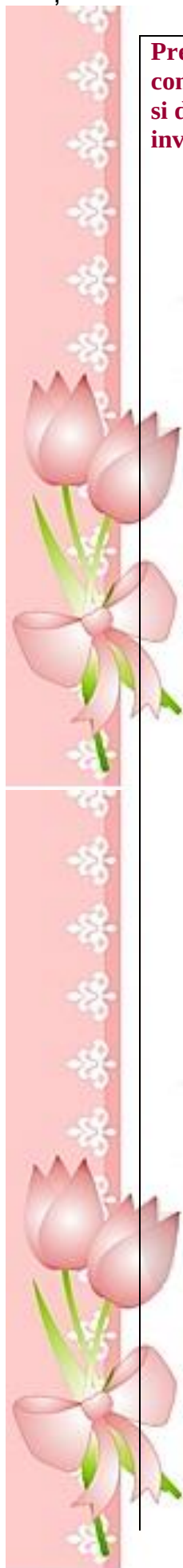
STRATEGII DIDACTICE:

- a. Metode si procedee:** conversatia, explicatia, demonstratia, exercitiul verbal, dialogul, lucrul in echipa, jocul, problematizarea, aprecieri verbale, „Calatoria misterioasa”, „Diamantul Primaverii”, „Lotus”;
- b. Material didactic:** planse, imagini de primavara, albume, siluete cu personaje din povesti, fise de lucru, creioane colorate, pasta de lipit, betisoare, cosulete cu material didactic, panouri, elemente surpriza, jucarii, truse de bucatarie, casetofon, CD-uri...

EVALUARE: evaluare continua prin tehnicile folosite;
Verificare orala, observarea permanenta a comportamentului, aprecieri stimulative, analiza raspunsurilor si a produselor activitatii, corectarea imediata a raspunsurilor, stabilirea echipei castigatoare.

SCENARIU DIDACTIC

Eveniment Didactic	Continut Stiintific	Strategii Didactice	Evaluare
Moment organizatoric	Pregatirea climatului psiho-afectiv necesar desfasurarii activitatii. Educatoarea aranjeaza mobilierul ,iar scaunele in forma literei „V”. Copiii intra ordonat in grupa pe fond muzical.		
Captarea atentiei	Copiii primesc din partea Zanei Primavara o floare fermecata si o scrisoare .	conversatia, floarea scrisoarea	
Anuntarea temei	Astazi vom juca un joc care se numeste „Prietenii Primaverii”. Pentru aceasta, vom face o „Calatorie misterioasa” in care ei vor fi detectivi -explic ce inseamna cuvintele - Voi veti veni si veti extrage din bol floarea rosie sau galbena, pentru a putea fi impartiti in doua echipe: detectivii rosii-lalelele si detectivii galbeni-narcisele. Copiii raspund solicitarilor, apoi se aseaza pe scaunele.	Conversatia Explicatia <u>Materiale:</u> * bol cu flori colorate	
Enuntarea obiectivelor	Educatoarea citeste scrisoarea din care reiese ca Primavara ii solicita sa o ajute ,caci Vantul cel glumet i-a furat prietenii si i-a ascuns in diferite locuri. De ajutor le va fi floarea fermecata care ii va calauzi pe drumul cel bun.	Expunerea <u>Materiale:</u> *floarea *scrisoarea	
Reactualizarea cunostintelor	Se reaminteste faptul ca suntem inca in anotimpul de primavara, precum si unele caracteristici ale acestuia.	Conversatia	Evaluare oral a despre caracteristicile primaverii



Prezentarea conținutului și dirijarea învățării	a).Explicarea jocului: Cu ajutorul florii educatoarea prezintă „traseul” care trebuie urmat, stabilind punctul de plecare. Din fiecare echipă va veni câte un copil care va îndeplini câte o sarcină. Dacă au răspuns corect, floarea va „dansa” semn că pot merge mai departe. b). Jocul de proba: Se va juca jocul de proba pentru a se verifica înțelegerea explicațiilor educatoarei. c). Jocul propriu-zis: Copiii din fiecare echipă vor trece mai întâi pe la : <u>1.MOȘUL CEL FERICIT</u> (copiii sunt întrebați în ce povești au întâlnit broscuța, ce a făcut ea în povești, care erau celelalte personaje din povești). Pentru a merge mai departe trebuie însă să îndeplinească sarcinile: a). detectivii roșii: „Umple un cos cu flori de primăvară”; b).detectivii galbeni:„Așează în grădina cu flori insectele pe care le cunoști”; Pentru fiecare sarcină îndeplinită corect primesc de la broscuța o bulină zămbitoare ce va fi așezată la panou, iar floarea va cânta. <u>2.LUPUL DIN POIANA VERDE</u> (copiii sunt întrebați în ce povești au întâlnit lupul, ce a făcut el, care erau celelalte personaje). Pentru a merge mai departe trebuie însă să îndeplinească sarcinile: „Diamantul Primăverii” Va veni la panou câte un copil din fiecare echipă, vor fi ajutați de coechipieri Pentru fiecare sarcină îndeplinită corect primesc de la lup o bulină zămbitoare ce va fi așezată la panou, iar floarea va cânta, semn că sunt pe drumul cel bun <u>3.VULPEA PAZNIC LA SCARA NUMERELOR</u> (copiii sunt întrebați în ce povești au întâlnit vulpea, cum este ea, pe cine a pălăit, care erau celelalte personaje). Pentru a merge mai departe trebuie însă să treacă pe scară însă vulpea a încurcat	Explicatia Demonstratia Jocul Exercitiul Explicatia Conversatia, Problematizarea <u>Materiale;</u> *Siluete personaje *imagini flori *imagini insecte Explicatia Conversatia, Problematizarea <u>Materiale;</u> *jetoane reprezentative Metoda Diamant Explicatia Conversatia, Problematizarea <u>Materiale;</u> *„Scara “din carton; *Cifre 4-5	Evaluare orală despre poveștile cunoscute, flori de primăvară și insecte Evaluare orală despre poveștile cunoscute, Lunile primăverii, sărbători, caracteristici
---	--	---	--

	„Acvariile” Cate un copil din fiecare echipa, va trebui sa aseze in acvariul sau atatia pesti, cat indica cifra, respective 4 si 5. Vor face aprecieri cantitative globale, vor motiva raspunsul.	*Jetoane pesti *imagini acvarii	Evaluare orala despre povestile cunoscute, cifre, grupe de obiecte
Obținerea performantei	Copiii inchid ochii timp in care educatoarea va amesteca pestii in acvarii, va incurca cifrele ei trebuind sa descopere greselile facute. Copiii primesc de la vulpita bulinele zambitoare, iar floarea canta si danseaza.	Problematizarea *jetoane, cifre	
Transferul Incheierea activitatii	Copiii ajung la Castelul Dragonului Verde unde este inchisa Zana Primavara, insa trebuie sa-l adoarma pe acesta cu un cantec de primavara. Interpreteaza cantecul „Twinkle, twinkle, little star” “Twinkle, twinkle, little star, How I wonder what you are! Up above the world so high, Like a diamond in the sky. Twinkle, twinkle, little star, How I wonder what you are!” Primavara este eliberata, la fel si prietenii acesteia. Copiii numara bulinele adunate la panou si se stabileste echipa castigatoare. Intreb copiii ce putem sa-I oferim Primaverii pentru a o bucura, iar ei raspund gandindu-se la toate activitatile desfasurate in decursul zilei. Educatoarea noteaza la panoul Lotus ideile prezentate de copii. Se fac aprecieri, se impart stimulente.	Conversatia Metoda Lotus	Evaluare orala

TRANZITIE: „Albinuța mea” -joc de miscare

IV. ACTIVITATEA DIDACTICA pentru secventa A.L.A.
Jocuri distractive în curtea grădiniței.

V. ACTIVITATEA DIDACTICA pentru secventa A.D.P.



PROIECT DE ACTIVITATE INTEGRATĂ

„ÎN AȘTEPTAREA IEPURAȘULUI DE PAȘTE”

CADRU DIDACTIC:

STRATI BRÎNDUȘA MIHAELA

NICA MIHAELA CARMEN

Data: 24.04.2024

Unitatea de învățământ: Grădinița nr. 210

Nivel:I

Tema anuală de studiu: “Cu ce și cum exprimăm ceea ce simțim?”

Tema proiectului: “Ne pregătim de Paște”

Tema zilei: “Surprizele Iepurașului!”

Tipul activității: Consolidare, verificare de cunoștințe

Mijloc de realizare: Activitate integrată ADP+ALA I+ADE(DS+DOS)+ALA II

SCOP: consolidarea experienței senzoriale, ca bază a cunoștințelor matematice referitoare la recunoașterea, denumirea obiectelor, cantitatea lor, constituirea de mulțimi, pe baza unor însușiri comune (formă, mărime, culoare); formarea și consolidarea unor abilități practice specifice nivelului de dezvoltare motrică; dezvoltarea capacității de exprimare orală, de înțelegere și utilizare corectă a semnificațiilor structurilor verbale; dezvoltarea relațiilor de colaborare, cooperare.

ELEMENTELE COMPONENTE ALE ACTIVITĂȚII INTEGRATE

I. ACTIVITĂȚI DE DEZVOLTARE PERSONALĂ-ADP

Întâlnirea de dimineață: “Iepurașul de Paște”

Salutul: „Bună dimineața, iepurașilor! ”;

Prezența

Calendarul naturii

Noutatea zilei : Iepurașul de Paște a trimis copiilor grupei un coș cu ouă și plicuri cu surprize pentru aceștia și îi solicită să îl ajute.

Rutine: „Ma gândesc desigur bine, apoi trec la acțiune! (deprinderea de a-și planifica și organiza orice acțiune)”

Tranziții: „Pe la Centre ne mutăm, multe, multe să-nvățăm!”, „Iepuraș coconaș”

II. JOCURI ȘI ACTIVITĂȚI LIBER ALESE -ALA 1

Artă: “Acadele pentru copii”

Construcții: “Trăsura Iepurașului”

Joc de masă: “Lumea copiilor” - puzzle

III. ACTIVITĂȚI PE DOMENII EXPERIENȚIALE -ADE



DȘ: Activitate matematică - "Surprizele Iepurașului"-joc didactic

DOS: Activitate practică-"Copăcelul Iepurașului cu Ouă de Paști"-confecție

IV.ACTIVITĂȚI LIBER ALESE -ALA II

Joc de mișcare: "Cursa iepurașilor"

OBIECTIVE OPERAȚIONALE

ADP:

- să salute educatoarea și colegii ;
- să fixeze data calendarului și fenomenul meteo caracteristic zilei;
- să participe activ la activitățile zilnice de autoservire, ordine, disciplină și igienă.

ALA1:

Artă:"Acadele pentru copii"

- să realizeze, după model, o lucrare prin tehnica modelajului;
- să-și coordoneze mișcările pentru realizarea subiectului respectând etapele și indicațiile educatoarei.

Obiectivele se consideră atinse dacă toți copiii vor realiza, cel puțin o acadea.

Construcții: "Trăsura Iepurașului"

- să așeze piesele/cuburile în plan vertical și orizontal, pentru a construi trăsura;
- să discute/colaboreze pe tema realizării trăsuri.

Obiectivele se consideră atinse, dacă discutând și colaborând, vor realiza trăsura.

Joc de masă: "Lumea copiilor"

- să reconstituie imaginea din piesele puse la dispoziție, pe baza indicațiilor educatoarei;
- să coopereze lucrând în echipă pentru realizarea temei propuse.

Obiectivele se consideră atinse, dacă copiii vor realiza puzzle-ul propus.

ADE:

DȘ –Activitate matematică

- să formeze mulțimi de obiecte după criteriul enunțat: formă, culoare, mărime;
- să formeze mulțimi pe baza criteriilor enunțate luate în considerare separat sau mai multe simultan;
- să demonstreze respectarea regulilor de joc;

Obiectivele se consideră atinse, dacă fiecare copil, va forma cel puțin o mulțime după criteriul enunțat.

DOS – Activitate practică

- să realizeze compoziții originale prin aplicarea tehnicilor de lucru învățate specifice lipirii, respectând anumite criterii (acuratețea lucrării, respectarea temei și a tehnicii, aspectul estetic).
- Obiectivele se consideră atinse, dacă fiecare copil, va realiza cel puțin un ou, respectând criteriile anunțate.

ALA2:

Joc de mișcare: "Cursa iepurașilor"

- să-și dezvolte calități motrice de bază: viteză și rezistență;
- să alerge în zig-zag , până la coșulet, ocolindu-l după aceea;
- să respecte regulile jocului echipei.

Obiectivele se consideră atinse, dacă fiecare copil, va parcurge cel puțin o dată traseul cu respectarea regulilor de joc.

ELEMENTE DE JOC: mânguirea materialului, surpriza, întrecerea, aplauzele, mișcarea

REGULILE JOCULUI : Copiii vor fi împărțiți în două grupe (piticilor voioși și piticilor rușinoși). La recitativul "Oul se rostogolește și la se oprește!", copilul indicat cu bagheta magică va

pleca pe drumul labirintului și la găsirea unui ou va efectua sarcina descoperită în acesta. Educatoarea va citi sarcina, iar copilul împreună cu echipa rezolvă cerința. Pentru fiecare răspuns corect, echipa va primi un punct (ou). Câștigă echipa cu cele mai multe ouă adunate pe tablă.

SARCINA DIDACTICĂ: alcătuirea de grupe după criteriul dat (formă, culoare, mărime)

STRATEGIA DIDACTICĂ:

METODE SI PROCEDEE: conversatia, explicatia, demonstratia, exercitiul, observarea spontană si dirijată, învățarea prin cooperare, Turul galeriei.

MATERIAL DIDACTIC: scrisoare, coș, truse lego și combino, cuburi de plastic sau de lemn, planșete, plastelină, bețișoare, șorțulețe, baticuri, medalioane cu pitici voioși și pitici rușinoși, ouă cu sarcini, panouri pentru punctaj, veverițe, căprioare, albinuțe, puișori, fluturi, flori, păsări, coșulețe, fundițe, ciupercuțe, morcovi, materiale textile, sfoară colorată, hârtie creponată ouă polistiren, stimulente (ouă de ciocolată), linguri de lemn, ouă de cauciuc, fluier.

FORMA DE ORGANIZARE: frontal, individual, pe echipe.

DURATA: o zi

SCENARIUL ZILEI

La intrarea în sala de grupă, copiii descoperă un coș mare, frumos împachetat. Are loc



întâlnirea de grup în cadrul căreia se caută răspuns la întrebarea: "Oare cine a adus coșul și de ce?". Se descoperă lângă acesta un plic, de la Iepurașul de Paști, cu următorul conținut:

"Dragi copii, eu, Iepurașul de Paști trebuie să ajung în curând la voi cu multe bucurii, însă un uriaș a trecut prin ținutul meu și a făcut mareee dezordine!! Am nevoie de ajutorul vostru să fac ordine și de aceea v-am trimis acest coș

în care se află mai multe ouă cu sarcini pentru voi. Pe măsură ce veți rezolva sarcinile, veți avea multe surprize plăcute și la sfârșit puteți să vă așteptați la daruri minunate din partea mea."

Copiii descoperă în coș ouă ce au diferite sarcini în ele și un coș mai mic.

După ce au dezlegat misterul coșului, se continuă întâlnirea de dimineață cu salutul, prezența, calendarul naturii, noutatea zilei și activitatea de grup.

Tranziția către activitățile pe domenii experiențiale se realizează prin interpretarea cântecului "Iepuraș coconas".

După jocul didactic "Surprizele iepurasului", desfășurat în cadrul DȘ, unde copiii îl vor ajuta pe Iepuraș să facă ordine în ținutul său urmează activitatea practică, unde copiii vor realiza ouă cu diferite materiale pe care le vor agăța în "Copăcelul Iepurasului cu ouă de Paște, pe care acesta să le împartă copiilor.

Prin tranziția „Pe la Centre ne mutăm, multe, multe să-nvățăm!” și în funcție de culoarea ecusonului din piept, copiii se îndreaptă către centrele de interes la care vor avea de lucrat mai departe, ca sarcină primită de la Iepuraș.

La centrul "Artă" vor realiza acadele pentru copii pe care Iepurașul să le ofere copiilor cuminiți, la "Construcții", vor ajuta Iepurașul să aibă cu ce să ajungă repede până la copii, realizându-i o trăsură iar la "Joc de masă" îi vor arăta Iepurasului unde trebuie să ajungă.

După realizarea temelor propuse, se expun toate lucrările și se realizează Turul galeriei iar după rutine și tranziții, vor trece către jocul de mișcare "Cursa iepurasilor".



DESFAȘURAREA ACTIVITĂȚII

Evenimente didactice	Conținut	Metode	Material didactic	Forma de organizare /evaluare
Moment organizatoric	Crearea condițiilor necesare bunei desfășurării a activității: ●aerisirea sălii de grupă; ●amenajarea spațiului de desfășurare a activității; ●pregătirea materialului demonstrativ; ●intrarea ordonată a copiilor în sala de grupă. Întâlnirea de dimineață: -salutul -prezența -activitatea de grup -noutatea zilei Se va purta o scurtă discuție despre Sărbătoarea Învierii Domnului-Păstele.	Conversația Explicația Conversația	Panou cu întâlnirea de dimineață	Frontal Individual
Captarea atenției	Se va realiza prin descoperirea coșului și citirea scrisorii primite de la Iepurașul de Paști.	Conversația Explicația	Scrisoarea de la iepuras Coșul 	Frontal
Anunțarea temei și enunțarea obiectivelor	“În curând vom sărbători Paștele-Învierea Domnului Isus Hristos. Cu această ocazie așteptăm și sosirea Iepurașului pe care trebuie să îl ajutați ca să sosească la timp, așa că veti avea de rezolvat sarcinile trimise de el. Activitatea se numește: “Surprizele Iepurașului” . Se vor prezenta obiectivele operaționale pe înțelesul copiilor.	Explicația Conversația		Frontal
Dirijarea învățării	DȘ-Activitate matematică "Surprizele Iepurasului"-joc didactic Explicarea și demonstrarea jocului	Conversația		

	Se explică regulile jocului:copiii vor fi împărțiți în două echipe (piticii voioși și piticii rușinoși). Copilul atins de bagheta magică a Iepurașului va pleca pe drumul labirint și la găsirea unui ou îl va deschide iar, cu ajutorul educatoarei, va afla sarcina de lucru pe care o rezolva. Fiecare răspuns corect va fi aplaudat și recompensat cu un punct (ou) pe tablă. Se executa jocul de probă și apoi se trece la executarea jocului propriu-zis. Vor avea de format mulțimi după criteriile: -formă (albinuțe, căprioare, puișori, veverițe) -formă și culoare (flori, fluturi, păsărele, fundițe) -formă și mărime (ouă, coșulețe, morcovi, ciupercuțe)	Explicația Demonstrația Explicația Conversația	Medalioane (pitici voioși, pitici rușinoși) Labirint Decor Tablă pentru punctaj Obiecte pentru formarea mulțimilor menționate	Frontal Individual Pe echipe
Obținerea performanței	DOS - Activitate practică “Copăcelul Iepurașului cu ouă de Paști” - confecție După intuirea materialului didactic, se va explica copiilor modalitatea de lucru. Îi atenționez să folosească cu grijă lipiciul, materialele pentru a realiza lucrări cât mai frumoase. Se executa exercițiile de încălzire a mușchilor mici ai mâinii. Pe parcursul activității, educatoarea va acorda sprijin și lămuriri acolo unde este cazul. După finalizarea lucrărilor, acestea se vor agăța în capăcelul Iepurașului. Copiii vor fi solicitați să aprecieze atât propriile lucrări, cât și pe cele ale colegilor, tinând seama de criteriile dinainte stabilite (acuratețea lucrării, respectarea temei și a culorilor, aspectul estetic). Prin tranziție se trece la prezentarea centrelor de activitate deschise în această zi: Artă: "Acadele pentru copii" , unde copiii vor avea ca sarcina să realizeze din plastelină acadele;	Explicația Exercițiul Conversația	Ouă polistiren Lipici Materiale textile Sfoară colorată Hârtie creponată Hârtie glase Șortulețe, baticuri Plastelină Planșete	Frontal Individual

	Construcții: "Trăsura Iepurașului!" - copiii vor ajuta iepurasul construindu-i o trăsură; Joc de masă: "Lumea copiilor"-copiii vor realiza diferite puzzle-uri. Se vor prezenta materialele didactice pregătite pentru fiecare centru de interes. Voi merge la fiecare centru pentru a le da indicații cu privire la ceea ce au de făcut. Copiii își desfașoară activitatea colaborând, exersând deprinderile de lucru învățate, pentru a duce la bun sfârșit sarcina. Pe parcursul activității, copiii se vor roti la centre. După realizarea temelor propuse, se expun toate lucrările și se realizează Turul galeriei. Tranzitie:"Iepuraș coconăș"		Lego, Combino, cuburi lemn Puzzle	
Asigurarea feedback-ului	ALA II- "Cursa iepurașilor"- joc de mișcare cu caracter sportiv. Le voi cere să fie atenți și să execute corect alergarea spre coșulețe, să transporte oul fără să îl scape din lingură. Când ajung la coșuleț, să lase oul acolo, apoi să se întoarcă respectând alergarea în zig-zag și predau ștafeta colegului. Copiii se împart în alte două echipe - iepurași albi și iepurași gri. La semnalul meu, primii copii vor începe alergarea în zig-zag spre coșulețe unde vor lăsa oul, se vor întoarce respectând același traseu și vor preda ștafeta altui coleg. Jocul continuă până ce toți copiii realizează traseul. Este câștigătoare, echipa a cărei membrii vor termina primii alergarea. Dacă este timp, jocul se repetă.	Conversația Explicația Jocul	Linguri de lemn Oua de silicon Coșulete	Pe echipe
Evaluarea performanței Încheierea activității	În încheiere voi face aprecieri individuale și colective asupra modului de participare la activitate, comportamentului copiilor pe parcursul zilei, apoi le voi oferi ultimele surprize primite de la iepuraș (oua de ciocolată).		Oua de ciocolată	



Notă: Activitatea integrată a fost susținută de ambele educatoare ale grupei, fiecare a susținut două din cele patru activități ale zilei.



PROIECT DE ACTIVITATE

PETRESCU MIHAELA CRISTINA

PĂUNE ANA MARIA

GRĂDINIȚA NR. 210

Grupa: Mare

Tema de studiu: „Cum exprimăm ceea ce simțim?”

Tema proiectului: „Sărbătorile Bucuriei”

Tema zilei: Ne pregătim de Paște

Forma de realizare: Activitate integrată: ALA₁ + DOS (Activitate practică) + DȘ (Activitate matematică) + ALA₂

Tipul activității: consolidare de cunoștințe, priceperi și deprinderi

Tema activității: **ADP:** Întâlnirea de dimineață - „Cum ne pregătim de Sărbătorile Pascale”; Rutine; Tranziții: „Iepuraș coconaș” - joc cu text și cânt

ALA₁: Bibliotecă: „Decorăm ouă” - antrenament grafic

Construcții: „Căsuța pentru puișori”

Artă: „Coș cu ouă” - Colorare

ALA₂: Joc de mișcare: „Cursa isteților” - ouă în lingură

ADE: DOS. Activitate practică: - „Iepurașul-felicitare” - decupare, lipire, asamblare

DȘ. Activitate matematică: - „Cine știe câștigă” - joc didactic

Scopul: consolidarea și sistematizare cunoștințelor copiilor cu privire la numărul în limitele 1-10, concomitent cu formarea deprinderilor de a lucra în echipă, de a coopera și colabora în scopul obținerii unor rezultate colective

Obiective cadru:

Domeniul științe: - Dezvoltarea capacității de a înțelege și utiliza numere, cifre, unități de măsură, întrebându-se un vocabular adecvat;

- Dezvoltarea operațiilor intelectuale prematematice.

Domeniul om și societate: - Formarea și consolidarea unor abilități practice specifice nivelului de dezvoltare motrică;

- Îmbogățirea cunoștințelor despre materialele și caracteristicile lor, precum și despre tehnici de lucru necesare prelucrării acestora în scopul realizării unor produse simple.

Obiective operaționale:

ALA₁

Construcții: „Căsuța pentru puișori”

- Să construiască căsuța pentru puișori din cuburi de plastic;
- Să se integreze în grup pentru realizarea temei dezvoltând relații de cooperare.

Bibliotecă: „Decorăm ouă” - antrenament grafic

- Să reprezinte semnele grafice pentru a decora oul

Artă: „Coșul cu ouă” - colorare

- Să coloreze coșul cu ouă

ADE

Dș – activitate matematică „Cine stie câștigă” –joc didactic

- Să formeze mulțimi după criteriul dat;
- Să pună în corespondență elementele celor două mulțimi;
- Să numere în șir crescător și descrescător în limitele 1 – 10;
- Să utilizeze corect numeralul ordinal.
- Să precizeze vecinii numerelor

Dos – Activitate practică „Iepurașul”-decupare,indoire, lipire

- Să denumească materialele necesare realizării temei;
- Să realizeze iepurașul folosind tehnicile de lucru învățate;
- Să păstreze acuratețea lucrării;

ALA₂

- Să răspundă motric la sarcina dată;
- Să respecte regulile prevăzute de joc.

Sarcina jocului : să pună în perechi elementele celor două mulțimi, să formeze grupe, să numere în șir crescător și descrescător, să precizeze vecinii numerelor.

Reguli de joc: Jocul se desfășoară sub formă de concurs pe echipe: echipa iepurașilor și echipa puișorilor. Copiii trebuie să respecte regulile jocului.

Copilul numit de educatoare va trebui să sorteze, să grupeze elementele celor 2 mulțimi, să numere în șir crescător și descrescător

Elemente de joc: mișcarea, aplauzele, recompense

Metode și procedee: conversația, explicația, demonstrația, exercițiul, observația, expunerea

Mijloace de învățământ: decorațiuni de Paște, fișe de lucru, creioane colorate, lipici, foarfecă , carton colorat, imagini, cifre magnetice

Forma de organizare: frontal, individual, pe grupe

Locul de desfășurare: sala de grupă

BIBLIOGRAFIE:

- Curriculum pentru învățământul preșcolar (3 – 6 /7 ani) M.E.C.T. 2008
- Viorica Preda, M. Pletea, D. Oprea „Ghid pentru proiecte tematice” abordare în maniera integrată a activităților din grădiniță, Humanitas, 2005

Evenimente didactice	Conținut științific	Evaluare		
		Metode	Mijloace	Forma de organizare/ Evaluare
Momentul organizatoric	• Se aerisește sala de grupă; • Se pregătește materialul didactic; • Se stabilește liniștea necesară bunei desfășurări a activității; • <i>Rutină:</i> „Gimnastica de înviorare”			Frontală Verificare orală
Captarea atenției	Se realizează prin intermediul unui iepuraș „Rilă” care sosește cu o scrisoare, prin care ne roagă să îl ajutăm.	Conversația	Iepuraș Scrisoare	Frontală Verificare orală
Anunțarea temei	Astăzi, Iepurașul Rilă v-a pregătit mai multe surprize. La sectorul construcții vom realiza „Căsuța pentru pușori”; La sectorul bibliotecă vom trasa semnele grafice învățate, iar la sectorul artă vom colora un „Coș cu ouă” Mai târziu ne vom juca în cadrul activității matematice, jocul „Cine știe, câștigă”, iar la sfârșitul zilei vom desfășura un joc de mișcare „Cursa isteților”	Expunerea		Aprecieri verbale Observare curentă
Reactualizarea cunoștințelor	Reactualizarea cunoștințelor se realizează la centrele de interes. Voi prezenta modul de realizare al fiecărei teme, apoi voi cere copiilor să extragă un cartonaș dintr-un bol; în funcție de cartonașul extras se vor îndrepta către centrul de interes extras. ALA1: Construcții „Căsuța pentru pușori” copiii vor avea la dispoziție cuburi cu care vor realiza o căsuță conform modelului. Bibliotecă: „Decorăm ouă” – antrenament grafic cu ajutorul materialelor găsite la acest centru, copiii vor trasa semnele grafice învățate	conversația		Verificare orală Frontală

Prezentarea conținutului și dirijarea învățării prin abordarea integrată a conținuturilor	Artă: „Coșul cu ouă” -colorare- copiii vor colora fișele. După ce vor termina activitatea de la centrele de interes, copiii vor părăsi sala de grupă intonând cântecul „Iepuraș coconaș” DȘ: Activitatea va continua cu jocul „Cine știe câștigă”. Iepurașul Rilă ne-a adus mai multe scrisori; fiecare scrioare reprezintă de fapt o sarcină pe care trebuie să o rezolvați. Deschid plicul aflat lângă <i>Iepurașul Rilă</i> și citesc conținutul: “<i>Dragi copii, am aflat ce copii buni învățați în grădinița voastră. M-am gândit să vă propun un joc care se numește “Cine știe câștigă”. V-am pregătit niște probe- surpriză foarte frumoase. Fiecare plic cuprinde o sarcină. Doamna educatoare va deschide următorul plic doar dacă rezolvați corect sarcinile. Câștigătorii vor avea parte de recompense-surpriză.</i> <i>Iepurașul Rilă”</i> .	Exercițiul	Cuburi Puisori	Verificare orală
		Expunerea	Fișe de lucru	Frontală
		conversația	Creioane colorate	
	▪<u>Prezentarea regulilor jocului</u> Prezintă copiilor regulile și sarcinile jocului: jocul este o întrecere între cele două grupe: grupa iepurașilor și grupa pușorilor ; fiecare răspuns corect este răsplătit cu aplauze și recompense. Câștigă grupa cu cele mai multe recompense. ▪<u>Jocul de probă</u> Se execută o dată pentru fiecare echipă în parte pentru a vedea dacă au înțeles regulile jocului. I.Deschid primul plic: “ <i>prima sarcină sper să nu fie prea grea, vă rog să fii atenți, să rezolvați corect această sarcină, pentru a putea deschide plicul următor. Sunt sigură că ghicitorile nu vor fi o problemă, așa că am creat câteva special pentru voi.</i>” Citesc prima ghicitoare. *<i>Cine cel dintâi ghicește</i> <i>Câte cozi are un pește?</i>	Explicația	Scrioare	Verificare orală
		Exercițiul		Aprecieri verbale

Obținerea performanței	Un reprezentant al unei grupe care știe răspunsul, vine și alege de pe măsută imaginea cu cifra corespunzătoare <i>*Melcul blând și lipicios</i> <i>Ghici câte cornițe a scos?</i> La fel se va proceda și la cea de-a doua grupă. Un reprezentant al unei grupe intuiește răspunsul și alege de pe măsută imaginea cu cifra corespunzătoare Fiecare sarcină rezolvată corect va primi o recompensă. ▪ <u>Desfășurarea jocului</u> 1. Incerci este cifra corespunzătoare numărului de elemente din fiecare multime. 2. Pune tot atatea oua în cos câte îți arată cifra 3. Cate elemente sunt pe fiecare rand? Scrie cifra corespunzătoare. 4. Cate oua sunt în cos? Scrie cifra corespunzătoare. 5. Ordoneaza crescator si descrescator numerele 6. Scrie vecinii numerelor. 7. Numara elementele din fiecare multime, apoi scrie cifra corespunzătoare rezolva exercitiile.	conversația	-
	DOS: „Iepuras -felicitară”- decupare, lipire, asamblare. ▪ Se intuiește materialul ce trebuie folosit; ▪ Se analizează modelul educației; ▪ Se demonstrează modul de realizare al lucrării; ▪ Se execută mișcări pentru încălzirea mușchilor mici ai mâinilor; ▪ Se trece la realizarea propriu-zisă a lucrării. Voi supraveghea cu atenție poziția copiilor la măsută și îi voi coordona pe cei care necesită ajutor. Felicitările realizate vor fi asezate pe masa si admirate de toti copiii. Se fac aprecieri verbale cu privire la modul în care au raspuns si lucrat;		
		conversația	Scrisoare Jetoane cu cifre Scrisoare Ghicatori Fise
		Explicația	Lipici Foarfeca Carton colorat
		Conversația	

Asigurarea feedback-ului	După încheierea activității practice ne vom juca jocul de mișcare „Cursa istetilor” În funcție de ecusoanele primite la jocul anterior copiii sunt împărțiți în două echipe (echipa iepurașilor și echipa puilor) Copiii sunt așezați pe două rânduri, unul în spatele celuilalt în spatele liniei de plecare. Câte un copil de la fiecare echipă, va porni în același timp, va trebui să meargă pe o scândură îngustă cu oală în lingura, fără ca acesta să cadă pe jos. Câștigătorul va primi o recompensă. Se așteaptă semnalul pentru începerea jocului. Se execută jocul de probă, apoi se trece la desfășurarea jocului propriu-zis. Câștiga echipa care are cele mai multe recompense. La sfârșit toți copiii vor primi oală de ciocolată. La finalul jocului se fac aprecieri colective și individuale .	Explicația Jocul	Linguri oală scândură pentru a merge pe un spațiu îngust	Examinarea prin probe practice Pe echipe
		Conversația	Recompense	
	Evaluarea performanțelor			
Încheierea activității				

ACTIVITATE EXTRAȘCOLARĂ EXCURSIE CEHEȚEL

PROFESOR: ONICHE MARIA-MONICA

LICEUL „MARIN PREDA”,

ODORHEIU SECUIESC, JUDEȚUL: HARGHITA

1. Data desfășurării: 10 -12 aprilie 2024

2. Durata activității: 3 zile

3. Grupul țintă: Elevii Liceului „Marin Preda” din clasa a IX-a P și a XI-a IEE

4. Obiectivul activității: este promovarea prieteniei ca un sentiment nobil și valoros în viața elevilor de clasa a IX-a și a XI- a din Liceul ”Marin Preda” care sunt din zone diferite ale țării, specializări diferite, culturi diferite ,(etnice, religioase, lingvistice) de asemenea promovarea activităților de grup ca modalitate de petrecere a timpului liber într-un mod constructiv punându-se accentul pe cunoaștere, creativitate , cooperare ,divertisment și protejarea mediului înconjurător.

5. Motivația activității:

Prietenia este cel mai de preț dar pe care îl primim din mâinile lui Dumnezeu, El este prietenul devotat al fiecărui om.

Deoarece elevii provin din zone diferite : Brașov, Harghita, Bistrița, Bacău etc. ne-am dorit să stabilească conexiuni reale cu colegii lor și să realizăm o activitate prin care să ne cunoaștem mai bine, să ne împrietenim , să aflăm mai multe unul despre celălalt și să organizăm activități împreună de timp liber în natură.

Toți avem rolul nostru în acest liceu, acela de „*a fi mai buni și de a face lucrurile mai bine*”, – împreună, deoarece numai împreună învățăm, aplicăm și reușim

6. Resurse utilizate:

- resurse umane: elevii claselor a IX-a P și a XI-a IEE
- resurse materiale: jocuri, boxă, laptop, microfon etc.

7. Descrierea activității:

Elevii au fost împărțiți în 5 echipe: Echipa Geografilor, Echipa Biologilor, Echipa istoricilor, Echipa Animatorilor, Echipa Ecologilor.

Au fost desfășurate următoarele activități:

"Drumeție Cehetel" - Elevii au petrecut o zi în natură, unde au vizitat zonele pitorești din Cehetel, Biserica Unitariană, Școala satului unde au observat o expoziție din al doilea război mondial, casele și porțile secuiești. Pe parcursul drumeției echipa biologilor, geografilor și istoricilor au prezentat informații despre formele de relief, elementele de floră și faună, istoricul satului.

"Jocuri în natură" - Elevii au pregătit jocurile "Pizza", "Spune-ți numele", "Rațele și vânătorii", "Aruncă la țintă", "Twister", "Activity", "Joc de cărți :Uno", "Goggly", "Merele plutitoare", "Suflă făina", "Puzzle".

"Party time" - s-a organizat un moment de divertisment unde am învățat pași de dans aromân și popular. Activitatea s-a încheiat cu un foc de tabără dans, muzică, voie bună, iar echipa ecologilor au adunat lucrurile pentru a lăsa curat mediul înconjurător.

8. Rezultate așteptate:

- relaxare prin jocuri, cântece, dans
- empatie față de semenii noștri și natură

9. Modalitate de evaluare a activității: s-a realizat prin Povestea mea și Interviu.

10. Rezultate înregistrate:

- a) Crearea legăturilor de prietenie între elevii din cele două clase
- b) Îndeplinirea sarcinilor cu succes.
- c) Gradul de satisfacție a jocurilor de cunoaștere și de societate a fost mare.
- d) 500 Fotografii
- e) 20 videoclipuri
- f) Expoziție de fotografii
- g) 12 jocuri, două dansuri, foc de tabără

11. Concluzii:

- a) Echipele de elevi împreună cu profesorul coordonator au pregătit, organizat și desfășurat activitatea "Excursie la Cehetel".
- b) La acesată activitate au luat parte 40 de copii.
- c) Elevii au reușit să atragă toți participanții la crearea unei atmosfere de bună dispoziție și divertisment pentru toți copiii, pe toată durata activităților.
- d) Dezvoltarea spiritului de echipă, respectiv a capacității de comunicare și cooperare cu cei din jur.

Bibliografie:

https://ro.wikipedia.org/wiki/Ce%C8%9Bel,_Harghita

<https://cehetel-hr.pe-harta.ro/>

<https://www.simenfalva.ro/html-web/cehetel/index.html>

Anexe:

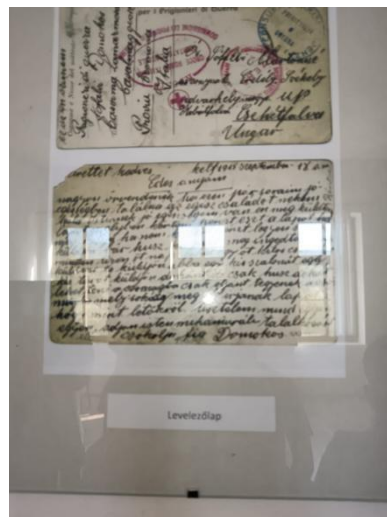
Drumeție Cehețel



Vizită Biserica Unitariană



Vizită Școala Cehețel



„Pizza”



Joc de cunoaștere



„Uno”



„Activity”



„Parașuta”



„Twister”



„Googly”



„Puzzle,”



„Suflă în făină”



„ Merele plutitoare”



„Rațele și vânătorii”



„Aruncă la țintă”



„Party time”



„Foc de tabără”



JOC DIDACTIC „CĂUTAREA OUĂLOR COLORATE”

VASILE GEORGETA

GRĂDINIȚA CU PROGRAM PRELUNGIT NR. 35 PLOIEȘTI

Sărbătorile Pascale reprezintă un moment minunat pentru a introduce copiilor de grădiniță tradițiile și bucuria acestei perioade. Unul dintre cele mai îndrăgite jocuri de Paște este „Căutarea Ouălor Colorate”, care nu doar că aduce veselie și entuziasm, dar și încurajează spiritul de echipă și dezvoltarea abilităților motorii fine.

Obiectivul Jocului

Scopul jocului este ca cei mici să găsească cât mai multe ouă colorate ascunse în diferite locuri din curtea grădiniței sau într-o sală de clasă, în funcție de condițiile meteorologice.

Materiale Necesare

Ouă de plastic sau ouă fierte vopsite: Se recomandă ouă de plastic pentru siguranța copiilor. Acestea pot fi umplute cu mici surprize, cum ar fi bomboane sau jucării miniaturale.

Coșulețe: Fiecare copil va avea un coșuleț pentru a aduna ouăle găsite.

Autocolante sau markere: Pentru a personaliza ouăle și a le face mai atractive.

Zone de ascuns: Diverse locuri sigure și accesibile din curtea grădiniței sau din sala de clasă, unde ouăle pot fi ascunse.

Desfășurarea Jocului

Pregătirea:

Înainte de începerea jocului, educatoarea va ascunde ouăle în diverse locuri, asigurându-se că acestea sunt ușor accesibile și vizibile pentru copii.

Fiecare ou poate fi numerotat sau marcat cu autocolante diferite pentru a adăuga un element suplimentar de identificare.

Explicarea Regulilor:

Copiii sunt adunați și li se explică regulile jocului. Fiecare copil va primi un coșuleț și va fi încurajat să găsească cât mai multe ouă.

Li se poate spune că trebuie să colecteze un număr egal de ouă, pentru a se asigura că fiecare copil are o experiență plăcută și egală.

Începerea Jocului:

La semnalul educatoarei, copiii vor începe să caute ouăle ascunse. Ei vor aduna ouăle găsite și le vor pune în coșulețele lor.

Educatoarele pot oferi indicii și îndrumări pentru copiii care întâmpină dificultăți în a găsi ouăle.

Finalizarea Jocului:

După ce toate ouăle au fost găsite, copiii se întorc într-un loc prestabilit pentru a-și arăta „prada”.

Se poate organiza o mică ceremonie de premiere, în care toți copiii sunt felicități pentru participare. Eventual, se pot oferi mici premii sau diplome simbolice.

Beneficiile Jocului

Dezvoltare Fizică: Jocul încurajează mișcarea și coordonarea, copiii alergând și aplecându-se pentru a aduna ouăle.

Dezvoltare Socială: Copiii învață să colaboreze și să se bucure de succesul celorlalți, promovând spiritul de echipă și prietenia.

Dezvoltare Cognitivă: Găsirea ouălor necesită concentrare și abilități de rezolvare a problemelor, stimulând astfel gândirea critică.

Creativitate și Imaginație: Decorarea și personalizarea ouălor înainte de joc pot stimula creativitatea copiilor.

Concluzie

„Căutarea Ouălor Colorate” este un joc de Paște ideal pentru copiii de grădiniță, combinând distracția cu învățarea. Acesta le oferă micuților ocazia de a sărbători Paștele într-un mod vesel și interactiv, în timp ce dezvoltă diverse abilități esențiale. Cu o pregătire corespunzătoare și implicarea entuziastă a educatoarelor, acest joc poate deveni o tradiție îndrăgită în cadrul grădiniței.

PROIECT DIDACTIC

VARGA IULIA, LICEUL TEHNOLOGIC SPECIAL NR.1 ORADEA

POPOVICI CAMELIA, LICEUL TEHNOLOGIC SPECIAL NR.1 ORADEA

Unitatea de învățământ: Liceul Tehnologic Special Nr.1 Oradea

Aria curriculară: Terapie ocupațională complexă și integrată

Disciplina: Terapie ocupațională

Clasa: aVII a , a V a/ a VIII a

Profesor: Varga Iulia Cătălina

Popovici Camelia

Data: 17.04.2024

Tema activității: Colaj de Paște

Tipul lecției: Lecție de formare de priceperi și deprinderi practice

Obiectivele cadru: I. Realizarea de produse utile și/ sau estetice prin aplicarea independentă a tehnicilor de lucru specifice terapiei ocupaționale.

Obiective de referință: 1.1. selectarea materiilor prime, materialelor și principalelor unelte, instrumente și echipamente specifice utilizate în obținerea produselor.

1.2. Utilizarea adecvată a metriilor prime, materialelor și principalelor unelte, instrumente și echipamente specifice cu respectarea normelor de securitate și sănătate în muncă și protecția mediului

Obiective operaționale:

O1. Să facă exercițiile pentru încălzirea musculaturii mâinilor.

O2. Să picteze figurinele de ipsos

O3. Să păstreze curățenia la locul unde lucrează.

Strategia didactică:

Metode didactice: conversația, explicația, demonstrația

Mijloace didactice: figurina model, figurinele de ipsos, acuarele, pensule, apa pentru pictat, pistol de lipit

Forme de organizare: frontal, individual,

Forme de evaluare: observația, realizarea produsului

Resurse umane: colectivul clasei a VII a

Resurse temporale: 50 min

Bibliografie: Programa școlară Terapie ocupațională ANEXA 5 la Ordinul Ministrului Educației, Cercetării și Tineretului nr. 5234/ 01.

Desfășurarea activității

Nr. crt	Etapele lecției	OB	Activitatea profesorului	Activitatea elevilor	Metode	Mijloace	Forme de organizare	Evaluare
1.	Moment organizatoric		Profesorul pregătește materialele de lucru și asigură liniștea în sala de clasă					
2.	Pregătirea psihologică		Profesorul prezintă materialele de lucru. Vă rog să fiți atenți ce am eu aici. Scot din pungă mare de hârtie figurinele de ipsos.	Elevii sunt atenți	Conversația		Frontală	
3.	Anunțarea temei și a obiectivelor		Azi vom realiza un colaj de Paște. Voi va trebui să pictați aceste figurine cât mai frumos, cât mai colorat și îngrijit. Va trebui să fiți foarte atenți. Apoi la fiecare figurina vom lipi câte un bețișor și le vom așeza pe placa de polistiren.	Elevii sunt atenți	Conversația, explicația		Frontală	
4.	Intuirea planșei model		Acesta este un model, dar, vă rog să fiți cât mai creativi, să pictați cu toate culorile pe care le aveți la dispoziție.	Elevii sunt atenți	Conversația	Forma model	Frontală	

5.	Explicarea modului de lucru		Va trebui să folosiți pensulele cele mai subțiri, să fiți foarte atenți să nu depășiți conturul, nu trebuie să ne grăbim, facem câte forme putem, nu trebuie să le facem pe toate, important este să fie lucrate frumos și îngrijit.	Elevii sunt atenți	Conversația, explicația, demonstrația	Frontală	
6.	Încălzirea muschilor mâinii	O1	Haideți să facem împreună câteva exerciții pentru încălzirea musculaturii mâinilor.	Elevii fac exercițiile de încălzire a musculaturii mâinilor.	Conversația, explicația, demonstrația	Frontală	
7.	Executarea independentă a lucrărilor. Îndurmări	O2 O3	Vă rog să vă alegeți fiecare formele dorite, culorile potrivite și să pictați cu atenție. Când aveți o formă terminată, vă rog să o aduceți la mine să îi lipim bețisor.	Elevii pictează formele de ipsos cu atenție.	Conversația, explicația, demonstrația	Frontală, individuală	
8.	Evaluarea lucrărilor		Ați lucrat foarte frumos, figurinele pictate sunt deosebite, a ieșit un colaj minunat.	Elevii sunt atenți la aprecierile primite.	Conversația	Frontală	
9.	Încheierea lecției		Vă rog să faceți curățenie unde ați lucrat fiecare.	Elevii curăță locul unde au lucrat	Conversația	Frontală, individuală	





ACTIVITĂȚI DISTRACTIVE DE PAȘTE PENTRU ELEVI: „ÎNVĂȚĂM ȘI NE JUCĂM”

VLĂDULESCU ELENA OANA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ RACoviȚA

Sărbătoarea Pastelui poate fi asociată cu primăvara. Retrezirea naturii la viață simbolizează noua viață pe care creștinii au câștigat-o prin crucificarea și învierea lui Iisus. Astfel că, această sărbătoare poate fi marcată prin diverse activități școlare, precum și extrașcolare care vor introduce elevii în atmosfera de sărbătoare, dar, în același timp, aceștia își vor forma o serie de deprinderi și abilități. Așadar, vom încerca să înfățișăm câteva activități care pot fi folosite la clasă înaintea sărbătoririi Paștelui:

1. Vopsea de ouă DIY

Dacă ați vopsit vreodată un ou în timpul Paștelui, ați luat parte la o tradiție veche. (Sarcină: citiți totul despre arta străveche a decorării ouălor, inclusiv exemple care datează de zeci de mii de ani.) În acest an, renunțați la kiturile de vopsea cumpărate din magazin și creați-vă propria vopsea folosind ingrediente naturale pe care probabil le aveți în bucătărie. Puteți face amestecurile de culori acasă împreună cu părinții și să le depozitați în borcane de sticlă sau alte recipiente cu capace. Cereți copiilor să-și aducă la clasă propriile ouă fierte. Asigurați-vă că ouăle sunt la temperatura camerei înainte de a le vopsi.

Instrucțiuni pentru realizarea vopselei:

Pasul 1: Alege culoarea pe care vrei să o realizezi: spanac, sfeclă roșie (măruntită), afine, fasole neagră/roșie (uscată), ceapă galbenă/roșie, cafea măcinată. Din aceste incredinte vom obține culori precum: galben, verde, roz, albastru, mov, maro, roșu.

Pasul 2: Adăugați două căni de apă și ingredientul de colorare într-o oală mică.

Pasul 3: Se fierbe timp de aproximativ 30 de minute.

Pasul 4: Adăugați 1 lingură de oțet alb. Acest lucru va ajuta coaja de ou să absoarbă colorantul.

Pasul 5: Lăsați colorantul să se răcească.

2. Cursa cu ouă de Paște

Origini: „Cursa cu ouă de Paște” de primăvară de la Casa Albă – o cursă în care copiii folosesc o lingură pentru a împinge un ou prin iarbă – este o tradiție de mai bine de 100 de ani. În Lunea Paștelui din anii 1870, Capitol Hill era un loc popular pentru copii pentru a

rua ouăle pictate. Din păcate, toată această activitate a făcut o mizerie în gazon, așa că în 1876, Congresul a adoptat o lege care interzicea jocul pe terenurile Capitoliului. Președintele Rutherford B. Hayes a salvat sportul printr-un ordin din 1878 prin care se declara că copiii sunt bineveniți să-și rostogolească ouăle de Paște pe terenul Casei Albe. De atunci, președinții au găzduit un rulou de ouă la Casa Albă, luni după Paște. Aflați mai multe despre una dintre cele mai vechi sărbători anuale din istoria Casei Albe.

Rugați elevii să-și aducă propriile ouă fierte tari colorate sau încercați mai întâi activitatea „Vopsirea ouălor de Paște DIY” cu clasa dumneavoastră. Apoi încercați una sau mai multe dintre aceste activități într-o zonă cu iarbă a curții școlii sau într-un parc din apropiere:

- „*Gata, pune, rostogolește!*” Elevii vor avea nevoie de o lingură de lemn cu mâner lung și de un ou fiert tare pentru a se juca. Găsiți o zonă cu iarbă a curții școlii și stabiliți linii clare de start și sosire. Arătați elevilor cum să împingă oul prin iarbă folosind lingura de lemn. Apoi, separați elevii în grupuri de cinci pentru cursă. Ați putea oferi un mic premiu (un iepuraș de ciocolată) câștigătorului fiecărei curse.
- „*Aruncare extremă a ouălor*”. Rugați elevii să se organizeze în perechi pentru a se juca cu unul dintre ouăle fierte. Distanța dintre parteneri ar trebui să fie aceeași pentru fiecare echipă. După fiecare aruncare înainte și înapoi, partenerii ar trebui să facă fiecare un pas înapoi, apoi să arunce oul înainte și înapoi din nou. Dacă oul cade, dar nu sparge, echipa rămâne în joc. Dar dacă oul se sparge, echipa este eliminată. Ultima echipă care are un ou intact câștigă jocul.
- Joacă „*Cartoful fierbinte*”. Separați elevii în grupuri de cinci. Rugați fiecare grup să stea în cerc și să arunce un ou fiert unul altuia în timp ce se aude muzica. Jucătorul din fiecare grup care ține „cartoful fierbinte” când muzica se oprește este stins. Jocul continuă până când un jucător – câștigătorul – rămâne.

3. Jelly Bean Math

Potrivit istoricilor, boabele de jeleu viu colorate au devenit un element de bază de Paște în anii 1930 datorită formei lor asemănătoare oului. Dulceața lor a marcat sfârșitul Postului Mare, o perioadă de șase săptămâni înaintea Paștelui în care creștinii se roagă și postesc. Spuneți elevilor că boabele de jeleu pot fi un instrument distractiv pentru exersarea conceptelor matematice.

Oferiți fiecărui elev o pungă de jeleu. Apoi cereți-i să finalizeze una sau mai multe dintre următoarele activități de matematică:

- „Estimați”: Rugați-i elevilor să scrie o estimare pentru numărul total de boabe de jeleu din pungă. De asemenea, ar putea scrie o estimare pentru fiecare culoare. Apoi, puneți-i să numere jeleuurile. Cât de apropiate erau estimările lor?
- „Sort It Out”: Spune-le elevilor să sorteze jeleuurile după culoare. Câte din fiecare culoare au?
- „Reprezentați grafic”: Rugați elevilor să reprezinte grafic numărul fiecărei culori de jeleu din pungă. Amintiți-le să scrie un titlu pentru grafic, să eticheteze axele și să adauge o scară.
- „Joc cu modele”. Arătați elevilor cum să creeze modele (ABA, ABC, ABBA) folosind boabele de jeleu. Apoi cereți-i să provoace un coleg de clasă să continue tiparele.
- „Simetrie dulce”: Rugați elevii să creeze o jumătate de ou sau de iepuraș folosind boabele de jeleu și apoi provocați un coleg de clasă să finalizeze cealaltă jumătate.
 - „Faceți matematica”: Provocați elevii să vină cu un alt mod de a folosi boabele de jeleu pentru a exersa concepte matematice și a împărtăși ideea lor cu clasa.

4. Jelly Bean Science

Iată un experiment simplu pe tema Paștelui pe care îl puteți face pentru a stârni curiozitatea și gândirea critică a elevilor. Începeți prin a genera predicții. Întrebați: Ce credeți că se va întâmpla dacă puneți jeleu în apă? Ce zici de oțet? Apoi faceți experimentul pentru a testa predicțiile.

Experiment științific „Jelly Bean”

Rechizite de care veți avea nevoie: jeleuri, apă la temperatura camerei, oțet alb distilat, plăci din plastic, cești pentru a păstra lichidele, temporizator.

Pasul 1: Rugați elevii să așeze jeleu de fasole pe marginea farfuriei.

Pasul 2: Umpleți fiecare cană cu cantități egale de apă și oțet.

Pasul 3: Faceți o predicție - care lichid va dizolva cel mai repede culoarea de la jeleu? Cereți elevilor să-și înregistreze predicțiile.

Pasul 4: Turnați apa în centrul farfurii. Porniți cronometrul.

Pasul 5: Așteptați ca culorile să treacă peste întreaga farfurie, apoi opriți cronometrul. Înregistrați ora.

Pasul 6: Repetați pașii 4 și 5 cu oțet pe o farfurie nouă.

Cereți elevilor să-și înregistreze observațiile. Întrebați: care lichid a dizolvat cel mai repede culorile? Ce alte lichide putem testa? Face o listă. Spuneți-le elevilor că boabele de jeleu sunt formate în mare parte din zahăr. Zahărul se dizolvă în apă. Se va dizolva și în oțet, dar ceva

mai încet. Încurajați elevii să încerce experimentul acasă, cu supraveghere, folosind un nou lichid din listă și să raporteze clasei constatările lor.

5. Faceți o mască de Paște

Provocați elevii să creeze măști cu tematică de Paște folosind rechizite obișnuite, cum ar fi farfurii de hârtie, vopsea, creioane colorate, bile de vată, hârtie, nasturi, curățători de țevi și lipici. Lasă-i să găsească inspirație în natură sau online pentru design-urile lor. Cu toate acestea, dacă au nevoie de ajutor pentru a începe, iepurașul de hârtie de mai jos ar trebui să le ajute.

Provocați elevii să exploreze alte teme legate de Paște sau primăvară, în afară de iepuri, atunci când își creează măștile. Ce zici de o bentită florală sau o mască de pui din hârtie? Ce pot folosi pentru a face aceste măști sau bentițe pe care le-ar putea avea deja acasă? De exemplu, butoanele pot funcționa ca ochii sau nasul unui animal. Curățătorii de țevi sau benzile de hârtie pot servi drept mustăți.

Acum, pentru a face din aceasta o activitate de Paște și mai distractivă pentru elevii, organizați o petrecere costumată, puteți oferi gustări de sărbătoare. Decorează-ți sala de clasă pentru a se potrivi cu festivitățile.

6. Spune o poveste de Paște

Elevii de toate vârstele pot găsi o mică bucurie ascultând o carte ilustrată citită cu voce tare. În plus, cărțile ilustrate pot oferi o modalitate rapidă și ușoară de a familiariza elevii cu structura poveștii înainte de a le cere să-și întocmească propriile povești. Oferiți elevilor o „Hartă de poveste” pe care să o completeze în timp ce vă ascultă citind una dintre următoarele cărți ilustrate cu tematică de Paște: „Iepurașul care a găsit Paștele” de Charlotte Zolotow și Helen Craig, „Oul de Paște Lipsește!” de Kathryn Selbert, „Paștele cu ouă” de Henri Meunier și Nathalie Choux, „Kind Ninja și vânătoarea de ouă de Paște” de Mary Nhin, „Ouăle de Paște ale lui Ollie” de Olivier Dunrea, „Iepurașul fugar” de Margaret Wise Brown etc.

După ce ați citit cartea, întrebați: Care este principala problemă din poveste? Cum se rezolvă problema? Apoi provocați elevii să scrie o altă poveste cu aceleași personaje. Întrebați: cu ce altă problemă s-ar putea confrunta aceste personaje într-o altă poveste? Amintiți-le că problema ar trebui să aibă o temă de Paște. Faceți o listă cu ideile elevilor. Rugați elevii să aleagă ideea despre care doresc să scrie. Elevii mai mari pot scrie și ilustra povestea în mod independent, iar elevii mai mici pot desena începutul, mijlocul și sfârșitul poveștii. Amintiți-le să descrie o problemă care este rezolvată în final. Acordați timp elevilor să împărtășească sau chiar să-și reprezinte poveștile de Paște.

PROIECTE DE ACTIVITATE

RĂDOI IONELA
NEGRU MIHAIELA DOINA
GRĂDINIȚA NR. 178
SECTOR 5, BUCUREȘTI

„O zi la gogoșerie”



București 2024

PROIECT DE ACTIVITATE - DLC

DATA: 09.05.2024

UNITATEA DE ÎNVĂȚĂMÂNT: GRĂDINIȚA NR. 178

EDUCATOARE: Rădoi Ionela/ Negru Mihaiela Doina

GRUPA: Mică 2

TEMA ANUALĂ: Cine și cum planifică / organizează o activitate?

TEMA ZILEI : „O zi la gogoșerie”

TEMA ACTIVITĂȚII: „Povestea gogoșei” - poveste populară

TIPUL ACTIVITĂȚII: Transmitere de cunoștințe

DOMENIUL EXPERIENTIAL: Domeniul limbă și comunicare- **DLC**

CATEGORIA DE ACTIVITATE: Educarea limbajului

MIJLOC DE REALIZARE: povestirea educatoarei

FORMA DE ORGANIZARE: frontală, individuală

LOCUL DE DESFĂȘURARE: sala de grupă

DURATA: 15-20 min

SCOPUL ACTIVITĂȚII: Dezvoltarea capacității de exprimare orală, de înțelegere și utilizare corectă a semnificațiilor structurilor verbale.

DIMENSIUNI ALE DEZVOLTĂRII:

D1. Mesaje orale în contexte de comunicare cunoscute.

COMPORTAMENTE VIZATE:

D1.2. Demonstrează înțelegerea unui mesaj oral, ca urmare a valorificării ideilor, emoțiilor, semnificațiilor.

OBIECTIVE OPERAȚIONALE

- să rețină titlul poveștii;
- să identifice personajele din poveste, în ordinea cronologică a desfășurării acțiunii poveștii;
- să desprindă mesajul povestirii pe baza întrebărilor;

STRATEGIA DIDACTICĂ:

METODE ȘI PROCEDEE: povestirea, conversația, explicația, observația, problematizarea, jocul.

MIJLOACE DIDACTICE: șorțul povestitor, siluetele personajelor din fetru, elemente din poveste confecționate din fetru, personajul Gogoșica, cântecul gogoșei audio, invitație.

BIBLIOGRAFIE:

- Curriculum pentru educația timpurie 2019;
- Scrisoarea Metodica pentru învățământul preșcolar 2023-2024;
- Suport pentru explicitarea și înțelegerea unor concepte și instrumente cu care operează curriculum-ul pentru educație timpurie;

- Boșcaiu. E, (1973) Prevenirea și corectarea tulburărilor de vorbire în grădinițele de copii, București, EDP
- Dumitrana, M (1999), Educarea limbajului în învățământul preșcolar, ED. Compania
- Șchiopu, U., (1967), Psihologia copilului, EDP

DESFĂȘURAREA ACTIVITĂȚII

ETAPELE ACTIVITĂȚII	CONȚINUT ȘTIINȚIFIC	STRATEGII DIDACTICE	EVALUARE
Moment organizatoric	Se asigură condițiile optime desfășurării activității: -se pregătește materialul didactic necesar; - se aranjează mobilierul sub formă de semicerc.		
Captarea atenției	Se realizează cu ajutorul personajului Gogoșica care aduce o cutie cu mai multe surprize pe care le vor descoperi pe parcursul zilei printre care se afla un șort, siluete și o invitație. Aceasta îi invită pe copii să petreacă o zi la gogoșerie.	Conversatia	Observarea comportamentului copiilor
Anunțarea temei și enunțarea obiectivelor	Educatoarea le comunică preșcolarilor că le va spune o poveste cu ajutorul șortului povestitor primit de la Gogoșica: - Astăzi vă voi spune „Povestea gogoasei ” de unde veți afla cu cine s-a întâlnit și cum a fost păcălită.	Conversatia	
Dirijarea învățării	Povestirea se va desfășura cu întreaga grupă, cu ajutorul „șortului povestitor” și a siluetelor respectând conținutul poveștii. Explicarea cuvintelor necunoscute, se va face pe parcursul povestirii și se vor introduce în structuri noi. ”prispa”-încăpere mică “ochios” – cu ochi mari, frumoși Se va reda povestea clar, accesibil și expresiv pentru a putea trezi emoții și pentru a se asigura motivația învățării.	Expunerea Explicatia	

	Expresivitatea expunerii se va realiza prin modelarea vocii, schimbarea ritmului vorbirii pe parcursul expunerii, pauze logice, accentuări și scăderi ale intensității vocii, repetiții, mimică și gestică. Momentele povestirii sunt : 1. Un moșneag îi spune babei sale să îi facă o gogoasa. 2. Gogoasa fuge de pe fereastră, sare pe prag, apoi pe prispă, ajunge în curte și de acolo se rostogolește departe pe drum. 3. Pe drum se întâlnește cu un iepure caruia îi cântă cântecul ei și astfel scapă de el, și nu este mâncată. 4. Mai departe se întâlnește cu lupul căruia îi cântă cântecul ei și scapă nemâncată. 5. Rostogolindu-se prin pădure se întâlnește cu un urs de care scapă cântându-i cântecul . 6. Vulpea îi iese în cale, începe să o laude și o păcălește pe gogoasa, convingând-o să se urce pe limbă, pentru a auzi cântecul ei. Astfel, gogoasa noastră este mâncată. Se va desprinde morala: „Morala poveștii este că nu trebuie să te încrezi întotdeauna în vorbele dulci și microase ale celor din jur, să nu fii lăudăros și încrezut”		
Obținerea performanței și asigurarea transferului	Fixarea conținutului poveștii se va realiza pe cântecul gogoasei. Copiii vor veni în față, unde se află educatoarea cu șortul și vor așeza siluetele personajelor în ordinea apariției	Exercițiul	

	lor în timp ce ascultă cântecul care sugerează conținutul poveștii. Se pun întrebări prin care verific ce au reținut din poveste: - Cine este personajul din această poveste? - Cine a făcut gogoșa? - Ce a făcut gogoasa? - Cu cine s-a întâlnit gogoasa? - Cum a scăpat de iepuraș? Dar de lup? Dar de urs? - Cum a păcălit-o vulpea? - Se va fixa titlul poveștii.	Conversatia	
Încheierea activității	Voi face aprecieri asupra comportamentului copiilor pe parcursul activității. Copiii ies din clasă pe cântecul Gogosica dansatoare (tranziție)	Conversatia	Aprecieri verbale

PROIECT DE ACTIVITATE – ALA 1**DATA:** 09.05.2024**UNITATEA DE ÎNVĂȚĂMÂNT:** GRĂDINIȚA NR. 178**EDUCATOARE:** Rădoi Ionela/ Negru Mihaiela Doina**GRUPA:** Mică 2**TEMA ANUALĂ:** Cine și cum planifică / organizează o activitate?**TEMA ZILEI:** „O zi la gogoșerie!”**TEMA ACTIVITĂȚII:** La joaca cu Gogoșica**CATEGORIA DE ACTIVITATEA:** Activități liber alese (ALA 1)**FORMA DE REALIZARE:** Activități pe centre de interes**TIPUL ACTIVITĂȚII:** Fixare și consolidare de priceperi și deprinderi**SCOPUL ACTIVITĂȚII:** Stimularea gândirii creatoare, a priceperii și a inteligenței prin intermediul activităților propuse.**DIMENSIUNI ALE DEZVOLTĂRII:**

A1. - Motricitate grosieră și motricitate fină în contexte de viață familiare

C2. – Finalizarea sarcinilor și a acțiunilor (persistență în activități)

C3. - Activare și manifestare a potențialului creativ.

COMPORTAMENTE VIZATE:

A1. 3 – Utilizează mâinile și degetele pentru realizarea de activități variate

C2. 1 – Realizează sarcinile de lucru cu consecvență

C3. 1 – Manifestă creativitate în activități diverse.

CENTRE DE INTERES DESCHISE :

- 1. **JOC DE ROL** - „ La gogoșerie”
- 2. **JOC DE MASA** - „ Potrivește gogoșile ca în imagine ”
- 3. **ARTĂ** - „ Farfurii cu gogoși ” – pictură prin amprentare cu buretele

OBIECTIVE OPERAȚIONALE:

Pe parcursul și la sfârșitul activității, copiii vor fi capabili să:

- 1. să interpreteze rolul vânzătorului/cumpărătorului la gogoșerie folosind materialele puse la dispoziție;
- 2. să potrivească gogoșile pe tabla de lucru ca în imagine;
- 3. să picteze gogoși pe farfurie folosind tehnica picturii prin amprentare cu buretele și betişoare igienice.

STRATEGII DIDACTICE:

METODE SI PROCEDEE: conversatia, explicatia, exercitiul.

MIJLOACE DIDACTICE: gogoși de diferite culori din carton, stand reprezentand Gogoșeria, casă de marcat, ambalaje/pungi de hârtie, bonete, suport gogoși, tablă de lucru, jetoane gogoși colorate, imagini cu gogoși, farfurii carton, tempera, bureți pentru pictură de mărimi diferite și betişoare igienice..

LOCUL DE DESFĂȘURARE: sala de grupa

DURATA: 15 minute

BIBLIOGRAFIE:

- Curriculum pentru educația timpurie 2019;
- Scrisoarea Metodica pentru învățământul preșcolar 2023-2024;
- Suport pentru explicarea si intelegerea unor concepte si instrumente cu care opereaza curriculum-ul pentru educatie timpurie;
- Repere fundamentale in invatarea si dezvoltarea timpurie a copilului de la nastere la 7 ani;
- Barbu H., Popescu E., Șerban F., „Activități de joc recreativ și recreativ–distractiv”, 1993, E.D.P., București;
- Barcan Ticaliuc Eugenia, „Exercitii si jocuri pentru prescolari”, Bucuresti, Ed. Sport-turism, 1976;

DESFĂȘURAREA ACTIVITĂȚII

ETAPELE ACTIVITĂȚII	CONȚINUTUL ȘTIINȚIFIC	STRATEGII DIDACTICE	EVALUARE
1.Moment organizatoric	Se vor asigura conditiile necesare desfășurării activității astfel: - aerisirea sălii de grupă; -pregătirea materialului didactic individual personalizat; - așezarea scăunelelor la masutele de lucru.		
2.Captarea atenției	Se realizează prin prezentarea sectoarelor de activitate și intuirea materialului didactic: 1. JOC DE ROL - „ La gogoșerie”	Conversatia	Observarea comportamentului copiilor

	Material didactic: stand reprezentând Gogoșeria, gogoși din carton de diferite culori, casă de marcat, bani, bonete, ambalaje/pungi de hârtie, farfurii pentru gogoși. 2. JOC DE MASĂ - „Potrivește gogoșile ca în imagine ” Material didactic: tablă de lucru, jetoane gogoși, imagini cu gogosi 3. ARTĂ - „Farfuria cu gogoși ” – pictură prin amprentare cu buretele și betişoare igienice Material didactic: farfurii, tempera, bureți pentru pictură, betişoare igienice, șervețele.		
3. Anunțarea temei și a obiectivelor	Se va anunța tema activității „La joacă cu Gogoșica” și se prezintă sarcinile fiecărui centru de interes, într-o manieră accesibilă (pe înțelesul copiilor). - Astăzi Gogogosica vă invită să petreceți o zi cu ea la gogoșerie și propune să jucați/ interpretați rolul vânzătorului/cumpărătorului la Gogoșerie, să potriviți gogoșile pe tabla de lucru ca în imagine și să umpleți farfuriile cu gogoși folosind tehnica picturii prin amprentare.	Explicatia Conversatia	
4. Dirijarea învățării	Copiii își vor alege centrul la care doresc să se joace. Aceștia vor utiliza materialele puse la dispoziție, le ofer indicații asupra modului de lucru și ajutor copiilor care întâmpină dificultăți. 1. La centrul JOC DE ROL - „La gogoserie”, copiii vor amenaja standul cu gogoși și vor interpreta rolul vânzătorului/cumpărătorului folosind materialele puse la dispoziție. 2. La centrul JOC DE MASĂ – „Potrivește gogoșile ca în imagine”, copiii trebuie să potrivească gogoșile pe tabla de lucru ca în imagine; 3. La centrul ARTĂ - „Farfuria cu gogoși ” – pictură prin amprentare cu buretele, copiii vor picta gogoși pe farfurie folosind tehnica picturii prin amprentare cu bureți de dimensiuni diferite și betişoare igienice. Se trece pe la fiecare centru și se evaluează modul în care au lucrat copiii.	Exercitiul	Observarea comportamentului copiilor

5.Încheierea activității	Se fac scurte aprecieri referitoare la modul în care s-au desfășurat activitățile în cele trei centre.	Conversatia	Aprecieri verbale
--------------------------	--	-------------	-------------------

PROIECT DE ACTIVITATE - DȘ

DATA: 09.05.2024
UNITATEA DE ÎNVĂȚĂMÂNT:GRĂDINIȚA NR. 178
EDUCATOARE: Rădoi Ionela/Negru Mihaela Doina
GRUPA: Mică 2
TEMA ANUALĂ: Cine și cum planifică / organizează o activitate?
TEMA ZILEI : „ O zi la gogoșerie”
TEMA ACTIVITĂȚII: „ La gogoșerie”
TIPUL ACTIVITĂȚII: verificare de cunoștințe
DOMENIUL EXPERENTIAL: Domeniul Științe- **DȘ**
CATEGORIA DE ACTIVITATE: Activitate matematică
MIJLOC DE REALIZARE: joc didactic
FORMA DE ORGANIZARE: frontală, individuală
LOCUL DE DESFĂȘURARE: sala de grupă
DURATA: 15 min

SCOPUL ACTIVITATII: Verificarea și consolidarea cunoștințelor copiilor referitoare la numerația în limitele 1-3

DIMENSIUNI ALE DEZVOLTARII:
E2 - Cunoștințe si deprinderi elementare matematice pentru rezolvarea de probleme si cunoașterea mediului apropiat.

COMPORTAMENTE VIZATE:
E2.1 Demonstrează familiarizarea cu conceptul de număr si cu numerația.

SARCINA DIDACTICA: Să raporteze numarul la cantitate și invers.

- REGULILE JOCULUI:**
- Educatoarea adresează întrebări copiilor;
 - Copiii numiți vor număra în limitele 1-3, vor recunoaște cifrele și vor raporta numarul la cantitate și invers, verbalizând acțiunile întreprinse;
 - Copiii se vor implica în activitate pentru a obține cât mai multe gogosi;
 - Răspunsurile corecte vor fi răsplătite cu aplauze.

ELEMENTE DE JOC: surpriza, apauze, mănuierea materialelor.

STRATEGIA DIDACTICĂ:

METODE ȘI PROCEDEE: conversația, explicația, demonstrația, exercițiul, problematizarea.

MIJLOACE DIDACTICE: personajul Gogosica, tablă magnetică, ornamente colorate cu magnet, roata interactivă, cub, palete cu cifre 1-3, gogosi din plastic, suport gogosi, farfurii, stand pentru gogosi.

DURATA: 15 minute

BIBLIOGRAFIE:

- Curriculum pentru educația timpurie 2019;
- Scrisoarea Metodica pentru învățământul preșcolar 2023-2024;
- Suport pentru explicitarea și înțelegerea unor concepte și instrumente cu care operează curriculum-ul pentru educație timpurie;

DESFĂȘURAREA ACTIVITĂȚII

ETAPELE ACTIVITĂȚII	CONȚINUT ȘTIINȚIFIC	STRATEGII DIDACTICE	EVALUARE
1. Moment organizatoric	Asigurarea condițiilor optime pentru desfășurarea activității: -amenajarea corespunzătoare a spațiului educațional; -pregătirea materialului didactic necesar derulării activității; -intrarea organizată a preșcolarilor în spațiul educațional, amenajat sugestiv.		
2.Captarea atenției	Se realizează prin invitația la joacă a Gogoșicăi adresată copiilor de la grupa mică. Aceasta aduce un plic cu mai multe variante de joc.	Conversația	Orală Frontală
3.Anunțarea temei și a obiectivelor	Educatoarea anunță titlul jocului și obiectivele: „-Astăzi la activitatea matematică vom juca împreună cu Gogoșica jocul „La gogoșerie”. În cadrul jocului veți număra în limitele 1-3, veți recunoaște cifrele și veți raporta numărul la cantitate și invers, verbalizând acțiunile întreprinse.	Conversația Explicația	Observarea comportamentului copiilor
4.Reactualizarea cunoștințelor	Se realizează prin întrebări cu privire la numerele și cifrele învățate, numerația în limitele 1-3.	Explicația Exercițiul	
5.Dirijarea învățării	<u>Explicarea jocului</u> Se vor explica sarcinile și regulile jocului pe înțelesul copiilor; - Copilul numit va învăța roata interactivă.	Explicația	

	- Va atașa pe gogoasă tot atâtea ornamente colorate câte arată cifra în dreptul căreia s-a oprit săgeata, verbalizând acțiunea. (spunând ce face) - Răspunsurile corecte vor fi aplaudate <u>Jocul de probă</u> Pentru a vedea dacă a fost înțeleasă sarcina, un copil este solicitat să învârtă roata, să denumească cifra în dreptul căreia s-a oprit săgeata și va atașa tot atâtea ornamente câte indică cifra. După realizarea jocului de proba va începe jocul. <u>Executarea propriu-zisă a jocului</u> Toți copiii care răspund corect sunt aplaudați și recompensați cu o gogoasă. Jocul continuă până la epuizarea tuturor elementelor date de educatoare. <i>Varianta I - „Arunca zarul”</i> - Pe fiecare față a zarului se afla imagini cu un număr de gogoși (1-3). - Un copil aruncă zarul, numără gogosile de pe fața zarului și ridică paleta cu cifra corespunzătoare. - Răspunsurile corecte vor fi aplaudate și recompensate cu gogosii.	Conversația	
		Exercițiul	
		Explicația	Observarea comportamentului copiilor
		Exercițiul	Individuală Orală Frontală
6. Obținerea performanței	<i>Complicarea jocului - „Dezordine pe raft”</i> - Educatoarea așază intenționat greșit în suporturi cifra și cantitatea de gogoși. - Copiii trebuie să sesizeze greșala. - Copilul care răspunde va da o soluție pentru a îndrepta greșala - Fiecare răspuns corect este aplaudat și punctat cu câte o gogoasă.	Explicația	Frontală Orală
		Exercițiul	
7. Încheierea activității	Se amintește titlul jocului și se fac aprecieri generale și individuale asupra modului cum s-a desfășurat jocul.	Conversația	Aprecieri verbale

PROIECT DE ACTIVITATE – DOS

DATA: 09.05.2024

UNITATEA DE ÎNVĂȚĂMÂNT: GRĂDINIȚA NR. 178

PROPUNATOARE: Rădoi Ionela/ Negru Mihaela Doina

GRUPA: Mică 2

TEMA ANUALĂ: Cine și cum planifică / organizează o activitate?

TEMA ZILEI: O zi la gogoșerie

TEMA ACTIVITĂȚII: Gogoși glazurate

DOMENIUL EXPERIENTIAL : Domeniul Om și Societate - **DOS**

CATEGORIA DE ACTIVITATEA: Activitate practică

FORMA DE REALIZARE: lipire

TIPUL ACTIVITĂȚII: verificare de priceperi și deprinderi

SCOPUL ACTIVITĂȚII: Verificarea unor deprinderi, abilități practice și tehnici de lucru specifice nivelului de dezvoltare motrică.

DIMENSIUNI ALE DEZVOLTĂRII:

C1.: Curiozitate, interes și inițiativă în învățare

COMPORTAMENTE VIZATE:

C1.1.: Manifestă curiozitate pentru activități, persoane și obiecte noi.

OBIECTIVE OPERAȚIONALE

- **O1-** să-și consolideze deprinderea de a lipi;
- **O2-** să asambleze părțile componente pentru a realiza gogosile;
- **O3-** să adopte o poziție corectă la masă în timpul activității.

STRATEGII DIDACTICE

METODE ȘI PROCEDEE: conversația, explicația, exercițiul.

MATERIAL DIDACTIC FOLOSIT: farfurii din carton, sabloane din carton colorat reprezentând glazura, ornamente colorate, lipici, cutii carton pentru gogosii.

BIBLIOGRAFIE:

- Curriculum pentru educația timpurie 2019;
- Suport pentru explicitarea și înțelegerea unor concepte și instrumente cu care operează curriculum-ul pentru educație timpurie;
- Scrisoarea Metodica pentru învățământul preșcolar 2023-2024;
- Goia, R..(2006). Formarea deprinderilor manuale prin activități practic-aplicative. Brașov. Editura Infomarket
- Petricica, M. (1973). Metodica predării activităților manuale în grădinița de copii. Bucuresti. Editura Didactică și Pedagogică

DESFĂȘURAREA ACTIVITĂȚII

ETAPELE ACTIVITĂȚII	CONȚINUTUL ȘTIINȚIFIC	STRATEGII DIDACTICE	EVALUARE
1.Moment organizatoric	Se organizează spațiul necesar desfășurării activității în sala de grupă astfel: - aerisirea corectă a spațiului educațional; -pregătirea materialului didactic individual personalizat;		Frontal
2.Captarea atenției	Se realizează prin intuirea materialului de pe măsuțe: Copiii vor denumi materialele puse la dispoziție, folosind un vocabular adecvat: lipici, farfurii din carton, șablon reprezentând glazura și ornamente colorate. Aceste materiale au fost aduse de Gogoșica deoarece are nevoie de ajutor în realizarea gogoșilor necesare pentru inaugurarea gogoșeriei.	Conversația	Frontal
3.Anunțarea temei și a obiectivelor	Se prezintă tema și se enunță obiectivele: -Astăzi vom realiza gogosi cu elementele primite pe mese pentru a o ajuta pe Gogoșica. Pentru a avea gogosi cât mai interesante voi trebuie să lipiți corect elementele care alcătuiesc gogoșa și să o decorați cu ornamentele colorate.	Conversația	Frontal
4.Dirijarea învățării	Prezentarea și analiza modelului Voi analiza împreună cu copiii lucrarea model, elementele care vor compune gogoșa, precum și acuratețea modului de lucru. Explicarea tehnicii de lucru Le voi reaminti copiilor tehnica lipirii: se aplică lipici pe spatele elementelor (farfurie de carton care va fi baza, șablon glazură și ornamente colorate) într-o cantitate potrivită, se vor suprapune pentru realizarea în mod creativ a gogoșilor. Acestea vor fi necesare la inaugurarea gogoșeriei. Vor avea grijă să lucreze curat, să ceară ajutorul dacă au nevoie. Le voi atrage atenția să nu se grăbească, să lucreze îngrijit. Executarea exercițiilor pentru încălzirea mușchilor mici ai mâinii: Se face încălzirea mușchilor mici ai mâinii: închide/deschide pumnii, ne jucăm cu degetele, rotim pumnul înainte/înapoi, scuturăm mâinile cu putere, plouă, bate vântul, iese soarele, uraaaaaaa!!! Se repetă cu versurile: „Picură.....Plouă.....Tună.....Fulgeră....A iese soarele!!! Uraaaaa!” Criterii de evaluare: finalizarea lucrării, creativitatea, originalitatea. Executarea temei de către copii	Conversația Explicația Exercițiul	Frontal Individual Individual

	Se urează copiilor „, spor la lucru “ după care se va trece la realizarea temei. În timp ce copiii lucrează ascultând pe fundal muzică pentru activarea creativității, se dau indicații sau ajutor celor care au nevoie. Se asigură utilizarea cât mai multor materiale și finalizarea cu succes a temei în timp util.		
5.Evaluarea activității	Dupa finalizarea lucrărilor fiecare copil ajutat de educatoare, își va expune pe raft gogoșile realizate. Se evaluează modul în care au fost realizate lucrările, acuratețea acestora și respectarea tehnicii de lucru. Copiii vor fi recompensați cu buline.		
6.Încheierea activității	Se fac aprecieri referitoare la modul în care s-au desfășurat activitățile din această zi și analiza produselor activității. Cei mici vor ieși din sala de grupă pe melodia Gogosica dansatoare.	Conversația	Frontal

Anexa 1



Anexa 2

POVESTEA GOGOAȘEI

A fost o dată ca niciodată un bătrânel și o bătrânică. Ei locuiau într-o căsuță la marginea pădurii.

Într-o zi, bătrânelul se apropie de bătrânică și o rugă frumos:

- Dragă bătrânică, fă-mi o gogoșă mare și rumenită, cu smântână pregătită și în unt prăjită.

La care bătrânică îi răspunde:

- Din ce să îți fac, moșule? Doar știi că nu avem firicel de făină în casă.
- Mai scutură sacii, mătură în hambar, cotrobăie (caută) prin unghere (colțuri) și fir cu fir făina se va aduna.

Zis și făcut. Bătrânică își suflecă mânecile și se apucă de treabă. Scutură sacii din hambar, mătură prin toate ungherele, și adună cu greu doi pumni de făină. Apoi își puse șorțul și începu să cânte:

„Din făină aluat

Cu smântână am frământat

O gogoșă rotunjită

În mult unt bine prăjită”

Numai bună de mâncat, doar să se răcească un pic.

După ce prăji bine gogoșa, bătrânică o lasă pe pervaz să se racească și se duse să-l cheme pe bătrânel.

Gogoșa însă se plictisi să tot stea pe pervaz și atunci își făcu vânt, se rostogoli de pe pervaz pe prag, de pe prag în grădină, din grădină pe cărare (drum) și porni în lumea mare.

Și tot rostogolindu-se ea așa, iată că îi ieși în cale un iepure ochios.

- Gogoșă, gogoșă, ce rumenă și frumoasă ești! Chiar acum am să te mănânc.
- Te rog frumos, nu mă mânca, mai bine ascultă melodia mea:

„Sunt gogoșă rotunjită

Sunt gogoșă rumenită

De prin saci scuturată

Din unghere măturată

Cu smântână pregătită

Cu mult unt bine prăjită

Pe fereastră sunt răcită

De la bătrânel eu am fugit

De la bătrânică am fugit

Iepurilă să știi bine

C-am să fug și de la tine!”

Gogoșa își făcu vânt și se rostogoli pe cărare mai departe. Se rostogoli ce se rostogoli, până ce îi ieși în cale un lup:

- Gogoșă, gogoșă, ce rumenă și frumoasă ești! Chiar acum am să te mănânc.
- Te rog frumos, nu mă mânca, mai bine ascultă melodia mea:

„Sunt gogoșă rotunjită

Sunt gogoșă rumenită

De prin sacu scuturată

Din unghere măturată

Cu smântână pregătită

Cu mult unt bine prăjită

Pe fereastră sunt răcită

De la bătrânel eu am fugit

De la bătrânică am fugit

De iepure am fugit

Lup bătrân, tu să știi bine

C-am să fug și de la tine!”

Și se rostogoli mai departe chiar de sub nasul lupului. Cum se rostogolea ea prin pădure, îi ieși în cale Moș Martin, un urs mare și flamând.

- Gogoșă, gogoșă, ce rumenă și frumoasă ești! Chiar acum am să te mănânc.
- Te rog frumos, nu mă mânca, mai bine ascultă melodia mea:

„Sunt gogoșă rotunjită

Sunt gogoșă rumenită

De prin sacu scuturată

Din unghere măturată

Cu smântână pregătită

Cu mult unt bine prăjită

Pe fereastră sunt răcită

De la bătrânel eu am fugit

De la bătrânică am fugit

De iepure am fugit

De lup am fugit

Moș Martine, să știi bine

C-am să fug și de la tine!”

Și se rostogoli mai departe chiar de sub nasul ursului. Pe neașteptate îi apărură în cale cumătra vulpe. Vicleană cum o știm, ea a început să o laude cu vocea ei mieroasă (dulce):

- Gogoasă, gogoasă, ce rumenă și frumoasă ești!
Gogoasa măgulită îi cântă și vulpii melodia ei:

„Sunt gogoasă rotunjită

Sunt gogoasă rumenită

De prin sacu scuturată

Din unghere măturată

Cu smântână pregătită

Cu mult unt bine prăjită

Pe fereastră sunt răcită

De la bătrânel eu am fugit

De la bătrânică am fugit

De iepure am fugit

De lup am fugit

De urs am fugit

Vulpe dragă, să știi bine

C-am să fug și de la tine!”

Vulpea îi laudă cântecul și o rugă să îi mai cânte o dată, dar mai aproape, pe botul ei, căci e bătrână și nu aude bine.

Gogoasa începu să cânte și vulpea HAȚ! O înghiți.

Si-am încălecat pe-o șă și v-am spus povestea așa!

Morala : Lauda de sine nu miroase a bine.

FORMAREA COMPORTAMENTULUI ECOLOGIC LA ELEVI PRIN ACTIVITĂȚI PRACTICE

**TIBA VALENTINA-LIVIA
PIRVULESCU EUGENIA**

LICEUL TEHNOLOGIC “TIU DUMITRESCU” MIHAILESTI, GIURGIU

Cunoașterea naturii, a mediului înconjurător, cu toate fenomenele sale biologice și nebiologice, este necesară pentru formarea unor noțiuni, idei, convingeri, raționamente, a unui comportament adecvat și a conștiinței ecologice.

Rolul major în formarea comportamentului ecologic al elevilor revine dascălilor care, încă de la intrarea copiilor în școală, îi vor ajuta să conștientizeze că toți oamenii au datoria protejării mediului în care trăiesc, întrucât mediul oferă tot ce este necesar ființei umane, iar aceasta are datoria de a face același lucru. În cadrul lecțiilor la care se pretează educația ecologică, sau în cadrul activităților extracurriculare, elevii trebuie dirijați să cunoască și să ocrotească elementele mediului înconjurător, să iubească plantele și animalele, să adopte un comportament adecvat raportat la mediul în care își desfășoară activitatea și să ia atitudine față de cei care încalcă regulile.

O modalitate eficientă, cu rezultate deosebite obținute în atitudinea și comportamentul elevilor, este proiectul transdisciplinar. Utilitatea acestuia constă în faptul că îi ajută pe elevi să înțeleagă legătura care există între om și natură, între cunoștințele dobândite la diferite discipline de studiu și lumea din afara școlii, dă posibilitatea elevilor de a se implica și organiza prin investigare individuală sau în grup, autoconducându-și procesul de educație, îi pune în contact cu comunitatea și le creează posibilitatea de a-și susține în mod public opiniile. Datorită implicării elevilor în realizarea proiectului, aceștia au posibilitatea de a se simți în ipostaza de mici cercetători ai realității. Ei se simt responsabilizați, se implică cu plăcere și, ca urmare a explicațiilor și sfaturilor date, înțeleg semnificația unor norme, optează pentru ele și-și manifestă dorința de a se conduce după acestea în acțiunile lor, prin adoptarea unei atitudini și a unui comportament ecologic.

Obiectivele ce trebuie urmărite în școală sunt:

- „alfabetizarea” în materie de mediu;
- conștientizarea diversității și importanței problemelor ecologice, ca și a comportamentelor umane care afectează mediul;
- înțelegerea corectă a raportului individ-mediu;
- dezvoltarea respectului și a responsabilității față de mediu;
- analiza critică a problemelor de mediu;
- dezvoltarea capacității de a lua decizii, etc.

Educația ecologică se poate face începând cu satisfacerea intereselor copiilor de a cunoaște plantele și animalele în condiții naturale, continuând cu educarea deprinderii de a închide la timp comutatorul, robinetul, de a ocroti spațiile verzi sau de a recupera organizat deșeurile de hârtie,

metal, materiale sintetice sau sticlă, pentru a le reintroduce în circuitul economic. Prin urmare, dacă se vor implica profesori care predau mai multe discipline, educația ecologică nu numai că se va face transdisciplinar, ci va fi holistică, având un impact puternic asupra formării personalității elevilor.



Cateva activități desfășurate împreună cu elevii mei pentru ai ajuta să constientizeze impactul pe care îl poate avea un comportament ecologic adecvat asupra mediului sunt:

- Curățarea unui spațiu verde: Am organizat o acțiune de curățenie a curții școlii și a unei zone de lângă școală. Elevii au învățat despre impactul deșeurilor asupra mediului și vor dobândi deprinderi de a păstra curățenia.
- Grădinărit: am creat o porțiune de grădină de legume și de flori în curtea școlii. Elevii au învățat despre cultivarea plantelor, despre importanța biodiversității și despre responsabilitatea de a avea grijă de mediu.
- Reciclare: am implementat un program de reciclare în școală și am implicat elevii în sortarea și colectarea deșeurilor reciclabile. Această activitate i-a ajutat să înțeleagă importanța reciclării și a reducerii cantității de deșeuri.
- Promovarea unui stil de viață ecologic: am încurajat elevii să adopte un stil de viață ecologic prin acțiuni simple, cum ar fi economisirea apei și a energiei, reducerea cantității de deșeuri și folosirea transportului alternativ.

“Numai prin această apropiere a elevului de fenomenul viu se poate înfăptui una dintre comenzile sociale deosebit de imperioase ale zilelor noastre și anume protejarea naturii și păstrarea nealterată a mediului ambiant.”



Elevii își formează convingeri trainice cu privire la necesitatea protejării mediului ambiant numai atunci când se pornește de la exemple concrete, pozitive sau negative, luate din orizontul lor local, continuându-se cu proiecte ample, desfășurate pe o arie cât mai largă, atât științifică și culturală, cât și geografică.

Astfel, formându-se de la o vârstă fragedă comportamentul ecologic al elevilor și punându-se temeinic bazele acestuia, ei vor deveni adulți responsabili, capabili de a oferi, la rândul lor, un mediu curat și sănătos urmașilor.

Bibliografie:

- „Ecologie” – B. Stugren și H. Killyen
- „Ecologie și protecția calității mediului” – C. Munteanu, M. Dumitrașcu și Al. Iliuță

ICOANA PE STICLĂ

ALTIPARMAC ANCA

ȘCOALA GIMNAZIALĂ „ALEXANDRU IOAN CUZA” BACĂU

Icoanele pe sticlă reprezintă un extraordinar fenomen de credință și de artă populară, născut din marea bogăție a tradiției creștine ortodoxe și din vasta fantezie a pictorilor țărani români. Fuziunea unică a tradițiilor orientale cu tehnicile occidentale, aceste capodopere ale geniului popular românesc constituie o împletire de dimensiuni fundamentale spirit și materie, contemplare și implicare, rugăciune și trudă.

Icoanele pe sticlă sunt o mărturie semnificativă a istoriei și vieții unui popor, care ne transmite prin arta sinceră a unor țărani anonimi oglindirea eternității în lucrările timpului.

Pictura pe sticlă a început în primele decenii ale secolului al XVIII-lea în Transilvania și a atins culmea dezvoltării sale între 1750 și sfârșitul anilor 1800, pentru a ajunge aproape să se stingă între cele două războaie mondiale.

Icoana, din grecul eikon care înseamnă imagine, este esențial legată de liturghie și rugăciune. Pictura icoanelor pe sticlă se diferențiază de icoanele pictate pe lemn. Apariția picturii pe sticlă în Transilvania este strâns legată de perioada istorică ce se caracterizează printr-o situație socială și politică cu relevanță și în plan religios. În secolul al XVII-lea în Transilvania locuiau români și alte etnii precum: sașii, ungurii și secuii. Religia ortodoxă s-a păstrat în comunitățile de români cu ajutorul icoanei pe sticlă, acestora fiindu-le interzis să construiască biserici de piatră în această perioadă de către Imperiul Habsburgic.

Pictura pe sticlă este o tehnică cunoscută încă din Roma antică, în secolele XVII și XVIII era folosită mai ales în Bavaria pentru decorarea obiectelor de cult și a bijuteriilor, în timp ce în aria orientală a Europei centrale (Boemia, nordul Austriei, Moravia, Slovacia și Galiția) s-a afirmat ca tehnică artizanală de producție în seria a unor picturi tradiționale, precum peisaje, portrete și a unor lucrări cu teme religioase. Centrele de producție apăreau în vecinătatea localităților de pădure, deoarece de acolo manufacturile care produceau sticlăcă își procurau lemnul necesar alimentării cuptoarelor unde erau topite materiile prime ale sticlei.

În Transilvania, pictura pe sticlă a fost introdusă, după anexarea regiunii la Imperiul Habsburgic, de către vânzătorii ambulanti, călugări străini veniți din teritoriile vecine și pictori proveniți din centrul artistic din Sandl, Austria. Răspândirea icoanei pe sticlă se datorează minunii petrecute la Nicula, sat din nordul Transilvaniei și represiei habsburgilor asupra calugărilor din mănăstirile ortodoxe. Aceștia s-au refugiat împreună cu icoanele lor în satul românesc.

Cuptoarele rudimentare pentru sticlă din satele țăranilor nu dispuneau de temperaturi înalte necesare perelucrării sticlei și aceasta prezenta neregularități și bule de aer și noduri. Desenul se realiza cu o pensulă fină pe spatele sticlei, pictura fiind realizată de fapt pe spatele sticlei, în timp ce partea opusă, cea expusă privitorului joacă un rol de protecție pentru pictură. Compozițiile erau stilizate, culoarea fiind aplicată de la tonul cel mai deschis la cel mai închis, apar în unele zone foița de aur sau de argint folosită la aureole sau fond. Culorile erau naturale, albul din var, galbenul din argilă, roșul din săruri de miniu și cupru, albastrul din săruri de cobalt, se folosea emulsia de ou. Pictura era protejată de umiditate cu un strat de lac și apoi era înrămată. Ramele erau de obicei din lemn de brad și erau ca o extensie a picturii, acestea fiind decorate cu motive tradiționale și pictate.

Subiectele abordate cel mai adesea de pictorii iconari o reprezintă pe Maica Domnului în diverse momente ale vieții sale cu Pruncul în brațe. Rugându-se în fața icoanei, țăranul știe că se găsește în comuniune cu Hristos, cu Maica Domnului și cu Sfinții, că se poate bizui pe ajutorul lor, motiv pentru care aceștia din urmă sunt frecvent prezentați în repertoriul comun. Fiecărui Sfânt îi este atribuită o anumită putere protectoare pentru o anumită necesitate, cu variații în funcție de regiune. Astfel, de exemplu, se invoacă Sf. Ilie când este nevoie de ploaie în perioadele de secetă sau de apărarea recoltelor în timpul furtunilor, în timp ce pentru a fi ocrotit de ciumă țăranul se închină Sf. Haralambie. Sf. Gheorghe și Sf. Nicolae sunt prezenți în iconografia populară, țăranul român atribuind fiecărui anotimp un sfânt protector- Sf. Gheorghe este patronul primăverii, Fecioara Maria a verii, Sf. Dumitru al toamnei, Sf. Nicole al iernii, iar diversele categorii de meșteri își au propriul sfânt – Sf. Ilie apără constructorii de care, Sf. Iacob apiculătorii, Sf. Eustachie vânătorii.

În cazul artelor plastice lumina influențează culoarea, astfel Dumnezeu este lumină, în absența luminii nu avem culoare nu avem volum.

Necesitatea de a surprinde cele două contraste lumină-întuneric, alb-negru, bine-rău în procesul educativ se poate aplica la orice domeniu, specialitate. Educatorul/ învățătorul/ profesorul poate, în funcție de vârsta copiilor, să adapteze tematica, personajele, făcându-le accesibile și ușor de asimilat.

În cazul artelor vizuale, prezența Creatorului se poate reprezenta prin lumina, prin utilizarea albului dar și a simbolurilor vegetale și animale. Prezența Sf. Duh reprezentat printr-un porumbel alb, crinul simbolul Bunei Vestiri, prezenta Lui Dumnezeu prin arhangheli și îngeri și nu în ultimul rând Pastorul și Mielul. Dubla ipostaza de paznic, îndrumător în cazul Pastorului și cea de sacrificiu și de membru al unei turme poate fi reprezentată în funcție de temă. În perioada sărbătorilor pascale Mielul este reprezentarea sacrificiului, a iubirii față de oameni. Intr-o temă în care se cere reprezentarea Pastorului, mielul este simbolul pentru om, cel ce necesita ajutor și îndrumare. Modul în care se creează compoziția, trebuie să fie la alegerea copilului pentru a fi spontană, sinceră și plastică. Evitându-se interacțiunea directă asupra compoziției, profesorul păstrează puritatea în exprimarea plastică a copiilor. Dacă peisajul nu este prezent în mod

„tradițional” și acțiunea sau amplasarea personajelor principale Pastor și turma sunt într-un mediu mai puțin obișnuit, chiar urban, creativitatea trebuie menținută.

Pentru copiii de nivel preșcolar și primar este indicat utilizarea ludicului în creație. Dacă Dumnezeu este lumina, albul este culoarea ce simbolizează puritatea și ei pot folosi albul pentru a crea. În cazul materialelor necesare la orele de arte vizuale/educație plastică/educație artistică, suportul (suprafața pe care se lucrează) este de cele mai multe ori alb. Pentru a crea un contrast vizual și tot odată jocul să fie antrenant se poate folosi hârtie sau carton colorat, astfel albul utilizat să fie cât mai vizibil. Ca tehnica de lucru, pentru preșcolari și cei din învățământul primar, se poate folosi dactilopictura (pictura cu ajutorul degetului, a amprentelor). Distractiv și tot odată creativ, degetul sau degetele devin unelte, el lasă pete picturale și de cele mai multe ori în volum, în diverse forme. Copiii pot reprezenta lumina divină prin puncte ce compun forme de raze, norișori pufoși, pot delimita spațiul terestru de cel al cerului. Expresivitățile punctului sunt multiple, prin aglomerări putem obține un centru de interes în lucrări captând atenția iar prin dispersări putem obține efectul de spațialitate. Copiii pot utiliza punctul prin diverse metode – prin amprentarea rapidă și prin utilizarea degetului pentru a crea o pată mărită, pot utiliza tonalități diverse de alb, pot obține un efect vizual prin alăturarea și juxtapunerea tonalităților. În compozițiile copiilor întâlnim adesea imaginile îngerilor care plutesc în văzduh, cu un chip blând și zâmbitor, dar aripile lor sunt adesea cele mai importante și lucrate. Prin dactilopictură ei pot obține o structură, adesea în volum, a aripilor. Modulația punctelor pot da senzația de dinamism și de fluiditate. Viteza de realizare a lucrărilor permite reveniri și ajustări acolo unde este cazul dar de cele mai multe ori originalitatea și inocența lor este păstrată în primele atingeri ale suportului. Motivația pentru a lucra, de cele mai multe ori, nu este necesară, jocul îi captează iar tema este cea care diferențiază complexitatea lucrărilor. Dincolo de tehnica – dactilopictură, crearea prin amprenta este cea care îi apropie de temă, Dumnezeu ne-a creat unici și amprenta noastră este unică.

Bibliografie

Ruggeri, Giovanni - Icoanele pe sticlă din Sibiel

Danco, Julina și Dumitru Danco, La peinture populaire sur verre de Roumanie, Editura Meridiane, București, 1982.

Irimie, Cornel și Marcela Focșa, Icoane pe sticlă, Editura Meridiane, București, 1968.



Săptămâna verde: „Călătorie către sufletul naturii”

An școlar 2023-2024, săptămâna 22-26 aprilie 2024

NĂSTASE BERTHA LUISZA

GRADINITA CASUTA COPILARIEI BUFTEA

ARGUMENT

Suntem, pe zi ce trece mai schimbați...obosim mai repede, ne îmbolnăvim mai ușor...stresul este ceva cu care ne naștem; devenim, de fapt, rezultatul acțiunilor noastre. Descoperim...zboruri spre alte lumi...devieri ale civilizației...natură ”rănită ” de mâna și mintea omului. Planeta verde a devenit o întindere locuită de oameni, o întindere până mai ieri imaculată care azi se zbate sub povara nepăsării noastre. Scăderea fără precedent a suprafețelor verzi, împădurite atât la nivel mondial cât și la nivelul local, creșterea gradului de agresivitate la nivelul mediului prin acțiunile umane multiple, industrializarea, deversarea deșeurilor, mărirea suprafețelor agricole, sunt motive serioase pentru implementarea unor proiecte de protejare a „plămânilor Planetei” – pădurile, zone verzi din ecosistemele urbane.

Activitățile proiectate spre desfasurare in cadrul acestui program, sunt indreptate astfel încât să formeze atât la nivelul prescolarilor cât și la nivelul adulților o concepție sănătoasă asupra vieții, corespunzând realității imediate și de perspectivă. Am avut ca scop principal să îi facem pe copii mai conștienți de faptul că un mediu înconjurător sănătos și cât mai puțin poluat depinde de fiecare dintre noi, și mai ales că fiecare dintre noi poate să își aducă contribuția într-un mod distractiv.

Activitățile propuse urmăresc stimularea unui comportament ecologic în spiritul normelor europene, transformarea comportamentelor cotidiene ale copiilor în stiluri de viață ecologice, economice, sănătoase și durabile prin întreținerea unui ambient curat, dezvoltarea capacității de comunicare și de asumare a responsabilității față de propria persoană, comunitate, ambient și natură.

Prin programul derulat, ne propunem să găsim soluții optime pentru conștientizarea prescolarilor în prevenirea și rezolvarea problemelor de mediu, asimilarea unor deprinderi de viață care reduc impactul negativ asupra mediului, precum și promovarea unor atitudini pozitive de ocrotire a mediului înconjurător.

Obiective :

- ✚ Înțelegerea cauzalității schimbării unor fenomene și transformări din mediul înconjurător;
- ✚ Responsabilitatea socială;
- ✚ Formarea unei atitudini ecologice responsabile prin exersarea unor deprinderi de îngrijire și ocrotire a mediului;
- ✚ Îmbogățirea cunoștințelor legate de sănătate în vederea dezvoltării armonioase a organismului;
- ✚ Înțelegerea cauzalității schimbării unor fenomene și transformările din mediul înconjurător;
- ✚ Dezvoltarea capacității de explorare și investigare a mediului înconjurător folosind instrumente și procedee adecvate;
- ✚ Să observe elementele mediului înconjurător manifestând interes și curiozitate pentru cunoștințele din domeniul ecologic;
- ✚ Să descrie cele observate ;
- ✚ Să cunoască ființe și fenomene din mediul înconjurător și caracteristicile acestora ;
- ✚ Să contribuie la păstrarea sănătății mediului în care trăiește (colectarea materialelor refolosite ,îngrijirea spațiilor verzi,cultivarea plantelor.etc)
- ✚ Să exprime grija și dragostea față de mediu prin activitățile individuale și de grup;
- ✚ Dezvoltarea interesului pentru realizarea unui mediu echilibrat;
- ✚ Să manifeste interes și curiozitate pentru natură;
- ✚ Să cunoască reguli de comportament ecologic;

Grup țintă: preșcolarii din grupele de vârstă 3-4 ani, 4-5 ani și 5-6 ani de la „Grădinița Casuta Copilariei” Buftea, cadrele didactice și părinți

Coordonatori de grup:

Evaluare: -Expoziție cu lucrările preșcolarilor
-Fotografii cu toate activitățile desfășurate

Bibliografie:

- 1.Curriculum pentru Învățământ preșcolar (3-6/7 ani), 2019
- 2.Revista învățământ preșcolar 3-4 ani din 1991 .București
- 3.Apostol D.,Neștiuta natură „,București ,Editura Ion Creanga ,1998
- 4.Educația ecologică în grădiniță –ghid pentru educatoare ,Melania Ciubotariu ,Cornelia Jalbă

NR. CRT.	DATA	TEMA	OBECTIVE URMĂRITE	ACTIVITĂȚI PROPUSE	LOCUL DESFĂȘURĂRII PARTICIPANȚII
1.	LUNI, 22.04.2024	"Să protejăm natura!"	-să identifice situații, cazuri, forme de manifestare a poluării mediului înconjurător asupra organismului; -să-și însușească ce presupune reciclarea prin lipirea de jetoane (sticlă, peturi, hârtie, doze) corespunzătoare pubelelor (verde, galben, albastru); -să confecționeze (distribuie) flyerele cu mesaje ecologice pentru sensibilizarea părinților și a comunității locale față de problemele mediului.	Povestea bidonului de plastic – vizionare filmuleț educativ - https://youtu.be/GY3ssbnpCWY *"Am putea ca, împreună, să facem lumea mai bună!" – confeționarea și distribuirea unor flyere cu mesaje ecologice *Vizionare filmuleț educativ- „Să protejăm natura” https://youtu.be/JWjWDTesack (convorbire pe teme ecologice) * Acțiune de colectare selectivă a gunoaielor - colectarea selectivă a gunoaielor din curtea și din jurul grădiniței, pentru a ști care sunt reciclabile, care nu, și ce ar trebui să facem cu fiecare.	Sala de grupă Preșcolari profesorii
2.	MARTI, 23.04.2024	"Reciclez, transform, creez!"	-să-și exprime atitudinea pozitivă față de natură prin activități artistico-plastice; -să confecționeze obiecte dintr-o varietate de materiale biodegradabile tip deșeur; -să realizeze jucării originale respectând cerințele enumerate; -să se implice în amenajarea unei expoziții în incinta grădiniței, cu obiectele realizate .	*„Și tu poți face din orice!” – discuții despre modul cum putem refolosi ambalajele și deșeurile * „Cum confecționez o jucărie” - atelier de creație https://www.youtube.com/watch?v=N4P8705QLw8 *Jocuri și jucării – ce lucruri pot deveni jucării? Ce materiale pot fi reciclate? La ce altceva ar putea fi folosit tubul de hârtie igienică? (ex. animale, insecte, etc). Atelier de creație a unor obiecte sau jucării din obiecte reciclabile. *„Mesterim și planeta o croțim!” – amenajarea unei expoziții în incinta grădiniței	Sala de grupă Curtea grădiniței Preșcolari Profesorii -recipiente reciclabile (suporturi de la ouă, pet-uri goale, etc)
3.	MIERCURI, 24.04.2024	"Crează Eco!"	-să-si formeze o atitudine responsabilă pentru ocrotirea mediului -să identifice materiale refolosibile (carton, hârtie, plastic, nylon, rafie, materiale izolante, ziare) ce pot fi folosite la confeționarea	* "Personajul preferat" - prezentarea personajului preferat de către copii și selectarea prin vot a 2-3 costume pe grupă pentru a fi confeționate. *"Crează Eco!"- Atelier de creație - Confeționare de costume eco realizate de copii împreună cu cadrele didactice pe centre de lucru * "Eco - Moda" - parada costumelor confeționate din	-Sala de grupă Preșcolari Profesorii

			unor costume eco; -stimularea creativității și originalității, descoperirea și promovarea talentelor artistice.		materiale reciclabile *„Cel mai fashion costum” – jurizarea și premierea copiilor pentru costumele realizate	Sala de grupă Preșcolarii Profesorii
4.	JOI, 25.04.2024	”Apa, esența vieții”	--să conștientizeze importanța apei în natură; - Să-și formeze deprinderi de economisire a apei în vederea educării unei atitudini pozitive față de aceasta; -să observe în cadrul unui experiment simplu de unde vine ploaia în natură; -să lucreze în echipă pentru realizarea sarcinii propuse.		*„Apa - un element esențial al vieții” - vizionare filmuleț educativ https://www.youtube.com/watch?v=bRjmIWYDoE (convorbire pe baza filmulețului) **” De unde vine ploaia?” - Experiment *„Micuțul strop de ploaie” – lectura educatoarei (circuitul apei în natură) *„Circuitul apei în natură” – lucrare colectivă	
3.	VINERI 26.04.2024	”O floare în curtea grădiniței mele”	-să ajute la amenajarea spațiului educațional exterior prin plantarea unor flori; -să-și dezvolte capacitatea de cooperare în scopul protejării mediului; -să creeze în grădiniță și în împrejurul acesteia a unui mediu ambiant plăcut prin amenajarea și întreținerea spațiilor verzi?; - să respecte regulile de conservare și ocrotire a pământului; -să manifeste spirit de echipă și fair-play în cadrul jocurilor în aer liber.		* „Un copil, un pom, o floare!” - discuții cu copii despre importanța plantelor pentru viața omului (sursă de hrană, combustibil, de construcție și mobilă) despre contribuția livezilor și pădurilor la diminuarea efectelor negative ale inundațiilor, ale eroziunii terenului, ale poluării aerului și al îmbunătățirii calității mediului. * „Sădește o plantă și te vei bucura de fapta ta” - copii vor curăța mica grădină din curtea grădiniței urmând să planteze împreună cu educatoarele răsaduri de flori *„Așa da, așa nu!” - fișă de lucru privind reguli de comportare în natură * ”Aer, soare	Sala de grupă Curtea grădiniței Preșcolarii Profesorii



„PAȘTE FERICIT!”

TAKACS MARIA-TEREZIA

**Școala Gimnazială "Liviu Rebreanu"
Grădinița cu Program.Prelungit.,„Licurici”-**

Târgu-Mureș

Nivel: II. (grupa mare)

Tema anuală de studiu: CU CE ȘI CUM EXPRIMĂM CEEA CE SIMȚIM?

Tema săptămânii: „Sărbătorile”

Tema proiectului: „Paște fericit!”

Domenii implicate: ADE + ALA

ADE- DLC(Educarea limbajului) + DEC(Educatie plastică)

Scopul activității:

- Dezvoltarea capacității de receptare a mesajului religios și a trăirii asociate lui prin intermediul artelor plastice
- Îmbogățirea cunoștințelor despre materiale și caracteristicile lor, precum și despre tehnici de lucru necesare prelucrării acestora în scopul realizării unor produse simple
- Cultivarea sensibilității copiilor în jocurile și activitățile lor, a intereselor și a deprinderilor de cooperare între partenerii de joc

Obiective operaționale:

- să asocieze imaginilor de Paște semnificația creștină
- să enumere obiceiuri și tradiții specifice acestei sărbători religioase
- să se exprime în propoziții
- să exerseze deprinderile de coordonare psihomotrică



- să decoreze prin tehnica ștampilării ouăle de Paște
- să decoreze cu materialele din natură și cu mărgelile un suport dat
- să orneze împreună Pomul de Paște folosind lucrările realizate
- să reproducă salutul pascal
- să execute individual și în grup tema dată, astfel dând dovadă de perseverență și spirit cooperant



Strategii didactice folosite:

Metode si procedee: povestirea, joc de rol, conversația, observarea, explicația, exercițiul

Material didactic: iepurașul cu ouă roșii, ștampile, tempera, cosulete, vase, mărgelile, materiale din natură, imagini, laptop, videoproiector,

Forma de organizare: frontal, pe grupuri, în perechi

Durata: o zi

Scenariul activității

Intrarea în sala de grupă se va face cântând cântece religioase. După realizarea rutinelor: calendarul naturii și prezența, copiii, așezați în formă de cerc pe covor, se vor juca jocul dramatic „Cum se simte prietenul tău?”

Urmează o conversație despre sărbătoarea care se apropie, cum ne pregătim pentru sărbătoare? Bate cineva la ușă, apare iepurașul de Paște, care este supărat pentru că a pierdut ouăle încondeiate pe care trebuia să le ducă copiilor în ziua de Paște. Și în timp ce căuta ouăle pierdute, le-a spart și pe cele pe care le mai avea. Acesta roagă copiii să îl ajute să caute ouăle în sală în timp ce el le va căuta în grădină. Copiii promit că îl vor ajuta, dar prima dată să se odihnească și iepurașul un pic.

Între timp educatoarea citește „Legenda ouălor roșii”. Se trece apoi la discuții despre Paște. Pe videoproiector sunt derulate imagini reprezentative pentru sărbătoarea Învierii, copiii discută despre pregătiri, obiceiuri. Acum suntem mai buni, mai darnici, rostim rugăciuni, ascultăm cântece religioase, mergem la biserică. Copiii explică și iepurașului obiceiurile noastre.

E timpul pentru ajutorul promis iepurașului. Copiii caută în sală ouăle ascunse, le adună în coș. Apare și iepurașul dar din păcate lipsesc foarte multe ouă din coș, așadar copiii îl vor ajuta să vopsească, să orneze ouă.

Atenția tuturor va fi îndreptată spre centrul de interes Artă. Copiii își vor alege locul unde vor lucra. Vor fi împărțiți în două echipe. Prima echipă va picta ouă cu ștampile, iar a doua echipă va împodobi ouă din plastilină cu materiale din natură și mărgelute. La fiecare echipă se află în fața copiilor modelul pe care trebuie să-l urmeze. Îndemnăm copiii să respecte etapele de lucru. Fiecare copil lucrează liber, după propria imaginație, valorificând potențialul creativ propriu. Copiii oferă iepurașului ouăle și le aranjează în coș. Într-o atmosferă de cântec, joc și voie bună, copiii își aleg câte un ou și ciocnesc în perechi, o fată cu un băiat, rostind: - Hristos a înviat!

-Adevărat a înviat!

Iepurașul le oferă ouă de ciocolată. Se apreciază munca copiilor, subliniind importanța muncii lor. Copiii ies cântând cântecul „Primăvara a sosit...”



PROIECT DE ACTIVITATE INTEGRATĂ

MATEAN ANDRA CLAUDIA
GRĂDINIȚA CU P. P. „MICUL PRINT”
CLUJ-NAPOCA, CLUJ

„Ouă de Paște”

GRUPA: Mică -Norișor
TEMA ANUALĂ: Când/Cum și de ce se întâmplă?
TEMA ACTIVITĂȚII: Ouă de Paște
FORMA DE REALIZARE: Activitate integrată (ADP+ALA1+DS+DOS+ALA2)
CATEGORII DE ACTIVITĂȚI DE ÎNVĂȚARE
ACTIVITĂȚI DE DEZVOLTARE PERSONALĂ (ADP):
 Întâlnirea cu preșcolarii:

- Salutul
- Prezența
- Calendarul naturii
- Împărtășirea cu ceilalți: „Cum te simți azi”
- Noutatea zilei: Iepurașul Bunny, coșul cu surprize
- Tranziții: „Unu, doi, unu, doi”, „Rândul iute”, „Bat din palme”, „Puișori, ne adunăm”

ACTIVITĂȚI PE DOMENII EXPERIENȚIALE (ADE):
Domeniul Științe (DS)- „Ouăle de Paște”- activitate matematică
Domeniul Om și Societate (DOS)- „Puișorul”-activitate practică
JOCURI ȘI ACTIVITĂȚI LIBER ALESE (ALA):
Joc de mișcare: „Iepurașii”
Artă: Decorăm ouă (pictură)
Știință: Morcovi pentru iepurași
Joc de masă: Puzzle de Paște
Asociere element-culoare

Dimensiuni ale dezvoltării	Comportamente vizate	Obiective operaționale
C.1. Curiozitate, interes și inițiativă în învățare C.2. Finalizarea sarcinilor și a acțiunilor (persistență în activități)	C.1.1. Manifestă curiozitate și interes pentru experimentarea și învățarea în situații noi C.2.1. Realizează sarcinile de lucru cu consecvență	-să execute exercițiile de încălzire a mâinii, conform indicațiilor educatoarei;
C.3. Activare și manifestare a potențialului creativ	C.3.2. Demonstrează creativitate prin activități artistico-plastice, muzicale și practice, în conversații și povestiri creative	-să lipească formele geometrice din hârtie realizând imaginea puișorului, cu ajutorul educatoarei; -să aplice culoarea pe suprafața ouălor din polistiren, după indicațiile educatoarei;
E.1. Relații, operații și deducții logice în mediul apropiat E.2. Cunoștințe și deprinderi elementare matematice pentru rezolvarea de probleme și cunoașterea mediului apropiat	E.1.1. Identifică elementele caracteristice ale unor fenomene/relații din mediul apropiat	-să raporteze corect numărul la cantitate pe baza elementelor din mulțimea ouălor de Paște; -să asocieze numerele 1-3 cantității corespunzătoare din mulțimea elementelor date;

	E. 2.1. Demonstrează familiarizarea cu conceptul de număr și cu numerația	
D.1. Mesaje orale în contexte de comunicare cunoscute	D. 1.1. Exersează, cu sprijin, ascultarea activă a unui mesaj, în vederea înțelegerii și receptării lui (comunicare receptivă)	-să formuleze propoziții simple cu ajutorul elementelor din joc, după exemplul educatoarei; -să-și exprime opinia față de lucrarea proprie și față de lucrarea celorlalți, utilizând un limbaj specific;
A.1. Motricitate grosieră și motricitate fină în contexte de viață familiare	A.1.3. Utilizează mâinile și degetele pentru realizarea de activități variate	-să asocieze culoarea ouălor de Paște cu coșul potrivit pentru fiecare, conform indicațiilor educatoarei;
B.1. Interacțiuni cu adulții și copiii de vârste apropiate B.2. Comportamente prosociale, de acceptare și de respectare a diversității	B.1.3. Inițiază/participă la interacțiuni pozitive cu copii de vârstă apropiată B.2.2. Își însușește și respectă reguli; înțelege efectele acestora în planul relațiilor sociale, în contexte familiare	-să participe activ în cadrul activităților prin interacționarea pozitivă cu colegii, respectarea regulilor stabilite și manifestarea interesului pentru activități;

Tipul de activitate: mixtă

Scopul: :

- Dezvoltarea expresivității limbajului oral;
- Consolidarea deprinderii de a clasifica obiectele după culoare și cantitate;
- Formarea unor abilități practice nivelului de dezvoltare motrică;

Durata: O zi

Strategii didactice:

Metode și procedee: explicația, conversația, jocul, problematizarea, demonstrația, exercițiul, evaluarea;

Mijloace didactice: scrisoare de la iepuraș, iepurașul Bunny, puzzle, puzzle de Paște, jetoane cu imagini de Paște, ouă din polistiren, acuarele, pensule, lădițe cu pământ, morcovi din polistiren, semințe, coșuri colorate, ouă de Paște din plastic, hârtie colorată, figuri geometrice, lipici, șervețele umede, planșă model;

Forme de organizare: frontală, individuală, pe grupe;

LOCUL DE DESFĂȘURAREA: Sala de grupă

EVALUARE:

Pe parcursul activității integrate vor fi evaluate următoarele aspecte, pe baza comportamentelor urmărite:

- asocierea numărului la cantitate, la culoare, respectându-se termenii potriviți;
- gradul de realizare al lucrării, respectarea indicațiilor primite și aspectul estetic;

BIBLIOGRAFIE:

- ***Ministerul Educației Naționale București. *Curriculum pentru educație timpurie* 2019. Anexă la ordinul ministrului Educației Naționale nr. 4.694/2.08.2019
- Cioflica, S., Lazăr, C., Ilie, E., Mignea-Guga, N., Berbeceanu, G., Marta, C., (2010). *Ziua bună începe la întâlnirea de dimineață*, Petroșani: Editura Tehno-Art.

- Duminică, S., Cebanu, L., Gîscă, O., Dascal, A., (2023). *Proiectarea pas cu pas a activităților de educație plastică în instituțiile preșcolare-Ghid metodologic*. Chișinău: Universitatea Pedagogică de Stat “Ion Creangă” din Chișinău.
- Glava, A., Balasz-Mureșan, D., Tătaru, L., (2023). *Elemente de didactică a educației timpurii – Ghid de bune practici pentru învățământul preșcolar*, Pitești: Editura Diamant.
- Mătășaru, M., Pricopoaia, V., Chiriloaie, M., Nedelcu, C., (2020). *Proiectarea didactică în învățământul preșcolar*”, Bacău: Editura Rovimed Publishers.
- Preda, V., Pletea, M., Grama, F., Flangea, N., Pletea, G., Grigore, A., L., Ciobanu, C., (2011). *450 de jocuri educaționale Repere fundamentale în învățarea și dezvoltarea timpurie a copilului*, București: Editura Didactica Publishing House.
- Tătaru, L., Glava, A., Chiș, O., (coord.) (2014). *Piramida cunoașterii- repere metodice în aplicarea curriculumului preșcolar*, Pitești: Editura. Diamant.
- <https://wordwall.net/resource/9655152/salutul>

SCENARIUL ZILEI

I. Moment organizatoric

În vederea desfășurării în condiții optime a activităților de învățare au loc: pregătirea materialului didactic, primirea copiilor, stabilirea regulilor și asigurarea unei atmosfere de lucru potrivite.

II. Întâlnirea de dimineață

Acesta se va desfășura sub formă interactivă cu ajutorul aplicației [wordwall-https://wordwall.net/resource/9655152/salutul](https://wordwall.net/resource/9655152/salutul). Preșcolarii vor veni pe rând pentru a realiza salutul de dimineață și își vor așeza poza pe panoul copiilor prezenți; Pentru completarea calendarului naturii educatoarea va completa calendarul după indicațiile copiilor. Aceștia vor stabili anotimpul, ziua, vremea. Educatoarea va cânta împreună cu cei mici un cântec de înviorare. Preșcolarii se ridică în picioare și cântă împreună cu educatoarea *Înviorare de dimineață*. Copiii vor executa mișcările sugerate de cântec, împreună cu educatoarea.

III. Captarea atenției

Noutatea zilei

Educatoarea le va prezenta copiilor scrisoarea de la iepuraș și pe iepurașul Bunny, noul lor prieten.

Dragi copii, astăzi la întâlnirea noastră am primit ceva pentru voi. Iepurașul Bunny a venit astăzi să vă cunoască și să își petreacă ziua cu voi.

SCRISOAREA: *Bună dimineața, razelor de soare! Abia am așteptat să vă cunosc. Astăzi o să ne jucăm împreună, vom învăța și vom realiza niște lucrări foarte frumoase. Sunt sigur că vă veți descurca. Să aveți mult spor și să fiți atenți la Andra!*

Anunțarea temei și a obiectivelor activității

Anunțarea temei se va realiza cu ajutorul scrisorii de la iepuraș . . , *Astăzi veți aranja ouăle de Paște, veți picta, vă veți distra, iar la final v-am pregătit o vânătoare de ouă, surpriză pentru voi”*

IV. Dirijarea învățării și obținerea performanței

Domeniul Științe (DS)- „Ouăle de Paște”- activitate matematică

Sarcina didactică: Cunoașterea cifrelor corespunzătoare numărului de obiecte;

Regulile jocului: Copiii au sarcina de a recunoaște cifrele, a le asocia mulțimii potrivite. Copiii trebuie să asocieze numărul de obiecte cu cifra indicată și să asocieze ouăle în coșurile potrivite fiecărei culori;

Elemente de joc: aplauze, aprecieri, coșuri cu ouă, ouă colorate, scrisoare, imagini de Paște;
Desfășurarea jocului

Educatorea va prezenta elementele jocului sub formă de surpriză, acestea vor fi prezentate și cu ajutorul unui copil se va indica numărul coșurilor pe care le vor folosi în activitate.

Jocul de probă: Educatorea realizează un joc de probă cu ajutorul copiilor.

Copiii au sarcina de a asocia culoarea ouălor cu coșul potrivit pentru fiecare culoare. Sarcina va fi citită dintr-un plic de culoare galben adus de iepurașul Bunny

Complicarea jocului:

Varianta 1: Copiii au sarcina de a asocia numărul de ouă la coșul cu cifra corespunzătoare;

Sarcina va fi citită de educatoare dintr-un plic de culoare roșie adus de iepurașul Bunny;

Varianta 2: Educatorea va solicita câte un copil să iasă în față și să formeze mulțimi de două sau 3 elemente după criteriul culoare; Copiii se vor îndrepta spre măsuțe pe versurile tranziției: „Unu, doi, unu doi/Mergem toți în pas vioi/Unu, doi, unu doi/La măsuțe ne-așezăm.”

Domeniul Om și Societate (DOS)- „Puișorul”-activitate practică

Educatorea va scoate dintr-un plic o nouă scrisoare. „Pentru că v-ați descurcat minunat la prima activitate v-am pregătit o surpriză, veți realiza un puișor cu ajutorul materialelor pregătite de Andra.”

Copiii vor fi așezați la măsuțe, având o poziție a corpului corectă. Se prezintă planșa model, se intuiesc materialele de lucru împreună cu educatoarea și se explică pașii de lucru exemplificând fiecare etapă. Înainte de începerea activității se vor realiza exerciții de încălzire a musculaturii fine a mâinilor prin jocuri și mișcări de motricitate fizică. După efectuarea exercițiilor pentru încălzirea mușchilor mici ai mâinii, copii încep să lucreze reamintind pe parcursul desfășurării activității pașii necesari. Se vor oferi explicații suplimentare și ajutor, dacă va fi cazul.

La final se va face analiza lucrărilor prin turul galeriei. La marginea măsuțelor vor fi așezate lucrările și prin rotație, copiii le vor analiza și le vor evalua.

Pentru aranjarea mobilierului și pregătirea materialelor pentru activitatea următoare, copiii vor părăsi sala de grupă pe versurile următoarei tranziții: „Rândul iute îl formăm/Și spre baie noi plecăm.”

ALA 1

Educatorea le prezintă preșcolarilor centrele de interes unde se vor desfășura activitățile liber alese. Se analizează materialele puse la dispoziție și se explică sarcinile de lucru pentru fiecare centru. Distribuirea la centre se va realiza cu ajutorul bulinelor colorate de pe piept. Cei ce au buline roșii se îndreaptă spre centrul Artă, cei ce au buline galbene se îndreaptă spre centrul Științe, iar cei ce au buline albastre se îndreaptă spre centrul Joc de masă. În cadrul centrului Artă, copiii vor picta ouă. În cadrul centrului Științe, copiii vor planta morcovi pentru iepuraș, iar în cadrul centrului Joc de masă, copiii vor realiza puzzle-uri și jocuri de asociere. La fiecare centru, pentru fiecare copil va fi distribuită și o coroană pentru centrul la care aceștia lucrează. După ce sarcinile primite la centre au fost rezolvate, se analizează produsele finale.

ALA 2

Ați realizat toate cerințele iepurașului, e momentul să vă distrați.

Educatorea va ascunde ouă colorate folosite la activitate prin toată grupa, vor merge pe rând fiecare copil în vânătoarea de ouă pentru a găsi câte un ou ascuns, pentru care fiecare va primi câte o recompensă.

V. Încheierea activității. Aprecieri finale.

Pe tot parcursul activității integrate, educatoarea a oferit aprecieri verbale, încurajări și feedback pozitiv tuturor preșcolarilor. În încheiere, vor fi formulate aprecieri colective și individuale cu privire la comportamentul și implicarea copiilor în activitate.

-V-ați descurcat foarte bine azi la activități! Sunt foarte mândra de voi, ați reușit să îl bucurați pe Bunny care va sta azi toată ziua aici cu noi! Formăm rândul și ne îndreptăm spre baie.

PE ARIPI DE CARTE PROIECT EDUCAȚIONAL

DIMCEA CARMEN
ȘCOALA GIMNAZIALĂ GH. BANEA MĂCIN

Domeniul: **Acțiune de voluntariat – O carte pentru școala ta**

MOTTO:

„Deschide cartea ca să înveți ce au gândit alții;
închide cartea ca să gândești tu însuși.”

(Heyde)

ARGUMENT:

„Copilul –scria George Călinescu – se naște curios de lume și nerăbdător de a se orienta în ea. Literatura îi satisface această pornire, îl incită”.

Vârsta elevilor este cea mai favorabilă perioadă pentru acumularea unor impresii puternice , este vârsta imaginației, a fanteziei, a visării și a jocului. Este unanim acceptat faptul că este ușor să influențezi formarea personalității copilului prin literatură, făcând apel la sensibilitatea celui educat.

În ultimii ani se observă o scădere a interesului față de lectură. Televizorul, jocurile video și calculatorul sunt cele care au „furat” interesul copiilor și chiar al adulților pentru a citi o carte. Unii părinți nu mai reprezintă un model pentru copil, din acest punct de vedere, pentru că nici ei nu citesc.

Sunt copii care nu au o bibliotecă acasă, probabil din cauza prețului din ce în ce mai mare al cărților sau din lipsa de interes a părinților față de acest domeniu. Instituțiile de învățământ sunt cele care trebuie să trezească interesul și dragostea pentru citit a copiilor.

Acest proiect își propune să trezească în sufletele fragile și averse de cunoaștere ale elevilor dorința de a se apropia de carte, dorința de a citi, dorința de a pătrunde încă de mici în universul liniștit al unei biblioteci, respectul față de carte, față de cel ce a scris-o.

Începând din grădiniță cu povestirile ilustrate, cu audiții și vizionări de diafilme sau chiar filme, până în școală când dorința de a citi le va îndrepta pașii către bibliotecă, sperăm ca prietenul nedespărțit și cel mai drag copiilor să fie socotită cartea.

Așadar, proiectul nostru educațional a apărut din dorința de a stimula interesul pentru lectură al elevilor, acum când aceștia, atrași tot mai mult de mijloace moderne, uită că, de fapt, cartea a fost și este un bun de valoare, un tezaur în care se concentrează gândurile și experiența omenirii, pentru a se transmite urmașilor.

Elevul trebuie să știe că doar cartea poate fi un prieten care îi învață multe și le îmbogățește sufletul. Cartea este una din marile bogății ale vieții.

Lectura ne introduce în viața celor care le-au scris și astfel, devenim moștenitorii lor. În educarea și instruirea elevilor, lectura ocupă un loc important. Acest lucru se observă la elevii cu o lectură suplimentară bogată: au cunoștințe mai bogate și posedă posibilități de expunere și argumentare mai mari.

Am dorit să-i atrag pe elevii noștri în realizarea acestui proiect pentru a-i învăța să-și aleagă cărțile pentru lectură și să procedeze corect atunci când citesc o carte. Consider că nu este suficient ca în citirea unei cărți, micul cititor să înțeleagă numai acțiunea, ci să aprecieze și frumusețea imaginilor și a expresiilor artistice.

Echipa de implementare

COORDONATORI :

Director,

✚ *Catedra de limba română și limbi străine a Școlii Gimnaziale Gheorghe Banea Măcin*

✚ *Biblioteca Școlii Gimnaziale Gheorghe Banea Măcin*

Grup țintă:

elevii învățământului gimnazial V-VIII , cadre didactice , părinți , alți colaboratori

Scopul proiectului:

- stimularea interesului pentru lectură, în vederea atenuării unora din cauzele care pot genera eșecul școlar;
- constituirea unui fond minim de carte din donații, sponsorizări și achiziții;
- stimularea interesului elevilor pentru a citi independent din ce în ce mai multe texte variate, deoarece **”nu-i altă zăbavă mai frumoasă și de mai folos în viața omului decât cetitul cărților”** (Miron Costin).

OBIECTIVE PROIECTULUI:

- 1. trezirea interesului elevilor pentru literatură, familiarizarea elevilor cu biblioteca și cu activitatea desfășurată de bibliotecar
- 2. crearea respectului față de carte și cultivarea dorinței de a o păstra în bună stare, pentru ca să poată fi citită de cât mai mulți elevi
- 3. apropierea elevilor de carte și de cuvântul scris
- 4. exprimarea în stil personal a unor trăiri și impresii din textele literare parcurse
- 5. conștientizarea părinților cu privire la rolul lor în formarea și dezvoltarea deprinderilor de citire
- 6. realizarea de programe artistice și stimularea interesului elevilor pentru poezie
- 7. aplicarea în contexte variate a cunoștințelor dobândite din textele literare
- 8. realizarea unor lucrări originale inspirate din cărți
- 9. creșterea implicării părinților în activitatea școlară și în crearea unui mediu stimulativ, util și funcțional în cadrul școlii
- 10. sensibilizarea părinților și a altor factori în vederea realizării unor acte de donații și sponsorizări
- 11. formarea obișnuinței de a merge la bibliotecă, de a căuta cărți sau alte informații pe care aceasta le oferă
- 12. organizarea bibliotecii.

Resurse: Materiale: biblioteca școlară, biblioteca clasei, bibliotecile personale, fișe de lucru, expoziții, vizite, casete video, cd-uri, cărți, aparate foto, imprimantă, diplome;

Umane: elevi, cadre didactice, părinți
Temporale –(lansare) –(evaluare)
Financiare – fonduri obținute din activitățile de antreprenariat

Nr. crt.	Denumirea activității	Data Perioada	Locul de desfășurare	Responsabili
1.	- Anunțarea proiectului - Afiș	Februarie 2024	Holul principal Pagina de Facebook a școlii	Director, Echipa de implementare
2.	 Atenție! Și cărțile au suflet! - organizarea bibliotecii, vindecarea cărților deteriorate - tehnici de așezare a cărților în biblioteca	4-8 martie 2024	Biblioteca școlii gimnaziale	Dimcea Carmen

3.	„O carte sau mai multe pentru școala ta” – donație din partea, elevilor , colaboratorilor, discuții, lecturare povești .	4-8 martie 2024	Biblioteca școlii gimnaziale Sălile de clasă ora de dirigenție	Director , Echipa de implementare, Diriginții
----	--	-----------------	---	--

A. Îmbogățirea fondului de carte, vizând resursa materială

Rezultate așteptate:

- Donații de cărți prin campanii organizate de către școală;
- Amenajarea spațiului destinat bibliotecii
- Îmbogățirea fondului de carte din biblioteca școlii cu minim 400 exemplare, cărți noi donate de elevi, părinți , colaboratori ;

Rezultate așteptate:

- Realizarea unor postere tematice
- Colaje
- Târg de carte
- Expoziție
- Creșterea numărului de împrumuturi la biblioteca școlii

Monitorizare și Evaluare:

- Realizarea de afișe, postere;
- Mediatizare online;
- Adeverințe, diplome;
- Procese verbale;
- Portofoliul și CD-ul ce include activitățile desfășurate în perioada derulării proiectului

Diseminare :

- Prezentare ppt
- Informații în Consiliul profesoral

Sustenabilitate:

Acest proiect educațional reprezintă o investiție benefică în viața copiilor, devenind un bun obicei multă vreme și cu posibilitatea de dezvoltare/ continuare ulterioară a acestuia prin atragerea de noi cărți din fonduri obținute în urma activităților antreprenoriale.

PROIECT EDUCAȚIONAL

"DESCOPERIREA CALITĂȚILOR PRIN JOC ȘI COLABORARE"

PROF. DRD. ANDREIA-ELENA BALTRES
COLEGIUL NAȚIONAL INOCHENTIE MICU CLAIN BLAJ

- Obiectiv General: Dezvoltarea abilităților de colaborare în echipă și descoperirea calităților individuale ale elevilor de gimnaziu prin intermediul activităților ludice.
- Obiective Specifice:

Îmbunătățirea comunicării și colaborării între elevi.

Dezvoltarea încrederii în sine și în ceilalți.

Identificarea și valorificarea calităților personale și ale colegilor.

Îmbunătățirea abilităților de dicție și de exprimare verbală.

Stimularea gândirii critice și a creativității prin rezolvarea de ghicitori.

- Activități și Jocuri Propuse:

1. Jocuri Exatlon

Descriere: Jocurile Exatlon sunt activități fizice și de echipă care implică provocări de coordonare, agilitate și strategie.

Obiective:

Îmbunătățirea colaborării în echipă.

Dezvoltarea abilităților fizice și motrice.

Consolidarea încrederii reciproce.

Exemple de Jocuri:

Curse de Obstacole: Echipele concurează într-o cursă cu diverse obstacole. Fiecare membru al echipei contribuie la atingerea obiectivului final.

Transportul Ouălor: Elevii trebuie să transporte un ou folosind doar linguri, fără a-l sparge, pe un traseu cu obstacole.

2. Jocuri de Dicție

Descriere: Jocurile de dicție sunt activități care ajută la îmbunătățirea abilităților de vorbire și de articulare.

Obiective:

Dezvoltarea clarității și preciziei în exprimare.

Îmbunătățirea abilităților de comunicare verbală.

Exemple de Jocuri:

Telefonul fără Fir: Un mesaj este șoptit de la un elev la altul într-un cerc, iar scopul este ca mesajul final să fie cât mai aproape de cel inițial.

Ghicitori Rimate: Elevii trebuie să spună ghicitori care rimează, antrenându-și dicția și creativitatea.

3. Jocuri de Ghicitori

Descriere: Jocurile de ghicitori stimulează gândirea critică și creativitatea prin provocări de logică și de rezolvare de probleme.

Obiective:

Stimularea gândirii critice și analitice.

Dezvoltarea creativității și a abilităților de rezolvare de probleme.

Exemple de Jocuri:

Ghicitori de Grup: Fiecare echipă primește o ghicitoare și trebuie să colaboreze pentru a găsi răspunsul.

Căutarea Comorii: Elevii primesc indicii sub formă de ghicitori care îi conduc spre o comoară ascunsă.

- Desfășurarea Activităților:

Introducere și Formarea Echipei:

Prezentarea proiectului și a obiectivelor.

Împărțirea elevilor în echipe mixte pentru a încuraja colaborarea între colegi.

Implementarea Jocurilor:

Organizarea jocurilor Exatlon în aer liber, sau sala de sport, sub supravegherea unui profesor.

Realizarea jocurilor de dicție în clasă, cu exerciții de articulare și pronunție.

Jocurile de ghicitori vor fi integrate în cadrul orelor de lectură sau de dezvoltare personală.

- Reflecție și Evaluare:

Discuții în grup despre experiențele trăite și lecțiile învățate.

Evaluarea performanței fiecărei echipe și a contribuției individuale.

Identificarea calităților descoperite și modul în care acestea pot fi valorificate în viața școlară și personală.

- Resurse Necesare:

Materiale pentru jocurile Exatlon (conuri, mingi, funii etc.)

Fișe cu ghicitori și exerciții de dicție.

Spații adecvate pentru desfășurarea jocurilor (curtea școlii, sala de sport, clasă).

- Impact Așteptat:

Elevii vor învăța să colaboreze eficient în echipă.

Se vor dezvolta abilitățile de comunicare și de exprimare verbală.

Fiecare elev va avea ocazia să își descopere și să își valorifice calitățile unice.

Îmbunătățirea atmosferei de cooperare și de încredere în cadrul clasei.

Acest proiect poate fi adaptat și implementat pe parcursul unui semestru, cu sesiuni săptămânale sau bilunare, în funcție de programul școlar și disponibilitatea resurselor.

Proiectul a fost realizat cu ajutorul claselor a XI a A și a XI a E, elevii de liceu coordonați de prof. drd. Andreia Baltres, alegând un traseu pentru exatlon, ghicitori, exerciții de dicție pentru colegii lor mai mici din clasa a Va A, de la Colegiul Național Inochentie Micu Clain Blaj.



PROIECT DE ACTIVITATE INTEGRATĂ OBICEIURI ȘI TRADIȚII DE PAȘTE



FILIMON IOANA DESPINA
GRĂDINIȚA NR.1, OTOPENI

Data: 24.04.2024

Unitatea de învățământ: Grădinița Nr. 1, Otopeni

Nivelul II : Grupa Mare C „Pisicuțele alintate”

Tema anuală de studiu: Cum este, a fost și va fi aici pe pământ?

Tema proiectului: Săptămână independentă

Tema săptămânii: „La Paști”

Tema zilei: „Obiceiuri și tradiții de Paște”

Domenii experiențiale vizate: Domeniul Limbă și comunicare și Domeniul Om și societate

Educarea limbajului(povestea educatoarei) și Activitate practică(colaj prin tehnica mandala).

Tipul activității: însușire și consolidare de cunoștințe, priceperi și deprinderi.

Categoria activității: activitate integrată

Forma de organizare: frontal, individual.

Mijloc de realizare: povestea educatoarei

Durata: o zi

Locul desfășurării: sala de grupă

DOMENII DE DEZVOLTARE PERSONALĂ IMPLICATE:

- ✓ *Dezvoltarea limbajului, a comunicării și a premiselor citirii și scrierii*

Dimensiuni ale dezvoltării:

Mesaje orale în contexte de comunicare cunoscute

Comportamente vizate: Demonstrează înțelegerea unui mesaj oral, ca urmare a valorificării ideilor, emoțiilor, semnificațiilor

Mesaje orale în diverse situații de comunicare

Comportamente vizate: Demonstrează extinderea progresivă a vocabularului

- ✓ *Dezvoltarea cognitivă și cunoașterea lumii:*

Dimensiuni ale dezvoltării:

Relații, operații și deducții logice în mediul apropiat

Comportamente vizate: Realizează activități simple de investigare a mediului, folosind instrumente, materiale și metode specifice

- ✓ *Dezvoltare fizică, a sănătății și igienei personale*

Dimensiuni ale dezvoltării

Conduită senzorio-motorie

Comportamente vizate: utilizează simțurile (văzul, auzul, simțul tactil, mirosul, etc) în interacțiune cu mediul apropiat

- ✓ *Dezvoltarea socio-emoțională:*

Dimensiuni ale dezvoltării:

Interacțiuni cu adulții și cu copiii de vârste apropiate

Comportamente vizate: Demonstrează abilități de solicitare și de primire a ajutorului în situații problematice specifice

- ✓ *Capacități și atitudini în învățare:*

Dimensiuni ale dezvoltării:

Curiozitate, interes și inițiativă în învățare

Comportamente vizate: Manifestă curiozitate și interes pentru experimentarea și învățarea în situații noi

Activare și manifestare a potențialului creativ

Comportamente vizate: Demonstrează creativitate prin activități artistico-plactice, muzicale și practice, în conversații și povestiri creative

SCOPUL ACTIVITĂȚII: Dezvoltarea capacității de a asculta o poveste în vederea îmbogățirii vocabularului activ și dezvoltarea gândirii creative prin crearea unui tablou specific colajului prin tehnica Mandala.

Obiective operaționale:

Pe parcursul activității copiii vor fi capabili:

- **O1**- să audieze cu atenție conținutul poveștii pe baza conținutului expus de educatoare. Obiectivul se consideră atins dacă majoritatea copiilor au ascultat cu atenție conținutul poveștii.
- **O2**- să ajute la realizarea tabloului poveștii pe măsură ce ea este relatată, utilizând materiale specifice. Obiectivul se consideră atins dacă majoritatea copiilor au contribuit la realizarea tabloului.
- **O3**- să răspundă corect întrebărilor adresate de către educatoare, reținând astfel momentele principale. Obiectivul se consideră realizat dacă majoritatea copiilor au răspuns corect întrebărilor.
- **O4** – să decoreze ouăle din fetru, utilizând elemente și culori specifice colajului prin tehnica Mandala. Obiectivul se consideră realizat dacă majoritatea copiilor au decorat ouăle.

Strategii didactice:

- **Metode:** povestea educatoarei expusă prin imaginea de podea (metoda Franz Kett), explicația, conversația, exercițiul, argumentarea(întrebări cu de ce?), descoperirea, observația, colajul prin tehnica Mandala, învățarea prin cooperare, explorare interdisciplinară.
- **Material didactic:** pânză rotundă albă, două batice maro, eșarfe diferite culori pentru realizarea imaginilor din poveste, păpușă, șnururi colorate, mărgelă, nasturi, pietre, coș cu oua, alte materiale pentru decorat, creioane grafice, creioane colorate, foarfece, fise, linguri, ouă fierte.

Bibliografie:

- Smaranda Maria-Cioflica, Camelia Lazar, Ziua bună începe la *“Întâlnirea de dimineață”*, Editura Tehno-Art, Petroșani, 2009;
- Curriculum pentru educație timpurie (a copiilor de la naștere până la vârsta de 6 ani) - 2019;
- “Psihopedagogia jocului”, “Educație timpurie – o prioritate a învățământului românesc”, Autor: Conf.univ.dr. Conona Petrescu, Editura ProUniversitaria;
- Culea, Laurenția și colaboratorii, Activitatea integrată din grădiniță – Ghid pentru cadrele didactice din învățământul preuniversitar, Editura Didactică Publishing House, București, 2008

ELEMENTE COMPONENTE ALE ACTIVITĂȚII INTEGRATE

1.Activități de dezvoltare personală(ADP)

a). *Întâlnirea de dimineață:* „*Bună dimineața, pisicuțe alintate!*”

”M-am rezit cu soarele în inimă!”

- Salutul: Eu vreau/ Eu vreau/Eu vreau să te salut/ Mă bucur/Mă bucur/ Că ești aici cu noi acum
- Prezența: se realizează prin așazarea pe panoul de prezență a copiilor prezeți și enumerarea copiilor absenți .

- Calendarul naturii: copiilor li se sugerează analizarea individuală a stării vremii și evidențierea acestora pe panoul calendar.

- Împărtășirea cu ceilalți: transmiterea unui ou roșu în palma colegului așezat alături.

- Noutatea zilei: Un colet surpriză

b). Tranziții: „ Bat din palme clap,clap,clap

Din picioare trap, trap, trap

Ne învârtim, ne răsucim

Și la centre noi pornim.”

2. Activități pe domenii experiențiale (ADE):

DOMENIUL LIMBĂ ȘI COMUNICARE și DOMENIUL OM ȘI SOCIETATE:

„Legenda ouălor roșii” (lectura educatoarei și colaj prin tehnica Mandala)

Copiii vor asculta ”Legenda ouălor roșii” și vor decora ouăle cu diferite materiale, folosind tehnica Mandalei.

3. Activități liber alese(ALA): Centre de interes

a) Joc de masă: ”Sudoku pentru copii”- fișă de lucru cu ouă

Sarcină didactică:- să decupeze imaginile din partea de jos a paginii

-să lipească imaginile decupate astfel încât să apară o singură dată, atât pe fiecare rând, cât și pe fiecare coloană.

Material didactic: fișe, foarfece, lipici

b) Bibliotecă: “Oul ”- fișă de lucru cu exerciții grafice

Sarcina didactică: - să denumească materialele puse la dispoziție

- să traseze cu creionul semnele grafice învățate ;

Material didactic: fișe, creioane.

c) Construcții: “Biserica din sat”

Sarcina didactică: - să denumească materialele puse la dispoziție;

- să construiască din imaginație o biserică;

- să colaboreze cu colegii în vederea realizării unei construcții mai mari;

Material didactic: cuburi

4) Activități liber-alese (ALA):

Joc distractiv:„*Cursa cu oul în lingură*”

SCENARIUL ZILEI

Activitatea debutează cu **întâlnirea de dimineață**, când copiii vor cânta *"M-am trezit cu soarele în inimă"*.

Momentul de mișcare se realizează prin executarea mișcărilor specifice jocului de mișcare „Go, Stop”.

Salutul grupei este reprezentat de versurile cântecelor „Eu vreau să te salut!” și

Prezența se realizează prin așazarea pe panoul de prezență a preșcolarilor prezenți, și enumerarea copiilor absenți.

Pentru mențiuni referitoare la **Calendarul naturii**, copiilor li se sugerează analiza individuală a stării vremii și evidențierea acestora prin așazarea imaginii reprezentative, pe panoul special amenajat.

Împărtășirea cu ceilalți este reprezentată de transmiterea unui ou roșu în palma colegului așezat alături.

Noutatea zilei. Având deja un indiciu, copiii vor formula răspunsuri, încercând să ghicească ce se ascunde în coletul surpriză. Voi numi 3-4 copii să răspundă la întrebarea ”Ce crezi că se ascunde în colet?”, iar ceilalți copii vor imita răspunsul primit

Copiii sunt așezați în cerc urmând să asculte și să participe activ la activitatea de lectură și activitatea practică.

Activitățile pe Domenii Experiențiale: Educarea limbajului (Lectura educatoarei) și Activitatea practică folosesc elemente specifice metodei Franz Kett și ale colajului prin tehnica Mandala. Se desfășoară pe baza lecturii educatoarei a ”Legendei ouălelor roșii, iar decorarea ouălelor se va realiza prin folosirea unor diferite materiale, utilizând elemente și culori specifice colajului prin tehnica Mandala.

Educatoarea ve desface coletul. În interior, copiii vor descoperi o nouă surpriză: un obiect învelit într-un batic. Acesta va trece din mână în mână pe la toți copiii, aceștia încercând să ghicească ce se află înfășurat în batic. Ultimul copil este rugat să vină cu obiectul în față și să-l așeze acolo unde crede el că se află centrul cercului pe care ei îl formează. Dacă alți copii sunt de părere că nu a ales corect centrul, aceștia sunt invitați să mute obiectul acolo unde consideră ei.

Când negocierea referitoare la centrul cercului se încheie cu acordul tuturor, educatoarea numește câțiva copii să vină să descopere ce este ascuns în batic: un coșuleț cu ouă, o păpușă cu mantie albastră, o coroană din spini și încă două batice. Coșul va fi pus deoparte, iar doi copii vor așeza baticul (rotund) în centrul cercului ales de ei. Copiii sunt invitați să spună cu ce se aseamănă baticul.

Din acest moment, educatoarea începe să citească povestea.

Legenda ouălor roșii

“Dragi copii, se spune că în vremea când Iisus era răstignit pe cruce, și suferea pentru păcatele noastre, în Cetatea Ierusalim a venit o femeie care a adus cuiva un coș plin cu ouă. Trecând ea prin acel oraș a auzit că Domnul Iisus Hristos a fost pedepsit la moarte și a fost dus să fie răstignit pe dealul Golgota, cu o coroană de spini pe cap. Când femeia a auzit vestea aceea cutremurătoare, inima ei a fost cuprinsă de o mare durere. Ea era cu atât mai supărată pentru că Isus l-a vindecat odată pe fiul ei care era bolnav de moarte.

Este momentul în care educatoarea roagă doi copii să formeze o cruce din baticele din coș, un alt copil să formeze un soare și un altul să așeze coroana pe cruce.

Apoi educatoarea citește mai departe.

Așa cum era, cu coșul plin de ouă, a fugit repede la dealul Golgota, unde Iisus era bătut în cuie pe cruce și niște soldați îl păzeau. Din mâinile și picioarele lui curgeau stropi mari de sânge. Femeia și-a așezat coșul ei cu ouă acolo jos, lângă crucea Domnului și a început să se roage plângând de durere. Ea a spus:

- Doamne Sfinte, Tu care ai făcut numai bine, ai salvat oameni de la moarte, ai înviat morții și ne-ai învățat să credem în Dumnezeu, acum ești răstignit pe cruce, ca cel mai mare dușman? Te rugăm, iartă-ne pe noi păcătoșii și lasă-ne un semn să ne aducem aminte de suferința pe care ai îndurat-o pentru noi!

Este momentul în care educatoarea dă păpușa și coșul cu ouă unui copil să le așeze la baza crucii. Apoi citește mai departe.

Când s-a ridicat femeia de jos, ouăle din coșul ei erau toate roșii de la sângele care picurase pe ele, din rănilor lui Isus. Dintr-o dată cerul s-a întunecat și s-a pornit un vânt puternic, din senin.

Educatoarea roagă copiii să imite vâjâitul vântului, în timp ce un alt copil va acoperi soarele cu batice închise la culoare.

Femeia n-a mai mers acasă, ci a rămas în orașul Ierusalim. După trei zile de la răstignire, acea femeie împreună cu alte femei au mers la mormântul Domnului, dar acesta era gol și atunci s-au bucurat mult spunând: Hristos a înviat! Plină de bucurie, femeia spunea tuturor despre ouăle roșii din coșul ei, care erau semnul suferințelor lui Isus pe cruce. Cu

ochii strălucind de bucurie împărțea tuturor câte un ou roșu, spunându-le: Hristos a înviat!

Educatorea va ruga o fetiță să treacă pe la fiecare copil și să-i ofere, din coș, câte un ou din fetru. Apoi citește mai departe.

De atunci în fiecare an, în Vinerea Mare, femeia aceea credincioasă își pregătea câte un coș cu ouă roșii, în amintirea Răstignirii și Învierii Domnului. Apoi le împărțea copiilor și săracilor, povestindu-le despre suferințele lui Iisus pentru mântuirea noastră, a oamenilor și îi punea să ciocnească în amintirea Învierii, spunându-și: "Hristos a înviat!" și primind răspunsul "Adevărat a înviat!" De la femeia aceea a rămas obiceiul să fie vopsite ouă roșii de Paște și să fie dăruite în amintirea Patimilor și Învierii Domnului.

Educatorea le explică copiilor că Învierea Domnului Iisus Hristos reprezintă **Speranța**, iar dacă sădim în suflete **Iubire și Încredere**, lumea va fi mai bună, căci va trăi în concordanță cu valorile creștine. Apoi, îi invită pe copii să așeze ouăle pe care le-au primit în jurul baticului din centru și să le decoreze cu materialele puse la îndemână.

Pentru că ouăle din fetru nu sunt doar roșii, educatoarea le spune copiilor că în zilele noastre, gospodinele folosesc și galben (lumina, bogăția), verde (tinerețea, renașterea, speranța) și albastru (pace, sănătate, vitalitate).

Prin Tranziția "Bat din palme", copiii vor ieși în pauză.

Activitatea se va încheia cu un joc distractiv: "Cursa cu oul în lingură"

Educatorea va marca o linie de start și una de sosire. Jucătorii vor fi împărțiți în 3 echipe, prin numărare. Primul jucător din fiecare echipă va fi așezat la linia de start, cu un ou și o lingură. Vor ține lingura cu oul în gură și vor alerga spre linia de sosire, încercând, pe cât posibil, să nu scape oul. Se vor întoarce, în același mod, la echipele lor, încercând să transfere oul din lingura proprie în lingura jucătorului care urmează, fără să se ajute de mâini. Câștigă echipa care reușește să termine cursa fără să spargă oul.

La sfârșitul activității, educatoarea face aprecieri generale și individuale cu privire la modul în care copiii au realizat sarcinile propuse și îi va invita pe copii să servească din coșul cu bunătăți pregătite pentru biserică.



Anexa 1

Decupați imaginile din partea de jos și lipiți-le astfel încât să nu se repete nici pe orizontală, nici pe verticală:

SUDOKU
pentru copii

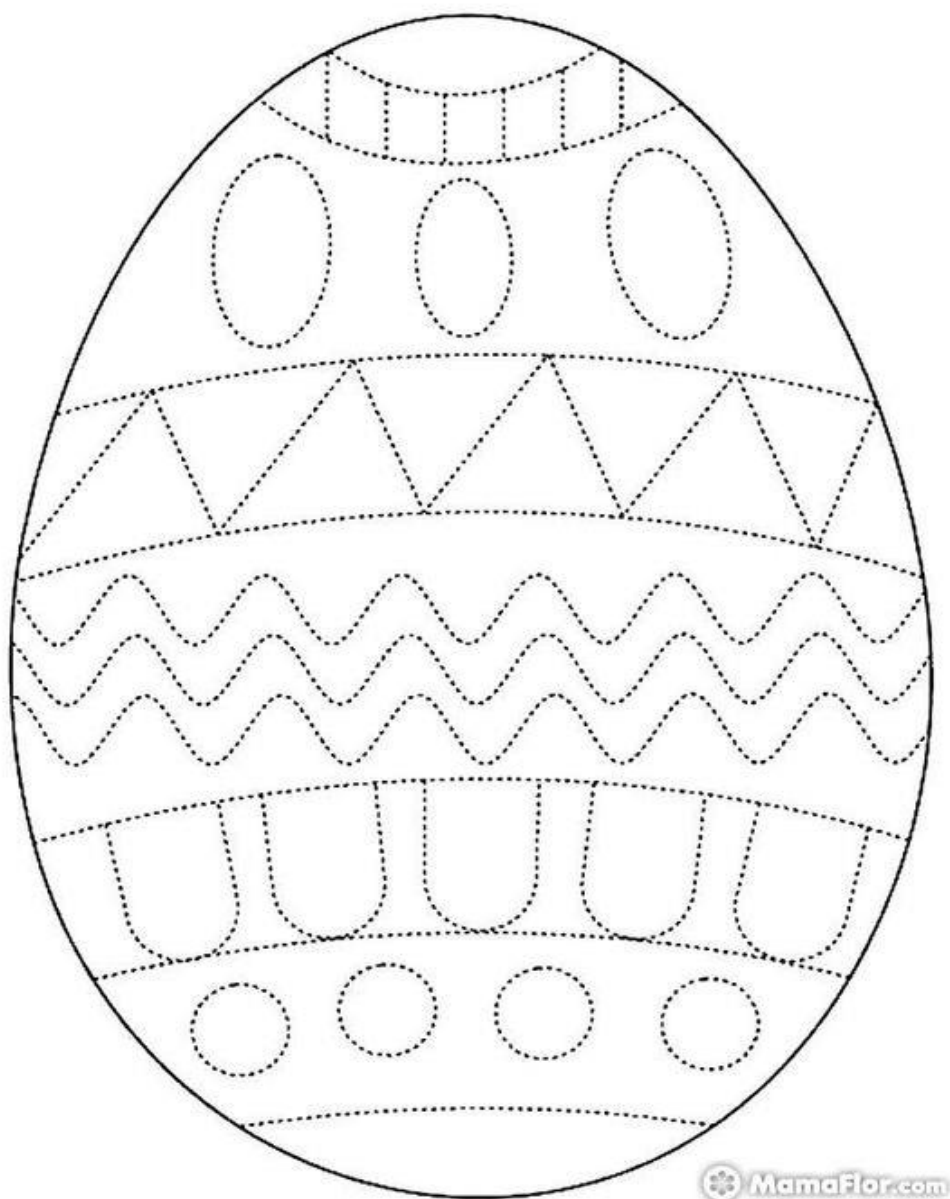


			
---	---	---	---

Anexa 2

OU ÎNCONDEIAT

Trasați cu creionul semnele grafice învățate, unind punctele, după model, apoi colorați:





PROIECT DIDACTIC DE ACTIVITATE INTEGRATĂ

BUCURESCU ELENA-MIHAELA
GRĂDINIȚA CASUTA COPIILARIEI BUFTEA

NIVELUL: I - Mijlocie „Albinuțele istețe”

DATA: 12 04 20224

TEMA ANUALĂ DE STUDIU: „Cu ce și cum exprimăm ceea ce simțim?”

TEMA PROIECTULUI: „Tradiții și obiceiuri de Paști”

TEMA SĂPTĂMÂNII: „Paștele, Sărbătoarea Învierii”

TEMA ZILEI: „Iepurașul va veni, ouă roșii vom ciocni”

FORMA DE REALIZARE: Activitate integrată: (ADP + ADE + ALA1 + ALA2)

TIPUL ACTIVITĂȚII: Mixtă – însușire și consolidare de cunoștințe, priceperi și deprinderi artistice

COMPONENȚA ACTIVITĂȚII:

ACTIVITĂȚI DE DEZVOLTARE PERSONALĂ:

Rutine – Salutul, completarea calendarului naturii, discuții despre începutul de primăvară și sărbătorile de primăvară „Paștele am pregătit/Și-un ou roșu am vopsit! (deprinderea de a contribui la realizarea unor activități practice gospodărești, deprinderi de igienă și autonomie), noutățile zilei; Întâlnirea de dimineață: „Cum ne pregătim pentru sărbătoarea de Paște?”

Tranziții: „Vine primăvara” – cântec; „Rilă Iepurilă” – recitativ; „Astăzi în grădina mea” – cântec; „De Paști” – recitare
„Iepurași dragălași” – joc cu text și cânt; „Iepurașul țup” – cântec.



JOCURI ȘI ACTIVITĂȚI DIDACTICE ALESE (etapa D):

Joc de rol: „De-a cofetarii” - „Păscuțe pentru masa de Paști” – pregătim pască pentru Paști și interpretăm rolul de cofetar; Știință (Joc de masă): „Ouă sparte” - reîntregirea imaginilor cu aspecte de Paști – joc puzzle;

„Imagini hazlii descoperite de copii” - reîntregirea imaginilor cu aspecte de Paști – joc puzzle.

ACTIVITĂȚI PE DOMENII EXPERIENTIALE:

Domeniul Limbă și comunicare: *Educarea limbajului: „Povestea iepurașului de Paște” – povestirea educatoarei*

Domeniul Estetic și Creativ: *Activitate artistico-plastică:* Tema plastică: pata de culoare, linia și punctul

Subiectul plastic: „Ouă și iepurași pentru Paști” (pictură pe ipsos)

JOCURI ȘI ACTIVITĂȚI DIDACTICE ALESE (etapa a III-a):

- „Oul în lingură” – joc distractiv
- „Mama iepuraș întreabă, iepurașii răspund” – joc liniștitor

SCOPUL ACTIVITĂȚII:

- Dezvoltarea capacității copilului de a asculta cu atenție o poveste, de a transmite păreri, gânduri, impresii despre Paști prin limbajul specific vârstei;
- Consolidarea deprinderii de a compune creativ spațiul plastic, aplicând uniform pata de culoare pe diferite suprafețe – ipsos;

OBIECTIVE OPERAȚIONALE - la sfârșitul activității, copiii vor fi capabili:

- O1** - să identifice momentele principale ale poveștii folosindu-se de imaginile suport;
- O2** - să exprime prin limbajul specific vârstei stările emoționale provocate de întâmplările povestirii;
- O3** - să picteze ouă pentru Paști din ipsos, utilizând diferite tehnici și unelte de lucru specifice activităților plastice, după dorință și imaginație;
- O4** - să îmbine piesele de puzzle pentru reconstituirea imaginilor;
- O5** - să interacționeze cu colegii, cooperând pentru finalizarea sarcinilor din centrele: Artă, Joc de rol, Știință (Joc de masă);
- O6** - să aprecieze estetic lucrarea proprie și a celorlalți în funcție de criteriile stabilite inițial.



ELEMENTE DE FEEDBACK

Modul de rezolvare a sarcinilor de lucru formulate;

Modul de receptare a elementelor sintetizate la final;

STRATEGII DIDACTICE:

a) Metode/procedee/tehnici: conversația, observația, explicația, jocul, exercițiul, demonstrația, învățarea prin descoperire, învățarea prin cooperare, munca în echipă și grupuri mici, RAI, Turul galeriei.

b) Mijloace de învățământ: calendarul naturii, catalog, laptop, video-proiector, coșulețe cu ouă din ipsos, acuarele, pensule, șervețele umede, iarbă colorată, imagini diverse de Paști, plicuri A4, carton colorat, lipici, bol din plastic, făină, sare, zahăr, brânză dulce, stafide, tăvițe din staniol, făcăleț, tocătoare, șorțuri, batice, ulei, pensulă, ou crud, cuptor electric, recompense.

c) Forme de organizare: frontal, individual, pe grupe, în perechi.

MODALITĂȚI DE EVALUARE:

Continuă – formativă: prin observarea comportamentelor copiilor și corectarea răspunsurilor, prin întrebări, aprecieri verbale, îndrumări individuale și motivante, prin analiza și aprecierea produselor activității din toate centrele, acordarea de stimulente și recompense.

LOCUL DE DESFĂȘURARE: sala de grupă

DURATA: o zi

BIBLIOGRAFIE:

1. Tomescu V., Fulger E., Dăscălescu T., *Metodica educației plastice pentru învățământul preprimar*, (2006), Editura Bibliotheca, Târgoviște.
2. MECS, (2009) „*Curriculum pentru învățământul preșcolar*”, Editura DPH;
3. Breben S., Goncea E., Ruiu G., Fulga M., (2006); „*Metode interactive de grup*”, Editura Arves, București.
4. Culea L., Sesovici A., Grama F., Pletea M., Ionescu D., Anghel N., (2008). *Activitatea integrată din grădiniță*. București: Editura Publishing House.

SCENARIUL ACTIVITĂȚII

Rutină și tranziție: Ne pregătim pentru activități. Copiii intră în sala de grupă intonând cântecelul „Vine primăvara” și se așează pe scăunele în cerc.

Rutină: Întâlnirea de dimineață: „Cum ne pregătim de Paști?”

Salutul: „Bună dimineața!” Salutul se realizează prin tehnica comunicării rotative. Salutul pornește de la educatoare și este continuat de toți copiii grupei, fiecare salutându-și colegul din partea dreaptă și dând mâna cu el.

Prezența se realizează prin întrebarea educatoarei: *Cine lipsește astăzi?* O fetiță numără băieții, iar un băiat numără fetele. Se realizează prezența copiilor prin așezarea fotografiilor la panoul de prezență în forma unui ou de polistiren.

Calendarul naturii: Se poartă o scurtă discuție despre anotimpul primavara, urmată de completarea *Calendarului naturii*, ajutați de întrebările: „În ce anotimp suntem?”, „Cum ne îmbrăcăm?”, „În ce zi a săptămânii suntem?”, „Cum este vremea astăzi?”.

Împărtășirea cu ceilalți: La *Scaunul Autorului* invit câțiva copii care ne vor spune ce cadouri își doresc de la Iepurașul de Paști și cum ne pregătim noi, împreună cu familia și prietenii pentru marea sărbătoare a Învierii Domnului.

Noutatea zilei: În scopul creării unei atmosfere prielnice începerii activității, grupa va fi vizitată de un iepuraș de plus care ne va aduce o scrisoare de la „Familia Iepurilă” în care se află un CD, care ne povestește că se apropie sărbătoarea Paștelui, iar ei nu știu cine va fi iepurașul care va aduce cadouri copiilor și îi roagă pe copiii de la grupa mijlocie să-i ajute să îl descopere.

Tranziție – exerciții recitative

Pentru a afla care este iepurașul care va aduce cadouri de Paști copiii vor asculta „*Povestea iepurașului de Paște*” - din folclorul copiilor. Povestea va fi redată expresiv, însoțită de gestică, mimică, modularea vocii în centrul *Bibliotecă*.

Introducerea în activitate de povestire - În scopul creării unei atmosfere prielnice începerii activității de povestire, se va prezenta copiilor iepurașul de plus. Se va trezi astfel interesul copiilor pentru activitate. Educatoarea va motiva alegerea temei (peste câteva zile sărbătorim Sfintele Paști, iepurașul va aduce cadouri și haine noi copiilor cuminți).

Precizarea poveștii - Educatoarea va preciza numele poveștii: „ Povestea iepurașului de Paști”, poveste din folclorul copiilor. Se vor preciza sarcinile copiilor: să asculte cu atenție povestea pentru a o putea povesti părinților, dar și pentru a descoperi care este iepurașul de Paști, din Familia Iepurilă.

Expunerea textului povestirii - Conținutul povestirii va fi prezentat de către educatoarea clar, coerent, corect și expresiv, cu un ton și o mimică adecvată, pentru a trezi emoții și pentru a asigura motivația învățării.

Se explică cuvintele și expresiile noi (aur, argint, gri, coțofană, neatenție). În timpul povestirii educatoarea prezintă slide-uri (PPT) la retroproiector corespunzător fiecărui moment principal al poveștii.

Planul de idei al povestirii:

1. Prezentarea familiei de iepurași și încercarea mamei de a afla care dintre copiii ei este adevăratul iepuraș de Paști.
2. Primul iepuraș a ales oul galben, de aur, dar îl sparge înainte de a ajunge în grădina unde copiii pregătiseră cuiburile pentru ouăle de Paști.
3. Al doilea iepuraș a ales oul de argint, gri, dar se întâlnește pe drum cu o coțofană și acesta i-l fură.
4. Al treilea iepuraș a luat oul de ciocolată, dar acesta este mâncat de o veveriță.
5. Al patrulea iepuraș alege un ou pestriț, însă atunci când dorește să treacă râul îl scapă în apă.
6. Al cincilea iepuraș a luat oul galben, a fugit prin pădure și s-a întâlnit cu vulpea. Vulpea îl roagă să-i lase puii să se joace puțin cu oul, însă aceștia îl sparg.
7. Al șaselea iepuraș a ales un ou albastru, însă pe drum s-a întâlnit cu un alt iepuraș, iar din neatenție sparg oul.
8. Cel mai mic dintre iepurași a ales oul roșu a reușit să îl treacă de toate obstacolele și a ajuns cu bine în grădina casei unde a așezat oul în cuibul pregătit de copii în iarbă.

Pe parcursul povestirii educatoarea va folosi o serie de mijloace prin care va nuanța expunerea în funcție de stările afective pe care textul literar le implică și anume: tonul cald potrivit cu importanța faptelor, modularea vocii pentru a imita personajele, marcarea pauzelor determinate de punctuație, mimică și gesturi adecvate situațiilor prezentate. Prin toate aceste mijloace educatoarea va încerca să imprime povestirii caracterul plastic - intuitiv.

Fixarea conținutului - Pentru fixarea cunoștințelor, la sfârșitul poveștii educatoarea inițiază jocul: „*Oul roșu săltăreț*” (folosește metoda RAF);

Fixarea poveștii se realizează prin metoda RAI (educatoarea va adresa întrebări legate de conținutul poveștii, numind copiii cu ajutorul unei ou roșu de burete, iar copiii care vor prinde oul vor răspunde și îl vor arunca mai departe.

La final copiii vor așeza imaginile din poveste în ordinea logică a povestirii.

Educatoarea se declară mulțumită de modul în care au participat preșcolarii la activitate, copiii au fost micii detectivi și au descoperit care este adevăratul iepuraș de Paști din poveste. De asemenea, educatoarea îi asigură pe copii că acum Iepurașul va veni și la ei cu ouă roșii, dulciuri și hăinuțe noi în ziua de Paști.

Cu ajutorul tranziției: „Astăzi în grădina mea” – joc cu text și cânt, copiii părăsesc sala de grupă pentru a servi gustarea.

În continuare, copiii se încolonează în șir câte unul și pornesc prin sala de grupă, către locul în care sunt pregătite cele trei centre de activitate deschise.

Tranziție: „De Paste”- recitare

ARTĂ: ADE-DEC: Educație artistico-plastică, Subiectul plastic – „*Ouă și iepurași pentru Paști*” Tema plastică – pata de culoare, linia și punctul. Se va realiza integrat în cadrul centrului **Artă**. Copiii vor avea la dispoziție forme de ouă din ipsos precum și materiale și unelte specifice picturii. Vor realiza, ajutați de educatoare „*Coșul cu ouă și iepurași pentru Paști*”.

- JOC DE ROL: „*De-a cofetari*”. Copiii vor realiza „Păscuțe pentru masa de Paști”, pe care le vom servi la finalul activității.
- ȘTINȚĂ (JOC DE MASĂ) : „*Ouă sparte*” și „*Imagini hazlii descoperite de copii*” - reîntregirea imaginilor cu aspecte de Paști - joc puzzle

Voi anunța activitățile ce urmează a fi desfășurate în fiecare centru, invitând grupa de copii să le viziteze, intuind materialele puse la dispoziție și demonstrând modul de lucru pentru fiecare centru în parte.

Copiii își aleg centrul de activitate la care vor să lucreze.

Educatoarea și copiii vor executa **exerciții pentru încălzirea mușchilor mici ai mâinilor**: bate vântul, picură, plouă, tună, iese soarele.

După terminarea lucrului la măsuțe, lucrările copiilor vor fi afișate și se vor evalua folosind metoda **turul galeriei**.

Evaluarea activității se va realiza prin jocul: „Iepurașul vesel”. Preșcolarii vor fi așezați în formă de cerc pe covor. Educatoarea va înmîna iepurașul de pluș unui copil. Copilul ales va trebui să spună cum s-a simțit astăzi la activitate/ ce i-a plăcut mai mult/ ce ar dori să se mai repete din această activitate etc.

Tranziție: „Iepurași drăgălași” – joc cu text și cânt

Activitatea se încheie cu câteva jocuri distractive și de mișcare menite să destindă atmosfera: joc distractiv: joc de mișcare: „*Oul în lingură*” și jocul liniștitor: „*Mama iepuraș întreabă, iepurașii răspund*”

Sunt emise recomandările și aprecierile individuale și colective de către educatoare.

Iepurașul invitat se declară mulțumit de activitatea copiilor, le oferă ouă, buburuze de ciocolată și diplome. Solicită ca în zilele de Paști să-i ajute pe cei necăjiți, pe cei din familie, să-i respecte și să-i iubească.

La final, copiii părăsesc sala de grupă intonând cântecul „Iepurașul țup” și se pregătesc pentru plecarea acasă.



DESFĂȘURAREA ACTIVITĂȚII

Evenimentul didactic	Ob Op	Conținutul activității	Strategii didactice			Evaluare
			Metode/ procedee/ tehnici	Mijloace de învățământ	Forma de organizare	
1.Moment organizatoric		Se asigură condițiile optime pentru desfășurarea activității. Copiii intră în sala de grupă și se așază în semicerc. Întâlnirea de dimineață: „Cum ne pregătim pentru sărbătoarea de Paște?” Salutul între copii se va realiza utilizând tehnica comunicării rotative. <i>Prezența:</i> „Cine lipsește astăzi?” Ce este fetiță sau băiat? <i>Calendarul naturii:</i> În ce anotimp suntem?, Cum este vremea afară?, În ce zi a săptămânii suntem? <i>Rutine:</i> „Paștele am pregătit/Și-un ou roșu am vopsit! (deprinderea de a contribui la realizarea unor activități practice gospodărești, deprinderi de igienă și autonomie).	Tehnica comunicării rotative Conversația Explicația Demonstrația	Catolog Panoul pentru prezență în formă de coș cu ouă Calendarul naturii	Frontal Individual	Observarea comportamentului copiilor Răspunsurile copiilor Fotografii Aprecieri verbale
2.Captarea atenției		Se realizează printr-o surpriză, un copil de la grupa mare le aduce un coșuleț care conține un iepuraș de pluș cu o scrisoare, un cd, ouă vopsite roșii și o icoană. Pornind de la icoană se inițiază o scurtă discuție despre obiceiurile și tradițiile de Paști, despre semnificația acestei sărbători creștine și despre modul în care ne pregătim pentru această sărbătoare.	Conversația Observația Explicația Brainstormingul	Iepuraș de pluș Scrisoare Coș cu ouă roșii Icoană	Frontal	Observarea comportamentului copiilor
3.Anunțarea temei și a obiectivelor		Se anunță tema și obiectivele operaționale într-un limbaj accesibil copiilor de vârstă preșcolară. Astăzi veți asculta „<i>Povestea Iepurașului de Paște</i>”. Va trebui să fiți atenți ca să rețineți personajele principale și peripețiile prin care a trecut fiecare iepuraș.	Explicația		Frontal	

4. Prezentarea optimă a conținutului și dirijarea procesului didactic		La centrul <u>Biblioteca</u> se desfășoară ADE – Domeniul limbă și comunicare unde copiii vor asculta povestea „ <i>Povestea Iepurașului de Paști</i> ”- activitatea va fi desfășurată frontal, respectând toate etapele povestirii. Se vor explica cuvintele și expresiile noi. În timpul povestirii educatoarea prezintă copiilor imagini la videoproiector corespunzătoare fiecărei idei principale: Planul de idei al povestirii: 1. Prezentarea familiei de iepurași și încercarea mamei de a afla care dintre copiii ei este adevăratul iepuraș de Paști. 2. Primul iepuraș a ales oul galben, de aur, dar îl sparge înainte de a ajunge în grădina unde copiii pregătiseră cuiburile pentru ouăle de Paști. 3. Al doilea iepuraș a ales oul de argint, gri, dar se întâlnește pe drum cu o coțofană și acesta i-l fură. 4. Al treilea iepuraș a luat oul de ciocolată, dar acesta este mâncat de o veveriță. 5. Al patrulea iepuraș alege un ou pestrîț, însă atunci când dorește să treacă râul îl scapă în apă. 6. Al cincilea iepuraș a luat oul galben, a fugit prin pădure și s-a întâlnit cu vulpea. Vulpea îl roagă să-i lase puii să se joace puțin cu oul, însă aceștia îl sparg. 7. Al șaselea iepuraș a ales un ou albastru, însă pe drum s-a întâlnit cu un alt iepuraș, iar din neatenție sparg oul.		Conversația Explicația Povestirea	Video proiector Laptop Cd- PPT	Frontal
---	--	---	--	---	---	---

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

	O4	Li se reamintesc copiilor regulile de igienă, mâinile foarte curate, îmbrăcămintea adecvată (șort și bonetă/batic) și faptul că trebuie să facă și curățenie atunci când vor termina. La centrul Știință (Joc de masă) copiii vor reconstitui imaginile puzzle, vor descoperi imagini hazlii de Paști, pe care le vor lipi pe carton colorat. Copiii și educatoarea vor executa câteva exerciții pentru încălzirea mușchilor mici ai mâinii, după care le urează spor la lucru. Pe durata desfășurării activității se țin cont de criteriile de evaluare stabilite la început. Educatoarea va supraveghea modul în care copiii realizează tema, îi încurajează în permanență, îi motivează, îi îndrumă acolo unde este necesar, prin diversificarea sarcinilor de învățare în funcție de particularitățile individuale de vârstă, de interesele, aptitudinile și dorințele fiecăruia. Copiii finalizează lucrările în toate centrele.	Învățarea prin descoperire Explicația Conversația Demonstrația Exercițiul Problematizarea	pensulă, ou cuptor Imagini diverse de Paști, plicuri A4, carton colorat, patafix	În grupuri mici Individual	Observarea comportamentului -lui copiilor în realizarea sarcinilor
6.Evaluarea	O6	După finalizarea activităților în centre, copiii se încolonează și merg pentru a observa produsele obținute. Câte un copil va prezenta la fiecare centru ce a avut de realizat. Se va urmări gradul în care copiii au îndeplinit sarcinile activității și modul în care s-au simțit la activitate. Evaluarea activității se va realiza prin jocul <i>Iepurașul vesel</i>. Educatoarea înmânează iepurașul de pluș unui copil iar acesta va trebui să descrie lucrarea proprie sau a unui coleg. Se recită poezia „De Paști”, iar copiii se pregătesc pentru ultima parte a activității ALA 2.	Conversația Turul galeriei Jocul	Lucrările din fiecare centru de activitate	Frontal	Observarea produselor activității Răspunsurile copiilor.

7. Asigurarea retenției și a transferului	Voi prezenta jocurile ce urmează a fi desfășurate: ”Oul în lingură” – joc distractiv Împărțiți în 2 echipe vor merge cu oul în lingură, pe o linie trasată pe sol fără a scăpa oul. Câștigă echipa care nu scapă nici un ou. Jocul se repetă de 2 ori. „Mama iepuraș întreabă, iepurașii răspund” - joc liniștitor Se folosește o minge pe care o are educatoarea acestora formulează o întrebare, legată de activitatea de astăzi, pe care o adresează unui alt copil; cel care prinde mingea răspunde la întrebare, apoi o aruncă mai departe altui copil, formulând și el o întrebare. Copilul care nu știe răspunsul solicitat iese din joc la fel ca și cel care este descoperit că nu știe răspunsul la propria întrebare.	Conversația	Linguri și ouă	În grup	Antrenarea copiilor în joc
		Explicatia	Minge	În grup	Antrenarea copiilor în joc.
		Demonstrația Jocul		Individual	
8. Încheierea activității	Copiii primesc aprecierea educatoarei și sunt răsplătiți cu....surprize de la iepuraș.		Cadouri de la iepuraș	Frontal	Aprecieri verbale Recompense

ACTIVITATE EXTRAȘCOLARĂ

MILCICA ALINA AURELIA

GRĂDINIȚA CU P.N. NR.2 SEGARCEA DEAL

Tema activității: Paștele la grădiniță

Grupa: mijlocie

Locația : sala de activități / curtea grădiniței

Activități desfășurate: atelier de vopsit ouă, jocuri de Paște, povești și cântece de Paște

Obiective:

- să înțeleagă semnificația sărbătorii de Paște
- să dezvolte abilități artistice și motorii fine prin activități de decorare a ouălor
- să învețe să lucreze în echipă și să împărtășească
- să se bucure de tradițiile de Paște într-un mod distractiv și educativ

Materiale necesare: ouă fierte sau din plastic, acuarele, hârtie creponată, pensule, lipici, coșuri pentru ouă din plastic, cărți cu povești

Atelier de vopsit ouă

Educatorea explică copiilor pe înțelesul lor ce este Paștele și de ce este sărbătorit, având suport ilustrativ, folosind imagini colorate și povestioare simple. Copiii sunt încurajați să pună întrebări și să împărtășească ceea ce știu deja despre Paște. Educatorea demonstrează cum se pot vopsi ouăle în diverse culori, folosind acuarele sau hârtia creponată și cum se pot decora acestea cu abțibilduri și sclipici.

Copiii sunt împărțiți în grupuri mici și primesc materialele necesare pentru vopsirea și decorarea ouălor: ouă fierte sau din plastic, acuarele, pensule, hârtie creponată, abțibilduri și sclipici. Ei sunt încurajați și ajutați să își exprime creativitatea.

Jocuri de Paște

Căutarea oului de Paște. Educatoarea ascunde ouă de plastic colorat prin curtea grădiniței, dacă timpul le permite, sau în sala de activități, iar copiii trebuie să le găsească și să le aducă la un coș mare de Paște. Fiecare copil care găsește un ou, primește o mică recompensă, cum ar fi, o mică jucărie de Paște sau o diplomă de participare.

Povești și cântece de Paște

La această activitate, educatoarea le citește copiilor o poveste tematică despre Paște, care poate fi o poveste despre iepurașul de Paște sau despre tradițiile de Paște. Împreună cu copiii, educatoarea cântă câteva cântece de Paște, simple și vesele. Acest moment poate fi acompaniat de mișcări și dansuri ușoare. Drept recompensă copiii primesc o gustare specială care poate include biscuiți în formă de ou și fructe mici sau prăjiturele.

În concluzie, această activitate extrașcolară de Paște, este concepută pentru a îmbina educația cu distracția, ajutând copiii să înțeleagă semnificația sărbătorii și să participe la tradițiile specifice într-un mod creativ și distractiv. Prin decorarea ouălor, jocuri și povestioare, copiii își dezvoltă abilitățile motorii fine, creativitatea și spiritul de echipă, bucurându-se în același timp de magia Paștelui.

POVESTEA HÂRTIEI

DIMULESCU DANA

ȘCOALA GIMNAZIALĂ MARIA ROSETTI

Activitate desfășurată într-una din zilele Săptămânii Verzi, în perioada 22.04 – 26.04.2024.

Copiii au aflat drumul pe care îl face Hârtia pentru a ajunge în mâinile noastre sub diverse forme de utilizare.

Astfel, elevii mei au plecat într-o călătorie imaginară către punctul de start al fabricării hârtiei. Pe drum l-au cunoscut pe Copacul. El le-a spus cum, din lemnul lui și al altor frați de ai săi, prin anumite prelucrări și procese, se obține Hârtia. Tot el le-a spus cum lemnul folosit cel mai des era dudul cu un amestec de alte plante- în și cânepă. A continuat prin a le spune cum Hârtia este folosită ca suport de scris în diverse situații.

La început procesul se realiza manual, ca, apoi, pe măsura trecerii timpului, acesta să se industrializeze. Încântați de ceea ce au ascultat, copiii și-au dorit și ei să realizeze o astfel de foaie de hârtie, realizată de mâinile lor.

Astfel, pentru ca povestea să continue, voluntarii Seneca Anticafé, le-au propus copiilor să realizeze o foaie de hârtie reciclată, în timpul atelierului, mai sus menționat, pe care o vor decora cu elemente din natură. Ei au avut la dispoziție resturi de hârtie, șervetele, apă, sită; printr-un proces manual, copiii au obținut la sfârșitul atelierului o foaie din hârtie reciclată. Au lucrat pe echipe, pe rând, cu rădare și îndrumare, rezultatul muncii lor fiind minunat.

Ulterior activității practice, copiii au purtat o serie de discuții, între ei sau cu cei care le-au fost îndrumători în activitate și au jucat o serie de jocuri interactive pe tema reciclării hârtiei.

Atelierul s-a finalizat cu o nouă poveste despre Copacul și Hârtia, personaje principale în POVESTEA HÂRTEI, de această dată istorisirea fiind creată de copii, fiecare continuând propoziția spusă de colegul său de dinainte.

ȘEDINȚA CU PĂRINȚII ȘI COPIII – OPORTUNITATE DE CONSOLIDARE A COLECTIVULUI

GHENIȚĂ SILVIA

LICEUL TEORETIC „OLIMP”, COSTEȘTI, IALOVENI

A fi diriginte este o responsabilitate enormă. Conducătorul de clasă are misiunea de a fi și psiholog, și prieten, și părinte. Cu multă muncă și dăruire, dragoste și iscusință, încearcă mereu toate metodele posibile de a crea o atmosferă plăcută în colectivul de copii. Mă străduiesc și eu să fac același lucru, întrucât anul acesta am fost numită dirigintă a clasei a V-a „B”. Trecerea de la treapta primară la cea gimnazială este o perioadă destul de dificilă, ce necesită efort și implicare maximă din partea tuturor actorilor educaționali: diriginte, părinți, profesori, elevi, psiholog. În calitate de diriginte, am organizat diverse activități cu discipolii mei, câteva dintre ele au fost: *Balul boboceilor*, vizite la biblioteca școlii și la cea publică, ședințe cu părinții și elevii, acte de caritate etc. Ele contribuie la cunoașterea profundă a fiecărui copil și la consolidarea grupului.

Ședința cu părinții este o semnificativă formă de colaborare cu părinții și copiii. Dirigintelui îi revine sarcina de a motiva părintele să se implice în viața școlară. Îi va reuși doar în cazul în care va proiecta în detalii activitatea. Despre importanța ședințelor părintești scrie în cartea sa Ioan Cerghit, menționând faptul că adunările trebuie să urmărească întotdeauna obiective deschise, adică „obiective care se soldează cu răspunsuri, rezolvări, soluții produse etc.” (Ioan Cerghit (coord.), *Perfecționarea lecției în școala modernă*. București, 1983, p. 82) Dirigintele își va dezvolta calitățile de lider, va colabora frumos cu părinții, va învăța din experiența lor. De asemenea, părinții își vor îmbogăți competențele educative: „pentru părinți, adunările colective reprezintă tot atâtea prilejuri de autoevaluare... de informare pedagogică avizată, deci de înțelegere a complexității fenomenului instructiv-educativ și a poziției pe care o ocupă acest proces.” (Traian Cosma, *Ședințele cu părinții în gimnaziu. Idei-suport pentru diriginți*. Iași, 2001, p. 34) Atât experiența mea în domeniul educației, cât și consultarea diverselor surse de specialitate, m-au ajutat de-a lungul anilor să realizez ședințe cu părinții.

O activitate memorabilă a fost pe data de 19 aprilie, când am organizat o ședință cu părinții și copiii, ce a avut genericul: „Valorile familiei noastre”. Ea a decurs în două etape. La prima etapă copiii au prezentat un program literar-muzical cu genericul: „Aprindeți candela iubirii”. Ei au recitat și au cântat versuri semnate de consăteanul nostru Efim Bivol – scriitor și publicist. Poeziile recitate fac parte din volumele „Mic sunt, Doamne, fără Tine” și „Bucurați-vă de Domnul”. Mi-am propus ca elevii și părinții să descopere și să îndrăgească opera unei personalități de vază a satului de baștină, Costești. Creația distinsului scriitor promovează valorile creștine precum smerenia, bunătatea, întrajutorarea, iubirea față de semenii noștri. Acestea trebuie să ne servească drept scut în viața de zi cu zi.

La a doua etapă, copiii și părinții au lucrat în grup. Fiecare grup a avut de realizat câte o sarcină. Acestea au fost:

1. Scrieți 5 - 6 evenimente importante din anul curent de studii, evidențiind ce ați învățat din ele.

2. Amintiți-vă 2-3 momente neplăcute din clasa noastră în anul acesta de studii, menționând emoțiile trăite atunci. Propuneți soluții de prevenire ale lor.

3. Identificați 3-4 calități ale colectivului nostru și prezentați exemple care să le confirme.

4. Numiți 2-3 trăsături negative ale clasei noastre și propuneți soluții de corectare.

5. Enumerați 3-4 activități pe care ați dori să le realizăm în luna mai, prezentând argumente.

Am avut parte de un dialog constructiv. Participanții au fost sinceri și s-au implicat activ la realizarea sarcinilor propuse. Ei au prezentat exemple concrete din viața școlară și au oferit diferite soluții.

Atât copiii, cât și părinții au conștientizat că avem și calități, și neajunsuri. Ceea ce este bine trebuie de încurajat, de susținut, iar acolo unde nu e bine, trebuie să corectăm și să mergem înainte. Doar așa putem evolua și obține rezultate frumoase.

Prin această activitate, am dorit să-i fac să înțeleagă pe părinți și copii că suntem o familie în care trebuie să domnească pacea și respectul. Am citit pe fețele tuturor optimismul, blândețea, dorința de a fi mai buni. M-am bucurat de momente de înțelegere și compasiune alături de ei.

Întâlnirea din preajma Paștelui a creat șansa de a ne reuni în rugăciune și recunoștință, de a discuta și de a medita asupra valorilor noastre și de a ne împărtăși dragostea și generozitatea cu cei din jur.



PAȘTELE- LUMINA SFÂNTĂ ȘI ROLUL OXIGENULUI ÎN ÎNTREȚINEREA FOCULUI

POP ELENA

LICEUL „MIRON CRISTEA” SUBCETATE

Paștele este cea mai mare sărbătoare pentru ortodocși. Anul acesta, pe lângă însemnătatea religioasă, spirituală a acestui eveniment, mi-am dorit să abordez în manieră integrată, interdisciplinară, competențe legate despre cunoașterea mediului, despre rolul oxigenului pentru întreținerea focului și însemnătatea Luminii Sfinte.

La această activitate a participat profesorul de religie care a explicat semnificația luminii, a aprinderilor lumânărilor și a Luminii Sfinte. După explicațiile profesorului, am mers la biserica din satul comunei, iar preotul a continuat să explice copiilor despre Sfintele Sărbători, la nivelul înțelegerii acestora.



Odată întorși în sala de clasă, le-am explicat elevilor mei despre apariția focului, avantajele și dezavantajele acestuia.

Activitățile practic-aplicative, respectiv experimentele, sunt un mijloc util, atractiv prin care elevii înțeleg un anumit conținut. Astfel, am ales metoda experimentului pentru a explica rolul oxigenului, atât pentru întreținerea focului, cât și a vieții.

Primul experiment, „Lumânarea și paharul”, a avut ca scop observarea lumânării aprinse acoperite de pahare sau borcane de diverse mărimi. Lumânarea aprinsă a fost așezată într-o farfurie, iar aceasta a fost acoperită cu un pahar. Am folosit un pahar de sticlă și două borcane de mărimi diferite, în total fiind trei dimensiuni. În urma experimentului, elevii au

învățat că focul are nevoie de aer, oxigen, pentru a arde. Am numărat câte secunde arde lumânarea în funcție de mărimea recipientelor. Ceea ce au constatat elevii este că, dacă borcanul este mai mare, lumânarea va arde mai mult.



În al doilea experiment, „Lumânarea însetată”, am folosit aceleași materiale, doar că, de data aceasta, elevii au pus apă în farfurie pe care au colorat-o. Am folosit guașe și pipete. Etapele de lucru au fost aceleași. De data aceasta, elevii au observat că apa urcă în pahar după ce lumânarea se va stinge. Apa va urca în borcan până când presiunea din interiorul și exteriorul acestuia vor deveni egale.



Abordarea integrată a conținutului învățării presupune conexiuni directe cu mediul în care trăiește elevul, axându-se pe gândirea independentă și, totodată, pe învățarea colaborativă, integrare curriculară, curiozitate naturală, motivare intrinsecă a elevilor, activitate practică, formând și dezvoltând competențe în manieră plăcută pentru elevi.

PROIECT EDUCAȚIONAL „PAȘTELE PRIN OCHII COPIILOR”

ENACHE IULIA MARIA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ LILIEȘTI, BĂICOI, JUD. PRAHOVA

Proiectul s-a desfășurat la clasa a VI-a pe durata unei săptămâni (22-26 aprilie 2024) și poate fi structurat în mai multe activități interactive și educative. Iată o propunere detaliată:

Ziua 1: Introducere în Semnificația Paștelui

- Activitate principală: Lecție introductivă despre semnificația religioasă și culturală a Paștelui.

- Materiale necesare: Prezentare PowerPoint, materiale video, imagini.

- Desfășurare: Profesorul va prezenta informații despre istoria Paștelui, semnificația religioasă (atât pentru Paștele ortodox, cât și pentru cel catolic) și tradițiile asociate cu această sărbătoare.

- Activitate secundară: Discuție de grup.

- Materiale necesare: Flipchart, markere.

- Desfășurare: Elevii vor fi împărțiți în grupuri mici și vor discuta despre propriile lor experiențe și tradiții de Paște. Fiecare grup va prezenta concluziile în fața clasei.

Ziua 2: Tradiții și Obiceiuri de Paște

- Activitate principală: Atelier de creație – Încondeiatul ouălor.

- Materiale necesare: Ouă (fierte sau din lemn/plastic), vopsea, pensule, ceară, unelte pentru încondeiere.

- Desfășurare: Elevii vor învăța tehnici de încondeiere a ouălor și vor realiza propriile creații.

- Activitate secundară: Prezentare despre tradiții de Paște în diverse țări.

- Materiale necesare: Prezentare PowerPoint, hărți.

- Desfășurare: Fiecare elev va prezenta o tradiție de Paște dintr-o altă țară, folosind imagini și informații pregătite în prealabil.

Ziua 3: Artă și Literatură de Paște

- Activitate principală: Lectură și discuție despre povești și poezii de Paște.
- Materiale necesare: Cărți, poezii, texte literare.
- Desfășurare: Profesorul va citi elevilor povești și poezii tematice, urmate de o discuție despre mesaje și teme ale acestora.
- Activitate secundară: Crearea de felicitări de Paște.
- Materiale necesare: Cartoane colorate, markere, lipici, sclipici, panglici.
- Desfășurare: Elevii vor crea felicitări de Paște personalizate, pe care le pot oferi familiei și prietenilor.

Ziua 4: Activități Practice și Jocuri

- Activitate principală: Vânătoare de ouă de Paște.
- Materiale necesare: Ouă de plastic umplute cu mici surprize sau dulciuri, coșuri.
- Desfășurare: Organizarea unei vânătoare de ouă în curtea școlii sau într-un spațiu deschis, cu indicii și recompense.
- Activitate secundară: Concurs de decorat prăjituri.
- Materiale necesare: Prăjituri, glazură, bomboane decorative, sprinkles.
- Desfășurare: Elevii vor decora prăjituri în echipe și vor prezenta creațiile lor. Un juriu format din profesori și elevi va alege cele mai frumoase prăjituri.

Ziua 5: Proiect Final și Evaluare

- Activitate principală: Prezentarea unui proiect final.
- Materiale necesare: Poster, diapozitive, machete.
- Desfășurare: Fiecare grup de elevi va prezenta un proiect final care să reflecte ceea ce au învățat pe parcursul săptămânii, fie sub formă de poster, prezentare digitală sau machetă.
- Activitate secundară: Evaluarea și feedback-ul.
- Materiale necesare: Formulare de feedback, pixuri.
- Desfășurare: Profesorul va oferi feedback asupra proiectelor și activităților, iar elevii vor completa formulare de evaluare a activităților din săptămâna respectivă.

Resurse și Suport Didactic

- Bibliografie: Cărți despre Paște, articole de specialitate, site-uri web educaționale.
- Materiale video: Documentare și filme tematice.
- Instrumente digitale: Prezentări PowerPoint, aplicații educative, platforme de colaborare online (Google Classroom, Padlet).

Obiective Educaționale

- Dezvoltarea cunoștințelor despre semnificația religioasă și culturală a Paștelui.
- Îmbunătățirea abilităților artistice și creative.
- Promovarea cooperării și muncii în echipă.
- Îmbogățirea vocabularului și abilităților de comunicare.
- Stimularea interesului pentru tradițiile și obiceiurile locale și internaționale.

Acest proiect educațional nu numai că va îmbogăți cunoștințele elevilor despre Paște, dar va oferi și oportunități pentru dezvoltarea abilităților practice și creative, precum și pentru întărirea legăturilor sociale și culturale.



PROIECT DIDACTIC

PROPUNĂTOR: Grigore Răduța-Mărioara

UNITATEA DE ÎNVĂȚĂMÂNT: Școala Gimnazială „Miron Costin” Suceava

CLASA: a IV-a E

ARIA CURRICULARĂ: Arte și tehnologii

DISCIPLINA: Muzică și mișcare

UNITATEA TEMATICĂ: Călător pe aripile imaginației

SUBIECTUL LECȚIEI: Primăvara a sosit!

TIPUL LECȚIEI: mixtă

SCOPUL:

- Formarea simțului ritmico-melodic prin însușirea corespunzătoare a cântecului;
- Educarea gustului estetic;
- Dezvoltarea dragostei și a interesului pentru muzică.

Forma de realizare: activitate integrată

DISCIPLINE INTEGRATE:

- ✓ Muzică și mișcare
- ✓ Comunicare în limba română
- ✓ Dezvoltare personală



COMPETENȚE SPECIFICE:

Muzică și mișcare

- 1.4. Receptarea cântecelor cu un ambitus corespunzător;
- 2.1. Cântarea în colectiv, asociind mișcarea sugerată de text;
- 2.2. Cântarea în colectiv, asociind acompaniamentul sugerat de ritm și de măsură;
- 3.1. Manifestarea liberă, adecvată, pe muzică, apelând la diverse forme de exprimare.

Comunicare în limba română

1. 1. Identificarea semnificației unui mesaj oral din texte accesibile variate;
2. 3. Participarea cu interes la dialoguri, în diferite contexte de comunicare;
4. 3. Exprimarea unor idei, sentimente, păreri prin intermediul limbajelor convenționale.

Dezvoltare personală

- 2.1. Exprimarea emoțiilor de bază în situații variate;
- 2.2. Utilizarea unor elemente de ascultare activă;
- 2.3. Explorarea abilităților de relaționare cu ceilalți.

OBIECTIVE OPERAȚIONALE:

- O1 – să rotească clar și distinct cuvintele cântecului;
- O2 – să explice, folosind cuvinte proprii, conținutul cântecului;
- O3 – să rezolve corect și conștient structura ritmică a cântecului;
- O4 – să intoneze, corect și expresiv, fragmente din cântecul nou învățat;

- O5 – să execute integral, corect și expresiv cântecul, atât individual, cât și colectiv.
- O6– să efectueze mișcări sugerate de linia ritmico-melodică a cântecului.



STRATEGII DIDACTICE:

- **Metode și procedee:**
 - explicația;
 - exercițiul de intonație;
 - conversația;
 - demonstrația;
- **Mijloace de învățământ:**
 - planșa și fișe cu textul cântecului „Primavara a sosit!”;
 - desene/ imagini - „Palatul muzicii”;
 - benzi pentru săculețul cu surprize;
 - laptop.
- **Forme de organizare:**
 - frontal;
 - individual.

RESURSE UMANE: 21 elevi.

RESURSE TEMPORALE: 45 minute

RESURSE BIBLIOGRAFICE:

- Ștefan Octavian Iosif, *Cântece de primăvară*, Editura Agora, 2009.
- Corina Palade, Laurențiu Palade, *Educație muzicală. Ghid metodic pentru învățământul preșcolar și primar*, Editura Taida, 20

	O privighetoare ne întâmpină și ne spune: „<i>Haideți cu mine</i>”! a) <i>Licurici, licurici, Se aprinde ici și ici! Inspirație – 2 timpi!</i> <u>https://www.youtube.com/watch?v=qyNWsPQjJW0</u> • Exerciții de intonație: Am plecat mai departe conduși de privighetoare care ne cântă o frumoasă melodie. Se intonează , pe sunetul „sol” vocalele, în următoarea ordine: i, e, a, o, u. Vor fi intonate mai întâi separat, pe sunete lungi, apoi unite toate într-o singură respirație, ultima silabă intonându-se cât mai lung posibil, în scopul obținerii unei respirații costodifragmale cât mai corecte. • Exerciții de dicție: Mai mergem noi ce mai mergem și ne apare în față o ușă mare care se va deschide numai dacă vom rosti corect versurile: Mu-zi-ca îmi pla-ce mult Și s-o cânt și s-o as-cult. Tu, tu, tu, trom-pe-ta su-nă Toți șco-la-rii se a-du-nă. Merg în pas cu vo-ie bu-nă Cân-tul lor vo-ios ră-su-nă. Ușa s-a deschis și iată-ne în lumea minunată a muzicii! Aici găsim un mesaj. Hai să-l citim! Bun venit, școlari voinici și dragă Zână Primăvară! Iată-vă în această minunată lume a muzicii! Pentru a vă putea demonstra măiestria de buni	Frontal	 observare sistematică proba practică Exercițiul/ frontal observare sistematică proba practică
--	--	----------------	--

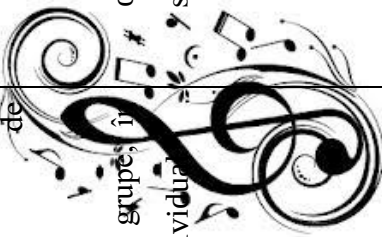
		
muzicieni aveți de trecut câteva probe. Să vă văd! Sunteți pregătiți? După abordarea unei ținute corespunzătoare a corpului pentru activitatea muzicală, se propun mai multe <i>jocuri-exerciții</i> pentru: 1. Respirație și dicție: a) Licurici, licurici, Se aprinde ici și ici! <u>Inspirație – 2 timpi</u> Unu, doi, Trei, patru, Cinci, șase, Șapte, opt (<u>numai pe expirație</u>) b) Astăzi la plimbare Mirosim o floare! c) <i>Ce frumos miroase...</i> <u>Inspirație (2 timpi), expirație (2 timpi)</u> Floarea cea aleasă S-o aduci acasă! <u>Inspirație (2 timpi), expirație (2 timpi)</u> 2. Ritmice: a) voi realiza anumite bătăi din palme pe care, apoi, copiii le vor reda tot cu bătăi din palme; Cantec 1,2,3 asa copii b) voi folosi un instrument de percuție și voi exemplifica un fragment ritmic; elevii vor repeta batand din palme; c) voi executa diferite fragmente ritmice cu sunete emise de un clopotel. 3. Vocalize: Cânt cu “primavara” două fragmente. Primul fragment este ca o întrebare, iar al doilea fragment vine ca un răspuns la primul fragment. Vor cânta și elevii. Vom cânta succesiv astfel: eu cânt întrebarea(primul fragment), iar elevii, răspunsul(al doilea fragment)-(fragmente dinCu –cu ,Buna ,buna bine te-am gasit... Ce frumoasa-i tara mea Nu mai e alta ca ea! Tare mult eu o iubesc Tot asa am s-o cinstesc! 4.Exerciții de dicție: <i>Șase sași în șase saci.</i>		

	<i>Un sas cam gras de-un ceas sta la taifas.</i> <i>E pestrita prepelita, dar mai pestriti sunt puii prepelitei pestrite. etc</i>		
3.Reactualizarea cunoștințelor dobândite anterior	Reactualizarea cântecelor învățate Se reamintește poziția corectă în timpul cântatului, se dă tonul, se marchează gestual momentul inspirației., Colorate sunt florile toate https://www.youtube.com/watch?v=4dEE11JEclc Se va interpreta cântecul „Doar una e primăvara https://www.youtube.com/watch?v=1BpE-WrWFGw prin următoarele procedee: - Interpretare cu toată clasa; - Interpretare individuală; - Aprecieri pe marginea interpretării; - Reluarea interpretării cu toată clasa în varianta solist-ansamblu. - Interpretarea canteului cu mișcări specifice: În picioare ne ridicăm, Cântecul interpretăm, Pe melodie ne mișcăm Cu sunetele ne distrăm. Prezint elevilor „Săculețul/cutie cu surprize”- Invit elevii să extragă câte o „surpriză” din săculețul\cutie și să realizeze sarcina de lucru: Example: <i>*Interpretează o strofă din cântecul „Doar una e primăvara”;</i>	Exercițiul muzical/frontal, pe grupe, individual Exercițiul muzical/conform sarcinilor de pe bilețele	evaluarea capacității de memorare a unor versuri proba practică evaluarea capacității de memorare a unor versuri

	<i>*Interpretează o strofă din cântecul „Doar una e primavara” împreună cu un coleg;</i> <i>*Interpretează un cântec despre !</i>		proba practică
4.Captarea atenției	Se va realiza printr-o discuție, cu privire la conținutul cântecului ce urmează a fi învățat, pe baza ghicitorii următoare, ce va fi prezentată pe ecran. <i>Soarele tare-ncălzește</i> <i>Și zăpada o topește</i> <i>Ghiocelul se ivește</i> <i>Oare pe cine vestește?</i>	Conversația/ Frontal	observare sistematică
5.Anunțarea subiectului și a obiectivelor	Astăzi vom învăța să interpretăm corect, cântecul „Primavara a sosit” , folosind moduri de interpretare variată: în cor, pe grupe, acompaniindu-ne cu pozitivul melodiei, cu percuție corporală – bățai din palme, bățai din picior, pocnitul degetelor, alte mișcări sugerate de textul cântecului.	Conversația/ Frontal	

6.Învățarea propriu – zisă a cântecului	Prezintă o planșă cu textul cântecului „Primăvara a sosit”. Elevii au pe bănci fișa cu textul cântecului. Cântatul model Se va intona cântecul model de propunător , corect și expresiv, apoi se va asculta, de două – trei ori la laptop. Invită elevii să citească textul cântecului scris pe planșă și să identifice eventualele cuvinte necunoscute. Învățarea cântecului se va realiza pe fragmente, delimitarea fiecărui fragment (cântecul are două fragmente muzicale) făcându-se în funcție de analiza formei muzicale a cântecului. Se va învăța primul fragment, apoi al doilea, se vor relua primele două fragmente. La fel se va proceda și cu strofa a doua. Se va avea în vedere și însușirea corectă a versurilor, frazarea, emisia, dicția. Păpădie https://www.youtube.com/watch?v=j9Vw4RBnzJA A venit primăvara https://www.youtube.com/watch?v=8cSH38UvKRI Colorate sunt florile toate https://www.youtube.com/watch?v=4dEE11JEclc Jocul cu mâinile https://www.youtube.com/watch?v=dqrXbEGaSMk Bună dimineața https://www.youtube.com/watch?v=e81XzizdQqA https://www.youtube.com/watch?v=7Fsc-XcmWT8	Exercițiul melodic/ Individual	 ritmico-	observarea sistematică evaluarea capacității de receptare a mesajului muzical
		Exercițiul melodic/ Frontal	ritmico-	

		
Prietenia	https://www.youtube.com/watch?v=1czm0jsIODk	
Ploita	https://www.youtube.com/watch?v=MufiflZ2MH0	
Jocu ploii	https://www.youtube.com/watch?v=tfZUE8vbnWM	
Ploita	https://www.youtube.com/watch?v=ubiGCK6xEtk	
Albastrele	https://www.youtube.com/watch?v=Vf_miPqk99M	
tipuri de albastrele	https://www.youtube.com/watch?v=fH-Up8eb4Ec&t=1s	
Matematica e amica mea	https://www.youtube.com/watch?v=1XMEoveCCHg	
Copiii colorează viața	https://www.youtube.com/watch?v=w0wrtBmhwxI	
Curcubeul	https://www.youtube.com/watch?v=kwePQrLj6n8	
Pestisorul curcubeu	https://www.youtube.com/watch?v=IdWg6CwhUQg	
Formarea curcubeului	https://www.youtube.com/watch?v=Klpm3r8LCpA	
	https://www.youtube.com/watch?v=qjSDMHawR_Y	

7.Asigurarea feed-back-ului	Se va interpreta cântecul prin mai multe procedee: - concurs muzical într e grupe de elevi și între elevi; - dialog muzical; - ștafete muzicale; - interpretarea cu solist; - interpretarea expresivă a cântecului în tempoul și nuanța potrivite. - interpretarea cântecului cu mișcări: În picioare ne ridicăm, Cântecul interpretăm, Pe melodie ne mișcăm Cu sunetele ne distrăm.	Exercițiul de intonație/ Frontal, pe grupe, în perechi, individual 	observarea sistematică proba practică aprecierea verbală
8.Aprecierea rezultatelor	Se fac aprecieri finale, frontale și individuale, referitoare la participarea la lecție și calitatea interpretării .		

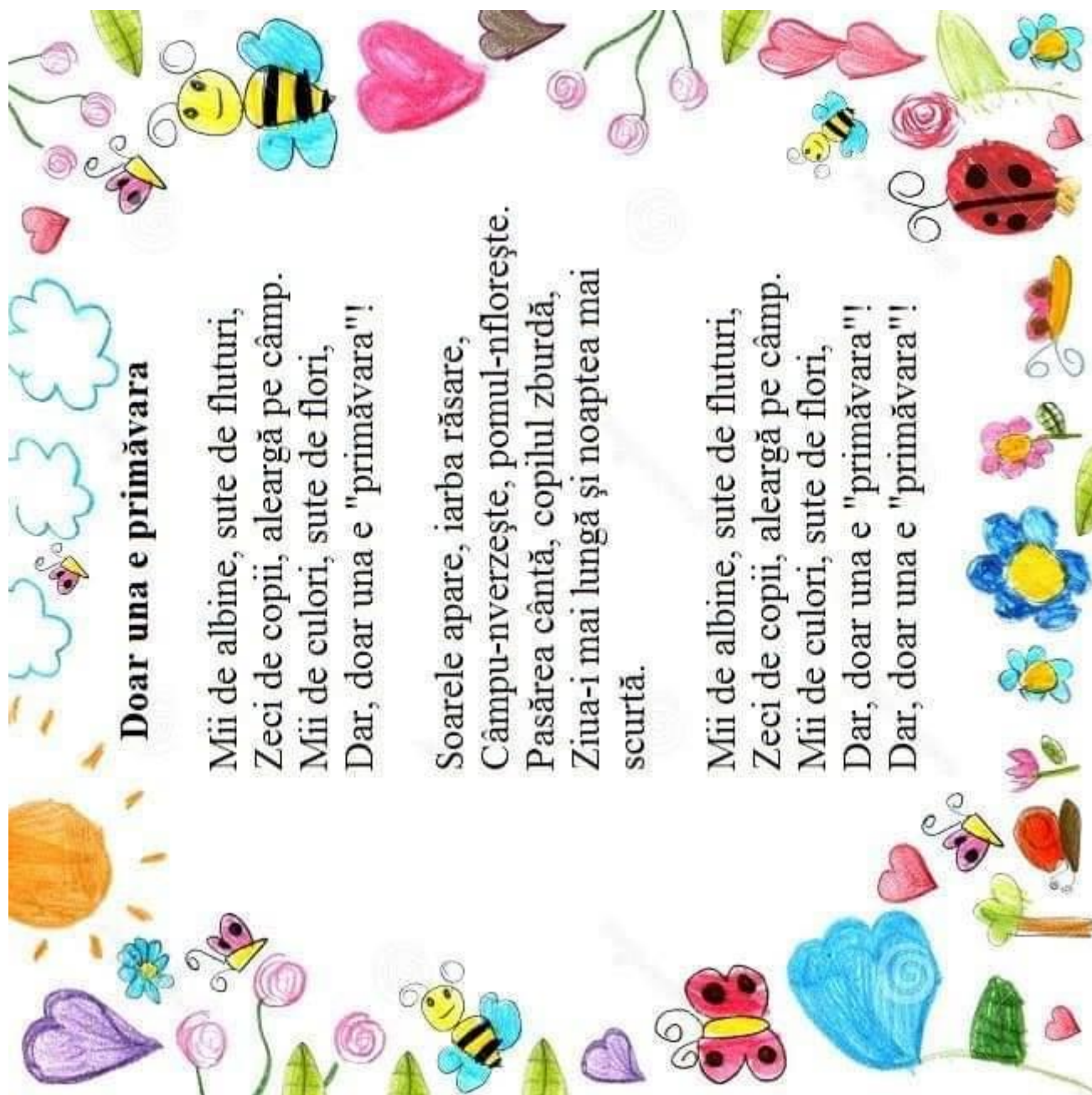


Doar una e primăvara

Mii de albine, sute de fluturi,
Zeci de copii, aleargă pe câmp.
Mii de culori, sute de flori,
Dar, doar una e "primăvara"!

Soarele apare, iarba răsare,
Câmpu-nverzește, pomul-nflorește.
Pasărea cântă, copilul zburdă,
Ziua-i mai lungă și noaptea mai
scurtă.

Mii de albine, sute de fluturi,
Zeci de copii, aleargă pe câmp.
Mii de culori, sute de flori,
Dar, doar una e "primăvara"!
Dar, doar una e "primăvara"!



ZI DE PRIMĂVARĂ

POPESCU ELENA-IRINA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ CRUȘET
GRĂDINIȚA SLĂVUȚA

Când vine iar primăvară
Natura începe a se trezi,
Și din zori, și până în seară
Pornește toată, a întineri.

Se urcă seva din pământ,
Copacii mulți înmuguresc,
Și la al Domnului Cuvânt
Câmpii și codri înverzesc.

Pajiștea cea-ncântătoare
Cu ale sale ieruri multe,
Și-arată fața către soare
Cu miile de flori mărunte.

Un covor fin de nestemate
Încântă-a ochilor privire,
Miresmele lor parfumate
Rezesc pare întreaga fire.

Abia s-așteaptă întâlnirea
În zumzet viu de aripioare,
Cu-albine ce caută hrânirea
Mereu, din floare în floare.

Ele culeg nectraul dulce
Pe care îl prefac în miere,
Iar pe picioare, tot aduce,
Polenul praf, ce dă putere

Așa se trece, o zi întreagă
Cu-n du-te vino, neîncetat,
Grăbind, ele mereu aleargă
S-adune-n stup rodul bogat.



În cânt plăcut de păsărele
Se încheie iar o zi -ncepută,
Iar pe înserat, în rămurele,
Se-adună la sfat și discuta.

Povestesc ce-au petrecut
În calda zi de primăvară,
Cum soarele de loc n-a vrut
S-o mai întindă cu o sfoară.

Căci unele, s-au și-apucat
Căsuțele să-și construiască,
Și pân-n noaptea stau la sfat
În limba lor cea păsărească.

Acum e ziua cea mai bună
Să înceapă viața de cămin,
Și printre ramuri împreună
Să și-o trăiască, pe deplin!

Astfel se-așterne încetișor
Peste-atmosfera lucrătoare,
Odihna scumă, a tuturor,
Până în ziua următoare.



PAȘTELE ÎN SUFLET DE COPIL

POPESCU MARIA

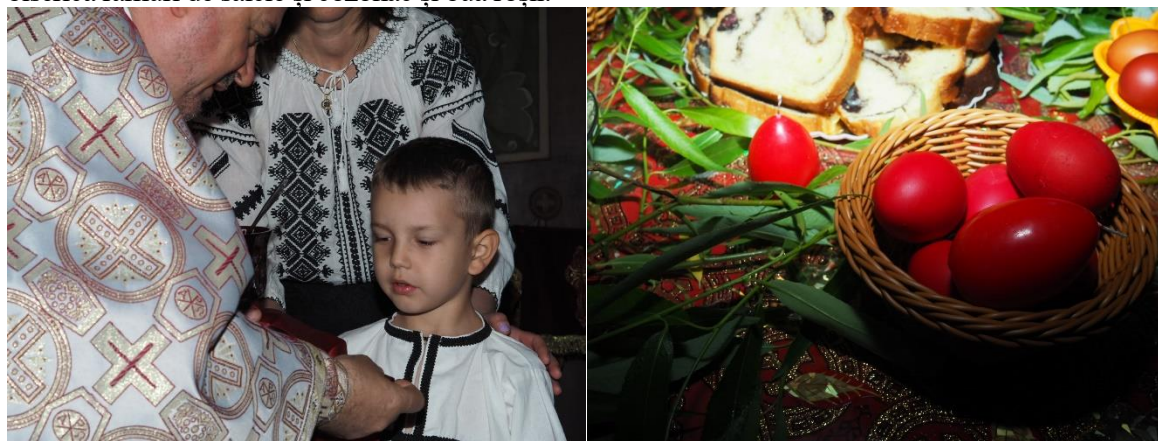
ȘCOALA GIMNAZIALĂ NOVACI, JUD.GORJ

Biserica Sfântul Ioan Botezătorul din Novaci și-a deschis larg porțile, pe data de 26.04.2024 pentru 60 de preșcolari de la Grădinița cu Program Normal din localitate .

Copiii, însoțiți de cadrele didactice dar și de părinți și de bunici au ascultat, cumiți, informațiile transmise de preotul Ion Coconețu, în legătură cu tradițiile și obiceiurile de Paște din zonă. Acesta a încurajat educarea celor mici cu credință, oferindu-le, apoi, pe rând, Sfânta Împărtășanie.



În zi de sărbătoare, pioși, preșcolarii au înghițit cel mai bun medicament pentru trup și suflet, trăind momentul fără să își ascundă sentimentele. În întâmpinarea sărbătorilor care vor veni ,preșcolarii au adus la biserică ramuri de salcie și cozonac și ouă roșii.



Micuții au pregătit apoi un mic program artistic, în afara lăcașului de cult. Îmbrăcați în costumele populare specifice zonei, au cântat și au făcut o horă în prezența celor care au urmărit încântați prestația lor. Frigul de la primele ore ale dimineții a scurtat momentul artistic dar preșcolarii tot au fost bucuroși de activitatea din biserică. Alături de preșcolari au fost cadrele didactice Popescu Maria, Răduca Magdalena și Giurca Violeta. Directoarea unității de învățământ, prof. Cristina Simona Spilcă a felicitat cadrele didactice pentru implicare, pentru educația oferită celor mici.

ACTIVITATE LA MOARA DE HÂRTIE DE LA COMANA

MIHAELA STOENESCU

ȘCOALA GIMNAZIALĂ „MARIA ROSETTI”

„Săptămâna Verde” este activitatea organizată conform Ordinului M.E. 3629/02.02.2023 și are la bază raportul „Educația privind schimbările climatice și mediul în școli sustenabile”. Conform metodologiei activitățile pot avea loc în școală cât și în afara acesteia cu respectarea prevederilor legale cu privire la siguranța copiilor pe durata activității. Ce îi învață pe elevi „Săptămâna verde? – lucruri care le vor folosi în viața de zi cu zi în orice moment al vieții, atât ca elevi dar și ca adulți, persoane responsabile. Adică investigarea realității înconjurătoare, explicarea schimbărilor climatice la nivel local și global, schimbări care modifică cultura plantelor, importanța combaterii schimbărilor climatice, importanța recuperării, refolosirii și reducerea consumului nejustificat, protejarea biodiversității și a vieții terestre, rezolvarea problemelor locale de mediu.

Alegerea ca loc de desfășurare a activității a Morii de Hârtie de la Comana este justificată prin importanța pe care o are această organizație nonprofit în păstrarea dar mai ales transmiterea informațiilor privind meșteșugurile tradiționale. Aceasta reflectă abordarea inter și intradisciplinară, investigativă, inovativă, participativă, relevantă local și responsabilă față de mediu.

Oamenii au trăit de la începuturi în natură iar natura a fost cea care l-a ajutat pe om să supraviețuiască și să se dezvolte. Pe parcursul evoluției sale omul a folosit resursele pe care le-a găsit în natură, întâi le-a consumat, apoi a învățat să le creeze, să le înmulțească, să le prelucereze manual prin ceea ce numim meșteșuguri, iar apoi, când a inventat motoarele să le prelucereze mai repede, să folosească combustibili solizi și lichizi. Într-un anumit moment al evoluției unii oameni au devenit conștienți că prin acțiunile lor risipesc și distrug, nu țin cont că resursele sunt limitate și că trebuie consumate responsabil, revalorificate pentru a permite și generațiilor următoare să aibă acces și să beneficieze de ele.

Moara de hârtie de la Comana este un trecut adus în prezent care îi învață pe toți cei care ajung acolo – și bine ar fi să ajungă cât mai mulți – ce a fost în cândva, cum să păstreze aceste informații și să le transmită mai departe, oferă ocazia de a realiza practic obiecte, un lucru rar

într-o societate tehnologizată, automatizată. Important este că ceea ce se păstrează la Moara de hârtie reprezintă activități pe care ființa umană le-a desfășurat în foarte multe locuri, fiind astfel nu doar o lecție de istorie națională ci și universală.

Așa cum sugerează și numele, elementul esențial este hârtia, cum se produce ea, cum se păstrează, la ce servește ca suport dar și cum refolosește. Cum se scria pe hârtie, evident cu ajutorul dispozitivelor mecanice și a cernelii, cum se tipărea dar și legătoria, pentru că paginile erau adunate unele deasupra celorlalte devenind carnet, carte. Atelierul de hârtie îi învață pe vizitatorii de orice vârstă cum se producea hârtia, cum era organizată activitatea, cum arătau primele instrumente, mașini, dar vor identifica și legătura între hârtie, tipar, legătorie. Folosind hârtia produsă la Moară elevii au dat frâu liber imaginației realizând felicitări pe care le-au oferit membrilor familiei sau prietenilor. În condițiile unei societăți în care comunicarea se face mai ales electronic au avut posibilitatea să pună felicitările în plic, să scrie adresa, să pună timbrele iar la final le-au pus în cutia poștală existentă acolo!

La Comana elevii au aflat și de alte meșteșuguri care reprezintă și moștenirea celor din trecut, de exemplu țesutul la război, activitate nelipsită în orice gospodărie rurală, activitate migăloasă dar și creativă care presupune atenție dar și multă răbdare.

Locuitorii satelor au valorificat plantele existente în zona în care se aflau, iar la Comana au văzut cum se poate folosi papura, prezentă în zonă, pentru a face cele necesare în gospodărie dar și cum puteau realiza păpuși pentru copii, cum se poate țese papura pentru a se transforma în rogojină.

Ceramica este poate cel mai vechi meșteșug alături de împletit iar lucrul aceste este perfect vizibil deoarece există posibilitatea de a modela ceramică, de a o decora așa cum făceau oamenii din cele mai vechi timpuri și până în zilele noastre.

Ideea de a realiza la început de mileniu III un sat al meșteșugarilor care să ne ducă în trecut și care să facă legătura cu prezentul, care să se implice și să susțină comunitatea locală este un exemplu care poate fi urmat și în alte zone ale țării.

PROIECT DIDACTIC

PELIN ALIONA

INSTITUȚIA PUBLICĂ ȘCOALA PRIMARĂ NR.12 „ANATOL POPOVICI”

ARGUMENT

Așteptarea îndelungată și bucuria venirii primăverii cu vestitorii săi a trezit interesul copiilor în a cunoaște cât mai multe detalii despre schimbările din natură ce vestesc sosirea acestui anotimp. Aotimp îndrăgit de toată lumea ,natura se transformă zilnic , pas cu pas și capătă o nouă aură, o altă culoare .Totul prinde culoare și contur .Cel mai bine apreciază această schimbare prin setea de cunoaștere.,curiozitate copiii,ce dau frâu liber creativității. În cadrul activității transdisciplinare „Culorile primăverii ”ce am desfășurat-o cu elevii clasei I ,am simțit bucuria reînvierii prin prisma ochiului de copil.Prin strategiile didactice ,conformate vârstei,necesităților elevilor la disciplina *Activități de învățare în grup* am dorit sa îi fac pe elevi să gândească în moduri noi și originale, să-și exprime emoțiile și sentimentele, să-și susțină părerea prin argumente , să-și dezvolte încrederea în sine și să-și valorifice unicitatea. Stimularea interesului pentru cunoașterea numai a culorilor propriu-zise dar să se adâncească în lumea plină de farmec a culorilor, nuanțe de culori. Într-o lume în continuă schimbare, unde gândirea creativă și inovatoare devine tot mai valoroasă. Încurajarea creativității în rândul copiilor este nu doar benefică, ci și esențială. Activitățile creative adesea implică lucrul în echipă și colaborarea, ceea ce ajută la dezvoltarea abilităților sociale ale copiilor. De exemplu, atunci când copiii participă la un proiect de grup, ei învață să comunice, să împărtășească idei și să lucreze împreună spre un scop comun. Aceste abilități sociale sunt esențiale pentru succesul lor pe termen lung, atât în viața personală, cât și în cea profesională. consolidarea spiritului de echipă, comunicare deschisă. Un aspect adesea neglijat al creativității este impactul său asupra autoeficienței copiilor. Când ei își finalizează o lucrare creativă, experimentează un sentiment de realizare și de mândrie. Aceasta îi ajută să dezvolte încredere în abilitățile lor și să aibă o atitudine pozitivă față de noi provocări.



„... ,a-si îmbrăca Primăvara în culorile curcubeului.” Moment al lecției. Clasa I D

PROIECT DIDACTIC

PELIN ALIONA, INSTITUȚIA PUBLICĂ ȘCOALA PRIMARĂ NR.12 „ANATOL POPOVICI”

Subiectul : „Culorile primăverii ”

Disciplina: Activități de învățare în grup

Clasa I

Unități de competențe :

- 1.1 Identificarea semnificației unui mesaj oral în diferite situații variate de comunicare ;
- 1.2 Exprimarea opiniei/opiniilor în diferite situații de comunicare cu ajutorul informațiilor ;
- 3.7 Investigarea unor situații-problemă care solicită aplicarea operațiilor aritmetice ;

Obiective operaționale :

- O1: să distingă informații esențiale ale mesajului;
- O2: să-și susțină părerea prin argumente opiniile proprii;
- O3: să alcătuiască un enunț în culoare, conform regulilor gramaticale;
- O4: să rezolve corect exercițiile propuse;
- O5: să accepte o colaborare ordonată exprimându-și clar opiniile și ascultând cu respect părerile colegilor.

Strategii didactice :

Metode, procedee, tehnici: conversația, explicația, descoperirea, problematizarea, exercițiul, asalt de idei.

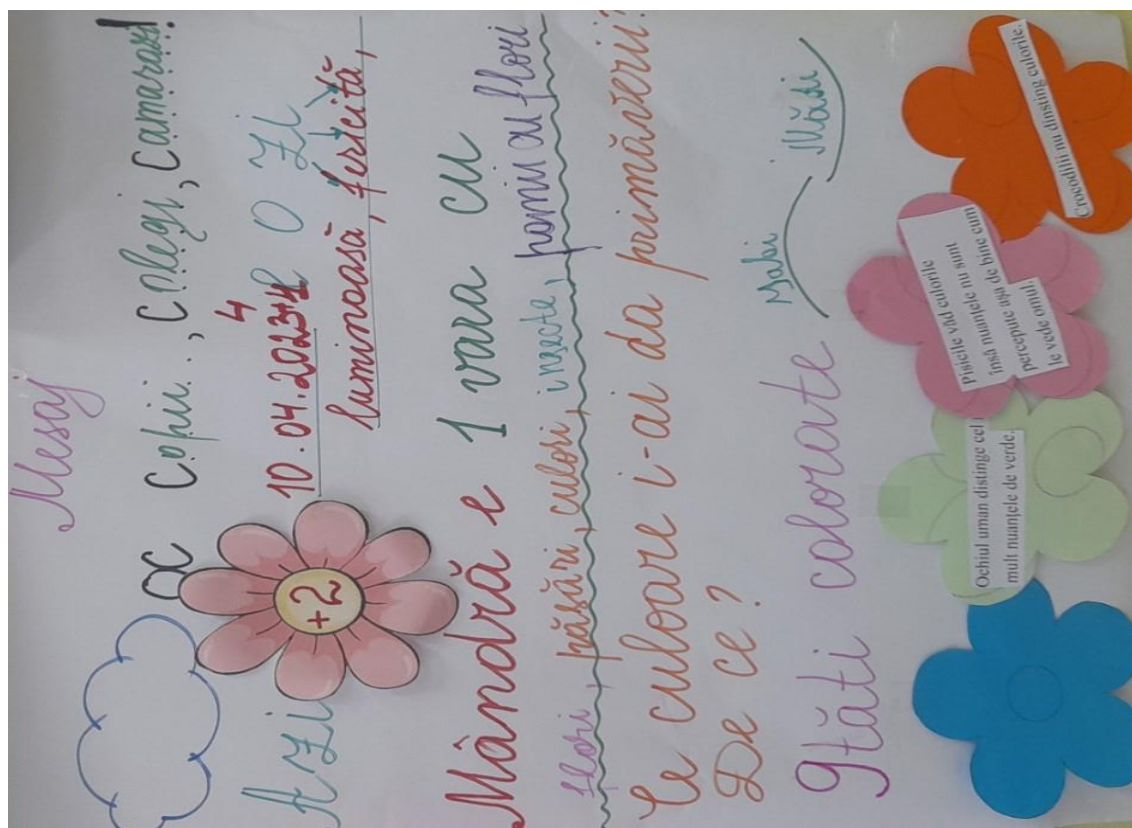
Mijloace de învățământ: mesajul, ghicitoare, fișă de lucru, laptop, cântec, flori, carioci, creioane.

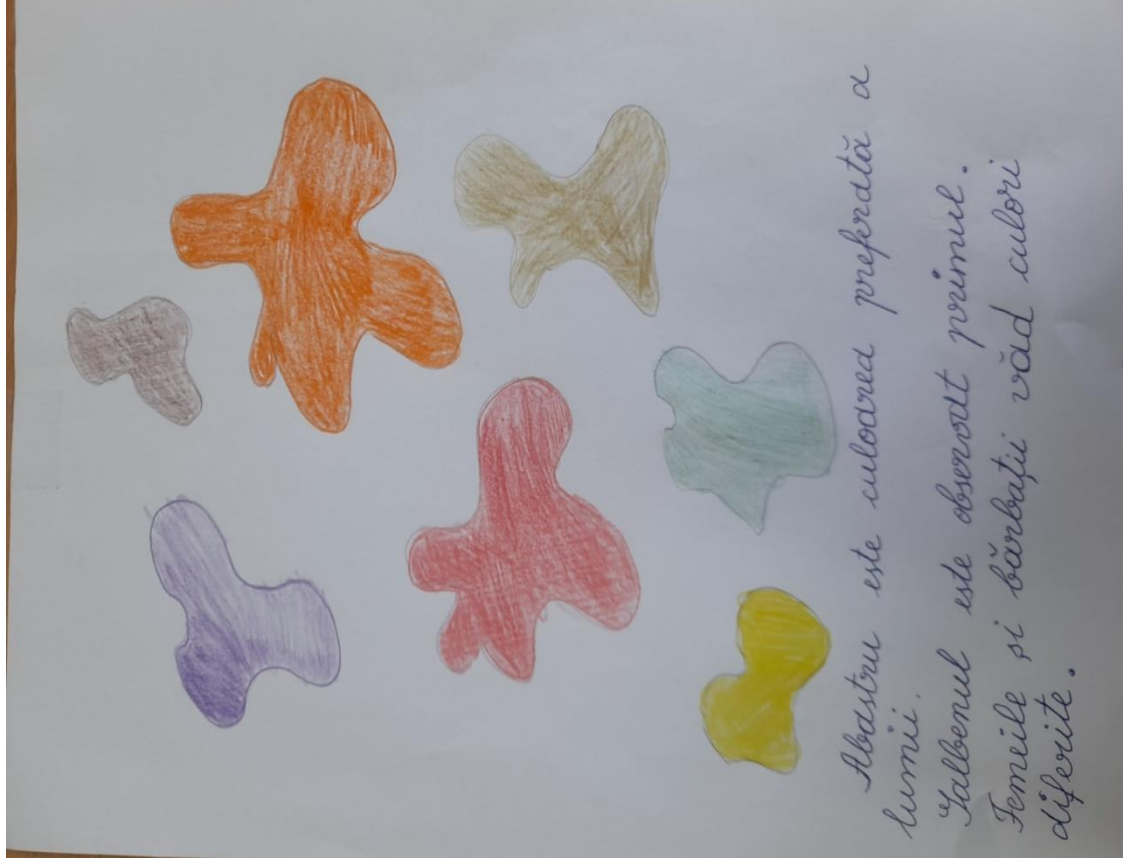
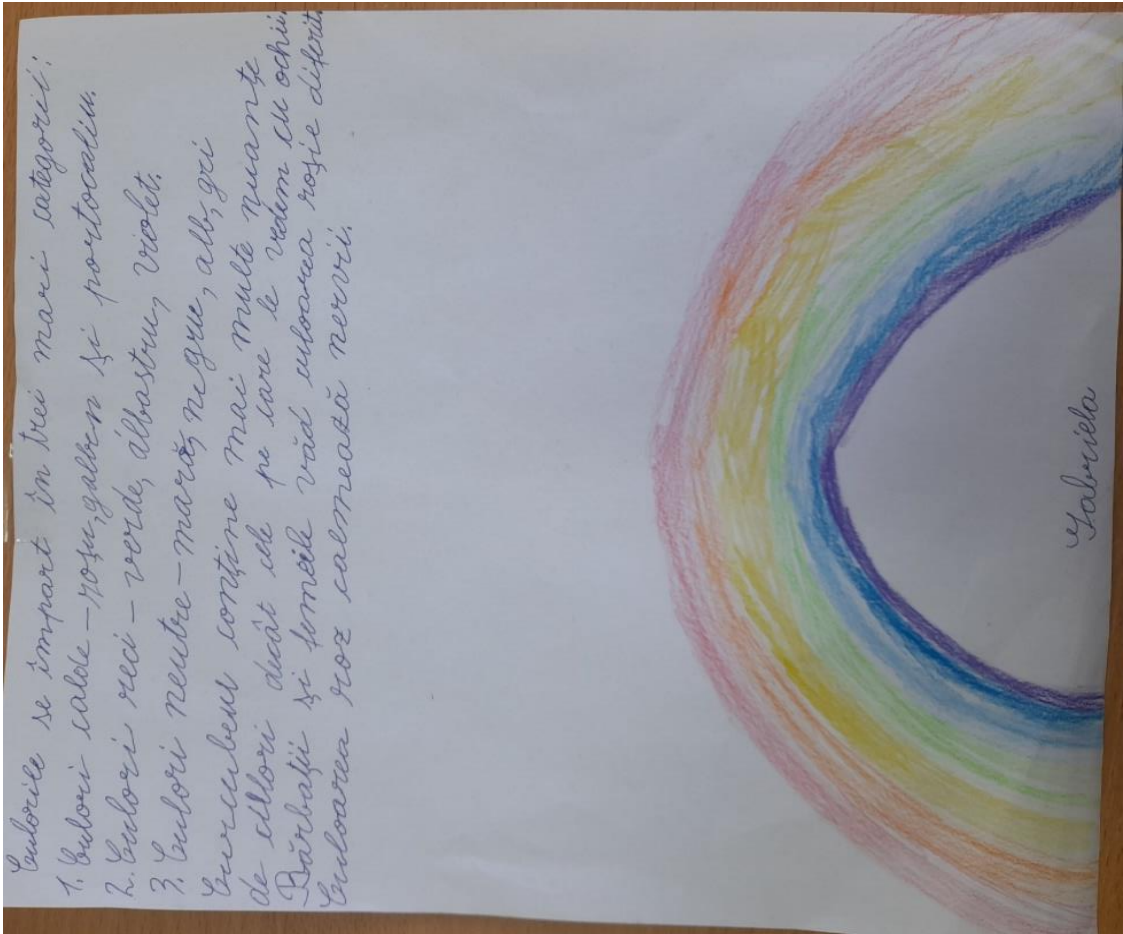
Forme de evaluare :evaluarea orală,aprecierea,observarea sistematică,autoevaluarea.

[illegible]

[illegible]

Reflecție	O5		2.Când amesteci puțin galben Cu albastru din cutii Hai, ghicește ce se vede? Este chiar culoarea..... (verde) 3.Cu creionul pe hârtie Liliac am desenat Și urmează, va să zică, Să m-apuc și de pictat. Am să pun roșu cu- albastru Pe acest frumos buchet, Până-ajung la o culoare Ce se cheamă..... (violet)	- Culorile aduc bucurie, stare de bine si zambet in viata noastra! <i>...Daca asa fi o culoare a primăverii , as fi... si aș colora un/o.....!!,,</i>	Braynstorming				Comentarea propriilor idei.





ACTIVITĂȚILE DIN SĂPTĂMÂNA VERDE

CÎRLIGEANU MARGARETA
CENTRUL ȘCOLAR DE EDUCAȚIE INCLUZIVĂ SUCEAVA

Un maraton de 5 zile dedicat educației de mediu, în care copiii de toate vârstele, învățătorii, profesorii, dar și părinții sau bunicii au șansa de a afla și de a descoperi informații noi despre natură, despre reciclare, despre colectarea separată a deșeurilor, despre risipa alimentară și cea de apă, despre cum poți să crești o mini-grădină în oraș, despre semințe sau cum să salvezi un animal rănit.

Plantarea unei mini-grădini poate fi o activitate distractivă și educativă care îi poate învăța pe copii de unde provine hrana, cum să cultive și cum să îngrijească plantele.

Programul „Săptămâna verde” se desfășoară în perioada 27 februarie - 16 iunie 2023, în intervale de câte 5 zile consecutive lucrătoare, a căror planificare se află la decizia unității de învățământ.

Așadar, la Centrul Școlar de Educație Incluzivă Suceava s-a desfășurat „Săptămâna Verde” în săptămâna 22-26 aprilie 2024.

Elevii din cadrul școlii noastre, împreună cu cadrele didactice, au organizat o serie de activități dedicate creșterii respectului pentru natură și mediul înconjurător.

Astfel, s-au îngrijit și s-au plantat flori și arbuști, s-au confecționat multiple obiecte din materiale reciclabile, s-au realizat unele creații plastice, s-au vizionat filme educative privind respectul pentru natură și mediul înconjurător, precum și diferite activități sportive.



În cadrul activităților din această săptămână s-a discutat și despre schimbările climatice, una dintre cele mai importante, dacă nu cea mai gravă provocare cu care ne confruntăm la nivel global și care se vede deja și în România.

O altă activitate distractivă realizată împreună cu elevii a fost cea de ecologizare a curții școlii. Copiii au reținut mai multe informații despre responsabilizare, despre protejarea naturii, dar și despre implicare.

După activitățile frumoase la care au participat, elevii s-au relaxat la sala de sport, unde s-au desfășurat activități sportive, tenis de masă, baschet și fotbal.



Putem spune cu certitudine, că și în acest an școlar, activitățile din Săptămâna Verde s-au bucurat de un real succes, fiind atinse toate obiectivele propuse.

Felicitări tuturor elevilor!

ÎN AȘTEPTAREA PAȘTELUI -ATELIER DE LUCRU-

KOZMA ORSOLYA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ „ION CHINEZU”/
GRĂDINIȚA CU PROGRAM PRELUNGIT SÂNTANA DE MUREȘ

În așteptarea Paștelui, eu și colega mea de grupă, ne-am gândit să organizăm o activitate comună cu părinții. Educatoarele, preșcolarii grupei mari, și părinții s-au implicat activ-participativ în organizarea și desfășurarea activității.

Ca urmare a stârnirii interesului pentru a cunoaște cât mai multe despre tradițiile și obiceiurile legate de sărbătoarea Paștelui am hotărât organizarea unei activități practice în ateliere. Am propus să se desfășoare activitatea „În așteptarea Paștelui”, în care copiii alături de părinți vor trebui să picteze, să decupeze și să lipească pentru a realiza un coșuleți pentru ouă, un magnet de frigider și ouă pictate de Paști. Copiii și părinții aflați în sala de grupă urmăresc cu interes materialele prezentate, ce trebuie să facă, așteptând cu nerăbdare să se apuce de lucru.

Copiii și părinții se așează la măsuțe și sunt solicitați să recunoască și să denumească materialele puse la dispoziție. Le sunt explicate și demonstrate sarcinile de lucru, le sunt prezentate și modele de ouă și suporturi pe care ei împreună cu părinții vor trebui să le realizeze.

Sunt executate exerciții pentru încălzirea musculaturii mâinilor, vor lucra sub supravegherea și îndrumarea educatoarelor.

Dacă va fi nevoie, vor primi informații suplimentare.

Copiii și părinții au realizat ouă decorate și coșulețe pentru ou, după care copii au pictat figurinele din ipsos și părinții au lipit magnetul cu pistolul de silicon.

La final de activitate s-a realizat o expoziție cu lucrările lor, expoziție realizată în cinstea Sărbătorilor de Paște, care urmau să vină: coșulețele cu ouăle pictate au așezat pe o măsuță, iar magneții de frigider pe o tablă magnetică.

Ca urmare a acestei activități comune, relația dintre părinți a devenit mai strânsă, astfel încât mica noastră comunitate a câștigat o atmosferă mai familiară.

PROIECT EDUCATIV „HRISTOS A ÎNVIAT”

FUIOAREA SIMONA

ȘCOALA GIMNAZIALĂ „ALEXANDRU IOAN CUZA”

RUGINOASA IAȘI

ARGUMENT:

Cea mai mare, mai însemnată, mai sfântă și mai îmbucurătoare sărbătoare de peste an, după spusele românilor de pretutindeni, e sărbătoarea Paștelor. Paștele sau Învierea Domnului, pentru că în această zi "Hristos a înviat din morți cu moartea pre moarte călcând și celor din morminte viață dăruindu-le", iar pre cei vii răscumpărându-i de sub jugul păcatului și împăcându-l cu Dumnezeu.

Ea cade totdeauna la începutul primăverii, anotimpul cel mai frumos și mai plăcut, când toate în natură învie.

Românii așteaptă sărbătoarea aceasta, după un post îndelungat, cu mare dor și bucurie, și caută în același timp ca locuințele lor să fie curate și cu toate pregătirile făcute în cea mai bună rânduială.

În cadrul proiectului „Tradiții și obiceiuri de Paște” derulat în perioada 22 aprilie– 26 aprilie 2024, învățătoarele și elevii claselor Pregătitoare, clasele I și clasele a IV a din Școala Gimnazială „Al. I. Cuza”, Ruginoasa și-au propus să omăgieze această sfântă sărbătoare prin activități care să îmbine cât mai armonios utilul cu plăcutul, construind noi produse, utilizând toate formele de activitate: jocul, învățarea, munca și creația.

Legende creștine leagă simbolul ouălor roșii de patimile lui Isus Hristos.

Răstignirea și Învierea reprezintă reînvierea naturii primăvara și cu reluarea ciclurilor vieții. Oul, el însuși purtător de viață, devine un simbol al regenerării, al purificării și al veșniciei.

Roșu - simbol al sângelui, Soarelui, focului, al dragostei și bucuriei de viață.

Galben - lumina, tinerețea, fericirea, recolta, ospitalitatea.

Verdele - reînnoirea naturii, prospețimea, rodnicia, speranța.

Albastru - cerul, sanatatea, vitalitatea.

Violetul - stăpânirea de sine, răbdarea, încrederea în dreptate.

SCOPUL: Cultivarea și valorificarea potențialului creator și a sensibilității artistice a elevilor.

Competente specifice:

- dezvoltarea capacității de cunoaștere și înțelegere a sărbătorilor și tradițiilor românești și stimularea curiozității de investigare a acestora.
- dezvoltarea sensibilității copiilor privind înțelegerea semnificației Sărbătorilor Pascale;
- să dovedească spirit de cooperare și corectitudine în jocuri și concursuri;
- să lucreze în perechi, colectiv și individual;
- să-și exprime sentimentele, trăirile și impresiile.
- stimularea expresivității și creativității prin activități de exprimare plastică;
- să realizeze desene, colaje, felicitări, ouă roșii și alte produse în care să oglindească tema proiectului
- îmbogățirea vocabularului cu cuvinte: pildă, răstignire, încondeiere, pască, Mântuitor, post.
- să recunoască semnificația religioasă a sărbătorilor Pascale;
- să cunoască obiceiurile și tradițiile legate de Sărbătoarea Paștelui (împărtășirea, vopsirea ouălor, ciocnirea ouălor, sacrificarea mieilor, mersul la biserică în noaptea de Înviere);
- Să compună texte, ghicitori și poezii legate de sărbătoarea Floriilor, Învierea lui Iisus Hristos, iepuraș, ouă roșii, miel;
- să distingă o zi obișnuită de o zi de sărbătoare;
- sa cunoască semnificația cântecelor religioase și a cultului ortodox.
- să realizeze un portofoliu în care fie reunite rezultatele proiectului;

PARTENERI:

- Preotul din circumscripția școlii
- Profesorul de religie
- Profesor Clubul Copiilor -filiala Ruginoasa

Metode: -conversația, explicația, demonstrația, exercitiul, povestirea, problematizarea, brainstorming, lucrul pe grupe, jocul.

Resurse:

Materiale: ouă, acuarele, hartie glasă, creponată, aracet, plastilină, carioca, cărți, reviste, pliante, fișe, abțipilduri, lumanări, jetoane, planșe, caiete speciale, creioane colorate, casetofon, aparat foto ;

Umane- copii, cadre didactice, părinți, preot.

Spațiale:- sala de clasă, biserică din sat..

MEDIATIZARE:

-Prezentarea proiectului în cadrul Consiliului Profesoral

EVALUAREA PROIECTULUI:

- expoziții cu lucrările practice și artistice ale elevilor;
- realizarea de portofolii de prezentare a activităților;
- CD cu fotografii din timpul activităților;
- realizarea unui PPT cu activitățile desfășurate în proiect.

Durata - o săptămână

CONȚINUTUL PROIECTULUI:

Începând cu data de 22 aprilie 2024 , activitățile planificate în proiect vor fi desfășurate în sala, curtea școlii de clasă și la biserică. Toate produsele realizate de elevi: ouă încondeiate, felicitări, tablouri, colaje, compuneri, poezii, ghicitori, portofolii tematice vor fi organizate într-o expoziție la Școala Gimnazială Rădăuți. Cele mai frumoase și originale lucrări vor fi reunite într-un PPT dedicat acestui eveniment.



PROGRAMUL ACTIVITĂȚILOR

Nr. crt.	ACTIVITATEA:	LOCUL DE DESFĂȘURARE:	DATA/ PERIOADA:
1.	„Tradiții și obiceiuri de Paște” - lecturarea unor legende, poezii, povestiri care să ilustreze semnificația sărbătorilor pascale, precum și tradițiile și obiceiurile legate de această sărbătoare; - realizarea unui portofoliu conținând tradiții și obiceiuri de Paște.	Sala de clasă	22 aprilie 2024 Se continuă pe toată perioada proiectului.
2.	„Cum așteptăm Iepurașul?” - prezentarea semnificației mielului; - activitate practică de confecționare a ornamentelor de Paști: coșulețe, suporturi pentru ouă, iepurași, mielușei, etc.; „Patimile Mântuitorului” - conversații cu profesorul de religie pe tema „Patimile Mântuitorului”; - audierea unor fragmente din „Prohodul Domnului”; - realizarea unor colaje, desene, picturi, etc. - expunerea lucrărilor în sala de clasă și pe hol.	Sala de clasă/ curte	23 aprilie 2024
3.	„Sărbătorim Florile!” - prezentarea sărbătorii „Duminica Floriilor”; - desen/ pictură/ colaj „Buculețele de flori” și „Vaze cu flori”; - compuneri, felicitări. - vizita preotului din sat la școală.	Sala de clasă	24 aprilie 2024
4.	„Paștele –tradiții și obiceiuri la romani” „Încondeiatul ouălor” - realizarea unor desene pe tema „Paștele la români”; - compunerea unor texte, ghicitori și poezii despre Paște, Iisus Hristos, lumina Învierii, iepuraș, miel, ouă roșii, etc. - transpunerea în desen a creațiilor literare realizate. - prezentarea tradiției creștine a încondeierii ouălor; - activitate practică de încondeiere a ouălor;	Sala de clasă/ aer liber	25 aprilie 2024
5.		Sala de clasă/ aer liber	26 aprilie 2024

EVALUAREA PROIECTULUI

-realizarea unei expoziții cu lucrările copiilor.



PROIECT EDUCAȚIONAL - TÂRGUL DE PAȘTI

TODIRICĂ ADRIANA LILIANA
USTUROI ELENA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ „NICU ALBU”
PIATRA NEAMȚ

Titlul proiectului : “O DECORAȚIUNE MICĂ PENTRU O SĂRBĂTOARE MARE”

Locul desfășurării: ȘC. GIMNAZIALĂ „NICU ALBU”, PIATRA NEAMȚ, JUD. NEAMȚ

Coordonatori: PROF. ÎNV. PRIMAR TODIRICĂ ADRIANA / USTUROI ELENA

Tipul proiectului: Local, la nivelul unității de învățământ

ARGUMENT:

Sărbătoarea Paștelor sau Învierea Domnului este una dintre cele mai mari, mai sfinte și mai însemnate sărbători de peste an. Este sărbătoarea speranței, a iubirii, a iertării și aduce în sufletele credincioșilor lumină, liniște sufletească și armonie în familie. Reprezintă triumful ciclic al vieții asupra morții. Așa cum spun românii de pretutindeni, este o sărbătoare îmbucurătoare pentru că în această zi "Hristos a înviat din morți cu moartea pre moarte călcând și celor din morminte viață dăruindu-le", iar pre cei vii răscumpărându-i de sub jugul păcatului și împăcându-i cu Dumnezeu.

„De fiecare dată când ne privesc ochii de stele pământene -narcisele... sau ne învăluie parfum de liliac și albina muncește de zor, iar păsările înalță triluri, știm că ea, natura (și unii oameni) îmbracă straietele ÎNVIERII. Atunci gândul nostru fuge tiptil și îngenunchează lângă icoana bucuriei din copilărie. Acolo...deodată, apare imaginea coșului împletit din răchită, încărcat cu ouă roșii, cu cozonac și pască, ba chiar îngerul veghează din înalt și tămâia scaldă în curățenie tot sufletul, limpezită de lumina sfântă adusă de la biserică în candela familiei de bunica, pentru a lumina drumul nostru până la primăvara viitoare...”

Primăvara aduce cu ea una dintre cele mai frumoase sărbători: „Paștele,.. Știm că sărbătorile sunt un prilej de bucurie pentru toți dintre noi. La fel și copiii așteaptă cu drag venirea vreunei

sărbători, mai ales că aceste sărbători sunt pline de cadouri. Dar sărbătorile nu înseamnă doar a primi, ci înseamnă bucurie, bunătate, inimi curate. Prin derularea acestui proiect dorim să-i conștientizăm pe copii care este semnificația Paștelui, să stimulăm curiozitatea, interesul lor pentru a cunoaște tradițiile și obiceiurile de Paște și să încercăm să cultivăm un comportament moral-religios.

Legende creștine leagă simbolul ouălor roșii de patimile lui Iisus Hristos. Răstignirea și Învierea reprezintă reînvierea naturii primăvara și cu reluarea ciclurilor vieții. Oul, el însuși purtător de viață, devine un simbol al regenerării, al purificării și al veșniciei.

Roșul - simbol al sângelui, Soarelui, focului, al dragostei și bucuriei de viață.

Galbenul - lumina, tinerețea, fericirea, recolta, ospitalitatea.

Verdele - reînnoirea naturii, proștețimea, rodnicia, speranța.

Albastrul - cerul, sănătatea, vitalitatea.

Violetul - stapânirea de sine, răbdarea, încrederea în dreptate.

În cadrul proiectului „O decorațiune mică pentru o sărbătoare mare” derulat în perioada 22 aprilie– 25 aprilie 2024, cadrele didactice, copiii și părinții din Școala Gimnazială “Nicu Albu”, Piatra Neamt, și-au propus să omagieze această sfântă sărbătoare prin activități care să îmbine cât mai armonios utilul cu plăcutul, construind noi produse, utilizând toate formele de activitate: jocul, învățarea, munca și creația.

Activitatea desfășurată pe 25 aprilie 2024, în Săptămâna Verde, este un exemplu de muncă, de colaborare între cadre didactice, părinți și copii. Implicarea părinților a fost semnificativă chiar de la începutul activității: au furnizat o parte din materiale, au ajutat la confecționarea unor produse, au dat sfaturi copiilor vânzători și bineînțeles au fost cei mai fideli cumpărători.

SCOPUL: Cultivarea și valorificarea potențialului creator și a sensibilității artistice a elevilor.



Competențe specifice:

- dezvoltarea capacității de cunoaștere și înțelegere a sărbătorilor și tradițiilor românești și stimularea curiozității de investigare a acestora.
- dezvoltarea sensibilității copiilor privind înțelegerea semnificației Sărbătorilor Pascale;
- dezvoltarea spiritului de cooperare;
- să lucreze în perechi, colectiv și individual;
- să-și exprime sentimentele, trăirile și impresiile.
- stimularea expresivității și creativității prin activități de exprimare plastică;
- să realizeze desene, colaje, felicitări, ouă roșii și alte produse în care să oglindească tema proiectului
- imbogățirea vocabularului cu cuvinte:pildă, răstignire, încondeiere, pască,mantuitor, post.
- să cunoască semnificația religioasă a sărbătorilor Pascale;
- să cunoască obiceiurile și tradițiile legate de Sărbătoarea Paștelui
(împărtășirea, vopsirea ouălor, ciocnirea ouălor, sacrificarea mieilor, mersul la biserică în noaptea de Inviere);
- să distingă o zi obișnuită de o zi de sărbătoare;

Beneficiari: elevii și cadrele didactice implicate în proiect

PARTENERI:

- Biserica
- Părinții

CONȚINUTUL PROIECTULUI:



Începând cu data de 22 aprilie 2024, activitățile planificate în proiect vor fi desfășurate în sălile de clasă și în cadrul bibliotecii școlii. Toate produsele realizate de elevi: ouă încondeiate, felicitări, tablouri,colaje, decorațiuni, etc., vor face obiectul Târgului de Paști ce se va desfășura pe 25 aprilie 2024, în incinta școlii. Imagini relevante vor fi reunite într-un PPT dedicat acestui eveniment.

Fondurile obținute din vânzarea produselor vor fi folosite de fiecare clasă în modul în care au decis împreună

cadrul didactic, copiii și părinții, fie pentru organizarea altor activități extrașcolare, fie în scop caritabil.



Metode: -conversația, explicația, demonstrația, exercițiul, povestirea, problematizarea, brainstorming, lucrul pe grupe, jocul.

RESURSE:

Materiale: ouă, acuarele, hartie glasă, creponată, aracet, plastilină, carioca, cărți, reviste, pliante, fișe, abțibilduri, lumânări, jetoane, creioane colorate, cofraje, peturi, sfoară, baloane, foarfece, figurine din lemn, pahare plastic, pământ, semințe, flori;

Umane- preșcolarii și elevii școlii, cadre didactice, părinți.

Spațiale: - sala de clasă, culoarul școlii, biblioteca școlii

MEDIATIZARE:

- La nivelul unității de învățământ, prezentarea proiectului în cadrul Consiliului Profesoral

EVALUAREA PROIECTULUI:

- expoziții cu lucrările practice și artistice ale elevilor;
- fotografii din timpul activităților;
- realizarea unui PPT cu activitățile desfășurate în proiect.

Durata -4 zile

SUSTENABILITATE:

Ne propunem ca acest proiect educațional să se desfășoare în fiecare an în perioada propusă.

BUGETUL PROIECTULUI: Autofinanțare



PROIECT DIDACTIC

POPA ALINA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ „REGINA MARIA” BUCUREȘTI

ARIA CURRICULARĂ: Om și societate
DISCIPLINA: Dezvoltare personală
CLASA: PREGĂTITOARE
UNITATEA TEMATICĂ: *Să învățăm de la micile viețuitoare*
SUBIECTUL LECȚIEI: *Programul meu zilnic*
FORMA DE REALIZARE: activitate integrată
TIPUL LECȚIEI: mixtă
DOMENII INTEGRATE: Comunicare în limba română
Arte vizuale și abilități practice
COMPETENȚE SPECIFICE :

Dezvoltare personală - 3.1. Identificarea unor rutine în activitatea școlară;

3.2 Aplicarea unor tehnici simple care sprijină învățarea și succesul școlar;

3.3 Identificarea hobby-urilor, jocurilor și activităților preferate;

Comunicare în limba română – 1.2 Identificarea unor informații variate dintr-un mesaj scurt;

2.3 Participarea cu interes la dialoguri scurte, în situații de comunicare uzuală;

Arte vizuale și abilități practice – 1.3 Manifestarea curiozității față de explorarea de mesaje artistice simple, exprimate vizual.

OBIECTIVE OPERAȚIONALE

DP 3.1.1 Să identifice cel puțin o activitate pentru fiecare moment al zilei (dimineața, după-amiaza, seara);

3.1.2 Să sorteze activitățile elevului după momentul zilei în care se desfășoară;

3.2.1 Să numereze în ordine cronologică activitățile elevului, pe fișa de lucru;

3.3.1 Să prezinte hobby-ul/ jocul lor preferat în fața colegilor.

CLR 1.2.1 Să numească cel puțin două acțiuni pe care le desfășoară personajele din povestea audiată;

2.3.1 Să participe activ la dialogurile inițiate, în cadrul jocului didactic;

AVAP 1.3.1 Să redea prin desen activitatea preferată.

STRATEGII DIDACTICE:

- ✓ Sistemul metodologic: conversația, explicația, exercițiul, jocul didactic.
- ✓ Mijloace didactice: laptop, videoproiector, fișe de lucru, planșe, jetoane.
- ✓ Forme de organizare a activității elevilor: frontală, individuală.

RESURSE:

- ✓ Umane: 26 elevi;
- ✓ Spațiale: sala de clasă;
- ✓ Temporale: 40 minute;

✓ Bibliografice:

1. *Programa școlară pentru disciplina Dezvoltare personală* (clasa pregătitoare, clasa I și clasa a II-a), aprobată prin ordinul ministrului Nr. 3418/19.03.2013;
2. Curs formare - Abilitarea curriculară a cadrelor didactice din învățământul primar pentru clasa pregătitoare, CCD Galați;
3. „Curriculum relevant, educație deschisă pentru toți” – CRED, curs de formare profesională, 2020;
4. www.youtube.ro
5. www.twinkl.ro

Secvențele instruirii și dozarea	Ob. op.	Conținutul informațional al lecției și demersul didactic		Strategia didactică			Evaluare
		Activitatea învățătorului	Activitatea elevilor	Procedurale	Materiale	Organiza- torice	
1. Moment organizatoric 1 min.		Asigur climatul adecvat desfășurării lecției și pregătesc materialele necesare.	Elevii se așază în bănci și verifică dacă au toate materialele la îndemână.	Conversația		Frontal	

2. Reactualizarea cunoștințelor dobândite anterior 3 min.	Clr 2.3.1	-Copii, am auzit că voi ați învățat despre micile viețuitoare. Știți ce viețuitoare este mică, harnică și trăiește în mușuroi? Dar cine cântă toată vara și nu muncește? *Arat planșele. -Cu ce sunete încep aceste cuvinte?	- Furnica. -Greierile. - f si g.	Conversația	Planșe	Frontal	Evaluare orală prin sondaj
3. Captarea atenției 5 min.		- Copii, vă propun să ascultăm o povestioară despre greiere și furnică. -Ce făcea greierile? - Ce făcea furnica? Fiecare are un program zilnic.	Copiii urmăresc povestea . Copiii răspund la întrebări.	Conversația	Laptop, video-proiector		Observarea sistematică
4. Enunțarea scopului și a obiectivelor 1 min.		- Astăzi vom discuta despre programul vostru zilnic. Vom identifica activitățile unui școlar și vom stabili împreună în ce moment al zilei se desfășoară activitățile acestea.	Elevii urmăresc explicațiile învățătorului.	Explicația		Frontal	Observarea sistematică
5. Dirijarea învățării 15 min.	Clr 1.2.1 2.3.1	-Ce activități desfășurați voi pe parcursul unei zile? Dați-mi exemple. -Cine mai face aceeași activitate? Ridicăm mâna. - Putem desfășura aceste activități dimineața, la amiază	- Citim, ne jucăm, mâncăm etc. Elevii dau exemple și spun dacă sunt activități comune. Elevii citeșc etichetele momentelor zilei și analizează	Conversația Explicația	Planșe Jetoane	Frontal Individual	Observarea sistematică și chestionare orală

	Dp 3.1.1 3.1.2	sau seara. (Expun planșele cu momentele zilei) Joc didactic Am aici un săculeț de la furnica cea harnică. Ea v-a trimis niște imagini cu activitățile copiilor. Hai să ne gândim ce activități sunt ilustrate, formulăm o propoziție, apoi ne gândim când facem și noi acea activitate. Potrivim jetonul sub imaginea potrivită. Fiecare copil extrage un jeton din săculeț, spune ce activitate e ilustrată și o potrivește sub imaginea momentului potrivit, în fața clasei. Furnicuța e tare fericită că ați îndeplinit sarcina!	imaginile. Copiii urmăresc explicațiile. Se desfășoară jocul.	Exercițiul Jocul didactic			Evaluare frontală prin sondaj
6. Obținerea performanței 14 min.	Dp 3.2.1 3.3.1	- Furnicuța vă roagă să ordonați cele 5 imagini în ordinea desfășurării lor. Numerotați în cercelețe. Explic sarcinile și urmăresc	Elevii rezolvă sarcinile din fișa de lucru.	Conversația	Fișe de lucru	individual	Observarea sistematică Analiza

		realizarea lor.	Copiii prezintă lucrările și își prezintă pasiunea.	Exercițiul			produsele activității
Avap 1.3.1		-Acum vă rog să ne spuneți ce hobby aveți? Ce activitate vă place cel mai mult? Desenați pe fișă. Apoi, gândiți-vă când faceți acea activitate și colorați caseta corespunzătoare. <i>Anexa 1</i>	- Am învățat care e programul zilnic al unui elev. Elevii își exprimă părerea.	Conversația	Frontal		Evaluare orală
1. Asigurarea retenției și a transferului 1 min.		- Ce am învățat noi astăzi ? - Ce v-a plăcut cel mai mult? Ofer recompense copiilor.					

CONCURSUL ȘI SIMPOZIONUL 9 MAI – ÎMPREUNĂ PENTRU O EUROPĂ UNITĂ

-PROIECT EDUCAȚIONAL-

PROF. DR. RALUCA CRISTINA BONTEANU

LICEUL TEORETIC „NICOLAE CARTOJAN”, GIURGIU

ARGUMENT

Activitățile întreprinse au ca scop angajarea elevilor și a cadrelor didactice care-i îndrumă, în activități care dau educației un caracter funcțional, prin promovarea principalelor valori europene: democrație, libertate, solidaritate, nediscriminare, identitate și tradiții, toleranță, diversitate culturală, cooperare. Totodată, elevii vor fi educați în spiritul respectului pentru realizările de seamă ale înaintașilor noștri deoarece “Istoria este cea dintâi carte a unei nații. Într-însa ea își vede trecutul, prezentul și viitorul.” (N.Bălcescu), cât și al cunoașterii și condamnării atrocităților săvârșite în timpul celui de-al doilea război mondial.

TEMATICA CONCURSULUI/SIMPOZIONULUI se referă la tripla semnificație istorică a zilei de 9 Mai:

1. Ziua Europei
2. Ziua Independenței
3. Ziua Victoriei Națiunilor Unite

DOMENIUL: cultural-artistic

GRUP ȚINTĂ:

- Concursul se adresează **elevilor** claselor IX-XII, pe categorii de vârstă: clasele IX-X, XI-XII.
- Simpozionul se adresează **cadrelor didactice** din liceu.

a) SECȚIUNILE CONCURSULUI PENTRU ELEVI:

Secțiunea I: Eseu

Secțiunea a II-a: Creații plastice: desene, pictură, grafică, postere (orice tehnică și orice format)

Secțiunea a III-a: Materiale power-point

b) SIMPOZION PENTRU CADRE DIDACTICE: eseuri, proiecte didactice, proiecte educaționale.

PROBLEME ORGANIZATORICE ȘI CONDIȚII DE PARTICIPARE:

- Participarea la concurs cu elevi nu este condiționată și de participarea la simpozion a cadrelor didactice coordonatoare și invers.
- Fiecare cadru didactic poate înscrie în concurs maxim **3 lucrări** ale elevilor, indiferent de secțiune și/sau o lucrare proprie pentru simpozion. Un elev poate participa la cel mult două secțiuni.
- **Fiecare lucrare va avea un singur autor, atât pentru concurs, cât și pentru simpozion.**
- Lucrările (de la secțiunea eseu a concursului și de la simpozionul pentru cadre didactice) vor fi redactate în format A4, font Times New Roman, caractere cu dimensiunea 12, spațiere 1 rând, margini egale de 2 cm, text aliniat justificat, cu diacritice.
- Titlul lucrării va fi scris cu majuscule (Times New Roman, 14, Bold, centrat). Numele și prenumele elevului, clasa, unitatea de învățământ, localitatea, județul, numele și prenumele profesorului coordonator (respectiv, numele și prenumele cadrului didactic participant la simpozion și instituția școlară) vor fi scrise la două rânduri de titlu, în dreapta (Times New Roman, 12, Bold), iar textul va fi scris la două rânduri sub datele despre autor.
- Reguli minime de tehnoredactare: înainte de punct, virgulă, punct și virgulă, două puncte, semnul exclamării, semnul întrebării, nu se pune spațiu. Spațiul se va pune după aceste semne de punctuație, precum și înainte de deschiderea unei paranteze.
- Lucrările (eseul de la concurs, lucrarea de la simpozion) vor avea între **2-5 pagini**.
- Prezentările Power Point vor avea între **15-25 slide-uri**.
- **Rezumatul** lucrării (eseu elev, ppt elev și lucrare profesor) **este obligatoriu**, va fi redactat pe **una-două pagini** și va fi trimis odată cu conținutul lucrării în format electronic (excepție fac lucrările care au două pagini).
- Bibliografia se va consemna la sfârșitul lucrării.
- **Autorii își vor asuma răspunderea pentru conținutul lucrării.**
- La lucrările plastice (desene, pictură, grafică, postere – realizate în orice tehnică și orice format) se vor nota pe verso, în dreapta jos, cu albastru sau negru, folosind majuscule:

titlul lucrării, numele și prenumele elevului, clasa, numele și prenumele cadrului didactic îndrumător.

CRITERII DE EVALUARE/JURIZARE:

- Vor fi descalificate lucrările care nu respectă tematica concursului.
- Se va urmări exclusiv munca elevilor, gradul de originalitate, creativitate și imaginație pe care aceștia îl dovedesc prin lucrarea realizată.
- Se va urmări complexitatea viziunii elevilor asupra temei alese.
- Se va ține cont de calitatea lucrării, de fundamentarea științifică și respectarea adevărului istoric.
- Se va avea în vedere respectarea formei lucrării, redactarea corectă a lucrării și a bibliografiei, a cerințelor de tehnoredactare.

PROIECT EXTRAȘCOLAR INCLUZIV

ZAMFIR AURORA ALINA
LICEUL TEHNOLOGIC NR. 1, MĂRĂCINENI-ARGEȘ

1. **Titlul proiectului:** MÂINI DIBACE
2. **Numele școlii:** LICEUL TEHNOLOGIC NR. 1
3. **Descrierea proiectului „MÂINI DIBACE” și a activităților aferente acestuia (inclusiv datele de desfășurare a activităților):**



ARGUMENT:

Proiectul dorește mobilizarea preșcolarilor și elevilor, a familiilor acestora și a reprezentanților comunității locale în vederea realizării unui eveniment caritabil, prin participarea directă în cadrul activităților de voluntariat. Participanții din grădinițe și școli au posibilitatea de a-și promova identitatea în rândul participanților prin intermediul lucrărilor/exponatelor particularizate. Proiectul „Mâini dibace” are menirea de a valorifica produsele activităților cu copiii (desene, picturi, decorațiuni pascale, felicitări, etc.), în scop caritabil.

Dorim ca, în continuare, să ducem tradiția mai departe, prin realizarea unui eveniment tot mai bun. Suntem motivați de faptul că beneficiarii direcți ai proiectului, copiii care provin din medii dezavantajate, vor avea un Paște mai frumos datorită muncii noastre.

OBIECTIVUL GENERAL/SCOPUL:

- Creșterea implicării civice a preșcolarilor, elevilor, cadrelor didactice și a comunității locale
- Dezvoltarea laturii afective a personalității prin educarea laturii moral-creștine, cunoașterea și cultivarea tradițiilor și obiceiurilor legate de Sărbătorile Pascale prin realizarea de felicitări, dar și prin alte lucrări practice.

OBIECTIVE SPECIFICE:

- Implicarea preșcolarilor, elevilor și cadrelor didactice din școală în pregătirea exponatelor care vor fi vândute în scop caritabil la expoziția organizată;
- Creșterea responsabilității comunității locale prin sprijinirea cazurilor sociale, în perioada sărbătorilor pascale;
- Valorificarea în totalitate a produselor confecționate de voluntarii din Liceul Tehnologic Nr. 1, Mărăcineni în cadrul expoziției cu vânzare, în scop caritabil;
- Creșterea satisfacției beneficiarilor direcți și indirecti.

TERMEN DE DERULARE: februarie-aprilie

RESURSE UMANE:

- preșcolari;
- elevi din învățământul primar și gimnazial;
- cadre didactice;
- reprezentanți ai comunității locale și părinți.

RESURSE MATERIALE:

- spațiu de desfășurare a activităților;
- materiale specifice realizării activităților de educație plastică și activități practice;
- invitații, panouri, CD-uri, aparat foto, calculator, cameră de filmat;
- panouri, anunțuri, afișe, bannere, pliante.

RESURSE FINANCIARE:

- sponsorizări
- donații.

Activitatea nr. 1:

Titlul activității: „*SUNTEM ACTIVI ȘI PLINI DE IDEI*”

Tipul activității: activitate de documentare și elaborare a proiectului

Data/perioada de desfășurare: 2 săptămâni

Participanți: cadre didactice din Liceul Tehnologic Nr. 1, Mărăcineni.

Descrierea activității:

Activitatea constă în documentarea și elaborarea proiectului prin consultarea tuturor factorilor implicați. Se încheie parteneriate cu cei 6 parteneri implicați. Se repartizează responsabilități tuturor membrilor proiectului și se întocmesc planurile detaliate ale activităților. Se elaborează materiale informative de popularizare a activităților proiectului: afișe, pliante, invitații, prezentare Power Point a proiectului, panouri de afișare în școală.

Prin acest proiect am încercat să deschidem sufletul copiilor spre activități caritabile, cât și atragerea unor sponsori, pentru ajutorarea unor copii mai puțin favorizați.

Am pornit cu gândul și cu inima la cei mai puțin fericiți decât noi. Numai iubirea este cea care ne sporește încrederea în cei din jur, dar acest lucru implică și sacrificii. Tot ce ne-am propus, s-a concretizat în acest proiect în care am reușit să implicăm mai mulți factori.

Activitatea nr. 2:

Titlul activității: „*NE FACEM CUNOSCUȚI*”

Tipul activității: prezentarea proiectului la ședințele de consiliu profesoral și comisii metodice

Data/perioada de desfășurare: martie - aprilie

Participanți: elevi, cadre didactice.

Descrierea activității:

După ce au fost redactate proiectele de parteneriat, acestea au fost prezentate la ședințele de consiliu profesoral și în cadrul comisiilor metodice. S-au confecționat afișe, pliante și anunțuri care au fost distribuite în comunitatea locală, dar și partenerilor.

Au fost identificați elevii voluntari. S-au stabilit grupele de lucru. S-au procurat materialele necesare și s-a pregătit cu minuțiozitate fiecare program în parte. Au fost mobilizați participanții. S-a asigurat spațiul de desfășurare a activităților, s-a stabilit programul de lucru și s-au asigurat resursele. A fost stimulat dialogul între școală și comunitate pentru promovarea imaginii școlii în comunitate.

Activitatea nr. 3:

Titlul activității: „*CE POT FACE DOUĂ MĂINI DIBACE*”

Tipul activității: realizarea atelierelor de lucru și a lucrărilor ce urmează a fi expuse și vândute

Data/perioada de desfășurare: februarie-martie

Participanți: elevi și preșcolari; cadre didactice.

Descrierea activității:

Activitatea constă în organizarea atelierelor de lucru pe clase sub îndrumarea cadrelor didactice, învățarea unor noi tehnici de lucru specifice educației artistico-plastice, respectiv abilităților practice, în parteneriat cu familiile preșcolarilor/elevilor și realizarea de către elevi a lucrărilor ce urmează a fi expuse și vândute.

Printr-o muncă plină de dăruire, elevii au reușit să realizeze lucruri deosebite care să atragă vizitatorii să le cumpere.

Activitatea nr. 4:

Titlul activității: „*SĂRBĂTOAREA PAȘTELUI PRIN OCHI DE COPIL*”

Tipul activității: realizarea expoziției

Data/perioada de desfășurare: ultimele două săptămâni din martie

Participanți: elevi; cadre didactice, părinți, invitați, membrii comunității locale;

Descrierea activității:

Obiceiurile de peste an ocupă un loc important în viața locuitorilor de la sate. Tocmai de aceea, elevii și cadrele didactice din școala noastră și-au propus să organizeze expoziția în preajma sărbătorilor de Florii și de Paște.

A fost alcătuită o echipă care s-a ocupat de expunerea lucrărilor într-un mod cât mai plăcut, pentru a le pune în valoare calitățile și frumusețea. S-au stabilit obiectele care vor fi puse în vânzare și prețul pentru fiecare.

Deschiderea expoziției se realizează de către oficialitățile locale. În următoarele zile, expoziția este vizitată de către părinți, invitați, profesori și membri ai comunității locale având posibilitatea să achiziționeze exponatele. Prezența preșcolarilor și a elevilor la vânzarea produselor și contactul cu publicul, le dezvoltă acestora încrederea în forțele proprii și spiritul de a da.

Activitatea nr.: 5

Titlul activității: „*SĂ FIM MAI BUNI!*”

Tipul activității: achiziționarea pachetelor de alimente și distribuirea lor

Data/perioada de desfășurare: aprilie

Participanți: elevi (cazuri sociale) și părinții lor, cadre didactice, parohul bisericii, responsabilă Asociației Liceului Tehnologic Nr.1, Mărăcineni

Descrierea activității:

Se predă suma încasată în urma vânzării exponatelor către Asociația Liceului Tehnologic Nr. 1, Mărăcineni. Se achiziționează alimentele, se pregătesc pachetele și se donează, în egală măsură, elevilor identificați cu situații materiale modeste.

Această activitate vine să demonstreze încă o dată faptul că biserica și comunitatea locală a fost și este prezentă în viața satului și a școlii, iar tânăra generație trebuie să cinstească așa cum se cuvine lăcașul de credință și de înălțare a sufletului omenesc. Colaborarea cu bisericile de pe raza comunei a fost întotdeauna deosebită. Vom căuta să dăm importanța cuvenită marilor sărbători religioase, mergând la slujbe și pregătind programe artistice specifice fiecărei sărbători în parte, drept recunoștință pentru implicarea în acțiunile caritabile ale școlii.

Activitatea nr. 6

Titlul: „LA FINAL DE DRUM ... ACȚIUNEA CONTINUĂ”

Tipul activității: Transmiterea raportului proiectului pe site-ul școlii și publicarea unui articol în ziarul local

Data/perioada de desfășurare: aprilie

Participanți: profesori, părinți, elevi

Descrierea activității:

Pe baza activităților desfășurate profesorii au adunat o serie de impresii și imagini, ce au constituit materialul necesar elaborării unor articole publicate în ziarul local sau la sesiuni de comunicări științifice, în scopul promovării activității școlii. La elaborarea acestora au participat profesorii, elevii și părinții acestora, dând dovadă încă o dată de implicare și interes.

Ziarul local va fi distribuit părinților, membrilor comunității locale, autorităților locale, agenților economici de pe raza comunei, școlilor din vecinătate. Raportul întocmit de coordonatorii proiectului, însoțit de imagini din timpul desfășurării acestuia, va fi postat și pe site-ul școlii.

REZULTATE AȘTEPTATE

În acțiunile noastre regăsite în proiect vrem să ajungem la:

- **Implicarea** părinților și a altor membrii ai comunității în actul educațional, **informarea** lor cu ajutorul unor materiale elaborate de școală, **atragera** acestora în activitățile școlii, **promovarea** imaginii școlii în comunitate;
- Crearea unui schimb de experiență între bunici – părinți – elevi, prin stimularea dialogului intercultural între membrii comunității;
- Crearea unui cadru propice desfășurării activităților în cadrul parteneriatului școală–comunitate;

Școala are ca obiectiv atragerea fiilor satului în activitățile propuse spre derulare de școală și comunitate, ei aflându-se într-o poziție favorizată, în găsirea ideilor și a resurselor materiale necesare.

RESPONSABILITĂȚILE ORGANIZATORILOR

- întocmesc listele voluntarilor înscriși;
- organizează expoziția și promovează lucrările puse în vânzare;
- realizează portofoliul proiectului, CD-uri de prezentare, articole pentru ziarele locale, postări pe site-ul școlii;
- elaborează raportul final al proiectului.
- toate cadrele didactice, preșcolari/elevi vor primi diplome de voluntari în cadrul proiectului.

MODALITĂȚI DE EVALUARE ȘI MONITORIZARE A REZULTATELOR

Modalități de evaluare

- monitorizarea activităților – evaluarea formativă permanentă;
- expoziția cu vânzare;
- portofoliul proiectului, lucrări artistico-plastice și practice originale, filmări cu aspecte ale derulării expoziției cu vânzare;
- feedback-ul participanților;
- sondaj de opinie/interviuri luate beneficiarilor;
- chestionare de satisfacție;
- raport final, autoevaluare;

Indicatori de evaluare

- numărul voluntarilor implicați;
- suma obținută din vânzare;
- numărul și varietatea materialelor realizate;
- numărul parteneriatelor încheiate cu alți parteneri;

MEDIATIZARE/DISEMINARE:

- Publicarea rezultatelor proiectului pe site-ul școlii
- Postere afișate în diferite locuri din comună;
- Ziarul local;
- Prezentarea proiectului la nivelul cercurilor pedagogice și al comisiilor metodice;
- Mediatizarea proiectului în reviste de specialitate, simpozioane, sesiuni de comunicări științifice.

SĂ-L AJUTĂM PE IEPURAȘ - PROIECT DE ACTIVITATE

MIHAILOV VIVIANA- ARABELA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ NR. 6 "NICOLAE TITULESCU" CONSTANȚA

Nivel: II

Tema anuală de studiu: „Cu ce și cum exprimăm ceea ce simțim?”

Tema săptămânală: „În așteptarea Iepurașului de Paști”!

Mesajul zilei: „Harnici astăzi de vom fi, la noi iepurașul va veni”

Tema zilei: „Să-l ajutam pe Iepuraș”

Forma de realizare: Activitate integrată pe o zi: ADP +ALA 1+ADE (DLC+ DEC) + ALA 2

Tipul de activitate: Consolidarea cunoștințelor, priceperilor și deprinderilor

Forma de organizare: Frontal, pe grupuri și individual

Durata: O zi

Scopul activității:

Stimularea curiozității, a interesului de cunoaștere față de tradițiile și obiceiurile de Paști, dezvoltarea creativității și expresivității diferitelor forme de limbaj: literar, artistico-plastic, muzical; stimularea imaginației creatoare, dezvoltarea sensibilității și a gustului pentru frumos, precum și formarea deprinderilor practic-gospodărești și a deprinderilor specifice (hărnicie, prietenie, cooperare responsabile, spirit critic și autocritic) în vederea formării unei personalități armonioase.

ADP (activități de dezvoltare personală)

Întâlnirea de dimineață: „Iepurașul de Paști ne cere ajutorul!”- Rilă ne povestește cum și-a pierdut Medalia Curajului și ne roagă să îl ajutăm să o recupereze.

Rutine:

„Să ai mâinile curate
Bine-i pentru sănătate;
Pe mâini de ne-am murdărit,
La chiuveță am fugit”

- deprinderea de a-și păstra mâinile curate pe tot parcursul desfășurării activității

„Noi sărim ca iepurașii,
Și zburăm ca fluturașii
Iute, iute ne-apucăm
Jucăriile adunăm.”

– deprinderea de a păstra ordinea și curățenia în sala de grupă.

Tranziții:

- „Iepurași țop, țop, țop, țopăiți ,
Și la centre eu vă rog să poftiți!”
- „10 easter bunnys” – cântec în limba engleză – joc imitativ
- „ Ouăle în coș” - joc distractiv
- „ Vulpea și iepurii” – joc de mișcare

Copiii vor sta în cerc, iar unul dintre ei care este ales să reprezinte „vulpea” se așează în mijlocul cercului. Vulpea trece pe la toți copiii, atinge când pe unul, când pe altul spunând:

“Eu sunt vulpea, roșcovană
Iepure, păzește-ți blana!
Am fugit eu după tine,
Dar și tu gonești prea bine;
Mi-ai scăpat odată-n drum;
Teafăr n-ai să scapi acum!”

Copilul la care se termină număratoarea, odată cu pronunțarea ultimului cuvânt devine iepure, fuge, iar vulpea încearcă să-l prindă. Iepurele poate să fugă în cerc și în afara cercului. Copiii striga: „Iepuraș păzește-ți blana de vulpița roșcovană!”. Jocul se termină când vulpea prinde iepurele și se alege un alt copil în rolul de vulpe.

ALA 1 (activități liber alese)

Joc de rol

- „De-a Cofetăria lui Rilă”- activitate gospodărească

Artă:

- „Oița- suport pentru oua ” – aplicație practică (decupare, lipire, asamblare)

Știință:

- „Iepurașul care a uitat cate oua a colorat!” – consolidarea numărării și recunoașterea cifrelor în limitele 1-10

Joc de masă:

- „Ouăle încondeiate” - puzzle

Activități pe domenii experiențiale

DLC: „Povestea Iepurașului de Paști” - povestea educatoarei pe baza unei machete didactice

DEC: „Ouăle Iepurașului de Paști” – pictură pe suport de polistiren și ipsos

ALA 2 (activități liber alese): „ Oul la concurs!” – concurs sportiv

„ Cei mai rapizi iepurași!” – joc de atenție

Întâlnirea de dimineață

Activitatea debutează cu întâlnirea de grup între copii și educatoare, prin intermediul salutului.

„ Buna dimineața, iepurași!”

Tipul activității : formare de priceperi și deprinderi

Durata : 15 minute

Obiective operaționale :

Cognitiv-informaționale:

- O1- să utilizeze formule de salut adecvate momentului zilei;
- O2- să sesizeze absența sau prezența unui coleg;
- O3- să identifice simbolurile adecvate caracteristicilor zilei (vreme, anotimp, poziția în succesiunea zilelor săptămânii);
- O4- să schimbe impresii, opinii, păreri.

Psiho-motorii :

- O1- să efectueze acțiuni denumite de alți copii;

Socio-afective :

- O1- să respecte regulile stabilite de comun acord în cadrul grupului.

Strategii didactice

Metode și procedee: conversația, explicația, jocul, problematizarea.

Mijloace didactice: Calendarul Naturii, mesaje video, oua, imagini de Paști.

Etapele activității :

1. Salutul

Educatorea salută copiii, spunând:

„- Bună dimineața, copii,

A început o nouă zi!

- Bună dimineața, **Iepurași,**

Sunteți tare drăgălași!

Haideți să ne adunăm

Cercul prieteniei să-l formăm

Și frumos să salutăm!”

După ce copiii împreună cu educatoarea se așează pe covor formând cercul prieteniei, aceasta salută primul copil: folosind o marioneta- iepuraș „**Bună dimineața, Iepuraș Costin!**” Copiii se vor saluta cu aceeași formulă, folosindu-se de marioneta pe care o vor înmâna colegilor.

2. Prezența se realizează în manieră interactivă. Copiii sunt solicitați să meargă, pe rând, la panoul cu prezența și să-și atașeze fotografia pe panou, semn că este prezent. De asemenea, sunt solicitați să stabilească și absenții zilei.

3. Calendarul naturii

Atenția copiilor este îndreptată către **Calendarul naturii**, ocazie cu care se stabilesc aspecte privind ziua, luna și anul, starea vremii și, dacă este cazul, evenimente sau sărbători.

„- Calendarul naturii

Să-l completăm îndată!

Ziua, luna, anul

Și anotimpul ni-l arată!”

4. Împărtășirea cu ceilalți.

5. Mesajul zilei: „Harnici astăzi de vom fi, la noi iepurașul va veni”

Educatorea le spune copiilor ca Iepurașul de Paști era un iepure curajos pentru ca avea o medalie a curajului primită de la Zâna Primăvară însă pentru că nu a ascultat-o, Zâna i-a luat medalia. Acum iepurașul, fără medalie este ca toți iepurașii-fricos. Zâna i-a promis ca îi va înapoia medalia dacă va găsi o grupă de copii care să îl ajute să treacă peste câteva probe.

6. Noutatea zilei se va realiza printr-un mesaj video de la Iepurașul de Paști care îi roagă să îl ajute să-și recapete medalia curajului.

Rutine: „Să ai mâinile curate

Bine-i pentru sănătate;

Pe mâini de ne-am murdărit,

La chiuvetă am fugit”

- deprinderea de a-și păstra mâinile curate înainte de a mânca.

Copiii se pregătesc pentru micul dejun, După servirea micului dejun se trece la activitatea pe sectoare.

Activități liber alese (ALA 1)

Tipul de activitate : formare de priceperi și deprinderi

Forme de organizare : pe grupuri, individual

Durata : 40 minute

Artă: „Oița- suport pentru oua” – aplicație practică (decupare, lipire, asamblare)

Obiective operaționale:

Cognitive:

- O1- să denumească materialele necesare realizării suportului de oua: lipici, vată, carton colorat, foarfecă;
- O2- să decupeze capul oiței fără a depăși linia trasată;
- O3- să lipească bucățele de vată mototolită pe suportul de carton pentru a realiza blănița oiței ;
- O4- să assembleze elementele componente ale suportului de ouă respectând modelul dat de educatoare.
- O5- să parcurgă în ordine etapele de lucru în vederea realizării temei;
- O6- să analizeze din punct de vedere estetic lucrările.

Psiho-motrice:

- OPM- să mânuiască materialele puse la dispoziție;

Afective:

- OA- să manifeste interes pentru activitate;

Strategii didactice

Metode și procedee: conversația, explicația, demonstrația, exercițiul, turul galeriei.

Mijloace de didactice: bucăți de carton sub forma de cilindru de 6-10 cm înălțime (reciclate de la rolele de hârtie- prosop) , bețe de înghețată (din lemn), carton pe care e imprimat capul oiței, ochi mobili, cariocă, vată, lipici;

Joc de rol: „De-a Cofetăria lui Rilă”- activitate gospodărească

Obiective operaționale:

Cognitive:

- O1- să denumească materialele puse la dispoziție: făcăleț, rola de întins coca, forme (iepurași, oua, morcovi), brioșe, cremă, poș, suport de metal pentru brioșe, cuptor, tăvi, șervețele , prosop, sorturi, bonete ;
- O2- să realizeze fursecuri din cocă, folosind rola de întins și formele date;
- O3- să așeze în tăvi fursecurile realizate pentru a fi coapte ulterior;
- O4- să decoreze brioșe folosind poșuri cu crema și bomboane decorative;
- O5- să se spele pe mâini atât înainte cât și după folosirea materialelor de lucru, realizând fursecurile în condiții de igienă corespunzătoare.

Psiho-motrice:

- OPM- să mânuiască materialele puse la dispoziție ;

Afective:

- OA1- să coopereze cu colegii în realizarea sarcinilor date;
- OA2- să respecte regulile și colegii participanți la activitate.

Strategii didactice

Metode și procedee: conversația, observația, explicația, demonstrația, exercițiul, jocul de rol, problematizarea.

Mijloace didactice: coca de fursecuri, castron, făcăleț, rola de întins coca, forme (iepurași, ouă, morcovi), brioșe, crema, poș, suport de metal pentru brioșe, cuptor, tăvi, șervețele , prosop, sorturi, bonete, față de masă;

Stiinta: „Iepurașul care a uitat cate ouă a colorat!” – consolidarea numărării și recunoașterea cifrelor în limitele 1-10

Obiective operaționale:

Cognitive:

- O1- să denumească materialele puse la dispoziție: iepurași roz și albaștri cu coș, fișă de lucru, morcovi cu cifre de la 1 la 10, linere,
- O2- să formeze mulțimi de ouă de aceeași culoare, prin încercuire, pe fisa iepurașului;
- O3- să numere ouăle din fiecare mulțime formată;
- O3- să încercuiască cifra corespunzătoare fiecărei mulțimi de ouă pe morcovii iepurașului;
- O4- să își scrie numele pe codiță;

Psiho-motrice:

- OPM- să mânuiască materialele puse la dispoziție ;

Afective:

- OA- să participe cu interes la activitate;

Strategii didactice

Metode și procedee: conversația, explicația, demonstrația, exercițiul.

Mijloace didactice: Iepurași, morcovi cu cifre, fișe , carioci, codițe din carton colorat.

Joc de masa: „Ouăle încondeiate”- puzzle

Obiective operaționale:

Cognitive:

- O1-să recunoască materialele puse la dispoziție;
- O2-să combine bucățile de puzzle pentru a realiza oul încondeiat;
- O2-să realizeze puzzle-ul dat într-un timp cât mai scurt;
- O3-să participe cu interes într-o atmosferă destinsă, plăcută, stimulativă la activități;

Psiho-motrice:

- OPM-să mânuiască piesele puzzle-ului pentru a realiza întregul;

Afective:

- OA- să participe cu interes, colaborând cu colegii pentru a realiza puzzle-ul dat;

Strategii didactice

Metode și procedee: conversația, explicația, demonstrația, exercițiul.

Mijloace de didactice: Puzzle: „Ouă încondeiate”

Tranziție:

La terminarea activităților pe sectoare se vor observa produsele realizate și se va face aprecierea asupra modului de lucru.

Copiii vor auzi o bătaie la ușă și vor găsi într-un coș o bucată din Medalia Curajului. Apoi vor asculta mesajul Iepurașului.

În final vor trece prin rutinele zilei precum spălatul pe mâini, cu ajutorul versurilor:

„Să ai mâinile curate
Bine-i pentru sănătate;
Pe mâini de ne-am murdărit,
La chiuvetă am fugit!”

Activități pe domenii experiențiale (ade)

DLC- Domeniul Limbă și Comunicare

Tema activității: „Povestea Iepurașului de Paști”

Mijlocul de realizare: Povestea educatoarei

Tipul de activitate: Mixtă

Obiective operaționale:

Cognitive:

- O1-Să urmărească linia poveștii concomitent cu prezentarea machetei și mânuirea personajelor de către educatoare ;
- O2-să numească titlul poveștii;
- O3-să explice cuvintele poiană, pestriț, coțofana;
- O3-Să răspundă corect la întrebările ascunse de iepuraș în ouă;
- O4-Să se exprime corect din punct de vedere gramatical, folosind un limbaj adecvat;

Psiho-motrice:

- OPM1- să caute întrebările aflate în ouă;
- OPM2- să mânuiască iepurașul-marionetă pus la dispoziție;

Afective:

- OA- să manifeste interes pentru activitate.

Strategii didactice:

Metode și procedee: povestirea, conversația, explicația, observația, problematizarea, jocul.

Mijloace didactice: macheta „Povestea Iepurașului de Paști”, ouă 3D din carton, mesaj video de la iepuraș, coș, bucată de medalie.

Copiii vor auzi o bătaie la ușă și vor găsi într-un cos o bucată din Medalia Curajului. Apoi vor asculta mesajul Iepurașului.

Tranzitie: „10 easter bunnys” – cântec în limba engleză – joc imitativ.

DEC –Domeniul estetic și creativ- Activitate artistico-plastica

Tema activității: „Ouăle Iepurașului de Paști” – pictură pe suport de polistiren si ipsos

Mijloc de realizare: pictură pe ouă de polistiren și ipsos

Forma de organizare: individual, pe grupuri mici

Obiective operaționale:

Cognitive:

- O1- să folosească corect materialele și tehnicile de lucru însușite anterior : pictură liberă, cu pensula, pe suport de polistiren și pictură decorativă pe suport de ipsos;
- O3-să aplice culorile pe oul mic din polistiren, de sus în jos, în următoarea ordine: roșu, oranj, galben, verde, albastru, indigo, violet; în vederea realizării oului curcubeu;
- O4- să aplice culoare pe suportul de ipsos pentru a realiza oul decorativ.
- O5- să realizeze compoziții originale prin aplicarea tehnicilor de lucru învățate specifice picturii, respectând anumite criterii (acuratețea lucrării, respectarea temei și a culorilor, aspectul estetic).
- O3- să analizeze din punct de vedere estetic lucrările.

Psiho-motrice:

- O1- să adopte o poziție corectă la masa de lucru;

- O2- să creeze lucrări originale prin folosirea tehnicilor arătate.

Afective:

- O1- să dezvolte sentimente de dragoste și de respect pentru munca realizată.

Strategii didactice:

Metode și procedee: observația, conversația, explicația, demonstrația, exercițiul.

Mijloace didactice: ouă de polistiren de două mărimi, ouă de ipsos, ouă model, acuarele, pensule, suport de ou, șervețele, apă.

ALA 2 (activități liber alese 2)

- 1) „Oul la concurs!” – Joc de mișcare (concurs sportiv)
- 2) „Cei mai rapizi iepurași!” – Joc de mișcare (distractiv)

1)Tema: “Oul la concurs”

Forma de realizare: Concurs.

Obiective operaționale:

- să alerge cu mâna întinsă ducând un ou în lingură;
- să ocolească un obstacol;
- să respecte regulile stabilite de comun acord în cadrul grupului;
- să participe activ și să-și aducă contribuția la reușita echipei;
- să manifeste înțelegere și fair-play în cazul în care echipa nu câștigă concursul;

Metode și procedee: convorbirea, explicația, demonstrația, jocul.

Material didactic folosit: linguri, ouă de lemn, 2 iepuri, măști de iepuraș, ciupercuțe

Regulile jocului:

Copiii vor fi împărțiți în două echipe, vor primi o lingură și un coș cu ouă, primul copil va lua un ou și-l va așeza în lingură, apoi va trebui să-l ducă cu grijă, să îl așeze în cuibul iepurașului ținând lingura de coadă, să se întoarcă și să îi dea următorului coleg din echipă lingura. Acesta își alege un ou, așează oul în lingură și continuă cursa. Cel care scapă oul, se întoarce și o ia de la capăt. Este desemnată câștigătoare echipa care duce toate ouăle în cuib, terminând prima competiția.

Complicarea jocului: pe drumul până la cuibul iepurașilor sunt așezate ciuperci pe care copiii trebuie să le ocolească.

2) Tema: „Cei mai rapizi iepurași!”

Forma de realizare: Joc de mișcare

Organizare : Pe echipe

Obiective operaționale:

- să sorteze ouăle mici care au aceeași culoare sau model cu a celor din cuiburile iepurașilor;
- să așeze ouăle sortate în cuiburile iepurașilor într-un timp cât mai scurt;
- să respecte regulile stabilite de comun acord în cadrul grupului;
- să participe activ și să-și aducă contribuția la reușita echipei;
- să manifeste înțelegere și fair-play în cazul în care echipa nu câștigă concursul;

Metode și procedee: Convorbirea, explicația, demonstrația, jocul.

Material didactic folosit: Ouă de diferite culori, 2 iepuri mari pictați pe polistiren, măști de iepuraș, cuiburi.

Regulile jocului:

Copiii sunt împărțiți pe două echipe în funcție de culoarea măștilor pe care le poarta (roz și albastru). Pe holul grădiniței vor fi așezați doi iepuri, unul roz și unul albastru în dreptul fiecărui iepuraș vor fi așezate cate 5 cuiburi în care este așezat câte un ou model. Copiii vor alege ouăle așezate pe iarba și le vor duce la cuibul potrivit în cel mai scurt timp. Câștigă echipa care duce cel mai repede ouăle în cuiburile iepurașilor.

ADP (activități de dezvoltare personală)

Întâlnirea de dimineață: „Iepurașul de Paști ne cere ajutorul!”- Rilă ne povestește cum și-a pierdut Medalia Curajului și ne roagă să îl ajutăm să o recupereze.

Rutine: „Să ai mâinile curate

Bine-i pentru sănătate;
Pe mâini de ne-am murdărit,
La chiuvetă am fugit”

- deprinderea de a-și păstra mâinile curate pe tot parcursul desfășurării activității

„Noi sărim ca iepurașii,
Și zburăm ca fluturașii
Iute, iute ne-apucăm
Jucăriile adunăm.”

– deprinderea de a păstra ordinea și curățenia în sala de grupă.

Tranziții:

- „Iepurași țop, țop, țop, țopăiți,
Și la centre eu va rog să poftiți!”
- „10 easter bunnys” – cântec în limba engleză – joc imitativ
- „Ouăle în cos” - joc distractiv
- „ Vulpea și iepurii” – joc de mișcare

Copiii vor sta în cerc, iar unul dintre ei care este ales să reprezinte „vulpea” se așează în mijlocul cercului. Vulpea trece pe la toți copiii, atinge când pe unul, când pe altul spunând:

“Eu sunt vulpea, roșcovană
Iepure, păzește-ți blana!
Am fugit eu după tine,
Dar și tu gonești prea bine;
Mi-ai scăpat odată-n drum;
Teafăr n-ai să scapi acum!”

Copilul la care se termină numărătoarea, odată cu pronunțarea ultimului cuvânt devine iepure, fuge, iar vulpea încearcă să-l prindă. Iepurele poate să fugă în cerc și în afara cercului. Copiii strigă: „Iepuraș păzește-ți blana de vulpița roșcovană!”. Jocul se termină când vulpea prinde iepurele și se alege un alt copil în rolul de vulpe.

SCENARIUL ZILEI

Întâlnirea de dimineață:

1.Salutul

Educatoarea salută copiii, spunând:

„- Bună dimineața, copii,
A început o nouă zi!

- Bună dimineața, **Iepurași**,
Sunteți tare drăgălași!
Haideți să ne adunăm
Cercul prieteniei să-l formăm
Și frumos să salutăm!”

După ce copiii împreună cu educatoarea se așează pe covor formând cercul prieteniei, aceasta salută primul copil: folosind o marioneta - iepuraș „**Bună dimineața, Iepuraș Costin!**” Copiii se vor saluta cu aceeași formulă, folosindu-se de marioneta pe care o vor înmâna colegilor.

2. Prezența se realizează în manieră interactivă. Copiii sunt solicitați să meargă, pe rând, la panoul cu prezența și să-și atașeze fotografia pe acesta, semn că este prezent. De asemenea, sunt solicitați să stabilească și absenții zilei.

3. Calendarul naturii

Atenția copiilor este îndreptată către **Calendarul naturii**, ocazie cu care se stabilesc aspecte privind ziua, luna și anul, starea vremii și, dacă este cazul, evenimente sau sărbători.

„- Calendarul naturii
Să-l completăm îndată!
Ziua, luna, anul
Și anotimpul ni-l arată!”

4. Împărtășirea cu ceilalți

5. Mesajul zilei: „Harnici astăzi de vom fi, la noi iepurașul va veni”

Educatoarea le spune copiilor că Iepurașul de Paști nu era un iepuraș ca toți iepurașii, ci era un iepure curajos pentru că avea o medalie a curajului primită de la Zâna Primăvară. Pentru că nu a ascultat-o, Zâna i-a luat medalia. Acum iepurașul, fără medalie este ca toți iepurașii - fricos. Zâna i-a promis ca îi va înapoia medalia dacă va găsi o grupă de copii care sa îl ajute sa treacă peste câteva probe.

6. Noutatea zilei se va realiza printr-un mesaj video de la Iepurașul de Paști care îi roagă să îl ajute să-și recapete medalia curajului.

„Dragi copii, eu sunt Rilă, Iepurașul de Paști. Pentru ca eram cel mai ascultător și mai cuminte iepuraș din poiana ei, Zâna Primăvară mi-a dat o „Medalie a Curajului”. Medalia era fermecată și atunci când o purtam cu mine nu-mi mai era teamă de nimic. Eram curajos și puteam merge în fiecare an, de Paști să le ofer copiilor dulciuri și ouă colorate. Anul acesta însă, am supărat-o pe Zâna Primăvară pentru că am mâncat singur toată salata din grădina ei și nu am împărțit-o cu frățiorii mei. Pentru că am fost egoist, Zâna mi-a luat medalia. Mi-am dat seama că am greșit și i-am cerut iertare Zânei iar aceasta a promis că mi-o va înapoia doar dacă voi reuși să trec de câteva probe. M-am gândit că poate voi mă puteți ajuta. Mie îmi este frică acum să ies din căsuța mea din pădure. Vă rog, copii să mă ajutați să îmi recuperez „Medalia Curajului”!”

Rutine: „Să ai mâinile curate
Bine-i pentru sănătate;
Pe mâini de ne-am murdărit,
La chiuvetă am fugit”

- deprinderea de a-și păstra mâinile curate înainte de a mânca.

Copiii se pregătesc pentru micul dejun. După servirea micului dejun cei mici primesc un mesaj de la Rilă, aceștia îl asculta, apoi se trece la activitatea pe sectoare.

MESAJ DE LA RILA:

Proba I: Zâna dorește să îi aduc prăjituri și fursecuri pentru că ei îi plac tare mult dulciurile; oițe și mieluți care să o ajute sa transporte oușoarele încondeiate; să întregesc ouăle de paști pe care i le-a spart o vulpiță neastâmpărată, și să îi ajut pe iepurașii uituci din poiană să numere ouăle pe care le-au colorat.

Educatorea prezintă copiilor, în termeni accesibili activitățile pe care le vor desfășura în această zi și precizează pe scurt sarcinile pe care le vor îndeplini în cadrul activităților. Preșcolarii vor fi grupați pe patru arii de stimulare. Ei pășesc în șir printre măsuțele aranjate la cele patru sectoare deschise (**Joc de rol, Arta, Știință, Joc de masa**).

Educatorea va prezenta pe rând fiecare centru deschis într-o manieră atractivă, apoi invită preșcolarii să își aleagă centrul unde doresc să își desfășoare activitatea. Pe parcursul desfășurării activităților de la ALA 1, educatoarea va da explicațiile necesare, va adresa întrebări ajutătoare, acolo unde există dificultăți, va monitoriza activitatea fiecărui centru de interes și va interveni unde este cazul cu reguli de comportament și formule de adresare uzuale.

Sunt expuse și analizate lucrările copiilor. Se fac aprecieri.

RUTINE: Se face curat pe măsuțe, se aerisește sala de grupă, copiii se spală pe mânuțe, beau apă.

Se aud bătăi la ușă! Într-un coșuleț găsim prima bucată din medalie!

După prima probă copiii primesc un mesaj de la Rilă:

„Bravo copii. Vă mulțumesc. Datorită vouă am acum o bucată de medalie. Încep să prind curaj. Pentru a-mi câștiga întreaga medalie zâna mi-a mai dat o probă.

Proba II. Zâna dorește să îi pictez ouăle din poieniță, dar eu nu pot ieși încă din căsuță. Nu am destul curaj. Ouăle pot fi pictate doar de iepuraș și de ajutoarele lui. Poate că dacă îmi veți cunoaște povestea Zâna vă va lăsa să fiți ajutoarele mele.

DLC: Copiii se așează în semicerc pe covor. În fața lor, este așezată o machetă. Pe baza machetei, și folosindu-se de siluetele de polistiren pictat, educatoarea povestește copiilor „Povestea Iepurașului de Paști” La sfârșitul povestii, copiii vor răspunde la câteva întrebări pentru a-i demonstra zânei ca știu povestea iepurașului și pot fi ajutoarele lui.

TRANZITIE: „10 easter bunnys” – cântec în limba engleză – joc imitativ

Se aud bătăi la ușă! În coșuleț găsim a doua bucată din medalie!

După proba a II-a, copiii primesc un mesaj de la Rilă:

„Bravo copii! Am mai primit o bucată de medalie! Vă mulțumesc! Vă voi vizita imediat ce voi avea și ultima bucată de medalie. Odată întregită, medalia capătă puteri magice și eu devin curajos”.

Proba III. „Copii acum vă rog să pictați ouăle din poieniță. Dacă trecem împreună și de această probă și îmi primesc și ultima bucată de medalie promit că vin să vă vizitez și vă aduc și o surpriză!”

DEC: Copiii se așează la măsuțe și vor „încondeia” ouă folosind materiale variate conform obiectivelor stabilite de educatoare. Pe parcursul desfășurării activității, educatoarea va da explicațiile necesare, va adresa întrebări ajutătoare, acolo unde există dificultăți, va monitoriza activitatea fiecărui centru de interes și va interveni unde este cazul. În final sunt expuse și analizate lucrările.

RUTINE: Se face curat pe măsuțe, se aerisește sala de grupă, copiii se spală pe mânuțe, beau apă.

TRANZITIE: Ouăle-n coș! –joc distractiv

Se aud bătăi la ușă! Într-un coșuleț găsim ultima bucată din medalie!

După proba a III-a copiii primesc un mesaj de la Rilă:

„Minunat dragii mei, ați fost ajutoare de nădejde. Am pornit spre voi! Voi ajunge cât de curând! Să o ascultați pe doamna educatoare până ajung eu cu surpriza promisă!”

ALAI: Copiii se joacă pe hol două joculețe de mișcare pe echipe.

Apare iepurașul care le aduce celor mici un cos cu ouă kinder.

Activitatea se încheie. Se fac aprecieri verbale colective și individuale asupra comportamentului copiilor și se împart ouăle aduse de Rilă.

Toate materialele obținute în urma activităților vor fi fotografiate, se vor lua imagini din timpul zilei iar lucrările realizate vor fi adăugate în portofoliile copiilor.

BIBLIOGRAFIE :

1. „Curriculum pentru învățământul preșcolar” ;
2. Rafailă, Elena, „Educarea creativității la vârsta preșcolară”, Ed. Aramis, București, 2002
3. Revistă națională de profil psihopedagogic pentru cadrele didactice din învățământul 4. preșcolar și primar, nr3-4/2012, Editura Arlequin
5. Revistă națională de profil psihopedagogic pentru cadrele didactice din învățământul preșcolar și primar, nr.1-2/2014, Editura Arlequin
6. Silvia Dima, Daniela Pâclea și Aurica Candrea “Veniți să ne jucăm copii!” - Antologie editată de Revista Învățământului Preșcolar 1995, București, p.321

PROIECT EDUCAȚIONAL „RECICLAREA, O ARTĂ”

SPRINȚOI ADELINA

LICEUL TEORETIC „NICOLAE CARTOJAN”, GIURGIU

ARGUMENT

Reciclarea și valorificarea eficientă a deșeurilor pot ajuta la protejarea mediului, în timp ce o anumită cantitate a deșeurilor poate ocupa suprafețe mari de teren. Dacă am înțelege că cea mai mare parte a deșeurilor pot fi folosite rațional, am încerca să salvăm natura și pământul. Diminuarea cantității de deșeuri generează un mediu mai curat pentru noi și generațiile viitoare. Se cuvine să privim reciclarea ca pe o sarcină comună ce aduce multe câștiguri, în timp, utile atât mediului înconjurător cât și nouă.

Prin reciclare, orice obiect nefolosit poate fi reutilizat în urma colectării, creând astfel, premise pentru a ne putea bucura de spațiul în care trăim.

SCOP :

Dezvoltarea gustului estetic și artistic al elevilor, dezvoltarea creativității prin realizarea lucrărilor scrise și practice și confecționarea măștișoarelor.

OBIECTIVE:

Elevii:

- Să participe în mod civilizat la activitățile extracurriculare desfășurate în sala de clasă;
- Să lucreze în echipă;
- Stimularea creativității și dezvoltarea imaginației elevilor;
- Educarea copiilor în procesul de gestionare a materialelor reciclabile;
- Să lege prietenii cu elevii care participă la acest proiect educațional;
- Să-si afirme activ talentul artistic la toate activitățile cultural-educative, dar respectând anumite norme cerute de momentul și locul evenimentului;

Domeniul educațional: ecologie și protecția mediului

Grup țintă: elevi din învățământul preuniversitar, clasele a-IX-a - a XII-a

Descrierea activității principale: Vor recicla diverse obiecte și materiale și vor confecționa obiecte vestimentare.

Resurse umane: cadrele didactice partenere ale proiectului;

părinți, rude, prieteni, invitați ai părților implicate în proiect;

Resurse temporale: 28 aprilie- 18 mai 2024

Activitățile propuse:

01 mai- 15 mai 2024

- Realizarea lucrărilor din deșeuri;
- Confectionarea obiectelor vestimentare;
- Mediatizarea activităților ce se vor desfășura pe data de 28 aprilie.

18 mai 2024

ora 9.00 – 9.30 - Vizualizarea exponatelor din deșeuri cu participarea elevilor și profesorilor;

ora 9.30 – 10.00 – Desfășurarea Expoziției de materiale confectionate din deșeuri;

ora 10.00-10.30- Prezentarea unei reviste „Reciclarea, o artă” cu produsele realizate.

Evaluare:

- Realizarea de expoziții;
- Realizarea unui DVD cu produsele și prezentarea lui părților participante la proiectul educațional și tuturor celor interesați;
- Realizarea unei reviste cu creațiile literare și fotografii ale exponatelor.

ÎNVĂȚĂM SĂ FIM RESPONSABILI ÎN SĂPTĂMÂNA VERDE

AMORĂRIȚI ELENA
C.S.E.I. SUCEAVA

Prin Programul Național Săptămâna Verde ni se acordă șansa tuturor - cadre didactice, elevi, părinți - de a dedica cinci zile consecutive din timpul anului școlar educației pentru mediu. Conform Metodologiei, în cadrul acestui Program se realizează activități educaționale care contribuie la prevenirea schimbărilor climatice și la protejarea mediului, avându-se în vedere dezvoltarea competențelor elevilor de investigare inter și transdisciplinară a realității înconjurătoare, dar și formarea unor comportamente responsabile față de mediul înconjurător.

Astfel, elevii cu C.E.S., ca și cei din învățământul de masă, își dezvoltă capacitatea de a înțelege și de a utiliza noțiuni elementare referitoare la mediu și schimbările climatice. Înțeleg legislația de mediu, rolul autorităților, rolul unor instituții, companii sau alți actori sociali în combaterea schimbărilor climatice și protejarea mediului. Înțeleg, de asemenea, schimbările climatice în context global, dar și în conexiune cu alte domenii, teme precum: exploatarea iresponsabilă a resurselor naturale, risipa alimentară, poluarea, managementul deșeurilor, biodiversitate, catastrofe naturale, energie verde ș.a. Devin capabili de a acționa zilnic ținând cont de impactul acțiunii lor asupra Planetei, adoptând un comportament de protejare și îmbunătățire a calității mediului, de utilizare responsabilă a resurselor naturale. Învățăm să se adapteze la fenomene meteo extreme, să desfășoare individual sau în grup acțiuni de combatere a schimbărilor climatice și protecția mediului.

Și în acest an școlar, în perioada 22-26 aprilie 2024, prin consultare și cooperare (elevi - părinți - cadre didactice - alte persoane/ instituții implicate), am organizat la clasa unde sunt dirigințe activitățile abordând noile teme, elevii primind noi, interesante, utile informații privind natura, reciclarea, colectarea separată a deșeurilor, risipa alimentară și risipa de apă, schimbările climatice, energiile verzi etc. Am pus accent pe activitățile practice, toți elevii fiind implicați și responsabilizați. M-am străduit să îi determin să conștientizeze apartenența lor la comunitate și faptul că fiecare trebuie să contribuie la binele comunității din care face parte prin implicare, determinare.

Prin activitatea: Reciclăm, creăm, salvăm (educație ecologică), desfășurată în prima zi din Săptămâna Verde am urmărit promovarea comportamentului ecologic, reutilizarea deșeurilor pentru noi întrebuințări. Elevii au lucrat în echipă cu încântare, cu plăcere, la confecționarea unor fluturași din ambalaj de la diferite bomboane, au creat un panou cu imagini și mesaje sugestive pe tema dată.



În cea de-a doua zi a Săptămânii Verzi a fost abordat subiectul energiilor verzi și efectul de seră. Activitatea a avut ca și obiective: responsabilizarea elevilor față de viitorul Planetei, al resurselor și al producerii unor surse alternative de energie (energiile verzi), familiarizarea elevilor cu noțiunile de încălzire globală, efect de seră. După vizionarea unor filmulețe educative elevii și-au însușit noțiuni/ comportamente vizând încălzirea globală, energiile verzi. S-au implicat în realizarea unui colaj și în confecționarea unor moriști din hârtie colorată.



În cadrul activităților: Protejăm mediul înconjurător! și Provocări în natură, am avut în vedere formarea și dezvoltarea convingerilor de ocrotire a mediului înconjurător, acordând totodată șansă elevilor să răspundă provocărilor date de către dascăli și să se bucure de/în natură. Elevii au vizionat materiale Power Point reținând informații utile, au realizat desene/colaje pe tema dată, au completat chestionare, au participat la acțiuni legate de protecția mediului, de ecologizare, de înfrumusețare, au realizat un tablou utilizând frunze, flori, crenguțe de copac din curtea școlii.



În ceea ce privește Schimbările climatice, prin activitatea: Comportamentul în cazul schimbărilor climatice extreme, am urmărit creșterea gradului de conștientizare a elevilor cu privire la cauzele și efectele schimbărilor climatice, promovarea comportamentului responsabil în acest sens.



Prin aceste tipuri de activități, elevii au fost educați în spiritul dobândirii unui comportament eco-civic, au conștientizat importanța energiilor verzi pentru viitorul Planetei, importanța unui comportament responsabil în lupta împotriva încălzirii globale, și-au exprimat dorința de a se implica în acțiuni civice de protecția mediului. Insistându-se pe relația cauză-efect, elevii au înțeles mai bine dezastrele cauzate de om, nevoia stopării acestora, dar și nevoia de implicare în conservarea mediului. Au descoperit beneficiile naturii asupra calității vieții, au petrecut timp de calitate, cu utilitate, în natură.

La sfârșitul Săptămânii Verzi, elevii și părinții au oferit feedback pozitiv activităților desfășurate, vorbind deschis despre acțiunile la care au participat, despre informațiile noi pe care le-au primit, au descris cum s-au simțit, cum au reușit să gestioneze atribuțiile date în cadrul grupului, și-au exprimat opiniile cu privire la ce le-a plăcut sau nu le-a plăcut, au dat răspuns referitor la ce/ cum vor aplica din ceea ce au învățat acum.

Au concluzionat că protecția mediului înconjurător, temă dezbătută atât la nivelul Uniunii Europene, cât și la nivel global, ar trebui să fie preocuparea tuturor oamenilor. Au conștientizat că schimbările climatice, consecințele nefaste ale acestora au adus în atenția publică necesitatea de a face tot ce ne stă în putință pentru a proteja mediul. Au reținut următorul aspect: cu cât suprasolicităm mediul înconjurător prin obținerea în mod excesiv de resurse, cu atât acest mediu nu va mai putea susține nevoile noastre pe termen lung.

Protecția mediului, sub toate formele sale (menținerea și extinderea spațiilor verzi, plantare de copăcei, colectare selectivă, reciclare etc.), este o mare responsabilitate a noastră, a tuturor!

TÂRGUL NOSTRU CARITABIL

CÂMPAN GABRIELA ADRIANA
BRÂNDUȘAN ANAMARIA LAURA

GRĂDINIȚA CU PROGRAM PRELUNGIT „BAMBI”- CLUJ NAPOCA

Scurtă descriere a activității

Activitatea „Târgul nostru caritabil” este o activitate extrașcolară în care sunt utilizate priceperi și deprinderi pe care copiii le-au însușit pe parcursul anilor petrecuți în grădiniță realizând astfel materialele expuse pentru vânzare.

Scopul a fost formarea și cultivarea sentimentelor de prietenie, de ajutor față de cei aflați în nevoie, însușirea unui comportament moral și respectuos față de cei din jur, precum și dezvoltarea simțului estetic și al imaginației creatoare.

Domenii de dezvoltare

- A. Dezvoltarea fizică, a sănătății și igienei personale
- B. Dezvoltarea socio - emoțională
- C. Capacități și atitudini față de învățare
- D. Dezvoltarea limbajului, a comunicării și a premiselor citirii și scrierii

Dimensiuni ale dezvoltării

- A.1 Motricitate grosieră și motricitate fină în contexte de viață familial
- A.2 Conduită senzorio-motorie pentru orientarea mișcării
- B.1 Interacțiuni cu adulții și cu copiii de vârste apropiate
- B.2 Comportamente prosociale, de acceptare și de respectare a diversității
- C.1 Curiozitate, interes și inițiativă în învățare
- C.2 Finalizarea sarcinilor și a acțiunilor (persistență în activități)
- C.3 Activare și manifestare a potențialului creative
- D.2 Mesaje orale în diverse situații de comunicare

Comportamente vizate și obiective operaționale

Comportamente vizate:	Obiective operaționale:
A.1.1. Își coordonează mușchii în desfășurarea unor activități diversificate, specifice vârstei	O1: Preșcolarul va fi capabil să execute cu sprijin/fără exerciții pentru încălzirea mușchilor mici ai mâinilor, mișcările sugerate de conținutul jocului cu cântec din cadrul tranziției.

A.1.3. Utilizează mâinile și degetele pentru realizarea de activități variate. C.1.2. Manifestă curiozitate și interes pentru experimentarea și învățarea în situații noi. C.2.1. Realizează sarcinile de lucru cu consecvență. C.3.1. Manifestă creativitate în activități diverse.	O2: Preșcolarul va fi capabil să realizeze “Obiectele pentru târg “ prin tehnica picturii, lipirii și a colajului, utilizând corect materialele puse la dispoziție. O3: Preșcolarul va fi capabil să decoreze borcanele și sticlulele punând alternativ în acestea orez pictat, cafea, făină de mălai, mac păstrând curățenia la masă.
B2.5. Demonstrează acceptare și înțelegere față de celelalte persoane din mediul apropiat B2.2. Își însușește și respectă reguli; înțelege efectele acestora în planul relațiilor sociale, în contexte familiare; D1.2. Exersează cu sprijin , ascultarea active a unui mesaj, în vederea înțelegerii și receptării lui; D2.1. Demonstrează capacitate de comunicare clară a unor idei, nevoi, curiozități, acțiuni, emoții proprii (comunicare expresivă).	O4: Preșcolarul va fi capabil să denumească stările emoționale pe care le poate avea un copil fără părinți, pe baza întrebărilor adresate; O5: Preșcolarul va fi capabil să exemplifice modalități prin care îi putem ajuta pe cei din jurul nostru, enumerând câteva consecințe ale faptelor bune pe care le facem.
A.1.1. Își coordonează mușchii în desfășurarea unor activități diversificate, specifice vârstei. C.3.1. Manifestă creativitate în activități diverse E.1.3. Construiește noi experiențe, pornind de la experiențe trecute.	O6: Preșcolarul va fi capabil să amenajeze standul pentru târg al grupei Albinuțe, expunând materialele realizate pe grupe . O7: Preșcolarul va fi capabil să evalueze munca realizată punând un preț pentru fiecare produs de la standul grupei.

Preșcolarii grupei mari „Albinuțe” au ascultat povestea copiilor aflați într-un centru de plasament din Cluj - Napoca, au discutat despre ce înseamnă să dăruiești, să ajuți și cum putem să facem bine celor din jurul nostru. Cu ocazia zilei de 1 Iunie care se apropie și în care se sărbătorește ziua copilului, Albinuțele au decis să le facă o surpriză copiilor fără părinți, astfel că au pregătit diferite obiecte decorative pe care și-au propus să le vândă în cadrul unui târg organizat în curtea grădiniței. Cu banii adunați la târg se vor cumpăra cadouri copiilor din centru de plasament.

Împărțiți în grupe, copiii din grupa mare au umplut borcane și sticlule decorative cu nisip, orez pictat, făină de mălai, cafea și mac, au pictat ghivece pentru flori și semne de carte, au realizat tablouri din licheni și flori uscate și au sortat florile uscate pentru realizarea unui buchet cu cele preferate de fiecare. Au reușit pe parcursul zilei să realizeze aceste materiale prin diferite tehnici dobândite în cadrul unor domenii experiențiale precum: DOS și DEC dar și în cadrul activităților liber alese ALA 1.

După finalizarea sarcinilor pe echipe au expus obiectele în cadrul târgului din curtea grădiniței, au stabilit prețuri și au invitat părinții să cumpere ceea ce ei au realizat cu mult drag și implicare.

Activitatea s-a finalizat cu aprecierile bine meritate și cu bucuria realizării unei acțiuni caritabile care va aduce zâmbete pe fața unor copii care nu îi au pe părinții lor zi de zi lângă ei.



ATELIER DE EDUCAȚIE EMOTIIONALĂ – EU ȘI GÂNDURILE MELE

ANDRAȘCU MARINELA

COLEGIUL NAȚIONAL „MIHAI EMINESCU” SUCEAVA

Tema: Gânduri sănătoase și gânduri nesănătoase**Competența generală vizată:** reglare emoțională**Scop:** dezvoltarea abilității de identificare a gândurilor care determină emoțiile pe care elevii le trăiesc în diferite situații.**Obiective:**

- să identifice gândurile pe care le poate avea o persoană într-o situație dată;
- să explice relația dintre gânduri și emoții;
- se reformuleze gândurile nesănătoase în gânduri sănătoase care acceptă situația și emoția care se manifestă;
- să asocieze gândul cu emoția provocată de acesta;
- să analizeze verbal propriile trăiri;
- să formuleze un monolog pozitiv ca strategie pentru reglarea emoțională.

Resurse: povestea terapeutică „Coarda”, jetoane cu gândurile și emoțiile personajului, cartonașe cu gânduri nesănătoase; puzzle – imagini cu emoții, pagina de jurnal.

Introducere	Exercițiu de spargere a gheții: Mingea călătoare „Unde ți-ai dori să te afli când ești trist/ supărat/ nemulțumit/ descurajat/ neascultat/ neînțeleș/ abandonat/ neacceptat/ singur/ neatent/ enervat/ înfricoșat/ lovit/ certat/ amenințat/ neprețuit?	La primirea mingii, fiecare elev va formula răspunsul la una dintre întrebările mingii călătoare. Fiecare răspuns sugerează o modalitate de reglare emoțională pe care fiecare elev o folosește când starea de bine îi este amenințată.	
MUNCA ÎN GRUP			
Experiența	Reflecția	Conceptualizarea	Acțiunea
Poveste terapeutică – „Coarda”. Se accentuează cuvintele cheie ale textului. Aceste cuvinte redau emoțiile trăite de personajul	Se discută secvențele reprezentative din poveste. - Cine era Catinca? - De ce era coarda importantă pentru ea? - De ce i-a luat băiatul coarda? Joc: „Ce gândește personajul principal?”	Se explică elevilor că gândurile sunt cuvintele sau ideile care ne vin în minte în orice situație întâlnim. Aceste gânduri au o forță invizibilă asupra noastră, influențând modul în care ne simțim și acționăm.	Se prezintă următoarele situații: - Ți-a fost răsturnat penarul de către un coleg care fugea prin clasă. - Ai împrumutat creionul unui prieten și ți l-a înapoiat rupt. - Colegii tăi nu au vrut să te primească în jocul lor în pauză.

principal și gândurile pe care acesta le are.	Se recitește povestea. Elevii vor identifica gândurile fetei și le vor asocia cu emoția pe care ea a simțit-o. Se evidențiază că gândurile sănătoase au fost asociate cu emoții folositoare și plăcute, în timp ce gândurilor nesănătoase le corespund emoții neplăcute. Întrebări de reflecție: • Care sunt gândurile sănătoase ale fetei care i-au creat o stare de bine? • Care sunt gândurile nesănătoase ale fetei care i-au creat stări neplăcute? • E important modul în care gândim despre lucruri și despre oameni? De ce?	Se evidențiază legătura dintre gânduri și emoții: gândurile noastre sunt importante deoarece ele ne generează emoțiile pe care le simțim. Deși uneori gândurile apar fără voia noastră, noi le putem controla, calma și transforma. Dacă gândurile noastre sunt sănătoase, ele ne vor da o stare de bine, ne vor ajuta. Dacă gândurile sunt nesănătoase, negative, pesimiste, atunci ele ne aduc în corp stări neplăcute: înroșirea pielii, tremurul vocii, bătăi rapide ale inimii, dorința de a fugi, a ne ascunde, a plânge sau a țipa. Se revine la gândurile Catincăi (preluate din poveste), aflate pe cartonașe. Elevii formulează câte un sfat pentru Catinca, astfel încât fetea să manifeste o atitudine pozitivă și să își gestioneze emoțiile.	• Tu îți faci concentrat exercițiul la matematică, iar colegul de bancă îți distrage atenția vorbind. Drept urmare, greșești răspunsul. • Urma să mergi cu părinții în parc la joacă, dar aceștia au anulat plecarea în ultimul moment. Elevii spun dacă au trăit astfel de situații. • Ce ai gândit în acel moment? • Ce emoție ai simțit? • Care erau nevoile tale în acea situație? • Cum consideri că au fost gândurile tale? • Cum ai fi putut gândi altfel? • Cum poți formula o solicitare către cei din jurul tău pentru a-ți respecta nevoile? Elevii se așează în 5 grupe. Fiecare grupă va primi un puzzle cu o emoție neplăcută. Elevii vor asocia un gând nesănătos cu acea emoție, vor explica situația care a generat-o. La final, vor formula un gând sănătos care va schimba starea copilului din puzzle.
--	--	--	--

Încheiere	Transformă gândurile! Fiecare elev completează o pagină de jurnal cu o situație neplăcută cu care s-a confruntat în ultima perioadă. Elevii completează (în desene, printr-o culoare, printr-un simbol sugestiv sau în scris) gândul respectiv, în dreptul creierului, iar apoi, în dreptul inimii, emoția simțită. În a doua coloană a jurnalului, se transformă gândul nesănătos într-un gând sănătos și se scrie emoția declanșată de acest gând.
------------------	---

Anexa 1 – Povestea „Coarda”

COARDA

-POVESTE TERAPEUTICĂ-



Catinca sărea coarda pe gazonul din fața casei. Era o zi frumoasă, soarele strălucea cald și avea tot timpul din lume să savureze săritul corzii. Se simțea fericită. Gândurile îi erau concentrate pe sărit: cum să potrivească rotirea corzii cu săriturile, astfel încât să nu se încurce și să nu cadă. Când mintea și mușchii ei lucrau împreună, când totul mergea lin, se simțea bine, era fericită.

În timp ce sărea, și-a amintit că bunica ei îi dăruise coarda de Crăciun. Știa că bunica ei nu avea mulți bani și că trebuia să-i strângă pentru a-i cumpăra coarda. Înainte de Crăciun, bunica ei o dusesse la câteva magazine, sperând să afle subtil ce voia Catinca. Când Catinca a primit nu o coardă oarecare, ci chiar coarda pe care și-o dorea cu adevărat, a simțit bucurie la gândul că bunica i-a ghicit dorința.

În timp ce ea sărea, un băiat alergă pe stradă. Îi smulse coarda specială din mână, strigându-i: „Dă-mi asta!” și traversă strada în fugă, întorcându-se în parc.

„Ce băiat oribil!” s-a gândit Catinca. Fetița simțea o mare supărare. Apoi s-a gândit: „Mi-a furat coarda pe care am primit-o cadou de Crăciun de la bunica mea. Nu îmi vine să cred!” și fetița s-a supărat și mai tare. Apoi, gândindu-se că pierduse pentru totdeauna coarda, iar acest lucru era îngrozitor, a simțit o mare tristețe și i-au dat lacrimile.

Alergând prin parc în direcția în care îl văzuse fugind pe băiat, a văzut un copil mic care căzuse în lac. Băiatul îi aruncase un capăt al corzii ca să îl scoată afară. Catinca s-a gândit: „Copilul acela s-ar putea îneca”. Fetița a început să simtă, îngrijorare, chiar frică. Când băiatul l-a tras pe copil afară din lac, gândurile ei s-au schimbat din nou: „Va reuși să-l salveze!”. Și fetița, având speranță și fiind mai liniștită, s-a simțit bucuroasă.

Când copilul a fost în siguranță pe malul lacului și părea în regulă, băiatul a mers până la ea și i-a spus: „Îmi pare rău dacă te-am speriat mai înainte, dar trebuia să acționez repede. Mulțumesc că mi-ai împrumutat coarda!”. Catinca s-a gândit că a fost drăguț din partea lui să își ceară scuze și să îi înapoieze coarda, așa că se simțea recunoscătoare.

Când a ajuns acasă le-a spus părinților povestea cu coarda care ajutase la salvarea unui copil. Chiar a sunat-o pe bunica ei pentru a-i povesti. Când se gândea la rolul jucat de coarda ei, se simțea mândră. Apoi, în mintea ei s-a creat un alt gând: „Nu coarda m-a făcut să mă simt în atâtea feluri, ci modul în care m-am gândit la ea. Nu băiatul m-a făcut să mă simt în atâtea feluri, ci modul în care m-am gândit la el.”

TRADIȚII DE PAȘTI - PROIECT DE LECȚIE

CIUȘCA CARMEN
LICEUL TEHNOLOGIC DE TRANSPORT FEROVIIAR
„ANGHEL SALIGNY” SIMERIA

CLASELE: II - VII

ARIA CURRICULARĂ: Tehnologii

UNITATEA DE ÎNVĂȚARE: Activități cu materiale sintetice – hârtia

TITLUL LECȚIEI: *Ou de Paști*

TIPUL LECȚIEI: formare de priceperi și deprinderi

CONȚINUTURI: Activități cu materiale sintetice – Hârtia
- tehnici combinate aplicate pentru obținerea de produse utile

OBIECTIV DE REFERINȚĂ:

- 1.2: să combine tehnici și instrumente variate în vederea îndeplinirii unui scop propus;
2.1: să creeze produse utile în viața de zi cu zi, după un plan stabilit, combinând tehnicile învățate.

OBIECTIVE OPERAȚIONALE:

- OO₁: să cunoască semnificația Sărbătorilor de Paști
- OO₂: să utilizeze corect și adecvat instrumentele de lucru;
- OO₃: să verbalizeze acțiunile care definesc etapele realizării produsului dat;
- OO₄: să decupeze, să assembleze și să lipească corect materialele pentru realizarea produsului final;
- OO₅: să aprecieze calitatea produselor finite, în funcție de criterii simple date, prin raportare la produsul model și să cânte un cântec despre primăvară.

RESURSE TEMPORALE: 50 minute

RESURSE UMANE: 25 elevi

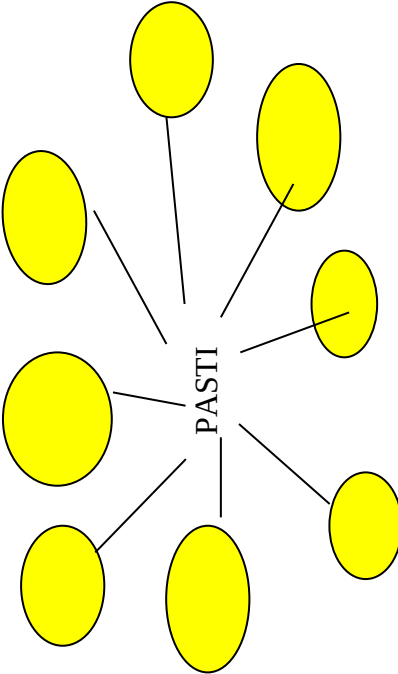
STRATEGII DIDACTICE:

- a) **METODE ȘI PROCEDEE:** explicația, conversația, instructajul, demonstrația exercițiul, lucrare practică, brainstorming-ul;
- b) **MIJLOACE DE ÎNVĂȚĂMÂNT:**
 - *informativ-demonstrative:* modelul profesorului (produsul model), calculatorul, video-proiector
 - *de exersare și formare a deprinderilor:* carton alb și colorat, foarfece, perforatoare cu diverse modele.

FORME DE ORGANIZARE: activitate frontală, individuală.

BIBLIOGRAFIE:

- Curriculum Național
- Lucian Ștefan, Gabriela Dorobanțu – Ghid metodic privind proiectarea și desfășurarea activităților de predare- învățare- evaluare, Ed Aramis

MOMENTELE LECȚIEI	OB. OP.	DEMERSUL DIDACTIC	STRATEGII DIDACTICE		EVALUARE
			METODE	MIJLOACE	
1. Moment organizatoric 1 min.		• Pregătirea materialelor necesare desfășurării activității • Asigurarea ordinii și a liniștii	conversația	Carton colorat, carioci, lipici, șabloane, perforatoare, videoproiector	
2. Captarea atenției 10 min.		• Port o scurtă conversație cu elevii legată de venirea primăverii și le prezint un material PPT despre semnificația Paștelui - În ce anotimp, în ce lună ne aflăm? - Care sunt semnele primăverii? (întoarcerea păsărilor, înflorirea pomilor, încălzirea vremii) - Ce sărbători de primăvară cunoașteți? (8 martie, Paștele) - Ce sărbătorim de Paști ? - Cum ne pregătim pentru această sărbătoare? - Cum putem decora ouăle de Paști ? Brainstorming: La ce vă gândiți când auziți cuvântul „Paști”? -frontal  - Cum se salută credincioșii de Paști?	conversația brainstorming	planșă	

3. Anunțarea titlului și enunțarea obiectivelor 5 min.	• Elevii sunt invitați să realizeze un dar pentru sărbătoarea învierii: „<i>Oul de Paști</i>” • Elevilor li se explică faptul că, în această oră, vor confecționa din hârtie albă și colorată un ou uriaș de carton; la final vor aprecia calitatea lucrărilor, în funcție de criteriile de realizare enunțate și notate la vedere (Anexa 1), dar și prin comparare cu produsul model cât și cu cele ale celorlalți colegi.	conversația	
4. Dirijarea învățării <i>Demonstrarea și explicarea modului de lucru</i> 7 min.	O.1 O.2	explicația conversația demonstrația	observarea sistematică a elevilor (verbalizarea etapelor produsului) produsul model
<i>Norme de protecția muncii</i> 1 min. <i>Executarea lucrărilor</i> 18 min.	• Se enumeră regulile ce trebuie respectate în realizarea lucrării: utilizarea corectă și atență a instrumentelor de lucru, plăcuta îmbinare a materialelor și culorilor, aspectul estetic al produselor finale, încadrarea în timpul de lucru. Copiilor li se reamintesc următoarele: - vei decupa cu grijă, fără a îndrepta foarfecele spre ochi sau spre colegul tău; - vei lucra îngrijit, fără a împrăști resturile de hârtie și a murdări mobilierul de pastă de lipit; - folosește șervețelul pentru a îndepărta eventuala murdărie; • Pot veni cu idei personale în realizarea produsului, fără a se îndepărta însă de tema propusă.	instructajul lucrarea carton colorat,	

	OO ₁ OO ₃ OO ₄	mâinii : „Ploaia”, „Lupta degetelor” ... Spor la lucru ! Elevii vor lucra pe fond muzical-„Anotimpurile”, de A. Vivaldi Supraveghez activitatea copiilor. Ajut pe cei care întâmpină greutăți în realizarea lucrării. Dau indicații individuale. Corectez eventualele greșeli.	practică	carioci, lipici, șabloane, stilou, măștoare CD- calculatorul	tema de lucru în clasă (confeționa- rea oului)
5. Analiza lucrărilor 5 min. 6. Încheierea activității 3 min.	OO ₅	• Se realizează o expoziție cu lucrările elevilor. • Elevii apreciază aspectul felicitărilor confeționate de colegi, ghidându-se după criteriile de realizare afișate în clasă. • Se autoapreciază și caută utilitatea propriului produs. • Aprecieri generale și individuale. • Strângerea materialelor și curățarea locului de lucru. • Ați fost harnici , deci îl ajutăm pe Făt Frumos să deschidă și al treilea lacăt. Mai avem unul și o salvăm pe Ileana Simziana.	conversația		evaluarea, autoevaluarea aprecieri verbale

CRITERII DE REALIZARE A PRODUSULUI

MODUL DE EXECUȚIE

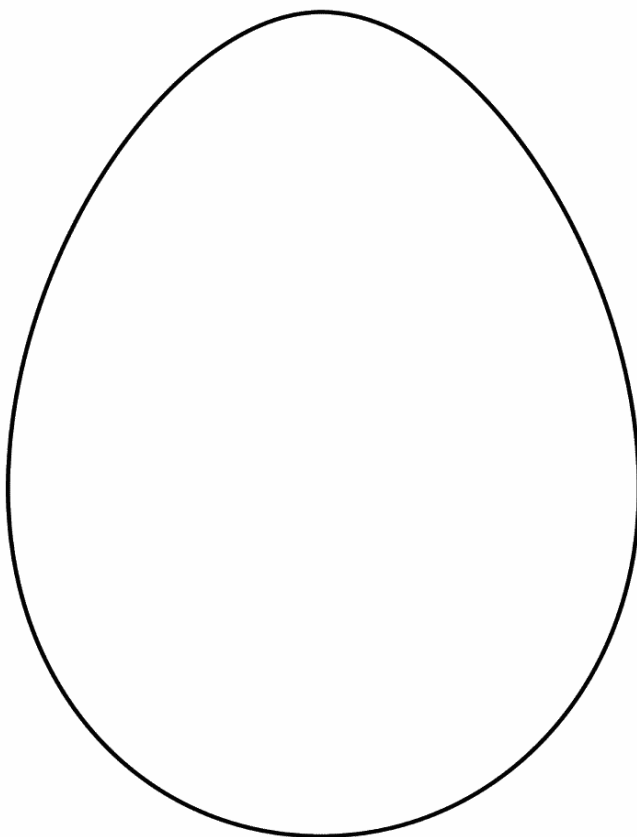
- Decuparea modelelor cu perforatoare.
- Folosește pasta de lipit fără să murdărească lucrarea.
- Decuparea oului după contur;

ESTETICA LUCRĂRII

GRADUL DE ORIGINALITATE



Anexa 2



A ÎNVĂȚA FĂCÂND

OPREA MIHAELA ADELINA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ NR. 143, BUCUREȘTI

*„Când aud, uit;
Când văd, îmi aduc aminte;
Când fac, învăț.”*

Perpetuarea învățării reprezintă sintagma în jurul căreia un cadru didactic responsabil țese întreaga activitate de lucru cu copiii pentru ca aceștia, primind, să poată mai târziu dăruia. Bazele învățării se pun în școală. Programele școlare cuprind standardele de cunoaștere și de dobândire a competențelor la care elevii sunt ajutați să acceadă la fiecare nivel de vârstă. Dacă ne oprim aici, putem spune că este destul de matematic tot procesul de învățare.- se urmărește programa, se caută resursele, se predă, se consolidează, se evaluează.

Considerăm însă că un cadru didactic nu este numai un mijlocitor al transferului de informație către elev, el este un creator de provocări, un izvor de energie constructivă, un aliat în lupta copilului cu necunoscutul. Profesorul este persoana cu care copilul se însoțește în expediția către viitor. Profesorul este, dacă putem face această asemănare, un șerpaș. Elevul are nevoie de un astfel de ghid.

În cadrul activităților extrașcolare- nu puține- în care ne-am implicat, am observat mult mai bine elevii. Pe elevi nu-i cunoști numai în clasă, în bancă. Pe elevi îi cunoști cel mai bine în spațiile „extra”. Astfel, pe de o parte profesorul poate proiecta activitățile viitoare pentru a servi cât mai bine tipului de elev pe care l-a observat în afara școlii, pe de altă parte elevul își constituie cunoașterea în termeni de plăcere, motivație intrinsecă, ceea ce duce la învățare de lungă durată și mai ales la dezvoltarea acelor capacități pe care elevul, într-un cadru ordonat-clasa- nu și le poate manifesta la un nivel deschis.

A fi dispus să înveți elevul mergând pe predispozițiile acestuia pentru învățare, înseamnă a-i da șansa de a deveni omul de care societatea are nevoie.

Cum perioada primăverii aduce cu sine « SĂRBĂTORILE DE PAȘTI », putem descrie unul dintre proiectele la care am participat cu elevii clasei a II-a B.

Proiectul numit „Oul de Paști” a avut ca scop dezvoltarea creativității și a gustului estetic.

Am stabilit obiective după cum urmează :

- cunoașterea tradițiilor românești legate de această mare sărbătoare ;
- explicația simbolisticii vopsirii ouălor de Paști;
- observarea tehnicilor de vopsire și încondeiere a ouălor;
- împodobirea unui ou mare cu decorațiuni lucrate din materialele puse la dispoziție.

Odată obiectivele prezentate copiilor, aceștia au recurs imediat la dorința de participare .

Au început cu strângerea a cât mai multor informații de la bunici, rude, părinți legate de Sărbătorile de Paști.

A urmat, la clasă, prezentarea acestor informații, apoi vizualizarea unor secvențe documentare legate de simbolistica vopsirii ouălor în Bucovina <https://youtu.be/2Ba0QGTiLSw>

S-au observat direct, într-un coșuleț, ouă vopsite și încondeiate și s-a discutat despre motivele folosite, fiecare având denumiri populare cu trimitere la viața creștină.

S-a discutat despre ouăle de Paști pe care le vopsim acasă, despre felul în care împodobirea lor păstrează în anumite zone din țară tradiția nealterată a simbolurilor, iar în altele, mai ales urbane, acestea devin parte a actelor de creație artistică

Provocarea în acest proiect a constituit-o primirea unor materiale pe care elevii să le transforme în decorațiuni pentru împodobirea unui ou mare.

Cum materialele au fost : hârtie creponată, foarfecă, lipici, fulgi, ouă în miniatură, acuarele, pensule, a trebuit să gândim cât mai bine transformarea acestora pentru a putea acoperi estetic o suprafață mare de lucru (oul).

Am folosit brainstormingul și am selectat cele mai bune idei, apoi s-au înființat atelierele de lucru unde elevii au mers după preferințe.

-am avut **atelierul** de rupere de bucăți mici de hârtie creponată pentru mototolire sub forma **floricelilor de primăvară** ;

-am avut **atelier** de decupare a pătratelor de hârtie creponată roșie **pentru realizarea unor flori de mac** ;

-am avut **atelier** de răsucire a hârtiei creponate **verzi pentru cozile florilor**

-am avut **atelier de pictură pe ou**.

La final, elevii au împodobit oul în manieră creativă.

Fiecare grupă și-a făcut foarte bine treaba, astfel încât designul oului a fost unul deosebit, materialele s-au consumat cu folos, scopul a fost realizat.



Evaluarea activității:

Deși pentru copii această activitate a fost percepută ca o joacă, ca o manifestare liberă a creativității, pentru cadrele didactice a însemnat satisfacția realizării obiectivelor legate de cunoașterea tradițiilor Sărbătorilor de Paști, de cunoașterea simbolisticii vopsirii ouălor și a simbolurilor folosite de români pentru exprimarea apartenenței la credința creștină și de capacitatea de a realiza obiecte utile, din diverse materiale, prin folosirea creativității.

De asemenea, s-au folosit metode didactice ca brainstormingul, lucrul în grup, ceea ce înseamnă un beneficiu adus comunicării între elevi, reacționărilor, învățării pe orizontală.

Bibliografie :

Crenguța Lăcrămioara Oprea, „Strategii didactice interactive”, E.D.P.-București, 2009
<https://youtu.be/2Ba0QGTiLSw>

SĂRBĂTORILE PASCALE PE ÎNȚELESUL COPIILOR

MELENCU ELENA-DENISA

LICEUL TEHNOLOGIC BAIA DE FIER

JUDEȚUL GORJ

Paștele își are etimologia în cuvântul ebraic *pesah* care înseamnă *trecere*, trecere pe alături sau izbăvire de primejdie. Aduce referire la perioada în care trăia Moise și când moartea a trecut lângă casele evreilor, însemnate cu semnul crucii, iar ei au fost eliberați din robia egipteană, primind pământul făgăduit. Din cele mai vechi timpuri religia s-a împletit cu tradiția, datina și obiceiurile, pe care omul le-a respectat și le-a transmis ulterior prin viu grai, din generație în generație. În secolul XIX- XX tradițiile au început, din păcate, să dispară încetul cu încetul, reușind să se păstreze cu precădere în lumea satului, acolo unde ne regăsim rădăcinile și autenticitatea.

Dacă întrebăm un copil de grădiniță ce este Pastele, poate că singurele răspunsuri pe care le vom primi sunt "atunci când facem ouă roșii" și "când vine iepurașul cu jucării". Dincolo de aceste lucruri, Paștele este însă, la fel ca și Crăciunul, cea mai importantă sărbătoare religioasă a creștinătății. El are o încărcătură spirituală deosebită și este bine să o transmitem copilului pe înțelesul lui. Este însă destul de greu să explicăm copilului mic de ce anume a fost crucificat Iisus și cum a înviat din morți.

În primul rând cred că este important să-I explicăm ce înseamna pentru noi această sărbătoare. Copilul nu trebuie să știe toate detaliile Patimilor lui Hristos. Trebuie să evităm să punem accentul pe biciuire, pe cununa cu țepi care i-a fost pusă pe cap sau pe răstignirea Lui pe cruce. Este important ca el să știe că acesta a suferit și a murit, dar nu foarte detaliat.

Fiecare copil trebuie să cunoască principalele tradiții și obiceiuri de Paști, deoarece îl ajută să perceapă și partea spirituală a acestei perioade, nu doar pe cea materială în care primesc cadouri de la iepuraș și ciocnesc ouă roșii. Ajută copilul să pătrundă în spiritul sărbătorilor pascale, explicându-i câteva tradiții și învățându-l să respecte câteva obiceiuri populare, pentru a trăi acest moment important din religia creștină. Numai înțelegând obiceiurile populare și tradițiile acestei sărbători, copilul poate înțelege sensul înroșirii ouălor, a mersului la biserică după Lumină, sau a hăinuțelor noi pe care le poartă țănoș în duminica Paștelor, lucruri pe care, în afara unor informații și explicații pe înțelesul lui, le acceptă și le tratează ca atare. Ne putem folosi de "Biblia pentru copii" pentru a-i citi câteva pasaje cu întâmplările cele mai importante. Aceasta ne poate fi de mare ajutor și

un suport de bază pentru a găsi cuvintele potrivite. Aceste cărți sunt scrise într-un limbaj simplu și coerent, adecvat capacităților de înțelegere ale copilului. Ar trebui să punem accent mai mult pe momentul Învierii. Acesta este cel mai important lucru pe care trebuie să îl știe și să îl înțeleagă din ceea ce înseamnă Paștele.

Îi putem explica și de ce înroșim ouă pentru Paște. El trebuie să știe că nu este numai o activitate distractivă, ci că are și o însemnătate deosebită. Există mai multe legende legate de această temă. Pe de o parte se vestește că atunci când Iisus a fost răstignit, sângele lui a curs peste câteva ouă pe care mama Sa, Sfânta Fecioară Maria, le avea într-un coș și acestea s-au înroșit. Alte legende spun că acestea sunt roșii pentru că simbolizează patimile și suferința lui Iisus.

Lumina din noaptea de Înviere este un alt simbol de care copilul ar trebuie să știe. Pe măsură ce crește îl putem lua cu noi și cu întreaga familie la slujba de Înviere din noaptea din Sâmbătă spre Duminică Paștilor și va vedea că la un moment dat toate persoanele de acolo vor urma îndemnul preotului "Veniți de luați lumină!" și vor aprinde lumânări. Atunci putem să-i explicăm copilului că fiecare lumânare aprinsă în acea noapte la Biserică reprezintă simbolul Învierii Domnului Iisus Hristos, sau mai pe înțelesul lui, îi putem spune că reprezintă momentul în care binele învinge răul, așa cum a învățat el din povești.

Putem, de asemenea, să implicăm copilul și în activitățile și pregătirile pentru Paște.. Fie că este vorba de curățenie, gătit sau vopsit oua, ori de jocuri și jucării cu specific, toate reprezintă ocazii minunate pentru ca el să învețe semnificația acestei sărbători. Implicarea copilului în realizarea felicitărilor și decorațiunilor pentru casă servesc aceluiași scop.

Așadar, cu siguranță că tradițiile legate de această sărbătoare sunt mult mai numeroase și diferite în funcție de zona geografică, dar toate au un punct comun în ceea ce privește raportarea lor la religie și legătura specială a acestora cu credința.





DIGITALIZAREA PROCESULUI EDUCAȚIONAL

TĂMAȘ RAMONA

COLEGIUL NAȚIONAL BĂNĂȚEAN, TIMIȘOARA

Digitalizarea procesului educațional reprezintă o transformare profundă a sistemelor de învățământ la nivel global, influențată de progresele rapide în tehnologie. Acest proces nu doar modernizează metodele de predare și învățare, ci și redefineste rolurile profesorilor și elevilor, deschizând noi oportunități pentru accesul și calitatea educației. În acest referat, vom explora implicațiile digitalizării în educație, beneficiile și provocările asociate, și vom analiza impactul acesteia asupra sistemului educațional din România.

Digitalizarea în educație implică integrarea tehnologiilor digitale în procesele de predare și învățare, utilizând instrumente și resurse online pentru a facilita accesul la cunoștințe și pentru a îmbunătăți eficiența educațională. Aceasta include utilizarea de platforme de e-learning, resurse educaționale deschise (OER), tehnici de învățare asistată de computer (CAL), și multe altele.

Motivația pentru digitalizarea educației este multifacetică. În primul rând, tehnologia poate extinde accesul la educație, permițând elevilor din zone izolate sau defavorizate să participe la cursuri online. În al doilea rând, digitalizarea poate personaliza procesul de învățare, adaptând conținutul și ritmul de studiu la nevoile individuale ale elevilor. În plus, tehnologia poate îmbunătăți eficiența administrativă și poate oferi date valoroase pentru îmbunătățirea calității educației.

Unul dintre cele mai mari avantaje ale digitalizării este creșterea accesibilității. Elevii pot accesa resurse educaționale de oriunde și oricând, reducând barierele geografice și socio-economice. De exemplu, cursurile online și platformele de învățare permit elevilor din zonele rurale să aibă acces la aceleași resurse educaționale ca și colegii lor din orașe.

Tehnologiile educaționale permit personalizarea învățării prin adaptarea conținutului la nevoile și stilurile de învățare individuale ale elevilor. Platformele de învățare adaptivă folosesc algoritmi pentru a ajusta dificultatea materialului și pentru a oferi feedback instantaneu, ajutând elevii să progreseze în ritmul lor propriu.

Tehnologiile digitale facilitează colaborarea și comunicarea între elevi și profesori, indiferent de locație. Platformele de colaborare online, cum ar fi Google Classroom și Microsoft Teams, permit elevilor să lucreze împreună pe proiecte, să împărtășească resurse și să comunice în timp real.

Digitalizarea poate îmbunătăți eficiența administrativă a școlilor și universităților prin automatizarea proceselor administrative, cum ar fi înregistrarea elevilor, gestionarea notelor și programarea cursurilor. Aceste tehnologii reduc sarcinile birocratice și permit cadrelor didactice să se concentreze mai mult pe predare.

Unul dintre principalele obstacole în calea digitalizării este asigurarea unei infrastructuri adecvate și a accesului egal la tehnologie. Discrepanțele în accesul la internet de mare viteză și dispozitivele necesare pot accentua inegalitățile educaționale existente.

Pentru ca digitalizarea să fie eficientă, profesorii trebuie să fie bine pregătiți și să aibă competențele necesare pentru a integra tehnologia în procesul de predare. Aceasta implică formare profesională continuă și sprijin din partea instituțiilor educaționale.

Utilizarea extinsă a tehnologiei în educație ridică probleme legate de managementul datelor și confidențialitatea. Protejarea informațiilor personale ale elevilor și asigurarea securității datelor sunt aspecte esențiale care trebuie abordate.

Implementarea tehnologiilor digitale poate întâmpina rezistență din partea profesorilor, elevilor și părinților care sunt obișnuiți cu metodele tradiționale de predare. Este esențial să se dezvolte strategii eficiente pentru a gestiona schimbările și pentru a încuraja adoptarea noilor tehnologii.

În România, digitalizarea educației a început să prindă contur, deși există încă multe provocări de depășit. Pandemia de COVID-19 a accelerat necesitatea digitalizării, determinând școlile și universitățile să adopte rapid soluții de învățare online. Cu toate acestea, există o nevoie urgentă de investiții în infrastructură și formare profesională pentru a asigura succesul pe termen lung.

Există câteva inițiative notabile în România care au contribuit la promovarea digitalizării educației. De exemplu, programul "Școala Altfel" a încurajat utilizarea tehnologiilor digitale în activitățile educaționale extracurriculare. De asemenea, proiecte precum "Internet în Școala Ta" au avut ca scop îmbunătățirea accesului la internet în școli.

În ciuda progreselor, România se confruntă cu provocări semnificative în procesul de digitalizare a educației. Acestea includ infrastructura tehnologică insuficientă, inegalitățile regionale și lipsa formării adecvate pentru profesori. De asemenea, există o nevoie de politici educaționale clare și de finanțare adecvată pentru a susține aceste eforturi.

Finlanda este adesea citată ca un exemplu de succes în digitalizarea educației. Sistemul educațional finlandez pune un accent puternic pe utilizarea tehnologiei în sălile de clasă și pe formarea continuă a profesorilor. Elevii finlandezi beneficiază de un acces larg la resurse digitale și de un curriculum adaptat care încurajează gândirea critică și creativitatea.

Estonia a devenit un lider mondial în educația digitală, implementând tehnologii avansate și resurse digitale în școli. Proiectul eKool, o platformă online care conectează elevii, părinții și profesorii, a transformat modul în care se desfășoară educația în această țară. De asemenea, Estonia a investit în formarea profesorilor și în dezvoltarea competențelor digitale ale elevilor încă de la o vârstă fragedă.

Pentru a asigura succesul digitalizării, este esențial să se investească în infrastructura tehnologică necesară. Aceasta include asigurarea accesului la internet de mare viteză, dotarea școlilor cu echipamente adecvate și dezvoltarea de platforme online eficiente.

Profesorii trebuie să beneficieze de formare continuă și de suport pentru a utiliza eficient tehnologia în procesul de predare. Programele de dezvoltare profesională ar trebui să includă instruire în utilizarea instrumentelor digitale, managementul claselor virtuale și dezvoltarea curriculumului digital.

Este important să se asigure că toți elevii au acces egal la resursele digitale, indiferent de mediul lor socio-economic. Programele de incluziune digitală pot oferi dispozitive și acces la internet pentru elevii defavorizați și pot dezvolta competențele digitale necesare pentru a beneficia de educația online.

Guvernele și autoritățile educaționale trebuie să dezvolte politici și reglementări clare care să sprijine digitalizarea educației. Aceste politici ar trebui să abordeze aspecte precum protecția datelor, standardele de calitate pentru resursele digitale și finanțarea necesară pentru implementarea tehnologiilor în școli.

Parteneriatele și colaborările internaționale pot juca un rol crucial în promovarea digitalizării educației. Schimbul de bune practici și resurse între țări poate contribui la dezvoltarea unor soluții inovatoare și eficiente pentru integrarea tehnologiei în educație.

Digitalizarea procesului educațional reprezintă o schimbare fundamentală care redefinește modul în care învățăm și predăm. Aceasta oferă oportunități semnificative pentru îmbunătățirea accesului și calității educației, dar aduce și provocări care trebuie abordate pentru a asigura succesul pe termen lung. În România, digitalizarea educației este într-un stadiu de dezvoltare, cu multe inițiative promițătoare, dar și cu provocări considerabile.

Pentru a valorifica pe deplin beneficiile digitalizării, este esențial să se investească în infrastructură, să se asigure formarea adecvată pentru profesori, să se promoveze incluziunea digitală și să se dezvolte politici educaționale clare. Prin colaborare și angajament pentru inovație, putem construi un sistem educațional care să răspundă nevoilor secolului XXI și să pregătească elevii pentru provocările viitorului.

Bibliografie

Legea Educației Naționale nr. 1/2011.

Ministerul Educației și Cercetării (2020). Strategia Națională de Dezvoltare a Educației 2020-2030.

OECD (2020). Education in the Digital Age: Opportunities and Challenges.

UNESCO (2020). Global Education Monitoring Report 2020: Inclusion and Education.

Popovici, D., & Ionescu, M. (2018). Metode moderne de predare: Tehnici și aplicații. Editura Didactică și Pedagogică.

Comisia Europeană (2019). Education and Training Monitor 2019: Romania.

Gherghe, I., & Popescu, D. (2020). Educația incluzivă în România: Perspective, politică și practică. Editura Universitară.

ÎNVĂȚĂMÂNTUL CONTEMPORAN: PROVOCĂRI ȘI PERSPECTIVE

SCHUHMANN MONICA-ELISABETA

COLEGIUL NAȚIONAL BĂNĂȚEAN, TIMIȘOARA

Învățământul contemporan se află într-o continuă transformare, adaptându-se rapid la schimbările tehnologice, economice și sociale. De la digitalizarea procesului educațional la integrarea unor noi metodologii didactice, învățământul trebuie să răspundă provocărilor unei societăți aflate în continuă evoluție. Acest referat explorează principalele provocări și tendințe ale învățământului contemporan, oferind o analiză detaliată a modului în care acestea influențează educația la nivel global și în România.

Una dintre cele mai semnificative schimbări în învățământul contemporan este digitalizarea. Tehnologia digitală a devenit omniprezentă în sălile de clasă, oferind noi modalități de predare și învățare. Platformele online, resursele educaționale deschise și instrumentele de e-learning permit accesul la informație și cunoștințe din orice colț al lumii.

Digitalizarea oferă numeroase beneficii, cum ar fi accesibilitatea crescută la educație, flexibilitatea în învățare și posibilitatea de personalizare a procesului educațional. Cu toate acestea, ea aduce și provocări, cum ar fi necesitatea de a asigura competențe digitale pentru profesori și elevi, precum și problema accesului inegal la tehnologie.

Învățarea bazată pe proiecte (PBL) este o metodologie didactică modernă care pune accentul pe implicarea activă a elevilor în procesul de învățare prin proiecte complexe, interdisciplinare. Această abordare stimulează creativitatea, gândirea critică și abilitățile de rezolvare a problemelor.

Învățarea personalizată este o altă tendință importantă în învățământul contemporan. Aceasta implică adaptarea procesului educațional la nevoile, interesele și ritmul fiecărui elev. Tehnologia joacă un rol crucial în facilitarea învățării personalizate, oferind instrumente de analiză a datelor și resurse educaționale adaptative.

Învățarea pe tot parcursul vieții este un concept central în învățământul contemporan, reflectând necesitatea continuă de a dobândi noi cunoștințe și competențe într-o lume în schimbare rapidă. Acest concept este promovat de numeroase politici educaționale și programe de formare

profesională. Implementarea învățării pe tot parcursul vieții necesită dezvoltarea unor sisteme educaționale flexibile și accesibile, care să permită adulților să își continue educația într-un mod convenabil. Programele de formare online, cursurile deschise online (MOOC) și inițiativele de formare la locul de muncă sunt esențiale în acest context.

Incluziunea și Echitatea în Educație

Educația incluzivă este un principiu esențial al învățământului contemporan, care promovează accesul egal la educație pentru toți elevii, indiferent de diferențele lor individuale. Aceasta implică eliminarea barierelor și a discriminării, oferind suport și resurse adecvate pentru a asigura succesul fiecărui elev.

Implementarea educației incluzive prezintă provocări semnificative, cum ar fi necesitatea de a asigura formarea și suportul adecvat pentru profesori, adaptarea curriculumului și a metodelor de predare, precum și problema resurselor limitate. Cu toate acestea, beneficiile unei educații incluzive sunt imense, contribuind la dezvoltarea unei societăți mai echitabile și mai coezive.

Învățământul din România a trecut prin numeroase reforme în ultimii ani, în încercarea de a se alinia la standardele europene și de a răspunde provocărilor contemporane. Aceste reforme au vizat modernizarea curriculumului, promovarea educației digitale și îmbunătățirea calității învățământului.

Cu toate acestea, sistemul educațional românesc se confruntă cu numeroase provocări, cum ar fi finanțarea insuficientă, infrastructura deficitară și inegalitățile regionale. De asemenea, există o nevoie urgentă de a asigura formarea continuă a cadrelor didactice și de a promova incluziunea și echitatea în educație.

Proiecte și Inițiative de Succes

Există, de asemenea, numeroase proiecte și inițiative de succes în educația românească care demonstrează potențialul de inovație și adaptabilitate. De exemplu, proiectele de educație digitală, parteneriatele internaționale și inițiativele de incluziune socială au adus schimbări pozitive în multe școli și comunități.

Viitorul învățământului contemporan va fi influențat în mod semnificativ de evoluțiile tehnologice. Inteligența artificială, realitatea virtuală și augmentată, și analizele big data vor juca un rol crucial în transformarea modului în care învățăm și predăm. Aceste tehnologii pot oferi soluții inovatoare pentru personalizarea educației, evaluarea progresului și asigurarea unui acces mai larg la educație de calitate.

Educația pentru dezvoltare durabilă este o componentă esențială a învățământului contemporan, promovând conștientizarea și acțiunea în favoarea protecției mediului, justiției sociale și economice. Curriculumul și activitățile școlare trebuie să reflecte aceste valori și să pregătească elevii pentru a deveni cetățeni responsabili și implicați în construirea unui viitor sustenabil.

Globalizarea influențează învățământul contemporan prin promovarea schimburilor internaționale, colaborării și mobilității academice. Elevii și profesorii au acum mai multe oportunități de a participa la programe de schimb, parteneriate internaționale și proiecte de cercetare globale, ceea ce contribuie la îmbogățirea experienței educaționale și la dezvoltarea competențelor interculturale.

Învățământul contemporan se află într-o perioadă de transformare profundă, determinată de evoluțiile tehnologice, sociale și economice. Această transformare oferă numeroase oportunități pentru îmbunătățirea calității educației și pentru promovarea accesului egal la educație pentru toți elevii. Cu toate acestea, există și numeroase provocări care trebuie abordate, cum ar fi asigurarea competențelor digitale, promovarea incluziunii și echității, și adaptarea curriculumului și a metodelor didactice la nevoile elevilor din secolul XXI.

Viitorul învățământului contemporan depinde de capacitatea noastră de a valorifica aceste oportunități și de a găsi soluții inovatoare pentru provocările cu care ne confruntăm. Prin colaborare, adaptabilitate și angajamentul pentru excelență, putem construi un sistem educațional care să răspundă nevoilor unei societăți în continuă schimbare și care să pregătească elevii pentru a deveni cetățeni responsabili și competenți.

Bibliografie

Legea Educației Naționale nr. 1/2011.

Ministerul Educației și Cercetării (2020). Strategia Națională de Dezvoltare a Educației 2020-2030.

Eurydice (2021). Digital Education at School in Europe.

UNESCO (2020). Global Education Monitoring Report 2020: Inclusion and Education.

Popovici, D., & Ionescu, M. (2018). Metode moderne de predare: Tehnici și aplicații. Editura Didactică și Pedagogică.

Comisia Europeană (2019). Education and Training Monitor 2019: Romania.

Gherghe, I., & Popescu, D. (2020). Educația incluzivă în România: Perspective, politică și practică. Editura Universitară.

PROIECT DE LECȚIE

MĂLAI MARIA
COLEGIUL TEHNIC NR 1 VADU CRIȘULUI

I. ALGORITMUL INTRODUCȚIV

- **Clasa:** a VIII-a
- **Obiectul:** Istorie
- **Unitatea de învățare:** Lumea românească până la jumătatea secolului al XIX-lea
- **Lecția:** Generația pașoptistă. Programe și consecințe ale revoluției
- **Tipul lecției:** lecție de predare (dobândire de noi cunoștințe, formare de priceperi și deprinderi)

Competențe generale:

1. Utilizarea în contexte diverse a coordonatelor și reprezentărilor din spațiu.
2. Utilizarea critică și reflexivă a limbajului de specialitate și a surselor istorice
3. Manifestarea comportamentului civic prin valorificarea experienței istorice și a diversității socio-culturale

Competențe specifice:

- 1.2 Analizarea faptelor istorice utilizând coordonate spațio-temporale în contexte diferite
- 2.1. Prezentarea unei teme istorice prin valorificarea informațiilor oferite de diverse surse
- 2.2. Argumentarea unei opinii referitoare la un fapt istoric prin utilizarea informațiilor provenite din diferite surse
- 3.1. Valorificarea experiențelor istorice oferite de acțiunile personalităților/grupurilor în contexte istorice variate

• Obiective operaționale

Cognitive:

- O1-** Să definească următorii termeni istorici/concepte: pașoptist, program revoluționar, caracter radical, înfrângere
- O2-** Să explice contextul extern favorabil izbucnirii revoluțiilor în spațiul românesc
- O3-** Să prezinte principalele momente ale revoluției de la 1848-1849 în spațiul românesc

Formative :

- O4-** Să localizeze la hartă principalele focare ale revoluției de la 1848-1849
- O5-** Să compare programele revoluționare din punct de vedere al caracterului lor (radical/moderat)

Atitudinale:

- O6-** Să formuleze opinii argumentate cu privire la consecințele revoluției de la 1848-1849
O7- Să manifeste o atitudine de prețuire a contribuției pașoptiștilor la formarea României moderne

Valori și atitudini vizate:

- Gândire critică și flexibilă
- Relaționare pozitivă cu ceilalți
- **Strategii:** inductiv-deductivă, explicativ- conversativă, dirijată
- **Metode:**
Expozitiv-euristice: **M1**-lucrul cu harta; **M2**-explicația; **M3**-conversația euristică
Interactive: **M4**-învățarea prin descoperire; **M5**-comparația **M6**-argumentarea
- **Forme de organizare a activității:** frontală, individuală
- **Resurse:**
 - *De timp* : 50'
 - *Materiale:* oficiale : **m1**: Programa școlară **m2**: Manual de istorie clasa a VIII a
 - *izvoare cartografice:* **m3**: Harta revoluțiilor de la 1848-1849 în Europa
 - *Alte resurse materiale:* foi flip-chart, fișă de lucru, anexele proiectului didactic

• Bibliografie

- Homer Radu, Petru-Ioan Orha, *Documente din istoria românilor*, București, 1966.
- Ștefan Păun, *Didactical Istoriei*, București, Editura Corint, 2007.
- Alice Ionela Roaită- *Didactica istoriei. Un manual pentru profesorul de istorie*, Editura Paralela 45, Pitești, 2017

II. DEMERSUL DIDACTIC

Secvențele didactice	Conținuturile științifice vizate	Obiective operaționale/ obiective ale evaluării	Activitatea clasei			Resurse		Evaluare /Instrumente de evaluare
			Profesor	Elevi	Materiale	Proced		
Momentul organizatoric			-notează absențele -organizează materialele -organizează clasa -crează un climat cooperant	-se pregătesc să răspundă solicitărilor				
Evocarea(cunoașterea înțelesului anterior, legătura cu noua lecție)			-Amintirea lecției anterioare, Revoluția de la 1821, pentru a realiza legătura cu noua lecție, pornind de la ideea de revoluție . -Formând motivația învățării, menționează obiectivele și solicită elevilor să scrie titlul în caiete.	- elevii răspund cerințelor	m3	M2		
Dobândirea de noi cunoștințe	<u>Notiuni istorice și concepte:</u> pașoptist, program revoluționar, caracter radical, în proprietăre <u>Conținuturi:</u>	O1 O2	<u>Asigură:</u> a. cunoașterea/învățarea - prezintă elevilor contextul favorabil izbucnirii revoluției în spațiul românesc, solicitându-le <i>să explice</i> cauzele declanșării revoluției române -Formează competența 1.2 <i>Analizarea faptelor istorice și zădărnici</i>	-elevii extrag informațiile solicitate, folosind diverse surse istorice	m1	M2	Verificare frontală orală	

Generația pașoptistă. Programe și conținuturi ale revoluției	O3	<i>temporală în context diferite</i> - descrie principalele momente ale revoluției din spațiul românesc, pe baza surselor istorice - Formează competența 2.1. <i>Prezentarea unei teme istorice prin valorificarea informațiilor din surse diverse</i> b. înțelegerea noilor conținuturi: - cere elevilor să localizeze la hartă, principalele focare revoluționare europene, inclusiv din spațiul românesc	m2	M3	Observare sistematică a activității și comportamentului elevilor
	O4	<i>soliciți evidențierea principalelor personalități implicate în desfășurarea evenimentelor revoluționare din spațiul românesc</i>	m3	M1	
	O5	<i>Formează competența 3.1. Valorificarea experiențelor istorice oferite de acțiunile personale ale grupurilor în contexte istorice variate</i>	Anexă	M4	Verificare frontală orală
	O6	c. analiză	-evidențiază asemănări și deosebiri între		

			O7	-compară caracterul programelor revoluționare, analizând surse istorice diverse, inclusiv Anexele d.sinteza - cere elevilor să explice contribuția revoluției de la 1848 la formarea statului român modern, pornind de la analiza prevederilor programelor revoluționare e. aplicarea -Solicită elevilor să formuleze opinii argumentate cu privire la consecințele revoluției de la 1848-1849, pe baza surselor istorice date -Formează competența 2.2.<i>Argumentarea unei opinii referitoare la un fapt istoric prin utilizarea informațiilor provenite din diferite surse</i>	prevederile programelor, stabilind caracterul acestora.	m2	M5	Verificare frontală orală
				-manifestă o atitudine de respect și prețuire față de revoluționarii români, explicând aportul acestora -elevii formulează opinii argumentate	Anexă	m2	M2	
						m3	M6	
Asigurarea reținerții și a transferului	O7 Oe6		-Solicită completarea fișei de lucru pentru trufixarea, consolidarea noilor cunoștințe -Apreciază competența 2.1.	- elevii completează fișa de lucru	Fișă de lucru	M4	Observarea sistematică	

[illegible]

FIȘĂ DE LUCRU

1. Numiți două cauze ale revoluției de la 1848:
2. Enumerați trei fruntași revoluționari, ai Revoluției române:
3. Menționați două urmări ale revoluției române:

ANEXE

REVOLUȚIA DE LA 1848 ÎN SPAȚIUL ROMÂNESC

Repere cronologice	Titlatura documentului	Locul unde a fost adoptat	Cine l-a redactat
27 martie	„Petițiunea – proclamațiune”	Iași	Vasile Alecsandri
3-5 mai	„Petiția Națională”	Blaj	Simion Bărnuțiu
12 mai	„Prințipiile noastre pentru reformarea patriei”	Brașov	C. Negri
9 iunie	„Proclamația de la Islaz”	Islaz	V. Alecsandri
15 iunie	„Petițiunea lui românesc din Ungaria și Banat”	Lugoj	I. H. Rădulescu
august	„Dorințele Partidei Naționale în Moldova, dezvoltate ulterior în Proiectul de Constituție în Moldova”	Cernăuți	Eftimie Murgu
			M. Kogălniceanu

•

PROIECT CU CARACTER FILANTROPIC, CA FORMĂ A IUBIRII CREȘTINE „DĂRUIND VEI DOBÂNDI!”

POPA VIORICA

ȘCOALA GIMNAZIALĂ „PETRE MIRONESCU-MERA”

Argument

Motto:

„Pentru a fi în adevăr om, trebuie să te gândești la două lucruri: că atâția oameni au fost să fii tu și tu însuși ești ca să fie după tine atâția oameni.”

Educatorul tuturor timpurilor este cel care se gândește și la sensibilizarea comunității în care trăiește în legătură cu realitățile crude, de neimaginat, uneori, pe care le trăiesc unii din semenii noștri, adulți și copii.

Atunci, când cu eforturi materiale minime, dar cu multă iubire se poate pune un mic stâlp de rezistență la întărirea încrederii în ceilalți, nici un sacrificiu nu este prea mare.

Grupul țintă: Preșcolari, elevi, cadre didactice, părinți, bătrâni și persoane cu o situație materială modestă.

Locul de desfășurare: Școala Gimnazială “Petre Mironescu-Mera”, Școala Gimnazială Nr. 1 Vulcăneasa, Școala Primară Mera 2, Școala Primară Vulcăneasa II, Școala Primară Livada, Grădinița Nr. 1 Mera, Grădinița Nr. 1 Vulcăneasa.

Perioada derulării proiectului : 22-26 aprilie 2024

Scopul proiectului

Sprijin umanitar acordat familiilor și bătrânilor cu o situație materială precară din localitățile Mera și Vulcăneasa.

Obiectivele proiectului

Revigorarea spiritului civic, prin promovarea valorilor de solidaritate ale elevilor și ale cadrelor didactice, prin implicarea în acțiuni culturale, de filantropie și voluntariat.

Ajutorarea persoanelor cu o situație financiară modestă;
Crearea unui moment artistic, specific perioadei de dinaintea Praznicului Învierii Domnului.

Intonarea unor pricesne și recitarea unor poezii creștine.

Realizarea unei expoziții de desene cu tematica pascala și de oua încondeiate.

Confecționarea unor felicitări cu scopul de a fi oferite bătrânilor.

Descrierea proiectului

În perioada 22-26 aprilie 2024, s-au organiza mai multe activități cultural-artistice și filantropice:

1. Miniconcert de pricesne și poezii creștine. Corul a fost format din elevii Școlii Gimnaziale Nr.1 Vulcăneasa și elevii Școlii Gimnaziale „Petre Mironescu-Mera”.

2. Colectă de alimente neperisabile, care a fost distribuită familiilor nevoiașe și persoanelor în vârstă, fără niciun venit, din comuna Mera.

Evaluare: Eficiența proiectului va fi evaluată prin observarea elevilor, precum și prin feed-back-ul direct primit de la aceștia. Concluziile vor fi formulate în cadrul unei ședințe a echipei de organizare.

Continuitate:

În măsura în care se va hotărî oportun și realizabil, proiectul va fi reluat și cu alte ocazii.



SĂRBĂTORILE PASCALE - ÎNTRE MODERN ȘI TRADIȚIONAL

ATELIER DE CREAȚIE

MOLDOVEANU MIHAELA- ALEXANDRA
COLEGIUL NAȚIONAL "NICOLAE GRIGORESCU"
CÂMPINA, PRAHOVA

Nivel de învățământ: Gimnaziu (clasele V-VIII)

Durata: 90 minute (două ore didactice)

Obiective:

1. Să înțeleagă semnificațiile tradiționale și moderne ale sărbătorilor pascale.
2. Să exploreze diferențele și similitudinile dintre obiceiurile tradiționale și cele moderne de Paște.
3. Să creeze obiecte de artizanat inspirate de tradițiile pascale.

Materiale necesare:

- Cartoane colorate
- Foarfece
- Lipici
- Culori acrilice și pensule
- Sfoară
- Elemente naturale (flori, frunze, crenguțe)
- Imagini și ilustrații cu tradiții pascale (ouă încondeiate, coșuri de Paște, etc.)
- Proiector și laptop (pentru prezentare)

Structura Lecției:

Introducere (15 minute)

1. Salut și Introducere în temă:

- Salutul și prezentarea temei lecției: "Sărbătorile Pascale - Între Modern și Tradițional".
- Discuție deschisă despre ce știu elevii despre Paște. Întrebări pentru a stimula conversația:
 - Ce sărbătorim de Paște?

- Ce obiceiuri tradiționale cunoașteți?
- Cum sărbătoriți Paștele în familie?

2. Prezentare multimedia:

- Prezentare scurtă despre originile și semnificația sărbătorilor pascale, incluzând imagini cu obiceiuri tradiționale și moderne.

Activitate de Grup (30 de minute)

1. Împărțirea pe grupe:

- Elevii sunt împărțiți în grupuri de câte 4-5.

2. Ateliere de creație:

- Fiecare grup alege să creeze fie un obiect tradițional (ex: ouă încondeiate), fie unul modern (ex: decorațiuni minimaliste pentru Paște).

- Materialele sunt distribuite, iar profesorul oferă îndrumare și sprijin pe parcursul activității.

Activitate Practică (30 de minute)

1. Crearea efectivă:

- Elevii își folosesc creativitatea pentru a realiza obiectele de artizanat.
- Profesorul circulă printre grupuri, oferind feedback și ajutor.

2. Documentarea procesului:

- Fiecare grup documentează etapele de lucru prin fotografii sau notițe scurte.

Prezentarea și Discuția (15 minute)

1. Prezentarea lucrărilor:

- Fiecare grup își prezintă lucrarea, explicând alegerea făcută și modul în care au integrat elemente tradiționale și/sau moderne.

2. Discuție de încheiere:

- Compararea lucrărilor și discutarea despre diversitatea obiceiurilor de Paște.
- Reflecție asupra modului în care tradițiile se pot adapta la timpurile moderne fără a-și pierde esența.

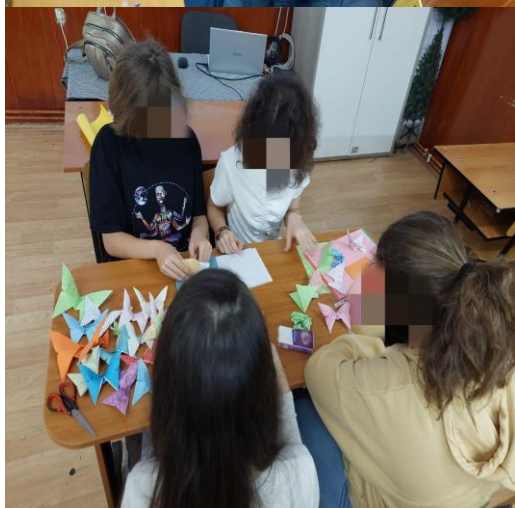
Încheiere (5 minute)

1. Recapitulare și feedback:

- Recapitularea principalelor puncte discutate și a activităților desfășurate.
- Elevii sunt invitați să împărtășească ce au învățat și cum au perceput activitatea.

2. Mulțumiri și concluzii:

- Mulțumiri adresate elevilor pentru participare și creativitate.
- Anunțarea următoarei teme sau activități.



”SPIRITUL SĂRBĂTORILOR LA ROMÂNI-PAȘTELE,,

-PROIECT TEMATIC INTERDISCIPLINAR-

**CIULEI FLORENTINA
GĂDINIȚA CU PROGRAM PRELUNGIT NR. 32,
STRUCTURA GRĂDINIȚA CU PROGRAM NORMAL
„CĂSUȚA CU POVEȘTI,, PLOIEȘTI,
JUDEȚUL PRAHOVA**

ARGUMENT

MOTO:

„Atâtea lucruri bune-ți trimite Dumnezeu

Și-așa puțin îți cere să-i dai , copilul meu,

Deci, ia te rog aminte la toate câte-ți spun:

Să fii mereu cuminte , ascultător și bun!

Și vei vedea răsplata: de Paști, un îngeraș,

Pe care voi îl știți că este iepuraș,

Îl va trimite Domnul cu daruri, ouă roșii,

Ca să ciocniți și voi, precum ciocneau strămoșii .”

Anotimpul Primăvara aduce cu ea una dintre cele mai frumoase sărbători: „Paștele,, . Știm că sărbătorile sunt un prilej de bucurie pentru noi toți . Copiii așteaptă cu drag venirea tuturor sărbătorilor, mai ales că acesta sunt pline de cadouri dar și bucurie,bunătate, inimi curate. Prin derularea acestui proiect doresc să-i conștientizez pe copii care este semnificația Paștelui, să stimulez curiozitatea, interesul lor pentru a cunoaște tradițiile și obiceiurile de Paște și să le cultiv un comportament moral-religios.

Implicarea copiilor în desfășurarea acestui proiect va conduce la conștientizarea faptului că tradițiile trebuie păstrate și transmise mai departe.

EVENIMENT DE DESCHIDERE

În timpul derulării proiectului tematic „DARURILE PRIMĂVERII” am citit împreună cu copiii imagini reprezentând aspecte caracteristice anotimpului Primăvara. Deoarece se apropia vacanța de Paște și copiii erau interesați de acest subiect . Printre toate materialele puse la dispoziție pentru acest proiect am strecurat și o felicitare care avea o imagine cu un iepuraș ce avea un coș cu ouă încondeiate. Aceasta a atras atenția copiilor, incitându-i la realizarea unor astfel de ouă și la utilizarea lor în înfrumusețarea mediului ambiental. Ca urmare a dorinței exprimate, am discutat cu ei despre sărbătoarea care se apropie și împreună am stabilit ce știu și ce ar dori ei să afle despre această sărbătoare.

LISTA DE PROBLEME

Ce știu copiii? Se apropie PAȘTELE.	Ce nu știu și doresc să afle? Cine a fost Iisus Hristos?
De Paști se trimit felicitări.	Ce semnifică sărbătoarea Paștelui?
Famiile se pregătesc pentru această sărbătoare (fac curățenie,mâncare)	De ce a fost Iisus crucificat?
De Paști copiii cuminți primesc de la iepuraș cadouri și ouă de ciocolată.	Despre pătimirile lui Iisus, moartea și învierea acestuia.
Merg la biserică și se împărtășesc.	De ce se trece pe sub Sfântul Aer?
Câteva obiceiuri de Paști (vopsitul ouălor, ciocnirea lor,sacrificarea mieilor)	De ce se vopsesc ouăle în roșu si de ce se mănâncă carne de miel?
	Care este salutul specific sărbătorii?

SCRISOARE DE INTENȚIE

STIMATI PĂRINȚI,

La poarta sufletelor noastre de creștini bat clopotele sfintei sărbători ce se apropie – Paștele. Calitatea de educatoare m-a îndemnat să aprind în mintea copiilor dumneavoastră scânteia care să declanșeze dorința lor de a cunoaște fapte, evenimente, obiceiuri și tradiții legate de această sfântă sărbătoare, Învierea Domnului Iisus Hristos. Drept urmare, în săptămânile ce urmează vom desfășura proiectul „SPIRITUL SARBĂTORILOR LA ROMÂNI” cu subtemele: „ÎN AȘTEPTAREA IEPURAȘULUI - NE PREGĂTIM DE PAȘTI” și „HRISTOS A ÎNVIAT!”

Pentru ca activitățile noastre să fie cât mai interesante și cu toții să ne bucurăm de: sărbătoarea primăverii, a Învierii, a Luminilor, Bucuria creștinilor, vă rugăm să ne ajutați (sub forma de împrumut) cu orice fel de materiale din care să putem învăța lucruri noi, felicitări, reviste, cărți, icoane, albume de artă, ouă încondeiate, CD-uri cu cântări religioase, imagini video din biserică sau de la Sfântul Mormânt și alte materiale de care dispuneți.

Vă mulțumim!

DESCRIEREA PROIECTULUI

Grupul țintă: 20 preșcolari – grupa mijlocie

SCHEMĂ ORIENTATIVĂ PENTRU ACTIVITĂȚI:

SĂPTĂMÂNA I : „ NE PREGĂTIM DE PAȘTE”

DLC: Convorbire cu suport ilustrativ: „Cum ne pregătim de Paști”; „ Paștele în sat,, de Elena Farago,, -memorizare; „Scrisoare către iepuraș,, -exerciții grafice

DȘ: „De Paște” -Primăvara-obiceiuri pascale; scăderea cu 1 element; „Câte ouă sunt în coșul iepurașului” -rezolvare de probleme ; „Ce ne aduce iepurașul?” -joc didactic -grupare, numărare ;

DEC : „Blândul păstor” –audiție; „A venit un iepuraș” -joc muzical

DOS: „Puișori în ouă,,(mototolire, lipire); „Dar pentru prietenul meu ”; „Încondeiem ouă,, -pictură

DOS: „Ce ai face dacă ai fi în situația...?” -participare la dialoguri având ca subiect persoanele cu nevoi speciale;

DPM: „Legenda ouălor roșii”; „Și eu pot” -joc de rol.

SAPTAMANA II : „HRISTOS A ÎNVIAT!”

DLC: Povestire „Iepurașul Țupa-Țup”; „Surprizele iepurașului” -joc didactic; Exerciții de sesizare a poziției sunetelor în pronunția unui cuvânt;

DȘ 1/DȘ 2: „ Tradiții de paște” -denumirea unor obiceiuri pascale, „Coșul cu ouă încondeiate” (numărare, rezolvare de probleme); „Compunere de probleme pe baza unor desene”; „Știi să faci întregul?” -joc didactic

DEC : „Cântec: „Hristos a înviat!”; „Știu să cânt frumos!” -cântare vocală

DEC/DOS: „Modelăm coșuleț cu ouă roșii”; „Din viața lui Iisus” pictură de icoane;
„Ștergarul pentru masa festivă ”-rolul decorativ al liniei

DOS: „Clipe de fericire”;-identificarea emoțiilor de baza
„Așa da! Așa nu!” ;-lecturi după imagini

SCRISOARE DE MULȚUMIRE

DRAGI PĂRINȚI, VĂ MULȚUMIM PENTRU TOT SPRIJINUL ACORDAT ÎN
DERULAREA ACESTUI PROIECT, DIN CARE, NOI COPIII, AM ÎNVĂȚAT FOARTE MULTE
LUCRURI INTERESANTE ȘI VĂ INVITĂM SĂ VIZIONAȚI EXPOZIȚIA CU LUCRĂRILE
REALIZATE ÎN TOATĂ ACEASTĂ PERIOADĂ.

VĂ AȘTEPTĂM CU DRAG!

PREȘCOLARII GRUPEI ȘI DOAMNA EDUCATOARE

BIBLIOGRAFIE:

1. 2002, București , „Metoda proiectelor la vârste timpurii”, Ed. Miniped ;
2. 2003, Oradea, „Proiecte tematice orientative” , Ed. Tehno-Art.

DE PAȘTE

TUFENESCU ANDREEA
GRĂDINIȚA P.P. COZIA, RM. VÂLCEA

Clinchete de clopoței
Răsună falnic peste văi
De la biserica din vale...

Cu ouă roșii, cozonac
Ce nouă tare mult ne plac
Creștinii-ți ies în cale.

Și zic: "Hristos a înviat!".
E darul nostru minunat,
E calea mântuirii tale.



PROIECT DIDACTIC
ACTIVITATE INTEGRATĂ
„Țupa-Țup în poiană,,

MARCELINA BOBOC
ȘCOALA GIMNAZIALĂ "VASILE ALECSANDRI"
STRUCTURA- GRĂDINIȚA CU P.P. Nr 5, ROMAN

DATA: 26.04.2024

TEMA ANUALĂ DE STUDIU: „Cu ce și cum exprimăm ceea ce simțim“?

TEMA SĂPTĂMÂNII: „ VINE IEPURAȘUL CU OUĂ ROȘII!“



- Primirea copiilor (deprinderi de comunicare și consilierea părinților);
- Întâlnirea de dimineață: **ACTIVITATE FRONTALĂ.**
 - Salutul „ Bună dimineața, iepurași! “
 - Prezența -„Oglinda fermecată a Zânei Primăvara“
 - Completarea calendarului naturii;
 - Noutatea zilei „ Mama Iepuraș și coșul său”
 - Activitate de grup- „Iepurașul Hop Hop Hop- euritmie”
 - Mesajul zilei-„**De sărbătoarea Învierii ne pregătim, prietenii iepurașului să fim.**”
- Gimnastica de înviorare - joc cu text și cânt - „ Iepurașii s-au trezit “
- Micul dejun - deprinderi de igienă alimentară și autoservire;
- Mă pregătesc pentru activități;
- Masa de prânz - deprinderi de igienă alimentară și autoservire;
- Pregătirea pentru somn – deprinderi de autonomie personală și ordine.



Harta proiectului



Activitate frontală

A.D.P.: -Întâlnirea de dimineață:

-*Relații de grup:* „*Bun venit prieteni noi*” - „*Mama Iepuraș în poiană*”

Partea I-Domeniul experiențial

Bună dimineața!”- joc cu text și cânt

Activitate frontală

D.L.C.: - Educarea limbajului; **Capitolul:** Comunicare și expresivitate
Intonația, respirația, pauza, accentul utilizate în timpul comunicării.
Subiectul ludic: „*Povestea Iepurașului de Paște*” – povestea educatoarei
(adaptată după o poveste populară)

Tranziție: „În poiană pe cărare”- joc muzical

BIBLIOTECĂ

Partea II-ALA

ARTĂ

CONSTRUCȚII

Lexic și comunicare:

„Ajută-mă să ajung la povestea mea ”!-*joc exercițiu*
-alcătuire de propoziții simple
(tehnica Blazonului).

Activitate practică:

-Deprinderea de a lipi hârtia după diferite cerințe
„*Măscuțe pentru Țupa-Țup și prietenii lui*” - F.D.P. – *joc exercițiu*

Îmbinare -Joc de construcție pe verticală:
„*Cuiburi pentru ouă*”!
Joc exercițiu de îmbinare.

Tranziție:”Plimbare prin poiană”

Evaluarea lucrărilor din sectoare „ Expoziția ”albinușelor!”

Partea III-Domeniul experiențial

Activitate frontală

D.E.C: *Educație plastică*
Capitolul : Elemente de limbaj plastic (pata de culoare obținută cu pensonul)
Subiectul ludic : „*Ouă... pentru Țupa-Țup*”

Tranziție:„O plimbare prin muzeu!”

Partea IV- ALA2

ACTIVITĂȚI LIBER ALESE (2)

„Rece / Cald ”- joc de atenție
„Cu oul în lingură!,- joc distractiv

SECTOR BIBLIOTECĂ



Data: 26.04.2024

Grupa: Mică B (NIVEL I).

Capitolul : Lexic și comunicare;

Tema : Alcătuire de propoziții simple după imaginea blazonului.

Subiectul ludic: „Ajută-mă să ajung la povestea mea ” !.

Modalitate de realizare: joc exercițiu;

Conținutul: - Realizarea unui blazon prin sortarea unor imagini din poveste.

Tipul activității : Consolidare priceperi și deprinderi;.

Scopul:

***Participarea la activitățile de grup în calitate de vorbitor și auditor.**

OBIECTIVE OPERAȚIONALE:

- să sorteze imagini, respectând criteriile impuse de către educatoare;
- să lipească jetoanele pentru realizarea blazonului;
- să enumere personajele din poveste;
- să precizeze ce culori aveau ouăle din coș;

Strategii didactice:

1. Metode și procedee didactice: conversația, explicația, demonstrația, exercițiul, tehnica Blazonului;

2. Mijloace didactice: imagini din povesti, lipici, coli de carton A4.

3. Forme de organizare: pe grupuri, individual.

Strategii de evaluare: - realizarea blazonului prin lipire;
- expoziție

RESURSE:

1. Umane: 22 preșcolari de 3-4 ani.

2. Spațiale: sala de grupă;

3. Temporale: 15-20 minute.

4. Bibliografice:

- Dumitriu Gh., Dumitriu C., Psihopedagogie, Editura Didactica și Pedagogică, București,
- Ghid de bune practici pentru educația timpurie a copiilor între 3-6/7 ani, MECS, 2008;
- Inspector în M.E.C. Viorica Preda „Metodica activităților instructiv-educative în grădinița de copii”, Editura “Gheorghe-Cârțu Alexandru” Craiova

SECTOR CONSTRUCȚII



Data: 26.04.2024

Grupa: Mică B

Tema: Îmbinare .

Subiectul ludic: „Cuiburi pentru ouă“

Tipul activității: Consolidare priceperi și deprinderi;

Scopul:

Formarea și dezvoltarea priceperilor și deprinderilor de a îmbina creator, prin alăturare și

suprapunere, diferite piese (lego) tridimensional, respectând anumite atribute, precum și formarea unor comportamente necesare în stabilirea unor relații de grup bazate pe prietenie, toleranță, armonie concomitent cu exersarea autocontrolului;

OBIECTIVE OPERAȚIONALE:

- să îmbine corect piesele lego;
- să selecteze piesele respectând criteriile date;
- să denumească materialele, modul de realizare a îmbinării;
- să manifeste spirit cooperant și să relaționeze în activitatea de grup comunicând cu partenerii pentru realizarea temei;
- să accepte părerile/propunerile formulate de colegii din grupul în care se joacă;

•Strategii didactice:

1.Metode și procedee didactice: conversația, observația, explicația, demonstrația, exercițiul ;

2.Mijloace didactice: piese lego.

3.Forme de organizare: pe grupuri mici cu elemente de individualizare;

•Strategii de evaluare: - realizarea imaginilor, prin îmbinarea pieselor puse la dispoziție;

RESURSE:

1.Umane: 22 preșcolari de 3-4 ani.

2.Spațiale: sala de grupă;

3.Temporale: 15-20 minute.

4.Bibliografice:

- Dumitriu Gh., Dumitriu C., Psihopedagogie, Editura Didactica și Pedagogică, București,
- M. Mățasaru, M. Chiriloaie, V. Pricopoaia, L. Mățasaru, C.Nedelcu, „Proiectarea didactică în învățământul preșcolar“, Editura CCD Bacău, ;
- Ghid de bune practici pentru educația timpurie a copiilor între 3-6/7 ani, MECTS, 2008;
- XXXCurriculum pentru învățământul preșcolar 3-6/7 ani, 2009 ;

SECTOR ARTĂ



Data 26.04.2024

Grupa: Mică B

Capitolul: Lipire

Tema : Întinderea pastei de lipit pe o formă dată și lipirea pe o formă dinainte precizată.

Subiectul ludic : „ *Măscuțe pentru Tupa-Țup și prietenii lui* „

Tipul de activitate: Formare de priceperi și deprinderi

Activitatea de învățare: joc exercițiu.

Scopul: Deprinderea de a lipi hârtia după diferite cerințe

Obiective operaționale:

- să aplice tehnici de lucru învățate anterior pentru redarea temei;.
- să efectueze exerciții de mișcare/încălzirea mâinilor.
- să aplice lipici pe suprafața dată.
- să denumească instrumentele de lucru pentru utilizarea lucrării.
- să enumere toate etapele de lucru.

STRATEGII DIDACTICE:

1.Metode și procedee: explicația, demonstrația, exercițiul.

2. Mijloace didactice: măști, hârtie, lipici, șervețele umede, modelul educatoarei.

3. Forme de organizare: în grup, cu elemente de individualizare.

• **Strategii de evaluare pentru realizarea produsului finit:**

- probă practică – estetica lucrărilor obținute - expoziție;
- corectitudinea folosirii tehnicilor învățate.
- respectarea cerințelor educatoarei.
- utilizarea lucrărilor în activitatea ulterioară.

RESURSE:

1. Umane: 22 preșcolari de 3-4 ani;

2. Spațiale: sala de grupă;

3. Temporale: 15-20 minute

4. Bibliografice:

- Dumitriu Gh., Dumitriu C., Psihopedagogie, Editura Didactica și Pedagogică, București,
- M. Mățăsaru, M. Chiriloaie, V. Pricopoaia, L. Mățăsaru, C. Nedelcu, „Proiectarea didactică în învățământul preșcolar“, Editura CCD Bacău,;
- Ghid de bune practici pentru educația timpurie a copiilor între 3-6/7 ani, MECS, 2008;
- XXX Curriculum pentru învățământul preșcolar 3-6/7 ani, 2009.

PROIECT DE ACTIVITATE

PROIECT DE ACTIVITATE

Data: 26.04.2024

Grupa: Mică B

Tema anuală de studiu: „Cu ce și cum exprimăm ceea ce simțim?“

Domeniul experiențial : Limbă și comunicare;

Capitolul: Comunicare și expresivitate;

Tema zilei: Intonația, respirația, pauza, accentul utilizate în timpul comunicării.

Subiectul ludic: „Povestea Iepurașului de Paște” - povestea educatoarei (adaptată după o poveste populară).

Tip de activitate: C/Î.

Modalitate de realizare: Activitate de tip integrat.

Scopul:

Receptarea conținutului unui text care i se citește sau i se povestește preșcolarului.

OBIECTIVE OPERATIONALE:

- să asculte cu atenție, reținând titlul povestirii;
- să răspundă la întrebările legate de textul narativ;
- să așeze imaginile din poveste în ordinea derulării întâmplărilor
- să identifice în imagini personajele din poveste.
- să exprime impresii legate despre comportamentul și acțiunile unor personaje.
- să manifeste stări afective de compasiune, bucurie, admirație, față de situațiile în care se găsesc personajele din poveste ;

STRATEGIA DIDACTICĂ: Mixtă (euristică, analogică);

METODE ȘI PROCEDEE: conversația, explicația, povestirea, observarea, explozia stelară.

MIJLOACE DIDACTICE:

☺ Imagini ppt, reprezentând momentele principale din poveste.

MODALITĂȚI DE EVALUARE: observarea curentă, chestionarea orală, aprecierea verbală;

FORME DE ORGANIZARE: frontal, realizată pe parcursul activității

RESURSE UMANE: 22 preșcolari de 3-4 ani;

RESURSE TEMPORALE: 20 min;

RESURSE SPAȚIALE : Sala de grupă.

RESURSE BIBLIOGRAFICE:

1. Cojocariu , Venera, „ Secrete metodice în didactica preșcolară”, vol. 2, Editura C.C.D., Bacău,;
2. Mătăsaru , M. și colaboratorii -, „Proiectarea didactică în învățământul preșcolar”, Editura C.C.D., Bacău,;
3. XXX, „Curriculum pentru învățământul preșcolar- prezentări și explicitări”, Editura Didactică Publishing House , București, 2009;



Etaple activității	Conținut și sarcini de învățare	Strategia didactică			
		Metode și procedee	Mijloace didactice	Forme de organizare	Strategia de evaluare
1. Moment organizatoric	Crearea condițiilor necesare bunei desfășurări a activității: -aerisirea sălii de grupă; -amenajarea spațiului de desfășurare a activității ; -pregătirea materialului demonstrativ și distributiv ; -introducerea copiilor în sala de grupă;	Observația Conversația		Frontal	Observarea curentă
2. Captarea atenției	Introducerea în activitate se va realiza prin prezența la activitate a Iepurașului Țupa-Țup, care a venit pregătit cu o surpriză pentru cei mai curioși și isteți copii ..de care a auzit vreodată. -Oare ce am auzit...iepurașul a sosit ? ”Dragi copii,/Acum de-îndată/ O să aflați povestea toată/ Eu prin lume am colindat/ Multe lucruri am aflat!/, Eu împart darurile toate/La copiii cei cuminți/Care ascultă de părinți/dar acum sunt supărat/Căci vulpea hoată..mi -a furat ..ouăle din coșpe toate/Nu mai am acum ce împarte/Și să- mi treacă supărarea /Vreau să ascult povestioara. Și-împreuna să lucrăm /Paștele ,să-l întâmpinăm.. ”De vreți sa-mi fiți de ajutor! Dați-mi veste când sunteți gata .. Și vă.. veți primi răsplata” .	Conversația	Mama Iepuraș	Frontal	Observarea curentă
3. Enunțarea temei și a obiectivelor	Astăzi, vom asculta povestea,,Povestea Iepurașului de Paște” . Trebuie să fim atenți pentru a reține cât mai multe amănunte din poveste. ☺ Ne vom îmbogăți vocabularul cu, cuvinte noi.	Explicația	ppt - povestea „Povestea Iepurașului de Paște”		

	☺ Vom reproduce, folosind un limbaj expresiv mici fragmente din poveste, utilizând propoziții simple și clare din punct de vedere gramatical; ☺ Vom manifesta stări afective de compasiune, bucurie, admirație, față de situațiile în care se găsesc personajele din poveste.						
4. Actualizarea cunoștințelor	Se va realiza printr-o scurtă conversație despre tema săptămânii , despre semnificația sărbătorilor, tradițiilor și obiceiurilor pascale,despre iepurașul care împarte daruri copiilor. -Despre ce vorbim noi săptămâna aceasta? - Ce sărbătoare religioasă se apropie? - Ce sărbătorim noi de Paște? -Pe cine așteptăm în ziua de Paște? -Ce ne aduce Iepurașul?	Conversația	Frontal	Observarea comportamen- tului verbal și nonverbal al copiilor Chestionarea orală			
5.Prezenatarea optimă a conținutului învățării și dirijarea învățării	Voi incepe să expun povestea. Aceasta se va prezenta clar, expresiv, accesibil. Expresivitatea expunerii se realizează prin modelarea vocii, mimică și gestică. Conținutul poveștii va fi expus urmându-se succesiunea momentelor principale: 1.A fost odată o familie de iepurași din care Dumnezeu a rânduit ca unul dintre ei să fie Iepurașul de Paște. 2.Mama iepurașilor a pus la încercare pe fiecare dintre cei trei copii ai săi. 3.Iepurașul cel mare nu a trecut testul(oul s-a spart când a sărit gardul). 4.Iepurașul mijlociu nu reușește nici el să treacă testul(puii de vulpe îi mănâncă tot oul de ciocolată). 5.Iepurașul cel mic este ascultător(merge cu grijă prin poiană, ocolește vulpea) și ajunge cu oul roșu în grădină. 6.Astfel, părinții au aflat care va fi adevăratul Iepuraș se Paște din cei trei copii ai lor.	Conversația Descoperire		Aprecierea verbală	PPT Povestea „Povestea Iepurașului de Paște”		Elemente de problematizare

	Voi insista asupra mesajului poveștii: <u>„Toate mamele își învață copiii numai de bine, și toate mamele se vor bucura mereu de reușitele copiilor săi, este important să ascultăm de părinți.”</u> Mamele își iubesc enorm copiii și nu vor să li se întâmple nimic rău. Se vor explica cuvintele noi: test-probă, încercare a rânduit- a stabilit, a hotărât				
6. Obținerea performanței 	La finalul poveștii copiii vor trebui să facă dovada înțelegerii textului răspunzând la întrebările educatoarei legate de personaje și momentele importante ale poveștii. Am să utilizez ca metodă interactivă adaptată grupei mici, Explozia Stelară, astfel: steluța-problemă(imagine cu ideea centrală) și celelalte cinci steluțe cu întrebările: ”Ce? Cine? Când? Unde? De ce? - Ce personaje întâlnim în această poveste? (mama, tata, cei trei iepurași, vulpea, puii de vulpe). - Cine a reușit să fie adevăratul iepuraș de Paște ? - Când se petrece acțiunea în povestea noastră? - Unde a pus iepurașul oul roșu? - De ce a reușit iepurașul cel mic să ajungă cu oul în cuib? Voi insista să răspundă în propoziții și nu printr-un singur cuvânt.	Conversația	Imagini din povestea „Povestea Iepurașului de Paște”	Individual	Aprecieri verbale
7. Feedback-ul	Mama iepurașilor a adus în coș și niște jetoane ce reprezintă imagini din poveste. Copiii trebuie să le așeze în ordinea derulării întâmplărilor.(Ca variantă- în timp ce copiii închid ochii, voi	Explozia stelară		Individual	Aprecieri verbale

	schimba ordinea imaginilor.)					
8. Evaluarea rezultatelor	Voi face aprecieri asupra modului cum au răspuns copiii și cum au lucrat la activitate. Se fac aprecieri generale și individuale asupra activității.			Frontal	Aprecieri verbale	
9. Retenție și transfer	Copiii vor fi întrebați dacă le-a plăcut povestea și cum se numește ea . Amintiți-vă alte povești în care personajele nu ascultă de sfatul mamei. Știți vreun cântecel despre iepuraș?			Frontal Individual	Aprecieri verbale	
10. Încheierea Activității	Toți copiii sunt premiați cu stimulentele găsite în coșul Mamei Iepuraș.					

Grupa: Mică B

Tema anuală: „Cu ce și cum exprimăm ceea ce simțim“?

Tema săptămânii: „Vine Iepurașul cu ouă roșii“.

Domeniul experiențial: Domeniul Estetic Creativ

Capitolul: Elemente de limbaj plastic (pata de culoare)

Tipul de activitate: Reactualizarea și sistematizarea cunoștințelor.

Subiectul ludic: „**Ouă...pentru Tupa- Tup**“

Forme de organizare: frontal, individual.

Mijloc de realizare: Joc exercițiu

Scopul:

Compunerea spațiului plastic, aplicând cunoștințele de teorie a culorilor și elemente de limbaj plastic, însușite intuitiv.

Obiective operaționale:

- să aplice culoarea pe suprafețe obținând pata de culoare prin tehnicile învățate;
- să mănuiască materialul pus la dispoziție (ou din polistiren, guașă);
- să manifeste interes pentru realizarea sarcinilor;
- să-și exprime sentimentele generate de activitate prin aplauze.

STRATEGIA DIDACTICĂ: Mixtă (euristică, analogică);

METODE ȘI PROCEDEE: conversația, explicația, observarea, exercițiul;

MIJLOACE DIDACTICE:

☺ Fond muzical, C.D-Vivaldi /primăvara, cântece de primăvară.

MODALITĂȚI DE EVALUARE: observarea curentă, chestionarea orală, aprecierea verbală;

FORME DE ORGANIZARE: frontal

RESURSE UMANE: 22 preșcolari de 3-4 ani;

RESURSE TEMPORALE: 15-20 min;

RESURSE SPAȚIALE: Sala de grupă.

RESURSE BIBLIOGRAFICE:

1. Cojocariu, Venera, „Secrete metodice în didactica preșcolară”, vol. 2, Editura C.C.D., Bacău;
2. Mătăsaru, M. și colaboratorii -, „Proiectarea didactică în învățământul preșcolar”, Editura C.C.D., Bacău, 2008.
3. Ghidul metodologic și aplicativ al educatoare Editura Eurodidact, Cluj-Napoca .

SCENARIUL DIDACTIC

Etaple activității	Conținut și sarcini de învățare	Strategia didactică			
		Metode și procedee	Mijloace didactice	Forme de organizare	Strategia de evaluare
1.Moment organizatoric	Se crează condițiile psihopedagogice necesare desfășurării activității în bune condiții: - aerisirea sălii de grupă - pregătirea materialului didactic - așezarea copiilor în grupuri mici	Observația		Frontal	Observarea comportamentului nonverbal al copiilor
2.Captarea atenției	Captarea atenției se face printr-o „surpriză„(un ou roșu). Educatorea le propune copiilor să-l ajutăm lui Țupa- Țup (pictăm ouă).	Conversația	Ou roșu		Observarea curentă
3.Enunțarea temei și a obiectivelor	– Astăzi, la pictură vom realiza „Oua...pentru Țupa- Țup“cu materialele puse la dispoziție.	Explicația	Ouă model	Frontal	Explicația Conversația
4. Actualizarea cunoștințelor	Facem o scurtă întuire a mulajului și le solicit copiilor să-și amintească dacă am întâlnit în poveste ouă. Cine ne aduce ouă de Paște? Ce culoare a avut oul iepurașului cel mic? Voi știți ce simbolizează culoarea roșie pe ou...	Conversația		Frontal individual	Aprecierea răspunsurilor corecte
5.Prezentarea optimă a conținutului învățării și dirijarea învățării	<i>Intuirea materialului</i> - Ce observăm pe măsută și în coșulețe? Copiii vor fi solicitați să recunoască și să descrie materialele de pe mese: ouă din polistiren, penson, guașă,foaie A4, servetele umede.. <i>Prezentarea și analizarea modelului</i> Le voi prezenta copiilor un ou ca și model . <i>Demonstrarea și explicarea modului de lucru</i> Acum să fiți atenți pentru că vă voi explica și demonstra modul de lucru pentru îndeplinirea sarcinii:	Conversația	Ouă din polistiren, guașă, servetele umede, foaie A4.	Lucrarea model	Orală
		Exercițiul			

 	• Fiecare copil are pe măsută un ou și un penson. • Cu ajutorul pensonului, întindem uniform culoarea pe oul primit. • Folosim doar culoarea roșie deoarece oul roșu a ajuns în grădină și a fost pus în cuib. • Ouăle pictate de voi vor fi puse în cuib și duse în grădină. <i>Exercițiile de încălzire a mușchilor mici ai mâinii cântec: „Aram ,zam,zam“</i> • Ne spălăm pe mâini; • Ne ștergem pe fiecare degetel; • A început să plouă. Haideti să prindem picurii de ploaie în pumn; • Scuturăm mâinile! • Aplauze! Copiii efectuează exercițiile de încălzire a mușchilor mâinii. <i>Executarea temei de către copii</i> Ce vom picta astăzi? (noi vom picta „ouă”). Voi da semnalul de începere a lucrului: „Puteți începe!” Pe tot parcursul activității voi urmări îndeaproape modul de executare al lucrării (sugestii, explicații suplimentare, corectarea poziției la masa de lucru), voi stimula copiii în realizarea temei și îi voi îndruma pe cei care întâmpină greutăți. În timpul lucrului asigur climatul favorabil muncii independente prin audierea unor cântece despre Primăvară.	Demonstra- ția	Audiere	Individual	- executar ea corectă a exercițiilor de încălzire a mușchilor mici ai mâinii - atenția copiilor Orală Aprecierea pozitivă privind executarea mișcărilor
6.Obținerea performanței	Împreună cu copiii vom pune ouăle în cuiburi și le vom duce în grădină.				Evaluaarea modului de lucru al copiilor;

7. Feedback-ul	Se fixeaza tema activitatii : „Ouă...pentru Țupa-Țup” După finalizarea lucrărilor se procedează, prin metoda Turul galeriei, la aprecierea și valorizarea rezultatelor și a modului de lucru.				Observarea comportamen- tului verbal și nonverbal al copiilor
8. Evaluarea rezultatelor	Se fac aprecieri asupra modului în care au lucrat, au participat la activitate, asupra comportamentului lor, a modului în care au răspuns și sunt recompensați cu aplauze și,, surpriza,, de la Mama Lepuraș.	Turul galeriei Conversația	Individual		Aprecieri verbale



PROIECT DE ACTIVITATE

PROIECT DE ACTIVITATE



DATA: 26.04.2024

GRUPA: Mică B

TEMA SĂPTĂMÂNII: „Vine Iepurașul cu ouă roșii“.

TEMA ZILEI: „*Prietenul nostru-Tup Tup*”

TIPUL DE ACTIVITATE: de verificare și consolidare a cunoștințelor;

CATEGORII DE ACTIVITATE: Activități liber alese (2)

CAPITOL: Jocuri și activități recreative

TEMA: relaxare și revenirea organismului la normal

SUBIECT LUDIC :

- „*Cald/ rece*” – joc de atenție;
- „*Cu oul în lingură*” – joc distractiv;

Scopul:

- Formarea, consolidarea și perfecționarea deprinderilor motrice de bază ;
- Stimularea dezvoltării aptitudinilor psiho-motrice special.

Obiective operaționale:

O1- să utilizeze deprinderi motrice însușite în diferite contexte;

O2 - să lucreze în echipă sau perechi;

O3 - să manifeste în timpul activității atitudini de cooperare, spirit de echipă, fair – play;

FORMAȚIA: grupuri

Strategii didactice:

Metode și procedee: conversația; observația; explicația; demonstrația; exercițiul; problematizarea; jocul;

Mijloace de învățământ și materiale didactice: măști , peștișori, crățiți;

Locul de desfășurare: în sala de grupă.

Sarcina didactică:

Regulile jocului: Copiii sunt împărțiți în două grupe. Cele două grupe au de îndeplinit mai multe sarcini .

La fiecare sarcină realizată vor fi stimulați prin aplauze.

Elemente de joc: descoperirea grupurilor de obiecte, aplauze, surpriza, mișcarea, mănuierea materialelor, stimularea, recompensa.

POVESTEA IEPURAȘULUI DE PAȘTE

Povestea începe demult, demult, în apropierea Paștelui, cu ... a fost odată ca niciodată o familie de iepurași: mama, tata și cei trei copii ai lor. Și Dumnezeu a rânduit ca din această familie să fie ales iepurășul de Paște. Și pentru că părinții nu știau care dintre ei va fi adevăratul iepuraș, au hotărât să-i supună unui test. Mama a luat atunci un coș cu ouă, diferit colorate, și-a chemat copilașii în jurul ei și a început să-i spună celui mai mare:

- Te rog, ia un ou din coșul acesta și cu mare grijă du-l în grădină, acolo unde copiii au pregătit cuiburile.

* **Iepurașul cel mare** a luat oul de aur și a fugit cu el în poiană, până a ajuns la grădină. Când să sară gardul, iepurașul a făcut un salt prea mare, oul i-a scăpat și s-a spart. S-a întors acasă supărat iar mama lui i-a spus:

- Iepuraș, iepuraș, în grădină n-ai intrat,
Nu ești tu cel așteptat !

* **Iepurașul cel mijlociu** a luat oul de ciocolată, fugi prin poiană dar acolo se întâlnește cu **vulpea**, care îi spune:

- E bun oul ?

- Nu știu, eu îl duc copiilor !

- Vino până la viziuna mea să le arăți și puilor mei minunăția asta de ou!

Puii de vulpe cum au văzut oul, au început să guste din el, până când oul s-a terminat.

Toata familia iepurașilor era supărată, până acum nici un iepuraș nu a reușit să ducă oul copiilor în cuibul pregătit de aceștia ...

* **Cel mai mic** dintre iepurăși trebuie să-și încerce norocul. E rândul lui să pornească pe drumul care duce spre cuibul din iarbă pregătit de copii. Așa că a luat ultimul ou, un **ou roșu**, a alergat cu el prin poiană, s-a întâlnit cu vulpea, pe care a ocolit-o și a ajuns cu bine în grădina casei.

Cu mare grijă, căci așa l-a învățat mama, a pus oul în cuibușorul pregătit de copii în iarbă.

Când s-a întors acasă mămica lui fericită i-a spus:

- Iepuraș dragălaș,

În grădină ai intrat,

Tu erai cel așteptat!

Și așa, părinții au aflat care din cei trei copii ai lor merită să fie adevăratul Iepuraș de Paști. Totul s-a întâmplat demult, dar Iepurașul de Paște mai trăiește și astăzi și aduce în fiecare an de Paști ouă tuturor copiilor cuminți și le urează Paște fericit și mesajul Hristos a înviat!



EDUCAȚIE PENTRU VIITOR

PREDA OANA-MARIA

G.P.P. „SF. STELIAN”

PLOIEȘTI, JUD. PRAHOVA

Educația, prin intermediul învățământului, realizează cel mai important „produs” - omul pregătit și creativ, factorul esențial al dinamizării progresului și dezvoltării societății,

Diversitatea, ca *principiu*, reprezintă dezideratul flexibilității și toleranței față de diferențele fizice, socioculturale, lingvistice, psihologice existente între copii.

Învățământul, în calitatea sa de prestator de servicii, trebuie să se adapteze cerințelor elevilor și nu invers. Altfel spus, este necesar să se facă trecerea de la integrare la incluziune. Recunoașterea legăturilor dintre educația incluzivă și valorizarea diversității umane prin promovarea unui etos școlar ar valoriza toți copiii dar și familiile lor. Ca și susținerea unui climat de sprijin favorizabil, putem oferi răspunsuri adecvate cerințelor individuale printr-un program educațional al unității școlare. La fel de important este și accesarea programelor de dezvoltare profesionale a cadrelor didactice care să sprijine dezvoltarea practicilor incluzive.

O etapă importantă a traseului parcurs spre incluziune a fost cea de evoluție de la integrare la incluziune, deși mulți mai folosesc încă termenii de „integrare” și „incluziune” unul în locul celuilalt. „Integrare” și „incluziune” au de fapt semnificații diferite.

Farrell remarcă faptul că mulți dintre copiii integrați în viața reală ajung să experimenteze fenomenul de segregare și notează următoarele: “Termenul alternativ de incluziune a fost introdus pentru a descrie mai bine calitatea învățământului oferit elevilor în cadrul unui mediu integrat. Pentru ca acești copii să fie incluși complet este necesar ca ei să ia parte în mod activ și total la viața școlară, să fie considerați membri valoroși ai comunității școlare și totodată membri cu drepturi depline” (Farrell, 2000).

Trebuie să combatem comportamentele de tip etichetare, stereotipurile, marginalizarea și prejudecățile prin activități desfășurate individual sau în grupe de lucru. Avantaje ale lucrului în echipă pot fi: cultivarea toleranței, a spiritului de înțajutorare, a încrederii reciproce, a colaborării, a respectului colegial, a înțelegerii naturii umane.

Bibliografie

Farell, P. (2000), The impact of research on developments in inclusive education, International Journal of Inclusive Education, 4;

Gherguț, A. (2005), Psihopedagogia persoanelor cu cerințe speciale. Strategii diferențiate și incluzive în educație, Iași, Ed. Polirom;

Potolea, D., Neacșu, I., Iucu, R., Pânișoara, I.o., (2008), Pregătirea psihopedagogică, Manual pentru definitivat și gradul didactic II, Iași, Polirom;

http://www.isicj.ro/crei/crei/pdfeuri/formare/ghiduri%20formare/Ghid%201_RO.pdf

<http://www.desprecopii.com/info-id-20145-nm-Educatia-pentru-diversitate-o-provocare-pentru-parintii-secolului-al-XXIlea.htm>

ICOANE PE STICLĂ

ȚOGHE COSMINA ANDREEA,

CENTRUL ȘCOLAR PENTRU EDUCAȚIE INCLUZIVĂ BĂBENI, VÂLCEA

Sărbătoarea Pascală este una dintre cele mai importante sărbători pentru creștinii ortodocși. În fiecare an, în funcție de particularitățile de vârstă ale elevilor realizăm diferite activități extracurriculare prin care ne dorim să le însușim tradițiile și obiceiurile de Paște, însă cea mai răspândită activitate este cea de încondeiere a ouălor. Anul acesta, mi-am dorit să realizez o altfel de activitate, mai ales că săptămâna dinaintea vacanței de Paște a coincis cu Săptămâna "Școala Altfel" la noi în școală, ceea ce mi-a permis să gândesc și să realizez o activitate extracurriculară pe o perioadă mai mare de timp, și nu doar pe parcursul unei ore sau două. Astfel, m-am gândit că elevii ar fi încântați să realizăm ceva ce nu am mai făcut până acum, icoane pe sticlă, aceștia rămânând cu o amintire frumoasă și pe care o pot păstra peste ani.

Pictura pe sticlă este diferită de stilul clasic de pictură în care începem de la cele mai îndepărtate lucruri și încheiem cu detaliile. În cazul icoanelor pe sticlă, trebuie să gândim totul invers deoarece pictăm pe spatele sticlei și rezultatul final se vede pe partea opusă. Ca și materiale, am folosit o ramă foto pe sticla creia am pictat, tuș negru, pensule subțiri pentru contur, culori acrilice și la final lac, pentru a fi siguri că va ține în timp, deoarece nu am folosit culori de ulei așa cum ar cere tehnica picturii pe sticlă.

Mai întâi am imprimat niște icoane dintre care elevii și-au ales imaginea pe care urmează să fie pictată. Aceste imagini se așază sub sticla pe care urmează să pictăm. Apoi, am pictat conturul tuturor detaliilor cu negru. Fiecare elev a fost ajutat, întrucât acesta este pasul cel mai important. Trebuie să fim foarte atenți să nu uităm nici un detaliu, pentru că după vom veni cu culoarea peste contur și mai apoi nu mai putem interveni asupra formei conturului. Dacă greșim conturul avem posibilitatea să ștergem și să o luăm de la capăt. Trebuie să degresăm foarte bine sticla înainte de a ne apuca de lucru.



După ce am trasat conturul tuturor detaliilor, este bine să ne asigurăm că s-a uscat tușul, ca mai apoi să venim cu culoare deasupra. Dacă tușul nu este bine uscat la contactul cu celelalte culori se vor amesteca și nu va ieși ceea ce trebuie. În felul acesta educăm atenția

pentru că nu trebuie să ne scape nici un detaliu și bineînțeles răbdarea. Totul trebuie să fie plăcut și relaxant pentru copiii, pentru că odată ce ajunge să greșească copilul și avem nevoie de refacerea conturului, elevul își va pierde răbdarea și nu va mai avea același elan pentru a continua activitatea.

După ce s-a uscat și conturul, putem veni cu culoare deasupra pentru a umple spațiile. În momentul în care considerăm că am terminat este bine să verificăm scoțând sticla din ramă, întorcând-o și uitându-ne în lumină pentru a vedea dacă nu au rămas spații neumplute.



Se lasă sticla să se usuce, apoi pe partea pe care am pictat icoana se dă un strat de lac pentru a se întări culoarea și a nu avea surpriza că în timp culoarea de decojește. Noi am lăsat sticla să se usuce până a doua zi și apoi am introdus sticla în ramă.

Elevii și părinții au fost foarte încântați de această activitate și au rămas cu o amintire dragă pe care o pot păstra pentru mai mulți ani. Părinții s-au oferit să ducă icoanele la biserică pentru ca acestea să fie sfințite.



ATELIER DE OUĂ PICTATE

COCOLAN RALUCA-ELENA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ „I.D. SÎRBU” PETRILA

În cadrul activităților organizate în apropierea Paștilor, am desfășurat un eveniment intitulat „Atelier de ouă pictate”, ducându-i pe copii la biserică, schimbând astfel și cadrul obișuit al activităților noastre. Această activitate nu doar că a adus bucurie copiilor, dar a avut și un impact semnificativ asupra părinților și asupra întregii comunități. În cele ce urmează, voi detalia modul în care această activitate a influențat diferitele categorii de participanți.

Atelierul de ouă pictate a avut loc într-o după-amiază de duminică, în incinta bisericii. Copiii, cu vârste cuprinse între 5 și 12 ani, au fost împărțiți în grupuri mici și au avut la dispoziție toate materialele necesare: ouă de lemn, pensule, vopsele și diverse ornamente. Activitatea a fost coordonată și de voluntarii entuziaști de la Asociația Petrila Faptelor Bune, care i-au îndrumat pe copii în realizarea propriilor opere de artă. Pentru copii, atelierul de ouă pictate a reprezentat mai mult decât o simplă activitate recreativă. Printre efectele benefice am observat:



- Dezvoltarea creativității: Copiii au avut ocazia să își exprime imaginația și să creeze modele unice, dezvoltându-și abilitățile artistice.
- Îmbunătățirea coordonării mâinii: Prin manipularea pensulelor și a ouălor, copiii și-au dezvoltat abilitățile motorii fine.
- Stimularea încrederii în sine: Fiecare copil a fost mândru de creația sa, ceea ce a contribuit la creșterea stimei de sine.
- Dezvoltarea abilităților sociale: Interacțiunea cu ceilalți copii și cu voluntarii a fost un prilej de socializare și de învățare a lucrului în echipă.

Părinții copiilor au avut, de asemenea, de câștigat de pe urma acestui atelier:

- Îmbunătățirea relației părinte-copil: Participarea la activitate a fost o oportunitate pentru părinți de a petrece timp de calitate alături de copiii lor, întărind astfel legăturile familiale.
- Satisfacția personală: Părinții s-au simțit mândri văzându-și copiii implicați și fericiți, ceea ce a dus la o stare de bine generală.

- Creșterea interesului pentru activitățile comunitare: Observând beneficiile directe asupra copiilor lor, părinții și-au exprimat dorința de a participa mai des la astfel de evenimente comunitare.

Atelierul de ouă pictate a avut un impact pozitiv și asupra comunității noastre:

- Consolidarea sentimentului de apartenență: Activitatea a fost un prilej pentru membrii comunității să se întâlnească, să interacționeze și să se cunoască mai bine, întărind astfel coeziunea socială.
- Promovarea valorilor culturale și tradiționale: Pictarea ouălor este o activitate tradițională în cultura noastră, iar desfășurarea acestui atelier a contribuit la păstrarea și promovarea acestor obiceiuri în rândul noilor generații.
- Stimularea voluntariatului: Evenimentul a arătat importanța implicării voluntarilor în organizarea și desfășurarea activităților comunitare, încurajând astfel și alte persoane să se alăture inițiativelor viitoare.

În concluzie, Atelierul de ouă pictate a fost un succes nu doar din perspectiva distracției copiilor, dar și datorită efectelor pozitive asupra părinților și a comunității în ansamblu. Această activitate a demonstrat importanța organizării de evenimente care să implice toate categoriile de vârstă și să promoveze valorile culturale și tradiționale, contribuind astfel la dezvoltarea unei comunități unite și armonioase. Ne dorim să continuăm această tradiție și să organizăm și alte evenimente similare, care să aducă bucurie și să consolideze legăturile dintre membrii comunității noastre.



POEZIA DE PAȘTE

EFTENIE ANCA LUMINIȚA

COLEGIUL NAȚIONAL BĂNĂȚEAN

Clasa a V-a C

Tip de activitate: culturală

PROF. COORDONATOR: Eftenie Anca

PROIECT: POEZIE DE PAȘTE

1. Denumirea programului: POEZIE DE PAȘTE
2. Tipul programului: activitate extracurriculară interdisciplinară în programul “Școala Altfel”
3. Grup țintă: elevi clasa a V-a C
4. Durata: 4 h
5. Scop: atragerea elevilor în lumea poeziei
6. Obiective
 - îndepărtarea barierei dintre elev și carte ;
 - încurajarea exprimării libere a impresiilor, sentimentelor, trăirilor prin poezie ;
 - cultivarea gustului pentru lectură/ poezie ;
 - dezvoltarea unor tehnici de scriere;
 - socializarea: cooperarea prin intermediul unor activități de lectură ;
 - privirea lecturii din alt punct de vedere decât cel „oficial” din clasă;
 - crearea unei atmosfere destinate ;
 - stabilirea unei relații bazate pe încredere, respect și prietenie ;
 - conștientizarea importanței lecturii;
 - elaborarea unor compoziții proprii într-o limbă străină;

6. Resurse umane: elevi, cadre didactice

7. Resurse materiale: afișe, foi colorate, markere, aparat foto, flip-chart, consumabile, video proiector, laptop, internet, plicuri, imagini cu poeți contemporani, buzunare pantaloni, bolduri;

Programul activităților

Activitatea 1

Elevilor li s-a prezentat titlul și obiectivele activității propuse. Totodată, au fost întrebați ce știu despre poezia contemporană și câțiva autori cunoscuți, cât și motive pentru care ar trebui să citim poezie.

Activitatea 2

Având ca subiect Paștele, programul a debutat cu o audiție muzicală pe aceeași temă, elevii au fost apoi rugați să recite și ei din autorii contemporani găsiți pe mesele special amenajate cu volume de poezie românești.

Activitatea 3

A urmat apoi Acrostic poetry, poezie acostică, cu fiecare literă a cuvintelor Paște și sărbătoare, elevii au creat propriile versuri.

Poeziile create sub tema Paștelui și sărbătorii au fost expuse în clasă.

Activitatea 4

Activitatea a continuat tot în limba engleză, profesorul coordonator prezentând elevilor conceptul de poezie-formă.

Tinerii și-au demonstrat creativitatea prin poeziile pe care le-au compus și pe care apoi le-au transcris pe formele unor teniși, pantofi, fluturi sau ceea ce și-au dorit ei înșiși să creeze, toate lucrările fiind prinse pe o sfoară cu clești. În final elevii doritori de a-și exprima opinia cu privire la activitatea desfășurată, au fost invitați să scrie un cuvânt reprezentativ pe panoul de flipchart.

Concluzii si feedback :

Ce înseamnă Poezia de Paște? Este o inițiativă și un exemplu de apropiere a poeziei de oameni, de a ieși cu ea în fața elevilor, la propriu. Cei dornici să participe trebuie să-și aleagă o poezie pe placul lor, apoi s-o vâre în buzunar spre a o preda, ca pe o flacăra olimpică, mai departe, și anume prietenilor, apropiaților, colegilor de muncă și chiar și străinilor. Chintesența e simplă: fă poezia cunoscută!

Poemele culese astăzi sau cele realizate de elevi vor fi scoase la lumină din buzunare în cadrul unor evenimente ale bibliotecii județene sau în cadrul școlii. Acest proiect va fi popularizat, dorindu-se răspândirea poeziei în rândul tinerilor.

Astfel că, toate poeziile au fost introduse în fiecare din buzunarul adus de elevi de acasă. Buzunarele au fost apoi prinse cu bolduri pe un panou, realizându-se o expoziție numită „POEZIA DE PAȘTE”. O altă formă de exprimare a sentimentelor, modernă și atractivă pentru adolescenții prezenți și nu numai a fost sfoara ce a cuprins teneșii și pantofii, pe care erau scrise propriile versuri.

**PROIECT DE ACTIVITATE
DE O ZI
Iepurașul Țupi și ouăle de Paște**

**DETEȘAN OANA
DETEȘAN ANCA**

**ȘCOALA GIMNAZIALĂ "LIVIU REBREANU" -STRUCTURĂ
GRĂDINIȚA CU PROGRAM PRELUNGIT "LICURICI", TÂRGU-MUREȘ**



GRUPA: MICĂ

TEMA ANUALĂ: CUM EXPRIMĂM CEEA CE SIMȚIM?

TEMĂ PROIECT TEMATIC DE O ZI: "Iepurașul Țupi și ouăle de Paște"

SUBTEMA: "Paște fericit, iepurașule!"

MODUL DE REALIZARE/TIPOLOGIA ACTIVITĂȚILOR:

ACTIVITATE INTEGRATĂ

ADP+ADE(DLC+DEC)+ALA1+ALA2

DOMENII EXPERIENȚIALE VIZATE:

Domeniul Limbă și Comunicare și Domeniul Estetic și Creativ

DLC și DEC

TIPUL ACTIVITĂȚII: mixtă

FORMA DE REALIZARE: activitate integrată

SCOPURILE ACTIVITĂȚII:

- Dezvoltarea capacității de a asculta o poveste , demonstrând înțelegerea acesteia și a mesajului transmis, prin activizarea și îmbogățirea vocabularului.
- Stimularea expresivității și creativității prin limbaj artistico-plastic

OBIECTIVE OPERAȚIONALE:

- să se exprime în propoziții corecte din punct de vedere lexico-gramatical utilizând expresii și cuvinte specifice vârstei ca răspuns la întrebările educatoarei.
- Să identifice cel puțin trei acțiuni pe care le realizează personajele din poveste făcând apel la elementele prezentate pe parcursul povestirii.
- Să picteze ouă cu ajutorul materialelor puse la dispoziție, utilizând tehnica ștampilării.
- Să rezolve la centrele de interes sarcinile de lucru ,cooperând în cadrul grupului pentru realizarea materialelor.

TIPOLOGIA ACTIVITĂȚII: ACTIVITATE INTEGRATĂ DE O ZI

STRATEGIA DIDACTICĂ:

1. **TIPURI DE EXPERIENȚE DE ÎNVĂȚARE IMPLICATE:** Activă, creativă, inductivă, deductivă
2. **SISTEMUL METODOLOGIC:** conversația, explicația, povestirea, observația, exercițiul, demonstrația, jocul

SISTEMUL RESURSELOR CURRICULARE:

ADP: calendarul naturii, floarea cu mămăruțe- prezența cu pozele copiilor, iepuraș de pluș, cutia cu surprize (în care se vor afla personajele din poveste)

ADE: tabloul poveștii, personajele din poveste, acuarele, bureți, ouă din polistiren

ALA:

- **Artă:** mulaj-oul, flori, inimioare, cercuri, lipici, recipiente individuale pentru materialele decorative
- **Joc de masă:** cutii cu nisip, coșulețe colorate, ouă din polistiren colorate, pensete
- **Știință:** Coală A3 cu drumul spre coșulețul cu ouă al iepurașului, pietre, recipiente individuale pentru pietre

RESURSE:

- **UMANE:** preșcolarii din grupa mică română "Mămăruțele"
- **SPAȚIALE:** sala de grupă
- **TEMPORALE:** o zi



FORMA DE ORGANIZARE A ACTIVITĂȚII: frontal, individual, pe grupe

STRATEGII, METODE ȘI INSTRUMENTE DE EVALUARE:

- *Evaluativ-stimulative:* aprecierea, încurajarea verbală
- *Frontală:* realizată pe tot parcursul activității
- *Finală:* prin analiza produselor activității și a deprinderilor formate, prin exprimarea părerilor individuale ale fiecărui copil cu privire la tot ceea ce s-a întâmplat astăzi

BIBLIOGRAFIE:

- Bocoș, M., Avram, I., Catalano, H., Someșan, E. (2009), *Pedagogia învățământului preșcolar. Instrumente didactice*, Editura Presa Universitară Clujeană, Cluj-Napoca
- Bocoș, M., Carlogea, L., Drăghici, C. (2011), *Antologie de proiecte tematice pentru activități integrate*, Editura Diana, București
- Chiș, O., Tătaru, L., Glava, A. (2014), *Piramida cunoașterii - repere metodice în aplicarea curriculumului preșcolar*, Editura Diamant, Pitești
- Curriculum pentru educație timpurie, 2019
- Suport pentru explicitarea și înțelegerea unor concepte și instrumente cu care operează curriculumul pentru educație timpurie, 2019

INVENTAR DE ACTIVITĂȚI

ETAPA I:

◦ ACTIVITĂȚI DE DEZVOLTARE PERSONALĂ

1. Rutine

- a. Primirea copiilor, igiena - spălatul și toaleta, micul-dejun
- b. "Să fim prieteni!"- deprinderea de a stabili relații de prietenie în cadrul grupului

2. Întâlnirea de dimineață:"Să facem cunoștință cu Iepurașul Țup-Țup"

3. Tranziții:

- a. 1,2,1,2 la distanță mergem noi!"
- b. "Eu sunt iepurașul Țup"-cântec



ETAPA a II-a

◦ ACTIVITĂȚI PE DOMENII EXPERIENȚIALE

DOMENIUL LIMBĂ ȘI COMUNICARE ȘI DOMENIUL ESTETIC ȘI CREATIV

DLC+DEC

"Paște fericit, iepurașule"

(Povestea educatoarei, pictură)

◦ ACTIVITĂȚI LIBER ALESE (centre partea I)

Artă: "Decorăm oul"-lipire materiale decorative

Sarcina didactică: să lipească materialele decorative pe ou apelând la creativitate și imaginație.

Joc de masă: "Găsește oul și așază-l în coșul lui" – sortare ouă colorate

Sarcina didactică: să sorteze ouăle colorate ascunse în nisip așezându-le în coșulețe respectând criteriul culorii.

Știință: "Drumul iepurașului către coșul cu ouă" – seriere pietre

Sarcina didactică: să așeze pietrele pe drumul iepurașului către coșul cu ouă respectând criteriul mărimii.

ETAPA a III-a

◦ ACTIVITĂȚI LIBER ALESE (partea a II-a)

"Iepurași drăgălași" – joc de mișcare

Scenariul zilei

Copiii intră în sala de grupă recitând versurile "1,2,1,2 la distanță mergem noi!".

Întâlnirea de dimineață debutează cu:

Salutul se realizează mai întâi prin tehnica comunicării rotative. Acesta pornește de la educatoare și este continuat de toți copiii grupei. Fiecare își salută colegul de lângă el făcându-i un gest cu mâna (De exemplu: "Bună dimineață, Ana!")).

Gimnastica de înviorare se realizează prin intermediul cântecelor: Lecția de înviorare și Cap, umeri, genunchi, piciorușe.

Prezența se realizează cu ajutorul florii cu mămăruțe, unde fiecare copil prezent își lipește fotografia pe floare.

Calendarul naturii se va realiza prin intermediul trenulețului colorat, unde un copil va așeza pe trenuleț jetonul cu imaginea care reprezintă starea vremii.



Noutatea zilei se va realiza prin transmiterea faptului că în drum spre grădiniță educatoarea s-a întâlnit cu un iepuraș. Acesta a dorit să o acompanieze pe educatoare la grădiniță pentru a-și face prieteni.

Activitatea de grup în cadrul acesteia fiecare copil face cunoștință cu iepurașul prezent în grupă, spunându-și numele.

Activitățile pe domenii experiențiale se desfășoară pe baza povestirii educatoarei a poveștii ”Paște fericit, iepurașule”. Preșcolarii vor urmări șirul poveștii care va fi prezentat pe tabloul realizat din fetru. Pentru a fixa povestea copiilor li se vor adresa niște întrebări, iar aceștia în funcție de răspunsul oferit vor lipi pe tabloul poveștii bulinuțe colorate (galbene și albastre). Pentru întrebările cu răspuns ”adevărat” lipesc buline galbene, iar pentru cele cu răspuns ”fals” lipesc buline albastre. La activitatea de pictură copiii vor realiza lucrări individuale pictând ouă din polistiren prin tehnica ștampilării cu ajutorul bureților.

Activitatea continuă la **centrele de interes**

La **Centrul Artă** –copiii vor avea de decorat oul cu diferite materiale decorative făcând apel la creativitate și imaginație.

La **Centrul Joc de masă** –copiii vor avea de sortat niște ouă colorate ascunse în nisip pe care le vor așeza în coșul corespunzător respectând criteriul culorii.

La **Centrul Știință** –copiii vor avea de așezat pietrele pe drumul iepurașului către coșul cu ouă respectând criteriul mărimii.

După ce au terminat munca la centre vom face un trenuleț și vom admira tot ceea ce au realizat astăzi, vom purta o scurtă discuție despre cum s-au simțit ei astăzi? Ce le-a plăcut mai mult?

În cadrul **activităților liber alese** ne vom juca jocul de mișcare: ”Iepurași drăgălași”.

DESCRIEREA DIDACTICĂ A SCENARIULUI
ACTIVITĂȚII INTEGRATE

Secvențele activității didactice	Conținutul științific	Strategii didactice	Evaluarea
1.Moment organizatoric	Asigurarea mediului și climatului instructiv-educativ optim desfășurării activităților. Amenajarea spațiului de lucru, pregătirea materialului didactic. Se desfășoară momentele specifice întâlnirii de dimineață. Copiii intră în sala de grupă recitând versurile ”1,2,1,2, la distanță mergem noi”, apoi realizează un cerc cântând cântecul ”Cercul mare și frumos”(Anexa 1). Salutul se va realiza cu ajutorul versurilor poeziei ”Dimineța a sosit”(Anexa 2). Se recită versurile de către întreg grupul, educatoarea salutând copiii printr-un gest făcut cu mâna. Copiii la rândul lor salutându-și colegii făcându-le un gest cu mâna. Gimnastica de înviorare se realizează prin intermediul suportului audio de pe youtube: ”Lecția de înviorare” (Anexa 3-link), ”Cap, umeri, genunchi, picioare”(Anexa 4-link) apoi se așază pe covorașele	Conversația Conversația	Observarea comportamentului non-verbal

	colorate pentru a se realiza prezența. Prezența se realizează cu ajutorul florii cu mămăruțe, unde, fiecare copil vine și își fixează mămăruța-poza pe petalele florii. Copiii prezenți vor avea mămăruțele-poze așezate pe petalele florii, iar mămăruțele-poze ale copiilor absenți vor rămâne pe frunzele florii. Calendarul Naturii se completează la trenulețul colorat, unde copiii vor denumi imaginile care sugerează starea vremii de afară, apoi constată care este imaginea potrivită vremii de afară pentru a o lipi pe vagonul care reprezintă ziua în care ne aflăm. Educatoarea adresează întrebări copiilor despre cum este vremea afară? Ce au observat ei ca s-a schimbat? În ce zi a săptămânii sunt? În ce anotimp? Noutatea zilei va fi marcată prin transmiterea faptului că în drum spre grădiniță educatoarea s-a întâlnit cu un iepuraș, iepurașul Țup-Țup, care a dorit să vină la grădiniță pentru a-și face prieteni. Copiii vor fi întrebați dacă doresc să fie prietenii iepurașului? Iar pentru că sunt atât de drăguți și pentru că își doresc acest lucru, drept recompensă iepurașul are o surpriză pentru ei, cutia magică, în interiorul căreia se vor afla personajele poveștii precum și elemente din poveste.	Conversația Observația Explicatia	
2.Captarea atenției	Atenția copiilor va fi captată în momentul în care educatoarea le transmite faptul că, iepurașul Țup-Țup are o surpriză pentru ei. Cutia magică cu surprize. Descoperă ce se afla în interiorul cutiei. O poveste. Oare ce poveste este? Educatoarea așază panoul cu decorul poveștii din fetru, iar personajele le va scoate din cutia surpriză.	Conversația Explicația	Observarea interesului manifestat de copii
3.Anunțarea temei și a obiectivelor	Li se transmite copiilor faptul că povestea adusă de Țup-Țup se numește : ”Paște fericit, Iepurașule” de Sandra Grimm. (Anexa 8)	Conversația	
4.Dirijarea învățării prin abordarea integrată a conținuturilor	Activitatea de astăzi se va prezenta prin intermediul povestirii pe un tablou cu personaje confecționate din fetru. Educatoarea anunță titlul poveștii, povestește clar, accesibil și expresiv pentru a capta și menține atenția copiilor pe toată durata povestirii. Expresivitatea povestirii se va realiza prin modularea vocii, schimbarea ritmului vorbirii pe parcursul povestirii, pauze logice, psihologice și gramaticale, accentuări și scăderi ale intensității vocii. Povestirea va fi însoțită de personaje (siluete) din fetru pe tabloul poveștii. După parcurgerea poveștii se poartă o scurtă discuție pe baza acesteia: - Cum se numește povestea noastră? -Povestea se numește Paște fericit Iepurașule! - Care sunt personajele poveștii?	Conversația Povestirea Conversația	Observarea interesului manifestat de copii

	-Personajele poveștii sunt: Tatăl Iepuraș și Iepurașul Țupi - Ce a pățit Tatăl Iepuraș să îl învețe pe Țupi? -Tatăl Iepuraș a dorit să îl învețe să vopsească ouă. - Unde a ascuns Țupi ouăle? -Țupi a ascuns ouăle după flori, după tufiș și în groapa cu nisip. Pentru a fixa povestea educatoarea adresează întrebări copiilor, iar aceștia în funcție de răspunsul oferit vor lipi pe tabloul poveștii buline colorate (albastre și galbene). Pentru întrebările cu răspuns ”adevărat” lipesc buline albastre, iar pentru cele cu răspuns ”fals” lipesc buline de culoare galbenă. După ce au răspuns la întrebări, educatoarea îi va ruga pe copii să îl strige pe Țupi, deoarece acesta s-a ascuns împreună cu oul primit cadou de la tatăl lui. În acest moment li se transmite copiilor faptul ca Țupi a ascuns oul exact în grupa lor. Copiii vor căuta oul (cu privirea), iar acesta va fi găsit în grupă. Iepurașul Țup-Țup prezent în grupă ”transmite” educatoarei faptul că în acel ou se afla o surpriză pentru copii drept recompensă pentru răspunsurile frumoase oferite și pentru că au fost atenți. Educatoarea ia oul și îl desface, în ou va găsi materialele necesare activității de pictură și anume ouăle necolorate din polistiren. Pe tranziția ”Eu sunt iepurașul Țup” (Anexa 5) fiecare copil se va îndrepta spre locul lui la măsuta. Se intuiesc materialele: ouă albe din polistiren, acuarele (roșu, galben și albastru), bureți, șervețele. Copiii vor ștampila oul pus la dispoziție cu ajutorul buretelui, utilizând culorile primare roșu , galben și albastru. Fiecare își va alege culoarea cu care va picta după bunul plac. Educatoarea le explică și le demonstrează copiilor modul în care se realizează pictura pe ou prin tehnica ștampilării: se introduce buretele în acuarelă, apoi se așează pe ou, apăsându-l puțin pentru a se imprima culoarea. Înainte de a începe să picteze vom executa câteva exerciții de încălzire a musculaturii: ”Cântec pentru mâna mea” (Anexa 5 -link), ”Am ceva n-am nimic!”, ”Mișcăm degetelele, batem tare palmele, scuturăm mânuțele si-nchidem gurițele”. Copiii execută lucrările individual fiind supravegheați și dirijați de educatoare cu informații suplimentare. Pe parcursul picturii copiii vor lucra îngrijit, iar după ce au terminat de pictat se fac aprecieri verbale stimulative. Cu ajutorul tranziției ”1,2,1,2,la distanță mergem noi” ne vom îndrepta spre baie.	Observația Conversația Explicația Observația Explicația Observația Explicația Demonstrația Observația Exercițiul	
--	---	--	--

5.Obținerea performanței	La reîntoarcerea în grupă copiii vor găsi niște surprize din partea iepurașului. Împreună cu educatoarea vor descoperi și intui materialele puse la dispoziție la fiecare centru. Coșulețele colorate de la Centrul Joc de Masă, pietricelele de la Centrul Știință, materialele colorate pentru decorarea oului de la centrul Artă. Se vor așeza la masă în funcție de semnul individual pe care îl au fiecare. Artă: ”Decorăm oul”–lipire materiale decorative Copiii vor avea la dispoziție fiecare câte un mulaj sub formă de oul, pe care îl vor decora după cum doresc lipind materialele puse la dispoziție (floricele colorate perforate, inimioare, cercuri). Joc de masă: ”Găsește oul și așază-l în coșul lui” – sortare ouă colorate. La acest centru copiii vor avea la dispoziție câte o cutie în care sunt ascunse în nisip (orez) ouă din polistiren de diferite culori, pe care le vor căuta cu ajutorul pensetei, iar apoi le vor așeza în funcție de culoare în coșulețul colorat care are culoarea reprezentată de oul găsit. Știință: ” Drumul iepurașului către coșul cu ouă” – serie pietre La acest centru copiii vor avea la dispoziție câte o foaie A3 pe care este reprezentat drumul iepurașului către coșul cu ouă, iar ei trebuie să așeze pietre mari și mici respectând criteriul mărimii. Vor așeza câte o piatră mare, una mică. Educatoarea le explică și le demonstrează modul de lucru de la fiecare centru iar copiii execută câteva exerciții de încălzire a musculaturii mâinilor. De asemenea le transmite faptul că iepurașul va mai avea o surpriză pentru ei dacă vor lucra frumos la centre. Lucrările vor fi expuse pentru a putea fi observate de către copii .	Conversația Observația Explicația Demonstrația Exercițiul	Capacitatea copiilor de a observa, explora și interacționa raportat la cerințele vizate Observarea comportamentului copiilor
6.Asigurarea retenției și a transferului	Educatoarea împreună cu copiii vor admira munca depusă trecând pe la toate centrele. Se vor face aprecieri asupra comportamentului copiilor și a modului în care au participat cu toții la activități. Apoi, vom desfășura jocul de mișcare ”Iepurași drăgălași” (Anexa 6 - link). La acest joc copiii se vor așeza pe covorașele colorate, educatoarea va pune suportul audio de pe youtube ”Iepurași drăgălași”, iar copiii execută mișcările sugerate de textul cântecului. (se prefac că dorm, se ridică în picioare, execută sărituri).	Observația Conversația Explicația Jocul	
7.Evaluarea și încheierea activității	Educatoarea împreună cu copiii se vor așeza pe covorașele colorate pentru a discuta despre cum s-au simțit astăzi?ce le-a plăcut cel mai mult ? aprecieri verbale asupra modului de implicare al copiilor în activitate, precum și modul de îndeplinire a sarcinilor. Aici copiii vor fi recompensați de către educatoare cu câte un ou colorat de ciocolată.	Observația Conversația	

Anexe

Anexa 1 ”Cercul mare și frumos”-cântec

”Cercul mare și frumos, mâna sus, cealaltă jos
Și cealaltă tot așa, și-mpreună vom dansa!”

Anexa 2 ”Dimineața a sosit”

”Dimineața a sosit, toți copiii s-au trezit,
În cerc să ne așezăm și frumos să salutăm,
A-nceput o nouă zi...
-Bună dimineața, copii!”

Anexa 3 ”Lecția de înviorare”-link

https://www.youtube.com/watch?v=SDgFoDKQ_Cs

Anexa4 ”Cap, umeri, genunchi, picioarușe”-

link<https://www.youtube.com/watch?v=jUNBugrF1iU>

Anexa 5 ”Eu sunt iepurașul Țup”-cântec

”Eu sunt iepurașul Țup, prin pădure sar zdup, zdup
Sunt un iepuraș de soi, cel mai mare iepuroi!
Țup, țup,țup, țup,țup, țup,
Țup, țup,țup, țup,țup, țup”

Anexa 6 ”Cântec pentru mâna mea”-link

<https://www.youtube.com/watch?v=dRXie9-fl8s>

Anexa 7 ”Iepurași drăgălași”- cântec -link

<https://www.youtube.com/watch?v=Br0Jb00r0cI>

Anexa 8 *"Paște fericit, iepurașule!"* –poveste

Tata iepuraș și micuțul Țupi se pregătesc pentru Paște și au mers împreună să strângă ouă din cotețul de găini.

Țupi este foarte bucuros fiindcă nu a găsit doar ouă, ci și morcovi, ba chiar și puișori galbeni și pufoși de găină. Într-un coș așază ouăle, în alt coș așază morcovii, iar în altul puișorii de găină. Coșul cu puișori îl duce la cloșcă, coșul cu morcovi îl duce la bucătărie, iar coșul cu ouă...coșul cu ouă???

Coșul cu ouă le duce împreună cu tatăl său să le spele.

-Ouăle trebuie spălate pentru a fi mai apoi vopsite, îi spune tata iepuraș.

Țupi pune ouăle în apă unul, câte unul.

-Hei! Oare cine înoată acolo?....Peștișorul meu, se amuză Țupi.

După ce au spălat ouăle, tata iepuraș le-a pus la fiert.

-Pentru a consuma ouăle, trebuie să le fierbem, îi spune tata iepuraș.

După ce s-au fiert ouăle, tata iepuraș ia un ou în mână.

-Uite așa se vopsesc ouăle, Țupi!, îi spune tata iepuraș și îi arată lui Țupi cum să țină pensula.

După ce au vopsit frumos ouăle, în toate culorile, merg împreună să le ascundă pentru a fi găsite de prietenii lor.

Unul l-au ascuns în spatele florilor...altul în tufiș...

-Oare unde mai este loc să ascund unul???se întreabă Țupi. Știu!!!...la groapa de nisip! Țupi însă nu a ascuns oul de tot...l-a lăsat puțin la vedere.

-Un ascunziș foarte bun! Îi zise tata iepuraș.

După ce au ascuns ouăle...tata iepuraș i-a pregătit lui Țupi o surpriză, deoarece acesta l-a ajutat să adune ouăle, l-a ajutat să le spele, a fost foarte harnic și a pictat frumos. Un ou mare!!! Care avea o surpriză înăuntru.

Un ou mare!!!!!! A strigat Țupi. Apoi a luat oul și a fugit afară să îl ascundă.. Oare unde a ascuns Țupi cu oul?

PROIECT EDUCATIV TEMATIC
„BENEFICIILE AERULUI / APEI ASUPRA ORGANISMULUI -
SALINA TÂRGU OCNA ȘI ÎMPREJURIMI”

EXCURSIE TEMATICĂ în cadrul activităților din „SĂPTĂMÂNA VERDE”
2023-2024

MOLDOVEANU IOANA

Argument:

Salina de la Târgu Ocna reprezintă o destinație educațională și terapeutică ideală pentru elevii claselor primare, oferind oportunitatea unei experiențe unice și benefice atât din punct de vedere al cunoașterii mediului subteran, cât și al beneficiilor terapeutice ale microclimatului salinei. Explorarea acestei saline oferă elevilor posibilitatea de a înțelege procesele geologice care au condus la formarea salinei și de a investiga ecosistemul subteran. Această experiență le va permite să înțeleagă importanța conservării și protejării mediului înconjurător, dezvoltându-le astfel o conștiință ecologică și responsabilitate față de mediu, întrucât sarea este o resursă omniprezentă în viața de zi cu zi. Pe lângă explorarea mediului subteran și a beneficiilor terapeutice ale salinei, excursia oferă și oportunitatea de a participa la diverse activități recreative într-un peisaj geografic cu totul special. Mausoleul de la Mărășești este un monument istoric dedicat eroilor Primului Război Mondial, dar și Complexul muzeal de la Borzești reamintește de unul dintre voievozii Moldovei - Ștefan cel Mare și Sfânt (născut la Borzești).

Titlul proiectului: Beneficiile aerului / apei asupra organismului - Salina Târgu Ocna și împrejurimi

Tipul excursiei: excursie cu obiective mixte: antropice și naturale

Durata: 1 zi

Data: 26.04.2024

Cadre didactice coordonatoare:

prof.înv. primar Caragea Rodica
prof.înv. primar Chiriță Dorina
prof.înv. primar Luca Anișoara
prof.înv. primar Moldoveanu Ioana
prof.înv. primar Stoian Florina
prof. înv. primar Ungureanu Mihaela
prof. înv. primar Banu Valentina

Itinerariu: Galați - Târgu Ocna, județul Bacău

Alte obiective turistice propuse:

- Mausoleul de la Mărășești.
- Muzeul de la Borzești - complex arhitectural ctitorii ale binecredinciosului voievod Ștefan cel Mare și Sfânt, biserica cu hramul Adormirea Maicii Domnului.

- Slănic Moldova - parc și izvoare: zonă renumită pentru izvoarele sale de ape carbonatate, bicarbonatate, ușor sulfuroase, clorate, sodice, hipertonică, hipotonice și oligominerale, izvoare descoperite încă din anul 1801.

Obiective urmărite:

- Descoperirea secretelor terapeutice ale salinei (mijloc natural de tratare a afecțiunilor respiratorii) și a apelor subterane;
- Familiarizarea cu specificul mediului subteran al unei mine dată în exploatarea turistică;
- Identificarea proceselor geologice care au dus la formarea salinei și înțelegerea impactului asupra mediului înconjurător.
- Descoperirea obiectivelor turistice antropice cu impact asupra istoriei ca parte aplicativă a lecțiilor de istorie.

Grup țintă: elevii claselor I A, I D, a II-B, a III-a D, a IV-a A, a IV-a C

Pregătirea elevilor pentru această excursie se face în cadrul unei lecții /într-o ședință specială de instruire, prezentându-se scopul excursiei, traseul cu punctele cele mai importante. Se precizează materialele necesare fiecărui elev pentru activitatea desfășurată, precum și echipamentul adecvat acestei activități extrașcolare.

Monitorizare și evaluare pe parcursul derulării proiectului va fi urmărită activitatea fiecărui elev iar la final va fi aplicat elevilor un chestionar, obținându-se un feedback al elevilor cu privire la ceea ce au învățat și la aspectele pe care le-au apreciat cel mai mult materializate și prin realizarea unei expoziții virtuale.

Anexe:

- Se vor atașa acordurile scrise ale părinților elevilor participanți privind regulile de protecție împotriva accidentelor și prevenirea oricăror evenimente nedorite pe parcursul desfășurării excursiei.
- Procesul-verbal semnat de elevii participanți prin care li se aduce la cunoștință regulamentul întregii excursii cu accent pe existența unui echipament adecvat.
- Tabel nominal cu elevii participanți și cadrele didactice însoțitoare.
- Declarația transportatorului privind condițiile optime mijlocului de transport.

Mausoleul Mărășești

Propunători proiect tematic,
Întocmit,
prof.înv.primar Stoian Florina
prof. înv.primar Moldoveanu Ioana

Muzeul din Borzești

Salina Târgu Ocna

Descoperă și protejează Planeta Noastră!

prof. Alexandru Camelia Nicoleta

Școala Gimnazială "George Coșbuc" 23 August

Scopul activității: Înțelegerea importanței protejării mediului înconjurător și implicarea în acțiuni practice de conservare a planetei (22 aprilie Ziua Pământului).

Obiective:

- ⊗ Înțelegerea semnificației și importanței Zilei Pământului:
- ⊗ Identificarea problemelor majore de mediu și impactul lor asupra planetei și vieții noastre:
- ⊗ Dezvoltarea unui sentiment de responsabilitate față de mediul înconjurător și angajamentul de a lua măsuri pentru conservarea acestuia.

Materiale necesare:

Pentru a desfășura cu succes activitatea "Descoperă și protejează Planeta Noastră!", avem nevoie de următoarele materiale:

- Fișe de lucru personalizate cu întrebări relevante și spațiu pentru răspunsuri. Aceste fișe vor ajuta participanții să înțeleagă mai bine subiectele discutate și să își exprime gândurile și ideile.
- Creioane colorate pentru fiecare participant. Culoarele vibrante vor face activitățile mai plăcute și vor permite evidențierea informațiilor importante sau realizarea de desene creative pe fișele de lucru.
- Postere sau materiale vizuale pentru a ilustra și clarifica conceptele importante legate de protejarea mediului înconjurător. Acestea vor ajuta la menținerea interesului participanților și la înțelegerea mai profundă a subiectelor abordate.
- Materiale reciclabile pentru a exemplifica practicile de reciclare și conservare a resurselor. Folosirea acestor materiale va ajuta la educarea participanților și la promovarea comportamentului responsabil față de mediu.

Activități:

⊗ Introducere

- Activitatea debutează cu semnificația și importanța Zilei Pământului. Le vorbesc despre faptul că această zi este dedicată conștientizării și protejării mediului înconjurător și că reprezintă un moment important pentru a reflecta asupra impactului acțiunilor noastre asupra planetei.
- Dezbatem și discutăm împreună despre diverse probleme de mediu cu care se confruntă lumea astăzi, precum poluarea aerului și a apei, defrișarea pădurilor, schimbările climatice

și pierderea biodiversității. Îi încurajez pe elevi să împărtășească ideile și preocupările lor referitoare la aceste probleme.

⊗ Descoperă problemele de mediu

- Distribui fiecărui elev o fișă de lucru individuală care conține o serie de întrebări legate de problemele de mediu. Aceste întrebări sunt concepute pentru a-i ajuta pe elevi să reflecteze și să analizeze mai profund impactul acțiunilor noastre asupra mediului.
- Încurajez elevii să completeze fișa de lucru, să ofere exemple și soluții pentru a combate problemele de mediu și să împărtășească ideile lor cu colegii.
- Întrebări pentru fișa de lucru:
 - Care sunt cele mai mari probleme de mediu cu care se confruntă planeta noastră?
 - Ce efecte au aceste probleme asupra mediului și a vieții noastre?
 - Cum putem contribui la protejarea mediului înconjurător în viața de zi cu zi?

⊗ Activități practice

- Organizez mai multe stații de lucru în clasă, fiecare cu o activitate practică legată de protejarea mediului.
- La stația de reciclare, elevii învață despre importanța reciclării și sortarea deșeurilor în categorii corespunzătoare. Ei sunt încurajați să participe activ la procesul de reciclare.
- La stația de plantare, elevii au ocazia să planteze arbori sau flori în curtea școlii sau într-un spațiu verde din apropiere. Astfel, ei învață importanța conservării biodiversității și a îmbunătățirii calității aerului.
- La stația de creație, elevii creează postere sau afișe cu mesaje și ilustrații despre protejarea mediului. Aceste materiale vor fi expuse în școală sau în comunitate pentru a încuraja conștientizarea și acțiunea.

⊗ Dezbateri și concluzii

- Închei activitatea prin a încuraja elevii să împărtășească experiențele și observațiile lor din activitățile practice. Le cer să discute despre modul în care se simt să contribuie la protejarea mediului și despre importanța acțiunilor lor individuale.
- Subliniez că fiecare dintre noi poate face o diferență în conservarea și protejarea mediului înconjurător și îi încurajez pe elevi să continue să adopte comportamente ecologice în viața de zi cu zi.





Capitolul III

Resurse educaționale deschise

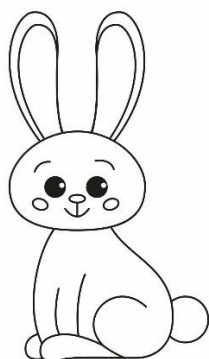


SURPRIZELE IEPURAȘULUI

VASILE ELENA AMALASUNDA

GRĂDINIȚA SFÂNTUL MUCENIC MINA PLOIEȘTI

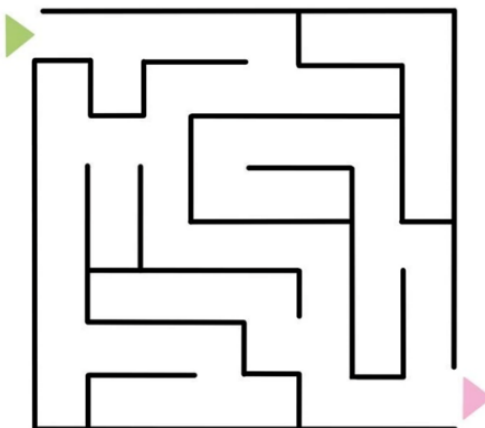
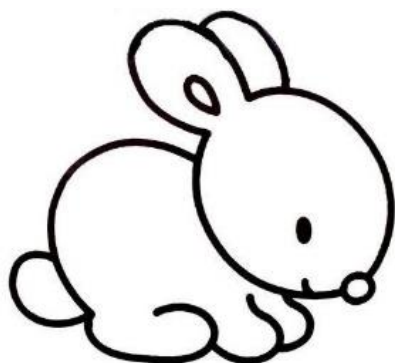
1.Încercuiește cu albastru iepurele mic și cu roșu pe cel mare.



2.Colorează un ou cu galben, doua ouă cu roșu și trei ouă cu verde.



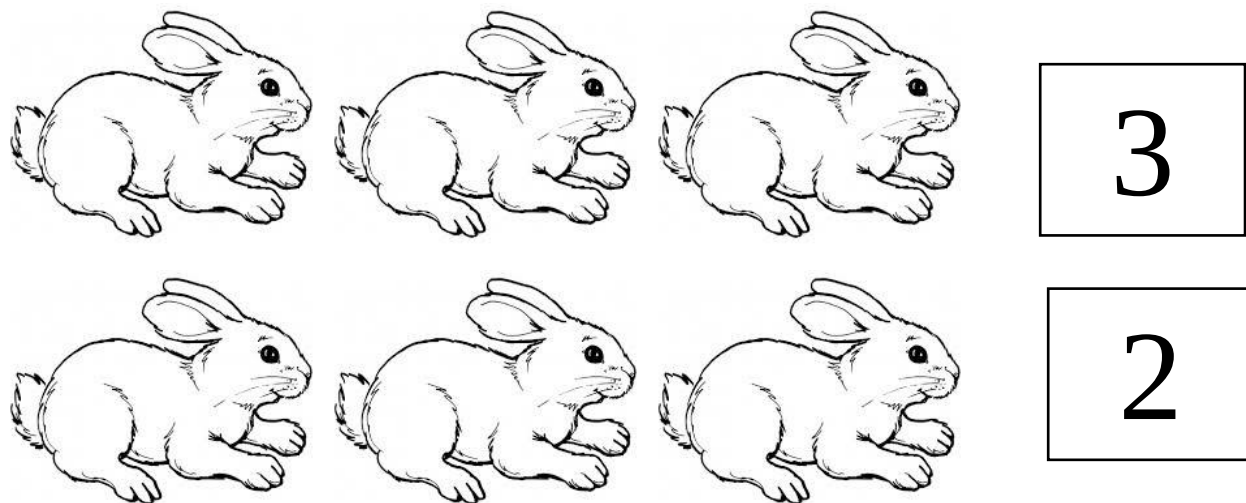
3.Ajută iepurașul să ajungă la morcov .



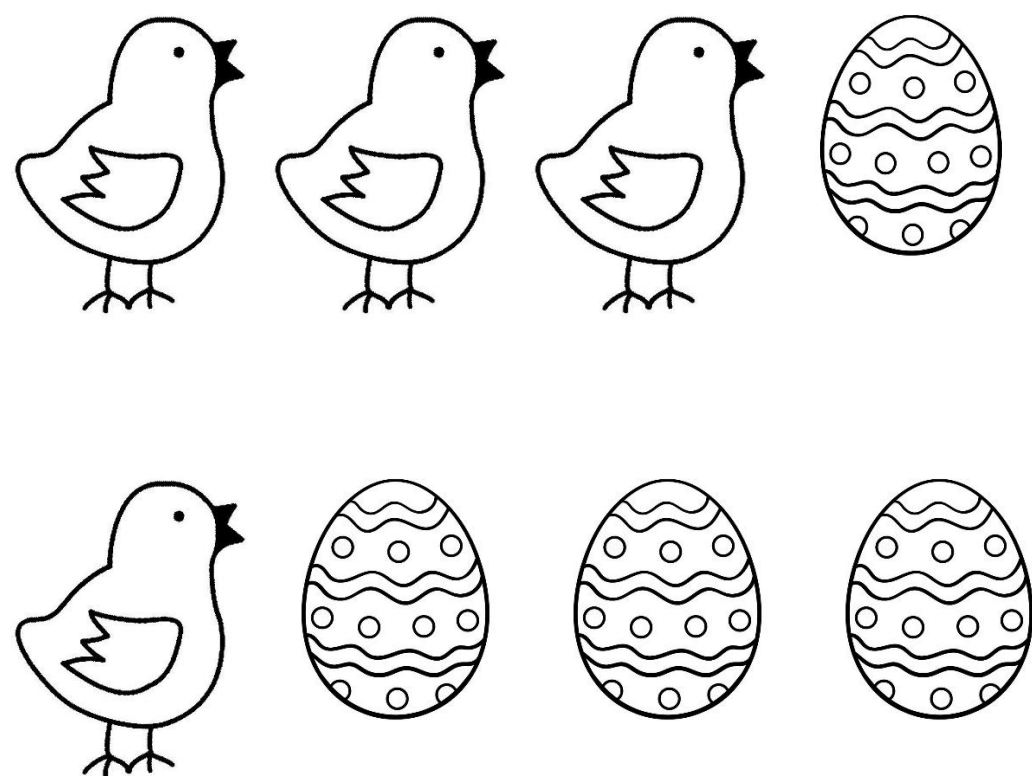
FIȘĂ DE LUCRU

PREOTEASA MARIA ANTOANETA
GRĂDINIȚA SFÂNTUL MUCENIC MINA PLOIEȘTI

1.Colorează tot atâtea elemente câte îți indică cifra.



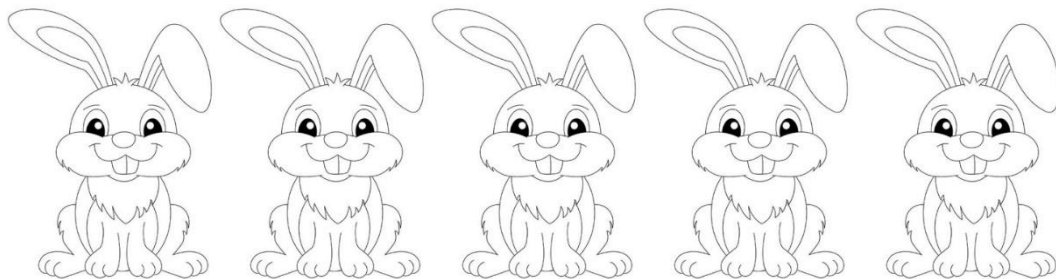
2. Formează prin încercuire mulțimi de elemente de același fel.



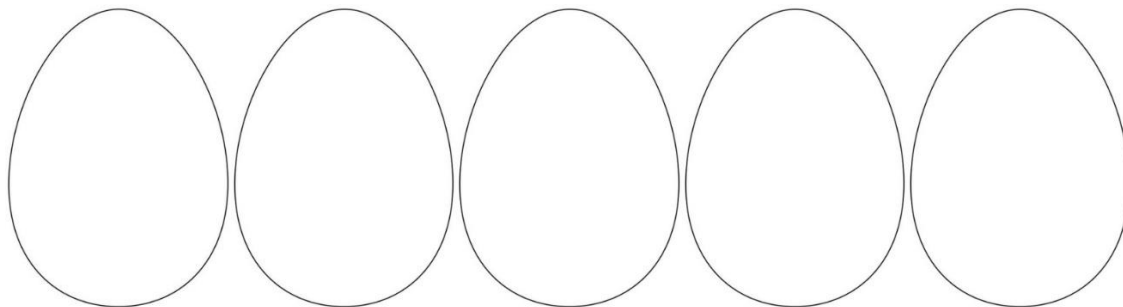
FIȘĂ DE LUCRU: NUMERALUL ORDINAL - IEPURAȘUL VA VENI, OUĂ ROȘII VOM CIOCNI

CIMPOIEȘU CRISTINA
GRĂDINIȚA CU PROGRAM PRELUNGIT NR. 35 PLOIEȘTI

Colorează primul iepuraș cu roz, încercuiește al doilea iepuraș, colorează al treilea iepuraș cu albastru, subliniază al patrulea iepuraș și colorează al cincilea (ultimul) iepuraș cu galben.



Decorează primul ou cu puncte, al doilea ou cu linii orizontale, al treilea ou cu linii verticale, al patrulea ou cu linii oblice și al cincilea (ultimul) ou cu cercuri, folosind creioane colorate.



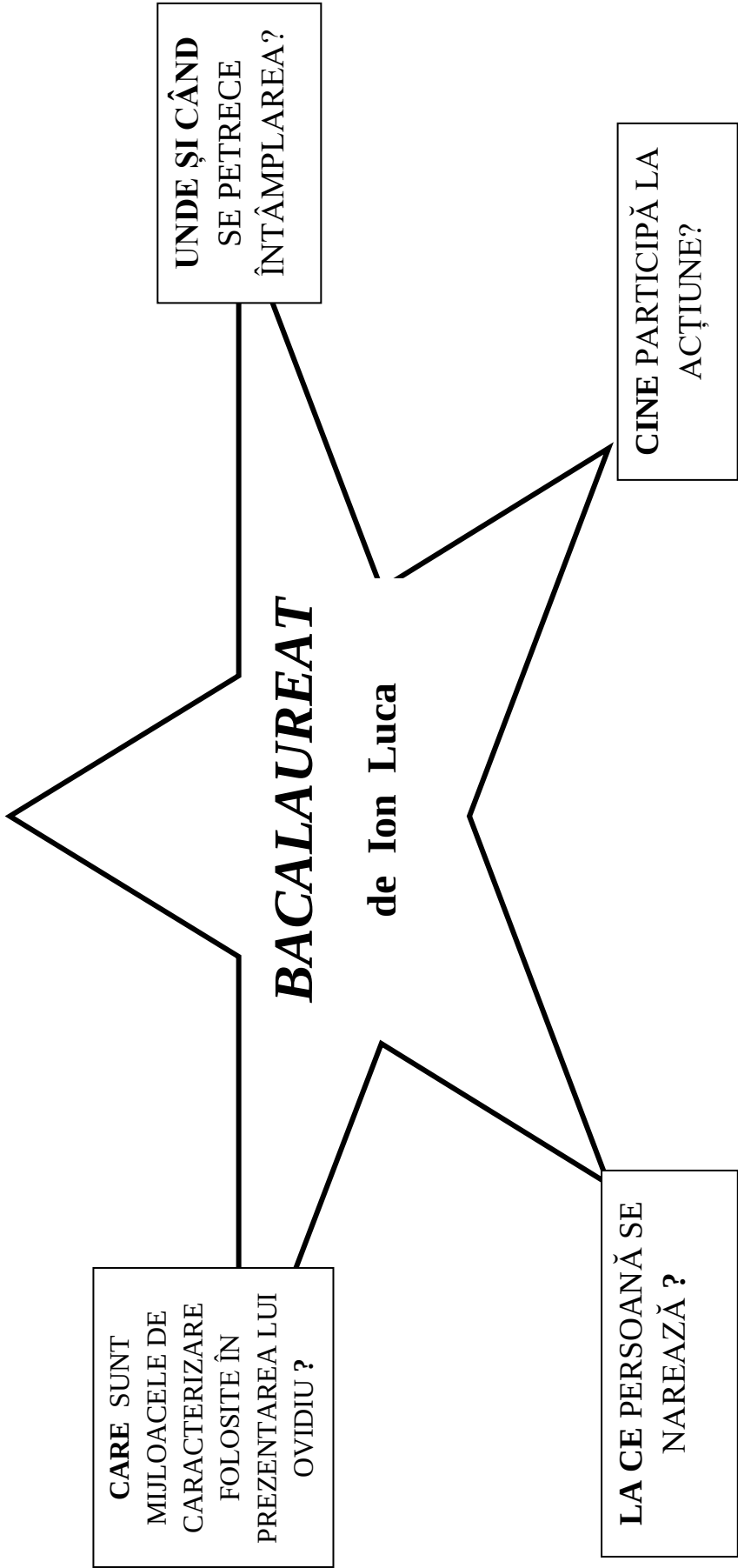
Ajută iepurașul să ajungă la coșul cu ouă.



FIȘĂ DE LUCRU

ARGATU CRISTINA
CENTRUL ȘCOLAR DE EDUCAȚIE
INCLUZIVĂ SUCEAVA

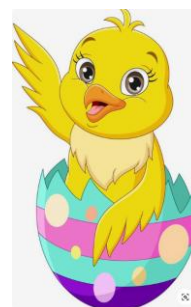
CE AFLĂM DIN TEXT?



FIȘĂ DE LUCRU: DLC – DESPĂRȚIREA ÎN SILABE

VASILE GEORGETA
GRĂDINIȚA CU PROGRAM PRELUNGIT NR. 35 PLOIEȘTI

Denumește fiecare imagine. Trasează în caseta corespunzătoare tot atâtea linii orizontale câte silabe are fiecare cuvânt.



FIȘA DE LUCRU

PROF. PIRVULESCU EUGENIA
LICEUL TEHNOLOGIC “TIU DUMITRESCU” MIHĂILEȘTI, GIURGIU

SUBIECTUL LECTIEI:

FUNCTII INJECTIVE/ SURJECTIVE/ BIJECTIVE

CLASA A X-A

Avem urmatoarea situatie :

Ne aflăm în parcare a unui stadion. Aceasta parcare are locurile marcate cu litere mari de la A la Z.

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M
N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z

Fotbalistii vin cu masinile personale in ziua meciului. Mașinile lor sunt numerotate cu numere de la 1 la 26.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26

Se cere sa demonstram ca functia f este bijectiva, unde $f : A' \rightarrow B'$.

Scoatem datele problemei :

A' = mulțimea masinilor fotbalistilor

$A'=\{1,2,3,..., 26\}$

card A' = 26

B' = mulțimea locurilor de parcare

$B' = \{ A, B, C, D, \dots, Z \}$

$\text{Card } B' = 26$

Definiție : O funcție « f », definită pe mulțimea A' cu valori în mulțimea B' este o lege în baza careia oricărui element din mulțimea A' i se atribuie un singur element din mulțimea B' (not f(a)).

I. Funcții injective:

1. $x, y \in A'$. Dacă $x_1 \neq x_2$, atunci $f(x) \neq f(y)$.

i.e. mașini diferite => locuri de parcare diferite.

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M
2	3	1 1	6	5	8	1 0	1 4	1	4	7	9	1 2
N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z
1 3	1 5	1 9	2 1	2 5	1 8	2 2	1 7	2 3	2 6	2 0	2 4	1 6

2. Dacă $f(x)=f(y)$, atunci $x=y$.

i.e. același loc de parcare pentru două mașini => de fapt aceeași mașină.

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M
		1 4 1 1										
N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z

« Dacă pe locul C am parcat și mașina nr. 14 și mașina nr. 11, de fapt mașina nr. 14 este tot aceeași cu mașina nr.11 ».

II. Funcții surjective :

O funcție $f : A' \rightarrow B'$ este surjectivă, dacă pentru orice $y \in B'$, există un $x \in A'$, astfel încât $f(x)=y$.

i.e. f este surjectivă dacă toate locurile de parcare au fost ocupate.

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M
2	3	1	6	5	8	1	1	1	4	7	9	1
		1				0	4					2
N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z
1	1	1	2	2	1	2	1	2	2	2	2	1
3	5	9	1	5	8	2	7	3	6	0	4	6

« este funcția noastră surjectivă ? »
« da, este, deoarece se poate observa că toate locurile de parcare au fost ocupate ».

Situație neașteptată :

“ Portarul echipei a avut o problemă cu mașina și a fost nevoit să vină la stadion cu un coleg de echipă. Mai este această funcție surjectivă ? »
« nu, din cauza faptului că un loc de parcare (G) a rămas liber. »

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M
2	3	1	6	5	8		1	1	4	7	9	1
		1					4					2
N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z
1	1	1	2	2	1	2	1	2	2	2	2	1
3	5	9	1	5	8	2	7	3	6	0	4	6

III. Funcții bijective :
O funcție $f : A' \rightarrow B'$ este bijectivă dacă și numai dacă este injectivă și surjectivă.

i.e. cu alte cuvinte, toate locurile să fie ocupate de o singură mașină.
« este funcția noastră bijectivă ? »
« da, deoarece am arătat că este injectivă, adică fiecare mașină are un singur loc de parcare și este și surjectivă, adică nu ne-a rămas niciun loc liber de parcare ».

FIȘA DE LUCRU

PROF. TIBA VALENTINA-LIVIA
LICEUL TEHNOLOGIC “TIU DUMITRESCU” MIHĂILEȘTI, GIURGIU

Ciuboțelele ogarului

(fragment)

după Călin Gruia

De unde avea iepurele doi galbeni, nici eu nu știu!

Dar povestea spune că, într-o toamnă, el pornise spre iarmarocul vestit, ca să-și cumpere ceva pentru încălțat, pentru că era desculț.

Începuseră ploile de toamnă, vântul împrăstia frunzele pe poteci și frigul se simțea tot mai mult.

De aceea, își strânse cojocul pe trup și iuți pasul, ca să ajungă mai repede la iarmaroc.

Și cum mergea el, ciulindu-și urechile la orice foșnet, iată că se întâlnește pe o potecă cu ogarul...

Ogarul era gras și voinic, îmbracat într-o șubă călduroasă și purta în picioare niște ciuboțele noi-nouțe. După ce își dădură binețe, ca doi oameni de treabă, o porniră împreună la drum.

Iepurele a văzut ce ciuboțele frumoase avea Ogarul, iar lui îi era tare frig la picioare !

- Cât ai dat pe încălțări ? întrebă sfios iepurele.
- Doi galbeni, cât să dau ! îi răspunse fudul Ogarul.
- Mă duc și eu la iarmaroc, adăugă iepurele, să-mi cumpăr ciuboțele. Am doi galbeni, șopti iepurele.

Ogarul nu spuse nimic și se făcu că nu îi pasă.

Au mers ei așa până s-a întunecat și o ploaie rece și deasă se abătu în calea lor. Îi dârdâiau bietului iepure dinții de frig.

- Uite ce zic eu, cumetre, vorbi Ogarul. Te văd desculț ... Și apoi e noapte și frig ... Pe aproape e hanul Ursului. Mergem la el, dormim și pornim mâine dimineață.

Iepurele nu avu încotro și îl ascultă pe Ogar.

Moș Martin i-a primit și primul care a cerut mâncare a fost Ogarul. Iepurele n-ar fi vrut să schimbe banii, pentru ca ar fi rămas desculț toată iarna.

- Pentru plată am eu destui bani, i-a spus Ogarul.

După ce a mâncat ... _____

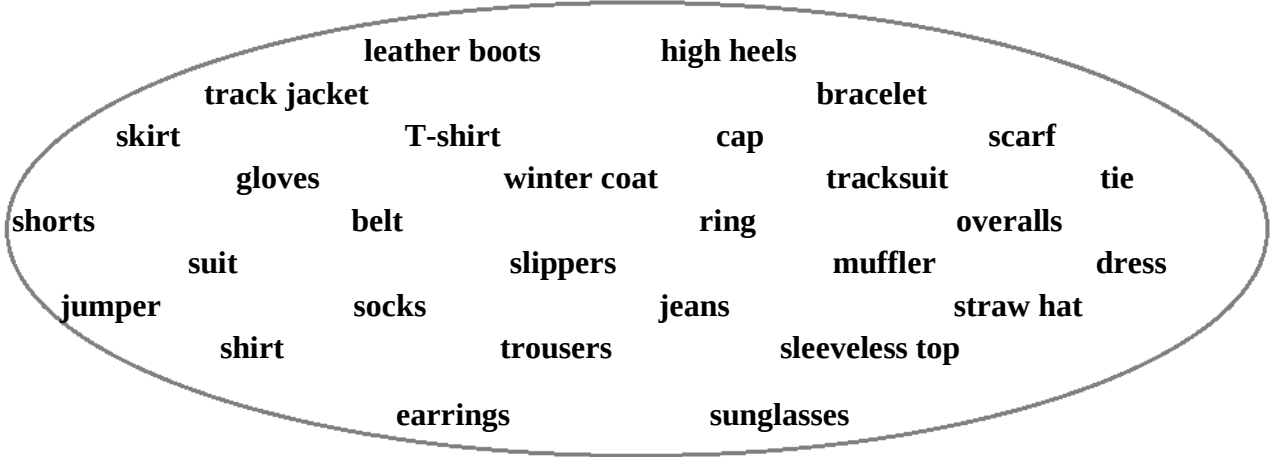
FIȘĂ DE LUCRU

1. Citește cu atenție textul.
2. Care sunt personajele din text?
3. Formulează ideea principală a textului dat.
4. Găsește cuvinte cu înțeles asemănător pentru : *iarmaroc, poteci, fudul, împrăștia, ciuboșele* .
5. Găsește cuvinte cu sens opus pentru : *gras, își strânse, frigul, cumpăr*.
6. Alege explicația corectă pentru fiecare expresie, prin încercuire :
 - a. iuți pasul
 - măsură distanța
 - se grăbi
 - se opri
 - b. își dădură binețe
 - se trezire
 - au făcut bine
 - se salutară
 - c. oameni de treabă
 - oameni harnici
 - oameni cumsecade
 - salariați
7. Povestește în scris, în cel mult jumătate de pagină, fragmentul dat.
8. Identifică în text și transcrie pe caiet : două substantive, două verbe, două adjective, două pronume și două numerale.
9. Alcătuieste cel puțin două propoziții în care cuvintele **nouă** și **mare** să fie părți de vorbire diferite.
10. Se dă propoziția: **Primul copil atent a văzut în tufișul verde iepurașul jucăuș.**
11. Analizează, pe caiet toate părțile de vorbire din propoziția de mai sus.
12. Compune o încheiere pentru textul dat, de maxim patru rânduri.

CLOTHES AND ACCESSORIES

DUBĂU LUMINIȚA, CIGHIR LUCIA
COLEGIUL NAȚIONAL ONISIFOR GHIBU, ORADEA

1. Write the following words into the right category:



Clothes	Footwear	Accessories
Trousers		

2. Odd one out.

1. yellowish, pink, baggy, dark
2. tight, tie, short, medium
3. stripes, bracelet, ring, earrings
4. clothes, shirt, coat, gloves
5. shoes, footwear, slippers, high heels

3. Sort the words referring to the colour or size of clothes into the two boxes below.

dark blue, tight, too small, light brown, baggy, pale, with green checks, long enough, extra large, of medium size, with purple stripes, yellowish, It doesn't fit me very well.	
Colour	Size

4. Choose the correct words and write them on the lines.

straw hat	- You wear this around your finger	_____	slippers
	- this accessory holds your trousers	_____	
	- you wear them on your feet at home	_____	tie
shirt	- you wear this around your neck	_____	
	- these protect your eyes when the light is too strong	_____	belt
ring	- you put this on your head when it's sunny	_____	
	- men usually wear one with a suit	_____	sun-glasses
	- it has buttons, too	_____	
stripes	- they are long and they make your clothes look more interesting	_____	scarf

5. Choose the best answer and circle it.

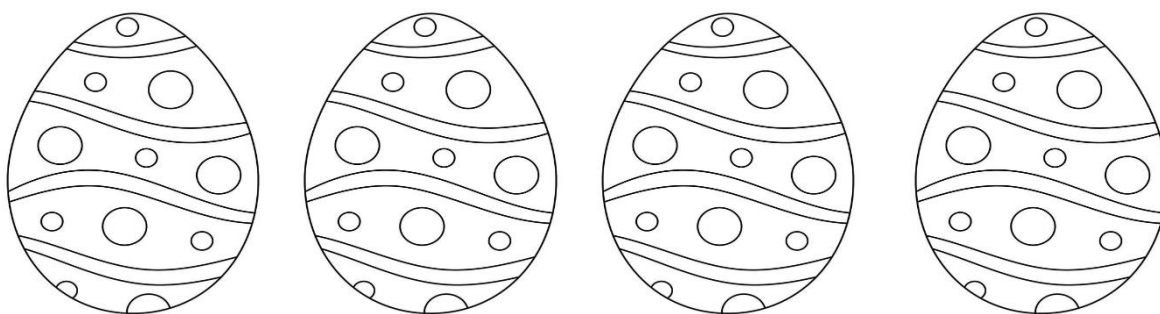
1. When I go to the swimming pool I need.....		
a. a swimsuit and a tie	b. a towel and a swimsuit	c. high heels and earrings
2. When it's very hot and sunny we wear.....		
a. skirts and mufflers	b. shorts and straw hats	c. boots and jumpers
3. Mr. Peterson is very elegant today. He is wearing a dark.....		
a. suit	b. bracelet	c. track jacket
4. When girls go to a party, they wear.....		
a. tracksuits	b. earrings and bracelets	c. overalls and ties
5. When it's cold and wet I wear.....		
a. summer clothes	b. shorts and T-shirts	c. warm clothes and a raincoat
6. These jeans are too large. I can't wear them without a.....		
a. scarf	b. necklace	c. belt
7. "It's not my size" means.....		
a. It is long enough.	b. I don't like the colour.	c. It doesn't fit me very well.
8. Does your new dress have red checks? No, it has red.....		
a. socks	b. stripes	c. slippers
9. "Can I this sleeveless top?" "Yes, the changing room is over there."		
a. try on	b. put on	c. take on
10. These trousers are too I need them in a bigger size.		
a. large	b. old-fashioned	c. tight

FIȘA DE LUCRU

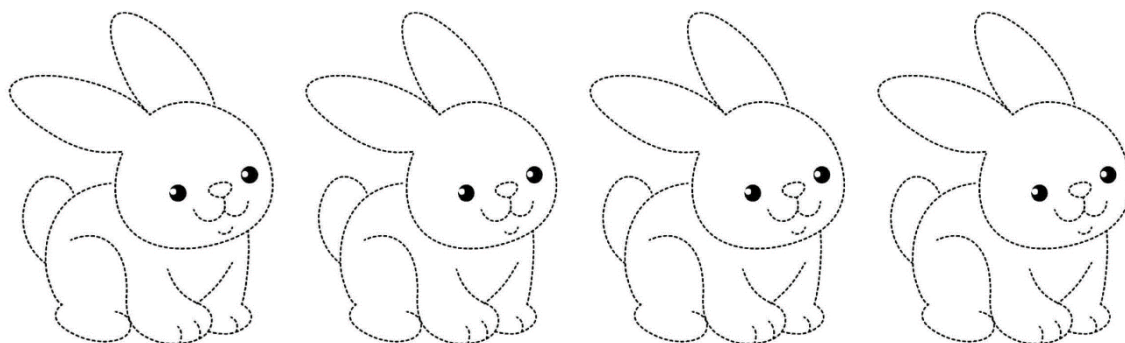
MILCICA ALINA AURELIA

GRĂDINIȚA CU P.N. NR.2 SEGARCEA DEAL

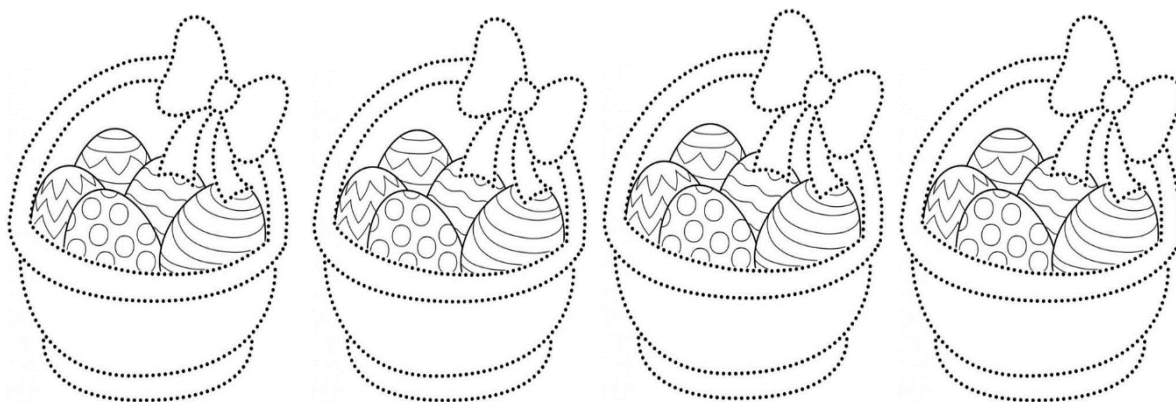
Colorează primul si ultimul ou



Colorează al doilea iepuraș



Colorează ultimul cosuleț



**METODE ARITMETICE DE REZOLVARE A PROBLEMELOR
TEST DE EVALUARE SUMATIVĂ**

**GABOR RALUCA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ „DIMITRIE STURDZA”**

- 1.(10 p)** 15 metri de pânză costă 180 lei. Cât costă 9 metri de pânză de același fel?
- 2.(10 p)** Dacă din dublul unui număr scădem 5, obținem 15. Aflați numărul.
- 3.(10 p)** 12 muncitori termină o lucrare în 5 zile. În câte zile termină aceeași lucrare 10 muncitori?
- 4.(10 p)** Suma a două numere este 52. Dacă se împarte numărul mare la numărul mic, se obține câtul 6 și restul 3. Aflați numerele.
- 5. (15p)**Într-o curte sunt rațe și iepuri. Află câte rațe și câți iepuri sunt în curte, dacă au în total 22 de capete și 74 de picioare.
- 6.(15p)** 3 creioane și doua pixuri costă împreună 16 lei, iar 2 creioane și 3 pixuri costă împreună 19 lei. Cât costă un creion și un pix împreună?
- 7.(10p)** Trei mingi și două mașinuțe costă 65 lei, iar patru mingi și o mașinuță costă 70 lei. Aflați cât costă două mingi și trei mașinuțe.
- 8. (10p)** Suma de 165 lei a fost plătită cu 23 de bancnote de 5 lei și de 10 lei. Câte bancnote de 5 lei și câte bancnote de 10 lei au fost folosite?.

Notă: Timp de lucru: 50 minute. Se acordă 10 p din oficiu. Punctaj total: 100p.
Toate subiectele sunt obligatorii.

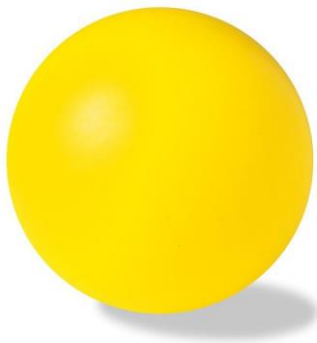
FIȘE DE EVALUARE ÎNȚIALĂ-GRUPA MICĂ
DOMENIUL ȘTIINȚE

POPESCU MARIA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ NOVACI, JUD.GORJ

1.TAIE CU O LINIE MĂRUL CEL MAI MARE(3P)



2.ÎNCERCUIEȘTE MINGEA CEA ROȘIE(3P)

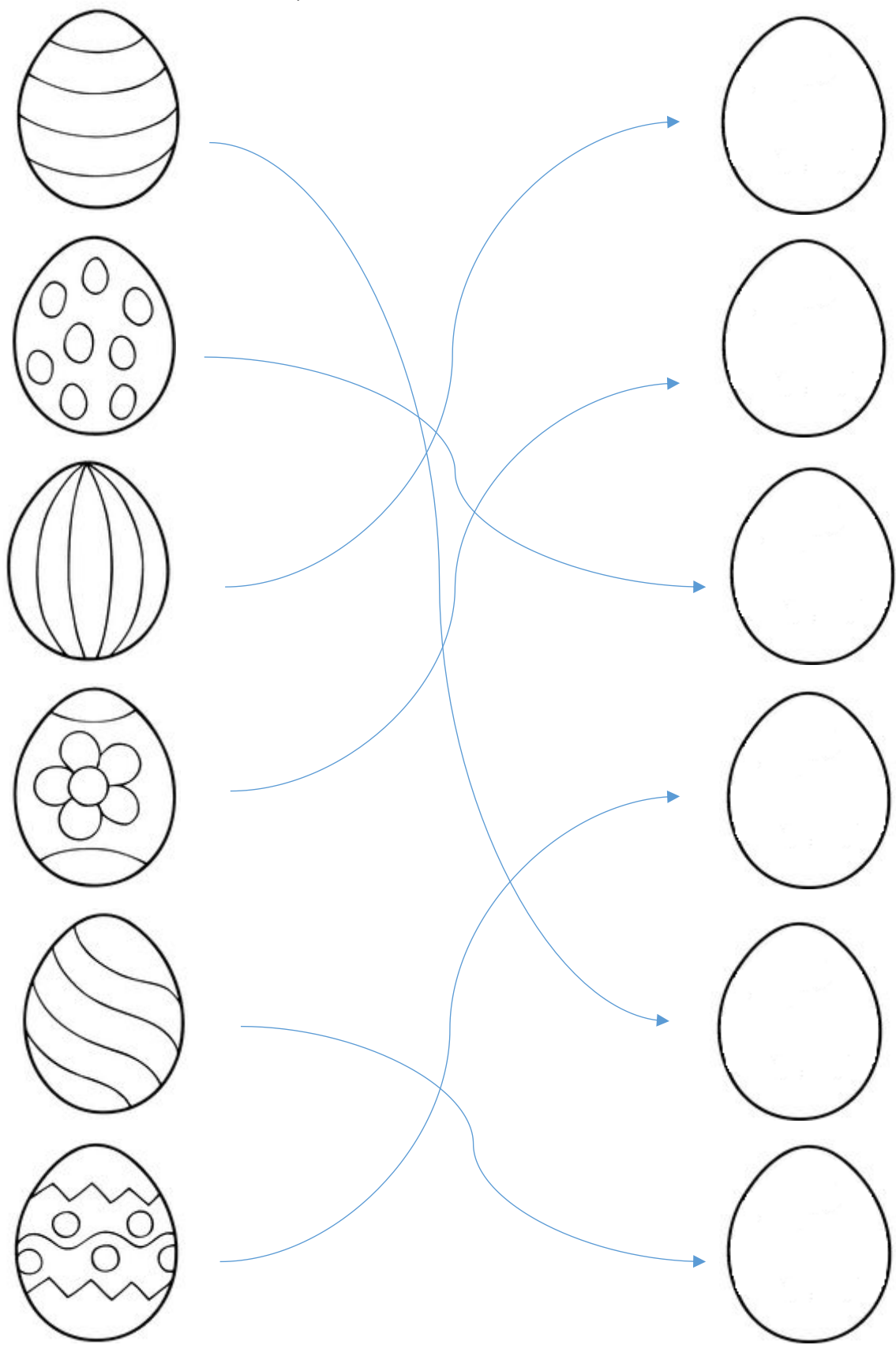


3. ÎNCERCUIEȘTE JUCĂRIILE DUPĂ FORMĂ (4P)



FIȘĂ DE LUCRU

KOZMA ORSOLYA
GRĂDINIȚA CU PROGRAM PRELUNGIT SÂNTANA DE MUREȘ



DEMOCRAȚIA ATENIANĂ
-FIȘĂ DE LUCRU-
CLASA A V-A

PROF. DR. RALUCA CRISTINA BONTEANU

LICEUL TEORETIC „NICOLAE CARTOJAN” GIURGIU



Citiți, cu atenție, sursele de mai jos:

A „Licurg a statornicit legi, diferite de cele în vigoare în celelalte cetăți grecești(...) a interzis cetățenilor liberi să strângă averi, impunându-le o singură preocupare: asigurarea libertății orașelor. Obligația ca toți spartanii să contribuie în mod egal pentru hrana lor, ca și aceea de a trăi în comun i-a făcut să nu dorească bani pentru un trai îmbelșugat. Nici îmbrăcămintea lor nu necesita cheltuieli mari, podoaba unui spartan nefiind vestimentele luxoase, ci vigoarea trupului. Viața în comun îi dispensa de a strânge averi.”

(Xenofon, Statul spartan, Statul atenian)

B. „Avem o constituție care nu imită legile vecinilor, ci mai degrabă noi înșine suntem un exemplu(...). În raporturile cu comunitatea și în privința suspiciunii reciproce în activitatea zilnică ne manifestăm liber activitatea(...) Ne facem fără să ne supărăm interesele particulare, nu călcăm legile când chibzuim treburile publice, mai ales din respect pentru legi, dând ascultare și oamenilor care sunt în orice împrejurare la conducere, și legilor, atât acelor care sunt promulgate, spre a veni în ajutorul oamenilor păgubiți, cât și legilor care nu sunt scrise, dar care comportă totuși un respect unanim consimțit(...). Astfel noi deschidem cetatea tuturor și nu există învățătură sau spectacol de la care să oprim pe cineva să ia parte.”

(Tucidide, Războiul peloponeziac)

Pe baza surselor, răspundeți la următoarele întrebări:

- Selectați, din sursa A, două dintre obligațiile spartanilor.
- Menționați, pe baza sursei B, două dintre ideile care definesc democrația.
- Menționați doi dintre reformatorii atenieni, precizând reforme ale acestora (secolele VI-Vî.Hr.).

EVALUARE SUMATIVĂ, MATEMATICĂ-CLASA A VI-A

SZERASZ MARIA

ȘCOALA GIMNAZIALĂ „DIMITRIE CANTEMIR”,

BAIA MARE, ROMÂNIA

SUBIECTUL I - Pe foaia de lucru se trec doar rezultatele. (30 de puncte)

1. Suma divizorilor numărului 21 este
2. Fie $A = \{ x \mid x - \text{cifră pară} \}$ și $B = \{ y \mid y \in D_6 \}$
 $A \cap B = \dots$
3. Complementul $\angle A$ are măsura de 58° . Suplementul $\angle A$ are măsura egală cu $\dots^\circ$

SUBIECTUL II - Pe foaia de lucru scrieți litera corespunzătoare răspunsului corect. (30 de puncte)

1. Cel mai mic multiplu comun al nr. 24 și 36 este:
a) 144 b) 12 c) 72
2. Fie A și B două puncte pe $C(O, r)$, astfel încât $\widehat{AB} = 120^\circ$. Mediatoarea segmentului AB intersectează arcul mare AB în punctul C. Măsura $\angle AOC$ este:
a) 60° b) 120° c) 90°
3. Fie $\angle AOB$ și $\angle BOC$ neadiacente complementare, $\angle AOB = 68^\circ$. Atunci $\angle AOC$ are:
a) 46° b) 22° c) 112°

SUBIECTUL III - Pe foaia de lucru scrieți rezolvări complete. (30 de puncte)

1. Determinați numărul natural n , știind că:
 $2^{n+3} + 2^{n+1} \cdot 5 - 2^n \cdot 11 = 896$
2. Determinați cel mai mic număr natural diferit de zero care împărțit la 15, 12 și, respectiv, 10 dă de fiecare dată restul 7.
3. Fie $\angle DOE$ și $\angle EOF$ adiacente și suplementare, cu $\angle DOE = 130^\circ$ și [OR semidreapta opusă semidreptei [OE, iar [ON – bisectoarea $\angle EOF$.
a) Calculați măsura $\angle EOF$
b) Calculați măsura $\angle NOR$

Notă: • Timp de lucru 50 de minute

• Se acordă 10p din oficiu

Barem

clasa a VI-a

SUBIECTUL I.

1. 32 10p
2. $\{2; 6\}$ 10p
3. 148°10p

SUBIECTUL II.

1. c.....10p
2. b.....10p
3. a.....10p

SUBIECTUL III.

1. $2^n (2^3 + 2 \cdot 5 - 11) = 896$ 3p
 $2^n \cdot 7 = 896$ 2p
 $2^n = 128$ 2p
 $n = 7$ 3p
2. Fie a numărul căutat

 $a - 7 = [15; 12; 10]$ 7p
 $a - 7 = 60$ 2p
 $a = 67$ 1p
3. $\angle EOF = 50^\circ$ 3p
 $\angle EON = 25^\circ$ 2p
 $\angle NOR =$
 155° 5p

**TEST DE EVALUARE , ISTORIE , CLASA A XII-A
TEMA - SPAȚIUL ROMÂNESC ÎNTRE DIPLOMAȚIE ȘI CONFLICT**

TĂMAȘ ALEXANDRU
ȘCOALA GIMNAZIALĂ „DIMITRIE CANTEMIR”, BAIA MARE

Citiți cu atenție sursa de mai jos:

„ Prin multe și serioase dovezi [Sigismund Bathory, principele Transilvaniei] răsturnă toate îndoielile care păreau să justifice o întârziere mai îndelungată din partea lui Mihai [în adoptarea unei decizii referitoare la lupta antiotomană]. I s-a adus aminte că (...) dacă vor să rămână în pace din partea [otomanilor] și nesupărați, trebuie (...) , să-i întrețină cu multe provizii, să-i îndeustuleze cu mari sume de bani. (...) [Mihai Viteazul] începu să cugete ce ar fi de făcut pentru întărirea demnității și a autorității sale, considerând că nu e onorabil a lăsa supușii încredințați apărării sale pradă atâtor nefericiri; [de aceea] , el adună pe cei mai mari și mai de frunte [boieri] ai țării ca să țină sfat asupra felului în care va putea să scape țara de atâtea rele ce suferă și de altele mai mari, care o amenință în tot ceasul. Acea adunare se încheie, cu învoirea tuturor, că este mai bine să se unească cu principii creștini* decât să poarte mai departe, jugul cel nesuferit al tiranului turc.(...)

[La Călugăreni, în 1595], (...) turcii îi resping pe creștini, aceștia se retrag , luptându-se neîncetat și pierd 11 tunuri. Atunci domnitorul [Mihai Viteazul] (...) a smuls o secure sau sulică ostășească și pătrunzând el însuși în șirurile sălbatice ale dușmanilor, străpunge pe un stegar al armatei, taie cu sabia o altă căpetenie și luptând se întoarce nevătămat. În acest timp, comandantul de oaste Kiray Albert, (...) slobozește două tunuri în mijlocul celei mai dese grupări a dușmanului, (...) îndată două sute de unguri și tot atâția cazaci, (...) năvălind cu furie (...) taie oștile turcilor, pe când din spate și din coastă lovește (...) domnul cu ai săi, făcându-se așa mare învălmășeală, încât până în seară au fost redobândite cele 11 tunuri. În această învălmășeală ce seamănă a fugă [comandantul armatei otomane] Sinan pașa cade de pe podul [râului] Neajlovului și (...) scapă cu viață. Dacă noaptea cea întunecoasă n-ar fi împiedicat pe domn, fără îndoială că ar fi zdrobit cu acțiunea lui clocotitoare forța dușmană și ar fi pus capăt dintr-o dată (...) întregului război.”

(Baltazar Walter, *Scurta și adevărata descriere a faptelor săvârșite de Mihai, domnul Țării Românești, prea strălucitul și prea viteazul conducător de oști împotriva dușmanilor creștinătății*)

*Liga Sfântă coaliza principii creștini ai Europei în lupta antiotomană

Pornind de la această sursă, răspundeți la următoarele cerințe:

1. Numiți alianța antiotomană precizată în sursa dată. **4 puncte**
2. Precizați, pe baza sursei date, o obligație economică față de otomani. **5 puncte**
3. Menționați cei doi conducători politici respectiv funcția lor, la care se referă sursa dată. **4 puncte**
4. Specificați, din sursa dată, informația referitoare la politica externă a lui M. Viteazul. **6 puncte**
5. Numiți secolul la care face referire sursa dată. **5 puncte**
6. Formulați, pe baza sursei date, un punct de vedere referitor la rolul lui Mihai Viteazul în desfășurarea luptei de la Călugăreni, susținându-l cu două informații selectate din sursă. **8 puncte**
7. Menționați două informații aflate în relație cauză-efect, selectate din sursa, precizând rolul fiecăreia. **8 puncte**
8. Specificați o deosebire între două acțiuni diplomatice la care au participat românii în Evul Mediu. **5 puncte**
9. Precizați o asemănare între acțiunile militare la care participă domnitorii români în Evul Mediu. **5 puncte**
10. Prezentați alte două conflicte din spațiul românesc, desfășurate în Evul Mediu, în afara celui prezentat în surse. **12 puncte**
11. Prezentați o acțiune diplomatică din secolele XV – XVI la care participă un reprezentant al instituției centrale din spațiul românesc. **6 puncte**
12. Enumerați patru caracteristici ale domniilor fanariote. **4 puncte**
13. Argumentați, printr-un fapt istoric relevant, o caracteristică a contextului european /situației internaționale din secolele XVII - XVIII (Se punctează relevanța argumentării elaborate prin utilizarea unui fapt istoric relevant, respectiv a conectorilor care exprimă cauzalitatea și concluzia.) **8 puncte**

PUNCTAJ OFICIU – 20 DE PUNCTE

PROIECT EXTRAȘCOLAR

TĂMAȘ RODICA

ȘCOALA GIMNAZIALĂ „DIMITRIE CANTEMIR”, BAIA MARE

Titlul proiectului: **VALORI ETICE ÎN LEGENDELE POPOARELOR**

Proiectul se adresează elevilor de clasa aVI-a și vizează următoarele competențe: receptarea și redactarea textului scris, utilizarea corectă, adecvată și eficientă a limbii în procesul comunicării orale și scrise.

Profesorul propune trei texte-suport, pe baza cărora sunt formulate cerințe (itemi semiobiectivi și subiectivi) care vizează identificarea unor valori morale promovate în textul literar, precum și dezvoltarea creativității.

Texte - suport:

A. Era odată o femeie care avea doi copii: un băiat și o fată. Copiii au plecat amândoi în lume, să-și caute de lucru, pentru că mama lor nu avea putere să-l țină. Băiatul a intrat ucenic la un țesător de pânză, iar fata căra pietre pentru zidarii care făceau case. După o vreme, mama lor s-a îmbolnăvit de moarte și a rugat pe un om din satul său, să dea de știre copiilor. Omul, după mult umblat prin lume, a găsit baiatul și fata. Baiatul era tocmai la războiul de țesut și, când omul i-a spus de ce a venit, el i-a răspuns:

- Eu ce să-i fac? Lasă să moară că e bătrâna și i-a sosit ceasul! Eu nu pot să plec, că am prea mult de lucru!

Și a rămas băiatul tot la războiul de țesut și a țesut mai departe și nu a plecat.

Pe fată a găsit-o omul suind schelele cu pietre în poala hainei. Când omul i-a spus de ce a venit, fata a lăsat prieterele jos și a început să plângă, după care a plecat într-un suflet spre casă.

Când a văzut-o mama sa, s-a ridicat din pat și de multă bucurie i s-a limpezit sufletul. Dar s-a făcut neagră de supărare când a aflat că băiatul nu a vrut să vină să o vadă. A luat capul fetei între mâini, a sărutat-o pe frunte și a zis:

- Măcar că el a uitat de mine, tocmai în ceasul morții mele, eu vă iubesc la fel pe amândoi; îl iubesc și îl iert și, dacă a făcut el cu asta vreun păcat, eu nu-l judec, că pot greși. Să-l judece Dumnezeu, că e drept și puternic, iar judecata Lui e fără greșală!

Asta a zis biata mamă, apoi si-a lăsat capul pe căpătâi, a închis ochii și a murit. Și în clipa aceea, fata s-a făcut albina, iar băiatul păianjen. De atunci, păianjenul trăiesse singur, fără frați și surori și fără părinți. El fuge de lumină și veșnic își țese pânza prin locuri întunecoase, fiind mai

tot timpul posomorât și supărat, iar oamenii îl urgisesc și, oriunde îl află, îi strică pânza, iar pe el îl fugăresc ori îl omoară.

(*Albina și păianjenul*, în vol. *Legende populare românești*)

B. „Apoi se zice că Maica Domnului gătea cămașă fiului ei, lui Iisus Hristos. Și cămașa aceea era necroită, nici atinsă de foarfece. Și nu era cusută și nici atinsă de ac. Cu mâna ei preasfântă, Maica Domnului gătea cămașa numai dintr-un fir. Și acel fir era subțire, subțire, mai subțire decât părul capului. Era fir tors de mâna Maicii Domnului.

Cum sta născătoarea așa și lucra, un păianjen o văzu și văzu și firul cel subțire. Ciudos și îndrăzneț, veni înaintea ei și-i zise:

- Ce te fudulești cu meșteșugul tău? Eu pot toarce și mai subțire decât tine.

Buna Fecioară îl privi zâmbind și-i zise răutăciosului păianjen:

- De vei toarce cum ai zis, să fii tu rege pe neamul tău de animale, iar de nu, apoi alt canon nu-ți dau, decât din tors să te hrănești și din fire de tort să-ți împletești capcana. Și încercă păianjenul, dar în zadar, că firul Maicii Domnului era înzecit mai subțire.

Așa păianjenul a pierdut rămășagul și uite-l cum trăiește”.

(*Legenda păianjenului*)

C. „Muritoarea Arachne a fost înzestrată în arta de a țese pânză fină și tapiserii. Munca lui Arachne a fost atât de frumoasă, iar talentul ei atât de mare, încât vestea s-a răspândit departe și în larg.

În cele din urmă, mândria și aroganța au determinat-o pe Arachne să se laude că munca ei a fost chiar mai bună decât a lui Atena, ea însăși stăpână la țesut și olărit. Într-un concurs pentru a stabili cine a fost cel mai bun artist – Arachne sau zeița – Arachne a făcut o tapiserie care îi înfățișa pe zei într-o lumină proastă, care detaliază deșertăciunea și prostia lor. Zeița Atena a fost furioasă și, într-un moment de furie a distrus opera lui Arachne. Arachne, îngrozită și rușinată, s-a spânzurat.

Atena, conștientizând că Arachne și-a învățat lecția de a nu-i provoca pe zei, a transformat funia în pânză și pe Arachne într-un păianjen, pentru a putea țese în continuare creații frumoase”.

(*Mitologie greacă*)

Cerințe:

1. Realizează corespondența între două personaje din primele două texte, precizând asemănarea dintre ele.
2. Numește două defecte umane, identificate în textele propuse.

3. Notează ce valori morale întruchipează personajele din legendele date.
4. Scrie câteva superstiții legate de păianjeni.
5. Alege unul dintre personajele de mai jos și realizează o scurtă descriere a acestuia (5 rânduri) :
 - Giganticul Argog din cartea „Harry Potter și camera secretelor” , de J.K. Rowling
 - Spiderman, erou de film.
6. Imaginează-ți că ești pentru o zi un păianjen și trăiești o experiență de neuitat. Relatează întâmplarea în 8-10 rânduri

Model :

1. Personajele selectate din primele două texte sunt: mama si Maica Domnului.

Asemănarea dintre ele constă în înțelepciunea de care dau dovadă, blândețea și iubirea maternă.

2. Două defecte pe care le-am identificat în textele propuse sunt: nepăsarea, manifestată de fiul femeii în suferință (textul 1) și invidia, amestecată cu mândria, întâlnite la păianjenul din al doilea text . Aceeași aroganță o manifestă și Arachne, din cel de-al treilea text.

3. Valorile morale sunt întruchipate de mai multe personaje din cele trei texte:

- Mama – iubitoare, cu o capacitate infinită de a-și ierta fiul, înțeleaptă, blândă;
- Fiica – iubitoare si plină de compasiune față de mama ei;
- Maica Domnului – iubitoare, grijulie, blândă;
- Atena – corectă, justitiară.

4. Superstiții legate de păianjeni:

- Dacă visezi că vezi un păianjen într-o pânză, atunci acest lucru înseamnă că îți vei îndeplini niște dorințe sau niște ambiții la care ai muncit.
- Dacă visezi un păianjen pe care îl omori, atunci vei avea bucurii.
- Dacă un păianjen îți cade pe mână, atunci trebuie să aștepti vești neașteptate, iar știrile pot fi atât plăcute, cât și neplăcute.

5. Spider-Man este un supererou din Queens, New York. Adevărata identitate este Peter Parker, un adolescent de liceu, crescut de matusa sa. El are puteri supraomenești si abilități fantastice provenite dintr-o mușcatură de păianjen radioactiv, care îi schimbă tot cursul vietii. Se poate cățara

pe orice suprafață și are un al șaselea simț: “Spider-Sense”, care îi dă de știre când pericolul este aproape.



6. Scriere imaginativă :

Din viața mea de păianjen

Viața mea își urma cursul în pace și liniște. Eram stăpânul colțisorului meu, în dormitorul oaspeților, până într-o zi când totul s-a schimbat radical.

O menajeră prea harnică și curioasă din fire, a început să controabăiască prin fiecare ungher al camerei în care mă mutasem de ceva vreme. În câteva clipe, pământul a ajuns lângă mine, deși eram pitit după o carte de pe noptieră. Speriat de moarte, m-am rugat în gândul meu să se întâmple o minune și să pot vorbi. Până să mă dezmeticesc, m-am auzit spunându-i femeii, chiar implorându-o, să mă cruțe și am invocat dreptul la viață a oricărei ființe. Deși iritată la culme, s-a lăsat înduplecată, așa că m-a luat frumușel între două degete și mi-a dat drumul pe geam.

Acum trebuie să-mi găsesc o altă gazdă, un alt cotlon unde să viețuiesc și poate am noroc să nu fiu deranjat.

(Proiect realizat de eleva Sabou Ema, clasa a VI-a, Școala Gimnazială „Dimitrie Cantemir”)

**FIȘĂ DE LUCRU PENTRU EVALAREA SUMATIVĂ LA DISCIPLINA
TEORIE – SOLFEGIU - DICTEU**
- CLASA A VI-A, ÎNCEPĂTORI –

Octavia – Adriana Cioceanu – Angelescu
Colegiul de Artă „Carmen Sylva” - Ploiești

- 1. Care sunt gamele ce nu au alterații la armură?

- 2. Cum aflăm relativa unei game majore?

- 3. Cum se numesc variantele gamelor minore?

- 4. Care sunt gamele cu o alterație la armură?

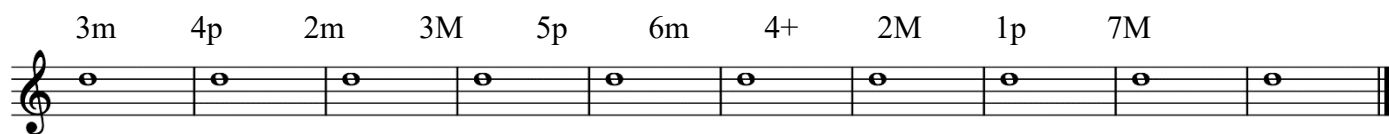
- 5. Cum aflăm relativa unei game minore?

6. După ce ați scris bara de măsură, citiți următoarele exerciții ritmice

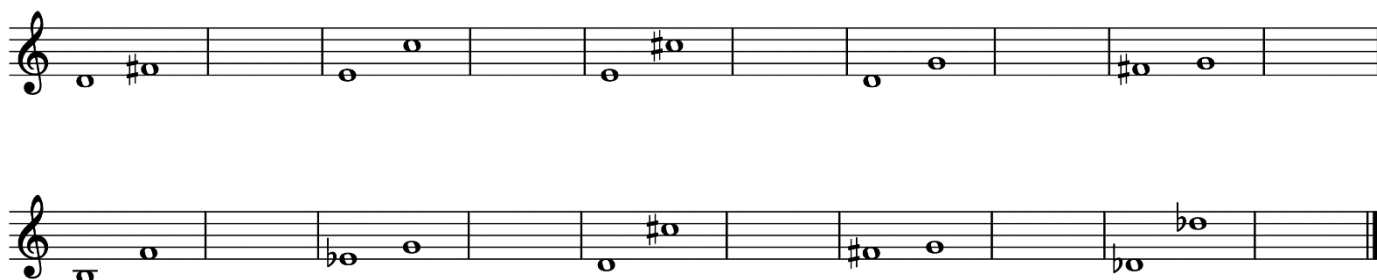
The first line of notation contains a sequence of notes and rests, including a triplet of eighth notes. The second line also features a triplet of eighth notes. The third line includes a triplet of eighth notes and a triplet of sixteenth notes. The fourth line contains two triplet markings over eighth notes.

7. Scrieți felul următoarelor intervale:

8. Construiți pe nota re² în sens descendent intervalele indicate:

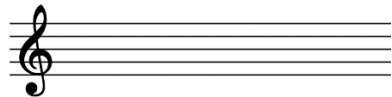


9. Scrieți felul următoarelor intervale; în măsura liberă notați răsturnarea și analizați intervalul nou format:

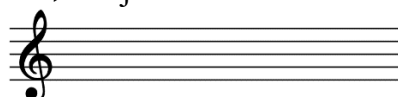


10. Scrieți armurile pentru următoarele game:

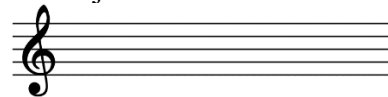
fa # minor:



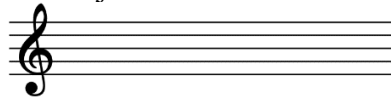
Si b major:



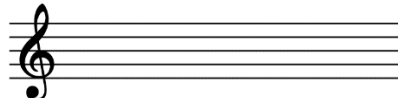
Re major:



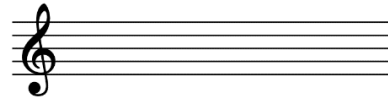
Sol major:



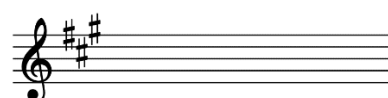
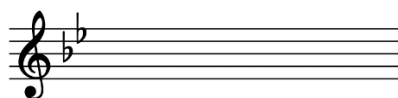
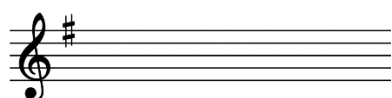
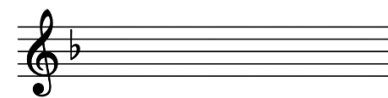
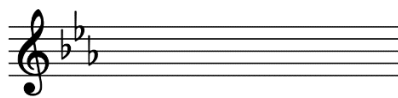
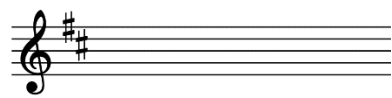
sol minor:



re minor:



11. Scrieți gamele care au următoarele armuri:



BIBLIOGRAFIE

1. *** *Dicționar de termeni muzicali*, Editura Enciclopedică, București, 2010
2. LUPU, Olguța. *Pledoarie pentru o altfel de educație muzicală*, articol în revista AkadeMusica, nr. 3, Editura Universității Naționale de Muzică din București, București, 2011
3. MUNTEANU, Gabriela. *Ghidul profesorului de educație muzicală*, Editura Sigma, București, 1999
4. MUNTEANU, Gabriela. *Jocul didactic muzical*, Editura Academiei de Muzică, București, 1997

IT'S EASTER TIME!

MÎNDROC DELIA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ „I. C. LĂZĂRESCU” ȚIȚEȘTI

1. Complete with the words: **buns, cross, rolling, symbol, church, Christ, on, wooden**
(8x2=16p)

At Easter Christians celebrate the resurrection of Christ. After Jesus dies on the, He rises from the dead. Easter Day is always celebrated a Sunday. People go to to thank God for Jesus' life. The eggs represent new life. People dye the eggs red as a symbol of the blood of

In some countries the Easter Bunny hides chocolate eggs and the children have to find them round the house or in the garden. In ancient times the rabbit was the of spring, the rebirth of nature. In other countries children decorate hard-boiled eggs by painting or dyeing them in different colours.

In the United States egg is a popular Easter game. Children and parents push the coloured eggs along the grass with spoons.

In Great Britain people eat hot cross which have a cross shape on the top.

Easter song

If you like the Easter bunny, hop, hop, hop.
If you like the Easter bunny, hop, hop, hop.
If you like the Easter bunny,
And you think he's really funny,
If you like the Easter bunny, hop, hop, hop.

Easter poem

Easter eggs,
Yellow and blue,
Easter eggs,
For me and you.
Easter eggs,
Candy sweet,
Easter eggs,
Are good to eat.
Easter eggs
Pretty and funny,
But... where,
oh, where is the Easter bunny?



2. Easter Word Search: (12x2=24p)

B	C	E	G	A	S	D	Y	E
S	H	A	B	Z	U	X	R	H
A	I	S	U	L	N	E	Z	I
P	C	T	N	I	D	G	I	D
Q	K	E	N	L	A	G	E	E
H	D	R	Y	Y	Y	S	C	G
U	A	A	S	P	R	I	N	G
N	B	A	S	K	E	T	M	M
T	O	C	A	N	D	Y	L	M

Find these words: **basket, bunny, candy, chick, dye, Easter, eggs, hide, hunt, lily, spring, Sunday.**

3. Find the **rhymes** for the following clues: (10x1=10p)

- 1. It brings us presents and rhymes with **carry**
- 2. A bird that rhymes with **ten**
- 3. The Son of God that rhymes with **moss**
- 4. Holds the eggs and rhymes with **casket**
- 5. A flower that rhymes with **chilly**
- 6. Something you send that rhymes with **bard**
- 7. A meal that rhymes with **thinner**
- 8. A baby animal that rhymes with **ham**
- 9. Something sweet that rhymes with **trendy**
- 10. A season that rhymes with **wing**

4. Unjumble the letters, write the words and find the **hidden word**: (7x2=14p)

KCENHCI, TSKBAE, STERAE, ANDYC, GNRISP, RSOSC
....., , , , ,
Answer

5. **Word building.** Build 13 words using only the letters of "EASTER BUNNY": (e.g. star, buy) **(13x2=26p)**

e.g. tea	1.	2.	3.	4.	5.	6.
7.	8.	9.	10.	11.	12.	13.

6. Can you make out 10 words of **EASTER EGG HUNT?** **(10x1=10p)**

- a colour=
-something you drink=
-the opposite of this=
-another word for begin=
-very, very good=

-a number=
-something you wear=
-the opposite of love=
-another word for country=
-a rodent=

TOTAL=100p



ANSWERS:

1. cross, 2. on, 3. church, 4. Christ, 5. symbol, 6. rolling, 7. wooden, 8. buns

2. **Across:** dye, spring, basket, candy
Down: hunt, chick, Easter, bunny, lily, Sunday, eggs, hide

3. 1-Mary, 2-hen, 3-cross, 4-basket, 5-lily, 6-card, 7-dinner, 8-lamb, 9-candy, 10-spring

4. 1-chicken, 2-basket, 3-Easter, 4-candy, 5-spring, 6- cross, Answer=CHRIST

5. E.g. sun, tree, ears, see, eat, bear, eye, nest, nurse, run, aunt, ant, try, etc.

6. green ten
tea hat
that hate
start state
great rat

RESURSĂ EDUCĂȚIONALĂ DESCHISĂ ÎNVĂȚAREA PRO-ACTIVĂ

MĂLAI MARIA
COLEGIUL TEHNIC NR 1 VADU CRIȘULUI

a)Competențe:

2.1. Utilizarea adecvată a termenilor istorici/limbajului de specialitate în prezentarea unui fapt/proces istoric

2.2. Utilizarea gândirii critice în analiza surselor de informare

3.1. Utilizarea dialogului intercultural

b)Conținutul:

Iluminismul- Rațiune, drepturi. Implicarea oamenilor în viața publică.

c)Metoda didactică: Jocul de rol

Jocul de rol este o metodă de învățare activă, bazată pe explorarea experienței participanților, oferindu-le un scenariu în care fiecare persoană are un anumit rol de jucat. Elementul principal al acesteia este discuția și învățarea mai mult din propria noastră experiență și din a celorlalți.

JOC DE ROL: 3 elevi interpretează, pe rând, rolurile celor 3 filosofi iluministi. Restul elevilor asculta cu atenție si completează fisa de lucru.

Charles de Secondant, baron de Montesquieu (1689-1775)

Sunt Charles de Secondat baron de Montesquieu

Prin ceea ce vă spun, nu vreau să vă-nfior

Deși familia mi-e de aristocrați

M-a botezat un simplu cerșetor

Penru a nu uita că toți în lume suntem frați...m-am născut așadar într-o familie de aristocrați exact cu un secol înainte de declanșarea revoluției franceze. Am studiat la Bordeaux și Paris și am cunoscut succesul cu lucrarea „*Scrisori persane*”, în fond un pamflet antimonarhic scris sub forma unor epistole în care doi persani privesc Franța din perspectiva altei civilizații

M-a fascinat istoria Romei și de aceea am elaborat o dizertație științifică având ca titlu „*Considerații asupra măririi și decăderii romanilor*”. Dar cea mai importantă operă a mea rămâne „*Spiritul legilor*”.

Cartea a apărut la Geneva și s-a bucurat de un real succes. A fost lectura preferată a țarinei Ecaterina cea Mare și a regelui Prusiei Ferderic al II-lea. Am prezentat aici în mod comparativ regimul republican, regimul monarhic și despotismul. Dacă veți răsfoi această carte veți găsi și elemente de economie politică, demografie, istoria comerțului, drept penal și internațional. Cel mai important aspect însă, care mă va face celebru și peste veacuri, îl constituie principiul separării puterilor în stat.

Voltaire (1694-1778)

Numele meu adevărat este Francois-Marie Arouet, dar sunt cunoscut sub numele de Voltaire. M-am născut la Paris la sfârșitul secolului al XVII-lea. La rugămintea tatălui meu am început să studiez dreptul, dar nu l-am terminat fiind interesat mai mult de discuțiile intelectualilor, scriitorilor și aristocraților desfășurate în palatele sau cafenelele din Paris. Contemporanii susțin că sunt celebru pentru ocară mea periculoasă. Într-adevăr, atunci când, din motive economice, au fost îndepărtați jumătate din caii grajdurilor regale, eu am propus ironic că mai bine ar fi să îndepărteze jumătate din măgarii de la curtea regală. Nu zâmbiți, astea-s vremurile! Nu sunt doar critic și ironic, sunt tolerant și știu să respect un punct de vedere cu care nu sunt de acord.. I-am spus-o de altfel unui adversar: “Părerea ta este exact contrariul părerii mele, dar mă voi lupta toată viața ca tu să ai dreptul să ți-o spui..” În fine, mă veți înțelege mai bine și veți cunoaște epoca în care am trăit dacă veți citi din operele mele... „*Secolul lui Ludovic al XIV-lea*” și „*Încercare asupra moravurilor și spiritului națiunilor*”!

Jean-Jaques Rousseau (1712-1778)

M-am născut la Geneva în familia unui ceasornicar protestant. Am dus o viață nefericită pe care am povestit-o fără milă nici pentru mine nici pentru ceilalți în opera mea „*Confesiunile*”. Trăind într-o singurătate arțăgoasă am constatat că oamenii sunt rezultatul mediului în care trăiesc, iar tehnologia și civilizația îl alterează pe individ; de aceea am predicat întoarcerea la natură. Am reușit să-mi uimesc contemporanii prin faptul că deși mi-am abandonat cei cinci copii într-un orfelinat, am avut îndrăzneala să dau lecții celorlalți despre cum trebuie să-și educe odraslele. De altfel, cartea mea „*Emil*” este considerat primul tratat de pedagogie. Am căutat să las posterității o altă operă „*Contractul social*” în care am elaborat proiectul uni stat democratic așezat pe temelia liberului consimțământ între cetățenii egali în drepturi.

Vă las să meditați asupra operei mele și închei cu o cugetare ...de-nvățătură să vă fie/ Cum că “deși s-a născut liber/ Omul e pretutindeni în sclavie”.

Jocul de rol este o metodă foarte bună de a revizui experiența, fiind utilizată în sesiunile de învățare interculturală.(Competența 3.1)

d)Activitatea de învățare:

Elevii urmăresc jocul de rol și primesc o fișă de lucru cu următoarea cerință:

Fisă de lucru

- 1.Descoperiți numele iluminiștilor și înscrieți-l în chenarul galben corespunzător.
- 2.Scrieți titlul a două lucrări ale fiecăruia dintre ei în chenarul albastru corespunzător.

ILUMINIȘTI	LUCRĂRI

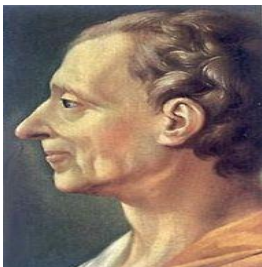
e. Resurse didactice:

Fisa de lucru

- 1. Identifică, între portretele de mai jos, trei filosofi ai luminilor ce sunt prezentați în manual și completează fișele lor de identitate:



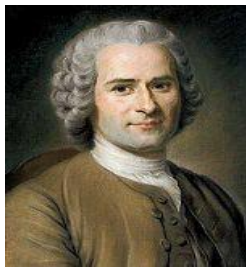
a



b



c



d

- 2. Notează, trei idei iluministe susținute de cei trei iluministi identificați in operele lor (o idee pentru fiecare)

.....

Resurse utilizate:

Harta -Răspândirea Iluminismului

3. Analizați harta - Răspândirea Iluminismului- și răspundeți următoarelor cerințe:



- Analizând harta și precizați două orașe care au jucat un rol central în răspândirea Iluminismului.
- Precizați doi factori care au favorizat răspândirea Iluminismului.

TEST LA EDUCAȚIE MUZICALĂ

CHIRCIOAGĂ ELENA MARILENA

LICEUL TEHNOLOGIC NR.1 MĂRĂCINENI

- 1. Cum se numește Imnul țării noastre?**
- 2. Dați exemple de instrumente cu corzi.**
- 3. Dați exemple de instrumente de suflat.**
- 4. Care sunt sunetele Gamei DO Major în urcare și în coborâre.**

Barem -2 puncte pentru fiecare întrebare
-2 puncte din oficiu.

RĂSPUNSURI

1. Imnul țării noastre se numește: -Deșteaptă-te , române!
2. Instrumentele cu corzi sunt:- vioară, viola, violoncel, contrabas, mandolină, chitară, cobză, harpă...
3. Instrumentele de suflat sunt: – flaut, fluier, clarinet, saxofon, trompetă, oboi, nai, trombon...
4. Sunetele gamei DO Major în urcare și în coborâre sunt:

DO1, RE, MI, FA, SOL, LA, SI, DO2.

DO2, SI, LA, SOL, FA, MI, RE, DO1.

**NE PREGĂTIM PENTRU CONCURS
LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ
CLASA a IV a**

**TĂNASE ILEANA
LICEUL TEHNOLOGIC NR.1, MĂRĂCINENI, ARGEȘ**

1. Se dă textul:

”După cele dintâi viscole ale iernii, cerul s-a limpezit dintr-o dată de nori. Vântul a stat. Bolta nopții s-a dezvelit înaltă și albastră, cu sclipet de stele. A fost o minune de altă lume. Rece și nepământească, într-o lume de vis.

Au mijit mai întâi trei curcubeie de toate culorile știute și neștiute. S-au topit unul în altul. S-au desfăcut și iar s-au unit.

Fram privea de pe stânca înaltă jocul fantastic. Îi părea rău că nu e nimeni în jur să se bucure de marea vrajă a nopții polare.”

(Cezar Petrescu-Fram, ursul polar)

Cerințe:

- a) Găsește câte 2 cuvinte înrudite cu: **pământ, stea, vrajă.** - 6 p
- b) Alintă cuvintele: **stea, vânt, nor, ploaie.** - 4 p
- c) Transformă substantivele: **viscol, noapte, unire, privire, bucurie**, în verbe. - 5 p
- d) Alcătuieste câte o propoziție în care cuvintele: **cer, dată** să aibă alte înțelesuri decât cele din text. - 4 p
- e) Alcătuieste enunțuri cu următoarele cuvinte: **iar, i-ar, laș, l-aș, car, c-ar.** - 6 p
- f) Alege din text un substantiv comun, un substantiv propriu, un verb, un adjectiv, un numeral. - 5 p
- g) Transcrie o propoziție simplă din textul de mai sus, apoi transformă-o într-o propoziție dezvoltată. -10 p
- h) Analizează sintactic și morfologic subiectul și predicatul din propoziția îngroșată. -10 p
- i) Transformă următoarele expresii în verbe, apoi alcătuieste câte o propoziție cu fiecare verb găsit: **a da de știre, a băga la cap, a se face bine, a trage pe sfoară, a-și băga mințile în cap.** - 10 p

- 2. Alcătuiți o compunere de 15-20 de rânduri, în care să folosiți dialogul, cu titlul ”De vorbă cu un ghiocel”.** - 30 p

NOTĂ:

Toate subiectele sunt obligatorii.

Se acordă 10 p din oficiu.

Timp de lucru : 2 ore.

**NE PREGĂTIM PENTRU CONCURS
LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ**

CLASA a IV a

Barem de corectare și notare

1.

- a) Găsește câte 2 cuvinte înrudite cu: **pământ, stea, vrajă.** - 6 p
pământesc, pământean, pământiu; steluță, înstelat, stelar ș.a.
- b) Alintă cuvintele: **stea, vânt, nor, ploaie.** - 4 p
Steluță, vântuleț, norișor, ploicică.
- c) Transformă substantivele: **viscol, noapte, unire, privire, bucurie**, în verbe. - 5 p
A viscoli, a se înnopta, a uni, a privi, a se bucura.
- d) Alcătuiește câte o propoziție în care cuvintele: **cer, dată** să aibă alte înțelesuri decât cele din text. - 4 p
Cer= a cere, dată= o zi
- e) Alcătuiește enunțuri cu următoarele cuvinte: **iar, i-ar, laș, l-aș, car, c-ar.** - 6 p
- f) Alege din text un substantiv comun, un substantiv propriu, un verb, un adjectiv, un numeral. - 5 p
- g) Transcrie o propoziție simplă din textul de mai sus, apoi transformă-o într-o propoziție dezvoltată. - 10 p
Vântul a stat.
- h) Analizează sintactic și morfologic subiectul și predicatul din propoziția îngroșată. - 10 p
- i) Transformă următoarele expresii în verbe, apoi alcătuiește câte o propoziție cu fiecare verb găsit: **a da de știre, a băga la cap, a se face bine, a trage pe sfoară, a-și băga mințile în cap.** - 10 p
a da de știre= a vesti
a băga la cap=a reține
a se face bine=a se însănătoși
a trage pe sfoară=a păcăli
a-și băga mințile în cap= a se cuminti

2. Alcătuiți o compunere de 15-20 de rânduri, în care să folosiți dialogul, cu titlul "De vorbă cu un ghiocel". - 30 p

- folosirea a cel puțin cinci expresii artistice; 6p
- respectarea normelor ortografice și de punctuație; 6p
- respectarea părților compunerii; 5p
- respectarea relației dintre titlu și conținut; 4p
- originalitate; 4p
- nr. de rânduri; 2 p
- calitatea scrisului. 3 p

FIȘĂ DE LUCRU

(în vederea pregătirii concursurilor școlare)

Limba și literatura română-clasa a IV-a

PUFULETE JENICA LAVINIA

ȘCOALA GIMNAZIALĂ „VIRGIL MAZILESCU”

CORABIA, JUDEȚUL OLT

Se dă textul:

Animalul meu preferat este câinele. Câinii își arată mereu afecțiunea față de stăpân.

Eu am doi câini drăguți, numiți Nero și Dilex și cred că sunt adorabili. Nero este un câine de vânatoare, mai mare, iar Dilex este un câine micuț, negru, pe care l-am găsit undeva, pe o stradă și, deoarece mi se părea drăguț, l-am luat cu mine, acasă.

Am fost surprinsă că la doar câteva zile după ce l-am luat s-a atașat de mine. Îmi place de Dilex. Este un cățel cuminte, dar și deștept. Uneori, mai pleacă de-acasă, dar se reîntoarce după câteva ore. Aud la poartă lătratul său, dându-mi de veste că s-a întors, apoi îi deschid.

Dilex este negru, cu label maro ca ciocolata, în frunte și pe botic fiind însemnat cu câte o pată albă. Are ochi căprui, strălucitori, rotunzi, cu o privire care exprimă devotament și dragoste necondiționată. Ori că vrea mâncare sau că vrea să mă joc cu el, Dilex este pe lângă mine mereu. Este un câine excepțional și special.

Pe când, Nero are ochii verzulii, iar blana este maronie și când vine vorba de plimbări, este în continuă mișcare. El este, de fel, mai jucăuș și mai năzdrăvan. Nero, este, totuși, cuminte, chiar dacă uneori mai sare cu label pe mine. El este un câine de talie mare.

Cei doi cățeluși ai mei, mai mârâie unul la altul, atunci când este vorba de mâncare, dar sunt momente în care se înțeleg foarte bine. Merg de multe ori să mă joc cu ei. Mă simt bine când sunt în prezența lor și sunt foarte fericită.

Câinii simbolizează loialitate, putere și iubire. Câinii sunt animalele mele preferate!

(„Prietenii mei necuvântători”-Maria Vădineanu, elevă, clasa a IV-a)

Cerințe:

I.Înțelegerea textului

1)Scrie câte un cuvânt cu sens asemănător pentru: preferat, stăpân, adorabil, cuminte, mereu.

2)Scrie câte un cuvânt cu sens opus pentru: jucăuș, multe, strălucitori, fericită, preferat.

- 3)Transcrie din text un enunț în care este descris Nero.
- 4)Precizează două trăsături ale lui Dilex
- 5)Pornind de la cuvântul „stăpân”, găsește cel puțin două expresii cu acesta și alcătuiește câte un enunț cu fiecare

II.Limba română

- 1)Alcătuiește enunțuri dezvoltate în care să introduceți cuvintele: preferat, protejează, adorabili, Nero, momente.
- 2)Alcătuiește un enunț în care cuvântul „poartă” să aibă alt înțeles decât cel din text.
- 3)Selectează din text 5 substantive, 5 verbe și schimbă-le numărul.
- 4)Găsește 5 cuvinte înrudite cu cuvântul „joc”.
- 5)Analizează părțile de vorbire din propoziția: **„Câinii simbolizează loialitate, putere și iubire.**

III.Scriere imaginativă

Describe în 10-15 rânduri animalul tău preferat. Ai grijă să ții seama de:

- respectarea temei cerute
- alegerea unui titlu potrivit
- respectarea regulilor de scriere și de punctuație
- folosirea a cel puțin 6 însușiri
- aspectul scrisului, așezarea textului în pagină
- originalitatea

APLICAȚIE PRACTICĂ

LA DISCIPLINA EDUCAȚIE TEHNOLOGICĂ ȘI APLICAȚII PRACTICE

BALTAG CAMELIA

ȘCOALA GIMNAZIALĂ “MIHU DRAGOMIR”

BRĂILA, JUD. BRĂILA

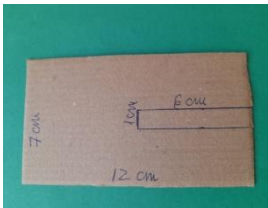
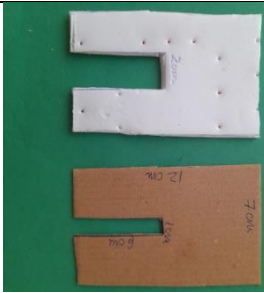
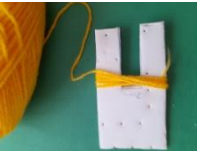
La disciplina Educație tehnologică și aplicații practice, în programa școlară sunt prevăzute activități practice. În clasa a VII-a se studiază material textile, lemnoase, metalice și la alegere.

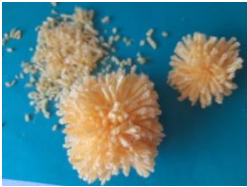
Vă voi prezenta în cele ce urmează, o aplicație desfășurată la unitatea de învățare *Materiale textile* realizată în cadrul orelor de activități practice: “Realizarea unui puișor din fire de lână”, având ca obiectiv principal dezvoltarea și fixarea abilităților practice.

Materiale necesare pentru realirarea puișorului:

- 1. Materialul propriu-zis: lână, melană, mohair sau resturi defire de culoare galbenă.
- 2. Materiale și ustensile necesare: foarfece, carton roșu, lipici, accesoriu-ochi din plastic, cofraj de ouă, creion, riglă.

Etapele de realizare a puișorului din lână:

Etapă de lucru	Materiale folosite și ustensile	Fotografii			
Realizarea mulajului	Carton, material dur din plastic, creion, riglă, foarfece				
Înfășurare a lânii	Mulajul, lână, mohair sau melană				

Tăierea firelor	Foarfece			
Fixarea ochiurilor și a ciocului de pui	Ochi, lipici, cioc din carton roșu			
Produsul final				

Exemple de puișori:



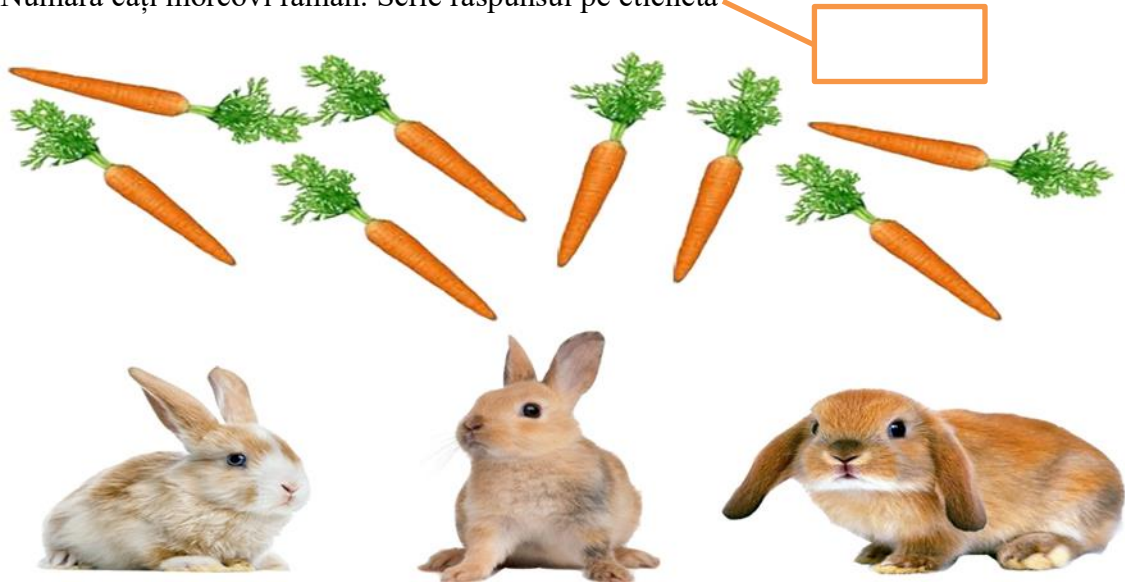
Bibliografie: Fotografii din galeria personală.

FIȘE DE TRATARE DIFERENȚIATĂ ȘI PERSONALIZATĂ

MARCELINA BOBOC
ȘCOALA GIMNAZIALĂ "VASILE ALECSANDRI"
STRUCTURA- GRĂDINIȚA CU P.P. Nr 5, ROMAN

FIȘA 1

1.Dă fiecărui iepuraș câte doi morcovi.
Numără câți morcovi rămân. Scrie răspunsul pe etichetă



2.Arată care cifră corespunde mulțimii.

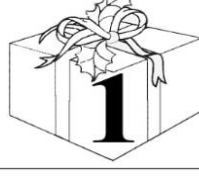
						
						
						
						
						
						
						
1	2	3	4	5	6	7

FIȘA 2

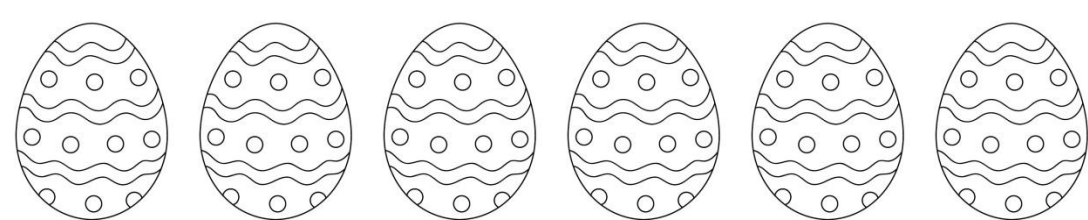
1. Numără câte ciupercuțe sunt în coș. Colorează-le și desenează tot atâtea ciupercuțe în coșul din dreapta.



2. Pe fiecare cutie este scris numărul de bomboane din interior. Colorează cutiile care trebuie luate pentru a obține numărul scris în stânga.

2			
3			
4			
5			

3. Colorează primul, al patrulea și al șaselea ou.



FIȘA 3

1.Colorează cu maro fiecare a șasea scândură a gardului (începând de la stânga) .



2. Completează numerele din șirul dat în ordine crescătoare.

1 3

3.Scrie vecinii numerelor. Încercuiește caseta vecinului mai mic.

	2			4	
	6			8	

4. Desenează în spațiul dat atâtea elemente (ouă) câte îți arată cifra!

4

3

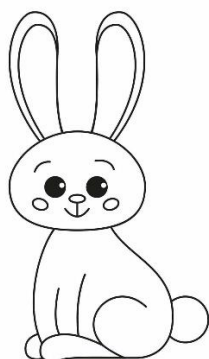
5

SURPRIZELE IEPURAȘULUI

VASILE ELENA AMALASUNDA

GRĂDINIȚA SFÂNTUL MUCENIC MINA PLOIEȘTI

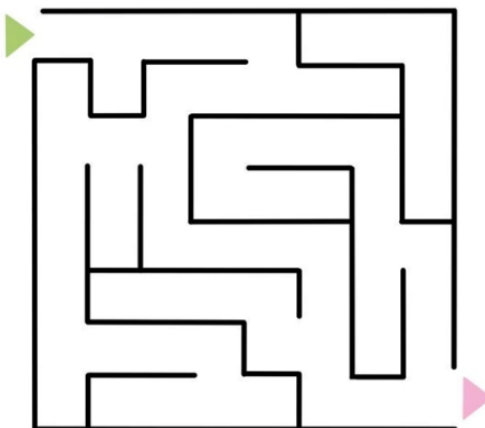
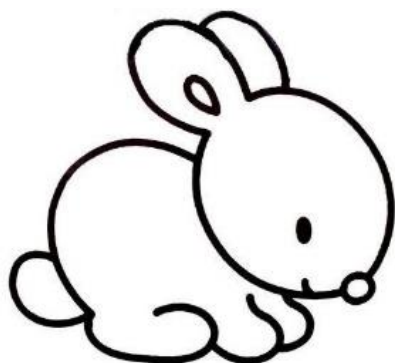
1.Încercuiește cu albastru iepurele mic și cu roșu pe cel mare.



2.Colorează un ou cu galben, doua ouă cu roșu și trei ouă cu verde.



3.Ajută iepurașul să ajungă la morcov .



FIȘĂ DE LUCRU

MORARI ANCUȚA- IONELA, COLEGIUL TEHNIC „PETRU MUȘAT” SUCEAVA

I. Stabiliți valoarea de adevăr a următoarelor afirmații:

- 1. Ascultătorul activ face și altceva în timp ce ascultă. A ☐ F ☐
- 2. Ascultarea empatică presupune modul de a asculta cu intenție clară de a înțelege. A ☐ F ☐
- 3. Ascultătorul pasiv dă semne de nerăbdare. A ☐ F ☐
- 4. Emoțiile fac parte din categoria factorilor externi ce influențează comunicarea. A ☐ F ☐
- 5. Agresiunea este o formă de conflict. A ☐ F ☐

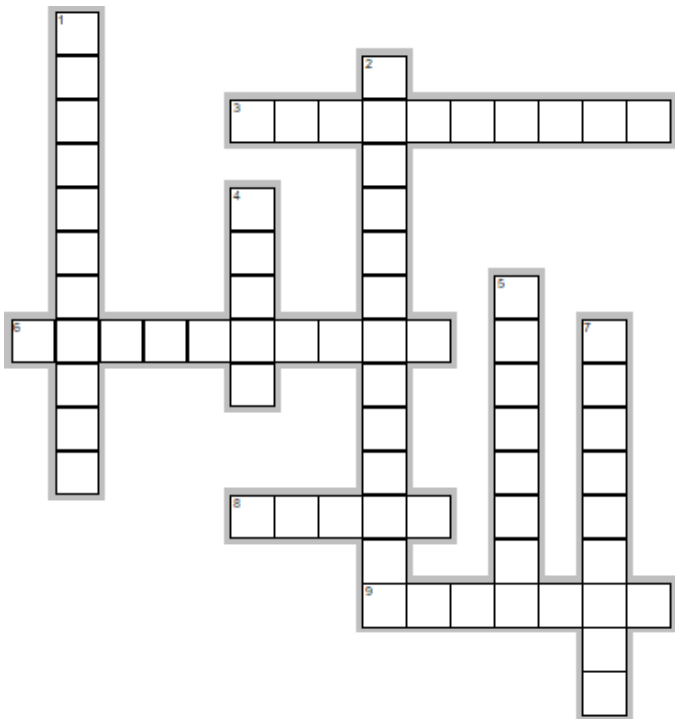
II. Completați următorul rebus:

Orizontală

- 2. ascultătorul care păstrează contactul vizual
- 6. presupune modul de a asculta cu intenția clară de a înțelege
- 8. tip de ascultare în care receptorul doar se face că ascultă
- 9. ascultătorul este mai interesat să-și promoveze propriile opinii

Verticală

- 1. reprezintă bariere de cooncepție
- 3. este rezultatul manifestării dorințelor
- 4. formă de conflict
- 5. una dintre condițiile necesare și suficiente care facilitează comunicarea
- 7. ascultătorul care dă semne de nerăbdare



III. Enumerați patru caracteristici ale ascultătorului activ:

- ✓
- ✓
- ✓
- ✓

IV. Definiți conflictul și enumerați trei forme de conflict:

-
- ✓
- ✓
- ✓

Barem de corectare și notare

I. Stabiliți valoarea de adevăr a următoarelor afirmații:

1. Ascultătorul activ face și altceva în timp ce ascultă. **F**
2. Ascultarea empatică presupune modul de a asculta cu intenție clară de a înțelege. **A**
3. Ascultătorul pasiv dă semne de nerăbdare. **A**
4. Emoțiile fac parte din categoria factorilor externi ce influențează comunicarea. **F**
5. Agresiunea este o formă de conflict. **A**

Punctaj: 0,2p x5=1p

II. Completați următorul rebus:

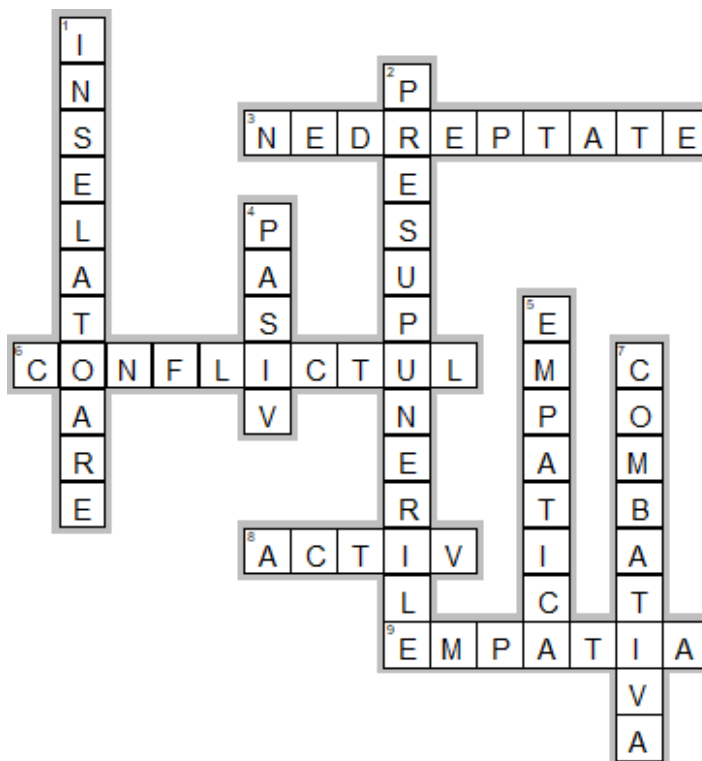
Orizontală

2. ascultătorul care păstrează contactul vizual
6. presupune modul de a asculta cu intenția clară de a înțelege
8. tip de ascultare în care receptorul doar se face că ascultă
9. ascultătorul este mai interesat să-și promoveze propriile opinii

Verticală

1. reprezintă barieră de concepție
3. este rezultatul manifestării dorințelor
4. formă de conflict
5. una dintre condițiile necesare și suficiente care facilitează comunicarea
7. ascultătorul care dă semne de nerăbdare

Punctaj: 0,5p x9=4,5p



III. Enumerați patru caracteristici ale ascultătorului activ:

- ✓ ascultă mesajul
- ✓ păstrează contact vizual
- ✓ vrea să înțeleagă complet mesajul
- ✓ nu întrerupe

Punctaj: 0,5p x4=2p

IV. Definiți conflictul și enumerați trei forme de conflict:

Conflictul este rezultatul manifestării dorințelor.

Forme de conflict: furie, mânie, agresiune, ură, supărare, război.

Punctaj: 0,75p definiție + 0,25p x3=1,5p

1 p oficiu

TEST
BOȚOC ANCUȚA, COLEGIUL TEHNIC „PETRU MUȘAT”

I. Notați cu Adevărat sau Fals afirmațiile de mai jos: (25p)

- 1. În manevrarea briciului, degetele frizerului trebuie să fie umede pentru o alunecare lină.
- 2. Bărbieritul poate fi capilar și facial.
- 3. Mișcările de săpunire, în pregătirea pentru bărbierit, trebuie să fie circulare.
- 4. Perciunii lungi se taie cu foarfecele după săpunit.
- 5. Prima etapă de lucru pentru bărbieritul facial este săpunirea feței.

II. Răspundeți la următoarele întrebări/cerințe: (30p)

- 1. În ce constă bărbieritul?
.....
- 2. Când se execută cel mai des bărbieritul facial?
.....
- 3. De câte ori se execută bărbieritul?
.....
- 4. Ce tip de brici se folosește pentru părul des și aspru?
.....
- 5. Precizați obiectul de care se ascute briciul.
.....
- 6. Precizați ce se întâmplă cu părul de pe față odată săpunit.
.....

III. Precizați succesiunea mișcărilor pentru bărbieritul facial. Reprezentați în imaginea alăturată succesiunea mișcărilor. (20p)

.....
.....
.....
.....
.....
.....



IV. Identificați produsele și ustensilele necesare pentru săpunitul facial. (15p)

.....
.....
.....

REZOLVARE

I. Notați cu Adevarat sau Fals afirmațiile de mai jos: (25p)

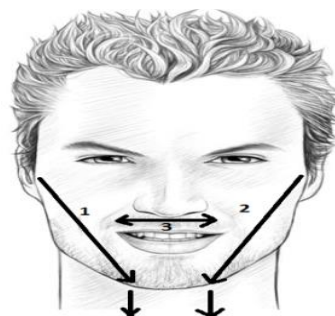
1. F
2. A
3. A
4. F
5. F

II. Răspundeți la următoarele întrebări/cerințe: (30p)

1. Îndepărtarea părului de pe obraji
2. Vara
3. Zilnic sau la două zile în funcție de creșterea părului
4. Brici cu lamă lată și concavă (arcuită)
5. Curea
6. Se înmoaie

III. Precizați succesiunea mișcărilor pentru barbieritul facial. Reprezentați în imaginea alăturată succesiunea mișcărilor. (20p)

1. Începe de la tâmpla dreaptă de la perciune și se continuă până la jumătatea bărbiei și pe gât
2. Se procedează la fel și pe partea stângă
3. La urmă se barbiereste porțiunea cuprinsă între nas și buza superioară



IV. Identificați produsele și ustensilele necesare pentru săpunitul facial. (15p)

1. Spumă de ras
2. Apă caldă
3. Savonieră
4. Pensulă ras

PAȘTELE LA ROMÂNI!

ȘERBAN ANDREEA MARIA

G.P.P. COZIA, RM. VÂLCEA

Pentru fiecare dintre noi

Bucuria este mare,

Când îl slăvim pe Isus

De la mic până la mare.

Răstignit a fost pe cruce,

Sacrificat pentru noi,

Omenirea a fost salvată

Doar cu lacrimi și ploi.

La români e sărbătoare

Paștele e fericire,

Ouă roșii, pască, vin

Toate pentru fiecare.

Ne adunăm la înviere

Și cântăm cu toții-n cor,

Prea slăvit să fie în lume

Un Hristos, nemuritor.

Bucuroși sunt și copiii,

La biserică ei merg,

Ciocnesc ouă și dăruiesc bucurie

Oamenilor din popor.

E frumos la noi acasă,

La români, la oameni buni

Paștele, o zi aleasă

Și iubită de români.

Test de evaluare sumativă - clasa a III-a „Iubirea se arată prin fapte”

Școala Gimnazială „Liviu Rebreanu” București
Prof. învă. primar: Manciușea Mihaela

Citește poezia!

**Primăvara
de Vasile Alecsandri**

A trecut iarna geroasă,
Câmpul iar a înverzit,
Rândunica cea voioasă
La noi iarăși a sosit.

Dintr-o creangă-n alta zboară
Sturzul galben, aurit,
Salutare, primăvară,
Timp frumos, bine-ai venit!

Turturelele se-ngână,
Mii de fluturi vezi zburând
Și pe harnica albină
Din flori miere adunând.

Cântă cucu-n dumbrăvioară
Pe copacul înflorit,
Salutare, primăvară,
Timp frumos, bine-ai venit!



1. Răspunde la următoarele întrebări:

a) Când se petrece acțiunea?

b) Ce păsări sunt amintite în poezie?

c) Cine zboară dintr-o creangă în alta?



2. Completează versurile cu ajutorul cuvintelor potrivite din text.

A trecut _____ geroasă,

_____ iar a înverzit,

Rândunica cea voioasă

La noi _____ a sosit.

Turturelele se-ngână,

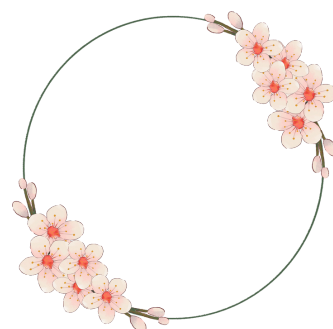
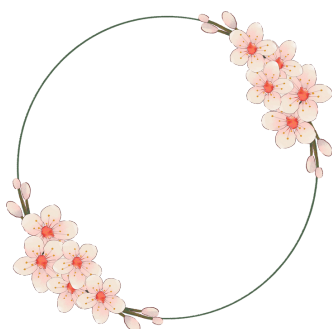
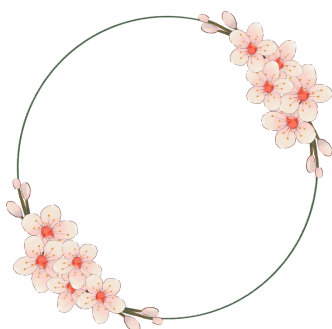
Mii de _____ vezi zburând

Și pe _____ albină

Din flori miere _____.

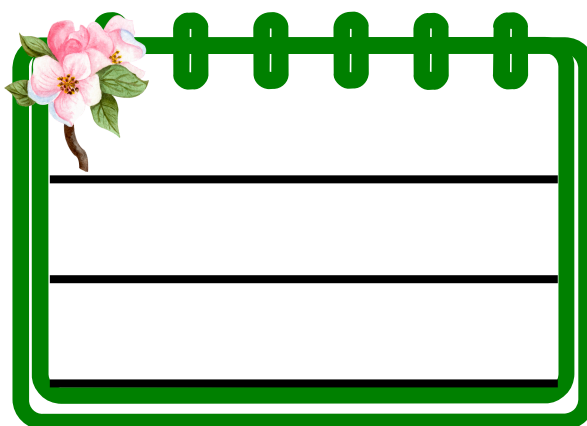
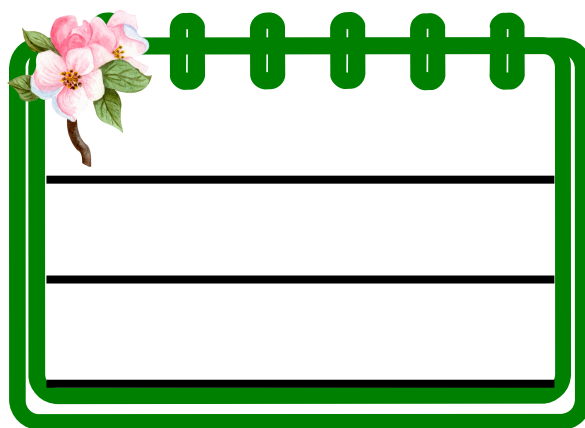
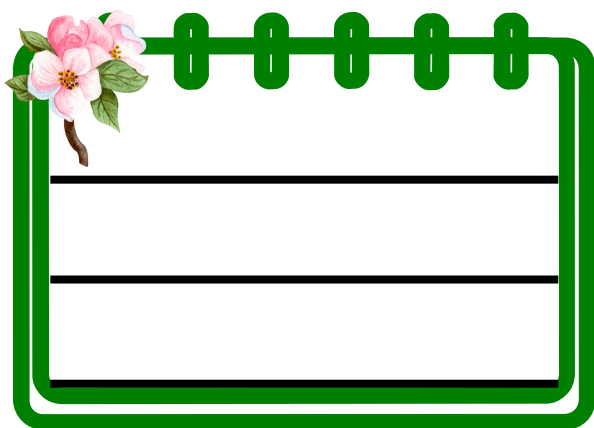


3. Alege din text adjectivele care însoțesc substantivele subliniate.





4. Analizează mai jos cuvintele încercuite în text.

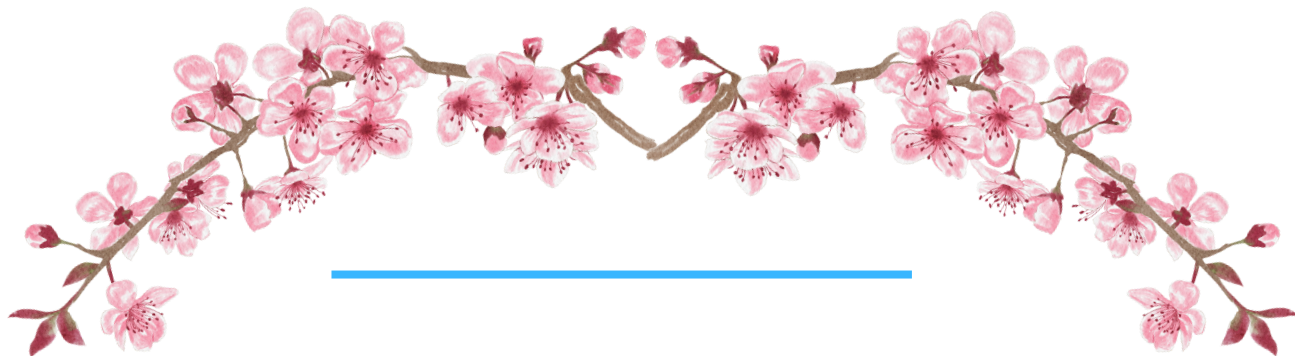


5. Taie varianta greșită a cuvintelor scrise cu albastru.

- Copiii **iau** / **i-au** construit rândunicii un cuib călduros.
- În ciocurile puternice, păsările **i-au** / **iau** firisoare de iarbă pentru pui.
- Cireșului **i-au** / **iau** apărut primele frunzulițe de un verde crud.
- Hrana puilor **săi** / **să-i** este gustoasă.
- Păsările călătore **s-au** / **sau** întors din țările calde.
- **S-a** / **sa** dus iarna grea și a sosit primăvara.



6. Alcatuiește un text despre primăvară, folosindu-te de următoarele expresii: rândunica voioasă, mii de fluturi, timp frumos, zboară dintr-o creangă-n alta, harnica albină, câmpul a înverzit.





FIȘĂ DE LUCRU RIDICHEA URIAȘĂ

ȚIFRAC MARIA

ȘCOALA GIMNAZIALĂ NR. 10,

STRUCTURĂ ȘCOALA GIMNAZIALĂ NR 5,

SIGHETU MARMAȚIEI, MARAMUREȘ

1. Descrie imaginile și spune ce poveste ilustrează?
2. Numerotează imaginile poveștii, în funcție de ordinea întâmplărilor.



3. Taie cu o linie personajele care nu se potrivesc poveștii



4. Realizează conturul celor trei ridichi.



FIȘĂ DE LUCRU

NAGY EDIT

LICEUL DE ARTE "PLUGOR SÁNDOR"

1. Citește cu atenție poezia:

Toți copiii azi se-mbracă	Toți copiii azi sunt darnici
Cu ce au ei mai frumos	Căci ei știu că lui Hristos,
Și părinții lor le cântă	Îi sunt dragi numai copiii
Învierea lui Hristos.	Cei cu sufletul milos.

Și la masă ciocnesc astăzi	Și copiii buni la suflet,
Toți copiii cei cuminți,	Azi cu bucurie dau
Ouă roșii și pestrițe,	Cozonaci și ouă roșii,
Cu iubiții lor părinți.	La copiii care n-au.

În ziua de Paști-de Elena Farago

2. Răspunde la întrebări pe baza poeziei:

- a.) De ce se îmbracă frumos copiii?

- b.) Ce le cântă părinții copiilor?

- c.) Ce ciocnesc copiii cuminți?

- d.) Ce fel de copiii sunt dragi lui Hristos?

- e.) Ce dăruiesc azi copiii buni la suflet?

- f.) Cui dăruiesc cozonaci și ouă roșii?

3. Desparte în silabe următoarele cuvinte: ciocnesc, Învierea, iubiții, darnici, bucurie!

4. Scrie câte o propoziție cu următoarele cuvinte, expresii: Hristos, milos, ouă pestrice!

Hristos

milos:

ouă pestrice

5. Ordonează cuvintele prin numerotare pentru a forma propoziții corecte! Copiază propozițiile!

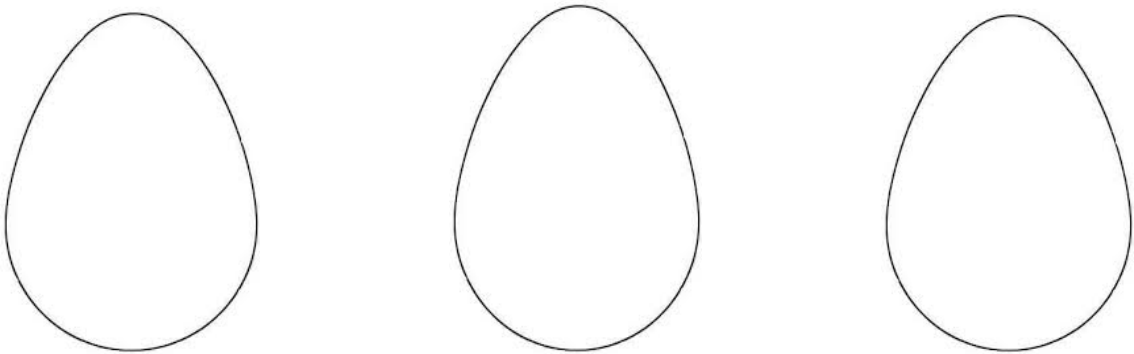
	face	Bunica	cu mac.	cozonac

pentru	gătește	Mama	musafiri.	pască

6. Completează propozițiile cu semnele de punctuație corespunzătoare!

- Astăzi este sărbătoare
- Da este Paștele
- Tată când mergem la stropit
- Luni stropim fetele
- Mamă am vopsit ouăle
- Ouăle sunt minunate

7. Decorează ouăle așa cum dorești! Paște fericit!





GRUPA MILOCIE
„FLUTURĂȘILOR”

NIVEL I
(3-5 ani)

NEGRUȚIOANA ALEXANDRA
Profesor inv. prescolar



Grădinița Betel
Grupa „Fluturașilor” Nivel I (3-5 ani)

PROGRAMUL ZILEI

1. ACTIVITĂȚI DE DEZVOLTARE PERSONALĂ:

Primirea copiilor

Micul dejun –deprinderi specifice

INTĂLNIREA DE DIMINEAȚĂ: Salutul

Noutatea zilei

Fluturașul zilei

Calendarul naturii

2. ACTIVITĂȚI LIBER ALESE (ALA):

BIBLIOTECA: „Albumul primăverii”-sortare de imagini
„Așa e primăvara noastră ! ” - machetă

ARTA: „Roșchia zanei Primăvara”-aplicatie
„Micii artiști”-colorare de imagini

JOC DE ROL: „Albinute harnicute ”

TRANZITIE -„Printre florile dragute”-joc muzical

3. ACTIVITĂȚI PE DOMENII EXPERIENTIALE (ADE):

„ Prietenii primăverii ”-activitate integrată
(D.S. + D.L.C)

TRANZITIE-„ Fluturașul meu”-joc de mișcare

4. ACTIVITĂȚI DE DEZVOLTARE PERSONALĂ:

„De pe-o Bună dimineață ”-euritmie

NEGRUȚ IOANA ALEXANDRA
profesor învățământ preșcolar



*PROIECT DE ACTIVITATE
INTEGRATĂ*

„PRIETENII PRIMĂVERII”

NEGRUT IOANA ALEXANDRA
Profesor învățământ prescolar

SCENARIUL ZILEI

I. ACTIVITATI DE DEZVOLTARE PERSONALA:

Activitatea zilei incepe cu **INTALNIREA DE DIMINEATA.**

Copiii intra in sala de grupa pe o melodie ritmata si se aseaza in semicerc pentru a putea stabili fiecare un contact vizual cu toti membrii grupei. In mijlocul clasei , pe o floare, doarme Bondarelul somnoros, care asteapta sa fie trezit . Educatoarea, pentru a constitui un model de comportament, zambeste, ii priveste, transmite caldura si incurajare prin toate formele de comunicare-verbala, nonverbala. Dupa sunetul clopotelului,educatoarea roteste urmatoarele versuri:

„Dimineata a sosit,
Toti copiii au venit,
In cerc sa ne adunam,
Cu totii sa ne salutam:
-Buna dimineata copii!”

Educatoarea atrage atentia asupra Bondarelului somnoros si ii roaga pe copii sa il trezeasca in stilul „Grupei Fluturașilor”.Copiii interpreteaza un joc specific grupei:

„ FLUTURAȘUL MEU

Muzica și textul: Liliana Ștefan

Soarele a răsărit
În poiana cu pitici.
Fluturașul s-a trezit,
S- a trezit din somn.

El dansează printre flori
Printre florile de mac
Fluturașul colorat,
S-a trezit din somn.

Păsările i- au urat:
Bună dimineața!
Fluturașul colorat,
S- a trezit din somn.
Fluturașul meu.

REF:
Sus, sus, tot mai sus,
Zboară fluturașul meu.
Sus, sus, tot mai sus,

SALUTUL porneste de la Bondarel si se propaga apoi la intreaga grupa. Fiecare „albinuta” isi va spune numele si ce floare de primavara ii place mai mult.

NOUATEA ZILEI -este anuntata de educatoare.Le sunt prezentati musafirii, precum si motivul pentru care au venit, iar copiii ii vor saluta.

Este aleasa **FLUTURASUL ZILEI** care urmeaza sa prezinte **CALENDARUL NATURII** .
In ce anotimp suntem acum? Care este imaginea care reprezinta anotimpul?
Ce reprezinta celelalte imagini? Cate luni are Primavara, care sunt acestea? Cum se mai numesc ele? In ce zi suntem?Cum se numeste ziua de azi? Dar urmatoarea zi? In ce an suntem?De ce am asezat o floare rosie in dreptul zilei de astazi?

Urmeaza **ACTIVITATILE LIBER ALESE**, marcate cu cate o floare colorata diferit. Copiii sunt rugati sa aleaga fiecare, Din cosulet, o floare de o anumita culoare, apoi vor merge la sectorul caruia ii apartine floarea.

II. ACTIVITATEA DIDACTICĂ pentru secvența A.L.A.

NIVEL:I (3-5 ani)

SECVENȚA DE ACTIVITATE: (ALA) **Jocuri și activități la alegerea copiilor**

MIJLOCUL DE REALIZARE: Activități pe centre de interes:

1. CENTRUL DE INTERES *JOC DE ROL*

Tema: „*Albinute harnicute*”

Obiective operationale:

- să folosească în joc formule de politete;
- să precizeze corect obiectele cu care se joacă;
- să-și aleagă sau să primească roluri care să poată fi schimbate prin înțelegere cu partenerii, nu prin abandon sau refuz;
- să se exprime în propoziții corecte din punct de vedere gramatical.

Strategii didactice:

Metode și procedee: observația, conversația, explicația, , jocul.

Material didactic: jucării, truse de bucătărie, sucitoare, ingredientele necesare pentru prepararea biscuiților, forme, tavi, casetofon, CD-uri...

Regula jocului: La masă amenajată, fetițele vor trebui să fie mici gospodine, să facă ordine în bucătărie, să prepare aluat pentru biscuiți folosindu-se de trusele adecvate, iar băieții să le ajute să facă forme de biscuiți și să le așeze în tavă.

Evaluare: Copiii vor prezenta ceea ce au făcut în timpul jocului.

2. CENTRUL DE INTERES *ARTA*

A). **Tema activității :** „*Rochia zanei Primăvara*”

Mijlocul de realizare: confecție

Obiective operationale :

- să lipească elemente de primăvară pe rochia Zanei.;
- să analizeze lucrările prin argumentarea lucrărilor, ținând seama de criteriile de apreciere.

Strategii didactice:

Metode și procedee: observația, conversația, explicația, demonstrația, exercitiul.

Material didactic: fișe cu Zana Primăvara, material marunt, aracet, betisoare, servetele.

Panouri pentru expunerea lucrărilor

Evaluare: Turul galeriei

B). **Tema activității:** „*Asa e primăvara mea !*”

Mijlocul de realizare:

Obiective operationale :

- să selecteze elemente ale primăverii, să le denumească și să le aranjeze într-un tablou caruia îi vor da un nume.

Strategii didactice:

Metode și procedee: observația, conversația, explicația, demonstrația, exercitiul, lucrul în echipă.

Material didactic: cosulețe cu flori, fluturi, albinute, randunele, mătă.

Evaluare: Turul galeriei

3. CENTRUL DE INTERES **BIBLIOTECA**

A). Tema activitatii: „*Micii artisti*”

Mijlocul de realizare: ”- colorare de imagini

Obiective operationale :

- sa coloreze in culori potrivite imaginile date, fara a depasi spatiul.

Strategii didactice:

Metode si procedee: observatia, conversatia, explicatia,demonstratia, exercitiul.

Material didactic: fise de lucru, creioane colorate panouri pentru expunerea lucrarilor.

Evaluare: Turul galeriei

B). Tema activitatii: „*Album de primavara*”-

Mijlocul de realizare: sortare de imagini

Obiective operationale :

-sa selecteze elemente ale primaverii,sa le denumeasca si sa le aranjeze in album dupa ce vor preciza categoria din care face parte fiecare.

Strategii didactice:

Metode si procedee: observatia, conversatia, explicatia,demonstratia, exercitiul,lucrul individual.

Material didactic: cosulete cu flori,f luturi,albinute, randunele etc...

Evaluare: Prezentarea albumului.

BIBLIOGRAFIE: „Curriculum pentru invatamantul prescolar” (3-6/7 ani),M.Ed.C.T..2008
„Metode interactive de grup-Ghid metodic”, Editura Arves 2006

TRANZITIE: „*PRINTRE FLORILE DRAGUTE*”-joc muzical

III. ACTIVITATEA DIDACTICĂ pentru secvența A.D.E.

GRUPA: Mijlocie - „*Fluturasi*” - Nivel I -(3-5 ani)

TEMA DE STUDIU: „CÂND, CUM ȘI DE CE SE ÎNTÂMPLĂ?”

TEMA ACTIVITĂȚII: „*Prietenii Primaverii*”

TIPUL DE ACTIVITATE: evaluare

CATEGORIA DE ACTIVITATE: D.S. + D.L.C.

MIJLOC DE REALIZARE: „Activitate integrată

FORMA DE REALIZARE: frontal, pe grupuri, individual;

SCOPUL:

Dezvoltarea deprinderii de exprimare corectă și coerentă (lexical, fonetic, și gramatical), dezvoltarea capacității de cunoaștere și înțelegere a mediului înconjurător, precum și stimularea curiozității pentru investigarea acestuia; participarea la activități de grup, inclusiv la activități de joc, în calitate de vorbitor cât și în calitate de auditor; îmbogățirea vocabularului activ și pasiv pe baza experienței, a activității personale și a relației cu ceilalți;

OBIECTIVE DE REFERINȚĂ VIZATE:

a). cognitive-informationale:

- să recunoască unele aspecte caracteristice ale anotimpului de primăvară;
- să denumească fenomene, flori, insecte și să cunoască anumite caracteristici ale acestora;
- să alcatuiască propoziții simple despre primăvară și prietenii acesteia;
- să identifice personaje din povești, să recunoască povestea din care face parte, autorul;
- să recunoască alte elemente ale primăverii după însușirile redată prin ghicitori.
- să constituie grupe de obiecte după anumite criterii date;
- să numere crescător și descrescător în limitele 1-5

b). psiho-motorii:

- să manuiască cu grijă materialul didactic;
- să se orienteze corect în spațiul clasei.

c). afectiv-attitudinale:

- să participe afectiv la joc, manifestându-se liber, creativ;
- să manifeste spirit de echipă, încredere în forțele proprii;
- să-și ajute colegii.

ELEMENTE DE JOC: surpriza, aplauzele, închiderea și deschiderea ochilor, ghicitori, floarea fermecată, buline roșii zămbitoare.

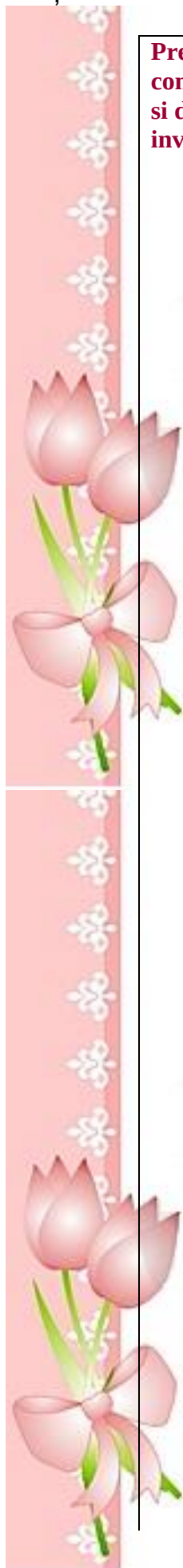
STRATEGII DIDACTICE:

- a. **Metode si procedee:** conversatia, explicatia, demonstratia, exercitiul verbal, dialogul, lucrul in echipa, jocul, problematizarea, aprecieri verbale, „Calatoria misterioasa”, „Diamantul Primaverii”, „Lotus”;
- b. **Material didactic:** planse, imagini de primavara, albume, siluete cu personaje din povesti, fise de lucru, creioane colorate, pasta de lipit, betisoare, cosulete cu material didactic, panouri, elemente surpriza, jucarii, truse de bucatarie, casetofon, CD-uri...

EVALUARE: evaluare continua prin tehnicile folosite;
Verificare orala, observarea permanenta a comportamentului, aprecieri stimulative, analiza raspunsurilor si a produselor activitatii, corectarea imediata a raspunsurilor, stabilirea echipei castigatoare.

SCENARIU DIDACTIC

Eveniment Didactic	Continut Stiintific	Strategii Didactice	Evaluare
Moment organizatoric	Pregatirea climatului psiho-afectiv necesar desfasurarii activitatii. Educatoarea aranjeaza mobilierul ,iar scaunele in forma literei „V”. Copiii intra ordonat in grupa pe fond muzical.		
Captarea atentiei	Copiii primesc din partea Zanei Primavara o floare fermecata si o scrisoare .	conversatia floare e scrisoarea	
Anuntarea temei	Astazi vom juca un joc care se numeste „Prietenii Primaverii”. Pentru aceasta, vom face o „Calatorie <u>misterioasa</u> ” in care ei vor fi <u>detectivi</u> -explic ce inseamna cuvintele - Voi veti veni si veti extrage din bol floarea rosie sau galbena, pentru a putea fi impartiti in doua echipe: detectivii rosii-lalelele si detectivii galbeni-narcisele. Copiii raspund solicitarilor, apoi se aseaza pe scaunele.	Conversatia Explicatia <u>Materiale:</u> * bol cu flori colorate	
Enuntarea obiectivelor	Educatoarea citeste scrisoarea din care reiese ca Primavara ii solicita sa o ajute ,caci Vantul cel glumet i-a furat prietenii si i-a ascuns in diferite locuri. De ajutor le va fi floarea fermecata care ii va calauzi pe drumul cel bun.	Expunerea <u>Materiale:</u> *floarea *scrisoarea	
Reactualizarea cunostintelor	Se reaminteste faptul ca suntem inca in anotimpul de primavara, precum si unele caracteristici ale acestuia.	Conversatia	Evaluare oral a despre caracteristicile primaverii



Prezentarea conținutului și dirijarea învățării	a).Explicarea jocului: Cu ajutorul florii educatoarea prezintă „traseul” care trebuie urmat, stabilind punctul de plecare. Din fiecare echipă va veni câte un copil care va îndeplini câte o sarcină. Dacă au răspuns corect, floarea va „dansa” semn că pot merge mai departe. b). Jocul de proba: Se va juca jocul de proba pentru a se verifica înțelegerea explicațiilor educatoarei. c). Jocul propriu-zis: Copiii din fiecare echipă vor trece mai întâi pe la : <u>1.MOȘUL CEL FERICIT</u> (copiii sunt întrebați în ce povești au întâlnit broscuța, ce a făcut ea în povești, care erau celelalte personaje din povești). Pentru a merge mai departe trebuie însă să îndeplinească sarcinile: a). detectivii roșii: „Umple un cos cu flori de primăvară “; b).detectivii galbeni:„Așează în grădina cu flori insectele pe care le cunoști “; Pentru fiecare sarcină îndeplinită corect primesc de la broscuța o bulină zămbitoare ce va fi așezată la panou, iar floarea va cânta. <u>2.LUPUL DIN POIANA VERDE</u> (copiii sunt întrebați în ce povești au întâlnit lupul, ce a făcut el, care erau celelalte personaje). Pentru a merge mai departe trebuie însă să îndeplinească sarcinile: „Diamantul Primăverii” Va veni la panou câte un copil din fiecare echipă, vor fi ajutați de coechipieri Pentru fiecare sarcină îndeplinită corect primesc de la lup o bulină zămbitoare ce va fi așezată la panou, iar floarea va cânta, semn că sunt pe drumul cel bun <u>3.VULPEA PAZNIC LA SCARA NUMERELOR</u> (copiii sunt întrebați în ce povești au întâlnit vulpea, cum este ea, pe cine a pălăit, care erau celelalte personaje). Pentru a merge mai departe trebuie însă să treacă pe scară însă vulpea a încurcat	Explicatia Demonstratia Jocul Exercitiul Explicatia Conversatia, Problematizarea <u>Materiale:</u> *Siluete personaje *imagini flori *imagini insecte Explicatia Conversatia, Problematizarea <u>Materiale:</u> *jetoane reprezentative Metoda Diamant Explicatia Conversatia, Problematizarea <u>Materiale:</u> *„Scara “din carton; *Cifre 4-5	Evaluare orală despre poveștile cunoscute, flori de primăvară și insecte Evaluare orală despre poveștile cunoscute, Lunile primăverii, sărbători, caracteristici
---	--	---	--

	„Acvariile” Cate un copil din fiecare echipa, va trebui sa aseze in acvariul sau atatia pesti, cat indica cifra, respective 4 si 5. Vor face aprecieri cantitative globale, vor motiva raspunsul.	*Jetoane pesti *imagini acvarii	Evaluare orala despre povestile cunoscute, cifre, grupe de obiecte
Obținerea performantei	Copiii inchid ochii timp in care educatoarea va amesteca pestii in acvarii, va incurca cifrele ei trebuind sa descopere greselile facute. Copiii primesc de la vulpita bulinele zambitoare, iar floarea canta si danseaza.	Problematizarea *jetoane, cifre	
Transferul Incheierea activitatii	Copiii ajung la Castelul Dragonului Verde unde este inchisa Zana Primavara, insa trebuie sa-l adoarma pe acesta cu un cantec de primavara. Interpreteaza cantecul „Twinkle, twinkle, little star” “Twinkle, twinkle, little star, How I wonder what you are! Up above the world so high, Like a diamond in the sky. Twinkle, twinkle, little star, How I wonder what you are!” Primavara este eliberata, la fel si prietenii acesteia. Copiii numara bulinele adunate la panou si se stabileste echipa castigatoare. Intreb copiii ce putem sa-I oferim Primaverii pentru a o bucura, iar ei raspund gandindu-se la toate activitatile desfasurate in decursul zilei. Educatoarea noteaza la panoul Lotus ideile prezentate de copii. Se fac aprecieri, se impart stimulente.	Conversatia Metoda Lotus	Evaluare orala

TRANZITIE: „Albinuța mea” -joc de miscare

IV. ACTIVITATEA DIDACTICA pentru secventa A.L.A.
Jocuri distractive în curtea grădiniței.

V. ACTIVITATEA DIDACTICA pentru secventa A.D.P.



PROIECT DE ACTIVITATE INTEGRATĂ

„ÎN AȘTEPTAREA IEPURAȘULUI DE PAȘTE”

STRATI BRÎNDUȘA MIHAELA

NICA MIHAELA CARMEN

GRĂDINIȚA NR. 210



Nivel:I

Tema anuală de studiu: “Cu ce și cum exprimăm ceea ce simțim?”

Tema proiectului: “Ne pregătim de Paște”

Tema zilei: “Surprizele Iepurașului!”

Tipul activității: Consolidare, verificare de cunoștințe

Mijloc de realizare: Activitate integrată ADP+ALA I+ADE(DS+DOS)+ALA II

SCOP: consolidarea experienței senzoriale, ca bază a cunoștințelor matematice referitoare la

recunoașterea, denumirea obiectelor, cantitatea lor, constituirea de mulțimi, pe baza unor însușiri comune (formă, mărime, culoare); formarea și consolidarea unor abilități practice specifice nivelului de dezvoltare motrică; dezvoltarea capacității de exprimare orală, de înțelegere și utilizare corectă a semnificațiilor structurilor verbale; dezvoltarea relațiilor de colaborare, cooperare.

ELEMENTELE COMPONENTE ALE ACTIVITĂȚII INTEGRATE

I. ACTIVITĂȚI DE DEZVOLTARE PERSONALĂ-ADP

Întâlnirea de dimineață: ”Iepurașul de Paște”

Salutul: „Bună dimineața, iepurașilor! ”;

Prezența

Calendarul naturii

Noutatea zilei : Iepurașul de Paște a trimis copiilor grupei un coș cu ouă și plicuri cu surprize pentru aceștia și îi solicită să îl ajute.

Rutine: „Ma gândesc desigur bine, apoi trec la acțiune! (deprinderea de a-și planifica și organiza orice acțiune)”

Tranziții: „Pe la Centre ne mutăm, multe, multe să-nvățăm!”, „Iepuraș coconaș”

II. JOCURI ȘI ACTIVITĂȚI LIBER ALESE -ALA 1

Artă: “Acadele pentru copii”

Construcții: “Trăsura Iepurașului”

Joc de masă: “Lumea copiilor” - puzzle

III. ACTIVITĂȚI PE DOMENII EXPERIENȚIALE -ADE

DȘ: Activitate matematică - "Surprizele Iepurașului"-joc didactic

DOS: Activitate practică-"Copăcelul Iepurașului cu Ouă de Paști"-confecție

IV. ACTIVITĂȚI LIBER ALESE -ALA II

Joc de mișcare: "Cursa iepurașilor"

OBIECTIVE OPERAȚIONALE

ADP:

- să salute educatoarea și colegii ;
- să fixeze data calendarului și fenomenul meteo caracteristic zilei;
- să participe activ la activitățile zilnice de autoservire, ordine, disciplină și igienă.

ALA1:

Artă:"Acadele pentru copii"

- să realizeze, după model, o lucrare prin tehnica modelajului;
- să-și coordoneze mișcările pentru realizarea subiectului respectând etapele și indicațiile educatoarei.

Obiectivele se consideră atinse dacă toți copiii vor realiza, cel puțin o acadea.

Construcții: "Trăsura Iepurașului"

- să așeze piesele/cuburile în plan vertical și orizontal, pentru a construi trăsura;
- să discute/colaboreze pe tema realizării trăsurii.

Obiectivele se consideră atinse, dacă discutând și colaborând, vor realiza trăsura.

Joc de masă: "Lumea copiilor"

- să reconstituie imaginea din piesele puse la dispoziție, pe baza indicațiilor educatoarei;
- să coopereze lucrând în echipă pentru realizarea temei propuse.

Obiectivele se consideră atinse, dacă copiii vor realiza puzzle-ul propus.

ADE:

DȘ –Activitate matematică

- să formeze mulțimi de obiecte după criteriul enunțat: formă, culoare, mărime;
- să formeze mulțimi pe baza criteriilor enunțate luate în considerare separat sau mai multe simultan;
- să demonstreze respectarea regulilor de joc;

Obiectivele se consideră atinse, dacă fiecare copil, va forma cel puțin o mulțime după criteriul enunțat.

DOS – Activitate practică

- să realizeze compoziții originale prin aplicarea tehnicilor de lucru învățate specifice lipirii, respectând anumite criterii (acuratețea lucrării, respectarea temei și a tehnicii, aspectul estetic).
- Obiectivele se consideră atinse, dacă fiecare copil, va realiza cel puțin un ou, respectând criteriile anunțate.

ALA2:

Joc de mișcare: "Cursa iepurașilor"

- să-și dezvolte calități motrice de bază: viteză și rezistență;
- să alerge în zig-zag , până la coșulet, ocolindu-l după aceea;
- să respecte regulile jocului echipei.

Obiectivele se consideră atinse, dacă fiecare copil, va parcurge cel puțin o dată traseul cu respectarea regulilor de joc.

ELEMENTE DE JOC: mânguirea materialului, surpriza, întrecerea, aplauzele, mișcarea

REGULILE JOCULUI : Copiii vor fi împărțiți în două grupe (piticilor voioși și piticilor rușinoși). La recitativul "Oul se rostogolește și la se oprește!", copilul indicat cu bagheta magică va pleca pe drumul labirintului și la găsirea unui ou va efectua sarcina descoperită în acesta. Educatoarea va citi sarcina, iar copilul împreună cu echipa rezolvă cerința. Pentru fiecare răspuns corect, echipa va primi un punct (ou). Câștigă echipa cu cele mai multe ouă adunate pe tablă.

SARCINA DIDACTICĂ: alcătuirea de grupe după criteriul dat (formă, culoare, mărime)

STRATEGIA DIDACTICĂ:

METODE SI PROCEDEE: conversația, explicația, demonstrația, exercitiul, observarea spontană și dirijată, învățarea prin cooperare, Turul galeriei.

MATERIAL DIDACTIC: scrisoare, coș, truse lego și combinio, cuburi de plastic sau de lemn, planșete, plastelină, bețișoare, șorțulețe, baticuri, medalioane cu pitici voioși și pitici rușinoși, ouă cu sarcini, panouri pentru punctaj, veverițe, căprioare, albinuțe, puișori, fluturi, flori, păsări, coșulețe, fundițe, ciupercuțe, morcovi, materiale textile, sfoară colorată, hârtie creponată ouă polistiren, stimulente (ouă de ciocolată), linguri de lemn, ouă de cauciuc, fluier.

FORMA DE ORGANIZARE: frontal, individual, pe echipe.

DURATA: o zi

SCENARIUL ZILEI



La intrarea în sala de grupă, copiii descoperă un coș mare, frumos împachetat. Are loc întâlnirea de grup în cadrul căreia se caută răspuns la întrebarea: "Oare cine a adus coșul și de ce?". Se descoperă lângă acesta un plic, de la Iepurașul de Paști, cu următorul conținut:

"Dragi copii, eu, Iepurașul de Paști trebuie să ajung în curând la voi cu multe bucurii, însă un uriaș a trecut prin ținutul meu și a făcut mareee dezordine!! Am nevoie de ajutorul vostru să fac ordine și de aceea v-am trimis acest coș

în care se află mai multe ouă cu sarcini pentru voi. Pe măsură ce veți rezolva sarcinile, veți avea multe surprize plăcute și la sfârșit puteți să vă așteptați la daruri minunate din partea mea."

Copiii descoperă în coș ouă ce au diferite sarcini în ele și un coș mai mic.

După ce au dezlegat misterul coșului, se continuă întâlnirea de dimineață cu salutul, prezența, calendarul naturii, noutatea zilei și activitatea de grup.

Tranziția către activitățile pe domenii experiențiale se realizează prin interpretarea cântecului "Iepuraș coconas".

După jocul didactic "Surprizele iepurasului", desfășurat în cadrul DȘ, unde copiii îl vor ajuta pe Iepuraș să facă ordine în ținutul său urmează activitatea practică, unde copiii vor realiza ouă cu diferite materiale pe care le vor agăța în "Copăcelul Iepurasului cu ouă de Paște, pe care acesta să le împartă copiilor.

Prin tranziția „Pe la Centre ne mutăm, multe, multe să-nvățăm!” și în funcție de culoarea ecusonului din piept, copiii se îndreaptă către centrele de interes la care vor avea de lucrat mai departe, ca sarcină primită de la Iepuraș.

La centrul "Artă" vor realiza acadele pentru copii pe care Iepurașul să le ofere copiilor cuminiți, la "Construcții", vor ajuta Iepurașul să aibă cu ce să ajungă repede până la copii, realizându-i o trăsură iar la "Joc de masă" îi vor arăta Iepurasului unde trebuie să ajungă.

După realizarea temelor propuse, se expun toate lucrările și se realizează Turul galeriei iar după rutine și tranziții, vor trece către jocul de mișcare "Cursa iepurasilor".



DESFAȘURAREA ACTIVITĂȚII

Evenimente didactice	Conținut	Metode	Material didactic	Forma de organizare /evaluare
Moment organizatoric	Crearea condițiilor necesare bunei desfășurării a activității: ●aerisirea sălii de grupă; ●amenajarea spațiului de desfășurare a activității; ●pregătirea materialului demonstrativ; ●intrarea ordonată a copiilor în sala de grupă. Întâlnirea de dimineață: -salutul -prezența -activitatea de grup -noutatea zilei Se va purta o scurtă discuție despre Sărbătoarea Învierii Domnului- Paștele.	Conversația Explicația Conversația	Panou cu întâlnirea de dimineață	Frontal Individual
Captarea atenției	Se va realiza prin descoperirea coșului și citirea scrisorii primite de la Iepurașul de Pasti.	Conversația Explicația	Scrisoarea de la iepuras Coșul 	Frontal
Anunțarea temei și enunțarea obiectivelor	“În curând vom sărbători Paștele-Învieria Domnului Isus Hristos. Cu această ocazie așteptăm și sosirea Iepurașului pe care trebuie să îl ajutați ca să sosească la timp, așa că veti avea de rezolvat sarcinile trimise de el. Activitatea se numește: “Surprizele Iepurașului”. Se vor prezenta obiectivele operaționale pe înțelesul copiilor.	Explicația Conversația		Frontal
Dirijarea învățării	DȘ-Activitate matematică "Surprizele Iepurasului"-joc didactic Explicarea și demonstrarea jocului	Conversația		

	Se explică regulile jocului: copiii vor fi împărțiți în două echipe (piticii voioși și piticii rușinoși). Copilul atins de bagheta magică a Iepurașului va pleca pe drumul labirint și la găsirea unui ou îl va deschide iar, cu ajutorul educatoarei, va afla sarcina de lucru pe care o rezolva. Fiecare răspuns corect va fi aplaudat și recompensat cu un punct (ou) pe tablă. Se executa jocul de probă și apoi se trece la executarea jocului propriu-zis. Vor avea de format mulțimi după criteriile: -formă (albinuțe, căprioare, pușori, veverițe) -formă și culoare (flori, fluturi, păsărele, fundițe) -formă și mărime (ouă, coșulețe, morcovi, ciupercuțe)	Explicația Demonstrația Explicația Conversația	Medalioane (piticii voioși, piticii rușinoși) Labirint Decor Tablă pentru punctaj Obiecte pentru formarea mulțimilor menționate	Frontal Individual Pe echipe
Obținerea performanței	DOS - Activitate practică “Copăcelul Iepurașului cu ouă de Paști”- confecție După intuirea materialului didactic, se va explica copiilor modalitatea de lucru. Îi atenționez să folosească cu grijă lipiciul, materialele pentru a realiza lucrări cât mai frumoase. Se executa exercițiile de încălzire a mușchilor mici ai mâinii. Pe parcursul activității, educatoarea va acorda sprijin și lămuriri acolo unde este cazul. După finalizarea lucrărilor, acestea se vor agăța în capăcelul Iepurașului. Copiii vor fi solicitați să aprecieze atât propriile lucrări, cât și pe cele ale colegilor, tinând seama de criteriile dinainte stabilite (acuratețea lucrării, respectarea temei și a culorilor, aspectul estetic). Prin tranziție se trece la prezentarea centrelor de activitate deschise în această zi: Artă: "Acadele pentru copii" , unde copiii vor avea ca sarcina să realizeze din plastelină acadele;	Explicația Exercițiul Conversația	Ouă polistiren Lipici Materiale textile Sfoară colorată Hârtie creponată Hârtie glasse Șorțulețe, baticuri Plastelină Planșete	Frontal Individual

	Construcții: "Trăsura Iepurașului!"- copiii vor ajuta iepurasul construindu-i o trăsură; Joc de masă: "Lumea copiilor"-copiii vor realiza diferite puzzle-uri. Se vor prezenta materialele didactice pregătite pentru fiecare centru de interes. Voi merge la fiecare centru pentru a le da indicații cu privire la ceea ce au de făcut. Copiii își desfașoară activitatea colaborând, exersând deprinderile de lucru învățate, pentru a duce la bun sfârșit sarcina. Pe parcursul activității, copiii se vor roti la centre. După realizarea temelor propuse, se expun toate lucrările și se realizează Turul galeriei. Tranzitie: "Iepuraș coconaș"		Lego, Combino, cuburi lemn Puzzle	
Asigurarea feedback-ului	ALA II- "Cursa iepurașilor"- joc de mișcare cu caracter sportiv. Le voi cere să fie atenți și să execute corect alergarea spre coșulețe, să transporte oul fără să îl scape din lingură. Când ajung la coșulet, să lase oul acolo, apoi să se întoarcă respectând alergarea în zig-zag și predau ștafeta colegului. Copiii se împart în alte două echipe - iepurași albi și iepurași gri. La semnalul meu, primii copii vor începe alergarea în zig-zag spre coșulete unde vor lăsa oul, se vor întoarce respectând același traseu și vor preda ștafeta altui coleg. Jocul continuă până ce toți copiii realizează traseul. Este câștigătoare, echipa a cărei membrii vor termina primii alergarea. Dacă este timp, jocul se repetă.	Conversația Explicația Jocul	Linguri de lemn Ouă de silicon Coșulete	Pe echipe
Evaluarea performanței Încheierea activității	În incheiere voi face aprecieri individuale și colective asupra modului de participare la activitate, comportamentului copiilor pe parcursul zilei, apoi le voi oferi ultimele surprize primite de la iepuraș (oua de ciocolată).		Ouă de ciocolată	



Notă: Activitatea integrată a fost susținută de ambele educatoare ale grupe, fiecare a susținut două din cele patru activități ale zilei.

SFINTELE PAȘTE - SĂRBĂTOARE CREȘTINĂȚĂȚII

FUIOREA SIMONA

ȘCOALA GIMNAZIALĂ „ALEXANDRU IOAN CUZA”

RUGINOASA IAȘI

Paștele este o sărbătoare religioasă anuală cu semnificații diferite, întâlnită în creștinism și iudaism. Unele obiceiuri de Paști se regăsesc, cu semnificație diferită, în antichitatea anterioară religiilor biblice.

În calendarul creștin este considerată cea mai importantă sărbătoare. Potrivit Scripturii Creștine, la 3 zile după ce a murit crucificat, Iisus a înviat.

Creștinii sărbătoresc Învierea Domnului în ziua de Paști sau Duminică Paștelui. Săptămâna dinaintea Paștelui se numește Săptămâna Mare.

Elemente cum ar fi sosirea iepurașului de Paști sau căutarea ouălor colorate sunt obiceiuri asociate acestei sărbători și sunt sărbătorite chiar și de oamenii necreștini. Odată cu această tradiție, a două zi de Paște este un bun prilej pentru cei care au plecat din acest sat, să se reîntoarcă la origini, să se întâlnească cu prietenii din copilărie și să depene amintiri.

Moldova este plină de tradiții și superstiții în preajma sărbătorilor pascale.

Paștele reprezintă sărbătoarea Învierii lui Iisus Christos. Începutul acestei sărbători e văzut chiar în Cina cea de Taină, pâinea și vinul simbolizând sacrificiul trupului și al sângelui, ca preț al răscumpărării. În tradiția ortodoxă, începutul sărbătorii e marcat o dată cu postul de șapte săptămâni.

După un post de șapte săptămâni, gospodinele încep încă din Joia Mare din Săptămâna Patimilor să pregătească cele mai bune bucate de Paște. Țăranii încetează muncă la câmp și se retrag spre case pentru a face curățenia de Paște.

În Moldova, este o tradiție păstrată încă din bătrâni, că în joia seacă să se vopsească ouăle pentru că se spune că se păstrează mai bine. Tot în această zi se coc cozonacii și pască.

Următoarea zi, în vinerea mare, gospodinele țin post negru, nu se coace pentru că este considerat un păcat. Seară, după ce aproape totul este gata, copii mari, mici, femei și bărbați, se îmbracă de sărbătoare, iau câteva flori din grădină și pornesc spre biserică. Acolo se trece

pe sub Sfânta Masă de 3 ori, apoi se cântă Prohodul. După Prohod, preotul împreună cu tot alaiul de enoriași ies afară să înconjoare biserica în frunte fiind un bărbat mai voinic din sat care poartă în spate crucea pe care este întruchipat Iisus Hristos.

Potrivit tradiției, la miezul nopții dintre sâmbătă și duminică, oamenii se trezesc din somn în bătaia clopotelor. Se spală cu apă curată, își pun straie noi, iau câte o lumânare și pornesc către biserică. Acasă le e îngăduit să rămână doar celor foarte bolnavi.

La biserică, preotul – cu Sfânta Evanghelie și crucea în mână, urmat de alaiul de credincioși – iese cu lumânarea aprinsă (Lumina) și înconjoară biserica de trei ori. Serviciul divin se desfășoară afară, iar când preotul va rosti „Christos a înviat!” toți cei prezenți la acest serviciu religios vor spune „Adevărat a înviat!”. Răspunsul e recunoașterea tainei Învierii, iar aceasta va fi formula de salut timp de 40 de zile, până la Înălțarea Domnului

La Înviere este bine să te îmbraci cu o haină nouă, îmbrăcămintea nouă, la fel că și apă, are un rol purificator.

Cu lumânarea aprinsă, fiecare se întoarce acasă și face o cruce mică pe peretele dinspre răsărit, afumându-l cu lumânarea, pe care o va păstra tot restul anului.

Oamenilor le este permis să mănânce bucatăle (pasca/pâinea, ouăle roșii, carnea de miel, sarea și vinul) abia după ce acestea se sfințesc și după ce fiecare persoană participă la Liturghie. Prima zi de Paște se petrece în familie .

Lumânarea de la Înviere trebuie păstrată în casă și aprinsă în caz de boală, calamități naturale sau supărări.

În dimineața următoare după noaptea Învierii se pune un ou roșu și unul alb într-un bol cu apă ce trebuie să conțină monezi; copii trebuie să-și clătească fața cu apă și să-și atingă obraji cu ouăle pentru a avea un an plin de bogății.

Luni, a doua zi de Paște, oamenii dau de pomană pentru cei morți, mergând, în cele mai multe cazuri, la cimitir. O credință răspândită printre români e că, timp de o săptămână de la Înviere, porțile Raiului sunt deschise larg. Tocmai de aceea se spune că sufletele celor care mor în Săptămâna Luminată ajung direct în Rai. În funcție de zonele țării, există obiceiuri și obiceiuri.